

Строго засекреченное ЧП

Лариса ДОЛГАЧЕВА

В прошлую субботу в Большом зале Московской консерватории (БЗК) произошло строго засекреченное чрезвычайное происшествие. Свидетелями и даже невольными участниками этого события оказались как минимум несколько сотен двеспособных граждан, но, судя по дальнейшему поведению ряда должностных лиц, событие очень хотелось бы засекретить.

Итак, 16 января в БЗК прямо во время концерта (но благо в антракте) замкнуло кабель. Дым, огнетушители, тьма крошечная, препровождение публики (с удовлетворением отметим - живой и невредимой) к выходу - так закончился ровно на середине симфонический вечер под названием "Памятные музыкальные даты". На следующий же день концерты возобновились. По заявлению руководства БЗК, неисправный кабель отключен до полной замены, безопасность и комфортность для публики восстановлены. Обойшлось. Забудете.

Конечно, можно бы и забыть. По нынешним временам, происшествие, обошедшее без трупов, - вроде бы и не ЧП. Подумавшись, концерт сорван, в конце концов полки-марши Штрауса можно доиграть-дослушать и в другой раз. Но что делать, если в другой раз ЧП в БЗК (по общему мнению - лучшее и самым престижным концертном зале страны) примет, не дай Бог, более трагические формы?

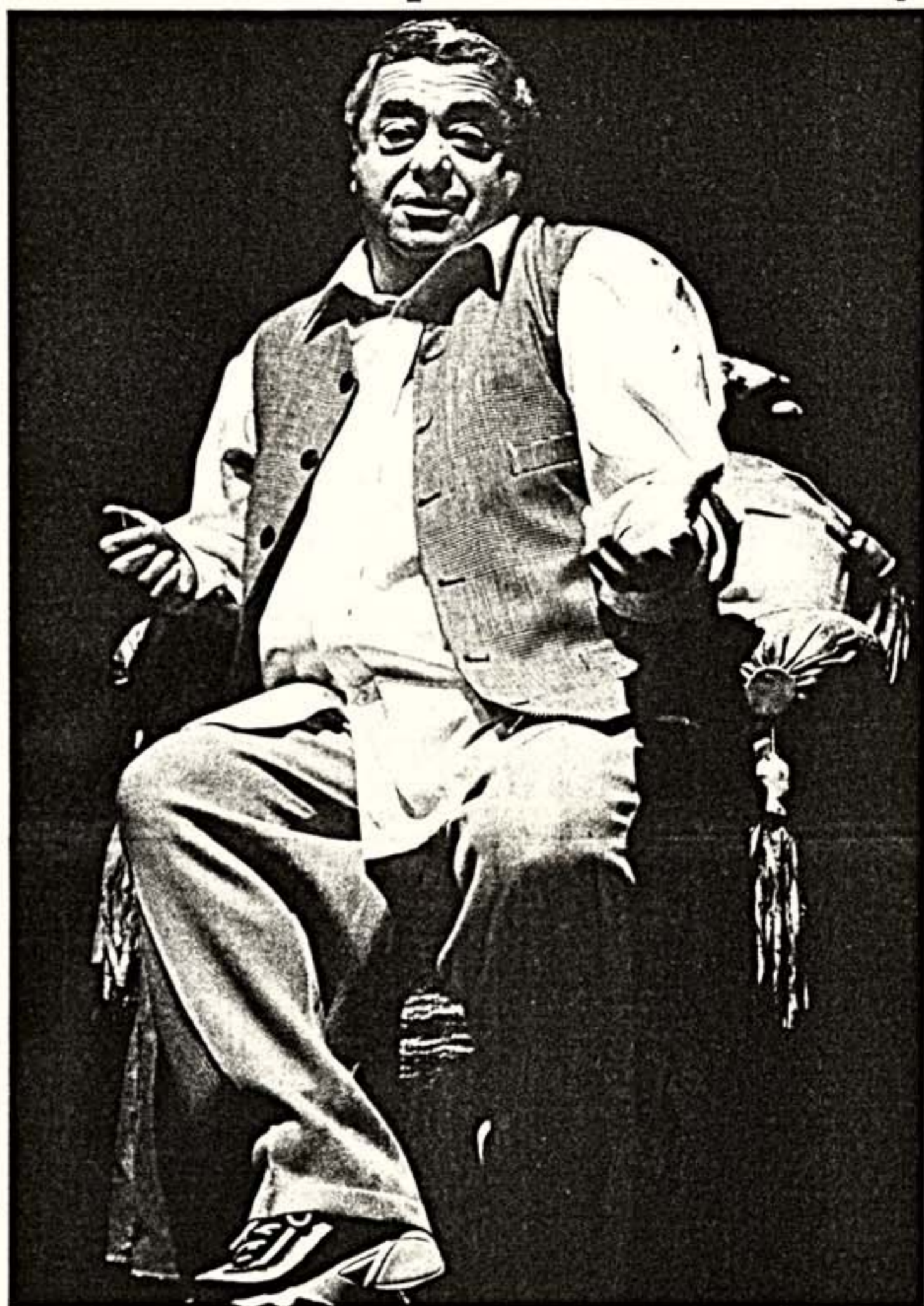
По общему, опять же, мнению большинства музыкантов здания БЗК находится в состоянии отвратительном. "Что вы хотите?" - говорит директор концертных залов Московской консерватории Б. Розин. - Здание за сто лет своего существования ни разу капитально не ремонтировалось. Дом ветхий, коммуникации непригодные. По мнению Розина, отремонтировать здание должен Минкульт, в ведении которого БЗК находится, но минкультовские деньги, мол, даже на зарплату не хватает. Впрочем, существует и кардинально противоположная точка зрения. Она принадлежит генеральному директору ООО "Концертная дирекция БЗК" Владимиру Захарову. "Не нужен капитальный ремонт, состояние не критическое, и, хотя многое устарело, ничего не обвалится. Ремонт по малочам - да, но о капитальном ремонте речь не идет, тем более что в БЗК его проводить невозможно: как бы акустику не испортили?". Угроза акустике - дело серьезное. Только вот почему ремонт в Ла Скала возможен, а в Большом театре - возможен, а в БЗК - ну никак нельзя? Могут предположить, что дело в другом. Любо А. О. и т. п. по определенности и по уставу ориентировано на извлечение прибыли. А ремонт, как известно, прибыль не сулит. И концертная площадка простаивать будет, да и раскошеливаться придется. Выгоднее, конечно, выжимать до последнего, а там будь что будет.

Теперь по поводу самого субботнего ЧП. Естественно, что нам захотелось узнать кое-что о пожарных. Позвонили начальнику 138-й пожарной части (обслуживающей исключительно консерваторию) и попросили ответить на три вопроса. Первый: как сформулирована причина происшедшего в протоколе? Второй: ваша оценка пожарного состояния БЗК? Третий: когда в последний раз вы осматривали подведомственную вам территорию, поскольку на вашей части лежат и функции пожарной надзора? Ответы отказались сначала Геннадий Дмитриевич Кузнецов отчитать на них лично - "только через наше управление", потом согласился zapричь их, обнадлежа: "Позвоните через 15 минут". Через 15 минут он исчез в неизвестном направлении, которое, впрочем, скоро обозначилось. Ровно через 15 минут в редакцию позвонила дама, отрекомендовавшаяся заместителем директора БЗК Т.Б. Парамоновой, и заявила: "Информация вашего корреспондента искажена, и газета будет отвечать, если ее не печатают". Какая информация? Кем искажена? Да готовы мы отвечать за все, что пишем. А вот за состояние БЗК кто и кому ответит? ООО? Ректор консерватории? Минкульт? К стати, о Минкульте. После первых же звонков туда нам было строго указано: вся информация только с разрешения замминистра В.Н. Антонова. К тому времени он уже девять дней как лежал в больнице.

Что же это за секреты такие вокруг БЗК? Может, там находится какой-нибудь засекреченный военный объект? Или делается нечто такое, что очень хочется скрыть от широкой публики? Ведь и такое вполне можно предположить.

16 января концерт "Памятные музыкальные даты" не закончился. Звонки, собирающие слушателей в зал после антракта, не заставал. Очень хотелось бы, чтобы строго засекреченное ЧП оказалось звонком, привлекающим общественное внимание и явном неблагополучии в БЗК. А 16 января стало памятной датой, после которой нельзя не заметить то, что очевидно.

Шут был вор. Он воровал минуты



Что приходит в голову при упоминании имени Романа Каряева? Тупой доцент и грузин Аваз, раки по три и по пять, еще неоконченное количество текстов Михаила Жванецкого, озвученных любимым всей страной эстрадным артистом. Все так. Но в жизни Каряева был еще один Моисил - Левитин, спектакли в Московском театре миниатюр в Каретном ряду, в числе которых почти легендарный "Хармс! Хармс! Шардам! или Школа клоунов".

Не ходите на новую постановку, совместно Московского театра "Эрмитаж" и Театра миниатюр под руководством Жванецкого, если ждете от Романа Каряева только выселки и не хотите, чтобы вам стало грустно. Потому что моноспектакль "Трестарельный современник", поставленный режиссером Михаилом Левитиным, - это не полтора часа смеха. Это рассказ артиста, стоящего на пороге шестидесятилетия, о всей своей жизни, потерях и надеждах, встречах и расставаниях, работе и дружбе, об отношениях с женщинами и миром, отцом и детьми. Это тот случай, когда поряд нам не "смах ослезе слезы" и не слезы от смеха, а смех и слезы одновременно и одновременно - как в жизни. Устоявшие Каряева и Левитина отделившие миниатюры Жванецкого разных лет приобрели вид цельного и полного обзора жизни всей страны, со всеобщим чувством ностальгии, с политической изюминкой, с комическими ситуациями и, конечно, с плагиатами о том, как и над чем мы смеялись.

В "последнем" костюме и кроссовках, устроившись в мягком кресле с подушкой в виде морской звезды на спинке, Роман Каряев на сцене, затрянутой черным бархатом, один. Но это же кресло - его партнер и его второй "я", сокровенный мыслитель и подруга, которой можно признаться в любви или не любви. "Шут был вор. Он воровал минуты - грустные минуты, тут и там". Посвящение Владимиру Высоцкому грустному клоуну Леониду Енгибарову точно соответствует тому, что делает "трестарельный современник" Роман Каряев. Выстраивая в спектакле ряд "маленьких людей", Каряев наставляет: мелкие подробности, незначительные "наверху", "маленькие" граждане видят гораздо яснее и умеют рассказать о них не в пафосных выкриках, а в тихом дудле. Если юмор - это не бездумный смех над любой остротой, а редкое состояние талантливого человека и талантливого времени, когда ты весел и умнен одновременно", тогда Роман Каряев действительно - юморист.

Ольга СОЛОДОВА

Суп в кастрюльках прямо из Авиньона

В Москве в помещении Театра Ей Сейга и Театра имени Р.Симонова проходит театральный фестиваль "Мен-Авиньон". Государственный театр Наций представит эту программу знаменитого авиньонского фестиваля российской публике именно в том виде, в каком она существует в самом Авиньоне. Спектакли фестиваля "Мен-Авиньон" и все, чем они сопровождаются, до и после самих представлений, устраиваются по образцу и по доброй авиньонской модели.

В Театре Ей Сейга будут представлены спектакли "Венецианские бляхи" К.Гольдони и "Это дитя колосального зевка" - теневая драма, основанная на библейской и поэтической мифологии, в которой падают рыцари, рушатся идеалы, взрываются казавшиеся неразрывными узы.

На сцене Московского театра имени Р.Симонова артисты Ирина Кручинкина и Поль Силье выступят в моноспектакле "Да здравствует королева" и "Я, Орсон Уэллес".

Соб. инф.

"Святой Анне" - шесть лет

Шестой конкурс студенческих и дебютных фильмов "Святая Анна" собрал уже сто пятнадцать работ, причем звание лауреата продолжает, фестивалю пройдёт с 24 февраля по 3 марта с участием творческой молодежи из Армении, Грузии, Казахстана, Узбекистана, Литвы, России, Украины и Эстонии. На конкурс придут также кинофильмы из других стран, в частности из Швейцарии и Германии. По традиции конкурсу присвоены названия "Золотые звезды", "Серебряные звезды" и "Бронзовые звезды". В качестве официального фестиваля выступит Юридический институт киномагистрантов Российской Федерации, Конфедерация союзных киномагистрантов, МЗАО "Киноцентр". Всероссийский государственный институт киномагистрантов и студии "Эй-Би-Эй". Председателем жюри конкурса стал Владимир Абдраштов. Почетным членом жюри конкурса стала Людмила Алексеевна, его членами стали Юрий Лужков, Рустам Ибрагимович, Михаил Клименко, Александр Собо-

Светлана ХОХРЯКОВА

ставлены спектакли "Венецианские бляхи" К.Гольдони и "Это дитя колосального зевка".

Цель конкурса студенческих и дебютных фильмов "Святая Анна" - помочь начинающим режиссерам, студентам вузов, выпускникам киношкол и студентам, поддерживать их творческие проекты, способствовать продвижению российского молодого кино. В здании конкурса вводятся поиск и поддерживаются юные дарования страны, обмен информацией о новых формах кинообработки и организации общения представителей различных киношкол.

За пять прошедших лет конкурс "Святая Анна" стал трибуной молодых талантов, оком в большое кино. Лауреаты и дипломанты конкурса неоднократно принимали участие в различных международных кинофестивалях. На сегодняшний день этот конкурс является единственным европейским фестивалем нового творческого поколения.

Людмила КРЫМОВА

Любимы ли "Лики любви"?

IV Международный кинофестиваль "Лики любви" подходит к концу. В следующем номере мы подробно расскажем о некоторых его фильмах, а пока - лишь беглые и не очень-то веселые заметки.

Невеселые мысли выводит нам, что многие из названного устроительством не состоялось. Что подавляющая, если звезды кино ни в какую не хотят приехать к нам. Призы, предназначенные им, а ныне это были только "Золотые Овны", о приемных "Овны" даже речь не заходила, уехали в руки представителей тех компаний, что продавали фильм с участием звезд у нас в стране.

Ныне как-то все не заладилась с проектом дня. Циркомато от критики назвали удачной, ведь ли можно назвать много случайного, окутанного, настроенного. Даже странно, поскольку в последнее время вся шоу "Кинотавр" в отличие от иных удалился, слывши-

лакимностью и чужеством мери. Ну да с кем не бывает?

Билеты были дорогими - аж по 150 рублей! И все же публика пришла немалым по нынешним временам числом. Другое дело, что атмосфера праздника, что непременно должна сопутствовать фестивалю, на сей раз не было. Каким-то бесхозным он стал, нечаянным. Похоже, Марк Рудинштейн ослепал к своему детству, хотя, курим на смех, и провозгласил себя исполнителем обязанности президента "Лики любви", разжаловав с этого поста Владимира Маслова, находившегося, как говорят, на острове Маерский и систематически игнорировавшего свои президентские обязанности. Да, часто говорят, мы так и не поняли, вопреки ли было все происшедшее, либо все так же шуткой, на которую "Кинотавр" омок.



Такие разные лики на "Лики любви"

Указ Президента Российской Федерации О присуждении премии Российской Федерации в области литературы и искусства 1998 года

Рассмотрев предложение Комиссии при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства, постановляю:

Присудить премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства 1998 года:

- Билле Амелидулей (Амелидулейной Изабелле Ахатовне)
- Васнецову Андрею Владимировичу
- Даниелу Гринину (Гринину Даниилу Александровичу)
- Михайлову Швейцару (Швейцару Максиму Александровичу)
- Рогачу Беккову (Беккову Рогачу Анатольевичу) - посмертно
- Слепцовскому Юрию Сергеевичу
- Светланову Евгению Федоровичу
- Соловьеву Юрию Борисовичу
- Ульянову Михаилу Александровичу
- Хитруку Федору Савельевичу.

Президент Российской Федерации Б.Ельцин

Указ Президента Российской Федерации О присуждении премии имени Булата Окуджавы 1998 года

Рассмотрев предложения Комиссии при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства, постановляю:

Присудить премию имени Булата Окуджавы 1998 года Горюховскому Александру Михайловичу.

Президент Российской Федерации Б.Ельцин

"На нашу зарплату прожить невозможно",

- говорит Игорь Моисеев, которому сегодня исполняется 93 года



Строение юноши в белых козловых сафарах, укрывшие в красные танца, заморают на сцене. Карени-холл взрывается аплодисментами. Америка аплодирует России, Европе, народной угории России. Идеал прост и понятен каждому: страна широкая, раздольная, сильная, а главное, все в ней ладится. Ах, если бы так... Как часто, должно быть, эта мысль приходила в голову пожилому, но по-прежнему бодрому человеку в черном берете, с особым, профессиональным вниманием наблюдающему за своими учениками.

За сорос с пятимил лет Государственный академический ансамбль народного танца под управлением Игоря Моисеева побывал в Соединенных Штатах с девятью раз. Его нынешнее турне по ряду городов на юго-востоке США, которое продлится до конца февраля, - особое. 21 января руководителем творческого коллектива исполняется 93 года.

Во время нью-йоркской гастроли, накануне своего дня рождения, легендарный хореограф согласился дать интервью "Культуре". На вопрос о том, где намеривается встретить этот день, ответил просто:

- В каком-нибудь городке... Почему не в Нью-Йорке? Это не от меня зависит. Буду там, куда транспортная судьба занесет. Самый день рождения большею частью я встречаю дома.

Впервые гастрольная судьба занесла ансамбль Моисеева в Америку в 1968 году, когда с на-

ступлением крушевой "оттепель" подняла на время и "холодную войну". История культурных обменов между нашими двумя странами зафиксировала примечательный факт: после первого выступления Моисеева в США, которое произошло на старой сцене нью-йоркского Metropolitan-опера, он сразу же отправился в Россию, откуда не видели никогда. И все же, говорит патриарх русской хореографии, сейчас иной раз ощущается "какое-то искусственное отчуждение", некая "акцентированная русская".

- Ну почему к этому есть - вздохнет Игорь Моисеев, - начина с нашей экономики и кончая нашей мафией, нашими жуликами и так далее...

(Особые на 2 и 3 стр.)

Читайте в номере

Музеи: страдания по Закону

Стр. 3

Критика косного разума

Стр. 4

Радио "Орфей"

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

Что такое фальсификация и как с ней бороться?

Стр. 7

"Кинематограф отпелели": приличные люди в неприличных обстоятельствах

Стр. 8

Ревизор из Помпеи

Стр. 9

Государственные премии Российской Федерации

Стр. 10

Развод по-американски

Стр. 11

Джордан улетел, но не обещал вернуться

Стр. 12

Четыре века москвских немцев



ИТАР - ТАСС



ХРОНИКА
Центр столицы освободят от деловых людей

Московские власти всерьез решили заняться строительством в столице делового центра, который, по их мнению, не только привлечет огромные инвестиции и создаст новые рабочие места, но и освободит центр города от потока машин и людей, что немало вредит историческим памятникам. 19 января в Московской городской думе состоялось слушание проекта Закона города Москвы "О территориальной единице с особым статусом - "Москвитин-Сити". Работы по обустройству территории, предназначенной под центр - это около ста гектаров земли на границе Центрального и Западного округов, - начали проводиться с 1992 года. За это время оттуда было выведено несколько заводов, в 560 семей, проживавших тут же в бараках, получили квартиры. Также были проложены дороги, и начато строительство аквапарка.

Аспирин нуждается в регистрации

Практичность сделала первый шаг к регулированию цен на рынке лекарств в России, и граждане полжизни ждут от себя уже к концу первого квартала. Об этом заявил на брифинге министр здравоохранения РФ Владимир Стародубов. В ближайшие дни постановлением правительства будут введены следующие меры: регистрация цен для отечественных и зарубежных производителей; система предельных торговых надбавок на лекарства по территориям; упорядочение существующих льгот по лекарствам; создание оперативного резерва лекарств для лечения социально-значимых заболеваний (туберкулез, диабет), из которого государство будет оказывать регионам помощь медикаментами. Все это позволит снизить цены на лекарства примерно на четверть. По словам министра, регистрация цен на лекарства будет носить "зависимый характер": каждая фирма, желающая продавать в России медикаменты, обязана заявить ту цену, которую предлагает на российский рынок. Это позволит отследить и ликвидировать цепочку посредников. Работа по регистрации цен на лекарства будет проведена в 3-месячный срок, после чего списки лекарств и цены на них будут опубликованы.

Кулешову ровно сто

"Мы создаем кино, а он создает кинематограф" - эти слова приписываются разным режиссерам, но сказаны они об одном человеке. Так отзывались коллеги и ученики о Льве Владимировиче Кулешове. Режиссер и теоретик кино, директор ВГИКа, художник, автор учебника "Основы кинорежиссуры", который до сих пор является "библией" для студентов специализированных вузов. Простые зрители его знают мало, а в мире кино два имени по значимости постоянно стоят рядом - С.Эйзенштейн и Л.Кулешов. Однако его творческая судьба сложилась трагично. Накануне звания кавалера, их поданные письма чиновникам от культуры привели к тому, что с середины тридцатых годов Л.В.Кулешову практически не разрешали снимать. Его интереснейшие замыслы остались неосуществленными. Обо всем этом говорилось на юбилейном вечере, посвященном столетию со дня рождения Л.В.Кулешова, состоявшемся в Центральном доме кинематографистов. Самыми воспоминаниями поделились режиссеры М.Хуциев, Г.Положа, С.Ростокский, кинокритик Е.Холдова и многие другие.

Малиновский звон по модему

Под "дальний гуд веков грядущих" прошал в Великом Новгороде фестиваль колокольного искусства России. С колокольни Софийского собора далеко окрест разнеслись старинные звоны, возводящая об открытии праздника, который продолжился в музее Витославицы. Научно-практическая конференция собрал специалистов из Москвы, Воронежа, Архангельска, Санкт-Петербурга, Тюмени, Петропавловска, Минска, Ростова, из многих центров, возрождающих искусство колокольного звона. Доклады и сообщения включали и исторические исследования, и современные проблемы сохранения и восстановления колоколов, и даже неожиданный пока опыт компьютерного моделирования колокольных звонов.

Профессия - переводчик

Вручение почетных дипломов победителям Всероссийского конкурса "Современная художественная литература" прошло в библиотеке иностранной литературы. Конкурс был объявлен в январе прошлого года российским представительством Института "Открытое общество" (фонд Сороса). Его цель - познакомить нашего читателя с наиболее значительными произведениями зарубежной художественной литературы последних четверти века, а также поддержать и развитие традиций отечественной школы художественного перевода. В конкурсе приняли участие более 150 кандидатов, в том числе молодые переводчики из разных регионов России.

Мы поедим, мы помчимся... на собаках

Уникальная акция состоялась в спортивном комплексе высшего спортивного мастерства по зимним видам спорта "Воробьевы горы". Здесь в минувшую субботу любители собачководов и зрители-кинологи могли насладиться ярким и азартным зрелищем - присутствовать на Вторых официальных спортивных соревнованиях по гонкам на собаках. Этот вид кинологического спорта (его второе название - буксировка) с 1997 года Государственным комитетом России по физической культуре и туризму включен в Единую всероссийскую спортивную классификацию. Данный чемпионат проводился под патронатом Комитета по физической культуре и спорту города Москвы. Он является одним из крупнейших соревнований по данному виду спорта. Программа чемпионата была достаточно масштабной - 66 стартов. И судя по большому количеству зрителей, недостатка в поклонниках у нового вида спорта не будет.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

ПРОРОКИ
Кто кого в мире прогнозов

Свою предположения о том, что ждет нас в ближайшем будущем, высказали астрологи на встрече из цикла "Парад прогнозов". "Что готовится нам год Желтого зайца?", - поставил нам вопрос в Думе журналистика. Видеопрезидент Российской астрологической ассоциации Алексей Пензенский и создатель структурного гороскопа Григорий Кашава в результате преданного им, вероятно, титанического труда пришли к следующим выводам: 1998 год был годом страха, 1999-й будет годом подвешенный и финансовый проблем, а в 2001 году закончатся политические противостоятельства и начнется новый период возрождения. В свою очередь, президент Центра анализа проблем и прогноз Павел Свиридов объявил предсказания коллег неустойчивыми, заверяя присутствующих в том, что в грядущем году по-прежнему солнечной активности кризис продлится до мая и с октября возобновится. Поскольку зрители не поспешивали увидеть обещанный показ моделей одежды, пригласив и выступления звезд российской эстрады, они с большим интересом прислушивались к доносимым из-за кулис доволно громким спорам участников вечера.

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым интересным?" - отвечают наши эксперты - столичные и региональные журналисты.

Виктория МОЛОДЦОВА, "Российская газета":
- Увидели санкции США, примененные к трем московским институтам. Группа американцев, прибывшая на прошлой неделе в МАИ, не нашла фактов прямого военного сотрудничества с Ираном.
Сергей ЧЕРНЫХ, "Комсомольская правда":
- Закачанывается священный месяц Рамадан. После его окончания американцы собираются продолжить бомбежку Ирака.
Андрей МЕНЬШИКОВ, ГПО "Рост":
- В нашу редакцию начали приходить письма от детей, адресованные Дядю Морозу. Рядом, что наш "Санта-Клаус" наконец получил российскую прописку.

Светлана САФОНОВА (Самара):
- Нашим учителям, как и обычно, выплатили зарплату. Это хорошее событие. Есть и плохое. Единственное в городе музыкальное училище вывели из помещения.
Григорий Кашава - учитель преподающий городу, а зданию - области.
Ирина ДОМИНОВА, "Волянка Кубань":
- Детский фестиваль "Рождественская звезда", посвященный 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина.
Ольга МАЛИНИНА, "Ивановский рабочий":
- В городе состоялся праздник моды. В нем приняли участие В.Зайцев и ивановские моделиеры - победители "Бархатного сезона" в Сочи и Надыли российской моды.

Богатую историю немецкой общины, которая существовала в Москве еще в середине XVI века, представляет выставка, которая открылась в Государственном Историческом музее. На выставке экспонируются ювелирные изделия, фотографии, костюмы, мебель и предметы быта людей, живших в знаменитой Немецкой слободе. Портреты художников, ученых, государственных деятелей, военных, предпринимателей и просто людей, документы и книги свидетельствуют о высоком уровне культуры "московских немцев", о достатке, в котором они жили на этой земле.

Мэр Москвы Юрий Лужков заявил на открытии выставки, что сегодня власти должны сделать все возможное, чтобы немцы, ни представители других национальностей не уехали из России на историческую родину, а оставались в стране, которая стала им родным домом. Как сообщила представительница ГИМ, автор нынешней экспозиции Людмила Демьянова, эстафета, взятая Москвой, будет продолжена Санкт-Петербургом. В частности, в феврале 1999 года в этом городе также откроется выставка, посвященная истории немецкой общины, но уже в северной столице. Она так и будет называться - "Немцы в Санкт-Петербурге".

СВЯТКИ
И к нам пришли волхвы

Фестиваль рождественских вертепов в Музее народного искусства



Александр ВАСИЛЬКОВА

Мне кажется, главным для каждого из театроучастников было не создание спектакля, а не демонстрация ими собственного понимания сюжета. Напротив, так же, как у иконописца, в отличие от портретиста, не существует личного отношения к тому, что он пишет, так и здесь каждый - даже и не подберешь слова, как назвать такое вертепчика, он не актер, не режиссер, скорее, рассказчик, - посредством пересказывает давно известную историю. Конечно же, замечая особенности каждого представления, отличая в устройстве кукол - деревянные у них головки или глиняные, есть и шитье, и как ими управлять, сверху или снизу, и как одеть куклы - есть и народные костюмы, другие - в традиционном черном, и показывая при этом зрителим или зрителям позы шивка.

А вертепы все-таки все разные. Например, у театра "Точка" из Владимира представление идет не на двух, как обычно, а на четырех уровнях: два этажа, "подвал", где находится преисподняя и где исполняют все роли, а два верхних - это собственно куколочьи комнаты. Спектакль с множеством действующих лиц, изобретательно сделанных масковок (пока создали изображения пяти персонажей: фигуриры, написанные на цилиндре, который одновременно вращался и двигался по планшету), множеством рисованных и полубъемных декораций.

Рождественские домашние спектакли с успехом заменили московским детям дежурные маски.

"КЛАСС!"
Окно в третье тысячелетие
Закончился I Международный фестиваль-семинар телепрограмм для детей

Крылатая фраза Горького о том, что писать для детей трудно так же, как для взрослых, только хуже, не потеряла своей актуальности и сегодня. А может быть, особенно сегодня, и это касается не только литературы, но всех видов творческой деятельности. Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания ФСТР России (ИРК) - поставил перед собой главной целью содействие развитию детского телевизионного вещания в России, а также несколько конкретных задач: поддержка творческих работников и студий, создающих телепрограммы для детей в различных регионах России, повышение профессионального мастерства создателей этих программ в зарубежных странах, обмен опытом с зарубежными коллегами. На конкурс привезли свои работы представители более 50 государственных и негосударственных телекомпаний из 22 регионов России, а также Германии, Монголии, Болгарии и Венгрии. Победителями были признаны Гран-при и призы по десяти номинациям - за лучший игровой, документальный анимационный фильм, лучшую игровую, познавательную передачу, лучший детский оператор, ведущий детской передачи. В состав жюри, возглавляемое генеральным продюсером телекомпаниями "Класс" Боржомом Селенковым, вошли видные мастера и специалисты "то детства" - Сергей Медвядский и Андрей Меньшиков, Алексей Соколов и Тамара Павлюченко, Владимир Ухан и Анна Шатилова, их зарубежные коллеги. На "круглых столах" и презентациях, встречах со зрителями и просто дружеских беседах бурно обсуждались проблемы детского голубого экрана, этого своеобразного окна в третье тысячелетие. Выяснилось, например, что в европейских странах, в Монголии в частности для детей заимчиво существуют больше места в сетке программ, чем это происходит в России, а в Германии существует специализированный канал для юных зрителей. Есть чему учиться, над чем поработать! Открытым остался фестиваль телепрограмм для детей, ежегодно проводить его будет в качестве Гран-при победителя, получившего Гран-при, стал фильм "В поисках острова сокровищ" совместного германско-австрийского производства, представленный компанией Восточногерманского телевидения (Бранденбург).

ГАСТРОЛИ
Еще один союз в союзе

Едва начался этот год, в старинной Костроме родилась новая композиторская организация (37-я в Российской Федерации). Еще до открытия Союза композиторов в трех концертных программах (одна симфонической и двух камерных) в Костроме прозвучали произведения местных авторов, и публика получила достаточно ясное представление о творческой деятельности музыкантов, утвердивших ныне свой профессиональный статус. Председателем Союза композиторов РФ Владимиром Казакиным в Костроме открылся фестиваль с концертами в Москве. Их проведение в начале апреля проведет в Центральном доме композиторов.

Игорь КОСМАЧЕВ
секретарь СК России

Владимир Евтихианович БАСКАКОВ
Российское кино понесло тяжкую утрату. Умер Владимир Евтихианович Баскаков. Он прожил долгую, сложную и счастливую жизнь. Девятилетним студентом ушел на войну, которая навсегда осталась с ним - журналистиком, прозаиком, инноватором, сценаристом, энциклопедическим образованным человеком. Этот фронтный опыт помог ему и потом, в пятидесятых, когда он пришел в кино. Был первым заместителем министра кинематографии, с именем которого связаны едва ли не самые плодотворные периоды истории отечественного кинематографа. В.Е.Баскаков стоял у истоков Московского международного кинофестиваля, боевым генералом которого был в те годы молодой Лев. Являлся одним из основателей Союза кинематографистов СССР. Работал директором НИИ киноматериала Госкино России, был автором многих работ, посвященных отечественному и мировому искусству. Кинематографу будет его не хватать.

Госкино России,
Союз кинематографистов России, НИИ киноматериала

ТЯЖБА
"Менты" с питерской пропиской

Необычные "сотрудничества" пополнили ГУВД Санкт-Петербурга и Ленинградской области - в составе этого подразделения включены, пожалуй, самая знаменитая в стране оперативная группа "менты" из известного сериала "Улицы разбитых фонарей". Министр внутренних дел РФ Сергей Степашин

Чебурашка, кот Леопольд, президент и его внука

Правы кинематографистов должна отстаивать режиссерская гильдия

19 января в Центральном доме кинематографистов состоялась очная пресс-конференция по вопросу судебного разбирательства кинорежиссера и сценариста Елены Райской с ее бывшим работодателем, холдингом "КиноМост". Судьба конфликта на сегодняшний день, пожалуй, известна всем: с Еленой Райской были заключены договоры на сценарий и на режиссуру фильма "Президент и его внучка". Гонорар за сценарий Елены Райской был получен, но договор на режиссуру администрация холдинга (а именно - Владимир Николаевич Давыдов) предпочел расторгнуть. Райская попыталась "отозвать" свой сценарий (принятый закон об авторском праве это предполагает), но ей это сделать не удалось. А сценарий процесс уже близится к концу. Режиссером фильма стал Тигран Кеосаян, автор весьма популярной телевизионной картины "Бедная Шава". Ведется судебный процесс (за сравнительно короткий срок уже успели сменить суды), попутно - "переговоры" Райской с Гуинсом. Елена Райская утверждает,

Елены Райской выступили многие деятели культуры. Так Эдуард Успенский, весьма преуспевающий в отстаивании своих авторских прав на Чебурашку, кот Леопольд и бременских музыкантов, призвал всех к борьбе: "В нашей стране лучше способ защиты - нападение. Знаю, что здесь слышное многое продается и покупается: как ни банально - "и честь, и совесть". Я советую Елене по-прежнему отвергать взятки и прочие "компромиссы", в нынешней ситуации важно стоять до конца". Светлана Кармалита поведала о том, как добывались деньги и с какой подлостью "застыла имущей" пришлось столкнуться во время съемок последнего фильма Алексея Германа "Хрусталев, машину!". Все обещавшие признавать к тому, чтобы в дальнейшем договор заключался через режиссерскую гильдию. При этом в кассе союза, естественно, какое-то проценты сойдут. Кстати, действительно неплюсов, а главное - удобное для обеих сторон предложение. Проблема лишь в том, нужно ли это продюсерам.

Людмила КРЫМОВА

Иванович ПАРФЕНОВ

Умер заслуженный артист России, известный по фильмам "Восемь прозвон", "Председатель", "Дайте жалобную книгу", "Семь стариков и один девушка", "Возвращение Святого Льюка", "Кто ты Дядя Подфиль", "Апрель", "Улы и Дядя Подфиль", "Апрель", "Улы и Дядя Подфиль" и др. Николай Иванов родился 26 июля 1912 года в селе Сергеево Горки Владимирской губернии. В 1935 году окончил студию при Театре Моссовета и стал актером этого же



Соб. инф.

ВЗИТ
Театр одного классика

В Москву на три дня приехал Отокар Крейча. Визит связан с вручением знаменитому режиссеру Международной премии Станиславского "За выдающийся вклад в развитие мирового искусства". Посольство Чешской Республики в Москве устроило встречу режиссера с театральными критиками и обид в его честь, пригласив С.Ефремова, С.Юркова, А.Свиридина, Т.Шах-Азиеву, О.Крейчу и другие на Театрскую Голубую" во МХАТ, на "Комнату смеха" в Юко - специально посмотреть О.Табакова, в Театр "Южело два Станиславского". С переменою имен не повезло, да он был и не нужен, поскольку язык и так понятен, а сам Крейча так эмоционален, что... просто удивительно все это обмозговать в человеке столь почтенного возраста.

Светлана ХОХРЯКОВА

“На нашу зарплату прожить невозможно”

(Окончание. Начало на 1-й стр.).
А как обстоят дела у ансамбля в России?
- Он очень уважаем, но на нашу зарплату прожить невозможно, - отвечает глава коллектива. - Если бы мы не вели, ансамбль бы уже давно не было. Много народа, как раз лучше танцевальное, от нас ушло, потому что где-то можно заработать больше. Пусть и работа хуже - вплоть до того, что некоторые великодушные танцевальные уходят к эстрадным певцам, и когда те поют, они сяди что-то там "подпевают". Это же несправедливо, поймите. Но только как быть, если мы можем им заплатить сто долларов в месяц, а на эстраде им получают сто долларов за выход!
Как же удается избежать кадрового голода?
- У нас своя школа - это нас и спасает, - открывает "тенгит" великий беллетрист. - В этом году мы выпустили более сорока человек.

Поглядите на сцену: вот она, наша молодежь. Уровень очень высокий. Мы обучаем всем танцам мира - тут и русскими, и славянскими, и восточными, и календарными... От нас выходят люди, творческий диапазон которых раз в десять шире, чем у наших друзей. Потому то их и берут.
"Необычайно высоким" назвал Игорь Моисеев ансамбль, которое удерживает его ансамбль руководство страны. Он с благодарностью вспоминает, как три года назад, по случаю 90-летнего юбилея, получил на сцене Большого театра из рук Президента России орден "За заслуги перед Отечеством".
- Чисто по-человечески это очень приятно, - говорит старейшина на российской культуре.
Чувствует ли поддержку правительства в целом?
- Поддерживают, как могут, но могут то мало...
Юрий КИРИЛЬЧЕНКО
Нью-Йорк

MASS MEDIA
“Российские вести” теперь обуза и крест Никиты Михалкова

“Российские вести” обрели новых учредителей - Управление Делами Президента РФ, Союз кинематографистов России и Российский фонд культуры, о чем и было объявлено на пресс-конференции, посвященной этому событию. Давал пресс-конференцию Никита Михалков, что неудивительно, поскольку именно он возглавляет две последние организации. Никита Сергеевич отметил, что их участие в издании газеты не следует рассматривать как политическое решение, хотя, разумеется, действительно так будет по-разному. Действительно, такой состав повелевает. Две крупнейшие в области культуры и отнюдь не самые богатые организации намерены издавать не эстетическую газету, рассчитанную на узкий круг профессионалов и их почитателей, а массовый общеполитический еженедельник, чья предназначение - влиять на политическую конъюнктуру. Кстати, именно такой репутацией обладали "Российские вести". Поэтому и есть обязанность издания газеты началось эволюцией известного общественного деятеля Н.Михалкова в деятеля политического. С этой точки зрения приобретенные издания - шаг, абсолютно логичный, а при умелом ведении дела - исключительно эффективный. На вопрос, возглавит ли он НДР, Никита Сергеевич ответил, что он сам себе партиа. О том, что эта "партия" обрела свой печатный орган, свидетельствует и первый номер "Российских вестей" с обновленным составом учредителей.

Сам Н.Михалков видит сверхзадачу своего издания в объединении самостоятельных людей, которые делают дело и исходя из интересов дела, и исходя из интересов публики. Но ясно, что никакая сверхзадача не помешает решению конкретных задач, когда, разумеется, "партия" определится с собственными политическими позициями и предпочтениями. Пока, как заметил Н.Михалков, он безоговорочно готов поддержать только такого лидера, для которого власть - обуза и крест. Нетрудно догадаться, что с поиском таковых будут проблемы. "Пожела ты, шапка Мономаха", - мог сказать только наследственный монарх.

В ПОЛИТИКЕ

При всем богатстве выборов

Альтернативы нет. Для тех, кто хочет и может голосовать

Парламентские выборы, как утверждают социологи, не входят в список самых ярких событий жизни конкретного человека... Парламентские выборы в последние дни — один из наиболее обсуждаемых. Правда, председатель Центризбиркома Иваненко в своих публичных выступлениях предлагает не заостряться на судьбе Госдумы — она будет решена только в декабре...

Одной из самых острых проблем для ЦИК остается упорядочение системы финансирования избирательных кампаний как отдельных кандидатов, так и объединений. Главным условием, кото-



Члены Национал-большевистской партии Э.Ляманова пикетируют здание Министерства юстиции, которое не допустило их организацию к участию в парламентских выборах 1999 года

ДВА В ОТСТАВ

Такое введены более жестких сроков для рассмотрения избирательных споров. Согласно этой схеме, суд должен рассмотреть конкретный этап избирательной кампании. Центризбирком также предлагает рассмотреть подобные споры максимум в течение шести месяцев после завершения выборов. В противном случае данные процессы можно считать элементом "раскрутки" — способом лишний раз привлечь внимание к тому или иному объединению.

ВМЕСТО КОММЕНТАРИЯ: Таблица с заголовком 'Мнения избирателей о возрасте их будущего депутата'. Столбцы: Возраст, Процент респондентов.

Качества депутата: Таблица с заголовком 'Качества, которыми должен обладать депутат Госдумы РФ'. Столбцы: Качество депутата, Процент респондентов.

Образ (индекс) кандидата в депутаты Госдумы РФ, привлекающей избирателей. (Можно было отмечать несколько вариантов ответов).

Черты образа: Таблица с заголовком 'Черты образа'. Столбцы: Черты образа, Процент респондентов.

Данные предоставлены Научно-исследовательским центром при Институте молодежи

В ЗАКОНОТВОРЧЕСТВЕ

50 процентов здравого смысла

Реликтовое сознание как явление культуры



Закон о музеях и музейных собраниях когда-то все очень хвалили. "Демократизм" он вносил в демократизм: музеи должны заниматься разнообразной деятельностью, вплоть до коммерческой, и почувствовать себя бы в малой степени независимыми от назойливых госструктур. Патриоты с нескрываемым удовольствием отметили глубокий патриотизм этого закона: он оправдал музейные собрания от истоков любительской деятельности, якобы мечтающих об одном — разбавить добро, нажить государство за долгие годы праведных трудов.

Что приятный во всех отношениях закон никуда не годится. Он просто не функционирует. И это вовсе не означает, что за избранный музей по вине сотрудников не хватает какой-то экспонаты или свобода деятельности ограничивается неразумными чиновниками. Вполне вероятно, что все это случается, но не в том смысле, на который возмущаются последние годы конфликтных ситуаций. Наш закон не помог ни разрешить, ни предотвратить. Он не смог защитить музеи от претензий со стороны Церкви. И существующие частные музеи оказались бы фактически выжатыми из жизни. Мы не сможем заставить работать чиновников и по-прежнему лучше, что они могут, — это бездействие. Наконец, закон не дает и не дает возможности обеспечить сколько-нибудь приемлемый уровень жизни сотрудников музея.

было, сам текст этой редакции представляет известный интерес. В нем есть все. И племанные декларации неадекватности музейных фондов, и строгие предостережения злоумышленникам, покушающимся на духовные ценности, и теоретическое экскурсы, и описание практического опыта. Отсутствуют там только три пустяковых — в теоретической части не определена понятием "музей", в постановляющей — гарантий неприкосновенности музейной территории и обозначения круга обязанностей государственных чиновников.

Финал "курской гжели"

Народное искусство «Горбачевым» не имеет ничего общего со ВН

Принят и вступил в действие долгожданный Закон "О народных художественных промыслах". Чем дольше оттягивался срок его утверждения в парламенте, тем грубее влиял рынок на положение народных мастеров России. Под тяжестью финансовых неудач целый ряд традиционных предприятий, выпускающих художественные изделия, практически прекратил свое существование.

Федеральный закон положил конец этому беспорядочному натиску на народное искусство. Он признал художественные промыслы "неотъемлемым достоянием" народа России, одной из форм народного творчества и обеспечил правовую базу для их сохранения, возрождения и развития.

Именно таких предприятий в народном промысле и слышит их льгот, установленных для мастеров творческого труда. Пролучившись к творческой деятельности, но не относясь к товарам первой необходимости. Падение покупательской способности наших соотечественников, повлияло на масштабы реализации художественных изделий — они резко сократились. Одновременно на состоянии промыслов оказался опережающий рост цен на сырье и материалы.

Именно таких предприятий в народном промысле и слышит их льгот, установленных для мастеров творческого труда. Пролучившись к творческой деятельности, но не относясь к товарам первой необходимости. Падение покупательской способности наших соотечественников, повлияло на масштабы реализации художественных изделий — они резко сократились. Одновременно на состоянии промыслов оказался опережающий рост цен на сырье и материалы.

Именно таких предприятий в народном промысле и слышит их льгот, установленных для мастеров творческого труда. Пролучившись к творческой деятельности, но не относясь к товарам первой необходимости. Падение покупательской способности наших соотечественников, повлияло на масштабы реализации художественных изделий — они резко сократились. Одновременно на состоянии промыслов оказался опережающий рост цен на сырье и материалы.

Именно таких предприятий в народном промысле и слышит их льгот, установленных для мастеров творческого труда. Пролучившись к творческой деятельности, но не относясь к товарам первой необходимости. Падение покупательской способности наших соотечественников, повлияло на масштабы реализации художественных изделий — они резко сократились. Одновременно на состоянии промыслов оказался опережающий рост цен на сырье и материалы.

Именно таких предприятий в народном промысле и слышит их льгот, установленных для мастеров творческого труда. Пролучившись к творческой деятельности, но не относясь к товарам первой необходимости. Падение покупательской способности наших соотечественников, повлияло на масштабы реализации художественных изделий — они резко сократились. Одновременно на состоянии промыслов оказался опережающий рост цен на сырье и материалы.

В УМАХ

Агрессор с сачком и в панамке

Наш режиссер — очень грубый человек. Он из-за пустяка прибегает к ярости: кричит, оскорбляет. Все уже привыкли к нему обращают внимание. Я же сразу терплю, не знаю, что ответить. Недавно на репетиции я должна была на сцене так уронить сумочку, чтобы из нее высыпались разные безделушки. Дожиды у меня не получилось как надо. На третий режиссер заорал: "Тупица! Бездарь! Неужели нельзя было просто потрясти сумку?". Я несколько дней потом не могла прийти к себе.

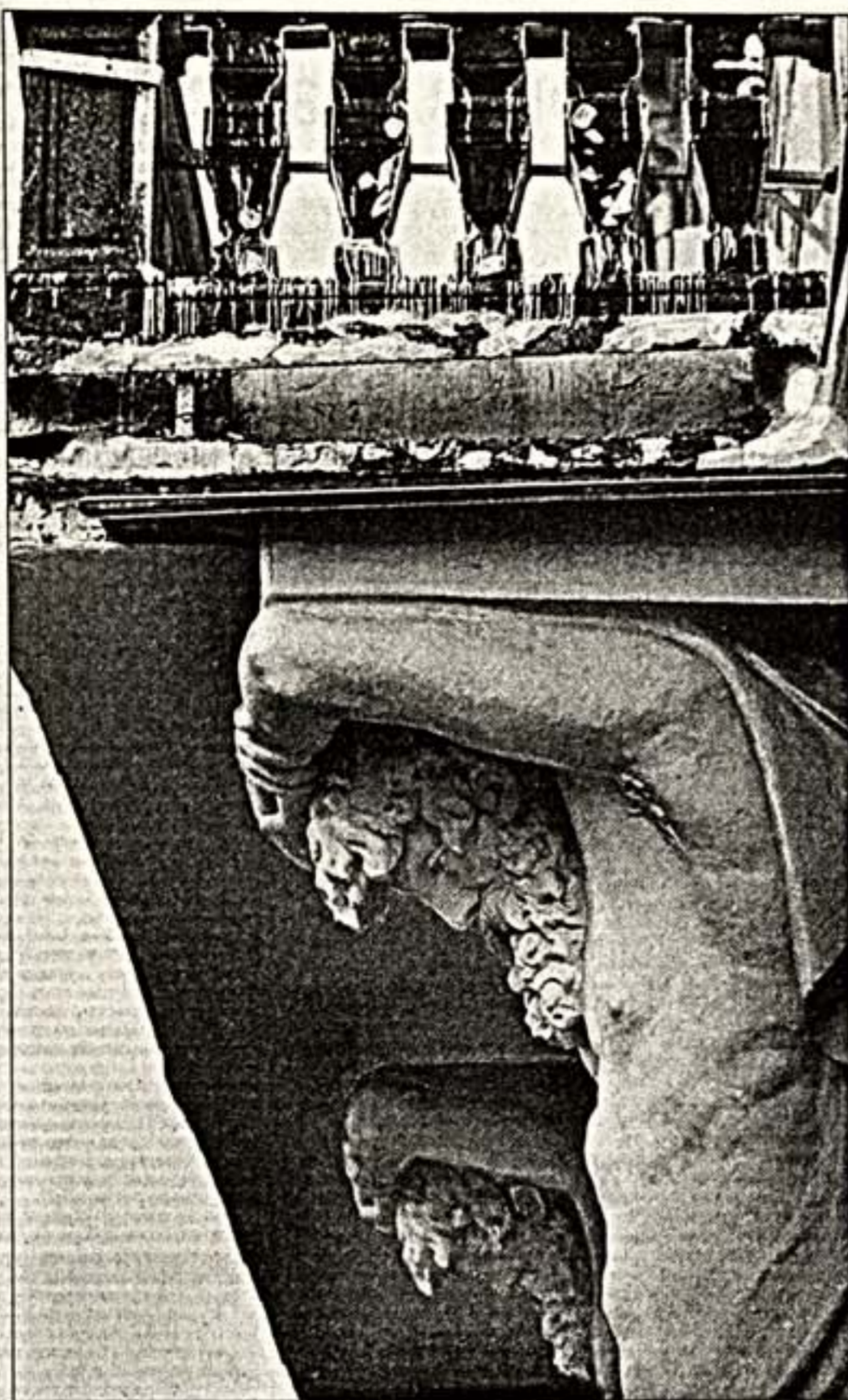
Бояться, право же, грешно того, кто выглядит смешно. Вероятно, существует некая личностная проблема — почему вы боитесь повышенного тона, — и хорошо бы проработать ее с психотерапевтом. Однако существуют и вполне тонкие примы, которые позволят вам защитить себя от психологического разрушения.

Тупица и бездарь были просто проигнорированы. Но паруса критики, которые агрессор собирался раздувать, так и повисли беспомощными тряпками на его гнилом мачте. Первый способ — "заигранная пластинка". Спокойным, сдержанным тоном вы повторяете одну и ту же фразу — на любой выпад противника. В данном случае Лариса могла бы сказать режиссеру: "Я понимаю, что вы сердитесь, но давайте поговорим об этом после репетиции".

Второй способ — "заигранная пластинка". Спокойным, сдержанным тоном вы повторяете одну и ту же фразу — на любой выпад противника. В данном случае Лариса могла бы сказать режиссеру: "Я понимаю, что вы сердитесь, но давайте поговорим об этом после репетиции". Третий способ — "заигранная пластинка". Спокойным, сдержанным тоном вы повторяете одну и ту же фразу — на любой выпад противника. В данном случае Лариса могла бы сказать режиссеру: "Я понимаю, что вы сердитесь, но давайте поговорим об этом после репетиции".

Нина РУСАКОВА, психолог

Не знаю, почему, но так уж сложилось, что в летописи попадают — и, значит, остаются в истории — события, в основном катастрофические: землетрясения, войны и предательства. С этой точки зрения и "Повесть временных лет", и современная российская журналистика удивительно друг на друга похожи. "Бог ты мой, — восклицает наш пылкий потомок, листая пыльные поиски ныне выходящих газет, — да как же они жили-то тогда — голодовки, забастовки, нищета, разброд и шатание, почти коллапс нации..." И разве это не правда? Правда. Но не вся. Эти четыре истории — о людях, которые не согласны жить в неустрашенной, вечно плачущей о чем-то эфемерно-несбыточном стране. Это люди, которые, как вольтерский Кандид, исповедуют простую и всеподающую философию "...Но время возделывать свой сад". Независимо от времени, настроения и обстоятельств. Это люди Дела, которых всегда не хватает в России. Но они есть, и именно их конкретная метромкая работа, не имеющая никакого отношения к увлекательному делу спасения России, и спасает эту страну — в том числе от уныния. Они никогда не станут героями нашего времени, да и никакого другого времени тоже — слишком мало пароса, слишком много будничной кропотливой работы. Как заметил невеликий, но мудрый писатель, черепашка, на которой расположились слоны, поддерживающие земную твердь, тоже надо на ком-то стоять. Вот и стоит она на таких людях, как Игорь Одищев, Юрий Брокман, новосибирские предприниматели, козальские нефтяники. И пока это так, мы в нашем неуютном, неустрашенном комфорте можем от всей души переживать по поводу его неуютности и неустрашенности. Или — обратиться с силами и начинать возделывать свой сад. Тем более что время давно пришло...



Бастион в граде Святой Ольги

В Пскове открылась первая негосударственная картинная галерея



А по сути — просто деревня в этом древнерусском городе, если слово "галерея" понимать в истинном, профессиональном смысле. Не просто здание, где на стенах размещены произведения живописи, но место, где одна выставка сменяет другую не спешно, а в результате кропотливого труда искусствоведов и самих художников. Где любители искусства могут увидеть не только произведения земляков, но и художников из других областей страны (что особенно важно при нынешней "феодалной раздробленности"), а то и зарубежных. То есть галерея — центр интеллектуально-художественной жизни города и области, место встреч и дискуссий. Именно таким местом стала галерея "Знающие искусства" "На Бастионной" (по имени улицы, на которой она находится). Открытая в марте 1995 года по инициативе известного деятеля культуры М.Тихонова, она проработала уже несколько десятков персональных и коллективных выставок — и опытных мастеров, и молодых, и просто любителей. В галерею жители города и области не только приходят за картинами, но и на выставки карикатур и фотографий. Не раз выставлялись "На Бастионной" художники из Новгородской, Ярославской, Твери, Санкт-Петербурга.

Традиция художественных выставок в Пскове уходит еще в революционные "меценатские" времена. И сегодня в нашем областном центре есть несколько выставочных залов — Союза художников, и в банковские холлы, и в библиотеках, и в ДК. А вот посылка "На Бастионной" — стало для местных мастеров честью, а для посетителей, будь то бедняк (прямо скажем, просто нищий) учителя и библиотекаря, будь то банкиры и предприниматели, — знаком причастности к "просвещенным в златокош". Кстати, чаще всего эту галерею ведут "У Брокмана" — по имени ее основателя, учредителя и главного покровителя, президента производственно-коммерческой фирмы ОАО "Технокомпозит".

Откуда же, из каких социальных слоев "рекрутируются" и приходят в мир нынешней отечественной культуры ее новые подлинные благодетели? Хотелось бы тут сказать — "околожившие Мамонтовы и Морозовы", упомянуто было бы добавить "Мельницы", но беда в том, что мой земляк-галерист терпеть не может таких сравнений (примитивно к своей личности. "Ну какой я мельник?" — говорит Юрий Брокман. — Вот если б я талантливым ху-

доломан мог мастеров, студии и квартиры дарить, тогда другое дело. А галерея наша — это еще не меценатство, так, помощь искусству... Хотя именно он обеспечивает финансирование "На Бастионной", включая немалые расходы на организацию выставок, перевозку картин и т.д., он говорит уже о содержательности, а не о меценатстве, то что? Любопытно о жизни его "забыл" по-настоящему много лет назад. В начале с женой погнали альбомы, бродили по музеям. В 80-е годы стал собирать свою коллекцию, покупать полотна современных псковских художников. А став руководителем "Технокомпозита" (фирма, занимающаяся производством тонированного стекла), в далювой поездке по Германии зашел в частную картинную галерею — и вдруг, по его признанию, осознал: "Вот тут, чего душа просит!" И стал создавать свою галерею в Пскове.

Юрий Брокман, что называется, "белладетта". Начав сначала на уральском заводе, потом стал мастером, начальником цеха, главным инженером, получил два высших образования, техническое и экономическое. В "технокомпозит" ситуации ему поручили руководить теми участками и объектами, где появились "трюеры", — именно потому, что он уже был известен как глубоко и масштабно мыслящий человек, энергичный и надежный. В кризисной обстановке 90-х эти качества и вывели его в ряды крупнейших предпринимателей области. Так что галерея "На Бастионной" для президента "Технокомпозита" — это не "любовь" самостоятельного человека, тем паче не одностороннее

"госпорство", но всякая и значимая часть его жизни.

...И сам галерист, и сотрудники "На Бастионной" (в первую очередь Ольга Кошелева, искусствовед с высшейшей эрудицией) реально смотрят на художественную действительность города и области, понимая, что при самом широком спектре эстетических взглядов поистине в основном консервативны. Отсюда и название "Знающие искусства". Главная задача выставки не будет, главным же экспонатом значимое произведение, развивающее традиции русской реалистической живописи. Но — именно реализм. А потому среди "любимцев" галереи, к примеру, и мастер сельской пейзажа А.Болшанов, живущий в деревенской глубинке, и совсем молодой живописец Псковя, тютювец, как молодой и половец, к рюкю и эксперименту, однако и на их полотнах видно светлое древо псковского солнца, пылающее на шепотах куполов... Здесь не раз экзистировали произведения художников из Швеции, Германии, особым успехом пользовалось творчество итальянца Элиде Кабаки, фантазно влюбленной в Россию... А в эти дни "На Бастионной" заняты проектами грядущего года — прежде всего выставочными: посвященными 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина, нашего "блудного земляка".

Надеюсь, отложилось при галеристах кафе "Арт-Бастион". Действительно, эта галерея стала бастионом отечественной культуры в нашем городе — не очень добрый к отечественной культуре дичь...

Станислав ЗОЛОТЦЕВ
Псков

Критика косного разума

Полковник Одищев восстанавливает Калининградский Кафедральный собор



Полковник в отставке Игорь Александрович Одищев 28 лет строил дороги, жилые дома, казармы. Последние годы — на два-три Краснознаменном Балтийском флоте, а в 1992-м уже став гражданином, организовал строительную фирму с довольно странным для Калининграда названием "Кафедральный собор".

Странным потому, что власти делали все возможное, чтобы и следы не осталось от когда-то славной на всю Европу столицы Пруссии. Достаточно сказать, что в 1968 году были взорваны восточные стены и башня Шлосса — здания, в котором отплысывал мануфактурщик Петр Алехинский. Если же что и возмещалось, так только призрачные и жалкие полосушки.

И это в то же самое время, когда по ту сторону границы, в Польше, возстал из пепла Данциг, он же Гданьск!

Схожесть трагических судеб городов только подчеркивала разницу в культуре их жителей. И Калининград, и Данциг подорвались летом 1944 года ожесточенным бомбардировкам союзников, главным образом англичан. Год спустя разрушения довершил штурм. Но если в поляках еще не успели выжить уважение культурному наследию, то у калининградских руководителей — это чувство отсутствовало изначально. И то, что не смогли сделать бомбы и снаряды, довершили бульдозеры...

Кафедральный собор, точнее, его стены сохранились. Только благодаря бывшему председателю городского секретариата Коновалов приказал их спасти, Денисов изобрел способ не получать на это "важнейшее мероприятие" средства от Советского государства и на следующий год Денисов солоплатил выговор по стене учелся.

Было и еще одно обстоятельство.

После войны в Калининград ошло множество военных, тех, кто его брал. У большинства из них, теперь уже пожилых людей сохранилось "фронтовое мышление". Они были убеждены: только начина восстановление пражской Готты, затаясь бывшие хозяева. Переубедить их было невозможно.

И вот при таких-то обстоятельствах бывший полковник задумал не только мало восстановить здание, которое для немцев являлось национальной святыней (что же по бродило его ваяться за это?)

Надо думать, немалую роль сыграли археологические экспедиции, в которых он, будучи студентом, принимал участие. Может быть, в Хронике Одищев впервые понял, что шедевр человеческого гения — это одно, а зловещие изгибы истории — совсем другое!

А вот что он сам написал мне о Кафедральном соборе: "...считая, что это история не только Германии, но и христианства, которое не имеет национальности".

В том, что Одищев человек верующий, я не сомневаюсь. Хотя бы потому, что на первых порах если ему на что-то и можно было рассчитывать, так только на помощь Всевышнего.

Восстановление любого культурного сооружения — от лагоды до юрели — в оборонном будущем не обходится. Здесь нужны доброты: либо приходящие. В области, где и православные до раздва и обелены, на прихожан рассчитывать не приходится.

Оставались доброты. И вот и к Одищеву и нашла. На его призыв — финансировать восстановление собора — откликнулись немецкие бизнесмены, банкиры, деятели культуры, в Гамбурге Николаос Элтерс, журналист и дипломат, издателем газеты "Die Zeit", был создан даже специальный фонд. И все же львиную долю выделала область.

Тут Игорю Александровичу по-

везло: во главе администрации стал профессор Маточюк, эрудит, интеллигент. Человек, прекрасно понимающий, какую роль не в политическом, а в духовном приращении может сыграть восстановление собора.

А теперь о том, что предстояло восстанавливать.

Калининградский собор основан — так гласит хроника — в 1255 году во время первого крестового похода в земли пруссов.

А в 1333 году на острове был вырван котлован восточной готты башни и заложены Кафедральный собор. Девятилетние возводили мастера стены из красного кирпича, не тощая в отдельных местах до стигала трех метров, поднимали к ноуу унывающей острине шпиль. Но и после собор неоднократно перестраивали. В окончательном своем виде он является единственной в России памятником классической североготической готике.

С Кафедральным собором связаны важнейшие события в немецкой истории. В 1525 году Альбрехт Бранденбург, последний прусский герцог Тевтонского ордена, провозгласил здесь создание Прусского государства, в этом же соборе он был погребен.

В соборе размещался знаменитый библиотекарь. Ее начал собирать в XIV веке граф Вилленродт. Со временем библиотека пополнилась коллекцией монет, живописи...

Любопытный факт: рядом с собором находился первый детский университет, основанный в 1544 году, и буквально в двух шагах — ешива (еврейское духовное заведение). Прусско отличала широта взглядов. Не случайно и пришлое ганзейского города стояли суда со всех концов света...

Собор был подожжен фашистскими бомбами, которые сбросили на него английская авиация в августе 1944 года. Есть сведения, что пожарные части отказались его тушить. Не оттого ли, что в 1943 году Протестантская Церковь выступила против продолжения войны?

Во время пожара обрушилась кровля, погубив внутреннее убранство, в том числе скульптуру. После войны часть стен была разобрана, а кирпич вывезен в соседнюю Литву. Сколько плиты пропало в таянии, рассказывается то, что еще можно было уцелеть.

Вот что предстояло воссоздать Одищеву. Поначалу казалось, со-

становительные работы растянутся на многие годы. Не сообразно ни подробных съемок, ни тем более чертежей.

Иногда приходилось совещу. Так, в архиве польского Ольштыне удалось обнаружить рисунок надписи, которая украшала вход в собор. Это был стих из Библии от Иоанна: "Я емь дичь, кто воидет Мяко, тот спасет". Чтобы сделать дверь, требовался опытный резчик по дереву. И такого Одищев отыскал... в колонии строгого режима. Он отбывал наказание за убийство...

21 июня 1994 года — знаменательный день для строителей: был вздуран шпиль на главной башне. Сделали это вертолеты ДКФБ, и надо сказать, мастером скорость ветра на почти стометровой высоте достигала 15 метров в секунду!

Проходит год. И на той же башне устанавливаются трубы. Такая копия пражских, фирмы "Сименс".

На втором этаже Музея Капта. Он открылся в соборе в 1920 году и спустя четверть века разделил его судьбу. Теперь и он восстанавливается. Все возвращается на круги своя.

Ведает музей Алла Комарова, калининградка. Это тоже всякая женщина.

Этажом выше — залитый светом зал Вилленродтской библиотеки. Полукруглые огромные окна, витражи, уютные кресла. Здесь здесь кожаный зал. В нем установлен орган, по словам Игоря Александровича, лучший в городе. "Вот в октябре завтраем крышею весь собор, и состоится его презентация. Кстати, ведь и здесь совсем недавно над головами было небо!"

Разумеется, работы — в соборе — край непопулярны. Его главная ценительная часть — пока еще только плиточный каменный куб. На расчищенных от грязи и колоти стенках — скульпты было. Можно напрячь воображение — и представить себе пышный дворец, каменные рыцарей и святых, алтари. Каждое слово отдается в этом полуверном густоте.

Но почему-то именно здесь возникает уверенность, что все окончат, наполнится теплотой. Может быть, потому, что рядом Игорь Александрович Одищев, строитель собора.

Марк КАБАКОВ

Милиция осталась на коне

Пора утверждать День мецената

"Сибирский МХАТ", знаменитый "Красный фаянт", собиравший на фестивале в теплую Грецию, где, как известно, есть вод, нет русского театра. Творческие планы были королевские. Но в решающий момент претившая поездка завалила по оскорбительной причине: не хватало денег.

Хорошо, что в Новосибирске есть процветающая многоотраслевая фирма с романтичным названием "Полярная звезда" — ее владельцем и старшим партнером, вошедшей в историю театра, во все-таки состоялась. Фирма могла не только деньгами, но и связями, организаторскими способностями. Греческое посольство угорисило бесплатно оформить визы, авиаторов во имя выходов искусства раскрутили на суперльготные билеты. А партнеров по туристическому бизнесу, хозяев греческих отелей, убедил, предоставить полуплюсы по цене студенческой общины. Даже значительные площадки, включая знаменитый амфитеатр под открытым небом, организовали изначальные предприниматели из "Полярной звезды"...

Ныне слово "меценат" употребляют редко: в ходу иной термин — "спонсор". Но понятия эти принципиально разные.

Спонсор вкладывает деньги, чтобы потом их с прибылью вернуть через товар или рекламу; ведь все записано, что вместе с Луначовым партия поет канцонику "Игра-банк". Для мецената же благо дело — не средство, а конечная цель. Не случайно десятки тысяч благодарных российских музыкантов похоронили в пропасти времени свои имена, оставив нечто более существенное: школы и церкви, театры и парки, музеи и библиотеки, больницы и собрания картин.

Век назад тагарские купцы, освоившись, поставили в центре небольшого портового города театр, прекрасный, как шатулка с драгоценностями. Примерно так же возникло в Омске главное здание города — тоже театр. И в Ярославле — театр. Кто сделал Россию эти подарки? Задайте вопрос полече. Может, какой местный краевед и снабдит информацию, которая, по идее, должна быть известной каждому мальчишке в округе.

Почему меценатствовали российские купцы? Когда жертвовали на храм, на богадельню, на детский приют, стимул был явен — верующие души спасали душу. А когда театр или больницу возводили на свои кровные атисы? Стимул был тот же: спасали душу. Ведь мир в душе нужен любому человеку здесь, на этом свете — без этого жизнь не в радость...

О спонсорах нынче пишут много — это входит в правела игры. Прежде за хорошую погоду мы благодарны "благотроителям". ЦК КПСС, сегодня — "Снежная королева". О меценатах практически не говорят. На мой взгляд, напрасно. Ведь судьба

российской культуры куда больше зависит именно от меценатства.

Написать портрет современного российского мецената практически невозможно. Слишком разные. От сардельных до безушных. От миллионеров до почти нищих. От бесшабашных до угрюмых. От трюков до якутов. Никакому обобщению не поддаются.

Недавно в малой аудитории слушал директора Эрмитажа Михаила Пиотровского. Оказывался, питерский музей самый большой не только в России, но и в мире. Однако имеется конкурент — на пятно наступает парижский Лувр, старательно расширяющий метраж. Эрмитажу тоже приходится раздвигать стены. Схватка директоров амбиций? Увы — жестокость необходимости. Первый в мире — это высочайший имидж, воблющий интерес, толпы туристов и как следствие постоянное приток средств. А второй — это уже не лидер, это всего-навсего лучший из аутсайдеров. Вот и приходится Эрмитажу держаться дистанцию... У государства денег на основании новых залов нет, выкупают меценаты. Так вышло, что россиянин среди них только один — "Интерперс", остальные — международные фонды. Их имена Пиотровскому не назвали, так что не знаю, кому еще оказать спасибо.

Сообщили, что у "Инкомбанка" отозвана лицензия. Банкrot! Но искренне надеюсь, что рухнувший гигант останется в памяти на финансовом крахе, а тем, что несколько лет бескорыстно помогал замечательному театру Олега Табакова.

Недавно случайно узнал, что даже конная милиция в Москве учелва благодаря меценату, президенту ассоциации "Транд" Леониду Тавровскому, — это его стараниями четверономов напарником блестящей породы театра теперь хващат на овец. Не поленился, отыскал нестандартного добротота и заинтересовался, почему доктор экономический наук избрал столь экзотическую форму благотворительности. Тавровский со вздохом развел руками: жалко бесловесные, они ведь не пойдут в знак протеста на Горбачевский мостик стучать копытами, протянуть ноги, и все. Да и Москва без конной милиции — уже не та Москва...

Многие думают, что меценат — это вкус, душа и очень много денег. Реальность показывает, что порой хватает только вкуса и души.

Могут годиться — я дружу с уникальным меценатом. Приобрел живопись на начал тридцать с лишним лет назад. Ни банка, ни фабрики, ни просто денег у него тогда не было, ит и сейчас. Экскурсовод картинной галереи, существовавшей буквально на грош, успел раскупить картины у гоных, голыхих, никому не нужных молодых художников. Помню, я скептически спросил собирателя, что он будет де-

Всего в России зарегистрировано более 60 000 общественных некоммерческих, в том числе благотворительных, организаций.
Из них в Москве — около 20 000.
Всего в российских общественных некоммерческих организациях работает около 2 миллиона человек.
Число граждан России, которым оказывают помощь некоммерческие организации, достигло 20 миллионов человек.

Сведения предоставлены Центром Развития Демократии и Прав Человека

Господа концентрирующие музыканты, вам когда-нибудь приходило видеть, чтобы при школе искусства в провинции была гостица, да не просто "койко-номер", а роскошные апартаменты с бассейном, сауной, джакузи, бильярдом, тренажерами и прочими буржуазными радостями? Почему я видел такое великолепия впервые, хотя за сорок с лишним лет гастролей деятельности ископал много матушку Россию вдоль и поперек. И видеть это не в каком-нибудь провинциальном мегаполисе, а в ханты-мансийском Когалыме, который не на всякой карте и пишется.

А между тем это не "какой-то Когалым", а столица мощнейшего нефтяного концерна "ЛУКОЙЛ" (его название образовано первыми буквами трех крупных месторождений черного золота: Ланганск, Урай, Когалым), 14-летний город, который, несмотря на свой отрошный возраст, завоевал международный авторитет.

Сама школа на год старше города — она была создана, когда Когалым еще числился поселком, и уютился в деревянном бараке. С

"Стейнвей" в нефтяном миреаже

Городу — 14 лет, школе искусств — 15



началом городского строительства появилась надежда на новое помещение, а предка ленинградского архитектора бурожакри фантазия. Поэтому педагоги безропотно занимались с учениками: в бараке посылались турецкие строители. Как выжилось, не зря. Горожане буквально аюлили от великолепия, комфорта и удобства школьного интерьера. Все было продумано для эстетического воспитания трехсот юных музыкантов и двухсот художников: просторные классы с двумя роялями в каждом, кабинеты теоретической дисциплины, осна-

цертированного зала Школы искусств не уступает по разнообразию имен и программ аршинам крупных областей филармоний. 70-тысячный Когалым стал одним из музыкальных центров Западной Сибири, привлекательным вымпалом исполнителю: слух о гостеприимстве нефтяников и добротальности публике прошел по всей Руси великой.

Однако не бывает на свете полного счастья. Уж на что, казалось бы, когалымиты живут в достатке и благополучии, а все же неосуществленные мечты есть. Об одной из них говорю — обрести "Ханкуранта", открыть вторую музыкальную школу. А другая — приобрести хорошие рояли. "Красные Октябрь", стоящие в классах, и белый "Литфрод" — на сцене большого зала — по нынешним временам тоже неплохи. Но ведь есть еще на свете "Блетчерны", "Бешейтеры", "Стейнвей" — вот бы... Конечно, цены на них зашкаливают, но кто знает... Вот почему когалымские музыканты так внимательно следят за всеми переживаниями нефтяного рынка. В конце концов, благополучие Школы искусств зависит от "ЛУКОЙЛА", а его стабильность — от мировых цен на нефть.

Евгений ЭПШТЕЙН
Когалым — Москва

Приглашаем в театр

Академический театр драмы им. А.С. Пушкина. Театральная гал., 1/6. Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83. Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00.

Малый театр России. Ул. Воздвиженка, 1. Телефон для справок: 917-2336. 21 января А.Островский "Лес".

Театр драмы и комедии "ФЭСТ". В помещении Государственного центра музей В.С. Высоцкого (м. Таганская). 20, 21 января "Приходите в гости..."

Московский драматический театр "Бенефис". М. Гарибальди, 23, корп. 4. Метро "Новые Черемушки". Телефон: 120-21-56. 22 января В.Лешин, В.Красногорский "Милые грешницы".

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-93. 21 января Премьера Н.Сайона "Дурак".

Шереметьевская, 8. Телефон для справок: 299-78-44. 21, 22 января М.Хулигер "Жак и его господин".

Московский театр Мастерская П. Фоменко. Арбат, 35, комн. 389. Телефон для справок: (095) 248-81-82. 22 января Премьера И.Гоголь "Чайковский. Мертвые души, том второй".

Театр на Юго-Западе. М.Булгаков "Мастер и Маргарита". 21, 22 января М.Булгаков "Мастер и Маргарита".

Московский театр "Школа современной пьесы". Трудовая пл. (м. Щетинковская). 21, 22 января Премьера И.Гоголь "Чайковский. Мертвые души, том второй".

п/р Александра Калинин. Новая Арбат, 11. Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61. 21, 22 января Ж.-Б.Мольер "Лягушка поневоле".

Б. Никитская, 19. Телефон для справок: 290-46-58. 21 января А.Толстой "Теллеров роман".

п/р Марка Розовского. ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19. 21 января Премьера "Песни нашей коммуналки".

Театр на Покровке. ул. Покровка, 50/2. Справки по телефону: 917-02-63. 21 января А.Островский "Таланты и поклонники".

Оперетта. ул. Б.Дмитровка, 6 (м. Охотный ряд). Касса работает с 12.00 до 19.00. Телефон: (095) 292-12-37. 21 января Ф.Легар "Веселая вдова".

Театр драмы и комедии "ФЭСТ". В помещении Государственного центра музей В.С. Высоцкого (м. Таганская). 20, 21 января "Приходите в гости..."

Московский драматический театр "Бенефис". М. Гарибальди, 23, корп. 4. Метро "Новые Черемушки". Телефон: 120-21-56. 22 января В.Лешин, В.Красногорский "Милые грешницы".

Здравствуйте, я недоступна. Премьера в театре "Бенефис". Намерено это вышло или случайно, но в центре каждого спектакля Московского театра "Бенефис" оказывается женщина ("Милые грешницы").

Те, кто знаком со спектаклем А.Нероновой, знают, что изюминка ее режиссерского мейнстрима - в особом мизансценировании, так как зрители сидят по обе стороны сцены и как бы просматривают действие и актеров с разных ракурсов.

Достоинства сегодняшней премьеры дополняет ее перекличка с телевизионным мультимедийным спектаклем "Здравствуйте, я недоступна".

Наталья ПАНЧЕНКО. 10-й сезон для любого театрального коллектива - это событие особой важности. Независимо от продолжительности и определения дальнейших планов.

Новая Опера. ул. Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 200-08-68. 22 января А.Голованов "Первая любовь".

Театр уникальных постановок. Известно, что в "Новой опере" - что ни спектакль, то открытие.

Сцена из спектакля "Первая любовь". Опера - еще и режиссерский дебют художественного руководителя Театра Евгения Колобова.

Итак, что в "Новой опере" - что ни спектакль, то открытие. Открытие малоизвестной широкой аудитории музыки (Мэри Стюарт, "Двое Фоскари").

Редкий театр имеет в своем репертуаре столько постановок уникальных постановок. "Первая любовь" (ближайшее представление 22 января) - особый спектакль в этом ряду.

Татьяна РОЖКОВА. Известно, что в "Новой опере" - что ни спектакль, то открытие. Открытие малоизвестной широкой аудитории музыки.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством и большой вклад в развитие отечественной литературы и искусства...

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Понедельник, 25 января. 6.00 Радио "Утренняя звезда". 6.30 Радио "Утренняя звезда". 6.50 Радио "Утренняя звезда". 7.00 Радио "Утренняя звезда".

Понедельник, 25 января

1 КНАЛ 8.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 17.00 "Жесткий ангел".

Вторник, 26 января

1 КНАЛ 8.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 17.00 "Жесткий ангел".

Среда, 27 января

1 КНАЛ 8.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 17.00 "Жесткий ангел".

Четверг, 28 января

1 КНАЛ 8.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 17.00 "Жесткий ангел".

Пятница, 29 января

1 КНАЛ 8.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 17.00 "Жесткий ангел".

Суббота, 30 января

1 КНАЛ 7.50 Комедия "Легкая жизнь" 8.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

Воскресенье, 31 января

1 КНАЛ 8.00 Комедия "Штапель жанит" 8.30 Телеканал "Доброе утро".

КУЛЬТУРА

Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30. 8.00 Программа передач.

КУЛЬТУРА

8.00 Программа передач. 8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА

8.00 Программа передач. 8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА

8.00 Программа передач. 8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА

8.00 Программа передач. 8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА

8.00 Программа передач. 8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА

8.00 Программа передач. 8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.

ТВ-6

8.55 День за днем. 8.45, 17.30, 22.35 Дорожный патруль.

ТВ-6

8.55 День за днем. 8.45, 17.30, 22.35 Дорожный патруль.

ТВ-6

8.55 День за днем. 8.45, 17.30, 22.35 Дорожный патруль.

ТВ-6

8.55 День за днем. 8.45, 17.30, 22.35 Дорожный патруль.

ТВ-6

8.55 День за днем. 8.45, 17.30, 22.35 Дорожный патруль.

ТВ-6

8.55 День за днем. 8.45, 17.30, 22.35 Дорожный патруль.

ТВ-6

8.55 День за днем. 8.45, 17.30, 22.35 Дорожный патруль.

Встречи

Продолжается авторский цикл передачи "Шенкер". 26 января в 18.15 автор и ведущий Алексей Бартош...

Встречи

Продолжается авторский цикл передачи "Шенкер". 26 января в 18.15 автор и ведущий Алексей Бартош...

Встречи

Продолжается авторский цикл передачи "Шенкер". 26 января в 18.15 автор и ведущий Алексей Бартош...

Встречи

Продолжается авторский цикл передачи "Шенкер". 26 января в 18.15 автор и ведущий Алексей Бартош...

Встречи

Продолжается авторский цикл передачи "Шенкер". 26 января в 18.15 автор и ведущий Алексей Бартош...

Встречи

Продолжается авторский цикл передачи "Шенкер". 26 января в 18.15 автор и ведущий Алексей Бартош...

Встречи

Продолжается авторский цикл передачи "Шенкер". 26 января в 18.15 автор и ведущий Алексей Бартош...

Смотрите на канале "КУЛЬТУРА"

Встречи

Продолжается авторский цикл передачи "Шенкер". 26 января в 18.15 автор и ведущий Алексей Бартош...

Встречи

Продолжается авторский цикл передачи "Шенкер". 26 января в 18.15 автор и ведущий Алексей Бартош...

Встречи

Продолжается авторский цикл передачи "Шенкер". 26 января в 18.15 автор и ведущий Алексей Бартош...

Встречи

Продолжается авторский цикл передачи "Шенкер". 26 января в 18.15 автор и ведущий Алексей Бартош...

Встречи

Продолжается авторский цикл передачи "Шенкер". 26 января в 18.15 автор и ведущий Алексей Бартош...

Встречи

Продолжается авторский цикл передачи "Шенкер". 26 января в 18.15 автор и ведущий Алексей Бартош...

Встречи

Продолжается авторский цикл передачи "Шенкер". 26 января в 18.15 автор и ведущий Алексей Бартош...

ВЛАДИМИР ХОВРАЛЕВ:

Синий цвет полюбил я с малых лет

Имя Владимира ХОВРАЛЕВА хорошо известно любителям живописи. Художник родился в 1931 году на Урале. В 1947-м приехал в Ленинград. За его плечами — архитектурно-художественное ремесленное училище, ЛВХПУ имени Мухомова. С 1961 года В.Ховралева работала художником (а с 1965-го — главным художником) Ленинградского Большого театра кукол. Сейчас живет в Москве.

— Полюбил ли вы живопись в театре или в школе? — По-любил, театр оставил очень много времени, потому живописью я занимался от случая к случаю. Лишь с конца восьмидесятых я стал уделять ей большее внимание. А если говорить о влечении театром, то оно творчество, то оно искусство. Театр своей спецификой воздействует на сознание, поэтому живопись, как и театр, — это искусство, с помощью которого можно выразить то, что хочется выразить, что хочется выразить, что хочется выразить.



— Это связано с цветом. Получается, что синий цвет и вообще все то, что связано с цветом, это то, что связано с цветом, это то, что связано с цветом.



— Это связано с цветом. Получается, что синий цвет и вообще все то, что связано с цветом, это то, что связано с цветом, это то, что связано с цветом.

В АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Награды нашли достойных



Высокие звания отличия получили также: Юрий Белавский, главный редактор газеты "Культура" — за высокопрофессиональную публикацию, посвященные деятельности Академии художеств и творчеству выдающихся мастеров изобразительного искусства, первый секретарь Союза журналистов Москвы Людмила Шергина — за творческое участие в организации освещения в СМИ проблем культуры и главного продюсера художественных программ ТВ Центра Наталья Солонухина — за высокое мастерство и достоверное освещение культурной жизни столицы Российской Федерации.

Янтарные традиции

Президиум Российской академии художеств рассмотрел и поддержал предложение президента Фонда возрождения культурного наследия и художественных ремесел Калининграда И.Шелепова создать в области отдаленной Академии художеств, одной из задач которого станет возрождение традиций обработки янтаря.

Духовной жаждою томим

Никонов — брат Никонова

Несколько десятков полотен известного московского живописца Михаила Никонова, выставленных на Кузнецком мосту, 20, знакомит с творчеством оригинального самостоятельного художника, проработавшего в искусстве более тридцати лет. Громкая слава брата — Павла Никонова — заслонила М.Никонова, что несправедливо.

Традиция "Бусиного Валета" — вот что было для нас всех путеводной звездой. — вспоминает Михаил Никонов. — своей стилистической группой создавала, взяв за образец раннего Каналовского, Машкова, Фалка, Ларионова, Гончарова. Мне близки другие люди, другие стили.



"Мальчик в шляпе", 1963 г.

Михаил Никонов — убежденный сторонник свободы творчества, когда художник не связан ни манерой письма, ни принадлежностью к какому-либо направлению и не ограничивает себя в выражении любых идей и образов. Он видит явления в ярком и сильном освещении, без теней. Может быть, поэтому в его живописи так много абсолютного, ценного, общечеловеческого.

Григорий АНИСИМОВ

"Сотворение мира" по Митлянскому

Ироничное семейство в залах ЦДХ



Д.Митлянский. Фрагмент композиции "Сотворение мира"

Данель Митлянский — известный скульптор. Среди его произведений — памятник одноклассникам, не вернувшимся с войны, герои бабон Крылова на Патриарших прудах, мемориальные доски А.Савароу и Д.Ходякову.

Евграф КОНЧИН

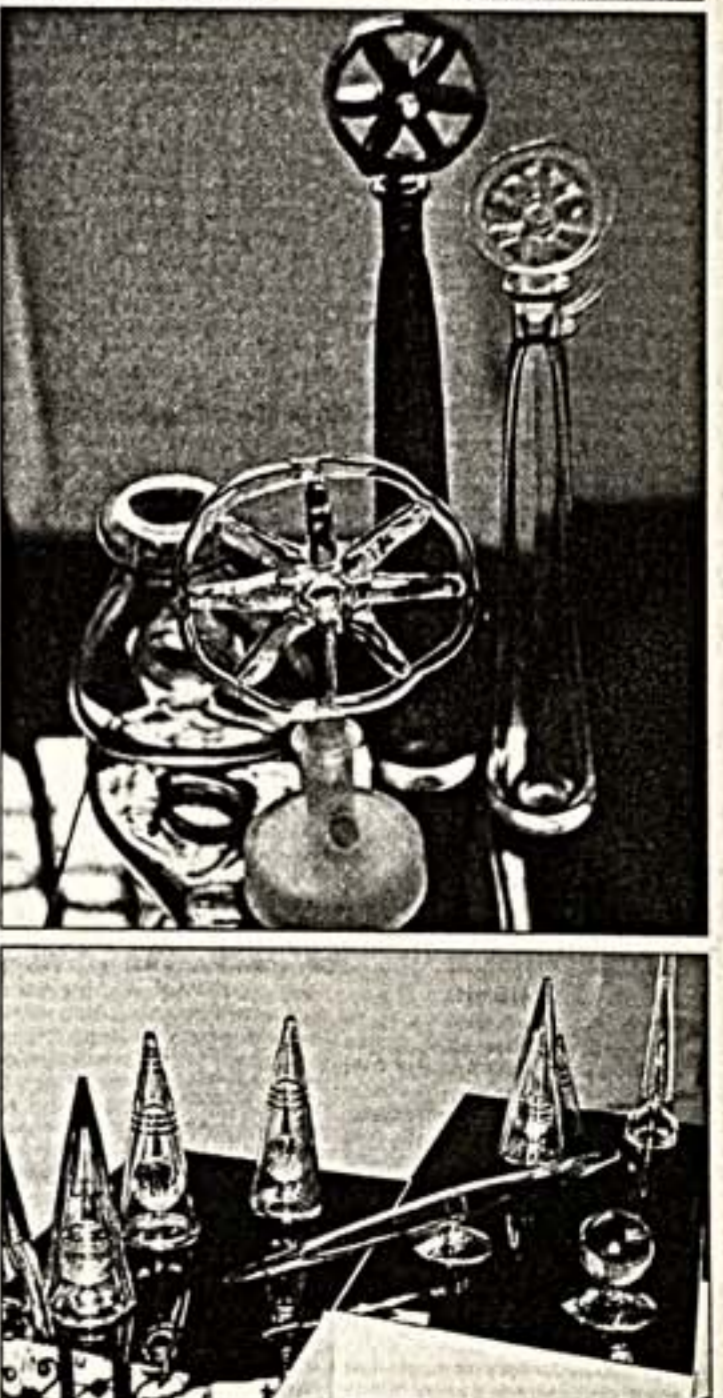
Что такое фальсификация и как с ней бороться

ВХНРЦ им. Грабаря отметил тридцатилетие создания экспертной службы

Каждый любящий искусство непременно признает слово "фальсификация". Его кричащая окраска, по мнению критиков, привлекает читателей. Но не все так однозначно. В силу многих причин отечественный рынок не так насыщен подделками, как мировой. В России за последние десятилетия искусство практически не появилось на торгах, а именно проведение старых мастеров и выписывание фальсифицированных вещей.

Каждый любящий искусство непременно признает слово "фальсификация". Его кричащая окраска, по мнению критиков, привлекает читателей. Но не все так однозначно. В силу многих причин отечественный рынок не так насыщен подделками, как мировой. В России за последние десятилетия искусство практически не появилось на торгах, а именно проведение старых мастеров и выписывание фальсифицированных вещей.

Каждый любящий искусство непременно признает слово "фальсификация". Его кричащая окраска, по мнению критиков, привлекает читателей. Но не все так однозначно. В силу многих причин отечественный рынок не так насыщен подделками, как мировой. В России за последние десятилетия искусство практически не появилось на торгах, а именно проведение старых мастеров и выписывание фальсифицированных вещей.



Мария БАСКОВА

АЛЕКСАНДР ФЛЯРКОВСКИЙ:

Музыка звучала вместо шума трактора

С полнометражного документального фильма Сергея Герасимова "Говорит спутник..." вышедшего на экраны страны в 1959 году вскоре после запуска первого искусственного спутника Земли...



Музыка к которому писал Джек Артемьев. И она остается только порадоваться за своего ученика еще по Московскому хорошему училищу, одного из интереснейших композиторов в области киномузыки...

На последнем дыхании

О фильме "Рони" Джона Франкенхаймера



Кадр из фильма



Кадр из фильма

Основная примета этого стиля: жесткость повествования, абсолютное отсутствие сантиментов, исключительный интерес к мужскому характеру...

Студент первокурсник Московской консерватории пришел на встречу к Прокофьеву для прослушивания на четверть часа раньше назначенного времени...

еще такой случай: песни, написанные специально для "Зеленого огонька", в картине не прозвучали - осталась только музыка, а от слов режиссер отказался...

Приличные люди в неприличных обстоятельствах

"Кинематограф оттепели" Валерия Фомина
Работа Т.Аскольдова представляется нам интересной и талантливой. Однако дипломатом допущены, на наш взгляд, крупные ошибки как в трактовке произведения, так и в режиссерской работе...

По заветам железного Феликса

13 января стартовала совместная акция Федерации кинолюбителей России. Киностудия имени Горького и Фонд поддержки кино (при участии Госкино России)...

Стать знаменитым некрасиво

Обособности национальной рекламы
Как-то я перелистывал подшивку изданий, пишущих о кино, и обнаружил, что очень модно нынче стало обличать продюсеров...

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ

Сергeй ШЕРБАКОВ

Лидия КРЫМОВА

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ

Последний день Помпеи был вчера Под плитой

"Ревизор" Гоголя в Московском театре сатиры

Премьера "Аиды" в Марининке

Иван Александрович Хлестаков в исполнении Валерия Гаркалина с трудом поддается определению. При первом появлении (в номере гостиницы, где изнывает от голода слуга Соли) перед нами — преракурснейшей субъект с густым волосом и губами, поджатыми в какой-то претензии ко всему миру. Но в следующее мгновение он валится на поминутую слугую кровать с физиономией ментального дебила. Требования к нечесаному, вдребездан пыльному половому (Б.Тенне) подать обед предвещают уже раздувшийся хам. Стоит появиться в каюте Городничему, как наш герой преобразовывается в капризно-кашляющего представителя бюрократического ориентализма. В дом к Анне Андреевны и Марии Антоновны изрядно нагруженный "толсто-брюхой". А с тонкой, соблазнающей унто-офицерской явдой (З.Матросова) имеет дело мастер грубого и быстрого мужского ютика. Висит членовек, дающая Хлестакову визитки, поставлены, кажется, ради самих этих членовек, исполненных в достаточно разнообразной палитре. Визитки-лучатель при этом как-то оттер, разве что "берет" в темпах Ференца Листа (быстро, как только можно и даже еще быстрее).

Нынешняя мужская прима Театра сатиры, один из наиболее ярких современных артистов Валерий Гаркалин срывает аподиксисы на каждый хлестаковский выход. Пластика, манера, голос, всей своей странностью и необычностью (качеством, неизменно отличающим незурядных актеров) неукрепо приковывает к себе зрительское внимание. Но его же все-таки играет он в этой переделанной гоголевской роли, что перед нами за тада такая — разгадать нет решительно никакой возможности. В этой связи особо показательна сцена вранья. По ходу монолога Хлестаков неоднократно прикладывает к рюмке и под конец напивается до ступени бессознательного состояния. Похоже, у этого Хлестакова совсем нет вдохновения и даже той легкости в мыслях, которая позволила бы ему (и недаром так позволяла над реальностью в своем дружком вымысле. Виртуозную легкость не-



Вверху: В.Гаркалин — Хлестаков, Е.Графиня — Городничий, С.Чурбаков — Добчинский, А.Миронов и А.Пананов в спектакле "Ревизор". 1998 г.



Внизу: А.Миронов и А.Пананов в спектакле "Ревизор". 1972 г.

формленного сознания играл, между прочим, на этой же сцене Андрей Миронов в плутовском "Ревизоре" двадцатилетней давности. Гаркалин же играет тяжелую наркотическую дурь для каждой новой порции вранья ему нужен долг, и фразы падают из его уст тяжелой непререкающей белбердой. Одним словом, перед нами тип выразительный, протипичный, но какой-то необычный, не приязненный ни к конкретному эпохе, ни к определенному сословию Господина Никто в буквальном смысле этого слова. Так, может быть, в этой неопределенности, текучести главного героя кроется смысл новой редакции "Ревизора", задуманной Плущенко на излете XX века и посвященной 125-летию со дня рождения В.Мейерхольда?

Художник Э.Кочергин адал сцену в зеленых с вышитыми каймами "мундирных" сутан. Зелено была определением цветовой гаммой знаменитого мейерхольдовского спектакля, оформленного В.Дмитриевым. Но то была, судя по описанию, зеленая мулатка, вялая, напомаженная стена давно не чещеного акарнума. Здесь же — чистая, темно-булыжная мудрая красота. Симметрично отглаженный ситами-закладками военно-чиновничий мир, великим не имеющий жаления ментиса. Городничий в этом мире чувствует себя настолько привычно и уверенно, что ничуть не боится нескольких изменений, тем более катастроф. Он уже путает своих подчиненных: уверит, мол, все свои базары, на которые лишь в один, отец ваш родной, смирно осыла палачи. Е.Графиня замечательно играет засвоенного жулика. На нем пробы негде ставить, но он при этом вполне обычный ответственный работник, видящий мы таких работников сколько угодно, они — право за редчайшим исключением. Линия поведения Городничего выстроена Плущенко в отсутствие какого бы то ни было страха, и это представляется мне главной удачей спектакля, его принципиальным отличием от "мороново-панановской" версии. Вместо лампадки Гоголя, грозным укором надвигающегося на персонажей в прежнем спектакле, здесь возникают на сценах фрагменты брешьской карты "Последний день Помпеи". Прием ка-

жется грубо-ценным, но вполне уместным. Все, приехали. Помпей уже рухнула, а мы как-то и не заметили. Ввали и ввали, воровали и воровали. Ничегошеньки не боимся, все сидит с рук. С этой мыслью и сгарантом финал. Чтение письма Триппекину — одна из самых удачных сцен в спектакле. Яркая многолюдная массовка, каждый из участников которой живо и по-своему реагирует на текст письма. Перед нами грандиозное костюмное шоу с "раздаванием" Городничему, вероятно, это еще одна дань Плущенко своему учителю Мейерхольду, чья мощная

Симоноц — С.Чурбаков) всего-на-всего подброшил ему очередные предлагаемые обстоятельства для очередной махинации. Он сработал по инерции Патерил боевую реакцию! "Дурака тебе!"

Наряду со свежо и неожиданно найденной логикой посещения Городничего, где актеров удача, несомненно, ухватится на новую формулировку замысла, в спектакле мирно и спокойно живут великие актеры репертура. И Ана Андреевна — В.Шарыкина, и Мария Антоновна — М.Ильина, и Соли — В.Носов, и Земляника — А.Диденко, и Липпен-Толкин — А.Зенин, и Хлосов — В.Рушанов вполне традиционные. В смысле той дореволюционной традиции, когда артист власть играет роль, как концертный номер. Именно это и продолжает с разной степенью успеха делать выхолащиваемые артисты Театра сатиры. Однако полумесяц Шлекин в исполнении А.Бариди — находка. Единственный молодой человек среди людей полновесного вида, он пребывает в неестественном придурочном настроении, в какой-то подозрительной эфирности. Отчего? От самого процесса вскрытия и прочтения чужой корреспонденции. Эзкий фанат первоначально в тайну переписки, эпистолярный маньяк, который никто не ловит и не пенит. Персонаж этот настолько до крайности, но к какому бою общей концепции его прилепить — неясно. Остается опять же занести в репертуар, но с помпозной — свежо, остроумно, талантливо.

Однако главный знак вопроса — Хлестаков. Быть может, в спектакле, где режиссер намеренно ушел от выхолащивания, мистических прозрений и назидательных обращений... Быть может, в мире, где никто не заметил, что последний день Помпеи был вчера, и все продолжает существовать под горами обломков... Быть может, такой мир породил подобных "ми то, ни се", без руды, без племени, без характера и образа мысли, без какой-либо определенной модели поведения... Если Гаркалин сыграл именно это, то перед нами — одна из величайших театральных репертура, ибо спектакль получился все же о Городничем.

В партии Аиды, из-за отсутствия основной Г.Григорьевой, по всей видимости выступил спектакль И.Михайловский из Латвии. Певца многообещающе, она вспокоилась, покажал, главным своим козырем — минимальным piano. Остальное для слушателей существовало на уровне приличий, а не удовольствия, тем более наслаждения.

Единственным, кто продемонстрировал, как должен исполняться Верди на Мариинской сцене, оказался Н.Путлигин (Амонсро). С первыми звуками его голоса до того спокойной текучестью, если не сказать вяло, спектакль "вспреинул". И не из-за того, что голос у Н.Путлигина красив, богат обертонами, мастерство заставляет вспомнить о настоящем величии, а не из-за невероятной энергичности, мизантропического воздействия на зал. Будто грозная волна подымалась и унесла за собой этот был такой накал страсти, который только и способен преодолеть оперную валку, вознест мейеландру на уровень трагедии. Но поддержать этот порыв лишь оркестр В.Григорьева, который до сей поры "в одиночку" боролся за повышение температуры спектакля. К сожалению, Амонсро появляется в двух картинах из девяти. В общем, комета вспокоила и погасла в темной ночи.

Лучше, что в сегодняшней "Аиде" есть именно от традиции, — монументальные фресковые композиции массовых сцен, красивые, цветастые картины молений и шествий. Наиболее уютно, в чем как раз и мог проявить себя постановочный виртуозность взаимоотношений, драма конкретнее.

Елена ТРЕТЬЯКОВА

Человечество на батуте

"Счастлирое событие" С.Мрожека в театре "Модернь"

Никогда не думал, что столь пессимистический, взгляд на вечную крутовость, изменчивую жизнь, может быть представлен в столь оптимистической форме. Пьеса знаменитого поляка еще десять лет назад нормальным российским зрителем была бы встречена как сценарий режиссуры. Но то ли абсурд нашей новейшей истории, то ли спонтанное веселье, все чаще сопровождающиеся наше погружение на дно или всплытие с него (тут как посмотреть!), то ли сам театр — раскочерил в нас способность воспринимать сценарные сценки метафоры, как говорится, без гнева и пристрастия, тем более что спектакль, поставленный Светланой Вротовой, прозрачен и праздничен и перемежается радужными бликами, как шар, что вращается под лучом света.

Два ангела в белых одеядах затрубит на парадной лестнице. Один воспримет это как звонок к началу спектакля, другие увидят тут архаические, возмущающие коды света. За трубами войдет в зал и увидим... То ли роскошный "фамильный скелет", то ли шатер персидского шаха из "Тысячи и одной ночи", то ли арену цирка. А по сюжету — квартиру.

Пантомима-дивертисмент танцующих нимф преварит явление главного ангела, почти бестелесного духа. Он возыдет, он из Библии, он цитирует "Письма песней", в общую оном-хозяин квартиры, куда по объективно о сдане комнаты приходит молодой человек с чемоданом. И забурлит действие, два действия, три! Редкая особенность этого спектакля в его обаятельной многослойности. Каждый зритель увидит в нем свое: один — философскую притчу, исполненную иронии и смысла, другой — почти цирковые "антре", третий — комедию с репризами, благо автор в отменном переводе Ирины Щербаковой позволяет и это, — каждому свое!

Уже в начальном диалоге, что с упоминем и восторгом импровизация разыгрывает Олег Царев (Муж) и Арсенин Ковальский (Пришелец), как в молекуле, заключено условие игры. Отдельная комната? Ее нет. Но в объявлениях... Мало ли что в объявлениях. С видом на Монблан? Нет вида. Монблан в тумане. Со всеми удобствами? Ни одного. Муж уверяет: идея удобства важнее самих удобств! Пришелец демонстрирует: человек может приспособиться ко всему! Не правда ли, что то родное слышится в этом "абсурде"?

Но главная, точнейшая по своему смыслу и безупречная по исполнению метафора ждет зрителя во втором акте. Выясняется, что одно "удобство" в квартире все-таки есть. Кровать. Огромная кровать. Ее то и изображает батут. Цирковой батут! Здесь спят (и не спят) все персонажи. Муж и Жена (Надежда Меньшова), Пришелец, которому сдали "отдельную комнату", и Старик, отец Мужа.

Непредсказуемый соавтор

Олегу Шейнцису — 50



Главный художник Театра Ленком Олег Шейнцис играет в творческой жизни нашего коллектива яркую роль. Он появился в Ленкоме около 50-го года, вскоре после моего назначения главным режиссером. Он был тогда молод, впрочем, и сейчас... Его возраст трудно определить — слишком много в нем юности и энергии. До театра он успел поработать архитектором, имеет массу и других достижений, главное из которых — Олег родом из Одессы. Этот город — известный поставщик уникальных творческих индивидуальностей, чей взнос в российскую культуру немалый. Шейнцис — без сомнения, яркая индивидуальность. Во многом он попросту непредсказуем. Во время глобальных нужд может сохранить олимпийское спокойствие, а из-за сущей вурды устроить извержение вулкана. У него есть любимое занятие — забирать звезды. Он может выхватить во время установки декораций и звезду пьесы, без которого, с его точки зрения, ничего не состоится. Шейнцис обладает какой-то сверхчувствительностью к различению

материальных фактур. Для меня, например, существуют только два вида металла: новый и ржавый. Он же знает 124 вида ржавчины, а к хорошему металлу относится с почетом. Иногда в войну на сцене какой-нибудь созданный им объект и не выходит в нем цвета. "Ничего", — говорит Олег. — Пусть постоит. Сам жеберет цвета". Обычно так потом и получается. Я как режиссер не могу нечестно работать над спектаклем, пока не созрел предвзвешенно, не возникнет некой эстетической запади. Поэтому на самых ранних этапах мы с Олегом обмениваемся рисунками на тему будущего спектакля. Я его рисуюн храню с благословением.

Ольга Арошева снова танцует на проволоке

Ольга Арошева не хотела быть драматической актрисой. Она мечтала стать цирковой, скакать на лошади, жонглировать, танцевать на проволоке... И ее учитель, ныне профессор, доктор искусствоведения Юрий Дмитриев, некогда старательно объясняя ей новую цирковую секреты хождения по металлической струне, наткнутой над манежем, даже не мог предположить, что полвека спустя будет сидеть в Доме актера и поздравлять народную артистку Ольгу

Александровну Арошеву с еще одним дебютом в ее жизни — выходом книги "Без грима". Литературные воспоминания написаны актрисой в соавторстве с известным искусствоведом Верой Максимовой. О чем молчать? Как всегда, о временах, которые принесла автору участь и блуд, о людях, которых она любила и недолюбливала, о театре, в который актриса всегда верила — и в горе, и в радости, и в болезни, и в здравии.

материальных фактур. Для меня, например, существуют только два вида металла: новый и ржавый. Он же знает 124 вида ржавчины, а к хорошему металлу относится с почетом. Иногда в войну на сцене какой-нибудь созданный им объект и не выходит в нем цвета. "Ничего", — говорит Олег. — Пусть постоит. Сам жеберет цвета". Обычно так потом и получается. Я как режиссер не могу нечестно работать над спектаклем, пока не созрел предвзвешенно, не возникнет некой эстетической запади. Поэтому на самых ранних этапах мы с Олегом обмениваемся рисунками на тему будущего спектакля. Я его рисуюн храню с благословением.

Однажды в аэропорту Олег что-то черкал в своем блокноте, но такмоя эти зарисовки не пропустили, посчитав художественными ценностями, не подлежащими вывозу. Шейнцис замечательно составил, очень хорошо понимает в режиссуре, дает подсказки. Он является полноправным соавтором спектакля.

В последней премьере нашего театра "Мистификация" оформлением решено как монтаж известных декораций Олега Шейнциса. Это было сделано не от бедности, не в связи с кризисом, который, конечно, ударил и по нашему театру. Но в данном случае такое было замысел. "Мистификация" — самый сложный из ленкомовских сценарных проектов. Для него специально изготовились дубли старых декораций, "двудневные" до износительного вида. Сценарий-физическая партитура, сделанная Шейнцисом, виртуозно-сценарнофф. В этом смысле он наследует свойства самых лучших наших театральных художников. Давида Боровского, например. И сам в это время всматривает моменты. Олег смеял и не завистлик. Когда понадобился для оформления "Королевских игр" другой художник, он сам пришел в театр Юрий Харикова, сознательно предложил не робкого утенка, а коллегу соответствующей весовой категории.

Без Олега я плохо представляю себе сочинение спектакля, он — близкий и дорогой мне человек.

Вариации на темы красоты

Марининка отметила юбилей Иины Зубковской

Об Иине Зубковской невозможно говорить однозначно. Джордж Баланчин особо выделял ее среди ленинградских балерин. Симон Вирсаладзе называл "Черной жемчужиной". На другой чаще всего — слова Федора Лопухова: "От ее исполнения всегда влет лепком холодком, оно лишено подтекста". Вспоминается также едкое замечание литературного классика: нет ничего острее красавицы.

Быть балериной для Иины Зубковской означало — быть женщиной. Красной женщиной. Всегда и во всем. Осмелиться, заворочивать, покорять. Этой виртуозности она обучает теперь своих учениц в академии и театре. Выступая Юрия Борисовну обождал. Но тайню педагогического метода хранит свято, отшельничаясь, что замечания Зубковской в классе обычно сводится к двум: "Накрась поирче глаза (брови, губы)" и "Ножку повыше подними".

Осмелиться, заворочить, покорить призван был и праздничный спектакль в честь знаменитой балерины. За образец взяли легендарную "Спящую красавицу" 1947 года. Там, как известно, главную партию в разных актах танцевали Мария Семенова, Галина Уланова, Наталья Дудинская, а в больших и малых ролях выступили корифеи опереточной сцены, однообразно именуя их восточными танцовщицами. Для своего юбилея Зубковская выбрала "Дом Кикот".

В самом деле, в репертуаре Марининки вред ли есть иной балет, столь же концептный по сути и дико-краткий по отношению ко всякому роду "новшествов". Не особо ценившимся с "Дом Кикотом" на юбилей Зубковской — благо жанр гала-спектакля подобные манеры допускает. Китри запросто менялись в течение одного акта. Из заключительного дивертисмента выпало лопуховское Фанданго. Зато "свадебное" па де было начато дополнительными вариациями и сервировано аж на восемь персон: в последний акт на сцену выехали все Китри и Базили разом. Замок Дон Кихота превратился во Дворец бракосочетания.

Исполнительный состав — ученицы Зубковской разных лет — со звездным имен не спели. Делег танцевального пираго между участниками и волею создали. Дворцово-придворная классика Эльзы Тарасова и трудоводка Нытона Шуглоу ощущали себя явно не ко двору в радостной суматохе пер-



Сцена из спектакля Александр СВОБОДИН

Юлия ЯКОВЛЕВА Соун-Пелеабури

На соискание Государственных премий Российской Федерации в области литературы и искусства 1998 года

От Комиссии при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства

Литература

- 1. Аксенов В.Л. - прозаик. Роман "Новый сладостный стиль".
2. Золотуцкий И.Л. - критик, литературовед. Книга "Тоголь".

Архитектура

- 1. Аверьянов Б.И. - автор концепции, экономист, Заухов Л.К., Яковлевский М.В. - архитекторы.
2. Бокон А.А. - архитектор. Проект авторского коллектива...

Изобразительное искусство

- 1. Аверьянов А.Н. - художник. Цикл живописных произведений "О русском женстве".
2. Афанасов А.Г. - художник-ювелир. Создание серии паскальных ярд "Кресты России".

Музыкальное и хореографическое искусство

- 1. Гергиев В.А. - музыкальный руководитель, дирижер. Безубеждение Г.И. Ванье В.Б. Гоголевская Л.А. Путилин Н.Г.
2. Филиппенко А.Г. - артист. Моноспектакль "Мертвые души".

Театральное искусство

- 1. Абдулов А.Г. - артист. Роль Алексея Ивановича в спектакле Московского театра Ленком "Варвар и вранки".
2. Брайкович Г.А. - артист. Роль Алексея Ивановича в спектакле Московского театра Ленком "Варвар и вранки".

Представление культурно-экологической акции "Возрождение". Международного фонда поддержки культуры и искусства...

Музыкальное и хореографическое искусство. 1. Гергиев В.А. - музыкальный руководитель, дирижер. Безубеждение Г.И. Ванье В.Б. Гоголевская Л.А. Путилин Н.Г.

Выдающаяся просветительская деятельность. 1. Абаева И.М., Андреева З.С., Базилевич Т.М., Баршай О.А., Дурново Е.А. Орлова И.Б., Федорова И.В.

Театральное искусство. 1. Абдулов А.Г. - артист. Роль Алексея Ивановича в спектакле Московского театра Ленком "Варвар и вранки".

Музыкальное и хореографическое искусство. 1. Гергиев В.А. - музыкальный руководитель, дирижер. Безубеждение Г.И. Ванье В.Б. Гоголевская Л.А. Путилин Н.Г.

Музыкальное и хореографическое искусство. 1. Гергиев В.А. - музыкальный руководитель, дирижер. Безубеждение Г.И. Ванье В.Б. Гоголевская Л.А. Путилин Н.Г.

Музыкальное и хореографическое искусство. 1. Гергиев В.А. - музыкальный руководитель, дирижер. Безубеждение Г.И. Ванье В.Б. Гоголевская Л.А. Путилин Н.Г.

ЭДУАРДА БОЯКОВ: "Маска" собирает силы

С 20 марта по 5 апреля в Москве пройдет фестиваль "Золотая маска". Для разговора о современных проблемах фестивалей наш корреспондент встретился с его директором Эдуардом БОЯКОВЫМ.



Эдуард БОЯКОВ

Очевидно, что успех любого фестиваля зависит от того, какие спектакли представлены на нем. Не мешает ли "Золотой маске" необходимость в этот год...

Согласно с этим невозможно иметь из-за профессионального статуса нашего проекта. Весной театральной истории приняты - Российские стационарные театры, режиссеры, актеры, директора...

Эстрадное искусство. 1. Бабкин Н.Г. - певец. Концертные программы "Русская песня собирает друзей".

Выдающаяся просветительская деятельность. 1. Абаева И.М., Андреева З.С., Базилевич Т.М., Баршай О.А., Дурново Е.А. Орлова И.Б., Федорова И.В.

Театральное искусство. 1. Абдулов А.Г. - артист. Роль Алексея Ивановича в спектакле Московского театра Ленком "Варвар и вранки".

Музыкальное и хореографическое искусство. 1. Гергиев В.А. - музыкальный руководитель, дирижер. Безубеждение Г.И. Ванье В.Б. Гоголевская Л.А. Путилин Н.Г.

Выдающаяся просветительская деятельность. 1. Абаева И.М., Андреева З.С., Базилевич Т.М., Баршай О.А., Дурново Е.А. Орлова И.Б., Федорова И.В.

Театральное искусство. 1. Абдулов А.Г. - артист. Роль Алексея Ивановича в спектакле Московского театра Ленком "Варвар и вранки".

Музыкальное и хореографическое искусство. 1. Гергиев В.А. - музыкальный руководитель, дирижер. Безубеждение Г.И. Ванье В.Б. Гоголевская Л.А. Путилин Н.Г.

Выдающаяся просветительская деятельность. 1. Абаева И.М., Андреева З.С., Базилевич Т.М., Баршай О.А., Дурново Е.А. Орлова И.Б., Федорова И.В.

Театральное искусство. 1. Абдулов А.Г. - артист. Роль Алексея Ивановича в спектакле Московского театра Ленком "Варвар и вранки".

нальности суждений, например купюры на балет. Прием речей идет совсем не в том, что хореографов будут сносить только хореографы - тогда мы станем зрелищем "трусости".

- В интервью газете "Культура" две года назад вы объявляли, что фестиваль пока не имеет возможности для развития международных отношений. Какова ситуация на этот раз?

- В этом году "Золотая маска" получила статус поддержки Европейским Сообществом, официально символика фестиваля украсила его логотипом. Кроме представительства Европейского сообщества в Москве, нам помогают такие культурные организации, как Институт "Открытое общество" (Фонд Сороса), Британский совет, Гете-Институт.

- Говоря о единстве российского театрального пространства, школа, о здоровом патристическом приеме, мы не должны быть патристичны. Надо научиться расширять границы российского театра. Фестиваль - выставка, приволящая к самым различным людям диалог.

- А какие то конкретные мероприятия запланированы в этом году?

- Мы счастливы, что к нам с мастер-классами приезают Сезонн Берри - режиссер по сценической речи Королевской Школы Королевского музыкального театра, выходящий специалист и авторитет в своей области. Приедет Дик Маску, художественный руководитель крупнейшего европейского фестиваля мастер-классов - "International Workshop Festival".

- Новая замечательная идея по проблемам драматургии, идея которого принадлежит Британскому совету и лондонскому театру "Ройл Корт" (он будет проходить 21 и 22 марта). Мы попытаемся собрать лучших русских драматургов, режиссеров, критиков, разбираться в проблеме, и споровать друг о друга. Таким образом, мы сможем представить наш опыт наряду с три последние годами работы репертуара лондонского театра.

- Когда и где состоится главная церемония вручения премии?

- В этот год мы проводим обновление церемонии - нам пять лет. Поэтому мы обратились к руководству Большого театра России. Дело в символике, в статусе. Большой театр - это главный театр России, главный символ русского театрального искусства.

- Кто финансирует фестиваль в этом году?

- К счастью, мы сохранили наших главных партнеров. "Золотую маску" знают и поддерживают мир Москвы Ю.Лужков и Комитет по культуре Правительства Москвы, мы нашли партнеров и готовы к сотрудничеству у нового министра культуры В.Егоров. Нам необходима резолюция экспертного комитета с губернатором.

- Мы сохранили генерального спонсора - "Нескофф Фил", "Нескофф", как ни один из западных фирм, соответствует статусу национальной премии - это компания, которая вкладывает деньги в производство, в российский промышленный сектор. Поэтому на России мы теперь некуда "те деньги". Продукция "Нескофф" стала составной частью российского потребления. А широкая спонсорская программа помогает корпорации стать в часть русской культуры, слиться с традицией русского мейнстрима. В каждом отдельном случае деньги властей и спонсоров - это небольшие средства, но сравненные с бюджетом некоторых крупных фирм и компаний.

- Мы сохранили генерального спонсора - "Нескофф Фил", "Нескофф", как ни один из западных фирм, соответствует статусу национальной премии - это компания, которая вкладывает деньги в производство, в российский промышленный сектор. Поэтому на России мы теперь некуда "те деньги". Продукция "Нескофф" стала составной частью российского потребления. А широкая спонсорская программа помогает корпорации стать в часть русской культуры, слиться с традицией русского мейнстрима. В каждом отдельном случае деньги властей и спонсоров - это небольшие средства, но сравненные с бюджетом некоторых крупных фирм и компаний.

- Мы сохранили генерального спонсора - "Нескофф Фил", "Нескофф", как ни один из западных фирм, соответствует статусу национальной премии - это компания, которая вкладывает деньги в производство, в российский промышленный сектор. Поэтому на России мы теперь некуда "те деньги". Продукция "Нескофф" стала составной частью российского потребления. А широкая спонсорская программа помогает корпорации стать в часть русской культуры, слиться с традицией русского мейнстрима. В каждом отдельном случае деньги властей и спонсоров - это небольшие средства, но сравненные с бюджетом некоторых крупных фирм и компаний.

- Мы сохранили генерального спонсора - "Нескофф Фил", "Нескофф", как ни один из западных фирм, соответствует статусу национальной премии - это компания, которая вкладывает деньги в производство, в российский промышленный сектор. Поэтому на России мы теперь некуда "те деньги". Продукция "Нескофф" стала составной частью российского потребления. А широкая спонсорская программа помогает корпорации стать в часть русской культуры, слиться с традицией русского мейнстрима. В каждом отдельном случае деньги властей и спонсоров - это небольшие средства, но сравненные с бюджетом некоторых крупных фирм и компаний.



Драматический театр и театр кукол

1. ЮРСКИЙ Сергей Юрьевич, актер Московского академического театра им.Моссовета, народный артист Российской Федерации, лауреат премии.
2. БАРТОШЕВИЧ Алексей Валентинович, заведующий кафедрой зарубежного театра Российской Федерации, доктор искусства, профессор, заслуженный деятель науки.

Музыкальное и хореографическое искусство. 1. Гергиев В.А. - музыкальный руководитель, дирижер. Безубеждение Г.И. Ванье В.Б. Гоголевская Л.А. Путилин Н.Г.

Музыкальное и хореографическое искусство. 1. Гергиев В.А. - музыкальный руководитель, дирижер. Безубеждение Г.И. Ванье В.Б. Гоголевская Л.А. Путилин Н.Г.

Музыкальное и хореографическое искусство. 1. Гергиев В.А. - музыкальный руководитель, дирижер. Безубеждение Г.И. Ванье В.Б. Гоголевская Л.А. Путилин Н.Г.

Золотая маска Национальная театральная премия и фестиваль. Жюри

Александров, режиссер, балетовед, критик, автор книг и статей о балетном театре, художественный руководитель Московского Нового драматического театра, народный артист Российской Федерации.
11. НЕСТЕВА Марина Ивановна, заведующая отделом музыкального театра журнала "Музыкальная академия", кандидат искусствоведения.

музыкальное искусство. 1. Гергиев В.А. - музыкальный руководитель, дирижер. Безубеждение Г.И. Ванье В.Б. Гоголевская Л.А. Путилин Н.Г.

Музыкальное и хореографическое искусство. 1. Гергиев В.А. - музыкальный руководитель, дирижер. Безубеждение Г.И. Ванье В.Б. Гоголевская Л.А. Путилин Н.Г.

Музыкальное и хореографическое искусство. 1. Гергиев В.А. - музыкальный руководитель, дирижер. Безубеждение Г.И. Ванье В.Б. Гоголевская Л.А. Путилин Н.Г.

Музыкальное и хореографическое искусство. 1. Гергиев В.А. - музыкальный руководитель, дирижер. Безубеждение Г.И. Ванье В.Б. Гоголевская Л.А. Путилин Н.Г.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Королева о "Снежной королеве"

Новую версию "Снежной королевы" готовят кинематографы Дании. На этот раз персонажи знаменитого произведения Андерсена оживут на экране благодаря компьютерной мультипликации...

Дмитрий ГОРОХОВ Копенгаген

Пикассо без подписи

Германская полиция арестовала в Мюнхене (земля Бавария) четырех преступников, специализировавшихся на продаже поддельных картин Пикассо...

Андрей УРБАН Бонн

"Титаник" во главе флотилии "хитов"

Прошлый год стал весьма удачным для американского кинематографа. Голливуд подвел итоги 1998 года, в котором "Фабрика грез" заработала более 7 миллиардов долларов...

Алексей АГУРЕВ Нью-Йорк

Посвящается Штраусам

Чарующие звуки валсы Югане Штрауса-сына и Югане Штрауса-отца заглохли в эти дни крупнейшие концертные залы старинной Вены и других городов Австрии...

Александр КУЗЬМИН Вена

Помните, каким он парнем был

Отец до сих пор зовет ее Яроном



Слева: Дана Интернешил - Дива Востока. Справа: Яром - юноша

Молодые фанаты присвоили ей громкий титул "Дива", более взрослые поклонники с улыбкой говорят о ней как о секс-бомбе...

Дана, но и то обстоятельство, что пять лет назад была она... юной. В большой многолетней семье родился очередной мальчик...

Слева: Дана Интернешил - Дива Востока. Справа: Яром - юноша. По материалам зарубежной печати подготовила Марина ШАШКОВА

На передовой - гинекологи

"Скорая помощь" по-итальянски

В Италии тоже любят и смотрят сериалы. С особым пристрастием - свои, родные, не заморские. Летом вышла в эфир лента "Доктор Джо"...

Бостонский музей изящных искусств несколько раз незаконным образом пополнил свою коллекцию. С такими обвинениями в адрес музея выступила авторитетная газета "Бостон глоб"...

Как это делают в Бостоне

Музей обвиняют в скупке краденого

Музей обвиняют в скупке краденого. Бостонский музей изящных искусств несколько раз незаконным образом пополнил свою коллекцию...

Роковая отравка ревности, или Предыстория звездного развода Деми Мур и Брюса Уиллиса



Б. Уиллис и Д. Мур

На протяжении долгого десятилетия все были уверены, что они счастливы. А как же иначе? Они молоды и красивы, богаты и знамениты, романтичны и нежны...

Кто ищет, тот находит

Семейная жизнь Брюса и Деми не была безоблачной. Но все бы так и тонуло, если бы не спорщик, который Деми решила устроить мужу. Ей пришлось в готовую сыпануть Бросу эскортником на съемках в Лос-Анджелесе...

Деми Мур и Брюс Уиллис. Деми Мур была интровертом, а Брюс Уиллис - экстравертом. Они встретились в Лос-Анджелесе...

Гром грянул, а Брюс преспокойно ловил форель. Спустился несколько недель спустя к разрыву Деми Мур и Брюса Уиллиса...

Преобразует мужа Брюса. Они встретились там, где и положено встречались звездам. На съемках в Голливуде...

Развод может ударить Брюса по кошельку. Невозможно преуспевать всегда и во всем. Ветерик ревности прошлепал и по нраву Брюса. Будучи в одном из журналов на фото своей супруги с Ронардом Дикапрियो...

По материалам зарубежной печати подготовила Ася КАВТОРИНА

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Мир, освещенный радугой

Многогранный мир французской художницы Доменик де Миско...



Доменик де Миско. В храме "Пруда лотосов"

"Его Воздушество" покидает баскетбол

Майкл Джордан решил уйти непобежденным



Решение Майкла Джордана уйти из баскетбола настолько поразило весь мир...

летит до кольца... Именно за этот талант его окрестили "летающим"...

Его берегли... Но даже если бы руководство НБА не оберегло Майкла Джордана...

Он уже уходил... В 1993 году баскетбольный мир уже испытал потрясение от ухода Майкла Джордана...

Человек родился!

- 21 января - 75 лет со дня рождения болгарской певицы Катти ПОПОВОЙ (1924 - 1966)...

И снова слышен нежный гитары перезвон

Вышла книга о русском романсе. Есть область русской культуры, к которой, заметим, совершенно несправедливо...



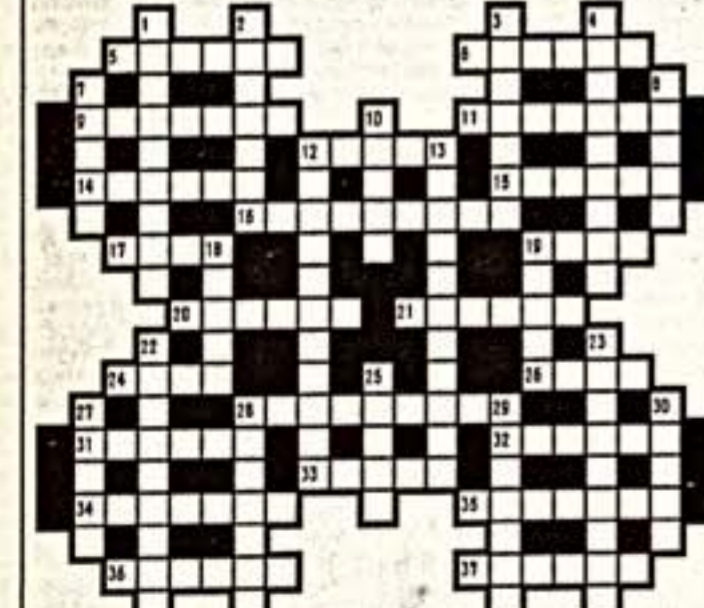
Юрий ДМИТРИЕВ. Но что еще важнее - привлекательны тексты романсов и песни...

После бала, или Нормальный кабацкий вечер

Мы продвинулись темными, скользкими московскими переулками к Большой Московской...



Мифы народов мира



По горизонтали: 1. Литвинова. 5. Витраж. 6. "Младца". 9. Дека. 10. Кружево...

По вертикали: 1. Прародитель людей у греков, сын Прометея. 2. Сын датского короля Грама...

КУЛЬТУРА. УЧЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Ю.А.Аршишин, Г.М.Дубасов...

НАШ АДРЕС 103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13.

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в розницу, а также в киосках "Роспечати"...

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл....

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 70.000 экз.