

СИБИРЬ-КРАСАВИЦА

ТРИ С ПОЛОВИНОЙ ГОДА готовились художники Сибири к этому отчету. Три с половиной года работы, поисков, поездок в самые отдаленные концы необъятного края. И вот она — Сибирь-красавица, запечатленная в сотнях полотен. Длиннаты, своеобразная простота хакасских степей и созданные руками людей стройные «створчатые» царство хитин Кузбасса; просторы Кузунды, где, сколько хватает глаз, раскинулось море золотой пшеницы, и промышленные и энергетические гиганты Новосибирска и Красноярска; Сибирь — тысячелетняя, суровая и поэтическая, деловая и отдыхающая, Сибирь с ее неповторимой природой, полной своеобразного очарования, с филологическими летними сумерками и заповорщенной снежной тайгой — такой предстает она с полотен певцов своих — художников.

И главное, чем редует выставка: на ней крупным планом показан человек — творец и преобразователь богатейшего края. Ставевары и хлеборобы, охотники и химики, ученые и рыбаки, геологи и шахтеры — вот они, люди — главное богатство Сибири. Их коллективный портрет создали художники.

Участники выставки «Сибирь социалистическая» — 250 художников из разных городов Сибири: Красноярск и Новосибирск, Иркутск и Кемерово, Томск и Абакан, Барнаул и Омск. Интересно отметить редкое «помолодение» художников. Здесь представлено более ста молодых живописцев. Им принадлежат замечательные произведения.

Около шестидесяти произведений живописи, графики, скульптуры, театрально-декорационного искусства, монументального, прикладного, промышленного искусства. О всех невозможно упомянуть, хотя бы одной строкой. Однако некоторые произведения хотелось бы выделить особо. Это прежде всего групповой портрет молодого барнаульского художника Г. Борнукова «Трактористы», очень емкий, обобщенный портрет хозяев земли алтайской. Царит посетителям выставка картина новосибирца А. Тришина «Пожарные» — о суровой профессии она рассказывает без док-

ного пафоса, без обязательного пламени. В центре внимания барнаульских художников Л. и И. Цесуленки — жизнь и труд наших современников. Их «Стронтаны» и портрет химика по-настоящему талантливо и своеобразно.

Хороши пейзажи Халкиски Ю. Худогова. Они удивительно динамичны, интересны по цвету, национальным по характеру. Поэтично воспевают жизнь родного города Красноярской художник А. Подеев. Э его ярких пейзажах много воздуха, написаны они свободно и легко.

Сильным и дружным отрядом выступили на выставке скульпторы. Отлично сделан В. Горюнов портрет А. Салко. Много своеобразных произведений у В. Семенова, Е. Телишовой (Новосибирск), у О. Рашенцева (Иркутск), у В. Левашова (Красноярск).

Работы художников-графиков по праву можно назвать трудовой летописью сибиряков. Разные по темам, по технике исполнения, по своей эмоциональной зарядности, они правдиво показывают жизнь и труд сибиряков: Листы Н. Григорова (Новосибирск), В. Преснякова (Кемерово), Л. Воронина (Иркутск) и Д. Старенца (Барнаул) — это по-настоящему талантливые, темпераментные рассказы о городах, о людях.

Выставка «Сибирь социалистическая» занимает не только залы Новосибирской картинной галереи и местного отделения Союза художников (кстати, небезынтересен и такой факт, что к открытию зональной выставки новосибирцы получили замечательный подарок — новое дополнительное помещение картинной галереи общей площадью 900 квадратных метров, а строители сделали все, чтобы выставочные залы были удобны, современны и красивы). Продолжение выставки — в драматическом театре в Кемерово, который расписали художники Кузбасса. Филиалы выставки в Новосибирске являются Дворец пионеров, кафе «Веселуха», автосалон и дома культуры, где местные художники на практике применяли свое умение.

О. АЛЕКСАНДРОВА,

НОВОСИБИРСК.



Л. и И. ЦЕСУЛЕНКИ. «Стронтаны».

С ИМЕНЕМ ИЛЬИЧА...

250 ЛЕТ ИСПОЛНИЛОСЬ библиотеке Академии наук СССР. Возникшая в 1714 году из небольшой придворной библиотеки Петра I, она превратилась в одно из крупнейших книгохранилищ мира.

Читателями ее были Владимир Ильич Ленин, революционные демократы Н. Чернышевский и Д. Писарев, выдающиеся ученые Д. Менделеев, И. Павлов и другие.

В годы первой русской революции библиотека стала собирательницей всей легальной революционной литературы. Сюда приходили книги, брошюры почти из всех русских социал-демократических организаций. Некоторые книги книгохранилищу передавал Владимир Ильич. В фондах есть первые издания трудов К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина. Большую историко-революционную ценность представляют комплекты ленинской «Искры», газеты «Вперед», «Пролетарий», сборник «Поларная звезда», журнал «Колокол», издававшийся Гершеном и Огаревым за границей, многочисленные листовки и т. д.

Вскоре после февральской революции В. И. Ленин посетил библиотеку. Осматривая длинные ряды полок с книгами, журналами и газетами, Владимир Ильич повторил: «Какое огромное богатство и как это все нужно». Незадолго до Октябрьской революции ввиду угрозы занятия Петрограда немцами войсками, все ценные издания были эвакуированы в глубь страны, в Саратов.

Когда в 1920 году решено было вернуть фонды старейшей библиотеки в Петроград, Ленин подписал документ, в котором сказал: «Ни в г. Саратове, ни в пути следования, ни в Петрограде на ж. д. этот груз не подлежит ни акрированию, ни конфискации, ни реквизиции и никакой иной проверке, а должен быть доставлен непосредственно в Руклинское Отделение Академии наук в Петрограде. О нем отправка рукописей из Саратова должна идти телеграфом».

После Октябрьской революции по указанию В. И. Ленина было форсировано строительство нового здания, куда библиотека и переехала в 1924 году. А в 1962 году она получила новые книгохранилища.

В фондах центральной библиотеки, ее филиалах собрано более 12 млн. экземпляров книг, журналов, географических карт, рукописей, комплексов газет и других материалов почти на всех языках мирового шара. Она обслуживает десятки тысяч читателей, которым выдается ежегодно миллионы томов различной литературы, не считая большого количества книг,

Советская Культура

№ 139 (1787)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 21 ноября 1964 года

Цена 3 коп.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

БОЛЬШОЙ ТЕАТР ВЕРНУЛСЯ В МОСКВУ

В ЧЕРА в Москву из Милана после триумфальной гастрольной поездки вернулся оперный труппа Большого театра Союза ССР.

Корреспондент «Советской культуры» попросил директора и художественного руководителя ГАБТа, заслуженного деятеля искусств РСФСР композитора М. Чулаки поделиться своими впечатлениями от поездки в Италию.

— Впервые за всю историю Большого театра, — сказал Михаил Иванов, — наша оперная труппа почти в полном составе выехала за границу и не просто за границу, а в Милан, в один из центров мировой музыкальной культуры. И вот в таком городе, где мы показали пять оперных спектаклей — «Борис Годунов» Мусоргского, «Князя Игоря» Бородина, «Садко» Римского-Корсакова, «Пиковую даму» Чайковского, «Волну и мир» Прокофьева, наш театр получил самую высокую оценку. Об этом свидетельствуют и небывалый успех у публики, и многочисленные рецензии в газетах всех направлений, и высказывания виднейших деятелей итальянского музыкального искусства.

Директор именитого «Ла Скала», где мы играли более трех недель, доктор Антонио Грингелли, сказал: «Вся Италия с восхищением следит за выступлениями Большого театра по радио и телевидению. Ваш театр просто замечательно показал себя. Необходимо, чтобы такой взаимный обмен театрами и певцами проводился и в будущем». И действительно, Большой за очень короткий срок завоевал признание и любовь итальянцев. Каждый вечер театр «Ла Скала» был заполнен до отказа. На спектаклях присутствовали не только миланцы, но и жители других городов, специально приезжавшие сюда, чтобы познакомиться с искусством нашего коллектива. И я могу с уверенностью сказать, что взаимные гастроли Милан — Москва еще больше укрепят дружбу и взаимопонимание между советскими и итальянскими народами.

Мы дали в Милане двадцать один спектакль, два симфонических концерта, выезжали с концертами на предприятия. Дважды выступила и ансамбль скрипачей ГАБТа. У нас состоялся вечер с деятелями музыкальной культуры, артистами — все они проводили в очень дружественной обстановке. Гастроли Большого театра рассматривались итальянской общественностью как огромное достижение высшего искусства Советского государства.

Я не буду останавливаться в этой короткой беседе на отдельных исполнителях. Надо отдать должное всей труппе. Все отлично соизволив особую важность гастроль Большого театра в Италию.

— Ну, а теперь, Михаил Иванович, расскажите о творческих планах коллектива.

— Оставшаяся в Москве часть оперной труппы и балетный коллектив, — говорит М. Чулаки, — продолжат давать спектакли и на основной сцене, и на сцене Кремлевского Дворца съездов и ретрансляцию новых спектаклей. Сейчас, буквально в самые ближайшие дни, мы с удвоенной энергией приступим к работе. До конца года представляем возможность оперы «Мазпа» Чайковского и поставим балет Валевского «Лейба и Межвин» (балетмейстер К. Голубовский, художник Г. Епшев). Затем

присутим к репетициям «Сказки» о невидимом граде Китеже и деве Февронии Римского-Корсакова (дирижер Е. Светланов, режиссер И. Туманов, художник В. Рымдин) и оперы выдающегося современного английского композитора Б. Бриттена «Сон в летнюю ночь», которая пойдет в постановке режиссера В. Погорельского. «Сказание» мы намерены показать весной, а сюда за неделю побед и оперы английского композитора В. Рымдина «Сон в летнюю ночь», которая пойдет в постановке режиссера В. Погорельского. «Сказание» мы намерены показать весной, а сюда за неделю побед и оперы английского композитора В. Рымдина «Сон в летнюю ночь», которая пойдет в постановке режиссера В. Погорельского.

Мы предлагаем также капитально восстановить оперу «Руслан и Людмила», «Исконитинка» и балет «Спартак».

— Ну, а как обстоит дело с современным репертуаром?

— Д. Шостакович всецело поглощен сейчас работой над оперой «Тихий Дон». Мы надеемся, что в 1965 году опера будет им закончена и коллектив приступит к ее постановке. «Тихий Дон» будет капитальной работой труппы к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. На музыку Одинадцатой симфонии Д. Шостаковича балетмейстер И. Бельский осуществляет постановку балета «1905-й год». Т. Хренников пишет балет «Двенадцать» по мотивам поэмы А. Блока. Этот спектакль также пойдет в постановке И. Бельского. И «1905-й год», и «Двенадцать» — это также юбилейные спектакли.

Естественно, что не только эти три постановки будут отмечены замечательными датами в истории нашего театра. К 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции и названию других новых опер и балетов советских авторов. В тесном сотрудничестве с коллективом Большого театра работают сейчас композиторы Д. Кабалевский, А. Хачатурян, К. Молчанов, В. Дехтерев, А. Холминов, В. Власов, Р. Ледеев. Это, конечно, далеко не полный перечень авторов, создающих юбилейные произведения о наших современниках и о тех, кто совершал революцию.

ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА ПРЕЗИДИУМУ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ СОВЕТСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ СОВЕТУ МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик и Совет Министров СССР сердечно приветствуют и поощряют рабочих, колхозников, интеллигенцию, всех трудящихся Узбекистана со знаменитой датой — 40-летием со дня образования Узбекской Советской Социалистической Республики и Коммунистической партии Узбекистана. Вместе с узбекским народом этот славный юбилей отмечают все народы Советского Союза.

Великая Октябрьская социалистическая революция освободила узбекский народ от гнета феодализма и феодально-буржуазной эксплуатации, принесла ему социальное освобождение, подняла трудящихся на борьбу за создание нового общества, за построение социализма и коммунизма. Под руководством Коммунистической партии, опираясь на помощь всех народов Советского Союза и прежде всего великого русского народа, Узбекистан на короткой исторической дорожке прошел замечательный путь от отсталости к прогрессу, стал мощной индустриально-колхозной социалистической республикой с развитой промышленностью, крупными механизированными многоотраслевыми сельскими хозяйствами, высокой культурой, достигнув успехов, которые заслуживают мир.

За годы Советской власти в республике создана разносторонняя промышленность. Выпуск продукции по сравнению с дореволюционным временем увеличился в 24 раза. Высокими темпами развивается тяжелая и химическая отрасли промышленности. Успешно все народы нашей Родины построили гигантский газопровод Бухара — Урал.

Революционное преобразование сельского хозяйства привело к крупным высокопродуктивным колхозам и совхозам, республика превратилась в основную базу страны по производству хлопка. В результате самоотверженного труда и высокого мастерства узбекского земледельца, широкого внедрения в производство достижений науки и передового опыта, повышения культуры земледелия в хлопководстве Узбекистана и Казахстана, так же Ленинграда и Иваново, так же приславших свои делегации.

За столом Президиума — кандидат в члены Президиума ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. С. Насриддинов, председатель Совета Министров республики Р. Курбанов, руководители среднеазиатских организаций, члены и кандидаты в члены Президиума ЦК Компартии Узбекистана, знатные люди республики.

Первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов сердечно приветствует от имени собравшихся дорогих гостей и их лице — трудящихся всех братских республик.

Звучат государственные гимны Советского Союза и Узбекской ССР. Под бурные аплодисменты избирается почетный Президиум торжественного заседания в составе Президиума Ленинского Центрального Комитета КПСС.

Слово для доклада «Узбекистан на пути к коммунизму» представляется товарищу Ш. Р. Рашидову.

Затем с речью выступил товарищ Л. И. Брежнев. В заключение своей речи он оставил приветствие Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР трудящимся Узбекистана.

С большим подъемом участники заседания приняли приветственное письмо Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР.

В ЧЕРА в Ташкенте в только что построенном Дворце искусств состоялось торжественное заседание Центрального Комитета Компартии Узбекистана и Верховного Совета Узбекской ССР.

Собравшиеся в зале тепло встречают прибывших сюда на празднование юбилея Первого секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, первого секретаря и секретаря Центрального Комитета Компартии всех союзных республик, возглавляющих делегации, руководители партийных организаций (Министерства, Ленинграда и Иваново, так же приславших свои делегации).

За столом Президиума — кандидат в члены Президиума ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. С. Насриддинов, председатель Совета Министров республики Р. Курбанов, руководители среднеазиатских организаций, члены и кандидаты в члены Президиума ЦК Компартии Узбекистана, знатные люди республики.

Первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов сердечно приветствует от имени собравшихся дорогих гостей и их лице — трудящихся всех братских республик.

Звучат государственные гимны Советского Союза и Узбекской ССР. Под бурные аплодисменты избирается почетный Президиум торжественного заседания в составе Президиума Ленинского Центрального Комитета КПСС.

Слово для доклада «Узбекистан на пути к коммунизму» представляется товарищу Ш. Р. Рашидову.

Затем с речью выступил товарищ Л. И. Брежнев. В заключение своей речи он оставил приветствие Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР трудящимся Узбекистана.

С большим подъемом участники заседания приняли приветственное письмо Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

УЗБЕКИСТАН ПРАЗДНУЕТ СВОЕ СОРОКАЛЕТИЕ

В ЧЕРА в Ташкенте в только что построенном Дворце искусств состоялось торжественное заседание Центрального Комитета Компартии Узбекистана и Верховного Совета Узбекской ССР.

Собравшиеся в зале тепло встречают прибывших сюда на празднование юбилея Первого секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, первого секретаря и секретаря Центрального Комитета Компартии всех союзных республик, возглавляющих делегации, руководители партийных организаций (Министерства, Ленинграда и Иваново, так же приславших свои делегации).

За столом Президиума — кандидат в члены Президиума ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. С. Насриддинов, председатель Совета Министров республики Р. Курбанов, руководители среднеазиатских организаций, члены и кандидаты в члены Президиума ЦК Компартии Узбекистана, знатные люди республики.

Первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов сердечно приветствует от имени собравшихся дорогих гостей и их лице — трудящихся всех братских республик.

Звучат государственные гимны Советского Союза и Узбекской ССР. Под бурные аплодисменты избирается почетный Президиум торжественного заседания в составе Президиума Ленинского Центрального Комитета КПСС.

Слово для доклада «Узбекистан на пути к коммунизму» представляется товарищу Ш. Р. Рашидову.

Затем с речью выступил товарищ Л. И. Брежнев. В заключение своей речи он оставил приветствие Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР трудящимся Узбекистана.

С большим подъемом участники заседания приняли приветственное письмо Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР.

ЛЮБИТЕЛЯМ ЖИВОПИСИ, ГРАФИКИ, СКУЛЬПТУРЫ

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК» издается под редакцией редактора П. Владимировича. Новые издания по теме «Советского художника». Издательства Государственного Эрмитажа. Объединение позволило издать дублирование в издании репродукций, повысить рентабельность, улучшить полиграфическое качество плакатов, репродукций, открыток, оперетивнее откликаться на самые актуальные вопросы современности, на все, что волнует нашу многонациональную аудиторию художников, скульпторов, любителей живописи, живописцев, графиков, скульпторов за предыдущий год.

Подобное место в наших планах занимает и зарубежное искусство. Читатели получат миниатюрные выставки репродукций картин, хранящихся в зарубежных коллекциях.

— Как готовится издательство к предстоящим датам?

— Будут выпущены в свет подборки выставок цветных репродукций на темы: «В. И. Ленин», «95-летие со дня рождения», «Первая русская революция» — к 60-летию революции 1905 года. К 20-летию победы над фашизмом готовим серию репродукций «Герои Великой Отечественной войны». Будут открыты с изобразительными памятниками мест героических битв, моментов, воздвигнутых в честь героев и их подвигов.

— Какая интересная литература, скульптура за предыдущий год.

Подобное место в наших планах занимает и зарубежное искусство. Читатели получат миниатюрные выставки репродукций картин, хранящихся в зарубежных коллекциях.

— Как готовится издательство к предстоящим датам?

— Будут выпущены в свет подборки выставок цветных репродукций на темы: «В. И. Ленин», «95-летие со дня рождения», «Первая русская революция» — к 60-летию революции 1905 года. К 20-летию победы над фашизмом готовим серию репродукций «Герои Великой Отечественной войны». Будут открыты с изобразительными памятниками мест героических битв, моментов, воздвигнутых в честь героев и их подвигов.

— Какая интересная литература, скульптура за предыдущий год.

Подобное место в наших планах занимает и зарубежное искусство. Читатели получат миниатюрные выставки репродукций картин, хранящихся в зарубежных коллекциях.

В ЧЕРА в Ташкенте в только что построенном Дворце искусств состоялось торжественное заседание Центрального Комитета Компартии Узбекистана и Верховного Совета Узбекской ССР.

Собравшиеся в зале тепло встречают прибывших сюда на празднование юбилея Первого секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, первого секретаря и секретаря Центрального Комитета Компартии всех союзных республик, возглавляющих делегации, руководители партийных организаций (Министерства, Ленинграда и Иваново, так же приславших свои делегации).

За столом Президиума — кандидат в члены Президиума ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. С. Насриддинов, председатель Совета Министров республики Р. Курбанов, руководители среднеазиатских организаций, члены и кандидаты в члены Президиума ЦК Компартии Узбекистана, знатные люди республики.

Первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов сердечно приветствует от имени собравшихся дорогих гостей и их лице — трудящихся всех братских республик.

Звучат государственные гимны Советского Союза и Узбекской ССР. Под бурные аплодисменты избирается почетный Президиум торжественного заседания в составе Президиума Ленинского Центрального Комитета КПСС.

Слово для доклада «Узбекистан на пути к коммунизму» представляется товарищу Ш. Р. Рашидову.

Затем с речью выступил товарищ Л. И. Брежнев. В заключение своей речи он оставил приветствие Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР трудящимся Узбекистана.

С большим подъемом участники заседания приняли приветственное письмо Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР.

В ЧЕРА в Ташкенте в только что построенном Дворце искусств состоялось торжественное заседание Центрального Комитета Компартии Узбекистана и Верховного Совета Узбекской ССР.

Собравшиеся в зале тепло встречают прибывших сюда на празднование юбилея Первого секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, первого секретаря и секретаря Центрального Комитета Компартии всех союзных республик, возглавляющих делегации, руководители партийных организаций (Министерства, Ленинграда и Иваново, так же приславших свои делегации).

За столом Президиума — кандидат в члены Президиума ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. С. Насриддинов, председатель Совета Министров республики Р. Курбанов, руководители среднеазиатских организаций, члены и кандидаты в члены Президиума ЦК Компартии Узбекистана, знатные люди республики.

Первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов сердечно приветствует от имени собравшихся дорогих гостей и их лице — трудящихся всех братских республик.

Звучат государственные гимны Советского Союза и Узбекской ССР. Под бурные аплодисменты избирается почетный Президиум торжественного заседания в составе Президиума Ленинского Центрального Комитета КПСС.

Слово для доклада «Узбекистан на пути к коммунизму» представляется товарищу Ш. Р. Рашидову.

Затем с речью выступил товарищ Л. И. Брежнев. В заключение своей речи он оставил приветствие Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР трудящимся Узбекистана.

С большим подъемом участники заседания приняли приветственное письмо Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР.



«СОВЕТСКОЕ КИНО» публикует сегодня социалистический фильм «Молодые люди», посвященный юбилейной дате 40-летия Октябрьской революции. Это фильм о жизни и деятельности молодежи в нашей стране. Режиссер — Владимир Мухоморов. Фильм будет показан в кинотеатрах с 1 ноября.

«Советское кино» сообщает о новых фильмах, снимаемых в Одесской киностудии и студии «Балтика». Это фильмы «Молодые люди», «Молодые люди», «Молодые люди».

Подведены итоги конкурсов, опубликованы в № 41 и 42 — выданы призы и дипломы победителям и призерам.

Фильм «Судья Грин» снимается в Ленинградской киностудии. Режиссер — Владимир Мухоморов. Фильм будет показан в кинотеатрах с 1 ноября.

КИНО

ГЕРОЙ ФИЛЬМОВ последних лет заметен на экране. Он стал глубже и самостоятельнее мыслить, стал выказывать к себе и к окружающим...

ГЕРОЙ ОБРЕТАЕТ НОВЫЕ ЧЕРТЫ

Нин становится непугавым и вылетает с воспитательного объекта воспитания. Его воспитывают сначала в родной деревне, потом в армии...

Положительные герои, по их мнению, все же не те, что он делает, а те, что не совершают ничего, что могло бы вызвать порицание...

Да и сама проблема воспитания, вопрос не только о том, что в человеке воспитывать, но и как воспитывать, ставится сегодня в кино в значительной степени...

и преобразует одиозного человека. Симптоматично появление произведений, где личность является коллективом...

Такое же невольное влияние на подругу оказывает юная повзржавшая на фильме «Девчата», существо искреннее и душевно открытое.

С еще большей остротой затронута о том же другая комедия — «Семь нянечек». Очень молодая бригада коммунистического труда в стремлении сделать для общества нечто осязаемо полезное...

Все чаще воспитание человека показывается в фильмах не как ряд мероприятий, а как естественный результат воздействия общей нравственной атмосферы.

Типичной считается ситуация, когда коллектив воспитывает...

ТЕАТР

ДОЖДИТЕ ПРИЗНАТЬСЯ, что когда я ехал в Пензу спать, везу спектакль. «Странный человек» меня не покидал сомнения...

Расширение роли личности, по-прежнему ее отношения с коллективом, но и способствует рождению иного, более высокого качества самого коллектива.

Спектакль — удача театра. Удача, завоеванная большим трудом и любовью и piece всех принявших участие в работе над ней...

Однако не проявил ли театр при этом неуважения к автору и рискиссерскому союзу, а также являющихся исполнителям в тех армянских историях советского театра...

Полнота и сила звучания спектакля, по-настоящему лермонтовского, романтичного, обусловлены тем, что театр увидел в истории семейной драмы и несчастной любви Владимира Арбенюва трагическую картину...

Создав свои многоголосые репризы и комические сценки, черпа для них материал из окружающей жизни...

ОПРАВДАНИЕ СМЕЛОСТИ

наимыслимым и горячим сердцем, смею горюющий жестокою правду и не склоняющийся голы перед надлым и торжествующим злом...

В центре спектакля — романтичный образ юноши, сердце которого горит благородным огнем любви и ненависти.

Пороки общества, против которых восстает Владимир, получают в спектакле едва ли не самое яркое воплощение в образе отца Владимира (В. Стебаков).

Исполнительница главной женской роли — Наталья Загоринская — М. Тимбулатова короно передает мягкость и женственность ее характера, слабость воли, завышенность от мнения света...

Одним из самых интересных и сложных образов стала индийка Собаля Л. Долиной. Во всем облике молодой женщины с выразительным и печальным лицом...

В основе либретто положен рассказ о судьбе деревенской девушки-батархе Юрисы, мечтавшей отдать свой талант актрисе народного...

Вот уже три с лишним десятилетия Караганша своим комическим талантом веселит взрослых и детей...



Румяшев — блестяще справляется с ней.

Вот уже три с лишним десятилетия Караганша своим комическим талантом веселит взрослых и детей. Вот уже тридцать с лишним лет этот маленький веселый человек с плутовскими глазами...

До недавнего времени, в течение долгих лет Караганша был лучшим обкомком комком нашей страны. Лишь в самые последние годы ему пришлось разделить пальму первенства с такими талантливыми клоунами советского цирка...

Ю. ЧЕПРИН.

МАСТЕР ВОКАЛЬНОЙ ЛИРИКИ

МИХАИЛУ Давидовичу Александровичу — одному из лучших певцов — исполнилось пятьдесят лет.

Первое выступление Михаила Давидовича состоялось, когда ему было всего десять лет. Успех на его долю выпал тогда сенсационный.

С тех пор прошло сорок лет. Сорок лет аутентичного труда, отдавшего искусству. После 1940 года, когда Литва вошла в состав Советского Союза, Михаил получил возможность вести свое искусство миллионным советским слушателям.

Теоретическая индустрия и артистическое дарование, присущие известному мастеру, побуждают его с годами брать на себя все более сложные художественные задачи.

А. ВЛАДИМИРОВ.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ДА ЧЕТЫРЕ ГОДА не выходя из Караганши на арене. Мокшанский цирк. Какое-то он сейчас? Есть ли еще впереди в горизонте?

Вести о прошедших годах этого года гастролей Караганши в Румынии были добрыми: румынские зрители полюбились маленькому клоунаду всецело, неосторожного выходящего, тонкого артиста.

Зрители настроены радостно-приподнято: все знают — Караганша в открывающемся сезоне отпразднует перед соотечественниками на 35 лет своего служения искусству смеха.

Что-то пожелает Караганша? Что выберет из своей обширной, законченной за десятилетия, программы? Какие репризы, какие клоунады предпочтет? Удается ли ему обрести на этом своем цирковом, осветительном светом своего комедийного таланта?

Удалось! На протяжении всего вечера под сводами старого, видавшего виды куполом залу и заучил смех — искренний, непринужденный.

Сущность его в природе картинных стоилов, надежные зеркала успеха талантливого артиста или произведения искусства, созданные художником в том или ином жанре?

Существуют, по-моему. Для меня, например, простого смертного, это — желание смотреть и смотреть ты или иную киноленту, слушать ту или иную музыку, любоваться полнотоном живописи или всматриваться, «вдумываться» в игру одаренного артиста.

Караганша показал в дни юбилея многого из того, что мы уже видели когда-то. И, несмотря на это, он как артист с замечательным вкусом, инстинктом и талантом, как артист, в своем искусстве не стареет. Не постарел и Караганша — счастливый удачливый подлинный мастер искусства!

Ю. ЧЕПРИН.

ДОБРЫЙ ЮМОР

Чалпаши, в большей степени эрогенетичны, в и герой Чалпына, да же, оказался время от времени победителем, все же не мог до конца высвободиться из зловещих нужд и безмысливости.

М. Румяшев жил и творил в стране, где его герою не нужно было печалиться о муке хлеба и кричать над головами. Ему не о чем было скорбеть и нечего проклинать. Шехро наделенный природой юмором, артист мечтал одарить этим юмором всех людей. Для этого, конечно же, нужно было стать для зрителей клоуном человеком — близким, доступным, понятным.

К моменту выхода на арену фильмов Ч. Чалпына «Большая армия» и «Огни большого города», когда во всей полноте определился талант Чалпына как трагического актера, М. Румяшев создал комическую маску, положительную начало его Караганша — человека оптимиста, веселого и лукавого, любящего юмор и плутоватого, смелого и выходящего и в нужные моменты остроумно и страстно сатирико-буффности.

Нелепо далась М. Н. Румяшеву поиски пропавшей его маски. Долго, настойчиво, терпеливо, скрупулезно, буквально по крупицам формировал артист своего Караганша, искал его повадки, костюм, голос, его метод общения со зрителем и своими партнерами-коллективами, артистами цирка.

И Караганша родился! Многократно убеждаюсь в том, что главным, исходным его актерским даром является искренность, простота, окрашенные мягким, незаметным юмором, проявляющимся во всех, предлагаемых обстоятельствах. М. Н. Румяшев — умный и тонкий актер — начал смелые раздвигать привычные рамки цирковых реприз, беря на вооружение лишь те из них, в которых можно было выдвинуть на первое место определенный уровень актерского мастерства. Что бы ни делал Караганша на сцене, его действия и поступки, несмотря на крайнюю условность некоторых реприз, убеждают зрителя в необходимости дивных действий. Его обязательство дивных действий, необходимость и лукавая улыбка, мягкость, пластичность движений, находчивость и быстрота реакции поистине поразительны. Все это осеменялось большим и радостным талантом, за которым скрывает огромный труд.

ДЕБЮТ ПИАНИСТКИ

В музыкальном мире Ленинграда стало известным имя пианистки Елены Шинко. Пятнадцатилетней дебютанткой в Малом зале имени М. И. Глинки Ленинградского филармонического зала.

Планистка оказалась по силам серьезная, требовала и глубинным смыслом, и отличной техникой программы. Она успешно исполнила солаты Бетховена «Аллегро» и «Вариации», сонату, сонату и квартет Шопена.

ЛЕНИНГРАД

ПРЕМЬЕРЫ, НОВИНКИ СЕЗОНА

ГЛАВНОЕ — СОВРЕМЕННОСТЬ МАГИТГОРСКИЙ городской драматический театр имени А. С. Пушкина начал свой 32-й театральный сезон. Первая премьера — пьеса В. Шварца «Разбухшая совесть».

Современности будут посвящены и такие спектакли, как «И снова встреча с юностью» А. Арбузова, «Чьи это слова?» В. Лавренкова, «В день свадьбы» В. Розова, «104 страницы про любовь» Э. Радинского, «Умные влюбленные» С. Маршак.

«Мост и скрипка» ставит студия Московского государственного института театрального искусства имени М. Горького. Александр Трубаев, прошедший педагогическую практику в Магитогорском театре.

Артист театра Алексей Красотин написал интересную сказку для детей «Пионеры с планеты Земля». Это спектакль магитогорская детвора увидит в дни зимних школьных каникул.

О СУДЬБЕ БАТРАХИ ВО ЛЬВОВСКОМ государственном театре оперы и балета имени Ивана Франко состоялась премьера нового балета «Юрис» Львовских авторов — композитора А. Мос-Анатольевича и либреттиста В. Гериневича.

В основу либретто положен рассказ о судьбе деревенской девушки-батархе Юрисы, мечтавшей отдать свой талант актрисе народного артиста.

Заглавную партию танцует народная артистка УССР Н. Слободан. В других ролях заняты заслуженный артист УССР О. Попелов, солисты И. Красногорский, П. Малевацкий, Г. Исупов.

Постановщик «Юрисы» — главный балетмейстер театра М. Заславский, декорации художника А. Сильманис, дирижер балета, главный дирижер театра Ю. Луцина.

ТЕАТР-НОВОСЕЛ В НОВОМ, реконструированном здании своей сезон Шуаляевский драматический театр. Он показал премьеру — драму литовского писателя Винцаса Крива «Зина». Постановку осуществил молодой режиссер М. Караганша, недавний выпускник ГИТИСа. Художник Я. Таукискис.

Вскоре театр покажет комедию П. Вайнонена «Тяжелые утробы». Затем будут осуществлены постановки по произведениям литовских писателей. Срядя нех комедия К. Сав-Ари «Три года в эстонском». В первый вечер в главных ролях выступил Тийт Куузин, Аино Куузин, Уно Грен и другие. В премьеру оперы — на русском языке Глеба Галева, Виктор Гурьев, Галина Куузина.

Ю. ЧЕПРИН.

