

Н. С. ХРУЩЕВ:

Наша дружба крепла в совместной революционной борьбе рабочего класса России и Польши...

Наша дружба — источник силы и новых грядущих успехов в строительстве социализма и коммунизма!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 87 (1735)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 23 июля 1964 года.

Цена 3 коп.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОБИРАЮТСЯ!

ПЕРВОМУ СЕКРЕТАРЮ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПОЛЬСКОЙ ОБЪЕДИНЕННОЙ РАБОЧЕЙ ПАРТИИ товарищу Владиславу ГОМУЛКЕ
ПРЕДСЕДАТЕЛЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО СОВЕТА ПОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ товарищу Александру ЗАВАДСКОМУ
ПРЕДСЕДАТЕЛЮ СОВЕТА МИНИСТРОВ ПОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ товарищу Юзефу ЦИРАНКЕВИЧУ

ВАРШАВА

Дорогие товарищи!
По случаю 20-летия Польской Народной Республики Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР от имени всего советского народа шлет вам и в вашем лице Центральному комитету Польской объединенной рабочей партии, Государственному совету, Совету министров ПНР и всему братскому польскому народу сердечные поздравления и наилучшие пожелания.

За двадцатилетнее существование народной власти в Польше достигнуты и трудовыми и политическими успехами в социалистическом строительстве. В короткий исторический срок, осуществив под руководством своего боевого авангарда — Польской объединенной рабочей партии коренные демократические и социальные преобразования, польский народ преобразил свою страну и создал независимое государство с быстро и успешно развивающейся экономикой, наукой и культурой, непрерывно растущим жизненным уровнем населения.

Неизменно вырос авторитет Польской Народной Республики на международной арене. Неуклонно и последовательно осуществляла ленинские принципы мирного сосуществования, она вместе с Советским Союзом и другими социалистическими странами настойчиво борется за мир и дружбу между народами, за разрыв международной напряженности и обеспечение безопасности в Европе и во всем мире, против провозглаждения агрессивных милитаристских и ревизионских. Жирноливая и активная внешнеполитическая деятельность Польши завоевала глубокое уважение и признания всего прогрессивного человечества.

Выдающиеся достижения польского народа неразрывно связаны с деятельностью его выдающегося руководителя и организатора всех побед — Польской объединенной рабочей партии. Радуетесь вы верным комплексом марксистско-ленинского учения и последованно укрепляя свои связи с трудящимися массами, ПНР и ее Центральный комитет во главе с товарищем Владиславом Гомулкой уверенно ведут польский народ по пути социализма. Своей неутомимой деятельностью, направленной на обеспечение прогресса страны и улучшение жизни трудящихся, ПНР внесла гора-

тую любовь и уважение всего польского народа. Прошедший недавно IV съезд ПНР подвел итоги 20-летнего развития народной Польши и еще раз продемонстрировал несомненное единство партии и народа в борьбе за достижение в жизнь великих идей марксизма-ленинизма. Решения IV съезда партии, получившие всеобщее одобрение, стали могучей духовной силой и открывают широкие перспективы всестороннего развития социалистической Польши. Польская объединенная рабочая партия внесла большой вклад в дело дальнейшего укрепления международного коммунистического движения, укрепления единства стран социалистического сотрудничества.

Советские люди успешно строили коммунистическое общество, от всей души радуются замечательным успехам польского народа. Между нашими народами и странами, между КПСС и ПНР существует нерушимое единство взглядов по всем вопросам и как никогда крепки там братской дружбы. Обобщенное стремление наших стран к укреплению мира и безопасности в Европе, и дальнейшему углублению братской дружбы и сотрудничества между советским и польским народами нашло свое выражение в решении продлить советско-польский Договор о дружбе, взаимной помощи и последовательном сотрудничестве на следующие 20 лет.

Нам радостно сознавать, что в труде и борьбе советский и польский народы всегда вместе, что наши партии в едином строю борются за торжество нашего общего дела, за победу чистоты великого учения марксизма-ленинизма.

Сегодня, в день славного юбилея, выражая искренние чувства всех советских людей, желаем вам, дорогие товарищи, и всему братскому польскому народу новых больших свершений в борьбе за мир и социализм. Да дружатся и процветает вечная и нерушимая дружба советского и польского народов!

Н. ХРУЩЕВ
Первый секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Председатель Совета Министров СССР
МОСКВА, КРЕМЛЬ, 21 июля 1964 года.

А. МЯКОЯ
Председатель Президиума Верховного Совета СССР

НАРОДНАЯ ПОЛЬША ПРАЗДНУЕТ СВОЕ 20-ЛЕТИЕ

ВАРШАВА, 22 июля. Спец. корр. ТАСС Л. Бочаров и В. Кузнецов передают:

Рано сегодня проснулась Варшава. Улицы и площади стои́ли с утра заполнены десятками тысяч жителей. У всех праздничное приподнятое настроение. Флаги домов, общественных зданий и предприятий раскинулись яркими и бело-красными флагами, транспарантами с надписями: «Сегодня Польша празднует день рождения. Народной Польше — 20 лет. «Союз, дружба, сотрудничество». «Мы боремся за социализм и мир». Повсюду портреты руководителей партии и правительства.

На просторной площади перед Дворцом культуры и науки состоялся военный парад. На празднично украшенной трибуне находились Первый секретарь ЦК ПНР В. Гомулка, Председатель Совета Министров ПНР Ю. Циранкевич, члены Политбюро и секретари ЦК ПНР, руководители политических партий и массовых общественных организаций, генералы и офицеры Войска Польского, деятели науки и культуры. Присутствовали также главы дипломатических представительств, аккредитованные в Варшаве.

Среди почетных гостей на трибуне прибывшие на торжество по случаю 20-летия Народной Польши Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев с супругой, Первый секретарь ЦК КПЧ, Председатель ЦСР А. Никитин с супругой и Первый секретарь ЦК СЕПГ Председатель Государственного Совета ГДР В. Ульбрихт с супругой.

Ровно в 10 часов утра по варшавскому времени к микрофону подошел член Политбюро ЦК ПНР, Министр Национальной обороны ПНР Маршан Сомхальский. Он говорил о растущей мощи Народного Войска Польского, стоящего на страже социалистических завоеваний польского народа, и о крепнущей дружбе и братстве по оружию государств — членов Варшавского договора.

Начинается военный парад. Его открывают 48 знаменосцев, несущих боевые знамена частей Войска Польского. Многие из них удостоены высоких правительственных наград Польши и Советского Союза. Над площадью с ревом проносятся самолеты Военно-Воздушных сил ПНР. Среди них истребители, скорость которых превышает в несколько раз скорость звука.

За знаменосцами идут, чеканя шаг, создатели офицерских школ и корпуса внутренней безопасности. Их сменяют бронетранспортеры 1-й механизированной почетной дивизии имени Тадеуша Костюшко, «Красные береты» — воины 6-й воздушной десантной дивизии, солдаты и офицеры войск охраны морского побережья, которые здесь называются «голубые береты».

По площади проходит танки новейшей конструкции, механизированная артиллерия различных калибров. Парад завершают ракетные установки, которыми располагает Войско Польское.

Смолкает гул моторов, и на площади появляется молодежь. Начинается спортивный парад. Перед почетной трибуной проходят 12 тысяч спортсменов. Никогда еще Варшава не видела столь грандиозного парада молодежи! Идут 300 участников польской команды на Олимпийских играх в Токио, члены спортивных федераций и союзов. Спортивное шествие замыкает колонна россыжков Народной Польши — 20-летние юноши и девушки — спортсмены Варшавы.

Перед трибуной проходит затем 40 тысяч участников Всепольского съезда молодежи. Военный парад и парад молодежи вылился в волнующую манифестацию единства и сплоченности польского народа вокруг своей партии и правительства, преданности молодого поколения республике ленинскому делу строительства социализма.

На голубых экранах — торжества в Варшаве

Миллионы советских людей могли с утра 22 июля видеть и слышать, как отмечают польские жители свой большой праздник — 20-летие народной Польши.

В течение трех часов телевидение Польской Народной Республики и телевидение Советского Союза вли репортажи о параде Войска Польского в Варшаве — центре всеародного торжества.

ВЫСТАВКА В БИБЛИОТЕКЕ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

В Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина открылась книжно-иллюстрированная выставка «20 лет народной Польши».

Представленные здесь книги, брошюры, фотографии рассказывают об огромных успехах строительства социализма в Польше — о развитии промышленности и сельского хозяйства страны, росте материального благосостояния и культурного уровня польского народа.

Одним из наиболее важных завоеваний народной Польши является братская советско-польская дружба. Сейчас трудно найти область, где бы Советский Союз и Польша не сотрудничали друг с другом. Большое место на выставке занимает литература, пропагандирующая идеи дружбы, наши братские связи.

На стендах выставки — сбор-

ники выступлений Н. С. Хрущева и Владислава Гомулки, материалы съездов и пленумов ЦК ПНР, статистические сборники, монографии и статьи на русском и польском языках по вопросам внешней политики и культуры Польши.

Польский народ внес значительный вклад в сокращение мирового культурного разрыва. На выставке представлены редкие издания — образцы польской печати XV века, труды Коперника, первый русский перевод Библии, проповеди Милевского.

На открытии выставки выступил директор Библиотеки имени В. И. Ленина И. П. Комаков, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по печати П. К. Романов, советник посольства Польской Народной Республики в СССР В. Пашковский.

ПОЛЬСКАЯ КНИГА

В ДРУЖБЕ народов Польши и Советского Союза, в их братских связях далеко не последнюю роль играет книга.

Желая больше узнать о своих братьях из Польши, советские люди все чаще и чаще обращаются к произведениям польских друзей. За годы Советской власти книги польских авторов в СССР издавались на 38 языках тиражом почти 33 миллиона экземпляров. Произведения Адама Мицкевича выпускались у нас 64 раза тиражом около полутора миллионов экземпляров, Болеслава Пруса — 33 раза тиражом почти в четыре миллиона.

Особенно вырос интерес советских читателей к польской литературе после образования Польской Народной Республики. За 1946—1963 годы советские издательства, кроме произведений художественной литературы, опубликовали 107 книг польских авторов на общественно-политические и социально-экономические темы, 115 книг по вопросам науки, техники, промышленности и сельского хозяйства.

ЧТО НОВОГО? В ТЕАТРАХ, КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ, НА ВЫСТАВКАХ, НА ЭКРАНАХ

ЮБИЛЯРАМ БЕЛОРУССИИ...

Недавно вся страна отмечала 20-летие со дня освобождения Белорусии от фашистских захватчиков. На Минской студии хроникально-документальной и научно-популярных фильмов идет сейчас работа над кинолентой о торжествах в республике в картинку войдут кадры военных лет и мирного времени.

43 года назад было создано первое в Белоруссии высшее учебное заведение — Государственный университет. Этот славный день будет посвящен второй фильм белорусских кинодокументалистов. И, наконец, в августе исполнится 20 лет Минскому автомобильному заводу. К этому времени на экраны выйдет документальный киночерк о трудовых победах автомобильной Белоруссии.

К 100-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

ОПЕРА «ПОРУЧИК ЛЕРМОНТОВ»

Последним годом жизни великого русского поэта посвящена опера «Поручик Лермонтов» ленинградского композитора Юрия Заринского. Она написана на сюжет одноименного произведения К. Прустовского.

В некоторых сценах композитор использовал переобработанные им мелодии грузинского музыкального фольклора. Один из хоров так и назван: «Хорошая лезгинка», которая исполняется без сопровождения оркестра.

Автор либретто поэт Всеволод Рождественский. Опера принята к постановке Ленинградским академическим Малым театром оперы и балета.

ДЕНЬ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ПРАЗДНИК оперы и балета решено сделать в Узбекистане традиционным. Он регулярно будет проходить на открытых эстрадах всех городов республики.

...В самом большом парке столицы Узбекистана — имени Ленинского комсомола — с полудня до позднего вечера исполняются фрагменты из опер и балетов советских и зарубежных композиторов, демонстрируются фильмы-спектакли, проходят встречи с режиссерами, композиторами, артистами.

Инициатором этого интересного праздника искусство стал коллектив Узбекского театра оперы и балета имени Алишера Навои.

НА СЛОВА С. МАРШАКА

Вокальный цикл детских песен «Двенадцать месяцев» на слова С. Маршака написал молодой алма-атинский композитор Виктор Горинин. Эти песни впервые заключены в фототеку казахского радио.

Высоко оценила музыкальная общественность города и другие произведения Виктора Горинина для детей: детскую оперу «Репка», балеты «Шарена-лгушка» и «Красная шапочка».

«СЕВЕРНОЕ ЧУКОТКИ» — так называется выставка работ известного художника «североведа» Игоря Рубина. Она открылась в Москве, в зале правления Союза художников СССР. Творческий вечер живописца состоялся 24 июля.

В этот же день в Москве, в Государственном музее искусства народов Востока (улица Обухов, 16) москвичи поакикомиссии с творчеством художника братского Узбекистана. Представлено около ста новых, еще не известных столичному зрителю произведений живописи, скульптуры, графики, прикладного искусства.

ГЕОГРАФИЯ ГАСТРОЛЕЙ

ВИЛЬНИС
Специальным «Советом» открыл в Вильнюсе свои гастроли Горьковский оркестр Трудового Красного Знамени артистов Академического театра драмы имени М. Горького.

Театр выступил также в Каунасе. Ряд спектаклей будет дан в рабочих клубах и военных частях. Состоится также встреча с театральными работниками Литвы.

ЧЕРНИГОВ
Свое выступление в Чернигове Белорусский оркестр Трудового Красного Знамени академического театра имени Янки Купалы начал с комедии «Палачик». За три недели гастрольный театр покажет 11 опер современных авторов, а также драмы Островского, Шекспира, Гюго.

ИВАНОВО
На сцене местного драматического театра выступили гости из Азербайджана — артисты азербайджанского Государственного театра оперы и балета. Гастроль открылась оперой Гуно «Фауст». Ивановым увидят лучшие образцы классического оперного искусства.

КУРСК
Около двух недель гастрольный в Курске коллектив Сужского музыкально-драматического театра имени Шелкина. Гости показали такие спектакли, как «Севастопольский вальс» К. Листова, «Бесталанная» И. Токмакова, и другие. Спектакли посетили тысячи друзей Курска.

Сейчас в городе гастрольруют ларьковчане — артисты Харьковского государственного орден Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко.

МАХАЧКАЛА
Как праздник встретили трудящиеся Дагестана приезд своих друзей — артистов Бухаринского русского драматического театра имени Самеда Вургуня.

Театр покажет дагестанским зрителям пьесу И. Касимова и

НА КУРИЛЬСКИХ ОСТРОВАХ!
Этим летом на географической карте нашей Родины появятся новые точки, куда приедут артисты. Южная гряда Курильских островов. Сюда сейчас направляется на пароходе «Ангария» коллектив одного из ведущих театров Приморья — Владивостокского имени Горького.

Труженники бух «Крабова» и «Южно-Курильская», рыбаки острова Шикотан будут показаны лучшие спектакли репертуара

НА САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ СЦЕНЕ

ПРЕМЬЕРЫ КОЛХОЗНЫХ ТЕАТРОВ
Новый эскиз на творческую зрелость выдвинули артисты-любители театральной колонии колхозниковского дворца культуры. Здесь с успехом прошла премьера спектакля «Сила моя в бой пойдет». Этот колхозный театр, который знаменитый актер артист, сам не раз выступил на сцене рабочих — шафера из Давыдовки. Самодеятельные артисты поставили пьесы А. Абдулова «Шторм», Иннокентия С. Степановского «Меняется сила», В. Катаева «Надвигаются тучи».

ДОНЕЦ
ПЕЛЬ «МОЛОДОСТИ»
Их баню в Германскую Демократическую Республику выехал эстрадный ансамбль «Молодость» Киевского музыкально-театрального завода. Он выступит перед трудящимися Дрездена, Веймара и Киль-Марш-Штадта, а также в чеш-

ских и подразделении советских войск в ГДР.

«Труд, Мир, Дружба» — так называется новая программа, подготовленная самодеятельными артистами в гастрольной поездке. Она включает произведения азербайджанской и русской музыки, народные песни, песни советских и зарубежных композиторов.

Поездка в ГДР — второе зарубежное турне самодеятельного коллектива. В прошлом году он с успехом выступил на предпринимательской Польши.

БАХУ
И ТАЛАНТАМИ БОГАТА ЦЕЛИНА
На заповедных землях Северного Казахстана области первым местом заняла хозяйственная самодеятельность Пресновского района.

Любительские сценические коллективы области обьединяют более десяти тысяч сельских труженников — механизаторов, животноводов, специалистов сельского хозяйства, медицинских работников, учителей. Одно время не хватало руководителей кружков художественной самодеятельности. Тогда в педагогическом институте и среднем учебном заведении области создан студии общественных профессий. Теперь выпускники получают два диплома — один по избранной специальности, другой — государственного руководителя самодеятельного коллектива.

ПЕТРОПАВЛОВСК
ГЛАВНАЯ ТЕМА — ДРУЖБА НАРОДОВ
Двенадцать лет назад с корабельной сцены «Дружба народов» дебютировал в Риге талантливый ансамбль «Летучая Мышь» культуры трудовых резервов. Теперь это один из любимых коллективов в Латвии.

Ансамбль навсегда остался верен теме великой дружбы. В репертуаре — и сейчас ему свое

музыкальное искусство, украинские танцы, и танцы народов братской республики и стран социализма.

Недавно коллектив с большим успехом выступил в столице Белоруссии.

САМОДЕЯТЕЛЬНОМУ ТЕАТРУ — 40 ЛЕТ
На торжественном вечере в клубе железнодорожников имени революции 1905 года отмечалось 40-летие самодеятельного драматического коллектива.

Этот клуб сыграл значительную роль в развитии первой русской революции и в старой Саваре. Здесь же 40 лет тому назад зародился кружок любителей сценического искусства, выросший в наш день в один из лучших драматических коллективов города. Год назад ему присвоено звание народного театра.

К. КУЙБИЦЕВ

...и белорусская хадриль, и венгерские, украинские танцы, и танцы народов братской республики и стран социализма.

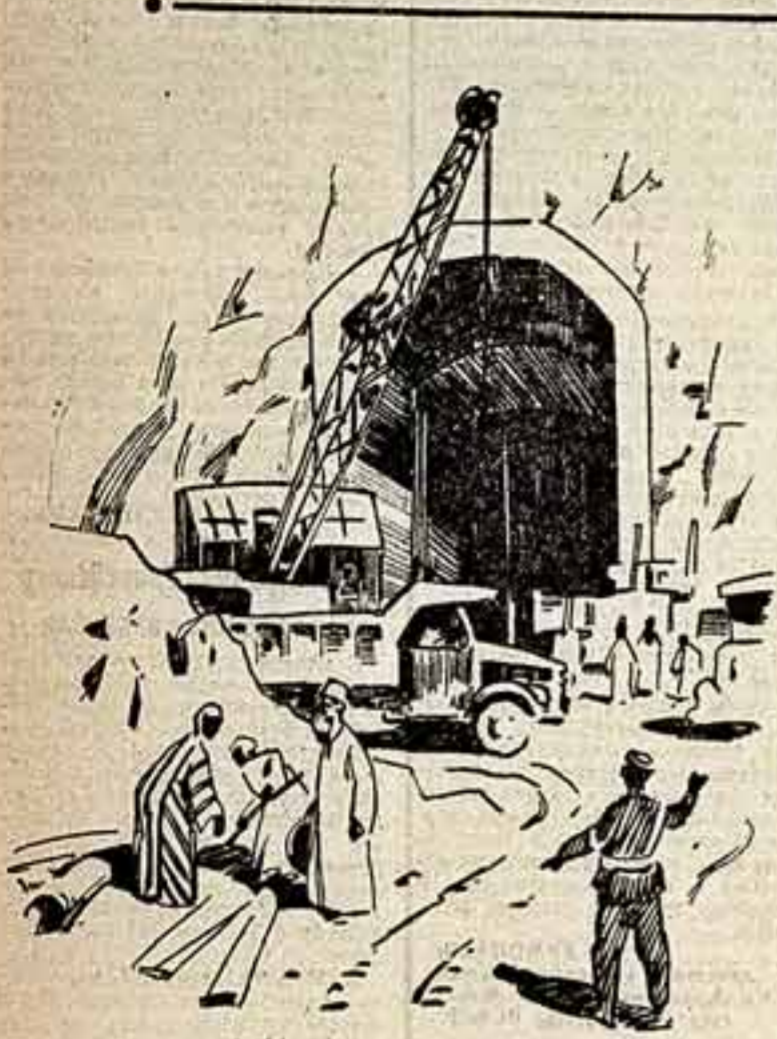
Недавно коллектив с большим успехом выступил в столице Белоруссии.

САМОДЕЯТЕЛЬНОМУ ТЕАТРУ — 40 ЛЕТ
На торжественном вечере в клубе железнодорожников имени революции 1905 года отмечалось 40-летие самодеятельного драматического коллектива.

Этот клуб сыграл значительную роль в развитии первой русской революции и в старой Саваре. Здесь же 40 лет тому назад зародился кружок любителей сценического искусства, выросший в наш день в один из лучших драматических коллективов города. Год назад ему присвоено звание народного театра.

К. КУЙБИЦЕВ

В ЭТИ ДНИ



Г. ВЕЗУКЛАДНИКОВ. «На стройке Асуанской плотины».

НА РУБЕЖАХ ДВАДЦАТИЛЕТИЯ

НЕЛЕГКО писать юбилейную статью. Не только на нескольких страницах рассказать о процессе развития нового общества, о становлении новой культуры, рассказать о многообразии фактов, которые свидетельствуют о достижениях культуры Польской Народной Республики.

И все же я решила такую статью написать. Не столько для «подытоживания побед», сколько в надежде размышлений. В обычные дни нам это как-то в голову не приходит. Пятьдесят два года в году силой обстоятельств наша история развивается, последовательные дела — тактика — требуют немедленного выполнения. И не удивительно, что, говоря словами польского поэта Юлиана Тувема, «мы все видим по отдельности» и часто перестаем оценивать смысл тех удачливых событий, так огромны перемены, которые происходят и рядом с нами, и вокруг нас сами. Мыслимо ли, спектакли, кинофильмы, выставки, многочисленные рецензии, дискуссии, полемике — все это составляет объемную, сложную, многогранную картину культурной жизни страны. И нужен особый момент, чтобы обхватить и увидеть ее как единое целое, как неразрывный процесс формирования новой культуры, нового общества. Таким особым моментом может стать только день предельный. И этот день наступил — 22 июля.

Какое значение в деле строительства новой жизни имеет, должно иметь современная литература, культура и искусство, в которых мы — авторы, исполнители или критики — принимаем участие? Каковы роль и место художественного творчества в нашу эпоху? История культуры знает разнообразные требования,

которые ей предъявляло общество на различных этапах своего развития.

Было время, когда художник уподоблялся поставщику пожилого искусства, усложненных сюжетов и решений, был выразителем псевдоромантических страстей или эстетиком за художественной эстетикой. Затем настала очередь формалистического шутничества: разнообразных «измов», превращающих искусство в предмет немых и в орудие отупления и выхолащивания человеческого сознания.

То время, к счастью, ушло.

Какие же черты определяют нашу новую культуру? Какие возможности открываются перед давними социалистическим искусством? Правда, прежде всего, здесь надо сказать о импрессионизме, который прежде не встречался в искусстве нашей литературы и искусства. И эта особенность заключается в том, что искусство социалистических стран является достоянием миллионов и участвует в формировании уже на отдельной личности, не прославляя, а созвоняя целого общества. Конечно, художественный талант выходящего, передового творца прошлого тоже носил в себе элементы идейной борьбы. Но никогда еще она не была столь значительной. И никогда победа ее не была столь несомненной.

Я знаю, что эти слова могут звучать преувеличенно, но достаточно хотя бы на мгновение задуматься, чтобы понять, что именно так выглядит реальная действительность. На огромном протяжении социалистического мира развитие общественного сознания является процессом стихийным. И самую важную роль играет в этом социалистическая культура и искусство.

Побед, успехов, укрепление и распространение социализма отечественная литература и искусство, такое искусство, задача которого — строить вместе с народом, творить в тесной связи со своим народом.

Такому определению задач литературы и искусства принадлежит будущее. В этом широком перспективном развитии и роста искусства социалистического реализма, искусства передового и нового. Наше искусство является новым в самом глубоком смысле этого слова. Его новаторство определяется новым содержанием, несущим передовыми идеями своего века. В этом истинно подлинное богатство и оригинальность нашей культуры, призванной принять участие в решении самых высоких моральных проблем эпохи.

Польская литература и искусство, подобно реке, образованной многочисленными источниками, движется в новое двадцатилетие. Река эта — прекрасная, разнообразная, живая. Этой красотой, разнообразием, этим богатством мы обязаны не только таланту наших крупных художников, но и эпохе социализма, создавшей условия для их рождения. Участие в процессе образования социалистического общества, античное отношение к своим обязанностям — таковы истинные одержанные победы наших деятелей культуры и таковы гарантии ее будущего развития. Культурная политика народной Польши, сформулированная еще раз на IV съезде ПОРП, нацелена прежде всего на дальнейший и общий подъем социалистической культуры, культуры гуманизма, социалистической, интернациональной.

Януш ВИЛЬГЕЛЬМ,
главный редактор газеты «Культура».

ВАРШАВА.

Проблемы и мнения

ПРАВОВОМЕРНО ЛИ говорить в наши дни о «роли критика»? Ведь каждый критик сам определяет свое отношение и к театру, и к зрителю, а то, что он выдает за «назначение критика», фактически является пропагандой своего таланта и своих журналистских способностей. Как и зрелищный бизнес, современная критика олицетворяет собой скачку между индустрией развлечения и индивидуумом.

Эта точка зрения принадлежит театроведу и критику на театры

КРИТИК, ЕГО НАЗНАЧЕНИЕ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

«Таймс», и выразил он ее в недавней дискуссии, проведенной группой ведущих театроведов и критиков Англии. В ходе этой дискуссии обсуждались вопросы, связанные с назначением критика и его ответственностью перед театром, читателем, зрителем, перед самим собой. Сотрудник «Таймс» — из числа тех критиков, которые начинают писать рецензии на спектакль сразу после окончания премьеры, и авторитетно высказался в пользу своего расчета, чтобы статья могла быть напечатана в утренней газете. Если учесть, что театральная жизнь Англии сосредоточена в Лондоне, а театр провинции находится в упадке, то становится понятной значимость таких критиков. И поэтому каждый, кто имеет отношение к новой постановке — будь то драматург или режиссер, актер или продюсер, — все с трепетом ожидает «утренней» рецензии критика.

Публикуемая ныне статья принадлежит перу известного английского прогрессивного критика Майкла Грегора. Он излагает в ней свою точку зрения на один из важнейших вопросов современного искусства: роль и ответственность критика в эпоху формирования передового общественного мнения.

Для советского читателя отдельные положения этой статьи могут показаться не представляющими проблемы для обсуждения ввиду их кажущейся очевидности. Однако, если внимательно прочитать статью, то в той области искусства, в которой он работает.

Не столько эта горячая и страстная защита своего искусства, положение о том, что критик должен быть не просто наблюдателем, а участником процесса, сколько активным участником творческого, созидательного процесса в искусстве.

Правда, случалось, что некоторые критики не ограничивались лишь ролью комментатора события. Они даже писали для театров или выступали в роли режиссера, декоратора, актера. Но так или иначе, вот почему у нас дискутируется еще вопрос о том, как обеспечить непосредственного опыта работы в театре или неимение его («секретов профессии») неблагоприятно влияют на качество критических оценок спектаклей? Большинство английских критиков относятся отрицательно. Критик из «Фэйришип Таймс» даже задал вопрос: «Неужели нужно обладать искусством повара, чтобы отличить хорошо приготовленный омлет от плохо приготовленного?»

«Дейли мейл» перенесло свое отношение к театру на специальный раздел о театре — «искусство» и критику. Для того, чтобы дать оценку спектаклю, критик должен обладать опытом работы на сцене.

Нельзи, естественно, отрицать роль прессы в проблеме театральная критики. Единственный недостаток забастовки английских театров, имевшая место несколько лет назад, привела к провалу большинства пьес, вышедших в это время на сцене лондонского Уэст-энда. В связи с тем, что не было ни специальной информации, ни критического разбора спектаклей, резко сократилось количество зрителей. Аналогичная ситуация повторилась в Нью-Йорке: бастовали театры, и пьесы на Бродвее провалились одна за другой. Таким образом, утверждение о том, что критика — это особый вид информации, в какой-то степени правомерно.

Самые авторитетные театральные критики считают, что прежде всего они должны давать информацию о театре, сообщать читателям, почему понравилась или не понравилась пьеса, почему или почему не понравился спектакль. Естественно, что во всех этих случаях выводы критика будут основываться только на его собственном мнении и зависят от того, насколько последовательно

он придерживается того или иного мировоззрения, и прогрессивно ли это мировоззрение.

И тем не менее было бы большим ошибкой считать, что даже при таких неблагоприятных условиях, при такой недоброжелательности по отношению к театру невозможно умная и выразительная критика. Когда речь идет о серьезной драме и все рецензии одинаково недоброжелательны, это означает, что дни спектакля сочтены. Вот она — роль критика! Коммерческие билеты агентства — посредники между театром и публикой — просто-напросто не представляют массовых зрителей на билеты, и от спектакля приходится быстро отказываться. Такое общее правило, однако, бывает и исключением. «Виллиамс» — пьеса Кейта Уотерхауса и Уиллиама Хола — долгие дни не покидала лондонской сцены. Отзывам критиков о ней были самые противоречивые. Но, как только массовый зритель увидел один акт пьесы по телевидению, то, несмотря на все критические статьи, популярность спектакля сразу же возросла.

Характерно, что даже директор театрального отдела при телекомпании «Би-Би-Си», крупный специалист на театральном критике Мартин Эссли с недоверием относился к своему коллеге, который работал только на телевидении. Эссли считал, что в театре своих непосредственных впечатлений и не считая нужным уметь и сообщать что-нибудь об авторе, о самой пьесе или о режиссере. «Это — не что иное, как переценка возможностей человеческого восприятия, которое, в конечном счете, является субъекто личным. Следовательно, работа такого критика теряет всякую ценность», — писал Эссли. — Трагедия заключается в том, что само существование работ такого критика зависит от хорошей критики. Если же критик трагичен тот факт, что театр в нашей стране находится в упадке. Это обуславливается тем, что мы играем и жюрием со зрителем

Майкл ГРЕГОР
ЛОНДОН.

В ВАРНЕ

В первые августовские дни болгарского города Варна состоится торжественное открытие юбилейного фестиваля болгарского фильма. Это событие имеет особенно знаменательный характер. Болгария празднует юбилей своей независимости. На эту дату в Софии состоялась пресс-конференция, в которой выступил первый заместитель председателя Комитета по культуре и искусству В. Варварова. Он сказал, что болгарские кинематографы с воодушевлением готовятся отметить свой славный юбилей. Они пришли к нему с большими достижениями. За годы народной власти в Болгарии создано около 90 игровых, более 1400 хроникально-документальных, около 600 научно-популярных и 70 мультипликационных фильмов. Болгарское кино стало широко признано за рубежом: фильмы наших друзей удостоены 50 международных премий.

На юбилейном фестивале в Варне будет показано много новых фильмов, посвященных революции и победе социалистической революции в стране. В дни фестиваля состоится форум, участники которого обсудят развитие болгарского кино за 20 лет.

Главный редактор
Д. Г. БОЛЬШОВ.

Годовая государственная конкурсная комиссия М. И. Гуреев объявляет конкурс на замещение вакантных должностей доцентом, ассистентом, преподавателем по классу сочинения и математики по классу специального фортепиано.

1. Заявления и документы направлять в Министерство культуры в течение месяца со дня объявления конкурса.

2. Адрес: Московская область, г. Голубый, ул. Пискаревская, д. 10.

23 ИЮЛЯ — ДЕНЬ РЕВОЛЮЦИИ ОАР

ДОРОГОЙ НЕЗАВИСИМОСТИ

СЕГОДНЯ народ Объединенной Арабской Республики отмечает свой национальный праздник — 12-ю годовщину революции. Это происходит в обстановке глубоких социально-экономических преобразований, в корне меняющих лицо древней страны.

Чем был Египет до испанской революции 1952 года? Бесплодная полупустынная английской милитаризма, номинально управлявшаяся королем-феодалом, страдая от замечательной экономики, безразличающейся на монокультуру хлопка.

Теперь все это в прошлом.

За небольшое время, прошедшее после революции, ОАР шагнул далеко вперед в развитии своей экономики и культуры, в деле социальных преобразований, в укреплении национальной независимости. Это стало возможным благодаря братской дружбе народа ОАР с народами СССР и других социалистических стран. Это оказалось возможным в результате изменения соотношения сил между империализмом и социализмом на международной арене, когда силы мира и прогресса превратились в решающий фактор развития истории. На примере ОАР ярко видна плодотворность сотрудничества национально-освободительного движения с силами мирового социализма.

Весьма ощутимы итоги 12-летнего независимого развития ОАР в области культурного строительства.

НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ известно немало о том, что сделано в ОАР для развития национальной культуры и искусства. В Александрии, например, создан Институт изящных искусств, а бывший аристократический клуб превращен во дворец культуры. В столице республики заканчивается строительство телевизионного центра. Открываются хореографическое училище и кукольный театр, начато строительство кинотеатра.

Из года в год укрепляет культурное сотрудничество Советского Союза и ОАР. Тремя выступили в ОАР артисты Большого театра, с успехом гастролировали балетные труппы Ленинградского и Новосибирского театров. В Александрии, например, создан Институт изящных искусств, а бывший аристократический клуб превращен во дворец культуры. В столице республики заканчивается строительство телевизионного центра. Открываются хореографическое училище и кукольный театр, начато строительство кинотеатра.

Историческим событием в развитии отношений между ОАР и СССР является недавний визит главы Советского правительства Н. С. Хрущева в ОАР. Эта поездка еще больше укрепила братские дружбу между народами наших стран. Отношения, которые установились между СССР и молодыми арабскими государствами, служат, как говорится в Совместном заявлении о переговорах между Н. С. Хрущевым и Гамаль Абдель Насером, примером мирного сосуществования государств, примером сотрудничества освободившихся народов и народов социалистической державы, объединенных общностью интересов в борьбе против империализма и колониализма, за мир во всем мире.

Выступая после поездки в ОАР по Московскому радио и телевидению, Н. С. Хрущев сказал: «Мы от души радуемся успехам нашей арабской дружбы... Эти слова выражают чувства всех советских людей, которые в день национального праздника народа ОАР от всего сердца желают ему новых успехов в развитии экономики и культуры, укреплении национальной независимости, в строительстве новой жизни».

Международный делег. Она провозгласила антиимпериалистическую политику, укрепила свою независимость. Одной из основ внешней политики ОАР является дружба и сотрудничество с СССР и другими социалистическими странами.

Историческим событием в развитии отношений между ОАР и СССР является недавний визит главы Советского правительства Н. С. Хрущева в ОАР. Эта поездка еще больше укрепила братские дружбу между народами наших стран. Отношения, которые установились между СССР и молодыми арабскими государствами, служат, как говорится в Совместном заявлении о переговорах между Н. С. Хрущевым и Гамаль Абдель Насером, примером мирного сосуществования государств, примером сотрудничества освободившихся народов и народов социалистической державы, объединенных общностью интересов в борьбе против империализма и колониализма, за мир во всем мире.

Выступая после поездки в ОАР по Московскому радио и телевидению, Н. С. Хрущев сказал: «Мы от души радуемся успехам нашей арабской дружбы... Эти слова выражают чувства всех советских людей, которые в день национального праздника народа ОАР от всего сердца желают ему новых успехов в развитии экономики и культуры, укреплении национальной независимости, в строительстве новой жизни».

В. ВИКТОРОВ.

«8 крупнейших актеров кино и сценаристов, среди которых — известные французские писатели, объединились в работе над фильмом «Великолепные автомобили»...»

«Актриса Даниэль Делор, завоевавшая славу в фильме «Адрес неизвестен», приглашена прогрессивным театральным режиссером Антуаном Бурье сниматься в комической роли луввской трагикомедии Мари-Соланжи»...

«Ив Робер, автор комедии «Война пугачев», собирается делать фильм «Дружок» по роману Жюль Романа. Успех героев — студия — автор вымывает нравы военной верхушки Франции»...

«Снимаются», «запущены в производство», «только что сняты». Каждый день в газетах Франции полна сообщения о новых работах французских кинематографистов. Живые, именные, «жесткие» — читатель буквально тонет в них. И тем не менее даже неподготовленному глазу очевидны две определенные тенденции национального кинематографа. Одна из них представляется «боекками» — называем эти обобщенным термином сатирические, юмористические, бульварные ленты, выпускаемые студиями страны. Вторая — фильмы, которые продолжают славную традицию прогрессивных французских кинематографистов, подлинных граждан своей родины. И о борьбе этих тенденций уже всего свидетельствует такой факт

Недавно газета «Либерасьон» сообщила на журнал «Французский фильм» (борг кинопро-

мышленников Франции), сообщая, что 17 картин не могут пробиться на экраны, хотя двенадцать из них сняты более года назад. Прокатчиков не трогают даже те, что некоторые из этих картин были премиярованы на международных фестивалях. Чтобы выйти на национальные экраны, фильму эти не получают разрешения цензуры. И это в момент, когда кинотеатры страны, как говорится, «горят». Дело дошло до того, что в поисках выходов из тяжелого финансового положения владельцы кинотеатров даже предложили Министерству культуры Франции использовать пустующие залы для своих мероприятий!

Но что же все-таки смотрят сейчас французские зрители? Приведем лишь несколько примеров. Комедия «Как выйти замуж за премьер-министра», боевик «Смута», снова польский боевик «Один маком». Еще один супербоевик «Из пороки кошачьи». И так далее, и тому подобно. Вечные бессмысленные убийства, бесконечные зрелищные сцены, одна смелее другой. Количество фильмов такого сорта было так велико в этом году, что специальный жюри, состоящее из деятелей кино и литературы, решило присудить премию самому вульгарному фильму! Этой сомнительной «честью» была удостоена лента «Вкусный суп» режиссера Робера Тома.

Но есть еще один жанр фильмов, который приносит не меньше, если не больше вреда, чем все предыдущие. Они называются «историческими», «документальными», и в данном случае наличие названия вполне оправдано. Ибо

«ОСМАТЫВАЯ ЗАРЯЖКУ ПЕЩА»

По страницам «Юманите», «Либерасьон», «Кайе дю синема», «Франс-ньюель», «Леттр-франсез»...

НОВИНКИ И «АНТИНОВИНКИ» ФРАНЦУЗСКОГО ЭКРАНА

речь идет о псевдоисторических и псевдодокументальных поделках, стремящихся извратить исторические события и воздействовать на сознание зрителя, возбудить в нем ненависть и вражду к человечеству — фашизму. Особенно много таких образчиков вышло в этом году по случаю 20-летия вхождения англо-американских войск в Нормандию. Самыми характерными из них являются два — «Долгие годы» и «Витна за Францию».

Сендвиль Сен-Лоран — бульварный романчик по профессии, фанат по убеждениям, автор ленты «Витна за Францию» — сам читает им же написанный дикий текст. Он уселенно восхваляет «трубую силу» в обличье немецких фашистов, трогательно повествует об «усталых лицах белокурых воинов», прозрачно намекает на то, что именно Народный Фронт Франции и демократия вообще донесли страну до национальной катастрофы в 1940 году. Его соавтор — режиссер Жан Орель добросовестно воплотил «убеждения» своего партнера: фашистские оккупанты злободневны им с сочувствием и (даже) с симпатией. Характерно, что на «беспартийности» сценариста и комментатора событий, которые для всего

французского народа явились двадцать лет назад подлинной трагедией, был приглашен Жюль Бонне. Тот самый французский министр иностранных дел, которого Габриэль Перри назвал «иностранным министром французского дела».

Второй образчик этого жанра — фильм «Долгие годы» режиссера Андре Траппа. В течение полутора часов автор ловко комбинирует подлинные кинодокументы и всегда не в пользу французской нации. В результате немцы оккупанты Франции почти оправданы, а фельдмаршал Роммель выглядит чуть ли не подлинным героем. Согласно Траппу, французский народ во время оккупации безмолвствовал, безмолвствовал настолько, что чуть не брался за врагов. А Сопротивление — ну что же! Это только для жалких безумцев! Даже великую битву советских солдат на Волге Трапп использует лишь для того, чтобы поскорее над странными «несчастными» немецкими солдатами. Так извращены, оплеваны история героической борьбы французского народа за свою независимость в период второй мировой войны!

К счастью, во Франции существует боевой отряд кинематографистов, людей, активно отстаивающих благородные идеалы, историческую правду, обличающие буржуазную мораль. Именно такие люди создали только что фильм «Отражения», о котором газета «Юманите» писала, что это «объективный, острый, возмущающий, правдивый фильм».

Эти силы коммунисты — деятельны и в телевидении. В работе над ним принимал участие замечательный художник-карикатурист Жан Эффель. Почему это тысяч человек собрался на митинг в Пото, чтобы протестовать против атомной войны? Что думает молодежь о своей жизни, о жизни своих родителей? Что она думает о политике? Что думает о будущем врач, физик, рабочий, подмастерье? Каким образом маленькому муниципальному коммунальскому превратить свой городок в рай для трущобных? И почему легалевский режим враждебен простым людям? — все эти вопросы рассматриваются в фильме с волнением, а подчас — с юмором. Так пишет об этой ленте критик «Юманите» Самуэль Лаша.

Другое произведение, которое привлекает сейчас внимание французской общественности и заслужило высокую оценку прогрессивной печати, — «Жизнь

наоборот». Это первая лента 32-летнего режиссера Алена Жессо. События в этом фильме разворачиваются самым неожиданным образом. Жак Вален молодой служащий агентства по продаже недвижимости, обычный молодой бурж. От всех прочих его отличает лишь необыкновенная любовь к одиночеству. И даже жениться он отказывается от самосозерцания. С течением времени Жаку начинают казаться, будто он может заставить по своему желанию исчезнуть надевший ему окружающий мир. Но увы, окружающая молодого человека реальность не только не исчезает, но и весьма активно реагирует. В итоге Жак оказывается в психиатрической больнице. Впрочем, он весьма доволен таким оборотом дела. «Наконец-то я избавился от всех, — я добился счастья!» — восклицает герой в финале.

Французские критики отмечают, что подобно Чаплину в «Новых временах» и Жаку Тати в «Моем деле», Жессо высмеивает механическое, бездушие буржуазной цивилизации. Многие критики высказывают мнение, что лента молодого режиссера может стать событием в истории французского кино.

Этот обзор киножизни французского экрана, естественно, является далеко не исчерпывающим. Но он убеждает, что и в кинематографе также есть свои законы: на всякое действие есть свое противодействие. На всякий «антифильм» подлинный художник Франции стремится ответить настоящим, боевым фильмом.

Г. СЕМЕНОВ.