

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1975

№ 76 (4876)

Пятница, 19 сентября

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ В. Попова «Активность художника» (2-я стр.).

КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ Л. Евладовой «Секреты хорошего настроения» (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ первого секретаря ЦК Компартии Туркмении М. Гапурова о культурном облике туркменского села.

XXV СЪЕЗДУ КПСС— ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

АДРЕСА УДАРНЫХ ДЕЛ

Коллективы московского завода «Динамик» выпустили пятилетний план по росту производительности труда за три года и четыре месяца. Об опьте этого предприятия, о передовых производственных рассказах в выпуске нового фотоемесецика, который начал выходить в издательстве ЦК КПСС «Плакат».

Важнейшим событием в жизни нашей страны посвящены и другие листы фотонформации: «Знаменосцы пятилетки», «БАМ—трасса мужества», «Герои и рекорды Самотлора». Очередные выпуски редакции посвящают предстоящему XXV съезду КПСС.

В. ГУСЕВ.

МОСКВА.

ПРОВЕРЯЕМ ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

ЭНТУЗИАСТЫ

От уникальных электронно-пикующих аппаратов с программным управлением до логарифмических линеек, от фотографических кинескопов — таких «адмиралов» продукции завода «Оргтехника». В эти дни коллектива трудится под девизом: «XXV съезд КПСС—25 ударных рабочих недель».

С председателем заводского комитета В. Власовой идем по цеху № 4, где выпускаются цветные диапозитивы и проекционная аппаратура. Только что закончился партийно-хозяйственный акт, обсудивший в строгом режиме план предприятия и дополнительные социалистические обязательства, взятые в честь XXV съезда партии.

Вот участок сборки диапозитивов. Здесь в числе других трудится ударник пятилетки Е. Киятковская.

— Прежде, — говорит она, — мы все делали вручную. Сейчас технологический операции выполняют машины. Появилась у нас и специальное приспособление для механического монтажа диапозитивов, что позволило в десятки раз поднять производительность труда.

Совершенствование технологии, появление новых машин и механизмов, безусловно, сыграли свою роль. И все-таки главное — инициатива, творчество мастерства, наращи-

вать темпы производства. Об интенсификации производства можно судить по примеру цеха № 4. Еще сравнительно недавно здесь в течение года изготавливали около трех миллионов цветных диапозитивов; сегодня — пятьдесят миллионов. Причем число работников осталось прежним. Свое вское слово сказали заводские изобретатели и рационализаторы: спесарь-механик В. Логуненко, инженер-конструктор Ю. Даудов, начальник цеха А. Липов. Была проделана большая работа по механизации ручных процессов.

Вот участок сборки диапозитивов. Здесь в числе других трудится ударник пятилетки Е. Киятковская.

— Прежде, — говорит она, — мы все делали вручную. Сейчас технологический операции выполняют машины. Появилась у нас и специальное приспособление для механического монтажа диапозитивов, что позволило в десятки раз поднять производительность труда.

— Тогда мы производили более пятисот различных серий диапозитивов, схемы которых разработаны сотрудниками Агентства печати «Новости», — рассказывает начальник цеха А. Болотов. — Около четырех миллионов комплектов цветных диапозитивов отправляет завод ежегодно в 80 стран мира. Выпускаем мы около полутора тысяч промышленных аппаратов.

В. ЦИМБАЛОВ.
ЛЕНИНГРАД.

Беседа у товарища Л. И. Брежнева

17 сентября Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев принял шеф-редактора теоретического и информационного журнала коммунистических и рабочих партий «Проблемы мира и социализма» том. К. И. Зародова.

В состоявшейся беседе товарищ Л. И. Зародов рассказал о деятельности журнала, который выпускается 51 братской партией. Их представители работают в духе равенства, взаимного уважения и товарищеского сотрудничества. Среди них — завершил годовой план к 18 декабря, подготовил два изделия к присвоению Знака качества.

Среди них — завершил годовой план к 18 декабря, подготовил два изделия к присвоению Знака качества.

— Товарищ Л. И. Брежнев, — говорит он, — мы все делаем вручную. Сейчас технологический операции выполняют машины. Появилась у нас и специальное приспособление для механического монтажа диапозитивов, что позволило в десятки раз поднять производительность труда.

— Тогда мы производили более пятисот различных серий диапозитивов, схемы которых разработаны сотрудниками Агентства печати «Новости», — рассказывает начальник цеха А. Болотов. — Около четырех миллионов комплектов цветных диапозитивов отправляет завод ежегодно в 80 стран мира. Выпускаем мы около полутора тысяч промышленных аппаратов.

В. ЦИМБАЛОВ.
ЛЕНИНГРАД.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

ВЕРНОСТЬ ПАРТИИ, НАРОДУ

На площади Павших борцов в Волгограде вспыхнул огонь VII Фестивалю слета победителей похода по местам славы советского народа.

С приветственным словом к участникам слета обратились председатель центрального штаба похода Маршал Советского Союза И. К. Баграмян, первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тимофеевский. Маршал Советского Союза, герой страны ленинградской битвы В. И. Чубаков, секретарь Волгоградского обкома партии С. Е. Крылов, летчик-космонавт Г. Т. Береговой, делегат слета, молодой московский рабочий В. Нечуйкин.

Археологов двух стран объединил интерес к проблеме происхождения «боргунов» Америки.

ОБЪЕКТ СОТРУДНИЧЕСТВА — АРХЕОЛОГИЯ

На байкальском острове Ольхоне закончена работу совместной советско-американской археологической экспедиции. Сотрудничество советских и американских ученых началось в прошлом году, когда академик А. Окладников и четверо его коллег приняли участие в раскопках на Алангуле — одном из Алутских островов.

Археологов двух стран объединил интерес к проблеме происхождения «боргунов» Америки.

ОРДЕН ГДР — СОВЕТСКОЙ БАЛЕРИНЕ

Народная артистка СССР Ольга Васильевна Лепешинская в течение многих лет связана узами теснейшей творческой дружбы с коллективом берлинского театра «Комиссионер». Передовая немецкая артистка свой огромный исполнительский опыт, ведь большую педагогическую и репетиторскую работу в этом театре, она способствовала значительному росту мастерства его балетной труппы.

Правительство Германской Демократической Республики, отмечая важный вклад, сделанный советской балериной в развитие кореографического искусства братского народа Польши.

В Днях Барваша участвовала делегация, возглавляемая кандинским в члены Политеатра ЦК ПОРТ, первым секретарем Барвашевского городского комитета партии Юзефом Кемальем. Юзеф Кемаль встретился с членами Политеатра ЦК КПСС, первым секретарем МГК КПСС В. Бришинским.

В кинотеатре «Октябрь» открыта экспозиция «Варшава в фотографиях». На сцене Государственного концертного зала выступили артисты польской эстрады. Они показали программу «Барвашевские звезды».

Устный журнал «Москва — Варшава» прошел в Государственной библиотеке иностранной литературы. О творчестве польского писателя Л. Кручинского рассказал художник филологических наук А. Плотниковская. Журналист А. Жигарев и композитор В. Шиманский поделились впечатлениями о недавнем фестивале песни «Зеленый Гуре». Издательство «Московский рабочий» выпустило сборник «Здравствуй, Варшава!». В нем советские писатели и журналисты рассказывают об успехах польского народа в экономике и культуре.

Накануне 30-летия рождения кинематографа М. Тарасова, В. Абрамова,



На дальнем отгоне пастбище племени «Чалабай» приезжала агитбригада Чарского дома культуры. Руководит этим участком один из лучших чабанов района Сагатек Ахматов. Здесь же, в Жанайсе, живут и работают чабанами сыновья и невесты Сагатека.

Концерт состоялся на «открытой эстраде», под синим осенним небом. Пополнение

программы агитбригады была построена по заявке узбекского ансамбля. Агитбригада Чарского районного дома культуры обустраивает пастбищное хозяйство круглый год. В любую погоду четыре раза в месяц агитбригада выезжает на «гастроли». Чабаны знают языки, говорят на них, с удовольствием мирят дорогих гостей. Да к самим участникам агитбригады наездная танца поездка приносит много радости.

● Концерт под открытым небом. Сагатек Ахматов с внуками.
● Казахский народный танец исполняет студентка Семипалатинского жемчужинского института Гульмира Елеусизова.

Фото Ю. Кельдина.
Семипалатинская область.

ЗА МИР И СОЛИДАРНОСТЬ МЕЖДУ НАРОДАМИ

17 сентября в Москве началась XII сессия Совета Организации солидарности народов Азии и Африки (ОСНА).

Общественные и политические деятели из 70 стран Азии и Африки, социалистических государств, а также представители 20 международных и региональных организаций обсуждают вопросы национально-освободительного движения народов Азии и Африки в условиях разрывов между народами.

Азис Шериф, сердечно-

призвавший к встрече с генеральным секретарем Генеральной Ассамблеи ООН, подчеркнул, что своей плодотворной деятельностью Организации солидарности народов Азии и Африки будет в дальнейшее время вносить весомый вклад в дело мира.

Азис Шериф, сердечно-

призвавший к встрече с генеральным

правительству за горючим, приветствуя его, оказаленный по посланцам народов Азии и Африки.

Сегодня, продолжал оратор, мы обращаемся с глубокой благодарностью к народам Азии и Африки на пути независимости и прогресса, мы со всей смиренностью находим гордость борьбы за полную ликвидацию колониализма. Силы национального освобождения могут в своей борьбе опираться на помощь содружественных народов.

Сегодня, отмечая огромные

победы народов Азии и Африки, мы смирились с этим.

Сегодня, отмечая огромные

победы народов Азии и Африки, мы смирились с этим.

Сегодня, отмечая огромные победы народов Азии и Африки, мы смирились с этим.

Сегодня, отмечая огромные победы народов Азии и Африки, мы смирились с этим.

Сегодня, отмечая огромные победы народов Азии и Африки, мы смирились с этим.

Сегодня, отмечая огромные победы народов Азии и Африки, мы смирились с этим.

Сегодня, отмечая огромные победы народов Азии и Африки, мы смирились с этим.

Сегодня, отмечая огромные победы народов Азии и Африки, мы смирились с этим.

Сегодня, отмечая огромные победы народов Азии и Африки, мы смирились с этим.

Сегодня, отмечая огромные победы народов Азии и Африки, мы смирились с этим.

Сегодня, отмечая огромные победы народов Азии и Африки, мы смирились с этим.

Сегодня, отмечая огромные победы народов Азии и Африки, мы смирились с этим.

Сегодня, отмечая огромные победы народов Азии и Африки, мы смирились с этим.

Сегодня, отмечая огромные победы народов Азии и Африки, мы смирились с этим.

Сегодня, отмечая огромные победы народов Азии и Африки, мы смирились с этим.

Сегодня, отмечая огромные победы народов Азии и Африки, мы смирились с этим.

Сегодня, отмечая огромные победы народов Азии и Африки, мы смирились с этим.

Сегодня, отмечая огромные победы народов Азии и Африки, мы смирились с этим.

Сегодня, отмечая огромные победы народов Азии и Африки, мы смирились с этим.

Сегодня, отмечая огромные победы народов Азии и Африки, мы смирились с этим.

Сегодня, отмечая огромные победы народов Азии и Африки, мы смирились с этим.

Сегодня, отмечая огромные победы народов Азии и Африки, мы смирились с этим.

Сегодня, отмечая огромные победы народов Азии и Африки, мы смирились с этим.

СЕЛЬСКАЯ НОВЬ

Как выглядит современное туркменское село, что нового появилось в жизни его гражданников?

Чтобы лучше представить картину нашего села, ознакомиться с бытом, культурой, новыми традициями и обычаями его жителей, совершили небольшую экспедицию в одессы Ленинградского колхоза «Совет Туркменистан», что раскинулся неподалеку от столицы республики — Ашхабада. Это крупное экономически крепкое хозяйство. Направление производства — овощеводство, бахчеводство, скотоводство, молочное животноводство.

В недалеком прошлом это место, называемое Гими, считалось глухоманью, стоящим скотоголов-кошечиной. Поселок окружали отроны застывшие пещевые волни.

Сегодня Гими — колхозный город-сад. Он весь утопает в зелени фруктовых и декоративных насаждений. Поселок городского типа, построенный строго по плану, во все стороны прямые улицы тянутся добротными каменными коттеджами колхозников. На крыльях видятся радио-телеантенны. К домуам тянутся телефонные и электропровода. В поселке десятки улиц названы в честь исторических событий, знаменитых земляков и т. п. Парки и скверы — места отдыха колхозников. Открыты столовая, пошивочный цех, столярная, часовня и саженная мастерские, парикмахерская, фотоателье, промтоварный, продовольственный, бытовой магазины. Дворец культуры на 600 мест, летний клуб на 500 мест, библиотека с фондом 6.300 томов книг, больница, амбулатория, детский комбинат, радиоузел, сберкасса, банк и другие учреждения и предприятия быта, шесть общеобразовательных школ, из которых одна средняя.

Коренным образом меняется жизнь села. И все-таки пока далеко не все сделано. Чтобы колхозы могли большую часть свободного от работы времени провести в активном отдыхе. Остаются еще проблемы быта. Вот почему культуру-бытовое строительство в этом и других колхозах республики находится в центре внимания управлений и партийных органиаций.

Рост производства и государственных закупок сельскохозяйственных продуктов, производительность труда, внедрение хозрасчета позволяли колхозам и совхозам повысить эффективность деятельности и животноводства, рентабельность хозяйства. Денежный доход колхозов в целом по республике увеличился более чем вдвое по сравнению с 1965 годом.

Партийная организация и советские органы республики, проводя твердый курс на повышение культуры села, добиваются в этом отношении оптимальных результатов. За последние десять лет на селе построено жилье домов общей площадью почти пять миллионов квадратных метров, свыше 400 школ, более 300 клубов и домов культуры, колхозных больниц более чем на две тысячи коек и многое другое.

Но культура села заинтересована не только в его изменившемся облике. Социализм открыл широтящие горизонты и возможности для развития личности, быстрейшего преодоления вековой культурной отсталости. Советский образ жизни не упоминает и не признает национальное, а, наоборот, обогащает и развивает его на базе сплавов культур братских народов.

Превращение сельскохозяйственного труда в разновидность труда индустриального, рост отряда сельской интеллигентии за счет высокодифференцированных тружеников со средним образованием не могли не вызвать качественных изменений в самих людях.

Колхозники теперь хорошо понимают, что в условиях технического прогресса требуется совершенствование мастерства, подкрепление практики теоретическими знаниями. Что без всего этого нельзя рассчитывать на высокие результаты труда. Глубокая занятийсовместность в результатах, честный труд поощрительных мер, выработанных ЦК КПСС и последующими Пленумами ЦК КПСС и осуществляемых партией на селе, оказывают благотворное влияние на тружеников села в производственной жизни, он тянет к знаниям. К тому, чтобы трудались с максимальной отдачей.

«Сегодня наш рабочий, советский колхозник, советский интеллигент», — говорил тов. Л. И. Брежнев в речи перед тружениками Всемирного избирательного округа Москвы — это человек, который не просто сознательно и инициативно относится к своему труду, но и, как правило, живет интересами более широкими — интересами своего предприятия, района.

В проведении политической и культурно-массовой работы на селе важное место занимают автомобили. Основное же назначение — культурно-просветительные учреждения Туркменстана. Состоялся большой и откровенный разговор о состоянии культуры прежде всего на селе, о конкретных мерах по выполнению решений ХХIV съезда КПСС по усиению идеино-воспитательной работы в колхозах и совхозах, поэтому культура села и его тружеников.

Художественная самодеятельность — одно из действенных средств идеально-политического, эстетического и художественного воспитания, является замечательной формой организации свободного времени и культурного досуга населения. С каждым годом увеличивается количество профессиональных составов сельских тружеников. Сейчас в республике функционирует 2.792 коллектива художественной самодеятельности, в которых участвуют 52.054 человека.

Расширению массового, повышению идеально-художественного

М. ГАПУРОВ,
первый секретарь ЦК Компартии
Туркмении

за высших и средних специальных учебных заведениях, республики и страны. Многих из них колхоз обес печивает стипендии.

Большую культурно-просветительную работу проводят Дома культуры, в которых созданы и работают хореографические, танцевальные кружки, кружки пения, ансамбли народных инструментов. Они выступают не только на центральной сцене, но и выезжают с концертами в полеводческие бригады, на животноводческие фермы. На колхозной сцене часто выступают республиканские театры, концертные группы, проводятся встречи с артистами театра и кино. В Доме культуры устраиваются математические «голубые огоньки», семинары ветеранов, встречи с ветеранами колхоза, комсомольские съезды. Тут в торжественной обстановке вручается санктимость о браке, рождения, спорта, устраивают проводы молодежи в Советскую Армию.

В Доме культуры и картинной галерее. А это большая победа над старыми обычаями и традициями, наследием вековых мракобесий, запрещавших изображать человека.

Большую работу по влечение культуры и социалистического правопорядка ведет колхозная партпрограммация, в которой свыше 100 коммунистов, и помогает ей комсомольская организация. Свыше 280 членов ВЛКСМ. По их инициативе и правлении колхозы создали ряд общественных советов, играющих полезную роль в утверждении социалистической культуры быта, новых традиций и ритуалов. В борьбе против пережитков прошлого в сознании колхозников.

Так, коллектив самодеятельности Чардынского педагогического института им. В. И. Ленина более десяти лет помогает самодеятельным кружкам колхоза «Победа» Саянского района Давлекановского содружества свыше 1.100 коллективов с 21 тысячами участников. В 1974 году уже участвовало свыше двух тысяч коллективов и около 80 самодеятельных артистов.

Практическую помощь самодеятельным коллективам, клубам, домам культуры оказывают шефствующие над ними профессиональные театры, филармонии, республиканские театры, концертные и филармонии, республиканские культуры — просветительные учреждения, коллективы трудающих городов.

Так, коллектив самодеятельности Чардынского педагогического института им. В. И. Ленина более десяти лет помогает самодеятельным кружкам колхоза «Победа» Саянского района Давлекановского содружества свыше 1.100 коллективов с 21 тысячами участников. В 1974 году уже участвовало свыше двух тысяч коллективов и около 80 самодеятельных артистов.

Развитие сети культурно-просветительных учреждений, дело повышения культуры и освещения культурно-просветительных учреждений в нашей республике является то, что крайне недостаточное внимание уделяют они работе среди женщин и подростков.

Серьезным упущением культурно-просветительных учреждений в нашей республике является то, что крайне недостаточное внимание уделяют они работе среди женщин и подростков.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобрести оборудование. Надо не забывать о спектаклях и подростках.

В республике ежегодно остаются неосвоенными сотни тысяч рублей, выделяемых на освещение культурно-просветительных учреждений. Частью этого происходит от неворотистости местных организаций, но главным образом потому, что просто негде приобр

Семьей единой

В начале октября нынешнего года азербайджанская земля станет местом большого праздничного события — Дней советской литературы. Со всех уголков страны съедутся люди разночтенных национальностей, чтобы во встречах со своим современником — нефтьобогащением и строительством, хлопокором, виноградарем, ученым, студентом и школьником — вновь убедиться в магической власти художественного слова, обретающего мощь только в неразрывных связях с народной жизнью.

Жизнь и литература — извечная тема разумного писателя и читателя. И мне вспоминается десятилетней давности эпизод, когда после визитной кончины известного нашего писателя, моего друга Мехти Гусейна был обнаружен в ящике его письменного стола блокнот, в котором были записаны начатый, но не оконченный статьи:

Мехти Гусейн писал:

«Литература моей Отчизны представляется мне в виде большой географической карты. Вот литература русская, вот грузинская, украинская, казахская, а вот моя родная — азербайджанская. С каждым прожитым мною годом территории этих литератур становятся все ярче и многограннее, а все отчлененные простирают многочисленные линии их связей...»

Имран Касумов, драматург, первый секретарь Союза писателей Азербайджана

сцены: Жаров, Раневская, Бельский, Майоров, Сальников, Шарльев, Мянкишев. Популярность этого театра сейчас многие рабочие бакинских промыслов, заводов, города, иные Русский драматический театр имени Самеда Вургуна. В этом театре начинали свой творческий путь известнейшие мастера

Последнее время — время активного утверждения новых принципов партийности и народности советской литературы, утверждения ее высокого и благородного эстетического идеала, расширения сферы ее влияния на всех континентах планеты — с особой силой подтвердило право этих слов писателя. Наша времена стало временем процесса продолжавшегося сближения всех советских литератур. Особенно интересно это прошлое ощущается в развитии драматургии и театра.

Тот заряд идеологических и морально-идиологических проблем, который заложен в лучших спектаклях произведений, все горчее заявляет о себе в духовном росте героя, о общности в отношении к явлениям действительности. И хотя герои этих пьес отличаются друг от друга многими тысячами метров и высажены один на разных фонах и в разном колорите, раскрытие богатства из внутреннего мира художественно выражает большую историческую правду, новую общественную информацию, насыщенную гордое название — советский народ.

Для азербайджанской литературы это особенно характерно. Для нас, бакинцев, море с его меняющимися цветными оденями — от розовой до серо-черной, пепельных волнистых, бурных ветров, стало неотъемлемой частью нашей жизни. И такой же частичкой стал национальный сплав жителей Баку. Стал своеобразным нефтяным Клондайком на заре вышедшего столетия. Баку привел в себе людей из всех уголков страны. Здесь сформировалась великолепный отряд рабочего класса. Зародились и получили бурное развитие революционные традиции. Не случайно, что через семь дней после победы Октября в Петрограде над Баку уже реал азиятский стих.

Это могло произойти только в цитадели интеграционизма, и понятие интеграционного органического вдохнуло в наше бытие. Отсюда и дух интеграционизма, который пронизало художественное творчество на моей земле — литература, театр, кинематограф.

Грубо выражаясь то благородное влияние, котороеоказала на развитие азербайджанского профессионального театра, недавно отразившее свое стечие: русская и советская драматургия — пьесы Островского, Гоголя, Толстого, Трепова, Лазарева, Корнейчука, Афиногенова.

Огромным успехом пользуется у нашего зрителя мюзикл классика. Со сценами театров не сходят творения Шекспира, а два актера — Абас Мирза Шарифов и Улан Раджаб — вошли в число лучших исполнителей ролей шекспировского репертуара.

После победы революции формировался азербайджанский театр отдал десятилетия своей жизни ветеранам русской сцены А. А. Туганову. Возрастающее с каждым годом мастерство наших исполнителей значительно проблем, выдвигаемых сегодняшней драматургией, все это говорит о неразрывности азербайджанской театральной культуры со всеми нашими общественными различиями.

Мы были детьми, но помним, как много лет назад медленно раскрывалась занавес в вдохновенная Мария Лаврова в этот вечер потрясла зал драмы Кручининой

из «Без вины виноватых», а когда из следующий вечер попадали в театр — драматической и одновременно оптимистической судьбы Семьи из одноименной пьесы Джабара Джабарлы.

А затем «Любовь Яровая» К. Трепова и «Платон Кречет» А. Корнейчука. «Хант» М. Ибрагимова и «Вагиф С. Вургуна, «Качаг Наби» С. Рустама и «Вера» Р. Рзы, «Утро Востока» Э. Мамедханлы, «Той» С. Рахмана и большой цикл пьес уже последнего периода, с почти ежегодной новинкой И. Эфендиева, сценические опыты известных поэтов Н. Хазри, Б. Вагабзаде...

Значительный след в эстетическом воспитании азербайджанских зрителей сыграл бакинский рабочий театр, знаменитый БРТ, появившийся в начале двадцатых годов, ины Русский драматический театр имени Самеда Вургуна. В этом театре начинали свой творческий путь известнейшие мастера

Имя Гусейн писал:

«Литература моей Отчизны представляется мне в виде большой географической карты. Вот литература русская, вот грузинская, украинская, казахская, а вот моя родная — азербайджанская. С каждым прожитым мною годом территории этих литератур становятся все ярче и многограннее, а все отчлененные простирают многочисленные линии их связей...»

Имран Касумов, драматург, первый секретарь Союза писателей Азербайджана

сцены: Жаров, Раневская, Бельский, Майоров, Сальников, Шарльев, Мянкишев. Популярность этого театра сейчас многие рабочие бакинских промыслов, заводов, города, иные Русский драматический театр имени Самеда Вургуна. В этом театре начинали свой творческий путь известнейшие мастера

Имран Касумов, драматург, первый секретарь Союза писателей Азербайджана

сцены: Жаров, Раневская, Бельский, Майоров, Сальников, Шарльев, Мянкишев. Популярность этого театра сейчас многие рабочие бакинских промыслов, заводов, города, иные Русский драматический театр имени Самеда Вургуна. В этом театре начинали свой творческий путь известнейшие мастера

Имран Касумов, драматург, первый секретарь Союза писателей Азербайджана

сцены: Жаров, Раневская, Бельский, Майоров, Сальников, Шарльев, Мянкишев. Популярность этого театра сейчас многие рабочие бакинских промыслов, заводов, города, иные Русский драматический театр имени Самеда Вургуна. В этом театре начинали свой творческий путь известнейшие мастера

Имран Касумов, драматург, первый секретарь Союза писателей Азербайджана

сцены: Жаров, Раневская, Бельский, Майоров, Сальников, Шарльев, Мянкишев. Популярность этого театра сейчас многие рабочие бакинских промыслов, заводов, города, иные Русский драматический театр имени Самеда Вургуна. В этом театре начинали свой творческий путь известнейшие мастера

Имран Касумов, драматург, первый секретарь Союза писателей Азербайджана

сцены: Жаров, Раневская, Бельский, Майоров, Сальников, Шарльев, Мянкишев. Популярность этого театра сейчас многие рабочие бакинских промыслов, заводов, города, иные Русский драматический театр имени Самеда Вургуна. В этом театре начинали свой творческий путь известнейшие мастера

Имран Касумов, драматург, первый секретарь Союза писателей Азербайджана

сцены: Жаров, Раневская, Бельский, Майоров, Сальников, Шарльев, Мянкишев. Популярность этого театра сейчас многие рабочие бакинских промыслов, заводов, города, иные Русский драматический театр имени Самеда Вургуна. В этом театре начинали свой творческий путь известнейшие мастера

Имран Касумов, драматург, первый секретарь Союза писателей Азербайджана

сцены: Жаров, Раневская, Бельский, Майоров, Сальников, Шарльев, Мянкишев. Популярность этого театра сейчас многие рабочие бакинских промыслов, заводов, города, иные Русский драматический театр имени Самеда Вургуна. В этом театре начинали свой творческий путь известнейшие мастера

Имран Касумов, драматург, первый секретарь Союза писателей Азербайджана

сцены: Жаров, Раневская, Бельский, Майоров, Сальников, Шарльев, Мянкишев. Популярность этого театра сейчас многие рабочие бакинских промыслов, заводов, города, иные Русский драматический театр имени Самеда Вургуна. В этом театре начинали свой творческий путь известнейшие мастера

Имран Касумов, драматург, первый секретарь Союза писателей Азербайджана

сцены: Жаров, Раневская, Бельский, Майоров, Сальников, Шарльев, Мянкишев. Популярность этого театра сейчас многие рабочие бакинских промыслов, заводов, города, иные Русский драматический театр имени Самеда Вургуна. В этом театре начинали свой творческий путь известнейшие мастера

Имран Касумов, драматург, первый секретарь Союза писателей Азербайджана

сцены: Жаров, Раневская, Бельский, Майоров, Сальников, Шарльев, Мянкишев. Популярность этого театра сейчас многие рабочие бакинских промыслов, заводов, города, иные Русский драматический театр имени Самеда Вургуна. В этом театре начинали свой творческий путь известнейшие мастера

Имран Касумов, драматург, первый секретарь Союза писателей Азербайджана

сцены: Жаров, Раневская, Бельский, Майоров, Сальников, Шарльев, Мянкишев. Популярность этого театра сейчас многие рабочие бакинских промыслов, заводов, города, иные Русский драматический театр имени Самеда Вургуна. В этом театре начинали свой творческий путь известнейшие мастера

Имран Касумов, драматург, первый секретарь Союза писателей Азербайджана

сцены: Жаров, Раневская, Бельский, Майоров, Сальников, Шарльев, Мянкишев. Популярность этого театра сейчас многие рабочие бакинских промыслов, заводов, города, иные Русский драматический театр имени Самеда Вургуна. В этом театре начинали свой творческий путь известнейшие мастера

Имран Касумов, драматург, первый секретарь Союза писателей Азербайджана

сцены: Жаров, Раневская, Бельский, Майоров, Сальников, Шарльев, Мянкишев. Популярность этого театра сейчас многие рабочие бакинских промыслов, заводов, города, иные Русский драматический театр имени Самеда Вургуна. В этом театре начинали свой творческий путь известнейшие мастера

Имран Касумов, драматург, первый секретарь Союза писателей Азербайджана

сцены: Жаров, Раневская, Бельский, Майоров, Сальников, Шарльев, Мянкишев. Популярность этого театра сейчас многие рабочие бакинских промыслов, заводов, города, иные Русский драматический театр имени Самеда Вургуна. В этом театре начинали свой творческий путь известнейшие мастера

Имран Касумов, драматург, первый секретарь Союза писателей Азербайджана

сцены: Жаров, Раневская, Бельский, Майоров, Сальников, Шарльев, Мянкишев. Популярность этого театра сейчас многие рабочие бакинских промыслов, заводов, города, иные Русский драматический театр имени Самеда Вургуна. В этом театре начинали свой творческий путь известнейшие мастера

Имран Касумов, драматург, первый секретарь Союза писателей Азербайджана

сцены: Жаров, Раневская, Бельский, Майоров, Сальников, Шарльев, Мянкишев. Популярность этого театра сейчас многие рабочие бакинских промыслов, заводов, города, иные Русский драматический театр имени Самеда Вургуна. В этом театре начинали свой творческий путь известнейшие мастера

Имран Касумов, драматург, первый секретарь Союза писателей Азербайджана

сцены: Жаров, Раневская, Бельский, Майоров, Сальников, Шарльев, Мянкишев. Популярность этого театра сейчас многие рабочие бакинских промыслов, заводов, города, иные Русский драматический театр имени Самеда Вургуна. В этом театре начинали свой творческий путь известнейшие мастера

Имран Касумов, драматург, первый секретарь Союза писателей Азербайджана

сцены: Жаров, Раневская, Бельский, Майоров, Сальников, Шарльев, Мянкишев. Популярность этого театра сейчас многие рабочие бакинских промыслов, заводов, города, иные Русский драматический театр имени Самеда Вургуна. В этом театре начинали свой творческий путь известнейшие мастера

Имран Касумов, драматург, первый секретарь Союза писателей Азербайджана

сцены: Жаров, Раневская, Бельский, Майоров, Сальников, Шарльев, Мянкишев. Популярность этого театра сейчас многие рабочие бакинских промыслов, заводов, города, иные Русский драматический театр имени Самеда Вургуна. В этом театре начинали свой творческий путь известнейшие мастера

Имран Касумов, драматург, первый секретарь Союза писателей Азербайджана

сцены: Жаров, Раневская, Бельский, Майоров, Сальников, Шарльев, Мянкишев. Популярность этого театра сейчас многие рабочие бакинских промыслов, заводов, города, иные Русский драматический театр имени Самеда Вургуна. В этом театре начинали свой творческий путь известнейшие мастера

Имран Касумов, драматург, первый секретарь Союза писателей Азербайджана

сцены: Жаров, Раневская, Бельский, Майоров, Сальников, Шарльев, Мянкишев. Популярность этого театра сейчас многие рабочие бакинских промыслов, заводов, города, иные Русский драматический театр имени Самеда Вургуна. В этом театре начинали свой творческий путь известнейшие мастера

Имран Касумов, драматург, первый секретарь Союза писателей Азербайджана

сцены: Жаров, Раневская, Бельский, Майоров, Сальников, Шарльев, Мянкишев. Популярность этого театра сейчас многие рабочие бакинских промыслов, заводов, города, иные Русский драматический театр имени Самеда Вургуна. В этом театре начинали свой творческий путь известнейшие мастера

Имран Касумов, драматург, первый секретарь Союза писателей Азербайджана

сцены: Жаров, Раневская, Бельский, Майоров, Сальников, Шарльев, Мянкишев. Популярность этого театра сейчас многие рабочие бакинских промыслов, заводов, города, иные Русский драматический театр имени Самеда Вургуна. В этом театре начинали свой творческий путь известнейшие мастера

Имран Касумов, драматург, первый секретарь Союза писателей Азербайджана

сцены: Жаров, Раневская, Бельский, Майоров, Сальников, Шарльев, Мянкишев. Популярность этого театра сейчас многие рабочие бакинских промыслов, заводов, города, иные Русский драматический театр имени Самеда Вургуна. В этом театре начинали свой творческий путь известнейшие мастера

Имран Касумов, драматург, первый секретарь Союза писателей Азербайджана

сцены: Жаров, Раневская, Бельский, Майоров, Сальников, Шарльев, Мянкишев. Популярность этого театра сейчас многие рабочие бакинских промыслов, заводов, города, иные Русский драматический театр имени Самеда Вургуна. В этом театре начинали свой творческий путь известнейшие мастера

Имран Касумов, драматург, первый секретарь Союза писател

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

8

ИХ НОВЫЕ РОЛИ

Михаил Ульянов

Народный артист СССР Михаил Ульянов создал в кино целую плеяду замечательных образов. Егор Трубников в «Председателе», Бахирев в «Битве в пути», Данилов из «Простой истории», Дмитрий Карапанов из «Братьев Карапановых», маршал Жуков в «Освобождении» и «Блокаде» — все эти также разноплановые, ярко и талантливо сыгранные артисты, запомнились, полюбились зрителям.

Михаил Александрович очень придерживается критичного выбора ролей. Он отказался от многих киноработ, объясняясь тем, что драматургический характер роли его не увлекает. Но в скромном времене кинорежиссёра предстоит новая встреча с М. Ульяновым на экране — в фильме «Тыл Уреншигель». Он сыграет Клаваса, отца Тихи.

«Телев. Клавас стучит в мое сердце» — эти слова легендарного Тихи Уреншигеля, героя знаменитой «Легенды Шерифа Де Костера», воспринимаются читателями многих поколений как яростный призыв к борьбе против наскоков и бесприязы.

Популярность «Легенды о Тихе Уреншигеле и его друге Ламме Гудзаке», ак-



РУССКИЕ ШДЕДЕВРЫ ОТРАВЛЯЮТСЯ ЗА РУБЕЖ

«Выезд на поездку в Англию получили сто картин из крупнейших собраний нашей страны — Государственной Третьяковской галереи и Русского музея, Кунсткамеры и Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, картинной галереи Львова, Калининграда, Федоски и других музеев. Они составят экспозицию «Русский, советский и западноевропейский пейзаж», которая будет развернута в Королевской академии искусств в Лондоне и в Национальной галерее в Глазго.

Выставка позволит английским любителям искусства познакомиться с творчеством русских художников XVII—XX веков — сказала старший научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи Е. Г. Короткевич корреспонденту ТАСС. Эмоциональность и лирическость, гражданственность и человеческость всегда отличали изображение природы в русской живописи. Именно поэтому русский пейзаж, зная самостоятельное место в мировом искусстве, вызывает постоянный интерес. Готовая экспозиция, мы стремимся не только показать высокое мастерство художников, но и проследить развитие национальных традиций в их творчестве.

В коллекцию включены произведения древнерусской живописи, в которых старые мастера впервые сделали попытку передать скромную прелест северной русской природы. Привлекательны пейзажи К. Щедрина — первого профессора «ландшафтного класса» в Российской академии художеств. В роли Тиля Уленшпигеля — молодой актер из Таллинна Ламбик Ульфас. Его партнеры по фильму — известные актеры Е. Леонов, И. Смоктуновский, Л. Малешина, Н. Беловостникова и другие.

Зинаида Кириенко

вершенно другого, энергичного характера, нежели Аксиния — моя новая героиня. На студии «Мосфильма» режиссер Е. Карапанов готовит шестисерийную телевизионную известного романа В. Каверина «Два капитана». Я играла здесь Аксинью, мать Сени, женщины одиночку, неустроенную. Кажется, все силы ее сосредоточились в одном — любви к детям, ради них жертвует она своей личной судьбой. Она — Мать. Подлинническая сила материности, определяющая собой во многом появление Ефросиньи, и Аксинии, привлекает меня в своих работах. После работы над образом Аксинии, доминирующие черты характера которой — слабость, беспомощность, покорность судьбе, мне предстоит новая встреча с Ефросиньей, через некоторое время Е. Матвеева начнет съемки второго фильма, «Земной поклон», по роману П. Прокудина.

— Ефросинья, которую недавно сыграла я в фильме «Любовь земная», поставленном режиссером Е. Матвеевым по роману П. Прокудина «Судьба», — рассказывает заслуженная артистка РСФСР Зинаида Кириенко, — человек со-

всеми достоинствами, определяющими подлинность женщины русского искусства.

Среди них пейзажи А. Иванова — автора знаменитой картины «Яление Христа народу».

«Морские стихии» И. Альброва, поэтическое полотно А. Саврасова «Зима. Дворники», одно из лучших творений И. Шишкова «В лесу графиня» и Мордвинова, пейзажи В. Поленова; близкие по настроению и индивидуальным темам, Английским зрителям — представители новой встречи с А. Кундакчи, снискавшим слово «западоевропейского мастера света». Они увидят его знаменитую «Березовую рощу», картины «После грозы».

Интересна обещает быть встреча с И. Левитаном. Кроме произведения «Тихий вечер», «Вечный дворик. Плес» и «Свежий ветер» из коллекции «третьяковки», в Англию поедут два полотна из собрания известного московского коллекционера Ф. Е. Вышинского. Причем один из них «Тихий вечер. Волга» — недавно приобретение Вышинского — является парной к полотну «Свежий ветер», и эти два произведения впервые станут рядом на английской выставке.

Большой раздел составляют полотна, созданные на рубеже XIX—XX веков мало известными зарубежными художниками.

Здесь пейзажи В. Серова, П. Кончаловского, А. Лентулова, К. Петрова-Водкина, К. Коровина и многих других русских и советских мастеров.

Л. БЕРНАСКОНИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ СЕРГЕЮ ЕСЕНИНУ

Министерство связи СССР выпустило марку, посвященную исполнению в октябре этого года 80-летия со дня рождения Сергея Есенина.

Дорогая марка, поступившая в обращение, посвящена 70-летию юбилею советской классики и многих других русских и советских мастеров.

(ТАСС).

де я Моля здесь так же, как и на сцене, исполняют Г. Стриженов. В фильме снимаются популярные актеры: Н. Бондарчук, Н. Беловостникова, М. Глуский, Н. Еременко и другие.

Маленький островок в Черном море неподалеку от Феодосии стал местом съемок нового художественного фильма кинокомпании «Мосфильм» «Извещение золота». Здесь, на безлюдном острове, находят шайку вантовых сетей, зло и остроумно высмеивающих Пристин, то самое золото, которое сходит с ума любителей нахлына. Но и золото, и драгоценные камни оказывают синтетическим, когда встает проблема человечности.

Режиссер — постановщик фильма С. Самсонов.

кино, сыгравшего ранее не забываемую Салтанет, роль Толстой стала вехой большого творческого пути.

Для Геннадия Базарова фильм «Материнское погребение» был началом творческого пути, его дебютом в режиссуре.

Теперь они, молодой режиссер и выдающийся актер, снова встретились на съемочной площадке. Студия «Кирилловка» ведет сейчас в Москве съемки новой картины «Зеница» (название условное). Почему она в Москве? Потому что сюда приезжает геройница фильма Аслыкян, которую играет Кадыникова. Снова она мать, как во многих и многих спектаклях и фильмах. Мать привозит из съемочной группы, где она, как правило, одна, предков, в Кирилловку, где мотивы, как правило, одинаковы.

Последний наезд, словно утопающий, хватавший за соломинку, Лохматьев вскоре с дивана и, отчаянно щипавшийся в телефонную трубку, набрал номер жены. Трубка, высунув своим пластмассовым серым ухом, привнесла ему претензии Аполлону Петровичу, мелодичным женским голосом ответившим, что «заказ на ремонт принят, ждите». Лохматьев свое зеваяние на диване, подняв густое облако пыли, и предстал гордым размышенением: «Вот придет эти... сепенихи, перекроют изгороди... сразу: «Хозяин, слизай недобро! Хозяин, а самы «козлы забияки будут», максы проковыряются...»

Острые, мысли Аполлон Петровича превратили в звон в двери. На пороге квартиры стояли трое элегантно одетых молодых людей.

— Эдуард, будьте любезны, передайте мне, пожалуйста, эту бинокль!

— Вопод, одолжите мне на время вашу книгу!

— Пророщу!

Баки Кыдыкеева

Когда-то в фильме «Материнское погребение» народная артистка СССР Баки Кыдыкеева сыграла Толкотин. И хотя столько лет спустя эти актеры в разных театрах страны воплощали на сцене этот прекрасный эпилогический образ, Кыдыкеевой здесь по праву принадлежит одно из первых мест.

Для Баки, ведущей актрисы киргизского театра и

Подборка подготовлена Л. Ивановой.

Баки Кыдыкеева

Баки Кыдыкеева