

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 100 (969)

Суббота, 15 августа 1959 года

Цена 40 коп.

том, что хорошему клубу... М. ГОРЬКОГО А. МОЛОДЦОВА

ХОРОШЕМУ КЛУБУ ТЕСНО В ЧЕТЫРЕХ СТЕНАХ

МЫ МНОГО и справедливо говорим о том, что решения XXI съезда КПСС поставили перед всем советским народом грандиозные задачи. Но ведь это значит, что и мы, руководители и активисты клубов, должны особенно тщательно подходить к оценке своей работы.

Вот что рассказала в беседе с нашим корреспондентом председатель правления Ленинградского общества культуры имени М. Горького А. МОЛОДЦОВА.

Ветер вопросов и ответов, непосредственно связанный с решением XXI съезда КПСС — «Новая техника и технология на предприятиях Ленинграда», мы приглашали крупных специалистов города. Начальник отдела химической промышленности Ленинград А. Мишин, главный конструктор завода «Электроника» М. Лихачев, главный конструктор отдела главного металлурга Ленинградского завода «Электроника» В. И. Ленин, военными назами о том, как полетел первый в стране самолет на социалистическом соревновании, рассказавший о первом коммунистическом субботнике в Ярославле, главный конструктор завода «Электроника» М. Лихачев, главный конструктор отдела главного металлурга Ленинградского завода «Электроника» В. И. Ленин.

Вот что рассказала в беседе с нашим корреспондентом председатель правления Ленинградского общества культуры имени М. Горького А. МОЛОДЦОВА.

Вот что рассказала в беседе с нашим корреспондентом председатель правления Ленинградского общества культуры имени М. Горького А. МОЛОДЦОВА.

Вот что рассказала в беседе с нашим корреспондентом председатель правления Ленинградского общества культуры имени М. Горького А. МОЛОДЦОВА.

Вот что рассказала в беседе с нашим корреспондентом председатель правления Ленинградского общества культуры имени М. Горького А. МОЛОДЦОВА.

Вот что рассказала в беседе с нашим корреспондентом председатель правления Ленинградского общества культуры имени М. Горького А. МОЛОДЦОВА.

Вот что рассказала в беседе с нашим корреспондентом председатель правления Ленинградского общества культуры имени М. Горького А. МОЛОДЦОВА.

Вот что рассказала в беседе с нашим корреспондентом председатель правления Ленинградского общества культуры имени М. Горького А. МОЛОДЦОВА.

Вот что рассказала в беседе с нашим корреспондентом председатель правления Ленинградского общества культуры имени М. Горького А. МОЛОДЦОВА.

Вот что рассказала в беседе с нашим корреспондентом председатель правления Ленинградского общества культуры имени М. Горького А. МОЛОДЦОВА.

Вот что рассказала в беседе с нашим корреспондентом председатель правления Ленинградского общества культуры имени М. Горького А. МОЛОДЦОВА.

Вот что рассказала в беседе с нашим корреспондентом председатель правления Ленинградского общества культуры имени М. Горького А. МОЛОДЦОВА.

Вот что рассказала в беседе с нашим корреспондентом председатель правления Ленинградского общества культуры имени М. Горького А. МОЛОДЦОВА.

Вот что рассказала в беседе с нашим корреспондентом председатель правления Ленинградского общества культуры имени М. Горького А. МОЛОДЦОВА.

Вот что рассказала в беседе с нашим корреспондентом председатель правления Ленинградского общества культуры имени М. Горького А. МОЛОДЦОВА.

Вот что рассказала в беседе с нашим корреспондентом председатель правления Ленинградского общества культуры имени М. Горького А. МОЛОДЦОВА.

Сезон без дотации. * В репертуаре — современность. * 75 и 57 тысяч рублей — такова себестоимость спектакля раньше и теперь.

КОГДА в начале этого года Театр имени Ленсовета отказался от государственной дотации, было немало причин, чтобы усомниться в реальности принятых им обязательств. В ту пору этот шаг казался рискованным, лишенным твердой жизненной основы.

Весь еще год-другой назад театр лыхоразило. На его афишах то и дело мелькали названия «обложки», далеких от интересов широкого зрителя. Труппа, ослабленная репертуарным голодом, работала вынужденно, без творческого оговора. Иные спектакли, не успев родиться, уходили в небытие, оставаясь за собой лишь один след — десятки тысяч понурых расстрелянных рублей.

Коллектив театра нашел в себе силы исправить положение, помочь ему в этом смысле конкретная программа действий, разработанная в известном партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

Все это объясняет решение коллектива работать без государственной дотации. Времени оказалось и убавило, что дотации театром слово звучит неубедительно, не снижает творческого уровня спектаклей, не было коллективным решением, театр поверил в свои силы. И потому победила.

XXI СЪЕЗД Коммунистической партии ленинградского отделения премьеры «Взлет в путь», «Коллективизация и строительство коммунизма. Очерки победной борьбы» и постановка пьесы М. Горького «Последние» — актёрские удачи, выразительность форм, своеобразие режиссерского замысла — все это больше значило для этой работы.

Первые достижения на новом пути раздали и окрылили. За пять месяцев нынешнего года театр сыграл 205 спектаклей, из которых почти половина посвящена современной советской теме. 35 раз ленинградцами показывали произведения классиков русской драматургии.

Итак, успехи театра бесспорны. Может быть, да, и мы скрываемся как-то от секретов своего, так сказать, «бюджетного» успеха? Отнюдь нет. Поблизьте на репетициях и спектаклях, в производственных цехах, поговорите с актёрами, и вы убедитесь, что все здесь решается средствами, доступными каждому театру. Полная отдача творческих сил и ответственность в свое дело, четкая дисциплина и сознательная дисциплина, чувства долга и коллективизм в решении больших и малых вопросов.

Министерства культуры СССР и РСФСР совместно с ЦК профсоюза работников культуры, рассмотрев итоги социалистического соревнования коллективов предприятий и организаций за II квартал 1959 года, отмечают: Во Всесоюзном социалистическом соревновании среди кинофильмов лучших результатов добились коллективы киностудии имени М. Горького (директор т. Бритиков, секретарь парторганизации т. Паревский, председатель фабкома т. Лопышев) и Центральной студии документальных фильмов (директор т. Голованов, секретарь парторганизации т. Везрова, председатель фабкома т. Салазганский), которым присуждены переходящие Красные знамена Совета Министров СССР и ВЦСПС с первыми денежными премиями.



Москва, Манежная площадь. Фотоэкспозиция, посвященная Международному кинофестивалю.

БЕЗ ДОТАЦИИ

Средняя стоимость нового спектакля снизилась здесь с 75 до 57 тысяч рублей. Лучшей стали использоваться театры, труппы, коллективы, парки. Местный комитет организовал в производственных цехах контрольные посты, которые следят за экономией электроэнергии, бережливостью отношением к инструменту, способствуя рационализации процессов труда.

В театре имени Ленсовета утвердилось мнение, что независимо от того, каков текущий репертуар — «выигрышный» или нет, организация зрителя должна быть одной из главных задач театра. Большие стали выдвигать спектакли, выступлений во дворцах культуры и клубов, чаще практикуются культпоездки трудящихся в театр. Лучшие его спектакли просматривают в этом сезоне рабочие заводов имени Ленина, имени Свердлова, «Большевик», «Электроник», колхозники Гатчинского, Ломоносовского и Всеволожского районов области. Театр расширяет работу с школьной аудиторией — плакаты, шпалы, фотопанорамы. С отрядами из спектаклей ленинградцы выступают по радио и телевидению. А еще лучше популяризируют работу театра зрительские конференции, встречи с участниками бригад коммунистического труда, шахматные концерты на заводах, в общежитиях, в колхозах.

Опыт ленинградцев убедительно показывает, что бездотационная работа способствует развитию инициативы, активизации всего творческого процесса.

Сегодня мы рассказали о деятельности одного советского театра, осуществляющего на практике большое и нелегкое дело. Оно продиктовано страстным желанием советской интеллигенции идти в ногу с великой семилеткой, активно помогать строительству коммунизма.

Деятельность Театра имени Ленсовета была обсуждена на заседании президиума Центрального комитета профсоюза работников культуры. В специальном постановлении президиум одобрил подлинный опыт работы без дотации и рекомендовал всем творческим коллективам страны последовать примеру ленинградцев.

С. АПОСТОЛОВ.

Министерства культуры СССР и РСФСР совместно с ЦК профсоюза работников культуры, рассмотрев итоги социалистического соревнования коллективов предприятий и организаций за II квартал 1959 года, отмечают: Во Всесоюзном социалистическом соревновании лучших результатов добились коллективы Киевской кинокопировальной фабрики (директор т. Голованов, секретарь парторганизации т. Решетко, председатель фабкома т. Панков), которому присуждено переходящее Красное знамя Совета Министров СССР и ВЦСПС с первой денежной премией.

За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами

ПОСЛЕДНИЕ дни фестивального, стремительного, неунывающего потока впечатлений уже буквально захлестнул и гостей, и делегатов. Десятки тысяч зрителей включились в этот поток, стали деятельными участниками и «болельщиками» фестивалей. Наши зарубежные гости единодушно отмечают, что еще ни один из международных фестивалей киноискусства не вызывал и себе столь широкого интереса зрителей, не собирала такой огромной и активной аудитории.

Делегаты, гости, зрители совершают в эти дни увлекательное «путешествие» по земному шару, знакомясь с новыми и новыми странами и народами, с их условиями жизни и традициями, с их национальным искусством. И особенно приятно получают те фильмы, в которых наиболее ярко выражены душа народа — то особенное, неповторимое, что присуще каждой стране, и то общее единство, что роднит между собой всех людей, все народы земли: глубочайшее стремление к миру и дружбе, любовь к жизни, вера в будущее.

Ярким национальным колоритом отмечен фильм «Малхумати», посвященный в эти дни делегации Индии. Он поставлен Бималом Роем. Это история о том, как деспотичный и коварный раджа разрушил счастье двух искренних, любящих сердец — юности-художника Аманда и простой девушки, дочери народа Малхумати.

Кинематографы Объединенной Арабской Республики представили на конкурс картину «Навстречу солнцу». Мы познакомились с особенностями египетскими акторами их искренность, выразительность, пластика заслуживают высоких похвал. Однако самый сюжет фильма разочаровывает. Любовь куртизанки и богатому молодому человеку, и нечеловечное убийство и муки совести, и больная правосудия, и явка с повинной в финале.

Издательство газет «Правда» и «Новости Советов депутатов трудящихся СССР» и ЦК профсоюза работников культуры поздравляют коллективы местных типографий.

В социалистическом соревновании местных типографий, печатающих газету «Правда», за II квартал 1959 года переходящее Красное знамя с первой денежной премией присуждено коллективу Харьковской областной типографии. Вторая денежная премия присуждена коллективу Новосибирской типографии «Советская Сибирь».

Лучших показателей в социалистическом соревновании среди местных типографий, печатающих газету «Новости Советов депутатов трудящихся СССР», добились коллектив Куйбышевской типографии «Волжская коммуна», которому присуждено переходящее Красное знамя с первой денежной премией.

ВЕЛИКОМУ ПОЭТУ...



Рисованная статуя великого русского поэта Пушкина, установленная на улице, носившей имя великого поэта.

Они впереди!

Министерства культуры СССР и РСФСР совместно с ЦК профсоюза работников культуры, рассмотрев итоги социалистического соревнования коллективов предприятий и организаций за II квартал 1959 года, отмечают: Во Всесоюзном социалистическом соревновании лучших результатов добились коллективы Киевской кинокопировальной фабрики (директор т. Голованов, секретарь парторганизации т. Решетко, председатель фабкома т. Панков), которому присуждено переходящее Красное знамя Совета Министров СССР и ВЦСПС с первой денежной премией.

Коллективу Московской кинокопировальной фабрики присуждена вторая денежная премия. Третья денежная премия присуждена коллективу Харьковской кинокопировальной фабрики.

Во Всесоюзном социалистическом соревновании коллективов полиграфических предприятий переходящее Красное знамя Совета Министров СССР и ВЦСПС с первой денежной премией присуждено коллективу Ивановской областной типографии (директор т. Калинин, секретарь парторганизации т. Печенкин, председатель фабкома т. Шатапов).

Коллективом типографии «Красный пролетарий» (директор т. Гусев, секретарь парторганизации т. Романов, председатель фабкома т. Зайцев) и типографии № 4 Министерства культуры Узбекской ССР (директор т. Гафаров, секретарь парторганизации т. Абдулхамидов, председатель фабкома т. Касымов) присуждены переходящие Красные знамена Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза с первыми денежными премиями.

НАВСТРЕЧУ ДЕКАДЕ
АРХАИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
В МОСКВЕ

КАРЕЛИЯ В КРАСКАХ И ЗВУКАХ

ПРО ЗАГАДОЧНЫЙ район Балезня и центр его Ухты мы писали столько, что трудно перечислить все, что вышло из пера писателей и поэтов. Мы писали о музеях, о выставках, о спектаклях, о концертах, о том, как в этом удивительном уголке Севера, в удивительном уголке Карелии, в удивительном уголке Ухты так и не удалось, и то же мы повеели еще замечательнейшие места республиканского Севера.

Вся Карелия была перед нами: ее чудные северные озера, тихие лесные реки, ее скромные, сдержанные люди — лесорубы, бушмаки, рыбаки. Мы встретились с ними, вставочном зале на проспекте Маркса в Петрозаводске. Запечатанные художниками в живописные полотна, скульптуру, они тоже готовились к поездке в Москву, к живым лицам и двадцати скульптурных работ, 250 образцов декоративно-прикладного искусства, столько же произведений художников, которые отобраны для выставки, которая откроется в дни декады в залах Академии художеств СССР.

Молодой карельский скульптор Яннекка позировал нас со скульптурными фигурами и Петрушечкой, основателем карельской народной песни Я. Виртаненом, с молодой северячкой. Интересен образ матери рыбака, воссозданный скульптором В. Афанасьевым. Вместе с художником С. Юнтоновым мы как побывали на «Славянской выставке» в залах Академии художеств СССР.

Видели и художественные картины, скульптуры, покрывала и полотенца, изготовленные для выставки художниками-прикладниками. И как хороши среди них работы мастерицы на арт-деко «Заонежская вышивка»!

КАРЕЛИЯ, ее своеобразная, полная чужой поэтической силы природа, ее чудные леса и озера перед нами и в симфонической музыке карельского композитора Жаир Уот в музыкальной культуре Республики. Музыкальные образы карельского композитора П. Раутто, это лишь небольшая часть Ленинградского консерватории и в симфонии, только начинают творить путь, но его свята на тему «Калевалы» нашла пером уверенным и смелым. Традиционные образы карельского композитора П. Раутто, это лишь небольшая часть Ленинградского консерватории и в симфонии, только начинают творить путь, но его свята на тему «Калевалы» нашла пером уверенным и смелым. Традиционные образы карельского композитора П. Раутто, это лишь небольшая часть Ленинградского консерватории и в симфонии, только начинают творить путь, но его свята на тему «Калевалы» нашла пером уверенным и смелым.

Судя по тем произведениям, с которыми нам удалось познакомиться, симфоническая музыка Карелии отличается профессиональной культурой, добротностью тематического материала и логичным развитием его. Единственным сожалением, не вполне удовлетвляющим в этом отношении, оказался фрагмент из симфонической поэмы «Апока» Р. Пергамента, с симфоническим пением, «многочисленным» лирическим и вокальным ансамблем, лирическим и вокальным ансамблем, лирическим и вокальным ансамблем, лирическим и вокальным ансамблем.

А вот симфония С. Синисало «Богатыри лесов», написанная в конце сороковых годов и неоднократно звучавшая на всеобщей арене, отвечает уже самым высоким требованиям. Споры здесь могут быть лишь о том, насколько нравятся или не нравятся творческий почерк композитора, его острое ощущение симфоничности пейзажной живописи, с ее сочетанием настроений. Само по себе решение заманчивое.

Владивосток (Наш корр.). К намеченному часу в село Корново Южно-Сахалинского района съехались гости из Владивостока, районного центра, соседних колхозов. Их пригласили на торжественное открытие колхозного клуба.

«Самый старший член колхоза» И. И. Таранов перешагнул порог колхозного клуба, и произошло открытие колхозного клуба. И произошло открытие колхозного клуба. И произошло открытие колхозного клуба. И произошло открытие колхозного клуба.

Сегодня карельский народ отмечает 14-ю годовщину освобождения своей страны войсками Советской Армии. За эти годы Карелия и Ленинградская область добились огромных успехов в развитии экономики и культуры.

ХУДОЖНИК и вождь карельского искусства и народа... Художник и вождь карельского искусства и народа... Художник и вождь карельского искусства и народа... Художник и вождь карельского искусства и народа.

СВОЯ, КОЛХОЗНАЯ...

Владивосток (Наш корр.). К намеченному часу в село Корново Южно-Сахалинского района съехались гости из Владивостока, районного центра, соседних колхозов. Их пригласили на торжественное открытие колхозного клуба.

Сегодня карельский народ отмечает 14-ю годовщину освобождения своей страны войсками Советской Армии. За эти годы Карелия и Ленинградская область добились огромных успехов в развитии экономики и культуры.

ХУДОЖНИК и вождь карельского искусства и народа... Художник и вождь карельского искусства и народа... Художник и вождь карельского искусства и народа... Художник и вождь карельского искусства и народа.



ХУДОЖНИК Александр Александрович Меркулов широко известен советским зрителем своими картинами, цветными гравюрами и графическими работами, посвященными жизни Арктики, Советского Заполярья, мирным лицам и боевым подвигам военных моряков Северного флота.

Дар художника жителям Заполярья

на различных наших и зарубежных выставках, в полотно «Там, где спали Нобели» было приобретено Третьяковской галереей. В июне 1958 года Советский Союз подарил Советскому Союзу и Главному политическому управлению Советской Армии и Военно-Морского флота артиллерию, живописца и гравюриста.

«И в этих многочисленных высказанных зрителем воя, какую пользу в познании истории края и истинности воспитания людей и истинности воспитания людей и истинности воспитания людей и истинности воспитания людей»

«Дар моего, советского художника, самой высокой и самой дорогой награды является положительная оценка произведений зрительскими — трудящимися Мурманской области, военными моряками Северного флота и полярниками, их единодушное пожелание сохранить всю северную коллекцию как образцы документов, иллюстрирующие освоение и развитие этого сурового и прекрасного края»

«Это решение художника разделяет и его жена, скульптор Ирма Васильевна Маркелова. Она передает североморским ряд своих работ»

ДЕСЯТЬ ТЫСЯЧ ЛЕТ НАШЕЙ ДРУЖБЕ!

Сегодня карельский народ отмечает 14-ю годовщину освобождения своей страны войсками Советской Армии. За эти годы Карелия и Ленинградская область добились огромных успехов в развитии экономики и культуры.

«Сегодня карельский народ отмечает 14-ю годовщину освобождения своей страны войсками Советской Армии. За эти годы Карелия и Ленинградская область добились огромных успехов в развитии экономики и культуры»

«Сегодня карельский народ отмечает 14-ю годовщину освобождения своей страны войсками Советской Армии. За эти годы Карелия и Ленинградская область добились огромных успехов в развитии экономики и культуры»

«Сегодня карельский народ отмечает 14-ю годовщину освобождения своей страны войсками Советской Армии. За эти годы Карелия и Ленинградская область добились огромных успехов в развитии экономики и культуры»

«Сегодня карельский народ отмечает 14-ю годовщину освобождения своей страны войсками Советской Армии. За эти годы Карелия и Ленинградская область добились огромных успехов в развитии экономики и культуры»

«Сегодня карельский народ отмечает 14-ю годовщину освобождения своей страны войсками Советской Армии. За эти годы Карелия и Ленинградская область добились огромных успехов в развитии экономики и культуры»

«Сегодня карельский народ отмечает 14-ю годовщину освобождения своей страны войсками Советской Армии. За эти годы Карелия и Ленинградская область добились огромных успехов в развитии экономики и культуры»

«Сегодня карельский народ отмечает 14-ю годовщину освобождения своей страны войсками Советской Армии. За эти годы Карелия и Ленинградская область добились огромных успехов в развитии экономики и культуры»

«Прекрасные жемчужины балета»

Московский балетный коллектив в Венгрии

Уже более двух недель гастролирует в Венгерской Народной Республике балет Музыклярского театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Трижды показан театр балет «Эмеральда» в старинном городе где на юге страны, где сейчас проводится театральные фестивали.

В рецензии на спектакль «Эмеральда» газета «Непсабадаг» писала: «Традиционный балет вызывает приятное восхищение. Прекрасные жемчужины балета — переплетение музыки и танца, сверкание ярких декораций и костюмов. Советский балетный коллектив, выступавший у нас, проводит замечательную работу, стремясь к тому, чтобы место чуждым декоративным танцевальным приемам занял более современный стиль балета-драмы. И задача театральной драмы — заволновать зрителя, приближая его к достижению высших целей, заставить задуматься».

После начала будапештских гастролей балета «Мадьяр не знает» Отчужденного народного фронта, писала:

«После Сеграда и публики Будапешта снова смогла познать комитет с таким советским балетом, который несет любителям балета нечто новое и волнующее... Мы вновь увидели в великой балетной культуре Советского Союза, которая, как видно, содержит неисчерпаемые богатства».

Спектакль «Лебединое озеро» принеся театру огромный успех. Газета «Непсабадаг» в рецензии на спектакль писала: «Творческий коллектив Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко под руководством В. Бурмейстера возродил эту жемчужину классической балетной литературы в ее первоначальной красоте, проливая ее к новой жизни. Музыка балета стала целое, яркое, богаче, она полно выражает замысел Чайковского. Восстановлены оригинальные партитуры оперного и балетного спектакля, единственной в мире в своем роде, смогла увидеть венгерская публика».

В антракте одного из будапештских концертов мы попросили дирижера театра В. Зельмана коротко рассказать читателям «Советской культуры» о гастрольях балета в Венгрии.

«Впечатления у нас самые наилучшие», — сказал В. Зельман. Я особо должен сказать об оркестре Будапештского оперного театра, который в кратчайший срок подготовил весь наш репертуар. Это первоклассный, высокопрофессиональный коллектив».

Гастроли советского балета в Венгрии продолжаются. И нет никакого сомнения, что предстоящие спектакли и концерты принесут этому замечательному коллективу новый успех.

Иштван БАРТА, венгерский журналист, БУДАПЕШТ.

ОТ РУЛЯ—К РОЯЛЮ

Бывший шофер А. Харченко без отрыва от производства окончил Московское музыкальное училище, в затем дирижерский факультет Киевской государственной консерватории. Сейчас он учитель музыки советской средней школы № 4.

Недавно А. Харченко написал музыку к фильму «Мы едем в Сочи», который снимается в городе и окрестностях замечательного советского курорта.

На создании новых песен А. Харченко работает в содружестве с местным поэтом, руководителем самодеятельного клуба Советского авторства И. Игнатко. Многие из песен исполняются художественными коллективами здравки.

На снимке: А. Харченко (справа) и И. Игнатко работают над новой песней «Город-сад».

ФОТО И. ГРИГОРОВА. (ТАСС).

Судьба артистки Л. Крестьянковой. За последние годы мы видели ее в разных спектаклях: «В доме господина Драгоареку», «Богда цветет яблоня», «С завязанными глазами» и других. Меняться ролей, неизменно оставаясь лишь сама артистка. И в этом спектакле она не дала ничего нового.

Творца спектакля «Огонь твоей души», нельзя не назвать ближайшим помощником постановщика — художника и композитора. Надзорный хороший вкус привнесла М. Асламова, написавшая красивые мелодии, которые воссоздают солнечную природу Армении. Музыка композитора К. Орбелана органично вошла в спектакль, стала его неотъемлемой и выразительной составной частью.

Наставника певца Арсланяна — один из первых опытов показа произведений национальной драматургии Армении. В будущем сезоне московские театры должны поставить несколько пьес национальных авторов.

Еще более серьезные претензии вызывает исполнение роли Мартина Торосова и его невесты Арсу. Артист В. Мельников просто ходит по сцене и говорит текст. И только, но как далеко это от яркого спектакльного образа!

Хорошо исполняет артист Ю. Колчан роль Сава. Очень часто, оглашая роль Сава, очень часто, оглашая роль Сава, очень часто, оглашая роль Сава.

Опыт удался

Уже много лет на сценах московских театров не ставились произведения драматургов Армении, потому и хочется прежде всего пригласовать начинающего драматурга, показавшего армянский пьесу.

Театр не случайно заинтересовался пьесой А. Арабьян «Огонь твоей души». Несмотря на композиционные несовершенства, выкладка сюжета, детали, сценические декорации, в пьесе заветное ощущение гордости автора за свой язык, волнание за судьбу современника. В центре пьесы — три поколения потомственных ставленников.

Нелепо находить мазин предостережение семьи Торосовых. Саво, свое место в жизни. Путь его тернист и извилист, много ошибок совершает юноша, но происходит это из-за невольного стремления к лучшей доли.

Смею и прямо рассказать драматургу, как сложны и противоречивы пути формирования характера молодого человека. Режиссер Р. Балашан, художник М. Асламова и композитор К. Орбелан, возглавлявшие постановку, достигли хороших результатов.

«В доме господина Драгоареку», «Богда цветет яблоня», «С завязанными глазами» и других. Меняться ролей, неизменно оставаясь лишь сама артистка. И в этом спектакле она не дала ничего нового.

Творца спектакля «Огонь твоей души», нельзя не назвать ближайшим помощником постановщика — художника и композитора. Надзорный хороший вкус привнесла М. Асламова, написавшая красивые мелодии, которые воссоздают солнечную природу Армении. Музыка композитора К. Орбелана органично вошла в спектакль, стала его неотъемлемой и выразительной составной частью.

Наставника певца Арсланяна — один из первых опытов показа произведений национальной драматургии Армении. В будущем сезоне московские театры должны поставить несколько пьес национальных авторов.

Еще более серьезные претензии вызывает исполнение роли Мартина Торосова и его невесты Арсу. Артист В. Мельников просто ходит по сцене и говорит текст. И только, но как далеко это от яркого спектакльного образа!

Хорошо исполняет артист Ю. Колчан роль Сава. Очень часто, оглашая роль Сава, очень часто, оглашая роль Сава, очень часто, оглашая роль Сава.



ФОТО И. ГРИГОРОВА. (ТАСС).

ОДИН ДЕНЬ НЕЗАВИСМОСТИ ИНДИИ

Один деревенский торговец зерном спросил меня, куда я собираюсь поехать в Советский Союз?

— Скажи, что может предложить Россия?

— Культуру и мир.

— Что? — заморгал он.

— Культуру и мир!

— Я хочу спросить, что она экспортирует? — настаивал он. — Могу я, скажем, ввозить оттуда пластмассовые чашки, как из Японии, или британские лезвия и ножи, как из Англии? Выгодно ли торговать с ними?

— Да, все это у них есть, но они экспортируют также песни и балеты, книги и рассказы, танцевальные ансамбли и добрую волю. Торговце задумался...

Первым советским экспортом в Индию была культурная делегация. Это была группа танцоров, актеров, певцов, приехавшая в 1952 году. Артисты ехали по Индии, давая перед заварочной публикой представления под звездным небом и в театральном зале. В обмен в Советский Союз приехали индийская делегация танцоров и певцов. Советским людям стали известны такие имена, как Тара Чоудри, Гопапат, Рави Шанкар и многие другие.

Затем приехала делегация киноделов. Они сделали популярным индийское киноискусство, которое дошло до отдаленнейших уголков Советского Союза.

Героя фильма «Два брата земли» Валджия Сахни замечательно исполнил в Париже, в Лондоне его окружала большая толпа восхищенных людей. Такая популярность нашей культуры и ее деятельный вклад в развитие культуры — это заслуга индийской делегации. Недавно полностью закончили радиовещание.

ТЕПЕРЬ ПРЕГРАДЫ РУХНУЛИ

дья, давая перед заварочной публикой представления под звездным небом и в театральном зале. В обмен в Советский Союз приехали индийская делегация танцоров и певцов. Советским людям стали известны такие имена, как Тара Чоудри, Гопапат, Рави Шанкар и многие другие.

ВЗРЫВ ЗА ДОЛЛАР

«КОМИКСЫ» — это своеобразные «курсы по повышению квалификации» гангстеров — продолжают наводнить американский рынок. Все более «социально ориентированные» иллюстрации и сведения до минимума восхитительный текст с упрощенными «Крам! Бах! Бах! Ааа!» — так говорят в индийском киноискусстве, которую готовят в миллиардных тиражах для американского молодежи.

Но теперь в этих изданиях наблюдаются и изменения. Дело в том, что, по мнению воспитателей индийской молодежи США, «комиксы» должны быть всерьез раз более «броскими». Нельзя заставлять удовлетворяться тем, что выпущено на рынок сегодня. Следует этому требованию, издатели идут на жертвы, чтобы быть «на высоте» запросов.

Недавно они придумали нечто такое, что, действительно, не может не поразить воображение.

Появилось издание, посвященное новому герою: индийской ручной гранате. Только за один доллар! Вырвите капсюль, и через 4 секунды получите удовольствие увидеть взрыв. Всего за 1 доллар! — кричат издатели и намекают на то, как мало ныне надо затратить денег, чтобы научиться пользоваться гранатой.

Может быть, за сим последует предложение американской публике присутствовать при взрыве атомной бомбы? И только за какие-то несколько долларов. Но вряд ли публика согласится на такое предложение. Тем же, кто навязывает людям мысль, что настала над человеком и его умножением — вещь заманчивая, следует, наконец, подумать, что народ Америки об этом имеет иное мнение.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ ИРЛАНДИИ В МОСКВЕ

13 августа в Москву возвратилась объединенная делегация деятелей культуры Северной и Южной Ирландии. Гости побывали в Киргизской республике, где знакомились с жизнью рабочих, ученик колхозников.

13 августа в зале Московского театра имени Ва. Маяковского состоялась встреча работников искусства с коллективом ирландского театра марионеток «Пиколо дн Подрека». Гости приветствовали вице-президент общества «СССР — Ирландия» А. Аджубе и артист Илья Натанов.

