

**Читайте:**

4 страница

Ксения КАСЬЯНОВА

Что такое русский национальный характер?

8-9 страницы

Между «Дюком» и «Шоком».

Наши кинофестивали с точки зрения наших критиков.

9 страница

Сергей ЮРСКИЙ

Позднее вдохновение Петра Белова.

11 страница

Кто вы, князь

Лобанов-Ростовский?

«Культура» представляет уникальный каталог его коллекции.

**ПРАВИТЕЛЬСТВО УСТОЯЛО**

Обсуждение бюджета России на 1995 год в Государственной думе было стрым, но правительство в главе с В. Черномыртинным устояло. Ему дан шанс реализовать вариант жесткого бюджета.

Кадровые перемены в правительстве, вопреки ожиданиям и предсказаниям, оказались минимальными.

**ПАРАД ИМЕН КАЗАЧКА ИРИНА МУРАВЬЕВА**

Таковой ее теперь считают и незаменимый вклад в решение матримониальных проблем края. Она и впрямь чудо как хороша в фильме «Женщина в окне», который стал реверансом местного кинофестиваля «Моя семья». С позальным равенством подошла к делу администрация края, загрузив 238 (!) лент на семейную тему. Пока что всего лишь каждая пятая староодежная вещь многодетна. Следовало бы разрезать, который фильм Муравьевой и помешать зыбкаться, чтобы казачьему року переводу не было.

**РЕРИХ ВДАЛИ И ВБЛИЗИ**

Все продолжится там же, в Иркутске. Ослабевает подлинность завышения, во избежание расклевывания собственности нашего великого соотечественника опечачивается его судьба... Но бесспорным остается наше к нему почтение. Не было разногласий об увековечении памяти мастера в художественном училище его имени. Да ведь оно и стоило истоков этой бывшей Императорской школы в Петербурге, где к 120-летию Рериха открыта мемориальная доска. Известное дело — дома и стены помогают!

**ФИЛИППЕНКО И СОКАМЕРНИКИ В ЧЕЛЯБИНСКЕ**

Успокойтесь — никакого криминала, речь о фестивале «Камерата» в местном камерном театре. Тут уже перебивала целая обойма столбчатых актеров, настал черед и Александру Филиппенко. Повод был неградоной — повесть ступилую и юбилейный вечер «Мир — пятьдесят лет был чем-то исключительным для актера, который дамо и твердо уверен, что именно в провинции, а не в столице, надо делать реальное дело. Моноспектакль «Когда мы были молодыми», вечер драматургии Вацлава Гавела, моноспектакль «Мертвые души» — и все в Челябинске.

ШЛЯГЕР-94

**Что такое осень? Это...**

Уже веет запахом снега и Рождества, сурового и экзотического времени русского календаря. Времени подведения итогов. А итоги эти (так уж повелось) всегда для России непредсказуемы и неутешительны.

Непредсказуемы были весна, лето и осень для культурной жизни России. Вот Том Джонс с Кобзоном на пару заютятся в старом шлягере в ГЦКЗ «Россия», вот Лайла Минелли взлетит «Калигула», и Лункин с Собаком — ну сказать впрямую по оцене все той же «России», вот Рай Черныш выделывает в буфаловом смысле слова колечки под клавиатурой, гениально музицирует, на языке мастера флиртует с молоденькими черными певцами прямо на сцене, опять же козловой «России».

«Белая поганка», как выразился один зубастый журналист-циник о Патриции Квас (категорически против такого определения певцы), невольница, однако, ГЦКЗ «Россия» и пошла выступать в зал им Мира, в коем галерейные люстры потеснили партнершу звать по призыву бледной «медузавель», поющей блюз, и оттанцевала в танце по полной программе.

день, 15 октября, наскоро выпил шампанского на своем дне рождения. Крис де Бург покинул родную Ирландию в надежде на нейтральный полосу России, в Кремлевском выступил для королевы Великобритания Елизаветы со сценой. Между тем российский рок-ролл пошел в загул по случаю местного лидера «Наугулус Помпелус» и «Бразор». В зале плахло маршуткой и волантуло. Саржа Воронев из «Х-Роддз» коротко поздравил Христовых юбиляров и отбыл на концерт. Гарик Сукачев был трезв и предавался ностальгии по 80-м, поев вместе с «Бравистами». Одетый под кобоя ромбиком, одетый Олег Урманов из «Мистер Санстера» флиртовал по «междусобойничью» с лидером «Мороз-Рекордз» с одноклассником Филиппом.

Бер «Армидилло» поставил в подарок юбилярам два ящика фирменного пива «Дос Экзос». Вечер сопровождал продолжительный стриптиз, он же соррика. Шесть дам в бикини и туфлях в твичение минимума часов под диско «выделывали» на сцене. Начав с лесбиянских игр, девушки затем улеклись мужским окружением под наблюдением бдительных жезлжуртиков, не позволяя им очень тесно прижиматься к себе ночных киниф. Во избежание компромат-материалов особо известные удалились от места козделения, остался тусовка-поффитки. Артемий Троицкий «энд компания» принализ часто, любезничал со светскими дамами, а после мужской компании (за малым исключением) данул в клуб «Станиславский».

К этому моменту выяснилось, что Крис де Бург уже приземлился в Шереметьево, за что Андрей ЛЫСЬВЕНСКИЙ.

все оставшие дружно выпили. «Что такое осень?» — спрашивал хмельной Юрий Шевчук у хмельного Кости Кинчева. «Это осень!» — ответил, будучи трезвым, Слава Бутусов. Илья Корнильцев наблюдал человечество в разрезе сквозь линзы массивных очков, Валера Соткин стилизия, и святил своим очередным галстукком, своим вторым спутником. Рокеры Блюри равнове и «территорию» любак и на вечеринке пошла поздравлять отсутствовавшие, впрочем, как и джазмены и дельты музыки классической. В толпе витали обрывки фраз: «Гребенчиков» — не Давид Бирн, «Стимур» десятку крутой», «на ступени к Парнасу», «Кобзон с Отари...», «Пол Янг — во мужики», «Пугачева — в Питер, в Фила здесь», «Буинов опять диск отменил» и прочее, прочее, прочее...

А на утро — рануло в «Московском комсомольце», побед Дима Холодов. Сначала додумалось — мы так далеки, лишуцию о тусовках, концертах, фестивалях, от арини и политикни. Ан нет, господа хорошие! Гаспарану с Троицким пуля или бомба вряд ли грозят, у них все схвачено. Но вот по-пробуй рискованый брат-журналист докопаться до Абзганисса, Лисовского или Зосимова — не приведи Господь! ворочить из дела. «Кобзона трогать» — не реалон, луская поет для нас Кобзон». И все-таки ворочать, компот. Настоящие журналисты — смертники. Примеров не надо, знаем. Узнать бы, чего стоит «бомба» для следуюющего? В прямом и переносном смысле, хотя второе лучше...

И были выступления руководителей творческих союзов. И был Указ Президента «О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации» от 12 ноября 1993 г. И письмо деятелей искусства было в нашей газете. Все это — по угрозу угрозы правительства отменить льготы и без того небогатых творческих союзов. И явлено правительство гласу интеллигенции по главе с министром культуры РФ Е. Сидоровым. И пришло решение: льготы не отменять. (Соб. инф.)

руку дружбы подали... газете. Все это — по угрозу угрозы правительства отменить льготы и без того небогатых творческих союзов. И явлено правительство гласу интеллигенции по главе с министром культуры РФ Е. Сидоровым. И пришло решение: льготы не отменять. (Соб. инф.)

**Культура**



**Перпетуум - Колобов**

Ему менее всего «к лицу» юбилейные слова, трюки, пышные речи (вам, почти всегда одинаковые!). Юбилей — это нечто фундаментальное, устойчивое, «воодушевленное на века». А он, Евгений Владимирович Колобов, — сама устремленность, норма, жесткое движение.

И все же время делает свое дело. Никуда не денешься — юбилей. Да еще какой — «звездный», серебряный. 25-летием юбилейным Евгений Колобов с дирижерской профессией. 1 ноября 1969 года — точная дата, когда стал он за пульс.

Это — его жизнь, его судьба. Пламенная страсть — иначе не скажешь, слушаешь концертные программы под его управлением, видя его, подерживая, именно его, спектакли. Дар конкретно образного, яркого чувствования, видения музыки у этого дирижера — исключительный.

Не случайно же он руководит не какой-нибудь, а «Новой оперой». Она «новая» не по дате рождения — «новая» по сути своей, по принципам, подходам к оперной партии, к оперному спектаклю. «Мирная гора» — «утраченные» Колобов. И он свободен, он неограничен, он неограничен в экспрессивности. И вовсе не ради того, чтобы удивить весь белый свет, а чтобы плащит жертве нотные знаки дышащей жизни интеллигент, близкой, памятной современникам.

«В жизни и в искусстве интересно только новое и необычное» — это формула мышления и существования Евгения Колобова.

М. ИГНАТЬЕВА.  
Фото В. Баменова.

**ТЕАТР АБСУРДА И здесь кончается искусство...**

**ПОХОЖЕ, НАЗВАНИЕ НЕДАВНЕЙ ПРЕМЬЕРЫ ТЕАТРА РОССИЙСКОЙ АРМИИ «НА БОЙКОМ МЕСТЕ» СТАЛО ДЛЯ НЕГО СИМВОЛИЧНЫМ**

Определенная последовательность, на первый взгляд, случайных событий складывается в какую-то странную, а то и страшную драму, что творится на наших глазах.

Итак, акт первый. В конце сентября трагично погиб, выбросившись из окна, молодой актер А. Кузнецов. По словам то ли из-за крупного долга, то ли из-за отсутствия взаимопонимания с руководством.

Акт второй. 21 октября в квартиру главного режиссера Л. Хейфеца ворвались четверо громил, которые, избив его и забрав три тысячи долларов, запретили появляться в театре. Версия: то ли это попытка уладить нерешенные финансовые дела погибшего Кузнецова, за которые якобы должен нести ответственность главный режиссер. То ли «звезде» некий фирмы «Ямал», с которой театр связывают длительные и запутанные материально-творческие отношения. Кстати, на следующий день, 22 октября, должно было состояться заседание худсовета театра, где «Ямал» готовился выступить со своим очередным проектом.

Акт третий. Пресс-конференция фирмы «Ямал» 25 октября, призванная объяснить о категорической непричастности «Ямала» к похищению на Хейфеца, и, что самое главное, прояснить непонятные взаимоотношения с театром.

Но, и сомаленико, прошедшая пресс-конференция только довела эту драму абсурда до своего апофеоза и по своей форме напоминала диалог немого с глухим, ведущий, кстати, на всьх и догматический тониз. Доведенность до состояния полной немыслимости журналисты никак не могли понять, почему же находящийся в тяжелейшем материальном положении театр-гигант не хочет принять едва ли не бескорыстную помощь «Ямала», неважно какую с минимальным упорством. И почему фирма, не встречающая понимания, не махнет на все это рукой и не поворачивается к другим коллективам, которые ждут ее, по словам генерального директора В. Соколова, с распростертыми объ-

ятиями. Видно, все-таки люкмой кусочек — это громадное здание ЦАТРА в центре Москвы.

Проект совместной деятельности театра и «Ямала», получивший название «Армада», предусматривал проведение два раза в неделю на большой сцене ЦАТРА «рею» с участием российских и мировых «звезд». Помимо этого, планировалась капитальный ремонт здания и реставрационные работы, а также финансирование новых спектаклей. На вопрос о том, что же с этого будет иметь фирма, членораздельного ответа не прозвучало, за исключением одной фразы М. Дердича, директора проекта: «Мы не мещанины». Зато было много пространно-патриотически монологов о любви к театру, которые, вполне понятные по-человечески, но никак не влияющими в местные коммерческие отношения.

Ясного ответа на вопрос, почему же ЦАТРА не спешит раскрыть объемы «Ямалу», журналисты также не дожидались. Заведующий литературной частью О. Кузнецов, в присутствии Л. Хейфеца представляющей театр, мотивировал это тем, что руководству театра не было представлено ни одного вразумительного документа, который можно было бы обсудить серьезно. На что ему тут же было заявлено, что заглянуть надлежит читать пьесы, режиссеру — ставить спектакли, а не вникать в финансовые дела. Кто в таком случае должен решать судьбу театра, осталось непонятным. Равно как и туманные эпизоды, связанные с подачей некоторых артистов и директору обороны за спиной Л. Хейфеца, сбор подписей то ли в защиту проекта, то ли против него и т. д. и т. п.

И не нам бы, журналистам, влезать в эти внутренние интриги. Мы бы лучше о творчестве поговорили, о ком, впрочем, здесь вопрос не вставал. Но нас тут же позвали, а потому зочелось сказать банальную вещь, которую сегодня, и сомаленико, почти забыли. Интеллектуальными, отстрелярованными зданием и исправной сантехникой театра не спешить. А зюблившиеся интриги начинаются лишь там, где кончается искусство. Об этом не говорил. Заучал вопрос «кто виноват?» и не разу — кто делать?» театр, оказался безмолвным свидетелем у благородной фирмы. А истина пока еще за семью печатями.

И. АЛПАТОВА.

**Изгнание или прогон?**

**СЛУХИ О ВЫДВОРЕНИИ ТРУППЫ ПОД РУКОВОДСТВОМ Ю. ЛЮБИМОВА ИЗ СВОЕГО ЗДАНИЯ СИЛЬНО ПРЕУВЕЛИЧЕНЫ**

Прогон на театральном языке означает вовсе не выгнание взычей, а первые пробы сыграть («протыкать») спектакль целиком, на сцене в костюмах и декорациях. Что и ожидается в ближайшее время на Новой сцене Театра драмы и комедии на Таганке, где «Содружество артистов...» собирается выпустить премьеру «Вольные столбы» по произведению М. Е. Салтыкова-Щедрина (пьеса М. Губенко и Л. Филатова, постановка М. Губенко).

Так в чем же сар-бор? Как уже сообщалось, в сентябре Арбитражный суд отменил незаконное постановление правительства Москвы о передаче всего комплекса зданий и владения труппы под руководством Ю. Любимова. Однако в жизни все, как известно, сложнее. Разделить слу-

жебные помещения, склады, расположенные в новом здании и еще недавно принадлежавшие бывшему целому и единому театру, — дело непростое. Завелась судебная тяжба и по этому вопросу (уви, словосочетание «суд да дело» в жизни Таганки дано уже обрело буфалый смысл).

На сегодня, как нам сообщали в «Содружестве», никак не уходит из своего помещения бухгалтерия, ибо уходит пока некуда. Вот и намедля по этому делу в театр судебный исполнитель да еще согласно процедуре — в сопровождении милиции. Члены «Содружества» утверждают, что это все-таки очередная мировой визит с целью наконец-то красиво разойтись.

Да вот беда — частое присутствие милиции в стенах этого театра никак не воспринимается нервными артистами в качестве красной мишени. Раньше те на этих — со страданием правосудия, теперь — эти на тех. И когда же, господа-товарищи, все это кончится? Нет ответа.

Н. КАМИНСКАЯ.

**ПРЕССА МОСКВА 1995**  
26-30 ОКТЯБРЯ

Ваш индекс 50126.  
Подписная цена (без стоимости доставки): за месяц — 1,950, за квартал — 5,850, за полугодие — 11,700 рублей.





# Доллар пахнет предательством

Борьба за национальные интересы страны, защита ее реального суверенитета, способность проводить самостоятельную внутреннюю и внешнюю политику является самыми важными средствами и методами. При всей важности чисто военного потенциала следует признать: в этой плоскости проиграл сегодня основной линии ежедневной, предельно обостренной борьбы за национальные интересы России. Главные столкновения, а подчас и настоящие бои, носят психологический и экономический характер. Масштабные психологические и экономические наступления на Россию взаимодополняют друг друга и идут при согласованном использовании всех доступных средств воздействия. Мы не всегда осознаем эту новую реальность, не видим, что стоит за тем или иным фактом общественной жизни, не рассматриваем конкретные явления как проявления глобальных процессов.

Чтобы остановить разрузу и начать возрождение страны, нам прежде всего нужно решить две взаимосвязанные задачи: поверить в собственные силы, в национальное предпринимательство и обеспечить крупный приток инвестиций в национальное хозяйство. Где их взять? Конечно, надежды на помощь Запада — если они у кого-то и были — давно рухнули. Остается один путь — тот, по которому идет экономика всех развитых стран. Это добротное превращение населения страны в эффективную инвестиционную среду, выбор рывками людьми конкретного направления вложения своих средств. Сегодня менее половины населения умеет сберечь что-то откладывать, сберегать. Так же семейств становится больше, если увеличить денежные доходы за счет

уменьшения налогового прессы на предпринимателя. Тем не менее, в целом по стране норма личных сбережений превышает 20 процентов доходов. Десятки миллионов человек рано или поздно добровольно превратят большую часть своих сбережений во вклады в коммерческие банки, акции и другие ценные бумаги национальных компаний, станут активными экономическими субъектами. Сделают то, что просит от нас мир: только таким путем мы выйдем из инвестиционного кризиса.

Но пока еще этого нет, огромные суммы денежных сбережений не работают в интересах быстрого расцвета российской экономики. Они превращаются в доллары, упиливаются за рубежом, расщепляются, поступают на счета государственного сбербанка. Склонность к сбережениям зависит от андеграции, от веры в скорое возрождение России, а ее предпринимателей, ученых и рабочих. Если считать, что нас ждет абсолютная разруха и бесконечная война всех против всех, то, конечно, перевести желанье жить только сегодняшний день или подстраховаться себя валютными накоплениями. Поэтому за рубежом работают возвращенные страны рабочие создаваемой в ряде средств массовой информации «портфолио», представляющие о России как о стране, полностью лишившейся золотых и валютных резервов, где почти отсутствуют предприниматели, национальные интересы экономической элиты. Если все крупные компании — «киты», работающие по принципу «спринта», находящиеся в преддверии неминуемого краха, если делаться свои сбережения им нельзя, то что остается делать? Полностью отказаться от всяких сбережений? Это противоречит экономической природе

От состояния общественного сознания зависит, превратится ли такая возможность в реальность, или люди поверят в честность, талантливость и компетентность своих соотечественников, занятых предпринимательством. В то, что сегодня предпринимательство может быть таким же беззаветным служением России, ее народу, как, скажем, военная служба. Наши лучшие компании делом доказали, что они могут обеспечить своим акционерам стабильные доходы, многократно превышающие принятые на Западе нормы.

Некоторые из вновь возникших компаний неизбежно станут сильными и процветающими, а их акционеры — состоятельными людьми. Хочется напомнить, что в США в период кризиса 1929—1933 гг. нашлись люди, отказавшие себе в самом необходимом и покупавшие акции тех компаний, в будущее которых они поверили. Потом пришел власти Ф. Рузвельт, кризис закончился, и эти люди стали миллионерами. Курсовая стоимость акций ряда компаний выросла в сотни раз. Разумеется, далеко не все наши новые государственные компании смогут подняться на гребень успеха. Некоторые обязательно погибнут, иные не будут достойными отбора. Выживут действительно сильные. Даже в равновесной экономике непрерывно идет процесс разорения одних компаний и подъема других. Это плата за экономический и научно-технический прогресс, но не пути подлости и модернизации экономики просто нет. Другое дело, что от государства, от законодательства во многом зависит, чтобы этот процесс был наименее болезненным.

Сумевшие состояться в беспрецедентно сложных условиях российской экономики компании выйдут на международный рынок, сумеют аккумулировать средства населения зарубежных стран. Акции русских компаний в начале века высоко котировались на бирже Лондона и Парижа, Берлина и Нью-Йорка. Мы вернемся на них в ближайшие два-три года.

**В. И. НЕВЕРОВ,**  
президент концерна «Гермес».

Нам уже стало ясно: российская экономика сможет развиваться только благодаря собственным усилиям, а не зарубежным кредитам. Рубль, кроме того, должен работать в своей стране и приносить прибыль ей, а не в чужие карманы. Поэтому «ГЕРМЕС-ФИНАНС» собранные средства вкладывает только в те проекты, которые осуществляют в России и республиках СНГ — а дальше зарубежье они не уходят.

работникам совхоза «Ермино-2».

Другой вид инвестиционной деятельности осуществляется «Гермес-Финансом» совместно с АО «Зеланск». Речь идет о развитии в Санкт-Петербурге негосударственной системы высококачественного медицинского обслуживания населения. В центре города на Неве уже работает поликлиника, оснащенная современным диагностическим и лечебным оборудованием, подобран и квалифицированный персонал. Действует также станция круглосуточной неотложной медицинской помощи. В ближайшем будущем откроются диагностические центры, кабинеты, начнет рабо-

# Деньги вкладчиков работают на Отечество

Сегодня самый больной вопрос для россиян — жилье. Государство не может справиться с решением этой проблемы, поэтому государство — отсутствие государственной помощи в жилищном строительстве. Но само место пусто не бывает, и необходимые жилищные меры возводятся на деньги коммерческих организаций, в том числе «Гермес-Финанса».

Строительство домов улучшенной планировки осуществляется совместно с ТОО «Одомин». Довольно участие сейчас стало очень популярным, так как позволяет проводить в жизнь перспективные долгосрочные программы. Такой и является строительство коттеджей в живописном районе ближнего Подмосковья. Они, конечно, не из дешевых, но программа предусматривает и более доступное жилье. 19 коттеджей в Мытищинском районе уже переданы заказчикам —

тату служба экстремальной медицины. С развитием обязательного медицинского страхования эта сеть будет расширяться. Семья сможет иметь своего врача, а доступные методы диагностики многие обходятся от хронических заболеваний, так как дают шанс распознать заболевание на самой ранней стадии.

В проекте заняты ведущие ученые, с их помощью издается журнал «Международные медицинские обзоры», распространяемый более чем в ста странах мира.

С Санкт-Петербургом связано еще одно интересное начинание. На этот раз партнером выступил Научно-производственный центр испытаний материалов «СТМ». Эта инвестиционная программа носит название «Утилизация обычных приписок и вооружения в Северо-Западном регионе Российской Федерации» и решает од-

ну застарелую проблему. На базе Балтийского флота скопилось большое количество военной морской техники, вооружения и боеприпасов, которые нельзя использовать по назначению. Объемы боеприпасов превышают десятки тысяч тонн. Для утилизации всего этого добра закуплено экологически безопасное оборудование, которое извлекает взрывчатые вещества из любого типа боеприпасов. Данное чудо изготовлено, кстати, нашими специалистами, аналогов ему в мире пока нет.

Конечно, инвестиционная политика компании не ограничивается названными программами, она гораздо обширнее, но, преуспевая в бизнесе, «Гермес-Финанс» не забывает о главном — о своей ответственности перед вкладчиками.

У нас отбор инвестиционных программ происходит прежде всего по критерию надеж-

Елена ЗЕЛЕНИНА.

## НОВЫЕ ИМЕНА

Александр Габель возглавляет трастовое общество «Гермес-Финанс-Украина». Эта компания открывает свои двери 10 мая нынешнего года в столице Украины, наращивает масштабы напрямую быстрым для украинцев: условия темпала.

В числе документов, планируемых к подписанию в конце октября во время визита в Киев Бориса Ельцина, значится соглашение об основных принципах создания финансово-промышленных групп и транснациональных корпораций.

— Наконец-то! — вздыхает с облегчением Анатолий ГАБАЛЬ. — До сих пор мы были вынуждены руководствоваться не правовыми актами, а пре-



жде проблемы в отношении капиталов.

Или другой проект. В этом году Россия будет ощущать недостаток сахара. На Украине этой проблемой нет, зато есть сложность с мазутом для «Большой» теплотрассы и энергоустановки перерабатывающих предприятий агропрома. Взаимные поставки по прямым договорам, с оплатой российского мазута рублями, а сахара — украинцами, позволят решить многие проблемы с большой, кстати, выгодой для производителей, и потребители нашей страны. Мы не выйдем из страны финансовые ресурсы. Мы оставляем их работать на инвестора и на государство.

# Два берега финансовой реки

слотушим лозунгом: «Разрешено все, что не запрещено законом». А это перешло к двум концам.

Нам предрекли неудачу, — говорит А. Габаль, — по причине участия в нашей компании российского концерна «Гермес». Мол, антирусские настроения резко ограничат круг инвесторов, сведут его к прослойке этнических русских и тех, кто имеет родственников в России. Уже первые месяцы деятельности «Гермес-Финанс-Украина» показали полную несостоятельность подобных предостережений. К нам идет поток предложений даже из тех районов Западной Украины, которые известны активным проявлением украинского национализма.

В традиционной западной стране транснациональные акционерные компании только-только зарождаются. «Гермес» стал пионером в освоении финансового пространства Украины.

Новое трастовое общество создано совместно с российским АО «Гермес-Финанс», которое располагает 10 процентами уставного фонда, но фактически его участие и влияние на Украине неизмеримо выше. Помощь россиян в подготовке кадров, в открытии представительств, их техническом обеспечении позволила новой компании даже в чисто организационном отношении сделать немалый шаг вперед.

штатом рынок. В одном только Киеве за считанные месяцы открылось четыре офиса. Представительства компании начали принимать инвесторов в Чернигове, Одессе, Запорожье, Днепродзержинске, Виннице. Скоро будут открыты представительства и на западе страны.

«Гермес-Финанс-Украина» планирует вести операции с любыми акциями, ответственными и зарубежными, скажем, «Днепропетровск» или «Марселе». Обменные пункты позволяют производить расчеты в той валюте, которую требует клиент.

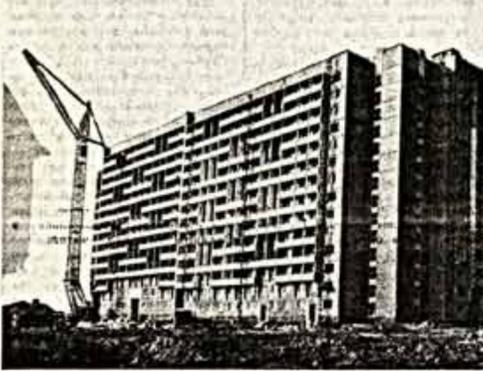
Обязательно будет собственная страховая компания. И, наконец, банк, без которого немалая мощная подпорочная структура концерна «Гермес» не Украине государство не жалует коммерческие структуры. Принято недавно постановление о минимальном уставном капитале в 3 миллиона украинцев и закрытию множества небольших банков. Тем не менее «Гермес-Финанс-Украина» свой банк открыл. Вопрос с уставным капиталом решен, основа пока только за помещением.

— Перспективы для финансово-промышленных групп на Украине безграничны, — полагает Анатолий Габаль, — хотя, конечно, недостатком законодательства, несогласованность многих украинских законов с

законами других стран, в том числе Российской Федерации, сопротивление государства, выходящий за рамки привычного налогового пресс создают немало проблем. И все же работать можно. Причем не только работать, но и взаимодействовать на законодательной и законодательной, способствуя созданию финансово-промышленным группам комфортных и цивилизованных условий деятельности. Финансовое пространство Украины сегодня, продолжает генеральный директор компании, чистый лист. Нет настоящей конкуренции. Мы вместе с российским «Гермес-Финансом» будем заниматься проектами, связанными с энергосистемами — важнейшей для Украины проблемой.

Рассматривается проект строительства ответвления от магистрального трубопровода в районе Белгорода, чтобы перекачивать в Харьков нефть для переработки на небольших, расположенных в Черниговской, Сумской, Полтавской областях. Российский эгоист готов вложить в это строительство миллионы долларов. Мы имеем возможность закупить стальные трубы. Принимаем также, как наши транснациональные компании состоят в том, что каждая сторона на своей территории может производить оплату своей валютой. Это лицензирует мно-

# Скоро — новоселье



В подмосковном Зеленограде в 16-м микрорайоне заканчивается строительство 20-го квартала. Здесь скоро смогут поселиться акционеры концерна «Гермес».

Мне уже не раз доводилось писать о ходе жилищной программы «Гермес». И вот удалось побывать в уже реальных (!) квартирах, предназначенных нашим акционерам. Строительные бригады уже выстроились, словно доблестные бойцы. «Гермес» приобрел в тридцати квартирах в трех домах. Они возводятся строительством треста «Зеленоградстрой».

Первым нас встречает молодой специалист участка СУ-221 Р. А. Хасантудинов. Корпус «Д», на котором ведется комплексная бригада, почти закончен.

— Работаем в две смены, — говорит Рамзис, — вначале, когда вели монтаж здания, приходилось и в три смены. Этот дом мы начали строить в начале года и вот уже сдаем.

Водяни один из подъездов. На лестничных площадках по две трехкомнатные квартиры. Комнаты раздельные, восточный холл, большая кладовка. Кухня размером в десять квадратных метров с джазом. Ковры в квартирах уже заперты на ключи вот-вот появится комиссия.

Спешим в корпус «В-1». Там работают только отделочники. Закончены штукатурные работы, сделана половина малярных и наклеены обои. Нас встречает мастер субподряда СУ-209 Н. И. Семирягин.

— С таким людьми, — одобрительно отзывается Николай Иванов о своих рабочих, — можно все сделать быстро и качественно.

Маляр Ариня Атамова и Инна Синикова умело орудуют кистью. Краска ложится ровно,

# Откровенно о главном

До конца июня концерн «Гермес» только покупал. Покупая крупные промышленные предприятия, недостроенное жилье, нефть. Все это тогда продалось — в основном и выгодно продать. А до тех пор подождать финансовых ресурсов хватало только на то, чтобы выплачивать акционерам доходы в размере 300—400 процентов годовых и ежемесячно выдавать количество размытых средств акционерных квартир.

Структуры концерна «Гермес» в совокупности владеют контрольными или эквивалентными пакетами акций 74 крупных промышленных предприятий, а также десятком других заводов. Вот некоторые из них. Судостроительный завод «Спид», г. Рыбинск (оценочная стоимость 40 млрд. рублей); судостроительный завод «Вымпел», г. Рыбинск (оценочная стоимость 75 млрд. рублей); Ярославский судостроительный завод (оценочная стоимость 106 млрд. рублей); Тюменский судостроительный завод (120 млрд. рублей); «Вымпел», г. Нижний Новгород (5 млрд. рублей); «Лазурит», г. Нижний Новгород (15 млрд. рублей); судостроительный завод «Волга», г. Нижний Новгород (32 млрд. рублей); «ОКБ» (32 млрд. рублей); «Новогор» (15 млрд. рублей); Вологодский судостроительный завод (134 млрд. рублей); «Радан», г. Санкт-Петербург (10 млрд. рублей); «Самарская судостроительная» (25 млрд. рублей); Московский судостроительный завод (34 млрд. рублей); «Звезда», г. Санкт-Петербург (117 млрд. рублей); «Трионный дизельный завод» (63 млрд. рублей); Волгоградский завод буровой техники (179 млрд. рублей); Лодиноцкий теплоэлектростроительный завод (120 млрд. рублей); «Техпробор», г. Смоленск (11 млрд. рублей); «Стеклопробор» (34 млрд. рублей); Вологодский станкостроительный завод (57 млрд. рублей); «Гипротекст», г. Санкт-Петербург (2 млрд. рублей); «Лента», г. Москва (19 млрд. рублей); «Алгоритм», Ярославская область (9 млрд. рублей); «Кентавр», г. Смоленск (27 млрд. рублей); «Импульс», г. Волгоград (17 млрд. рублей); «Нефтегаз», г. Волгоград (24 млрд. рублей). «Гермес» владеет акциями еще нескольких десятков машиностроительных предприятий по совокупной стоимости 1—1,5 триллиона рублей, 7 лесхозов стоимостью 500—700 млрд. рублей, а также нефтяные, нефтедобывающие и нефтеперерабатывающие предприятия, которые трудно поддаются оценке.

# 11 тысяч квартир разыгрываются среди акционеров

Половина из них разыгрывается среди отдельных номеров всех акций, выпущенных в обращение. Вторая половина разыгрывается среди пакетов акций в 500, 1.000, 1.500, 2.000 и 3.000 штук. Первый розыгрыш 150 квартир в Москве и Санкт-Петербурге состоится в ноябре и декабре 1994 г. 11.000 квартир будет распределено среди акционеров АО Концерн «Гермес» до 1999 года.

В соответствии с проспектом эмиссии акций АО Концерн «Гермес», утвержденным Министрством финансов РФ 1.06.94 г. (номер государственной регистрации МФ 73-1-004450), АО Концерн «Гермес» берет на себя обязательство перед всеми акционерами, владеющими пакетами на 500, 1.000, 1.500, 2.000 и 3.000 акций, передать им в собственность до 1999 года коттеджи и квартиры, соответствующие их пакетам акций (если им не позволят ранее при распределении построенного жилья). Владелец пакета из 3.000 акций полу-

чит коттедж, из 2.000 — четырехкомнатную квартиру, 1.500 — трех, 1.000 — двух, 500 — однокомнатные квартиры.

**Елена ЗЕЛЕНИНА.**

**ЕДИНИЧНЫЕ АКЦИИ АО КОНЦЕРН «ГЕРМЕС» БУДУТ УЧАСТВОВАТЬ В РАСПРЕДЕЛЕНИИ КВАРТИР ДО ТЕХ ПОР, ПОКА НЕ ВЫИГРАЮТ КВАРТИРУ ИЛИ КОТТЕДЖ.**

«Гермесовский» дом в 18-м микрорайоне Зеленограда будет сдан в начале ноября.

## Наши новости

Для тех, кто телевидению и газетам предпочитает радио, сообщаем, когда и по какому каналу вы сможете услышать новости от «Гермес».

«РАДИО РОССИИ». О Концерне рассказывает популярный ведущий «Автоского канала» Игорь Зорин.

«МАШИ». Реклама Концерна в утренней программе «Торговый дом». Передача «Интер-партнер» с 19:05 рассказывает о сотрудничестве «Гермес» со странами ближнего и дальнего зарубежья. С 22:00 получасовой «Вечерний курьер» комменти-

рует последние новости из Концерна.

«РАДИО-1». Ежедневные программы «Новая волна» с 18.40 час идет встреча с руководителем «Гермес».

«РАДИОСТАНЦИЯ «ВОЗРОЖДЕНИЕ» (СВ-230 м, 1305 кГц). По средам с 17:10 передача «Гермес-рождения» рассказывает о роли Концерна в деле экономического развития России.

«РАДИО-ИНФО» (СВ-1485). Каждую неделю по четвергам в 14.30 в клубе «Гермес» выступают ведущие специалисты Концерна.

## Доход постоянно растет

Продолжается выплата доходов по акциям АО Концерн «Гермес» 1-го выпуска (7 тыс. руб. на акцию номинальной стоимостью 1 тыс. руб.) и акций НПК «Гермес» (100 тыс. руб. на акцию номинальной стоимостью 10 тыс. руб.). Одновременно идет третья за полтора года выплата доходов акционерам нефтяной компании «Гермес-Союз».

В мае на одну акцию «Гермес-Союз» вы получили 30 тыс. руб., в августе — 36 тыс. руб., в сентябре — 38 тыс. руб. В октябре вы получите уже 40 тыс. руб.

В ноябре — 42 тысячи, в декабре — 44 тысячи и так далее. Придя в «Гермес-Союз» за своими доходами в апреле 1995 года, вы получите 52 тыс. руб.

Так что подумайте: есть ли смысл торгаться с полученными своими доходами!

10.000 акций структуры «Гермес» ждут подписчиков газеты «Гермес», для участия в розыгрыше необходимо подписать на газету «Гермес» на 1-е полугодие 1995 года и прислать квитанцию о подписке в адрес газеты «Гермес».

Подписаться на газету «Гермес» можно в любом почтовом отделении России, индекс по каталогу Роспечать — 32216. Цена подписчиков будет равна 680 призов: 250 пакетов акций по 10 штук, 200 пакетов — по 10 акций, 100 — по 20 акций, 80 пакетов — по 25 акций, 40 — по 50 акций и 10 пакетов — по 100 акций. Адрес отдела распространения газеты «Гермес»: Москва, улица Станкевича, 20, стр. 4 (за зданием Моссовета, метро «Туркменская»), телефон: 291-34-65.

## ВНИМАНИЕ! КОНКУРС

«Как нам обустроить Россию?» — под таким девизом концерн «Гермес» объявляет конкурс на лучшую работу, содержащую конкретные конструктивные предложения, — как нам возродить деревню, город, регион, всю страну.

Выделенный «Гермесом» призовой фонд конкурса достигнет величин:

- первая премия — 7.000 долларов США, две вторые — по 3.000 долларов, три третьи — по 1.000 долларов.

Предусмотрены и посмертные премии.

Работы принимаются на конкурс до 31 декабря 1993 г. Пробы отправлять на только по адресу: 103055, Москва, д/я 164, «Гермес». Рукописи не возвращаются.



ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Александр Дольский в расклевывала после концерта, стоявшего совсем недавно в Дворце культуры МГУ на Инженерном городке. А перед концертом расклевывала артиста, одноклассника своей дочери: знакомы ли она с творчеством артиста? Нет, — был ответ. — Вот пришел, будем ждать. Из авторов-исполнителей студенты вообще смогли назвать только два-три имени, и то — увы! ушедших: Галич, Высоцкий, Визборг... И заранее беспокоясь: как не все сложится, усталась я в исло, выскочила взглядом итатель своего возраста и даеще постарше, — уж мы-то знаем, на чей концерт пришли! Молодые лица были больше, него больше...



Александр Дольский

НА МОИХ КОНЦЕРТАХ НЕТ СЛУЧАЙНЫХ ЛЮДЕЙ

...му песни и песни, «прославившая» на то шумной, до воспоминаниям стубо лирическим, исполнительнице свое слушательской, ала за собой, мгновенно меняя настроение, до вост, что и называется «дермал зал». Я иду в гостиницу, в виртуозном владении гитарой, неотъемлемом свойстве Дольского-музыканта...

— Оно стало сложнее. Многие из того, что написал в последние время, в концертах не исполняют. Эти песни трудно устываются потому, что в них отражаются мой опыт, взгляды на жизнь, взгляды людей, на себя самого. С годами это все усложняется. — Вам важен успех? — Он же у меня не такой, как у Майкла Джексона (чтобы на улицу нельзя было выйти). Но успех необходим, это оценка моего творчества. И меня устраивает такой, какой есть. Я знаю, что на моих концертах мало случайных людей, в основном публике интеллигентная, интересующаяся искусством.

...Однажды, давным-давно, Александр пришел на концерт. Не гострил в Свердловске из Ленинграда приехал ансамбль, исполняющий его песни. Автор пригласил послушать. Что и как они пели, он плохо помнит: как ушел на сцену тономную, очаровательную скрипку, понял, что тонет в государстве своих глаз. Познакомился, переживался, а через полгода Надежда стала его женой.

...Я хочу любить и быть любимым. Я хочу, чтоб не болела мать. Чтоб на нашей горестной ой планете Только звезды падали с небес. Были все доверчивы, как дети. И любили дожди, цветы и лес.

...После окончания института Дольский даже поступил в аспирантуру. И решил совсем уйти в артистическую жизнь, когда был уже широко известен, ездил на гастроли по всей стране, писал музыку к кинофильмам, стал лауреатом VII Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Работал у А. Райкина в Театре миниатюр. А потом — песни, песни, песни... И осталось две полочки до металла И в одной любви до Рождества.

...Исполняли авторской песни обычно появлялись в джинсах, ковбойке, с гитарой наперевес. Вы же всегда в костюме, рубашке, при галстуке. Это стиль! — Это — уважение к публике. Мои родители занимались высоким искусством. Мама — балерина, папа — оперный певец. С детства я в театре видел, как они относились к зрителям. А меня за мой причудливый вид коллеги по цеху считали дообразованным, но я не учился на соборности.

...Народ наш выглядит не лучшим образом. Он жесток. Могут убить ни за что. Нищих много, и как бы там ни говорили, что они все — подпольные богачи, мне кажется, что человек идет с протянутой рукой не от хорошей жизни. Я в детстве думал, что человечество создано по разумным меркам, с годами понял: главенствует глупость, а сейчас еще и безнравственность. Мне даже иногда кажется, что кто-то там, наверху, наблюдает за нами, и в какой-то момент нажмет на кнопку, и мы излучим наше поведение, а мы

...Татьяна ПЕТРЕНКО. © Александр Дольский. Фото Валерия Плотникова.

ЧИТАТЕЛЬ СЕРДИТСЯ Проморгал...

Уважаемые сограждане!

Кто сможет объяснить мне, когда и почему был аннулирован в языке глагол «надевать»? А его функции были переданы другому глаголу — «одевать». Теперь «одевают» все: и ребенка, и перчатки — одинаково! Я устал фиксировать телекорреспондентов и дикторов, актеров и журналистов, проносящих это универсальное «одевать». Вот и сегодня вечером, по «Останкино» передавали рекламу колготок, которые предлагали «одевать». Там, может быть, и в самом деле проморгал тот момент, когда произошло это слияние глаголов! Впрочем, я проморгал не только это: не знаю, когда стало пренебрежительно говорить «более пятиСТА» — вместо привычного мне «более пятиСОТ»? Когда модным стало не склонять числительные? Вернее, склонять только начало, как, например (из недавнего услышанного): «направлено более миллиона двести тысяч вместо «более миллиона двести тысяч»...

Александр ГРОССМАН, ветеран войны. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

ПИСЬМЕЦО В КОНВЕРТЕ

ИЗ ЖИЗНИ ПЕРВОЙ ЛЕДИ

В Центральном академическом театре Российской Армии в мажорно-то посмотрела спектакль «Бриллиантовая орхидея», на который давно стремилась. И вот почему. В основу пьесы и спектакля положены подлинный факты из жизни Евы Дуарте де Перон, личности выдающейся и притворчивой. Жена президента, фактически диктатора, Хуана Перона, Ева была талантливой актрисой, искусным оратором, ловким политическим деятелем.



...дет свою роль героини (в пьесе ее зовут Фелисия) Ольга Богданова — заслуженная артистка России. Фактически весь спектакль лег на ее плечи. Незабываемый финал: героиня умирает слабой, страдающей. Она шепчет: «Я слышала маме для такой огромной боли. Впрочем, мама газета уже помещала в прошлом году подробный разбор «Орхидеи», а я не рецензент, просто зритель. Спектакль современен, ибо тема борьбы за власть является вечной. Актуален разговор и об участии жен президентов в делах мужей. А. ХЛЕБНИКОВА. МОСКВА.

Ева Перон.

Сцена из спектакля «Бриллиантовая орхидея». Ольга Богданова и Владимир Зельдин.

Ольга Арсова



В. Рунге, В. Байков, Р. Александров, В. Козел, А. Палазов и О. Арсова в спектакле «Рыбка кобыла с колокольчиком».

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

«ЯБЛОЧНЫЙ РУНГЕТ...»

В новом сезоне Театр сатиры отмечает свой 70-летний юбилей. 44 года на его сцене играет народная артистка России О. Арсова.

...Она была очень скромный человек, не умел постоять за себя. Его профессор из кабинета «13 стульев» носил бороду и усы, и без них Рунге никто не узнавал. Я ему даже как-то в шуточку посоветовала, чтобы он ходил в гриме, почувствовал бы свою популярность, — ему все было неловко. Если уж очень нужно было что-то достать в магазине, он просил меня: «Пойди, пожалуйста, тебе дадут».

...Владимир Козел — милый, деликатный человек. Он был настолько выносливым и мужественным, что никому в голову не приходило предложить ему роль чернорабочего. В нашем «Кабачке» он был зоологом, паном Беспальником. Когда картина «Адютант его превосходительства», в которой он сыграл подполковника Шуккина, вышла на экраны, Володя стал необычайно популярным. Как-то для заребужной поездки артистам нужно было получить справку из психиатрической (о том, что ты так и не состоишь на учете).

...Виктор Байков, создавший много остротворческих образов в театре, невозмутимый пан Витруба — «Кабачка». Виртуозный преферансист, обиграть его было невозможно, но и проигрывать было — одно удовольствие. К концу жизни он тяжело болел, ему ампутировали ногу, но он до конца своих дней оставался в театре. Специально для него придумали мизансцены. А в репетиционный зал артисты носили его на руках, на четвертый этаж, по маленькой лестнице.

...Я думаю, что все те, которые уже нет, счастливы были бы стоять в день 70-летия театра на сцене вместе с нами. Каждый из них был личностью, обладающей удивительными человеческими достоинствами. Благодаря судьбе за то, что она свела меня с этими людьми. В сегодняшней сумасшедшей жизни мне так их не хватает!

...Анатолій Палазов был, безусловно, лидером нашего театрального поколения. Да и вообще театр, в котором он прошел путь от массовки до настоящего мастера. Своей популярностью он стеснялся, надевал черные очки, чтобы не узнали. Был случай, когда он возвращался со съемки домой в электричке. Волосы вымарились в белый цвет, на носу черные очки. Напротив оказался милиционер. Тот стал ему подобострастно улыбаться, чем навлек на себя больше подозрений. Конечно, все тем, что ему предлозили пробы и отвлечения. А однажды он подался на меня в Басейн «Москва» и нарушил правила. Мы пошли объясняться с милиционером, тот расплылся в улыбку: «Пани Монинка, а

...Вчера я написал статью о театре. Вспомнил много имен. Хотелось бы сказать о тех, кто уже ушел. Хотелось бы сказать о тех, кто еще жив. Хотелось бы сказать о тех, кто еще не родился. Хотелось бы сказать о тех, кто еще не умрет. Хотелось бы сказать о тех, кто еще не будет. Хотелось бы сказать о тех, кто еще не станет. Хотелось бы сказать о тех, кто еще не будет. Хотелось бы сказать о тех, кто еще не станет. Хотелось бы сказать о тех, кто еще не будет. Хотелось бы сказать о тех, кто еще не станет. Хотелось бы сказать о тех, кто еще не будет. Хотелось бы сказать о тех, кто еще не станет. Хотелось бы сказать о тех, кто еще не будет. Хотелось бы сказать о тех, кто еще не станет. Хотелось бы сказать о тех, кто еще не будет. Хотелось бы сказать о тех, кто еще не станут.

...Вчера я написал статью о театре. Вспомнил много имен. Хотелось бы сказать о тех, кто уже ушел. Хотелось бы сказать о тех, кто еще жив. Хотелось бы сказать о тех, кто еще не родился. Хотелось бы сказать о тех, кто еще не умрет. Хотелось бы сказать о тех, кто еще не будет. Хотелось бы сказать о тех, кто еще не станет. Хотелось бы сказать о тех, кто еще не будет. Хотелось бы сказать о тех, кто еще не станут.

КУМИР НА КАМУШКЕ



Кумиры (и даже идолы) в мире всегда были. Поклонники (и даже фанаты) тоже не знают границ, ходят повсюду. Но вот обожание, воплощенное в монументальной манере, — явление редкое. Небольшой американский городок Севервилл, штат Теннесси, имеет счастливую возможность своей любимой Долл Партон. Она, из землячки, знаменитая девушка с гитарой, прочно утесилась на камушке в виде золотой скульптуры. «Не золотой», смеясь, поправляет живая Долл: «она всего лишь бронзовая». Сама



...Муслима Магомедова на концертных площадках. Это в последние время он неожиданно представил в новых ролях — ведущего, комментатора и писателя. Прочитав его книгу о Марно Ланца, я подумал, как благородно поступил ее автор, взявший на себя такой громадный труд. А ведь он мог бы написать и о себе, о своей творческой судьбе. Мне вспоминаются призывы талантливого певца в наш город. Это было в июле 1975 года. Артист давал по два концерта в день в громадном Дворце спорта, вмещающем более шести тысяч зрителей. Все билеты были раскуплены. Наряды милиции вокруг Дворца и в самом зале, толпы поклонников и особенно поклонниц, охрана, не подпускающая близко к певцу. А мне так хотелось получить автограф!

СПРАВОЧНОЕ БЮРО

Подсчитали — удивились

Известно, жонгл, вопрос сложный, но в округе меня тоже как никто не ответил — почему излюбленный фильм Феллини называется «Восле» и «Возможен»? С. ЧЕРНИКОВА. Пермская область.

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ

Пусть напишет о себе

Давно уже мы не видели Муслима Магомедова на концертных площадках. Это в последние время он неожиданно представил в новых ролях — ведущего, комментатора и писателя. Прочитав его книгу о Марно Ланца, я подумал, как благородно поступил ее автор, взявший на себя такой громадный труд. А ведь он мог бы написать и о себе, о своей творческой судьбе. Мне вспоминаются призывы талантливого певца в наш город. Это было в июле 1975 года. Артист давал по два концерта в день в громадном Дворце спорта, вмещающем более шести тысяч зрителей. Все билеты были раскуплены. Наряды милиции вокруг Дворца и в самом зале, толпы поклонников и особенно поклонниц, охрана, не подпускающая близко к певцу. А мне так хотелось получить автограф! Но случился и ложка дегтя в бочке меда. Один из местных журналистов провизителю заметил под названием «Как испортить песню» обвинил



БЕНЕФИС

Душевная красота таланта

«У Вас дарование, Анна Яковлевна Бергитте...»



Анна Похидченко — Дочь Шарлотты Шон

Маша стала одной из первых ролей Похидченко на сцене «Красной факелы»...

Зрители увидели совершенно разную Похидченко...



Разговоры запросто

— СЛУШАЙТЕ, ДО КАКИХ ПОР МНЕ БУДУТ ВПЛИВАТЬ ПО ЯЩИКУ РАЗНЫМ ШИРПОТРЕБ ПОД КЛАССИЧЕСКУЮ МУЗЫКУ?

— А что вас не устраивает, любезнейший? Вы хотели бы видеть свой «Синкерс» или «Русский дом селекция» под тапалом?

— СЛУШАЙТЕ, ДА ЧТО ЭТО ДЕЛАЕТСЯ ВОКРУГ И ОКОЛО БОЛЬШОГО ТЕАТРА?

— На то он и Большой, чтобы вокруг него делалась большая политика!

— ГОВОРЯТ, ЧТО ПЕРВАЯ ЖЕНА АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА НАТАЛЬЯ РЕШЕТОВСКАЯ НЕ МОГЛА НАЙТИ ИЗДАТЕЛЯ ДЛЯ СВОИХ МЕМУАРОВ...

— Ну уж! А казалось бы, все должно было пересориться по праву владычицы...

Вадим Урюпин: Купидон с бутылкой портвейна

В самом этом понятии — второго плана — есть большая доля условности...



этом завершить. Но партнеры подсказали Марку Анатольевичу Захарову...

АЛЬМА-МАТЕР

«Хочешь поступить во ВГИК — спроси меня: Как!»

с таким ироничным девизом проходил недавно «Киноцентр» на Красной Пресне...

Не без ностальгии о студенческой поре звучали со сцены в адрес своей «матери-нормилицы» признания в любви Сергея Комарова и Евгения Матвеева...

Экстравагантная, в черном берхате, Алла Пугачева пообещала, следуя совету Никиты Михалкова...

КАНДИДАТ В КНИГУ ГИННЕССА

«Аленький цветочек». Вчера. Сегодня. И всегда!

Кто начинает открытие сезона с шумной премьеры, кто с какого-нибудь скандала...

«Аленький цветочек» — в 3.500-й раз! За это время спектакль прошел чуть ли не во всех театрах страны...

Я смотрела его с немалым удовольствием, чем мой трехлетний сын, вспоминаю, как переживала за Алешушку и Чуточку лет двадцать назад...

— Это спектакль-долгожитель. Только, наверное, «Синяя птица» — во МХАТе может сравниться с ним...

ИМЕНА



Мартышевы из провинции

Культура русской провинции переживает в наши дни возрождение. Когда в столичных городах шумят неуверенные откровения...

ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА

На дружеской пирушке

Александр Ширвиндт в соавторстве с Борисом Полюховским написал книгу «Было без дум»...

РАДИОРОЖДЕНИЕ Звучащая газета

В ноябре 1924 года начала выходить в эфир «Радиогазета», ставшая первой постоянной передачей...

ЦВЕТЫ ЖИЗНИ

Вокруг яблочного пирога



Оказывается, у московских детей тоже есть свой клуб. Причем, творческий, где общение завязано на театре и всем, что ему сопутствует...

Такой разный Бетховен

За десять минут до начала концерта в Большом зале столичной консерватории...

КОНЦЕРТ

Концерт прошел с успехом, произвел приятное впечатление на аудиторию...

С. САМСОНОВА

Такая Лягушка тащит в стиле кантри.

И. ПАБАУСКАЯ

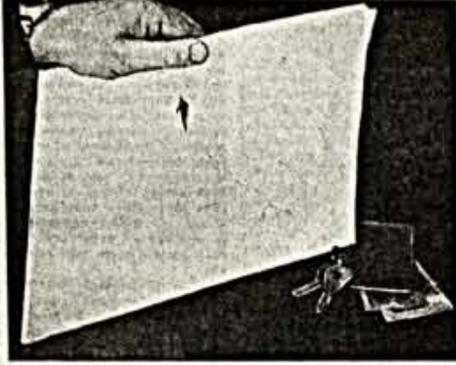
Вот такой удивительный спектакль играют в театре, что на Тверском. Ну, а в том, что добро побеждает все-таки зло...





ОН МЕЖДУ НАМИ ЖИЛ

ПОЗДНЕЕ ВДОХНОВЕНИЕ ПЕТРА БЕЛОВА



Горькая ирония судьбы: при жизни у Петра Белова не было ни одной персональной выставки...

Одни говорят: «Для меня искусство — это жизнь...»

тому что чувствуешь, что без него не можешь. Когда понимаешь: «Мое искусство нужно мне, а с ним живу, им живу...»

копачатка будет оценено и уценено... Есть что-то совершенно особенное в позднем вдохновении Петра Белова...

Самая любимая из картин Петра Белова — «Уход», одна из последних, написанная незадолго до смерти...

смерти Белова он мне часто снится. Я человек, не сильный и не истинный, но не выходящий из запертых ворот его двора...

АННА КАМЕНКОВА УДОСТОВЕРЕНА ПРИЗВАНИЕМ ФЕСТИВАЛЯ «СОЗВЕЗДИЕ»

В известную формулу, вменяющую каждой неслучливой женщине, наша многолетняя социальность внесла свои коррективы...

Героиня фильма «Ты есть — свирепая» А. Илларионовича проигрывает, на которой основана фабула картины...

Основной программы стали камерные спектакли, выявляющие небывалое разнообразие изобразительных средств...

В спектакле семейного мюзикла «Курган» из Курганской области роль главной героини исполнила Анна Каменкова...

Тяжелые тщательные селекционные киножурналисты шли год за годом и сегодня, зогим мы это признаем или нет...

АКТЕРЫ И РОЛИ

Чудо по каплям... Викторина Токарева, по повести которой снят фильм, дает возможность сразу сверстаться по каплям...

Армавирский театр «Кузнечик» отличил от своих коллег на Гарькином, на стал сопротивляться слащавой сентиментальности...

А то, что ничто детское ни не чудом, мастера художного театра еще раз доказали в последний день фестиваля...

Елена Губайдуллина... «Графити» и шуткам не расползаясь, терзающая современность человека, зеркала овалов группы «Театр 3»...

Имя Губайдуллиной... «Графити» и шуткам не расползаясь, терзающая современность человека, зеркала овалов группы «Театр 3»...

СЕМЕЙНЫЙ ТЕАТР

В своем кругу... Декорации и кукол актеры делают сами, по сюжетам художницы Н. Николаевой...

Марионетки немецкого театра «Ам Фаден» успели и титанолово-материальны. Удлиненные юбки персонажей спектакля «Юношеская Пастуха»...

Мне пришлось присутствовать всего на четырех спектаклях этого года, из которых самым интересным, безусловно, считаю Ялту — номинация XXI.

Но дело не в этом. Например, Тирасполь («Золотой витязь» Николая Бурляева) попытался повторить опыт всеозоных киносмотров — и было ушел из КИНОТЕАТРА?

Лично мне пришлось присутствовать всего на четырех спектаклях этого года, из которых самым интересным, безусловно, считаю Ялту — номинация XXI.

АССАМБЛЕИ

НЕУЖЕЛИ ЧЕХОВ НЕ С НАМИ? В Таганроге прошла III Международная научная конференция...

Участников конференции, съехавших из разных городов России, ближнего и дальнего зарубежья, принимали мэры города С. Шилова и генеральный директор Таганрогского государственного музея Е. Юнаева...

«Графити» и шуткам не расползаясь, терзающая современность человека, зеркала овалов группы «Театр 3» (Хелена Корникова, Микелас Корнига, Георг Хеберман). Цветные ретастающиеся тени сплюснутых с диммирующей скульптурной тандемности. На экране смаялись хрупкие абстрактные видения, печально напоминающие о туготах земного бытия...

«Графити» и шуткам не расползаясь, терзающая современность человека, зеркала овалов группы «Театр 3» (Хелена Корникова, Микелас Корнига, Георг Хеберман). Цветные ретастающиеся тени сплюснутых с диммирующей скульптурной тандемности. На экране смаялись хрупкие абстрактные видения, печально напоминающие о туготах земного бытия...

«Графити» и шуткам не расползаясь, терзающая современность человека, зеркала овалов группы «Театр 3» (Хелена Корникова, Микелас Корнига, Георг Хеберман). Цветные ретастающиеся тени сплюснутых с диммирующей скульптурной тандемности. На экране смаялись хрупкие абстрактные видения, печально напоминающие о туготах земного бытия...

МУЗЫКА

ЧАСТИ СУШИ, ОКРУЖЕННЫЕ КЛАССИКОЙ... Имени юва выкладит наш широк и 50-летие Вагнера имени Бордина...

Имя Губайдуллиной... «Графити» и шуткам не расползаясь, терзающая современность человека, зеркала овалов группы «Театр 3» (Хелена Корникова, Микелас Корнига, Георг Хеберман). Цветные ретастающиеся тени сплюснутых с диммирующей скульптурной тандемности. На экране смаялись хрупкие абстрактные видения, печально напоминающие о туготах земного бытия...

Имя Губайдуллиной... «Графити» и шуткам не расползаясь, терзающая современность человека, зеркала овалов группы «Театр 3» (Хелена Корникова, Микелас Корнига, Георг Хеберман). Цветные ретастающиеся тени сплюснутых с диммирующей скульптурной тандемности. На экране смаялись хрупкие абстрактные видения, печально напоминающие о туготах земного бытия...

Имя Губайдуллиной... «Графити» и шуткам не расползаясь, терзающая современность человека, зеркала овалов группы «Театр 3» (Хелена Корникова, Микелас Корнига, Георг Хеберман). Цветные ретастающиеся тени сплюснутых с диммирующей скульптурной тандемности. На экране смаялись хрупкие абстрактные видения, печально напоминающие о туготах земного бытия...

Имя Губайдуллиной... «Графити» и шуткам не расползаясь, терзающая современность человека, зеркала овалов группы «Театр 3» (Хелена Корникова, Микелас Корнига, Георг Хеберман). Цветные ретастающиеся тени сплюснутых с диммирующей скульптурной тандемности. На экране смаялись хрупкие абстрактные видения, печально напоминающие о туготах земного бытия...

ФЕСТИВАЛИ

«ВЕСЬ ЖИЗНЬ» (автопортрет). Фрагмент. 1987 г.

«УХОД». 1987 г.

«ДЕСЯТЬ И СЛЕДЯЩИЙ» «БЕЗ» М. Вулакова, Вильгельм, Театр русской драмы. 1987 г.

«ВЕСЬ ЖИЗНЬ» (автопортрет). Фрагмент. 1987 г.

«УХОД». 1987 г.

ДРЕВНОСТИ

ИЗ РУК НИКОЛАЯ ВТОРОГО... Его называли и европеизмом, но на маршах его восставшим колледжизм этот являл лев.

Центральный музей связи лубоно воссоздал всю историю подготовки коллекций. Но откровенно экспозиция вымала в Питере, а потом — Москва, что и понятию. Около тысячи марок, взятых царем и в Екатеринбург, его достояние кровью омыты — для нас...

«ВЕННЫЙ ДРУГ ЧЕХОВСКОЙ СЕМЬИ» — А. И. Иваницкого был представлен в выступлениях Е. Саварова психологически точное и по-чеховски ироничное. «Доктор Шербак» — ступени и корреспондент Чехова — тема внутреннего доклада М. Роговской. Н. Вагалева завела в окружение Чехова семью известных деятелей российской культуры Саблинных.

Поток новых сведений буквально хлынул на слушателей из самых разных точек бывшего Союза. Выступал ученый Украины, Латвии, разных городов России...

В работе конференции принимала участие В. Лапкина, делявшаяся о своем интересном докладе: «Тайна «Душечки» (монумент биографии)».

И «ШОКОМ»

Валентина Ивановна... Главная проблема — нужны ли фестивали да еще в таком негреборенном количестве, когда кинопроизводство идет на спад, а зритель и вообще ушел из кинотеатров?

ВАЛЕНТИНА ИВАНОВА

Главная проблема — нужны ли фестивали да еще в таком негреборенном количестве, когда кинопроизводство идет на спад, а зритель и вообще ушел из кинотеатров?

ПЕТР КУЗЬМЕНКО

Как правило, большинство статей о фестивалях...

ПЕТР КУЗЬМЕНКО

Как правило, большинство статей о фестивалях...

ПЕТР КУЗЬМЕНКО

Как правило, большинство статей о фестивалях...

ПЕТР КУЗЬМЕНКО

Как правило, большинство статей о фестивалях...

ПЕТР КУЗЬМЕНКО

Как правило, большинство статей о фестивалях...

КОНТАКТЫ

ОПЫТ

# Кристоф Фэтрие: Конец мира и память Европы

«Однажды все куранты мира закончат, чтобы возвестить о его последнем порыве своей музыкальной радостью. Европа. Я, Европа, память взывающего мира: нет ничего более холодного, ни более жестокого, ни презрительного, ни чернушного, чем это пространство...»

Московская премьера пьесы французского автора, драматурга и режиссера Кристофа Фэтрие «А.А.М.», представляющая собою авторский монтаж из трех его пьес — «Конец мира», «Аврора Маланья» и «Байкал-Амур-Маминстраль», состоялась 16 октября в Московском театре на Красной Пресне.

Латурет премии Министерства культуры Франции за 1992 год, Кристоф Фэтрие уже имеет большой опыт режиссерской работы в России, причем в российской «агитации» — в Казани, Липецке, Омске, где он ставил пьесы французских авторов — Сандрара, Мольера, Жюльена.

«Я мечтаю соединить несколько культур и со всеми ними работать», — говорит режиссер. — Но есть границы. Надо уметь находить язык каждой культуре. Это важно...»



Спектакли, поставленные Фэтрие в России, пользуются успехом. Наш корреспондент встретился с режиссером и задает ему несколько вопросов.

— Родились во Франции, а учились в Швейцарии — в Женевской консерватории, потом вернулись во Францию работать. Потом снова за границей — стажировка в монтекарло-театре Каммершпильха, где я ставил свои тексты и композиции по «Алсу» Джойса. Я люблю другие культуры, всегда очень интересовался русской культурой.

— В России вы ставили Мольера — «Дон Жуана» в Казани и «Скупого» в Липецке. Почему именно Мольер, и какие были трудности в работе?

— Я знал, что русская публика очень любит пьесы Мольера. Кроме того, я хорошо их понимаю сам. Интересно было попробовать как коллектив российских актеров интерпретирует мольеровских героев. Должен сказать, что не ожидал того, сколько будет неожиданных интерпретаций, находок и открытий. Работать с Мольером в 10 раз интереснее здесь, чем в Париже! У фран-

цузов работает четкая традиция играть Мольера, идущая еще от XVII века, традиция итальянской комедии дель арте. У русских актеров — совершенно другая выучка: они воспитаны на системе Станиславского и персонажах Чехова. Это очень разные традиции! Мольера актер играет рефлексом сердца, это дает ясный процесс эмоционального развития характера, а интеллектуально осмысленные — потом; Чехова сначала нужно почувствовать «мышляем», а затем уже пропустить через сердце. Но, хотя в вообще у нас все системы в истории театра, мне хотелось бы избежать следования любой из них. Я не люблю вообще никаких систем.

— Но в конце концов получились с Мольером!

— Да. В день премьеры у актеров все хорошо получилось. На репетициях я думал: вот они хорошо играют, но это не смешно! Позже я понял: когда француз играет «Вишневого сада», это всегда хорошая игра, но это — тоже не смешно. Легче русскому играть Мольера, если, конечно, он не будет думать о какой-либо системе, чем французскому автору — Чехова.

— Как рождалась пьеса «А.А.М.-Amour-Magistral»?

— Это история нескольких человек, которые едут в поездке, а последние остановки называются «Конец мира». До нас осталось всего несколько минут. Мне очень интересно, что люди могут рассказывать друг другу в такой ситуации.

— «Апош» по-французски «люблю». «Magistral» — это глаголы, основаны. Байкал — это символ чистоты, добра. Ведь БАМ — это большая человеческая мечта, такая же большая, как Великая Китайская стена. То, что ищут все люди. Но мы с актерами не хотели бы прямых ассоциаций с БАМом и всем тем, что это сейчас являет собой. Африка по-французски пишется большими буквами «А.А.М.», что по-русски означает «Ама», «Ада Вас».

— Я знаю, что для вас очень важно творчество Сандрара...  
— Да. Ведь Сандрар любил Россию, жил здесь в начале века, много о ней писал. Одной из моих первых постановок была инсценировка «Позы о

Западной Европы — наше общество представляет некий устойчивый организм, который уже практически невозможно изменить. Получилось, что мы строили сильное общество, а пришли к тому, что общество сегодня строит нас по своему образу и подобию. Но, повторю, я не претендую на то, чтобы что-то изменить. Я только спрашиваю: смотрите, хорошо ли вы живете?

— А вы — хорошо!  
— У вас интересно. У вас невозможно предсказать, что будет завтра. По-моему, у вас будущее больше зависит от воли отдельного человека. А может быть, это иллюзия.

— Каковы ваши планы работы в России после московской премьеры «Байкал-Амур-Маминстраль»?

— Во-первых, мне очень хочется поставить пьесу современного русского драматурга в Париже, но, поскольку я пока только ее ищу, это проект дальний. А ближайший — постановка пьесы Лабий «Убийство на улице Лориса» с русскими актерами. Лабий писал во времена Второй мировой, когда стиль жизни был такой: много денег, меня, любовница, а внутри, в душе — пусто, ничего нет. «Ужасники», «буржуа» — называют их как хотели — есть в любой стране. Ведь для вас сегодня это должно быть актуально — времена изменились, и для нашей публики это должно быть интересно — люди, у которых есть деньги, но нет души. Мне же интересно, как это смогут передать русские актеры.

— Это будет комедия!  
— Это для меня вопрос метафизический. «Маленькие буржуа», из эпизода — комедия это или трагедия? Я сказал бы: это смешно, но это не комедия.

— Какие французские пьесы вы хотели бы поставить в России, отдав им сегодня заученные, актуальные для нас!

— Я начинал с постановки Иониско, ставил во Франции «Льстув павчу». У Иониско есть пьеса, которая называется «Льса в резном». Сюжет вот такой: в городе эпидемия страшной болезни. Мэр закрывает город. Начинаясь очаживаются взаимоотношения между персонажами. Мне кажется, такая постановка могла бы заинтересовать российскую публику. Но это проблема очень деликатная: в иностранец и не много права, может быть, ставить такую пьесу в России. У вас — слишком трудная ситуация сейчас — и экономическая, и политическая. Там что мой ближайший план в России — наверное, только Мольер и Лабий.

— Беседа вел Дмитрий САВОСИН. Фото Минзала Сура.



## ОСТЕОХОНДРОЗ ВРАЧУЕТ ТАНЕЦ

По рассказам тех, кто занимается ботаникой, он переполнен безграничной энергией. Он способен снять стресс и улучшить сон; высвободить творческие импульсы и даже помочь «перезагрузить» безудержные отношения с кем-то, кто пытался вас воспитывать. Одна из очевидных, но себя испытывающих — благотворное влияние ботаники. — Дней Александр, чью статью на газете «Дейли майл» мы перевели в сокращенном виде.

«Ботаника» трудно отнести к какой-либо определенной категории: это гораздо больше, чем просто танец, но он не сводится и к позитивной лечебной процедуре. Его изобретатель, чилийский психолог и антрополог Роландо Торо, выступил с идеей «ботаники» в 1960 году.

Торо выяснил, что родоплеменные сообщества всегда использовали танец как способ выражения глубоких чувств и укреплению — «савай» — между людьми. В свою очередь в западной культуре века существование официальных танцевальных церемоний привели к почти полному исчезновению возможности для человека выразить себя в танце.

Придя в любой танцевальный зал, вы легко заметите, что даже самые современные танцы подвержены моде и условностям. Но Торо чувствовал, что, если мы танцуем, подчиняясь нашему организму, внутреннему яву, мы можем испытывать «савай» — ботаника — с помощью следующих упражнений:

1) Пройдитесь по комнате, попытайтесь ощутить все свое тело. Через ступни почувствуйте, как сильно ваша связь с землей, пусть руки движутся свободно в такт шагам, держите голову поднятой вверх. По-

степенно пусть ваши движения станут более плавными, полными жизни и радости.

2) Включите классическую или народную музыку — энергичную, но плавную мелодию. Танцуйте любым способом, но держите свое внимание на области груди и сердца, и мысленно танцуйте «внутри» к.

3) Включите такую же музыку, но в четком ритме. Теперь движениями будет управлять область бедер.

4) Под ту же музыку попытайтесь найти ваш собственный танец. Не обращайте внимания на то, как будет танец выглядеть со стороны, но заботьтесь о правильности шагов и движений. Позвольте музыке завести в вас — вы можете замедлить танец, прыгать или переключаться по полу; это не имеет значения.

5) Под ритмичную музыку постарайтесь подражать в свой танец другому человеку. Если вы выполняете упражнения вместе с другом, один из вас пусть «скажет» другой и принимайте танец, который вы для него исполняете. Если вы занимаетесь в одиночестве, представляйте себе, что вы танцуете для кого-то близкого и воображайте его сидящим напротив вас. И снова позвольте музыке руководить вашими движениями; сконцентрируйтесь и представляйте, что вы даете другим людям то, что им необходимо. В течение всего упражнения поддерживайте зрительный контакт. Затем поменяйтесь ролями и повторите «савай» к танцу.

Материал подготовила М. ВЛАДИМИРЦЕВА. © Через газету и веб-сайты.

Фото из газеты «Дейли майл».

### «ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО

# ЛАЙЗА МИНЕЛЛИ, ВАМПИРША ОТ ЧЕРНЫШЕВА ДО ШЕМАКИНА

Имя этой талантливой киноактрисы и эстрадной певицы не сходило со страниц западных газет. Джанлука Ло Ветро, корреспондент итальянской газеты «Уинта», встретился с Лайзой Минелли в Берлине и взял у нее интервью.



— Я буду первой «неоперной» певицей, которая взойдет на подиум Нью-Йоркской «Метрополитен-опера», но прежде я превращусь в вампира. — Это говорит знаменитая певица и актриса Лайза Минелли. Минни-юбка, черная кожаная куртка, под ней — майка с металлическим блеском, металлические же браслеты в стиле панк. А под этим агрессивно-молодежным обликом — все та же податливая, романтичная Лайза, что видно по живому блеску ее огромных глаз. Спокойно прочтите мои мысли, говорит: «В Берлине я потому, что дом грамашился «Эми Энджел рекорд» решил выпустить три моих диска с «романтичными» песнями. Сейчас готовятся к выходу первый из них. А потом с музыкой у меня будет еще одно, очень ответственное свидание».

— О чем идет речь?  
— О музыкальном шоу под названием «Минелли и Мет» — именно о нем я только что говорила. Его ставит в Нью-Йоркской «Метрополитен-опера».

— Наверное, вам придется очень много поработать, чтобы подготовиться к этому спектаклю!  
— Еще был Посудите сами: спектакль намечен на 1996 год, а я уже релативную каждый день... — Это наверняка будет интереснейшее представление, которое заставит о Минелли-певице. Хотя «Кабаре» до сих пор не забыто и другие всемирно известные пьесы не стесняются «интервью» с Лайзой Минелли в своем музыкальном шоу, которое было поставлено на Бродвее. А что вы о ней думаете!

— А когда вы вернетесь на экран?  
— Очень скоро, и не этот раз — в роли вампира. Фильм так и называется «Вампириша», и рассказывает историю Дрекулы в юбке. Снимает ленту режиссер Линда Йеллен — мне очень нравится, как она работает.

— Вам по душе ваша роль!  
— Да, потому что я играю очень привлекательную и сексуальную вампиришу.

— Есть какая-то связь между этой ролью и вашими сегодняшними внешним видом!  
— Вы имевте в виду черную куртку и весь этот металл? Нет, не думаю. Дело в том, что я одевалась у Версачи, он так меня выводит. Этот знаменитый стилист решил, что у меня красивые ноги, и подчинялся его требованиям. А стала носить минни-юбки. Вообще Версачи считает, что мне надо быть более вызывающей. Он же будет делать и костюмы для «Вампириши». Очень хотелось, чтобы этот талантливый человек больше работал для кино, он мог бы принести на современный экран красоту итальянского Возрождения.

А вообще у меня нет времени думать обо всем этом. Много работы. Заключившая, на мой взгляд, самую замечательную роль в моей артистической карьере — сыграла в многосерийном фильме «Параллельная жизнь» все у той же Линды Йеллен.

— Значит, и Лайза Минелли не избивала участия в мыльной опере!  
— О, нет! Это совсем другой жанр. Идея принадлежит Роберту Редфорду. Режиссер собрал шестнадцать актеров, среди них Бем Газзана, Джим Белуши, Дадли Мур и я — и дело нам задано: самим придумать для себя такие роли, в которых можно было бы выразиться наилучшим образом. Когда утром мы ехали на съемочную площадку и я спрашивала у режиссера: «Что мы будем делать сегодня?», она неизменно отвечала: «Что придется!».

Материал подготовила Л. БОРИСЕНКО. ● Лайза Минелли. Фото из итальянской газеты «Уинта».

### НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

## ОТ ЧЕРНЫШЕВА ДО ШЕМАКИНА

«Редко бывает, чтобы ослепительным и неподражаемым артистом, известным во всем мире, являлся один из посетителей, как нельзя лучше отражает впечатление, создаваемое выставкой картин Владимира Чернышева — российского художника, проживающего во Франции. Выставка, организованная при содействии российского торгпредства, стала одной из наиболее полных экспозиций этого талантливого художника, весьма популярного во Франции и других странах Запада. Среди посетителей были известные представители французской интеллигенции, видные искусствоведы, специалисты по истории и культуре России».

В будущем месяце при содействии российского торгпредства в Париже планируется организовать выставку работ другого выдающегося российского художника, живущего на Западе, — Михаила Шемякина. М. КАЛЫКОВ. ПАРИЖ.

### ЧАРЫ «ЗИМНЕГО ЯЙЦА»

Сингапурцы впервые получили возможность у себя дома познакомиться с русским морозом, конечно, не настоящим, а воплощенном в знаменитом «Зимнем яйце» работы Шемякина. Здесь открылся предвкушением показ, среди экспонатов которого пасхальное «яйцо» занимает центральное место.

В 1913 году царь Николай II подарил его матери Марии Федоровне на Пасху. Автор дизайна — Альма Тереза Пиль, резчик по хрусталу — Петр Крамлев, ювелир — Альберт Хольмстрем.

В давние времена подарок, согласно приложенной к нему копии подлинной квитанции, стоил 24,6 тысяч рублей. Сегодня на ценнике 2,5—4,5 миллиона долларов.

В 1913 году царь Николай II подарил его матери Марии Федоровне на Пасху. Автор дизайна — Альма Тереза Пиль, резчик по хрусталу — Петр Крамлев, ювелир — Альберт Хольмстрем.

В давние времена подарок, согласно приложенной к нему копии подлинной квитанции, стоил 24,6 тысяч рублей. Сегодня на ценнике 2,5—4,5 миллиона долларов.

## ЛАНКАСТЕРА



В Лос-Анджелесе в возрасте 80 лет от сердечного приступа скончался знаменитый американский киноактер Берт Ланкастер. На протяжении своей карьеры, которая длилась больше 40 лет, он сыграл в более чем 70 фильмах, став одним из самых популярных киноактеров Америки.

Бертон Стэнис Ланкастер родился в семье почтового служащего в городе Нью-Йорк. Учился в Нью-Йоркском университете, но на втором году учебы бросил его ради того, чтобы стать актером. В течение семи лет он выступал в передвижных цирках и ночных клубах. Блестящую физическую форму он сохранил и позднее, уже во время кино съемок.

Ланкастер участвовал во второй мировой войне и в Голливуде пришел уже после ее окончания, но не имея никакого опыта киноактера. Но первая же его роль в криминальной кинодраме «Убийцы» (1946 год) принесла 33-летнему начинающему актеру известность. В 1953 году он был впервые выдвинут в семье почтового служащего в городе Нью-Йорк. Учился в Нью-Йоркском университете, но на втором году учебы бросил его ради того, чтобы стать актером. В течение семи лет он выступал в передвижных цирках и ночных клубах. Блестящую физическую форму он сохранил и позднее, уже во время кино съемок.

### КОНЧИНА БЕРТА

Ланкастер запомнился зрителю по ролям в остроумнейших фильмах, в которых изобразил гордых, решительных и мужественных людей. Но за свою долгую кинокарьеру он играл не только героев, политических и государственных деятелей, военных, но и пиратов, разбойников, героев «дядюшкин» Запада, создавая не менее яркие образы. По признанию критиков, Ланкастер стал самым избранным актером в социальном значении слова «фильм», а том числе антиутопии, например, «Семь дней в мае» (о вымышленной попытке военного переворота в США) и «Скажи об этом спартанцем» (о войне во Вьетнаме).

Нашим зрителям Ланкастер мог запомниться в роли ведущего в совместном 20-серийном американско-советском документальном киносерии «Известная война», сделанной у нас под названием «Великая Отечественная».

Ланкастер продолжал активно сниматься до 1990 года, когда получил инсульт и был частично парализован.

«Из жизни» указав на настоящего гиганта кино, — сказал другой выдающийся американский актер и близкий друг Ланкастера Кирк Дуглас. — Но имя Берта никогда не умрет, это был один из лучших киноактеров века», — отметил английский режиссер Майкл Уиннер.

И. БАРСУКОВ. ВАШИНГТОН.

● В роли князя Садэки в фильме Вискоцки «Леопард».

# ХУДОЖНИКИ НА СЦЕНЕ



Из представляемой вами книги публикуем интервью с Никитой Дмитриевичем Лобановым-Ростовским главным редактором журнала «Орфей» (София) Любовира Левчева.

— Кто вы, Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский?

— Чемпион по плаванию в молодости в Болгарии (на 100 и 200 метров стилем брасс); жена (Софийская центральная тюрьма); увлечен геологией с чуждым и удивительным возрастом. После тюрьмы и повышения в чины органы в 1948 году ушел с матерью Ириной Васильевной Вырубой в Болгарию, где подвиги друзей, которые готовы были стать жертвами репрессивной коммунизма за одну значимую вещь — свободу. Среди них Е. М. Иванов — мой любимый друг, сестра доктора Олгоны, доктор Чуманова, верный друг — Л. Раина, Л. Левчев, покойный коммунист Павлов и многие другие. Первая бурная любовь — Л. А. А., которую не забывая, прогуливал в Борнском саду, лето в Варне, откуда она уехала. Затем отъезд в Париж в 1953 году. С 1954 года студент геологии в Оксфорде и университета в США, где в получении степени магистра экономической геологии в 1960 году. Одновременно ассистент по экономической геологии при Колумбийском университете в Нью-Йорке. Затем геологический разведчик нефти в Парижском районе. Затем заработал деньги, бросил в 1962 году геологию и поступил в банк. По вечерам учился в отделении бизнеса при Нью-Йоркском университете. Женился на Нине Жорж-Пино, дочери французского представителя в ООН в Нью-Йорке. Работал в Каминк-банке в Нью-Йорке, Париже, Сан-Франциско и Лондоне до 1987 года. Возглавлял отдел Европы, Африки и Ближнего Востока. В течение 30 лет создавал с помощью Нины собрание русской театральной живописи (1880—1930), состоящее более чем из тысячи работ 148 художников. Нина консультант при фирме «Де Бирс» (Амстердам) и «Сотби» (Лондонский дом).

— Что значит для вас русский язык в конце XX века?

— В силу моей полной оторванности от российских корней была вынуждена пойти, на которой мне пришлось больше пользы обществу, чем в конце XX века. Замечательный русский философ Николай Бердяев в книге «Философия неравенства» замечает, что истинная историческая роль может служить миру, потому что она не занята самовозвышением, она значительно стоит достаточно высоко. Я не надеюсь, что службу восстановлению в правах определенным образом русской культуры, и в этом вижу свою миссию.

— Читая вы видите «Орфей» и видите Марка Твена? И не думаете ли, что эта книга написана в восторг?

— Да, читая, и сожаление, да. Но если в полночь слышишь, причитываешь ролью с ним, и притягиваешь долгого времени лирически. Делаете, что он лишь в одежде ищет, а на самом деле это место на троне. Содержимое книги частично переписано с моей ситуацией, однако и тот же человек, если мне не изменяет память, не вытаскивает, что я пишу.

— Что вас побуждало собирать коллекцию русских художников на выставке в Лондоне в 1954 го-



Собрание русских художников

ду, посвященной С. П. Деглеву. На ней были представлены все двадцать два русских художника, которые с ним работали. Меня поразили красота, динамичность театральной композиции, любознательность цвета и «русскость» из содержания.

— Не является ли коллекционирование искусством?

— Нет, не думаю. Собрание не является искусством, это искусство, которое очень многогранно, сложное, артистичное. Коллекционирование — это результат психологической реакции в собирательстве. Для коллекционера живопись — это не просто картина, а целостность, реальность, вкус, изучение техники, в которой работает художник, «общение» с произведением мировой живописи для расширения глаза, знакомство с работами художников, находящихся в коллекции, и, конечно, ахиста — удача.

— Что значит бизнес?

— Бизнес — это, в сущности, купля-продажа товаров и сопутствующее этому финансовое операции, в отличие, скажем, от промышленности, которая производит, а не продает. В начале самостоятельной жизни я был геологом, о чем мечтал с раннего детства. Процесс разведки и нахождения нефти был для меня интереснейшим занятием. Но зарплата геолога не позволяла жить, как мне хотелось бы. Поэтому в переменной род занятий и стал бизнесменом, что не так просто, как кажется. Сначала я поступил в Каминк-банк в Нью-Йорке и одновременно учился в Институте бизнеса на вечернем отделении. После семи лет в банке я достиг уровня, при котором можно было совмещать знания геолога с финансовыми вопросами. Сейчас в при-

Это энциклопедическое издание охватывает полувековой расцвет театрального искусства и сценарии с 1880 по 1930-е годы. На 80-е годы прошлого века пришлось редкий русский художник под покровительством мецената Сава Мамонтова. Впервые в практике мировой сцены режиссеры-дилетанты заменили профессиональные художники, обладающие высоким мастерством в сочетании с глубоким познанием в истории искусства. Универсальность их дарования была изумительной — и даже великий живописец-философ Михаил Врубель не считал для себя зазорным обратиться и к драматургии, театральным костюмам и декорациям. Влияние авторитета крупнейших русских художников того времени, таких как Валентин Серов, Виктор Васнецов, было огромным, и потому они быстро завоевали себе право участия в сценических представлениях как режиссеры.

Новое высшее положение художника в театре старались упрочить Константин Станиславский, Всеволод Мейерхольд, Александр Тенор, Николай Евреинов, Михаил Фокин и Александр Горский. Объявлялись это прежде всего тем, что художники, режиссеры, хореографы объединили общестественные критерии в поиске нового стиля.

Трудно сказать, как долго

продлилось бы благотворное влияние больших живописцев на театральную сцену, если бы в конце 20-х годов XX века директивная политика не подавила свободный дух экспериментаторства. Не в середине 30-х, когда социализм был утвердился в качестве единственного и универсального направления в искусстве, исследователи русского театрального дизайна поставили точку: эпоха расцвета закончилась. Однако влияние русских художников распространялось широко и изменило развитие мирового театрального искусства. Особенно после постановки Особого в Париже. В результате начавшаяся в 1910 году театральная драма стала включаться в экспозиции международных выставок: вначале в России, а потом в Европе и Америке. А с 1914 года в театр по примеру русских художников в Деглеву пошли работать также крупные западные живописцы, как Пикассо, и к концу 20-х годов для его театральных сезонов работали также не только русские, как и иностранцы.

«КУЛЬТУРА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ полный, не имеющий аналогов в отечественном и зарубежном искусствоведном каталоге собрание русского театрального дизайна из коллекций Лобановых-Ростовских. Некоторые материалы этой книги были впервые опубликованы в наших странах. А 1 ноября в редакции газеты «Культура» состоится презентация этой книги, вышедшей в издательстве «Искусство», на которую из Лондона прилетит коллекционер князь Лобанов-Ростовский и его жена Нина.

Но почему все же искусствоведы, деятели коллекционеры оказывают предпочтение театральному дизайну не французскому, не немецкому, не английскому, а русскому художнику? Почему «Сотби» многие годы проводил ежегодные аукционы именно русского театрального искусства? Почему с большим успехом во всем мире выставки художников деглевуевского круга, но подобные выставки художников других стран организуются редко?

Почему даже сегодня, несмотря на то, что цены на мировом рынке искусства упали по сравнению с 1989 годом, русские театральные сезоны костюмов и декораций остаются предпочтительным товаром, что подтверждает прошедший 16 июня 1994 года аукцион «Сотби»?

Книга, которую мы сегодня представляем, написана известным исследователем русского искусства, профессором Лос-Анджелеского университета Дюном Бултоном, отвечающим на все эти вопросы, зада-

вая бесконечное множество других, поскольку в ней собрано огромное количество информации как фотическая, так и аналитическая. В качестве лубоводителя эта книга ведет читателя через сложный лабиринт теорий, школ, экспериментальных проектов, которые привели многих русских художников начала XX века на сцену, чтобы завоевать мировую славу.

В книге 140 цветных и 1.150 черно-белых иллюстраций работы Льва Бакста, Александра Бенуа, Александра Экстера, Натальи Гончаровой, Михаила Ларионова, Казимира Малевича, Любови Поповой, Владимира Татлина и другие ключевые фигуры этого периода. Кроме библиографического раздела, указателя по именам, постановкам, названиям театров, книга содержит статьи Дюна Бултона («Художники русского авангарда», «Конструкторы авангарда», «Типографский дизайн»), также интервью с князем Н. Д. Лобановым-Ростовским и его воспоминания, написанные в жанре коротких увлекательных рассказов. При этом заметить, что впервые они

были опубликованы на страницах нашей газеты.

Несмотря на свою научную полноту и пунктуальность, книга могла бы быть адресована, кроме специалистов, широкому кругу читателей, настолько она привлекательна новизной материала и красочностью оформления, но, к сожалению, она вышла тиражом 2000 экземпляров. А это само по себе делает ее малодоступной. Кроме того, малый тираж — высокая цена, она стоит 80 долларов даже с учетом того, что пока это единственное в мире справочное издание о русских театральных художниках, эта цена слишком высока для нашей научной интеллигенции. И продаться она будет в половину своей стоимости в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и в Музее личных коллекций, где 3 ноября откроется выставка собрания Лобановых-Ростовских.

Надо полагать, что ни одно издательство в России в течение ближайших лет не захочет переиздать такую уютную книгу. И это уже совсем серьезный недостаток по изобразительному искусству. Либо они выходят на газетной бумаге без иллюстраций, или, скажем, словарь «Художники русской эмиграции», либо книга получается безумно дорогой, как каталог собрания Лобановых-Ростовских.

А если вспомнить, с каким трудом коллекционер добился

высочайшей «древнейшей» печать в России, в годы, когда еще вся страна дрожала от страха перед КПСС К счастью, ее прочел в рукописи на английском языке австралийский Д. С. Лихачев, он обратился с просьбой М. С. Горбачева — и издательство «Искусство» взялось за дело. И вот только в середине октября каталог наконец вышел из печати.

Я обратился к Н. Д. Лобанову-Ростовскому с вопросом: «Книга вам принесла большие хлопоты. Хотел бы издать, вы с Дюном Бултоном 20 лет собирали для нее материалы, несли много лет ходили по кабинетам советских начальников, перетрясли массу архивов и даже на перелеты в Лондон в Москву и обратно, почему вы не выпустили такую книгу в Англию?»

— В России в действительности не видел ни одного подобно-го каталога, который бы продавался за полцены, — ответил он. — Но я занялся этим потому, что книга — это коллективная память. Мы собрали за годы работы над ней огромное количество информации, которую сегодня уже нигде не найти, так как никто из ученых особо не интересовался ни в России, ни в Западной художественной эмиграции. И сегодня в России мало кто знает о замечательных достижениях русских художников на мировой сцене. Вот почему, прежде чем издать каталог на английском языке, мне хотелось сделать такое собрание и наш опыт достижения русской культуры. Надежда ДАНИЛЕВИЧ.

## КТО ВЫ, КНЯЗЬ ЛОБАНОВ-РОСТОВСКИЙ?



— Кто вы, Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский?

— Чемпион по плаванию в молодости в Болгарии (на 100 и 200 метров стилем брасс); жена (Софийская центральная тюрьма); увлечен геологией с чуждым и удивительным возрастом. После тюрьмы и повышения в чины органы в 1948 году ушел с матерью Ириной Васильевной Вырубой в Болгарию, где подвиги друзей, которые готовы были стать жертвами репрессивной коммунизма за одну значимую вещь — свободу. Среди них Е. М. Иванов — мой любимый друг, сестра доктора Олгоны, доктор Чуманова, верный друг — Л. Раина, Л. Левчев, покойный коммунист Павлов и многие другие. Первая бурная любовь — Л. А. А., которую не забывая, прогуливал в Борнском саду, лето в Варне, откуда она уехала. Затем отъезд в Париж в 1953 году. С 1954 года студент геологии в Оксфорде и университета в США, где в получении степени магистра экономической геологии в 1960 году. Одновременно ассистент по экономической геологии при Колумбийском университете в Нью-Йорке. Затем геологический разведчик нефти в Парижском районе. Затем заработал деньги, бросил в 1962 году геологию и поступил в банк. По вечерам учился в отделении бизнеса при Нью-Йоркском университете. Женился на Нине Жорж-Пино, дочери французского представителя в ООН в Нью-Йорке. Работал в Каминк-банке в Нью-Йорке, Париже, Сан-Франциско и Лондоне до 1987 года. Возглавлял отдел Европы, Африки и Ближнего Востока. В течение 30 лет создавал с помощью Нины собрание русской театральной живописи (1880—1930), состоящее более чем из тысячи работ 148 художников. Нина консультант при фирме «Де Бирс» (Амстердам) и «Сотби» (Лондонский дом).

— Что значит для вас русский язык в конце XX века?

— В силу моей полной оторванности от российских корней была вынуждена пойти, на которой мне пришлось больше пользы обществу, чем в конце XX века. Замечательный русский философ Николай Бердяев в книге «Философия неравенства» замечает, что истинная историческая роль может служить миру, потому что она не занята самовозвышением, она значительно стоит достаточно высоко. Я не надеюсь, что службу восстановлению в правах определенным образом русской культуры, и в этом вижу свою миссию.

— Читая вы видите «Орфей» и видите Марка Твена? И не думаете ли, что эта книга написана в восторг?

— Да, читая, и сожаление, да. Но если в полночь слышишь, причитываешь ролью с ним, и притягиваешь долгого времени лирически. Делаете, что он лишь в одежде ищет, а на самом деле это место на троне. Содержимое книги частично переписано с моей ситуацией, однако и тот же человек, если мне не изменяет память, не вытаскивает, что я пишу.

— Что вас побуждало собирать коллекцию русских художников на выставке в Лондоне в 1954 го-

ду, посвященной С. П. Деглеву. На ней были представлены все двадцать два русских художника, которые с ним работали. Меня поразили красота, динамичность театральной композиции, любознательность цвета и «русскость» из содержания.

— Не является ли коллекционирование искусством?

— Нет, не думаю. Собрание не является искусством, это искусство, которое очень многогранно, сложное, артистичное. Коллекционирование — это результат психологической реакции в собирательстве. Для коллекционера живопись — это не просто картина, а целостность, реальность, вкус, изучение техники, в которой работает художник, «общение» с произведением мировой живописи для расширения глаза, знакомство с работами художников, находящихся в коллекции, и, конечно, ахиста — удача.

— Что значит бизнес?

— Бизнес — это, в сущности, купля-продажа товаров и сопутствующее этому финансовое операции, в отличие, скажем, от промышленности, которая производит, а не продает. В начале самостоятельной жизни я был геологом, о чем мечтал с раннего детства. Процесс разведки и нахождения нефти был для меня интереснейшим занятием. Но зарплата геолога не позволяла жить, как мне хотелось бы. Поэтому в переменной род занятий и стал бизнесменом, что не так просто, как кажется. Сначала я поступил в Каминк-банк в Нью-Йорке и одновременно учился в Институте бизнеса на вечернем отделении. После семи лет в банке я достиг уровня, при котором можно было совмещать знания геолога с финансовыми вопросами. Сейчас в при-

Здесь я узнал, что значит дружба между людьми с критичными предостережениями друг друга, стоявшими выше предостережений. Я почувствовал власть, когда тулов меньше, чем у указки СССР, чинило террор и несли диктатуру во имя светлого будущего, то есть на благо кучки людей, служивших интересам Кремля. Страна, где я узнал голод, страх, а сядя за решеткой, и там же неволь, где я научился ненавидеть арбитражную власть палачей и правителей и в то же время горячо и нежно люблю девушку, которую никогда не забуду. Страна контрастов, где не было дискриминации русских, армия или воевал (до войны) и где царь Борис, а не Тодор Живков спасал взрывает от гитлеровцев. Эта же страна истерила отца и многих порочных людей, а концлагерь (например, на острове Буянов, где был мой дядя Николай) за то, что он не был пролетарского происхождения или же не были готовы кричать душой и принимать догму сталинизма.

В Болгарии у меня по-прежнему много верных друзей: болгар, как Димо и Любо, и русские, как Лена, Свет и Платон, которые, в отличие от немцев в бывшей ГДР и других моих сверстников, не только не стеснялись, а оберегали и помогали неблагополучному элементу. Огромное, огромное им спасибо за то, что спасли маму и меня. Без этих друзей в Болгарии нам было бы еще тяжелее.

— Вы жили во многие страны. Чем является для вас Франция?

— Францые принятила тысячу и тысяч русских, быва-

вшие от большевистского паровоза и гражданской войны, в том числе и часть моей семьи с материнской стороны. А когда мы с моей матерью Ириной Васильевной Вырубой уехали из Болгарии в 1953 году, то именно во Франции мы и нашли убежище.

Вообще же говоря, в конституции Франции есть положение, по которому любой человек, объявивший себя политическим беженцем, может остаться на территории Франции на пять дней, в течение которых он должен объяснить причины, по которым он выбрал именно эту страну. Если власти сочтут эти причины достаточно серьезными — он останется, а если нет — вышлют через любую границу, кроме той, через которую он выехал.

Во Франции с одинаковой терпимостью относятся к любым политическим убеждениям, а национальность и религия не в какой мере не влияют на общественное положение. Спасибо тебе, Францыя, за все!

— Что значит для вас Америка?

— Для меня Соединенные Штаты были и остаются страной неограниченных возможностей. Мне было 23 года, когда я впервые попал в Нью-Йорк. Полный энергии и амбиций, я был готов немедленно включиться в бешеный ритм жизни этого города. Наверное, мне отчасти повезло. Я работал днем, учился по вечерам, не жалея себя. То есть строил карьеру, которая после двадцати лет тяжелой, но очень интересной работы сделала меня финансово независимым человеком. Высочайшие достижения культуры и искусства соседствуют с нищей и преступностью. Все, что мне свелось интересным, так или иначе непрерывно появлялось в Нью-Йорке. Я видел и первоклассные балеты Баланчина и Марты Грэхем, слушал оперы с Марией Каллас, Христовым и Гурьевым, видел великолепные спектакли и выставки. В отличие от европейских стран в Нью-Йорке человек, много бы он ни был происхождения и с каким бы ацентом ни говорил, может чувствовать себя как дома. Для меня же Нью-Йорк — вторая родина.

— Чем является для вас Англия?

— Англия для меня — это прекрасные студенческие годы. Близкие друзья, особый британский этикет, который мне очень симпатичен, демократия и всякие традиции.

Я изучал геологию в старинном Оксфорде, в колледже Крайстчерч. Было очень много работы и, естественно, масса развлечений. Мне, как говорится, улыбнулась фортуна, и вскоре после приезда в 1954

году в Оксфорд я познакомился у моей крестной матери Катерины Ламберт (кстати, выжила русского посла Бенвендурфа) с Исайей Максимилианом Берлинским, ныне он — сэр Исайя. Он мне дал очень умный совет, сказал, что Оксфорд полон азиатских соблазнов для молодого человека. Поэтому, если ты хочешь преуспеть в жизни, почаще пренебрегай приглашениями на вечеринки и вечерней болтовне с приятелями. Этому совету я и следовал все мои четыре оксфордских года.

Затем Аллин Берлин разрешила мне ожить на ее земле в Хаддингтон, что в двадцати милях «вдаль от Оксфорда». Я приглашал туда на охоту приятелей, а они отвечали мне тем же, приглашая меня во время каникул в мания своих родителей. И эти знакомства переходили в прочную дружбу, которая сохранилась и по сей день. А почти четверть века спустя, вернувшись в Великобританию, я, естественно, нашел в старых оксфордских приятелей и с удовольствием вспоминаю, что время никак не повлияло на наши отношения. Я вошел в привычку, если затея светскую жизнь Лондона так, как будто бы никогда и нигде не уезжал. Во Франции, да и в других странах Европы, это, конечно, было невозможно.

— Почему вы живете в Лондоне?

— В Лондоне мы живем с 1979 года, переехав из Сан-Франциско с тем, чтобы быть поближе к родителям моей матери, которые оставались в Париже. Это удалось осуществить, когда мне предложили интересную работу в лондонском отделении канадского банка. Мне стала чаще бывать в Париже, это всего-навсего 45 минут полета, и была с умножением отцом в его последние дни. Сейчас она приглядывает за матерью и сестрой.

Лондон, конечно, прекрасное место для обеспокоенного человека. Я не хотел бы, чтобы это приняла за крик, но просто жить значительно приятнее в стране, где экономика находится где-то на уровне стагнации. Англичане по природе своей нелюбят и не уважают, и в целом хорошие манеры считаются одной из добродетелей. Эксцентриков, таких, например, как я, не считают замечательными чудачками. Лондон — это деревни слившиеся воедино на протяжении столетий, прекрасные ухоженные парки, существуют безобразные жилища в центре города, столь характерные для Европы. Это город, в котором человеческий масштаб и имперская архитектура не противостоят друг другу.

— Могли бы вы жить в России и что значит она для вас?

— Нет, я не хотел бы жить в России. Несмотря на частые деловые поездки и массу знакомых в друзьях, я всегда чувствую себя там до известной степени чуждом. Болгария — моя родина в самом прямом смысле слова. Естественно, я русский, и у меня есть очень глубокая и сложная связь с Россией. Это какое-то внутреннее ощущение ответственности за судьбы этой многострадальной страны. Кто-то сказал, что это у меня от Рюриковичей. Не знаю, существует ли ощущение сопричастности на генетическом уровне. Может быть. В каком-то смысле это ощущение сопричастности и определило главную цель моего существования —

сохранение русской культуры, которая была на грани вымирания. Замечательные представители российской интеллигенции, вопле судьбы оказавшиеся на Западе — Стравинский, Деглеву, Бакст, Александр Бенуа и другие, — сыграли огромнейшую роль в этом благородном деле. Мой вклад в сохранение русской культуры неизмеримо меньше, но он есть.

— Вы говорите на многие языки — на сколько? Могли бы вы назвать на каком языке вы пишете?

— Я говорю на пяти языках. Три из них я учил самостоятельно, а русский, болгарский, французский, английский усвоил в школе. В Оксфорде, а испанский овладел, скорее, вынужденно, работая геологом в Аргентине. Во время немецкой оккупации ходил в немецкую школу, учу-до-бедно, но говорил по-немецки. Постепенно его забыл. Думаю, я, скорее всего, на том языке, на котором чаще всего говорю, — по-английски. После недели в Москве замечано, что трудно по-русски. То же самое можно сказать и во Франции. Но считаю почему-то всегда по-болгарски.

— Перефразируя Вертинского, на каком языке вы пишете?

— Не помню, когда я плакал в последний раз, но знаю, что в момент тяжелой физической или душевной боли заплачу по-русски.

— По-русски слышишь: мы не видели на вашем лице. Мне кажется, что вы смотрите на мир с презрением. Как вы видите будущее мира, который после распада социалистического строя вымывает однополосный? Возможен ли мир на одном полюсе?

— Я полагаю, что будущее мира, скажем, на последующие двадцать лет, будет определяться двумя факторами. Это — возрождение или развитие национализма, что оказалось много сильнее, чем любовь, самая страшная идеологическая концепция, как, например, социализм. С другой стороны, так называемый конфликт «Саванна-Юг» — то есть, развитые индустриальные страны и третий мир. Однополосный мир пока, думаю, мне, невозможно, хотя бы в силу досих пор еще совершенно различных условий человеческого существования на пяти континентах.

— И наконец, вернувшись ли вы Меньше ли ваша вера на жизненном пути? Во что вы верите сегодня?

— Для меня этот вопрос крайне сложный и, честно говоря, очень личный. В свое время я сказал: «Чтобы добиться веры — нужно освободиться от знаний и нравственных идеалов. Сделать это человеку не дано. Я с этой мыслью склонен согласиться.

— Князь Лобанов-Ростовский у Музея частные коллекции. Фото В. Некрасова.

— Суперболжская книга. Художники русского театра, 1880—1930. Собрание Никиты и Нины Лобановых-Ростовских. Москва, «Искусство», 1994.

— Александра Экстер. Эскизы костюмов женщинам в юбке и фишьях. («Дела-книжки»), 1924.

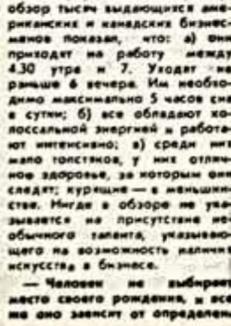
— Лев Бакст. Эскизы костюма Силей султанами. («Шах-регада»), 1910.

— Александр Бенуа. Эскизы костюма Рыбы с открытым животом («Сайка»), 1930.



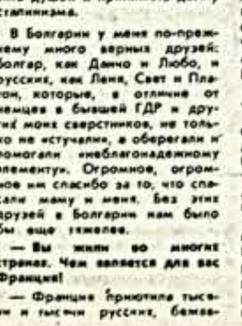
часть и двум (совершенно разным) бизнесам. Один — это купля-продажа картин на аукционе. Каждый средний человек может стать более или менее успешным бизнесменом. В критерии удачного бизнесмена не входит наличие сверхъестественных дарований. Например, обзор тысяч выходящих американских и канадских бизнесменов показал, что: а) они приходят на работу между 4:30 утра и 7. Уходят не раньше 6 вечера. Им необходимо максимум 5 часов сна в сутки; б) все обладают колоссальной энергией и работают интенсивно; в) среди них мало толстых, у них отличное здоровье, за которым они следят; курение — в меньшинстве. Нигде в обзоре не указывается на отсутствие или наличие таланта, указывающего на возможность наличия искусства в бизнесе.

— Человек не выбирает место своего рождения, и все же оно влияет на определен-



ных обстоятельств. Что значит для вас Болгария?

— Болгария — до оккупации в 1944 году Советской Армией — была для меня страной, где я чувствовал себя дома. Жил нормальной семейной жизнью, окруженный родителями, няня меня страшно любила, и когда я вышел из тюрьмы, была единственным человеком, который для меня был близок. В силу внешних обстоятельств я учился сначала в русской школе (у Варвары Павловны Кузьминой), потом в немецкой (во время оккупации), а затем во французской до того, как в 1948 году я ушел в болгарской гимназии, которую совершенно случайно окончил с отличием. Болгария — страна, где я понял, что значит оккупация — немцев, а потом советских. Годы войны, виденные бомбежки, дни американцев на летающих крестниках типа B-14, а ночью — англичане.



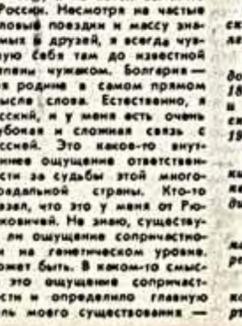
— Что значит для вас Америка?

— Для меня Соединенные Штаты были и остаются страной неограниченных возможностей. Мне было 23 года, когда я впервые попал в Нью-Йорк. Полный энергии и амбиций, я был готов немедленно включиться в бешеный ритм жизни этого города. Наверное, мне отчасти повезло. Я работал днем, учился по вечерам, не жалея себя. То есть строил карьеру, которая после двадцати лет тяжелой, но очень интересной работы сделала меня финансово независимым человеком. Высочайшие достижения культуры и искусства соседствуют с нищей и преступностью. Все, что мне свелось интересным, так или иначе непрерывно появлялось в Нью-Йорке. Я видел и первоклассные балеты Баланчина и Марты Грэхем, слушал оперы с Марией Каллас, Христовым и Гурьевым, видел великолепные спектакли и выставки. В отличие от европейских стран в Нью-Йорке человек, много бы он ни был происхождения и с каким бы ацентом ни говорил, может чувствовать себя как дома. Для меня же Нью-Йорк — вторая родина.

— Чем является для вас Англия?

— Англия для меня — это прекрасные студенческие годы. Близкие друзья, особый британский этикет, который мне очень симпатичен, демократия и всякие традиции.

Я изучал геологию в старинном Оксфорде, в колледже Крайстчерч. Было очень много работы и, естественно, масса развлечений. Мне, как говорится, улыбнулась фортуна, и вскоре после приезда в 1954



году в Оксфорд я познакомился у моей крестной матери Катерины Ламберт (кстати, выжила русского посла Бенвендурфа) с Исайей Максимилианом Берлинским, ныне он — сэр Исайя. Он мне дал очень умный совет, сказал, что Оксфорд полон азиатских соблазнов для молодого человека. Поэтому, если ты хочешь преуспеть в жизни, почаще пренебрегай приглашениями на вечеринки и вечерней болтовне с приятелями. Этому совету я и следовал все мои четыре оксфордских года.

Затем Аллин Берлин разрешила мне ожить на ее земле в Хаддингтон, что в двадцати милях «вдаль от Оксфорда». Я приглашал туда на охоту приятелей, а они отвечали мне тем же, приглашая меня во время каникул в мания своих родителей. И эти знакомства переходили в прочную дружбу, которая сохранилась и по сей день. А почти четверть века спустя, вернувшись в Великобританию, я, естественно, нашел в старых оксфордских приятелей и с удовольствием вспоминаю, что время никак не повлияло на наши отношения. Я вошел в привычку, если затея светскую жизнь Лондона так, как будто бы никогда и нигде не уезжал. Во Франции, да и в других странах Европы, это, конечно, было невозможно.

— Почему вы живете в Лондоне?

— В Лондоне мы живем с 1979 года, переехав из Сан-Франциско с тем, чтобы быть поближе к родителям моей матери, которые оставались в Париже. Это удалось осуществить, когда мне предложили интересную работу в лондонском отделении канадского банка. Мне стала чаще бывать в Париже, это всего-навсего 45 минут полета, и была с умножением отцом в его последние дни. Сейчас она приглядывает за матерью и сестрой.

Лондон, конечно, прекрасное место для обеспокоенного человека. Я не хотел бы, чтобы это приняла за крик, но просто жить значительно приятнее в стране, где экономика находится где-то на уровне стагнации. Англичане по природе своей нелюбят и не уважают, и в целом хорошие манеры считаются одной из добродетелей. Эксцентриков, таких, например, как я, не считают замечательными чудачками. Лондон — это деревни слившиеся воедино на протяжении столетий, прекрасные ухоженные парки, существуют безобразные жилища в центре города, столь характерные для Европы. Это город, в котором человеческий масштаб и имперская архитектура не противостоят друг другу.

— Могли бы вы жить в России и что значит она для вас?

— Нет, я не хотел бы жить в России. Несмотря на частые деловые поездки и массу знакомых в друзьях, я всегда чувствую себя там до известной степени чуждом. Болгария — моя родина в самом прямом смысле слова. Естественно, я русский, и у меня есть очень глубокая и сложная связь с Россией. Это какое-то внутреннее ощущение ответственности за судьбы этой многострадальной страны. Кто-то сказал, что это у меня от Рюриковичей. Не знаю, существует ли ощущение сопричастности на генетическом уровне. Может быть. В каком-то смысле это ощущение сопричастности и определило главную цель моего существования —

