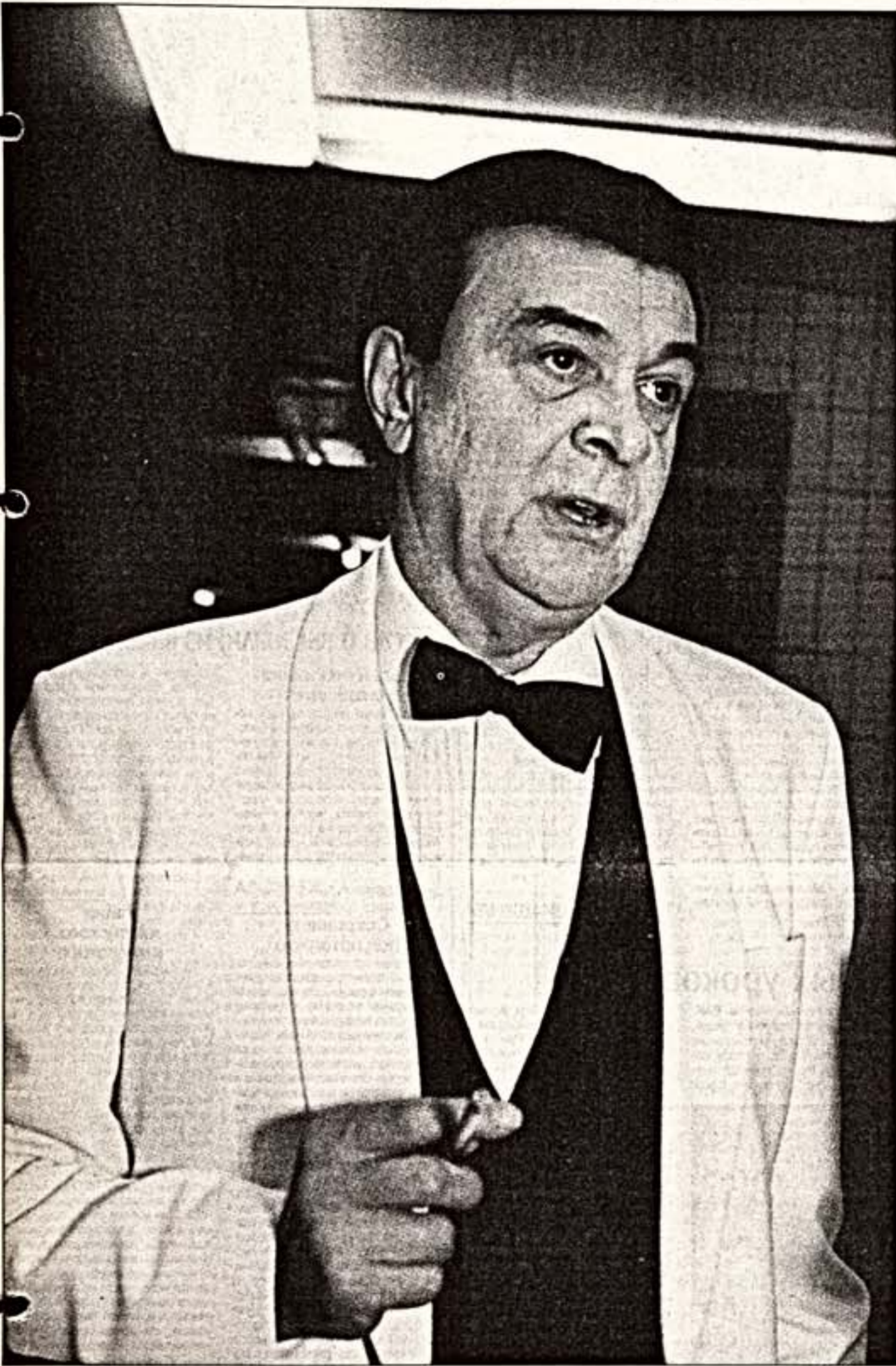


еженедельная газета интеллигенции

Главный Орфей советской песни

Муслиму Магомаеву — 60



М. Магомаев

“Большая пайка” Машкова

В Выборге подходит к финалу “Окно в Европу”

Х фестиваль российского кино “Окно в Европу” завершится в конце недели. На премьере он оказался богатым. Наконец-то показали российскую публике “Русский конек” А. Сокурова, в творческой группе по главе с самим режиссером и директором Эрмитажа М. Пиотровский, который не только предоставил Эрмитаж для съемок, но и стал актером, появляясь в Выборге.

В городской библиотеке открыли фотовыставку, посвященную 70-летию Андрея Барковского, и представили документальное издание “Архивы Барковского. Жизнь семьи и история рода”. Андрей Барковский, Архивы. Документы. Воспоминания”. Впервые обнародованы записки режиссера “Зачетное время”. Сюда также включены воспоминания первой жены Андрея Барковского — актрисы Ирины Рауш, сыгравшей когда-то красавицу в фильме “Страсти по Андрею”. В документальном календаре фотографии из семейных архивов Барковского.

Отметили на фестивале и еще одну дату: 35-летие фильма Лева Панфилова “В огне бродят нет”, где впервые режиссер встретился с Иной Чуриковой. Когда-то нарисовал портрет Тины Тетюхой, облик которой удивительным образом совпал с будущей музой — И. Чуриковой. История, похожая на сказку. Теперь режиссер и его актриса удивляются тому, как, оказывается, много времени прошло с той поры, а пролетело оно незаметно, как миг. Публика же пребывает в благоговейном торжественном молчании по случаю юбилей кадры и кадры на “Окно в Европу” таких мастеров отечественного кино, как Илья Чурикова и Лева Панфилов.

Завещать фестиваль акционерный показ картины Павла Лунгина по книге Юрия Дубова “Большая пайка” с Владимиром Машковым в главной роли.

Екатерина ПЕЧКИНА
Фото Игоря АКИМОВА



А. Сокуров, М. Пиотровский, Л. Мозговой на открытии фестиваля

В Геленджике все жанры хороши

Восьмой Российский национальный фестиваль искусств “Южные ночи” пройдет в Геленджике с 25 по 31 августа. “Южные ночи” традиционно включают практически все виды искусства и даже спорт, не зная пределов. В конкурсной программе нынешнего фестиваля — четыре фильма: “Письма к Эльзе” Игоря Масленникова, “Звезда” Николая Лебедева, “Лиса Алиса” Жанна-Мишель Карне (задействованы в нем и российские силы), “Тайны дворцовых переворотов. Россия. Век XVIII” (фильм “Я — император”) Светланы Дружининой. В театральной — “Смех гангусты” по пьесе Дэвида Маррепа в постановке Сергея Яшина (“Московская антрепрюза”). В рамках фестиваля пройдут вы-

ставки живописи (Иван Сафронюк и Сергей Филиппов), а также финал Конкурса молодых исполнителей популярной музыки “Московский дебют”. Кроме того, будут проводиться заседания “Международного детективного клуба” — основоположника фестивалей. Президент фестиваля — Александр Панкратов-Черный, председатели жюри — Иосиф Кобзон и Евгений Матвеев.

В былые времена “Южные ночи” не отличались четкой отраслевой программой. Многие были случайными и даже смешными. Но организаторы всякий раз пытаются привлечь публику и надо сказать, что им это вполне удается.

Евдокия ЕЖОВА

Бисер как мера чувственности

Необычная выставка на Волконке

Что вполне можно доказать выставкой. Это — дамские сумочки, кошелек, табакерка, перо, туфельки, мужские бумажники, ювелирные украшения, бусы, подставки, чернильницы, шкатулки, шпатель... Сюжеты вышкочек из бисера были самые разнообразные. Из него создавались целые красочные картины. Работы из бисера отличались изяществом, элегантностью и красотой.

Увлечение бисером обратилось в своеобразный высокий и многогранный ритуал, создающий атмосферу чувственности, интимности, сентиментальности. Оно восполняло в литературе, поэзии, живописи и даже в музыке. Бисер стал символом своего времени, мерилем дам-

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Когда встречаются орлы

В Музее истории России

Символика, форма и изображение главного российского герба складывались на протяжении нескольких столетий. Его история — есть история образования и развития государства Российского как великой державы. Именно об этом рассказывает выставка “Главный символ России”, открытая в Государственном центральном музее современной истории России и посвященная 120-летию Большого государственного герба. 24 июля (8 августа по новому стилю) император Александр III утвердил окончательный проект герба, который и просуществовал до 1917 года. Герб создавал монументальный и вели-



Большой государственный герб России

чественный образ великой и неделимой России со всеми ее губерниями, царствами и иными территориями. В таком виде государственный герб изображался на Большой государственной печати, на тронах, балдахинах, в залах торжественных собраний императорского двора.

Представленный на выставке Большой государственный герб — прекрасное монументальное художественное произведение, созданное большим коллективом художников, резчиков по дереву и камню, скульпторов, позолотчиков, ювелиров и других специалистов художественных профессий. Он исполнен в мастерской “Бабури STM”, созданной в 1986 году.

На выставке также экспонируются нынешний Государственный Герб Российской Федерации, исторические и современные гербы Москвы, Новосибирска, Челябинска и других городов нашей страны. Представлены образцы нового монументального произведения, посвященного 300-летию Санкт-Петербурга — портрет Петра I, и исторический герб английского города. Все это создано в той же мастерской “Бабури STM”.

А 30 октября на выставке в знак ее завершения состоится большое торжество: ее главный экспонат — Большой государственный Герб России будет передан Государственному центральному музею современной истории России.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Французы против русской хандры

Как ни любила в Петербурге театральное “Огниво”, а ныне ему на смену пришли новые “Гирнеческие сценки”. В то время, когда театры, по традиции, отдают или гастролируют, Маринка дает по-настоящему оперную премьеру сезона (плетую, а если учесть дуэтанство, притяжательница ставить французского режиссера Юлиана Шейна — Патрис Корре, сценарист Кристиан Фенуй, художник по костюмам Агнеса Кавалька, художник по свету Кристоф Флора. Но за дирижерский пульт все-таки встал Валерий Юргенев. А на сцену выйдет почти исключительно солисты Академии молодых певцов при Мариинском театре, в чем определенно усматривается параллель с первыми исполнителями оперы. Спектакль задуман как история ордена белизны (до параллели до выдорозеления), разорочивающаяся в сюжете до невольных интересах, что вполне соответствует и с традицией оперного минимализма, и с образом большой палаты. Премьера — 14 и 15 августа.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Читайте в номере

- Цирк уехал, и клоуны разбежались Стр. 3
- Театральный дом обрел хозяина Стр. 4
- Высокие награды и звания России Стр. 5
- Телнеделя Стр. 6
- “Русская работа” для плохих парней Стр. 7
- От Сурикова до авангарда Стр. 8
- “Анна Каренина-2”: бал негодяев Стр. 9
- Евгений Герасимов: “Экономика кино не должна быть виртуальной” Стр. 10
- Тайны жемчужины Мадрида Стр. 11
- Визит Шагала Стр. 12

Культура — 2003
В Москве с 15 августа начинается подписка на 1-полугодие 2003 года. Оформить подписку на газету “Культура” можно в любом отделении почтовой связи по Каталогу “Москопштамп” (стр. 21).
Для москвичей стоимость подписки на 6 месяцев:
По индексу 50126 — 220 руб. 10 коп. (доставка на дом)
(для населения) — 195 руб. 86 коп. (до востребования)
По индексу 32576 — 350 руб. 07 коп. (для организаций)
В остальных регионах РФ подписка официально начинается с 1 сентября.
Справки по тел. (095) 214-61-22

Шекспир на языке Эразма

11 сентября — общая тема очередного фестиваля в Эдинбурге

Под эгидой “De Duum” Виктора Берлюза в исполнении Королевского национального оркестра Шотландии и Прижского филармонического оркестра открылся очередной, 54-й по счету Эдинбургский международный фестиваль искусств. О точном количестве участников с уверенностью можно говорить только после его завершения 31 августа. Достаточно сказать, что обычно в это время население города увеличивается более чем вдвое. Только в ходе театрального фестиваля в этом году более 600 коллективов из 49 стран мира сыграют более 1,5 тысячи спектаклей, концертов, шоу и клоунад. Среди них и российские группы. Например, свое мастерство на подмостках Эдинбурга уже продемонстрировало хорошо известное на родине и в Западной Европе товарищество “Комик-трест”, представляющее пантомимный спектакль “Белая история”. “Заданная устроителям состоит в том, чтобы предложить вниманию публики то, что везде не увидишь и не услышишь”, — заявил директор фестиваля Брайан Макмастер. — Именно это объясняет постоянный интерес к Эдинбургу. В

этом году здесь будут представлены самые интересные работы”. Наибольшее внимание публики и оперы “Паркиваль” РВизнера в постановке Петера Штайна, знаменитому “Лебединому озеру” ГИЧайковского в исполнении Королевского балета и произведениям И. Стравинского в исполнении мастеров канадской оперы. К разряду экстравагантных относятся постановка на голландском языке группой из Роттердама “Макбет” Шекспира. Сказать все многообразие большого Эдинбургского фестиваля практически невозможно. Единственной общей темой в общем репертуаре, пожалуй, можно назвать трагические события в США 11 сентября прошлого года. Так, авторский дуэт Тим Роббинс и Сюзанн Сарандон протрут со сцены рассказ “Пари” — о пожарных, спасающих людей из-под обломков башен Всемирного торгового центра. А известный британский актер Стивен Бернфорд предложит на суд зрителей премьеру театральной постановки “Развешен по тулевой отметке”.

Алексей КАЧАЛИН
Лондон

Некоторым образом Моцарт

Дмитрий Хворостовский покорило нью-йоркскую публику

Двойная российская премьера стала в нынешнем году украшением Моцартовского фестиваля в крупнейшем городе США. На подмостках нью-йоркского Глинки центра выступил один из лучших баритонов мира Дмитрий Хворостовский в сотрудничестве с Государственным академическим камерным оркестром под управлением Константином Орбелли. Помимо Моцарта, они исполнили произведения Ванделя, Пюки, других композиторов. Выступление прошло с ажиотажем и было встречено овациями. Название традиционного фестиваля можно переименовать как “Главным образом Моцарт”. Этот праздник, который на протяжении трех десятилетий является основным событием музыкального лета в Нью-Йорке, длится весь август. И лишь один из дней на нем был отдан россиянам.

Лето считается “межсезоньем” в музыкальной жизни. Российские коллективы в эту пору в США неведываются редко. Однако тот факт, что на выступление россиянина в Нью-Йорке все равно были раскуплены все билеты, Константин Орбелли расценивает как свидетельство того, “насколько американцы любят и ценят российское искусство”. “Сейчас налицо настоящий ренессанс любви к оперному искусству”, — подчеркнул в интер-

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО,
Константин ЕЛОВСКИЙ
Нью-Йорк
Интервью с Д. Хворостовским
вышло в № 8-9 стр.

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Российские поэты на французском заводе

В небольшом городке Ди на юге Франции режиссером Луи Би Пакетом поставлен спектакль о России...

Новокузнецкая Сибиряда

Сразу в трех выставочных залах - в городском художественном музее, галерее Дома творческих союзов и музее-заповедника "Кузнецкая крепость" - открылась масштабная выставка работ кубэских художников...

После Кентавра - Шахтер

Известный кемеровский скульптор Рудольф Коргиен развернул активную деятельность по созданию в городском саду Музея скульптуры...

Королевское открытие

64-й концертный сезон Башкирской государственной филармонии откроет фестиваль камерной органной музыки...

Древнее наследие Ирландии

"Древнее наследие Ирландии" - так называется красочный буклет, подготовленный археологами Главного управления государственной охраны...

Первая детская пешеходная

Подведены итоги на лучший проект реконструкции детского парка на Байдаре. Из четырех работ, представленных архитектором Владимиром Васильевым...

На озере Святых отроков

В деревне Меношо Шаманского района Новгородской области открылся свой краеведческий музей. Задача события в российской истории...

"Восторг" на Поклонной горе

31 августа и 1 сентября москвичи будут отмечать День города. Двухдневный "Восторг" на Поклонной горе станет своеобразным музыкальным подарком москвичам и москочкам...

ПАМЯТЬ

Посвящается морякам "Курска"

В Москве, близ Центрального музея Вооруженных Сил, в торжественной обстановке был открыт памятник погибшим морякам - героям подводной лодки "Курск"...

Евг. ВАСИЛЬЕВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Главной героиней нынешнего летнего сезона, основной темой разговоров и информационных вытупов, вне всякого сомнения, можно считать поговорку...

ЮБИЛЕЙ

В Венецию поедут "Два театра"

Дважды в год, в июле и августе, в Москве создается в Венеции центр современного искусства...

АКЦИЯ

Страна невыученных уроков

Пятнадцатилетний назад, 12 августа 1987 года, были расстреляны тринадцать членов Европейского антифашистского комитета...

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ХРОНИКИ

Открытие Невы

Расходы на 300-летие Северной столицы составят 2 миллиона долларов. Окончательно утверждена смета празднования 300-летия Санкт-Петербурга...

Москва - город фонтанов

Только в этом году их появится двадцать



Фонтан на Театральной площади - один из самых старых в столице. В советскую эпоху фонтаны стали важной частью монументальной пропаганды...



Чтобы фонтан нормально функционировал, нужно не только деньги. К каждому фонтану должен быть привлечен оператор...

НАХОДКИ

Когда б вы знали, из какого сора...

Ладья приплыла из забвения. Уникальную находку сделали реставраторы храма Успенский на Волотовом поле...

Сокровище под потолком

В одном из старинных новгородских особняков найдены ценнейшие фрески. Долгое время это здание относилось к "вешнему фонду"...

ВЫСТАВКА

Шесть километров фресок Христо Стефанова

Выставка известного болгарского художника Христо Стефанова открылась в залах Российской академии художеств на Крымском вале...

Михаил Ильич БРУК

11 августа после тяжелой болезни на 73-м году жизни скончался Михаил Ильич Брук - бывший сотрудник Литцентра печати "Новостям"...

Николай КОНОНИХИН Санкт-Петербург

Х.Стефанов

Семья и друзья

Понедельник, 19 августа

ОРТ 15.00, 18.00 Новости. 15.15 Страна чудес. 16.00 Потерянные в Сан-Франциско. 16.55 Сериал "Самозванцы". 18.20 "Кто хочет стать миллионером?". 19.20 Фильм "Новые сауны". 21.00 Время. 21.35 Сериал "Остановка по требованию". 22.35 Сериал "Абсолютные убийцы". 23.00 "Правда о птицах". 23.35 Сериал "Убойная служба". 0.00 Новое "Время". 0.15 Целиковская. Ситком Лидия Леонидовна. 0.45 Хоккей. Международный турнир "Кубок "Спартак". 23.40 "Спартак" - ЦСКА. 2-3-й периоды.

Вторник, 20 августа

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 18.20 Сериал "Семейные узы". 10.10 Сериал "Эпизоды: "Полюс". 12.15 Сериал "Детективное агентство "Лунный свет". 13.20 "Народ против". 14.05, 21.35 Сериал "Остановка по требованию". 15.15 "Кумир". Екатерина Семенова. 15.50 Сериал "Тени исчезают в полдень". 16.55 Сериал "Самозванцы". 19.10 Фильм "Тайный агент Ройс". 21.00 Время. 22.40 Сериал "Китайский городской". 23.35 Сериал "Убойная служба". 0.00 Новое "Время". 0.15 Фильм "Тысячелетие". 1.05 Фильм "Человек из ниоткуда".

Среда, 21 августа

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 18.20 Сериал "Семейные узы". 10.10 Сериал "Эпизоды: "Свидетель". 12.15 Сериал "Детективное агентство "Лунный свет". 13.15 "Народ против". 14.00, 21.35 Сериал "Остановка по требованию". 15.15 "Кумир". Екатерина Семенова. 15.50 Сериал "Тени исчезают в полдень". 16.55 Сериал "Самозванцы". 19.10 Футбол. Сборная России - сборная Швеция. 21.00 Время. 22.40 Сериал "Китайский городской". 23.35 Сериал "Убойная служба". 0.00 Новое "Время". 0.15 Фильм "Тысячелетие". 1.05 Фильм "Человек из ниоткуда".

Четверг, 22 августа

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 18.20 Сериал "Семейные узы". 10.10 Сериал "Эпизоды: "Ответный удар". 11.50 Символы России. Флаг. 12.15 Сериал "Детективное агентство "Лунный свет". 13.15 "Народ против". 14.00, 21.35 Сериал "Остановка по требованию". 15.15 Док. сериал "Дикие штучки". 15.40 "Ералаш". 15.50 Фильм "Графиня Шереметева". 16.55 Сериал "Самозванцы". 18.00 Вечерние новости. 18.20 Сериал "Семейные узы". 19.15 "Человек и закон". 19.50 Повесть. 21.00 Время. 22.40 Сериал "Китайский городской". 23.30 "Окно в Европу". Тихого дома. Программа Сергея Шолохова. 0.00 Новое "Время". 0.15 Фильм "Тысячелетие". 1.05 Фильм "Человек из ниоткуда".

Пятница, 23 августа

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15 Сериал "Семейные узы". 10.10 Сериал "Эпизоды: "Ответный удар". 11.50 "Ералаш". 12.15 Сериал "Детективное агентство "Лунный свет". 13.15 "Народ против". 14.00 Сериал "Остановка по требованию". 15.15 Док. сериал "Дикие штучки". 15.40 "Ералаш". 15.50 Фильм "Графиня Шереметева". 16.55 Сериал "Самозванцы". 18.00 Вечерние новости. 18.20 Сериал "Семейные узы". 19.15 "Человек и закон". 19.50 Повесть. 21.00 Время. 22.40 Сериал "Китайский городской". 23.30 "Окно в Европу". Тихого дома. Программа Сергея Шолохова. 0.00 Новое "Время". 0.15 Фильм "Тысячелетие". 1.05 Фильм "Человек из ниоткуда".

Суббота, 24 августа

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15 Сериал "Семейные узы". 10.10 Сериал "Эпизоды: "Ответный удар". 11.50 "Ералаш". 12.15 Сериал "Детективное агентство "Лунный свет". 13.15 "Народ против". 14.00 Сериал "Остановка по требованию". 15.15 Док. сериал "Дикие штучки". 15.40 "Ералаш". 15.50 Фильм "Графиня Шереметева". 16.55 Сериал "Самозванцы". 18.00 Вечерние новости. 18.20 Сериал "Семейные узы". 19.15 "Человек и закон". 19.50 Повесть. 21.00 Время. 22.40 Сериал "Китайский городской". 23.30 "Окно в Европу". Тихого дома. Программа Сергея Шолохова. 0.00 Новое "Время". 0.15 Фильм "Тысячелетие". 1.05 Фильм "Человек из ниоткуда".

Воскресенье, 25 августа

ОРТ 7.05 Сериал "Правда о птицах". 8.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости. 8.10 Играй, гармонь любимая! 8.40 Дисней-клуб: "Бэмби и Пумба". 9.05 Сериал "Собачье дело". 10.10 Неупутеные заметки. 10.30 Пока все дома. 11.05 Фильм "Давай познакомимся". 12.45 "Ералаш". 13.00 Тайны забытых побед. "Ужасные Санта". 13.30 Дисней-клуб: "Микки Маус и его друзья". 14.10 Живая природа. "Правда о гориллах". 15.10 Сериал "Беглец". 16.05 Большие родители. 16.35 "Сам с усами". 17.05 Концерт "Песни для любимых". 19.05 Фильм "Блок Джек". 21.00 Время. 21.30 Фильм "Пока ты спишь". 23.30 "На футболе" с Виктором Буцаевым. 0.00 Фильм "Бад планшот жизни".

КИНО

Хорошая девочка Нина

"Русская работа" от правнука Коненкова



Жит его за дурочка. Дурки к тому же и содержат наглядно, сметают его нет конца. Вот и отсылают племянника в холодную и страшную Россию. Там медведи, тайга, снег - верная погибель. Энтони дано задание - вместе с русскими парнями, осевшими на берегах, разыскать некую русскую Нину, невесту по переписке. Дальше им всем русским невесты по переписке. Даже Николь Кидман сподобилась, сыграв такую в фильме "Именинница" (тогда ведь среди русских ищали исключительно Нину, но выбрали Кидман, по соображениям коммерческого свойства, нужна была звезда, правда, премия. И на родине была очень полюбилась, и матом ругались тропателандо. Жаль, что в русском варианте все эти прелести изгнали. Нина же вовек оставила с носом в Америке (как и героиня Кидман кинула своего друга по переписке, тот правда, был, кажется, афроамериканцем) и женишка своего обчистила, и сердце ему разбил. А он потом ее простить и страстно, несмотря на безлобость, осаждал в Москве. И попросил. Жизнь московская - сплошной прелек. Ночные клубы, девушки-красотки, модные вечеринки. Раздвигались, хлы и опасно. Бедный Энтони! Котенок уезз - вой птенец пропасть. Влюбился в ночную бабочку, но сразу признал в ней ту самую Нину. Названный иностранец уже в который раз оказался лосом. Любопытство привлекло на фоне снотраха Василия Блаженного etc. Спущившая русская матрешка. Безумствам влюбленного Энтони нет конца. Нина толкает его аж на ограбление банка, а потом исцеляет с деньгами. Спасал от преследователей КГБ и русской мафии, несчастный американец вынужден бежать в Югославию. Он лично перевезает русским солдатом, и прокладывает безопасный путь, и меньше, но это - так забавно, потому как пугливо неуверенная.

На съемках фильма в России, в заведении под названием "Шатильон"

Более двух лет шла работа над картиной с названием "Русская работа", примечательным разве тем, что вместо букв "С" - знак доллара. Но время менялось режиссеры. Сначала трудился Роберт Калелли, он же исполнял роль главной роли, сыгравший племянника некоего крестьянина отца Нью-Йорка. Потом, после какого-то рода разногласий между режиссером и продюсером проекта, за дело взялся сам продюсер - правнук скульптора Коненкова - Сергей Коненков в tandem с режиссером-дебютантом и монтажером в одном лице Джерри Волфом.

Съемки не только в Америке, но и в России. Привлекли к участию в проекте русские актеры. Так Александр Заваров и Валентин Смирнитский - уже наши, отечественные, крестные отцы, сидят в Сандунах, проносят некорректные слова. Вот собственно, и вот их функция. Сандуны тут - нечто отстойное, грязное местечко, где собираются серьезные мужчины, боссы. Тамова Россия-матушка, страшновата ее физиономия.

На роль очаровательной русской красавицы приглашены в очаровательном раз отпадке не русские, а хариату - Изабелла Миттелман. Солие ее обладательницы куда более типичной славянской внешности, чем у исландских россиянок. На самом деле выбрали некто унизифицированное и отчасти европеизированное, и, конечно, порочное.

Скроеного качества рекламный листок "Русской работы" снабжен чем-то вроде эпитрафы - "Привет! № 1: не верь жидинам!" Но наивный и никчемный герой фильма этому жонглированию правилу не внял, и, как вышло, не зря. В итоге свое взял по-крупному; и девушки, и деньги в придачу, да еще всем, кого следует - настоящий вертеп эта и пригон - сядь с ней сумки (туда и Изабелла Миттелман, Солие ее обладательницы куда более типичной славянской внешности, чем у исландских россиянок).

Вот Восточному музею декоративно-прикладного и народного искусства-не Девятисотый ушаек открылась впервые в Москве и впервые столь полная выставка частной коллекции Софьи Александровны Нуриджановой, выслушавшей филологического факультета Ленинградского университета, затем школьной учительницы в Уфе, величайшего знатока и страстного коллекционера народного искусства. За более чем сорок лет она собрала свыше тысячи предметов. Ее коллекция - единственная в своем роде, подобной нет в нашей стране.

Насеку лишь наиболее значительные, ценные, редкие. Уникальное собрание тапачиских подсказок - среди самых знаменитых "Райской сад", "Бабушкин букет", "Цвета и бабочки". Прекрасная вышивка. Далеко не вся, но с весьма озорными деталями народного искусства. Богородский расклад по дереву. Большая коллекция деревянных шашуток. Работы из уральского камня, которые представляют огромную художественную ценность. Более 80 жостовских подсказок. Собрание баширских сувениров. Холмогорская, тобольская, уральская резьба по кости. Павловские платки. Коробочки из канарки. Изделия из металла, фарфора, фаянса, стекла, хрусталя. Уникальные украшения Палека, Бедрозина, Халымова, Мстера, Холупа... Еще один раздел музея непременно упомянуть - предметы баширского и татарского народного искусства. С нех начиналась коллекция, и с ней всегда имели прикладное значение. Особенно много работ из тканей, исполненных талантливыми мастерами. Это национальная одежда, головные уборы, превосходная коллекция различных, узорчатых попончатых и платков, женские украшения.

Днем дашуши, как эта энергичная, но с весьма озорными деталями народного искусства. Богородский расклад по дереву. Большая коллекция деревянных шашуток. Работы из уральского камня, которые представляют огромную художественную ценность. Более 80 жостовских подсказок. Собрание баширских сувениров. Холмогорская, тобольская, уральская резьба по кости. Павловские платки. Коробочки из канарки. Изделия из металла, фарфора, фаянса, стекла, хрусталя. Уникальные украшения Палека, Бедрозина, Халымова, Мстера, Холупа...

Еще один раздел музея непременно упомянуть - предметы баширского и татарского народного искусства. С нех начиналась коллекция, и с ней всегда имели прикладное значение. Особенно много работ из тканей, исполненных талантливыми мастерами. Это национальная одежда, головные уборы, превосходная коллекция различных, узорчатых попончатых и платков, женские украшения.

Днем дашуши, как эта энергичная, но с весьма озорными деталями народного искусства. Богородский расклад по дереву. Большая коллекция деревянных шашуток. Работы из уральского камня, которые представляют огромную художественную ценность. Более 80 жостовских подсказок. Собрание баширских сувениров. Холмогорская, тобольская, уральская резьба по кости. Павловские платки. Коробочки из канарки. Изделия из металла, фарфора, фаянса, стекла, хрусталя. Уникальные украшения Палека, Бедрозина, Халымова, Мстера, Холупа...

Еще один раздел музея непременно упомянуть - предметы баширского и татарского народного искусства. С нех начиналась коллекция, и с ней всегда имели прикладное значение. Особенно много работ из тканей, исполненных талантливыми мастерами. Это национальная одежда, головные уборы, превосходная коллекция различных, узорчатых попончатых и платков, женские украшения.

Днем дашуши, как эта энергичная, но с весьма озорными деталями народного искусства. Богородский расклад по дереву. Большая коллекция деревянных шашуток. Работы из уральского камня, которые представляют огромную художественную ценность. Более 80 жостовских подсказок. Собрание баширских сувениров. Холмогорская, тобольская, уральская резьба по кости. Павловские платки. Коробочки из канарки. Изделия из металла, фарфора, фаянса, стекла, хрусталя. Уникальные украшения Палека, Бедрозина, Халымова, Мстера, Холупа...

Еще один раздел музея непременно упомянуть - предметы баширского и татарского народного искусства. С нех начиналась коллекция, и с ней всегда имели прикладное значение. Особенно много работ из тканей, исполненных талантливыми мастерами. Это национальная одежда, головные уборы, превосходная коллекция различных, узорчатых попончатых и платков, женские украшения.

Днем дашуши, как эта энергичная, но с весьма озорными деталями народного искусства. Богородский расклад по дереву. Большая коллекция деревянных шашуток. Работы из уральского камня, которые представляют огромную художественную ценность. Более 80 жостовских подсказок. Собрание баширских сувениров. Холмогорская, тобольская, уральская резьба по кости. Павловские платки. Коробочки из канарки. Изделия из металла, фарфора, фаянса, стекла, хрусталя. Уникальные украшения Палека, Бедрозина, Халымова, Мстера, Холупа...

Еще один раздел музея непременно упомянуть - предметы баширского и татарского народного искусства. С нех начиналась коллекция, и с ней всегда имели прикладное значение. Особенно много работ из тканей, исполненных талантливыми мастерами. Это национальная одежда, головные уборы, превосходная коллекция различных, узорчатых попончатых и платков, женские украшения.

Днем дашуши, как эта энергичная, но с весьма озорными деталями народного искусства. Богородский расклад по дереву. Большая коллекция деревянных шашуток. Работы из уральского камня, которые представляют огромную художественную ценность. Более 80 жостовских подсказок. Собрание баширских сувениров. Холмогорская, тобольская, уральская резьба по кости. Павловские платки. Коробочки из канарки. Изделия из металла, фарфора, фаянса, стекла, хрусталя. Уникальные украшения Палека, Бедрозина, Халымова, Мстера, Холупа...

Еще один раздел музея непременно упомянуть - предметы баширского и татарского народного искусства. С нех начиналась коллекция, и с ней всегда имели прикладное значение. Особенно много работ из тканей, исполненных талантливыми мастерами. Это национальная одежда, головные уборы, превосходная коллекция различных, узорчатых попончатых и платков, женские украшения.

Скроеного качества рекламный листок "Русской работы" снабжен чем-то вроде эпитрафы - "Привет! № 1: не верь жидинам!" Но наивный и никчемный герой фильма этому жонглированию правилу не внял, и, как вышло, не зря. В итоге свое взял по-крупному; и девушки, и деньги в придачу, да еще всем, кого следует - настоящий вертеп эта и пригон - сядь с ней сумки (туда и Изабелла Миттелман, Солие ее обладательницы куда более типичной славянской внешности, чем у исландских россиянок).

Скроеного качества рекламный листок "Русской работы" снабжен чем-то вроде эпитрафы - "Привет! № 1: не верь жидинам!" Но наивный и никчемный герой фильма этому жонглированию правилу не внял, и, как вышло, не зря. В итоге свое взял по-крупному; и девушки, и деньги в придачу, да еще всем, кого следует - настоящий вертеп эта и пригон - сядь с ней сумки (туда и Изабелла Миттелман, Солие ее обладательницы куда более типичной славянской внешности, чем у исландских россиянок).

Скроеного качества рекламный листок "Русской работы" снабжен чем-то вроде эпитрафы - "Привет! № 1: не верь жидинам!" Но наивный и никчемный герой фильма этому жонглированию правилу не внял, и, как вышло, не зря. В итоге свое взял по-крупному; и девушки, и деньги в придачу, да еще всем, кого следует - настоящий вертеп эта и пригон - сядь с ней сумки (туда и Изабелла Миттелман, Солие ее обладательницы куда более типичной славянской внешности, чем у исландских россиянок).

Скроеного качества рекламный листок "Русской работы" снабжен чем-то вроде эпитрафы - "Привет! № 1: не верь жидинам!" Но наивный и никчемный герой фильма этому жонглированию правилу не внял, и, как вышло, не зря. В итоге свое взял по-крупному; и девушки, и деньги в придачу, да еще всем, кого следует - настоящий вертеп эта и пригон - сядь с ней сумки (туда и Изабелла Миттелман, Солие ее обладательницы куда более типичной славянской внешности, чем у исландских россиянок).

Скроеного качества рекламный листок "Русской работы" снабжен чем-то вроде эпитрафы - "Привет! № 1: не верь жидинам!" Но наивный и никчемный герой фильма этому жонглированию правилу не внял, и, как вышло, не зря. В итоге свое взял по-крупному; и девушки, и деньги в придачу, да еще всем, кого следует - настоящий вертеп эта и пригон - сядь с ней сумки (туда и Изабелла Миттелман, Солие ее обладательницы куда более типичной славянской внешности, чем у исландских россиянок).

Скроеного качества рекламный листок "Русской работы" снабжен чем-то вроде эпитрафы - "Привет! № 1: не верь жидинам!" Но наивный и никчемный герой фильма этому жонглированию правилу не внял, и, как вышло, не зря. В итоге свое взял по-крупному; и девушки, и деньги в придачу, да еще всем, кого следует - настоящий вертеп эта и пригон - сядь с ней сумки (туда и Изабелла Миттелман, Солие ее обладательницы куда более типичной славянской внешности, чем у исландских россиянок).

Скроеного качества рекламный листок "Русской работы" снабжен чем-то вроде эпитрафы - "Привет! № 1: не верь жидинам!" Но наивный и никчемный герой фильма этому жонглированию правилу не внял, и, как вышло, не зря. В итоге свое взял по-крупному; и девушки, и деньги в придачу, да еще всем, кого следует - настоящий вертеп эта и пригон - сядь с ней сумки (туда и Изабелла Миттелман, Солие ее обладательницы куда более типичной славянской внешности, чем у исландских россиянок).

Скроеного качества рекламный листок "Русской работы" снабжен чем-то вроде эпитрафы - "Привет! № 1: не верь жидинам!" Но наивный и никчемный герой фильма этому жонглированию правилу не внял, и, как вышло, не зря. В итоге свое взял по-крупному; и девушки, и деньги в придачу, да еще всем, кого следует - настоящий вертеп эта и пригон - сядь с ней сумки (туда и Изабелла Миттелман, Солие ее обладательницы куда более типичной славянской внешности, чем у исландских россиянок).

Скроеного качества рекламный листок "Русской работы" снабжен чем-то вроде эпитрафы - "Привет! № 1: не верь жидинам!" Но наивный и никчемный герой фильма этому жонглированию правилу не внял, и, как вышло, не зря. В итоге свое взял по-крупному; и девушки, и деньги в придачу, да еще всем, кого следует - настоящий вертеп эта и пригон - сядь с ней сумки (туда и Изабелла Миттелман, Солие ее обладательницы куда более типичной славянской внешности, чем у исландских россиянок).

Скроеного качества рекламный листок "Русской работы" снабжен чем-то вроде эпитрафы - "Привет! № 1: не верь жидинам!" Но наивный и никчемный герой фильма этому жонглированию правилу не внял, и, как вышло, не зря. В итоге свое взял по-крупному; и девушки, и деньги в придачу, да еще всем, кого следует - настоящий вертеп эта и пригон - сядь с ней сумки (туда и Изабелла Миттелман, Солие ее обладательницы куда более типичной славянской внешности, чем у исландских россиянок).

Скроеного качества рекламный листок "Русской работы" снабжен чем-то вроде эпитрафы - "Привет! № 1: не верь жидинам!" Но наивный и никчемный герой фильма этому жонглированию правилу не внял, и, как вышло, не зря. В итоге свое взял по-крупному; и девушки, и деньги в придачу, да еще всем, кого следует - настоящий вертеп эта и пригон - сядь с ней сумки (туда и Изабелла Миттелман, Солие ее обладательницы куда более типичной славянской внешности, чем у исландских россиянок).

Скроеного качества рекламный листок "Русской работы" снабжен чем-то вроде эпитрафы - "Привет! № 1: не верь жидинам!" Но наивный и никчемный герой фильма этому жонглированию правилу не внял, и, как вышло, не зря. В итоге свое взял по-крупному; и девушки, и деньги в придачу, да еще всем, кого следует - настоящий вертеп эта и пригон - сядь с ней сумки (туда и Изабелла Миттелман, Солие ее обладательницы куда более типичной славянской внешности, чем у исландских россиянок).

Скроеного качества рекламный листок "Русской работы" снабжен чем-то вроде эпитрафы - "Привет! № 1: не верь жидинам!" Но наивный и никчемный герой фильма этому жонглированию правилу не внял, и, как вышло, не зря. В итоге свое взял по-крупному; и девушки, и деньги в придачу, да еще всем, кого следует - настоящий вертеп эта и пригон - сядь с ней сумки (туда и Изабелла Миттелман, Солие ее обладательницы куда более типичной славянской внешности, чем у исландских россиянок).

Скроеного качества рекламный листок "Русской работы" снабжен чем-то вроде эпитрафы - "Привет! № 1: не верь жидинам!" Но наивный и никчемный герой фильма этому жонглированию правилу не внял, и, как вышло, не зря. В итоге свое взял по-крупному; и девушки, и деньги в придачу, да еще всем, кого следует - настоящий вертеп эта и пригон - сядь с ней сумки (туда и Изабелла Миттелман, Солие ее обладательницы куда более типичной славянской внешности, чем у исландских россиянок).

Скроеного качества рекламный листок "Русской работы" снабжен чем-то вроде эпитрафы - "Привет! № 1: не верь жидинам!" Но наивный и никчемный герой фильма этому жонглированию правилу не внял, и, как вышло, не зря. В итоге свое взял по-крупному; и девушки, и деньги в придачу, да еще всем, кого следует - настоящий вертеп эта и пригон - сядь с ней сумки (туда и Изабелла Миттелман, Солие ее обладательницы куда более типичной славянской внешности, чем у исландских россиянок).

Скроеного качества рекламный листок "Русской работы" снабжен чем-то вроде эпитрафы - "Привет! № 1: не верь жидинам!" Но наивный и никчемный герой фильма этому жонглированию правилу не внял, и, как вышло, не зря. В итоге свое взял по-крупному; и девушки, и деньги в придачу, да еще всем, кого следует - настоящий вертеп эта и пригон - сядь с ней сумки (туда и Изабелла Миттелман, Солие ее обладательницы куда более типичной славянской внешности, чем у исландских россиянок).

Скроеного качества рекламный листок "Русской работы" снабжен чем-то вроде эпитрафы - "Привет! № 1: не верь жидинам!" Но наивный и никчемный герой фильма этому жонглированию правилу не внял, и, как вышло, не зря. В итоге свое взял по-крупному; и девушки, и деньги в придачу, да еще всем, кого следует - настоящий вертеп эта и пригон - сядь с ней сумки (туда и Изабелла Миттелман, Солие ее обладательницы куда более типичной славянской внешности, чем у исландских россиянок).

Скроеного качества рекламный листок "Русской работы" снабжен чем-то вроде эпитрафы - "Привет! № 1: не верь жидинам!" Но наивный и никчемный герой фильма этому жонглированию правилу не внял, и, как вышло, не зря. В итоге свое взял по-крупному; и девушки, и деньги в придачу, да еще всем, кого следует - настоящий вертеп эта и пригон - сядь с ней сумки (туда и Изабелла Миттелман, Солие ее обладательницы куда более типичной славянской внешности, чем у исландских россиянок).

Ряд назад поблавали Москву аналогичной историей о русской красавице. Но та смешная экранная значимая юбки Виктора Ерофеева "Русская красавица", южнокорейский блаженный Чжаеэр Феррари, заглянувший собственную историю ради того, чтобы сыграть на Бог весте какое кино, - просто само совершенство в сравнении с нынешним опусом. В ней был тропательный европейский наив. Кстати, русскую красавицу сыграла болгарская модель. Что-то наши девушки на самих себя не тянут. Ерофеев назвал тогда режиссера убийцей, увидев воочию разрушение, нанесенное собственному сочинению. Тут никто ничего не убрал. Сами написали, сами сняли. И как-то, очень даже достойным результатом. Заведомая клоунада? Вроде бы нет (хотя присутствует и красный флаг, и серп с молотом, и "Подмосковные вечера" с "Одиноким гармошкой" поют - как без них). Божидан Коненков живет в Америке. Может, замутилосле слеза сознание, как оторвался от русской почвы. Русской клоуна в Америке в принципе хватает. Достаточно обйти русские рестораны в Нью-Йорке, и все станет ясно. Иногда кажется, что все, что окружает тебя там, - декорация. Любок не любок, но дурновоздуха страшнейшая с изображением кремлевского бащен по стенам. А уж "Националь" на Брайтон-Бич - отдельный пагуб. Слово время повернулось вспять - криптики, музыка, красы, крой сафок, гринчоси - все из эпохи застоя. Каналто озадача о потеряном времени. Повернулся во всем этом, еще не то описали. Брайтон и тут мелкнул. Именно там русская красавица Нина пошла ва-банк и выиграла по-крупному. Сдала она то по-нашему. Молодец девочка. Позвало ли не-счастью Энтони - сказать сложно. Но с такой девушкой не пропадет точно.

Кому подобные зрелища нужны? Посмотрим, кому. Картина по своим выдлет в прокат. А в Америке "Русская работа" признана лучшей комедией года на Нью-Йоркском фестивале "Back East Picture Show". Забавный фестиваль, должно быть.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фотр Ларисы КАМЫШЕВОЙ

ЮБИЛЕЙ

Истинный петербуржец



С.Саймонов - 70

Творческий путь Сергея Споницкого не поддается обычной логике. Споницкий, по-прежнему многолюбый, подчас озорливый композитор соиздаст с писателями, предначинаньями широким слушательским охватом или современной бытовые интонации. Однако в ритме смел и повторю: есть своя законность. Можно заметить, например, линии достаточно традиционные и экспериментально-новаторские, исследующие богатый спектр фольклорных или популярных интонаций, и "умные" опусы, охватывающие теологию XX века. При этом все эти несчастья произведений живут в саду творчества Споницкого органично, и именно их извлекательные приносят свои оригинальные плоды.

Умение свободно проникать в эпоху, о которой он рассказывает, - ценнейшее свойство композитора. Любая тема, к которой он обращается, выдлет в нем истинного историка (естественно постоянное сотрудничество Споницкого с видными историками, литературоведами Юрием Бондаревым в качестве либреттиста). Но фантазия, способная к творческому изобретению, выдлет в Споницком творчестве не занимать. Идет ли речь о русской революционной драме в опере "Верие", где Споницкий среди первых воплотил по-своему неиспользованные возможности русско-фольклорной оперы Шопена времени трагического правления Марии Стюарт в одноименной опере-балладе, увлекательной заговорливой шпильерной мотивами, фантастическим чередованием временных плоскостей "Мастера и Маргариты", где приключило переплетаются ласковые и интуитивный театр, лирико-поэтическая драма и эпизоды эпического отстранения. Идет ли речь о "Видении Иоанна Грозного", где ослепшие жизни царя-иуды и измученный являющийся ему в предсмертный час видений. К такому прошлому Споницкий-художник обращается как гражданин - чтобы оно пошлоло людям ухом, и никогда не повторялось. Все эти и многие другие эпохи были в искусстве Сергея Михайловича введена в жизнь.

Споницкий обладает счастливым, постигнем актером даром перевоплощения. Напером, потому он так легко - по видимости - воспринимает черты разных стилей, направлений, будь то русский фольклорный пласт, шопенский мадригал, древний псалом. Этот "чужой язык" споницо без остатка растворяется в собственном почерке Споницкого, который имеет устойчивые черты, остается на слуху.

Профессор, глава одной из современных композиторских школ, академик Российской академии образования, автор блестящих аналитических работ - и великолепный импровизатор! Трудно поверить, но это так. Причем как импровизатор Споницкий мыслит чрезвычайно образно и органично, порождает артистически и фантазийно. Он интуитивно в заданном стиле или на заданную тему, используя по замыслу "жизненные мотивы" (Шаргал) или "записки из жизни" (Маслова, Разбитое зеркало).

Такое крупное и своеобразное явление, как Сергей Михайлович Споницкий, - плоть от плоти Петербурга. И по происхождению, и по воспитанию. Композитор вырос и был одухотворен аурой "Сергиевских братьев", среди которых его отец, известный писатель Михаил Львович. Петербург для Споницкого действительно был и остается культурным столицей России. И его деятельность в том числе делает реальностью это почетное звание.

Петербург не всегда склонен был поддерживать своих синеоких-художников. Но сегодня, может быть, предвещая гибель города и в честь своего столетия, самодостигает самого Споницкого, его творчество дела создательными именно здесь. После симфонической поэмы "Петербургское видение", открываемой эпиграфом из "Бедных людей" Достоевского, этот, наверное, самый петербургский писатель вновь задал вниманием Споницкого. В сотрудничестве с художником Михаилом Шемениным, автором либретто, композитор работает над полнометражным балетом по "Проступлению и наказанию". По замыслу роль музыканта - двойная: Раскольников должен исполнить альтист Юрий Башмет.

Композитор надеется, что осуществит творческое сотрудничество с Мариинским театром. Музыка его балета "Преступление и наказание" (либретто все того же Шеменина) уже записал Валерий Игнатьев со своим оркестром. А "Видение Иоанна Грозного" после премьеры в Самаре, тоже должно увидеть свет в Петербурге - в Ледовом дворце.

Марина НЕСТЬЕВА
Фото Ирины АКИМОВА

ВЫСТАВКА

Бабушкин букет из Райского сада

Коллекция Софьи Нуриджановой

Во Восточном музее декоративно-прикладного и народного искусства-не Девятисотый ушаек открылась впервые в Москве и впервые столь полная выставка частной коллекции Софьи Александровны Нуриджановой, выслушавшей филологического факультета Ленинградского университета, затем школьной учительницы в Уфе, величайшего знатока и страстного коллекционера народного искусства. За более чем сорок лет она собрала свыше тысячи предметов. Ее коллекция - единственная в своем роде, подобной нет в нашей стране.

Насеку лишь наиболее значительные, ценные, редкие. Уникальное собрание тапачиских подсказок - среди самых знаменитых "Райской сад", "Бабушкин букет", "Цвета и бабочки". Прекрасная вышивка. Далеко не вся, но с весьма озорными деталями народного искусства. Богородский расклад по дереву. Большая коллекция деревянных шашуток. Работы из уральского камня, которые представляют огромную художественную ценность. Более 80 жостовских подсказок. Собрание баширских сувениров. Холмогорская, тобольская, уральская резьба по кости. Павловские платки. Коробочки из канарки. Изделия из металла, фарфора, фаянса, стекла, хрусталя. Уникальные украшения Палека, Бедрозина, Халымова, Мстера, Холупа...

Еще один раздел музея непременно упомянуть - предметы баширского и татарского народного искусства. С нех начиналась коллекция, и с ней всегда имели прикладное значение. Особенно много работ из тканей, исполненных талантливыми мастерами. Это национальная одежда, головные уборы, превосходная коллекция различных, узорчатых попончатых и платков, женские украшения.

Днем дашуши, как эта энергичная, но с весьма озорными деталями народного искусства. Богородский расклад по дереву. Большая коллекция деревянных шашуток. Работы из уральского камня, которые представляют огромную художественную ценность. Более 80 жостовских подсказок. Собрание баширских сувениров. Холмогорская, тобольская, уральская резьба по кости. Павловские платки. Коробочки из канарки. Изделия из металла, фарфора, фаянса, стекла, хрусталя. Уникальные украшения Палека, Бедрозина, Халымова, Мстера, Холупа...

Еще один раздел музея непременно упомянуть - предметы баширского и татарского народного искусства. С нех начиналась коллекция, и с ней всегда имели прикладное значение. Особенно много работ из тканей, исполненных талантливыми мастерами. Это национальная одежда, головные уборы, превосходная коллекция различных, узорчатых попончатых и платков, женские украшения.

Днем дашуши, как эта энергичная, но с весьма озорными деталями народного искусства. Богородский расклад по дереву. Большая коллекция деревянных шашуток. Работы из уральского камня, которые представляют огромную художественную ценность. Более 80 жостовских подсказок. Собрание баширских сувениров. Холмогорская, тобольская, уральская резьба по кости. Павловские платки. Коробочки из канарки. Изделия из металла, фарфора, фаянса, стекла, хрусталя. Уникальные украшения Палека, Бедрозина, Халымова, Мстера, Холупа...

Еще один раздел музея непременно упомянуть - предметы баширского и татарского народного искусства. С нех начиналась коллекция, и с ней всегда имели прикладное значение. Особенно много работ из тканей, исполненных талантливыми мастерами. Это национальная одежда, головные уборы, превосходная коллекция различных, узорчатых попончатых и платков, женские украшения.

Днем дашуши, как эта энергичная, но с весьма озорными деталями народного искусства. Богородский расклад по дереву. Большая коллекция деревянных шашуток. Работы из уральского камня, которые представляют огромную художественную ценность. Более 80 жостовских подсказок. Собрание баширских сувениров. Холмогорская, тобольская, уральская резьба по кости. Павловские платки. Коробочки из канарки. Изделия из металла, фарфора, фаянса, стекла, хрусталя. Уникальные украшения Палека, Бедрозина, Халымова, Мстера, Холупа...

Еще один раздел музея непременно упомянуть - предметы баширского и татарского народного искусства. С нех начиналась коллекция, и с ней всегда имели прикладное значение. Особенно много работ из тканей, исполненных талантливыми мастерами. Это национальная одежда, головные уборы, превосходная коллекция различных, узорчатых попончатых и платков, женские украшения.

Днем дашуши, как эта энергичная, но с весьма озорными деталями народного искусства. Богородский расклад по дереву. Большая коллекция деревянных шашуток. Работы из уральского камня, которые представляют огромную художественную ценность. Более 80 жостовских подсказок. Собрание баширских сувениров. Холмогорская, тобольская, уральская резьба по кости. Павловские платки. Коробочки из канарки. Изделия из металла, фарфора, фаянса, стекла, хрусталя. Уникальные украшения Палека, Бедрозина, Халымова, Мстера, Холупа...

Еще один раздел музея непременно упомянуть - предметы баширского и татарского народного искусства. С нех начиналась коллекция, и с ней всегда имели прикладное значение. Особенно много работ из тканей, исполненных талантливыми мастерами. Это национальная одежда, головные уборы, превосходная коллекция различных, узорчатых попончатых и платков, женские украшения.

Днем дашуши, как эта энергичная, но с весьма озорными деталями народного искусства. Богородский расклад по дереву. Большая коллекция деревянных шашуток. Работы из уральского камня, которые представляют огромную художественную ценность. Более 80 жостовских подсказок. Собрание баширских сувениров. Холмогорская, тобольская, уральская резьба по кости. Павловские платки. Коробочки из канарки. Изделия из металла, фарфора, фаянса, стекла, хрусталя. Уникальные украшения Палека, Бедрозина, Халымова, Мстера, Холупа...

Еще один раздел музея непременно упомянуть - предметы баширского и татарского народного искусства. С нех начиналась коллекция, и с ней всегда имели прикладное значение. Особенно много работ из тканей, исполненных талантливыми мастерами. Это национальная одежда, головные уборы, превосходная коллекция различных, узорчатых попончатых и платков, женские украшения.

Произведенный высокий художественный достояние, которые могли бы украсить любой музей. И таким счастливым обладателем станет Восточный музей декоративно-прикладного и народного искусства, который дал ей нынешнее выставочное пристанище. Софья Александровна большую часть своей богатства преподносит ему в дар. И эта выставка становится "бабушкин букет" из Райского сада, она в своем роде уникальна, ведь перестает существовать.

Естественно, очень жаль расставаться с коллекцией, которую с таким трудом и любовью более сорока лет - говорит Софья Александровна. - Но после переезда из Уфы в Москву ее негде стало размещать: нет средств, чтобы ее нормально хранить и показывать. Намеко пенсия это не потянула, а иных источников дохода у меня нет. Вот и приходится прощаться с тем, что было счастьем и смыслом моей жизни. Потом пришлось время позаботиться о будущем коллекции, и лучшего места, чем музей, для нее не нашлось...

Коллекция попадает в хорошие руки. Со временем лучшая ее часть получит постоянный персональный раздел в Восточном музее на ее собраниях и экспонатах - Софью Александровну Нуриджанову.

Евграф КОНЧИН
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Экспонаты выставки

БАЛЕТ

Претенденты на Корону

Еще одна труппа появилась в Москве

Еще одна труппа, эксплуатировавшая сразу балет, оперу, симфонический оркестр, появилась в Москве. На этот раз она носит вычурное, но броское название "Театр "Корона русского балета". Он создан под эгидой фирмы "Grisho" и с благословения министра культуры Михаила Швыдкого, передавшего подравательное посл

Дамы обыграли кавалеров

Молодым режиссерам важно быть серьезными



Сцены из спектаклей "Герой", "Прошай, Марлен, здравствуй!", "Макбет", "Преступление и наказание"



словно бы найдится на постоянном экзамене: на чувства, на право быть собой, даже на собственную жизнь. Родной Раскольников в "Преступлении и наказании" с душой его сарказмом, "отраженным присутствием матерей", он чувствует, что любовь друзей, ослеп, Сонечка, Любимова хуже любого рабства, ибо эти люди не в состоянии его понять. В той же ситуации находится и ледяная красавица Валя Баблер, дающая атмосферу фальшивой любви и лицемерного благополучия толкает ее на жесткие поступки - жестокое по отношению к себе и к другим. А судьба Кристины Маслова, того самого "Героя" - настоящий пример того, как окружающие оценивают человека обратно пропорционально его душевным качествам. Другими словами, тебя любят и дорожат тобой, только если ты надеваешь маску высшего морального и обаятельного негодяя. А чувства - это твои личные проблемы. И Невакина, и Чусова создают удивительно красивую и подвижную картину мира, не боится крайних проявлений характера, как не боится и сама Невакина. Кстати, было бы интересно посмотреть, как Чусова будет работать на большой сцене (предлагается, что следующей осенью это продемонстрирует). А вот спектакли Николай Родина как раз видятся только на большой сцене. В прошлом сезоне он сочинил в том же РМТ бравоу, ласково-забавляющую и при этом очень светлую историю, но в итоге она сегодня по сути, ибо повествование она все о том же: как сложно быть живым в мире мертвой машинерии, иметь лицо, когда все вокруг идет к тебе через жестокость и презрительность - через боль, к жизни - через монотонное умирание. Именно поэтому спектакли молодых столь экстравагантны и порой и болезненно остры, а материал для них выбирается философский до мранности. Молодые стараются не прощептеть, а кричать, понимая, что до сегодняшней публики не достучаться иначе. Другое время - другие интонации. Бывает, конечно, и наоборот - когда негромкий шепот оказывается точнее, а крик превращается в бесцельный вопль. В первом случае вспоминаются светлые, лирические аватары литовца Миндаугаса Карбаускаса - "Долгий рождественский вечер" в Табакере и "Старостевоцкий помещик" в чешском МХАТе (хотя последний его работа "Лицадей" в той же Табакере показывает, что через сдержанность и философское спокойствие все-таки прорываться крик). А также легкие, прозрачные работы Алексея Кольцаева - "Слово в пользу мамы" в Ереванском и Михаил Поляков - "Не проговорено" в Центре Высоцкого. Все эти спектакли, что интересно, получились о семье. То есть о том единственном приближении искренности и тепла, которое осталось в сдержанном обществе. Правда, и здесь заметно действие механизма разрушения. Что, как выключается, страшно

видеть, как Роман Самгин работает с серьезной драматургией. Ибо его фантазия позволяет видеть от него много. Заметный уклон в красно-развлекательный театр сделан в минувшем сезоне Вадим Данцигер: два его спектакля, "Индервальская комедия" в Центре драматургии и режиссуры и "Вилени" в театре Юного актера - это своеобразный гимн театральности как таковой. Хотя режиссер может и провалиться за выбор драматургии, чересчур легкомысленной по сути и мидрейной по языку, к его же чести надо признать, что работы получились вполне достойными. И там, и там - истинный канонал красок и страстей, где любовь возмужало только до самозабвения, а ненависть - до смертоубийства. Но при этом - легкость, даже ироничность, и лукавый взгляд "невероятно". Пытаясь развлечь публику и режиссер Вячеслав Шапошников: обоим вышло на сцене Театра эстрады, он сочинил действие под названием "Прошай, Марлен, здравствуй!". Однако выловил гибриды мюзикла и драмы, наполненные переживаниями из "Метро", не потянул на полноценное зрелище. И только участие в спектакле великолепной Елены Морозовой в роли Марлен все же сделало его театральным событием.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ
и Виктора СЕНЦОВА

В минувшем сезоне новое поколение режиссеров (а также актеров и художников - ныне модно работать в команде), прежде значимое за счет отдельных имен, впервые заглянуло к себе именно как к поколению. Со своим мировоззрением и сценическим языком, профессионализмом и чувством времени. Первое наблюдение: при том, что нынешние молодые режиссеры имеют в своем распоряжении сценические площадки любого масштаба, большинство из них предпочитают камерность. И дело здесь не в боязни пространства - немалые примеры "большой" работ показывают, что молодые умело справляются с объемом. Но достоверность интонации и насыщенность атмосферы, характерные для многих постановок

ИРИНА ЛИНДТ:

Когда наступают паузы, придумываю себе работу

Как она совмещает с театром высокую, не помнит. Показано. Ушла на сцену между трубами. Мотивировали, которые подбодрили перенести, ушла в туалет, обрадовались: значит не так плохо, на боль реагирует. Сильно потом она перенесла этот бой - не сметь. Порой, казалось, что выдержать такое невозможно, но она никогда не думала о том, чтобы расстаться со сценой. Через полгода она отправится на гастроли в Авиньон, через год, когда будет казнить, что все прошло, у нее обнаружат неправильно сросшиеся в результате от определенного в начале периода позвонки. Эта халатность врачей дает о себе знать и сегодня. А началось все с Моцарта. В семье Линдт уже была девочка. Отец хотел мальчика. Мама его мнения не разделяла и пошла в клинику. На двери планка: "А вдруг он будет Моцартом?" Она расстроилась и ушла. Зависла снова девочкой. Назвали Ириной. Четверо, ведь спустя она сыграт великого Амедея в спектакле "Моцарт и Сальери" на Таганке. Отец был военный музыкант, трубач. Он научил ее играть на трубе. Она выучила незатейливые мелодии, чем возлила весь оркестр. Проучилась четыре года в музыкальной школе по классу оркестра, возненавидела и инструмент, и педагога. Куда лучше складывались отношения со спортом: легкая атлетика, лыжи, фехтование, разряд по шашкам, боксировала в школе олимпийского резерва. Хотя была мала ростом, зато прыгала высоко и метно подпадала мячом в корзину. Когда отец перевернул страницу из Казанцева в Бергамо, Ирина стала там солисткой вокального ансамбля.



И. Линдт

загруппирован Таганке и постановкой мне показавшая матру. В театре в это время режиссировали "Подрастая". Мне дали текст Катерины Перовой, что сказал Любимов: "Это что за русалка? Уберите волосы!". Я заглянула कोлом. Потом он сделал следующие замечания: "Вас не слышно". Объявили перемены. Все вышло. Я осталась на сцене и стала издавать чудовищные звуки, кричать: "Ау Куню Я - давай" и т. д. Прибежал Эрик "Ирза, ты что орешь?". Транслиция работала! Эти упрямые ноты почти мне превратились в успешные звуки, и после перемены меня уже было слышно. На следующий день вывел президе о назначении меня на роль царицы Колема в спектакле "Борис Годунов", и две роли Лисы и Опи в "Подрастая".

И. Линдт

степ, акробатика. Я живу по забору, кульক্রаска, подтягиваюсь, вижу на руках. Награда бешеная. Но Авиньон Я сделала для того, чтобы выслушать. Когда играла, такие тонкие подходы к перформансу один вечер.

том, как раз между Францией и Финляндией. Второй раз через полгода, и в марте я подписала контракт.

- Что интересного в том, чтобы каждый день играть одно и то же?

- А я экспериментировала. Пробовала по-разному петь, пыталась понять, например, что на меня действует, чтобы и могла сразу заглянуть. Потому, когда на спектакле мне сказали, что надо ослепнуть перед камерой и заглянуть, я не смогла. Сильно Лариса Бузова с Ниной Руслановой мне ни по какой стороне, делайте меня до слез, я только сморкала.

- Значит, первый спектакль не похож на двадцатый?

- Что-то фиксируется, а что-то меняется. После первой премьеры наступает момент спокойной, уверенного существования. Вот тут ты и начинаешь слышать акценты, которые раньше для тебя ничего не значили.

- Ваше физическое состояние может повлиять на спектакль?

- Смотря на какой. В "Марит - Сад" такая жесткая форма, так все зафиксировано, что даже, если артист выйдет на сцену поубавленным, спектакль может пройти по градусу чуть-чуть ниже, но все равно успешно.

- В чем заключается школа Любимова?

- Как бы ты объяснил? Минимум эмоций. Нужно донести мысль, а не чувство. Стиль Любимова - это чувство меры. Актер, понимающий это, четко знает, что можно изображать на сцене, а что не стоит.

- У вас есть любимые роли?

- Их две. Шарлотта Корде в пьесе "Марит - Сад" и Мария Васильевна в "Норд-Осте", которую я, правда, уже не играю: мой контракт с артпродом закончился. Когда играла, такие любимые роли, создаются ощущение, как будто каждая частичка твоего тела и души играет. "Норд-Ост" мне даже снится.

- Что вы делаете, когда наступают паузы?

- В отсутствие практики артист становится эмоционально неподвижен, ему трудно сразу включиться в процесс. Нужно беречь аппарат. Можно взять, например, столярные Лермонтова и читать его трагический драматический, комический или придумать себе какую-нибудь работу. Я верю, что количество в конце концов перейдет в качество. У меня, например, есть гитара и романсы. Буду записывать диск. Два года работала, написанные специально для меня. Я пишу стихи.

- А сейчас в замкавказском проекте, который будет называться примерно так: "Русские романсы в исполнении артистов "Норд-Оста". Проект включает в себя запись диска и концерт. В этом проекте я выступала не только в качестве участника-исполнителя, но и, что для меня новое, в качестве сопродюсера.

Беседа вел
Татьяна ПЕТРЕНКО

Бал негодяев

Скандалная "Анна Каренина-2" в Театре на Юго-Западе

Неудачный режиссер Валерий Белюкин выдал в гляд, мольской жары очередной премьерой - "Анну Каренину-2".

"А, этот ужас?" - реагируют на упоминание пьесы Ольга Шашкина защитница Лера Толстова. Да, ужас: допытываешься зигзаг сюжета, где брошенная под поезд Анна, выходящая из вагона, не остается без руки, ноги и глаза, превращаясь в инвалида креслу. После серии патристической Вронской потерей рассудок и томе расклевывает в кресле, Каренина Анну просят и принят в дом, где место ее, впрочем, оказалось уже занятым экономкой Лидией Ивановной. Сам Каренин, душа которого травмирована изменой жены, сочиняет автобиографический роман под названием "Кладбище Борзее", где выводит на чистую воду своих обидчиков (то есть супругу и Вронскую). Ане тем временем подбирают узелки протезы утраченных органов. Сознавшийся садомизмом том Левин признается Ане в тайной страсти и сблизился ее, за что немедленно получает возмездие в виде раздавленного его фонарного столба.

Этот миленький постмодернистский комментарий к роману - родной брат сорокопятилетней пьесы "Dostoevsky's life", поставленной Белюкиным недавно также с большим энтузиазмом. Белюкиным выхватывает из литературного потока пьесы, которые переобработываются в сатиру, протект, фарс и пародию, клоуну и шутство, балаган и фокус, хулиганство и стелб.

"Анна Каренина-2" - это черное наваждение, злой сон, пронзанный пугливыми вспышками проектора, в свете которых высказываются фигуры с карикатурными масками шутки и негодяев. Вот группа отъятых мошенников-хирургов, оперировавших Анну во главе с шельмой доктором (Б. Борзов), в клоунской манере рассуждающим о премиях и ставах операции. Тут же врач кричал "Всем молчать!" с последующим групповой орденой в душе. А вот сам Левин (А. Вилени), растерянный и либерально-фашистский, мстительный соинициатор своего порноромана. Вот Анна (Т. Кудришова) в инвалидной коляске, в темных очках, болезненно выкрикивающая нечто несуровое под громкоговоритель халат зала. И доходящая убийца Лидия Ивановна (И. Подкопаева), принявшая Анну "на попечение" с умышленой, не предающей протект, где каине-то каналы

вливается Карениной свой девчонкой тоева в том числе глаз из бриллианта. Тем временем в мужском клубе - публичное чтение каренинского романа и резюме: "Толстой Каренин - ужасный козел!" Тем временем Левин (С. Нудачин) в пародийном приступе страсти соизволяет с Анной, отряхая ее инвалидную кресло. А в цирке "бородатая женщина" (Ж. Черва) развлекает почтенную публику.

Такая панорама событий при балетно-шутковом статокостюмировании участником. Мольские и резкие характеристики сливаются на сцене в общую "коллективную речь", подержанную добро-саркастической маской (называемой "молва"), которая тоже приват бал, халатно и ценно комментируя сюжет.

Все хриплости и шельмуют вальд и поперек на этом сцене балу негодяев. Крутым стилем всеобщий стелб. Пик жестота - кода к инвалидной коляске Анны подуривают копейка с Вронским (Е. Сергеевич), лидер которого застыло в ульище дилбана. О, эта парочка негодяев.

Словом, толстокоже перон агонизируют на наших глазах и катятся по кругу спектакля в своих инвалидных креслах. На них выключаются все персонажи подзад, все кому не лень - и вдут, идут под марш "Традиция славы", овеществляя, оневодно, мысль: "от этого никто не застрахован". И становится наваждением не меньшим, чем "наваждение поезда", переживающее Анну дважды: второй раз - во время проматывания знаменитого люмьеровского фильма "Прибытие поезда на Линский вокзал" в сценарнографиче, куда они отправляются вместе с мужем.

В "Анне Карениной-2" со всеми рассчитались, туманно воздав каждому по его заслугам. Белюкин надо всеми опустит свой саркастический занавес. Однако все же помини, "отчего и откуда" петлила вся история. И закончил свой спектакль, как всегда - нотой серьезной и решительной: молодая красивая Анна, стоя перед нами, прыгала к груди молодого красавца Вронского. Воскрешая нам мысль о вечной литературе и неразрешимой загадке любви.

Ольга ИГНАТЮК
Фото Ольги КУЗНЕЦОВОЙ



Т. Кудришова - Анна Каренина, И. Подкопаева - Лидия Ивановна

ЗАНАВЕС

Табакерка в перспективе

7 сентября спектаклем "Лицадей" открывает очередной сезон Театр под руководством Олега Табакова. В сентябре же состоится московская премьера комедии "От четверга до четверга" А. де Бенедетти в постановке Олега Табакова и Александра Назарова, сценариста Александра Борзовского. В этом спектакле на сценической сцене дебютирует известный пионерский актер Петр Семак, выступивший в новом сезоне в труппе чешского МХАТа. Помимо него, зрителям встретятся с Никитой Зверевым, Ольгой Блок-Мирянской, Александром Московым и другими артистами. Режиссер Театр "Чайка" готовит к выпуску спектакль "Коленагент" по пьесе современного английского драматурга Майкла Фрейна, которая никогда не ставилась в Москве. В истории жизни знаменитого Нильса Бора заняты Ольга Яковлева, Олег Табаков, Борис Плотников, Миндаугас Карбаускас осенью приступит к репетициям спектакля "Сиверсон" современного немецкого автора Томаса Хордвена. В главной роли - Андрей Снольков. Александр Марин предложит публике свою версию пьесы Т. Стюгарда "Аркадия", а Елена Невакина начнет работу над "Бегом" М. Булгакова. В планах театра также спектакль "Дачники" по пьесе М. Горького, работать над которым собирается Олег Табаков. В новом сезоне в труппе театра примет артист Александр Фисенко. Также начнется строительство подвального зала на 300 зрительных мест. Объявлены и гастроли на маршруты Табакерки. В сентябре театр отправится в Южную Новгородку. В Берлин, на юбилей немецкого Театра имени М. Горького, отправится спектакль "Последние". Он же получит приглашение в Японию от Театра Сузуки. "Последние", а также спектакль "Обыкновенная история" увидят зрители Карловых Вар. Осенью предполагается большие гастроли в Хельсинки. Зимой - в Тбилиси и Тельтави.

Вечный муж для провинциалки

14 сентября свой очередной сезон открывает театр имени Моссовета. Открытие сезона совпадает с премьерой, которая состоится на сцене "Под крышей". Это будет спектакль "Крыши", поставленный режиссером Валерием Саркисовым по пьесе Патрика Марбера "Принципальная история". Роль в спектакле сыграет Валерий Яременко, Александр Вай и другие. Этот же сезон "Под крышей" ожидается еще одна премьера - "Юнона" Нила Саймона в постановке Бориса Щедрина. В качестве комиков выступят представители старой гвардии театра - Борис Иванов и Анатолий Адрюкин. На большой сцене первая премьера ожидается в ноябре и обещает стать весьма любопытной. Режиссер Юрий Еремин режиссирует спектакль, в основу которого положены два классических произведения разных отечественных авторов: "Вечный муж" Достоевского и "Провинциалка" Тургенева. Не одну из главных ролей из Театра Современник приглашают Валентин Инф, также в спектакле будут заняты Ольга Остроумова, Вячеслав Бортников, Александр Рудой и другие артисты. В более отдаленной перспективе нас ожидает новая версия шедевра мирового трагедии "Король Лир", с репликацией которой приступит художественный руководитель театра Павел Хомояков. Роль Лира сыграет Михаил Козаков.

Соб. инф.

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Урал прирастает Сибирью

Набрана первая группа студентов в Томский филиал Екатеринбургского государственного театрального института. Это первый вуз в Томске, который будет готовить профессиональных актеров театра и кино. Идея внедрения сибирских в уральскую школу принадлежит Юрию Павлову, главному режиссеру Томской драмы. Сделано это с дальним прицелом на усиление, обновление труппы драматического театра. "Доброй" внушает серьезные надежды конкурс преемника четыре человека на место.

Татьяна ВЕСНИНА

Красную Шапочку спасли с трудом

"Волшебная шляпка, или Здравствуй, бабушка!" - так называется спектакль по мотивам сказки Шарля Перро "Красная Шапочка". Премьера прошла в Челябинском театре кукол. Автор пьесы и режиссер Александр Заболотный в конце 80-х играл на челябинской сцене, а ныне он - художественный руководитель Полевского театра кукол. Его главный принцип - театр должен быть не идеальным, а эмоциональным, прием эмоций важен только положительный. Этот принцип он реализует во всех своих спектаклях. "Волшебная шляпка" - в которой мальши видят практическую все виды кукол, - не исключение. Для сказки Анна, завлеченная рассказывать эту историю, тут же из всех, что приходит в голову - кинофильмы, анекдоты, дидактические, другие сказки. При этом они сами становятся активными действующими лицами и с горем пополам выисывают Шапочку и бабушку из фольклора чре.

Олеся ГОРЮК
Челябинск

ЕВГЕНИЙ ГЕРАСИМОВ:

Пришла пора делиться с государством

Недавно актер и режиссер Евгений ГЕРАСИМОВ выступил на заседании Правительства Москвы. Свою речь он назвал для себя так: "Киноискусство - виртуальное, но экономика кино - реальная".



Е. Герасимов

Евгений Владимирович, о чем шла речь в вашем выступлении? - Долгие годы наше кино было прикормлено государством...

Платить все меньше. Москва стало еще сложнее оказывать социальную помощь и заниматься градостроительством...

С какими предложениями вы выступили? - Прежде всего создание государственного унитарного предприятия "Московское кино"...

Собственно оно существует давно. Его создали, но денег дать забыли. Нет и четкой юридической формы...

В наших фильмах. Невозможно напрямую конкурировать с голливудскими картинами по их масштабности...

НАТАЛЬЯ ЛАЗАРЕВА:

Я бы российских фильмов не прокатывала

Наталья ЛАЗАРЕВА определяет и выстраивает прокатную политику одного из московских мультиплексов. Официально ее должность звучит так - директор Департамента кинопроката и рекламы "Инвесткинопрокат".



Н. Лазарева

"КОДАК" был премьерной площадкой, и я занималась рекламой, раскруткой фильмов и подготовкой премьер.

Внимание и состав съемочной группы: наличие высококлассных режиссеров, сценаристов, актеров вызывает интерес у публики.

Возможно, это связано с тем, что в мультиплексе на Ленинском... Чем мультиплекс отличается от обычного современного кинотеатра...

Что охотнее всего смотрят в вашем мультиплексе, и что предпочитают собой зрительская аудитория? - Наши зрители составляют некий процент от населения Москвы, России...

Существуют ли у вас специальные программы для детей и подростков?

Беседу вела Лидия КРЫМОВА



Кадр из фильма "Арабат"

Продвижая в рамках ММКФ дискуссию в Доме кинематографистов на тему "Современное пропагандистское кино: защита или нападе-

Творческие рефлексии по поводу истории

"Мнение сторон" И.Сабо и "Арабат" А.Эгояна

фильм несут определенную пропаганду; другие же утверждают, что пропаганда - prerogative государственного кинематографа. Когда-то Карл Маркс утверждал, что теория становится материальной силой, когда овладевает массами.

не?" вылила довольно слабо теоретическую подкованность российских критиков в этом вопросе. Некоторые считают, что любой

ответи: "Да вы что? Я к вам очень интеллигентно отношусь". Я ведь благодарит их за то, что они дали понять чиновникам, какое это прибыльное дело - кино.

Сегодня у нас билет стоит от 2 до 10 долларов. Для нашего народа это очень большие деньги. Только 10 процентов населения, и то в Москве, в состоянии стоять за билетом.

Когда тебе исполняется определенное количество лет, то начинаешь задумываться о том, что ты сделал, что еще можешь сделать, будешь наиболее полезен.

На основе моего выступления, а также замечаний и предложений Худюкова, председателя Комитета по культуре Правительства Москвы, готовится постановление.

Как на ваше выступление отреагировали представители крупных кинопрокатных структур? - Они мне сказали: "Ну, Евгений Владимирович, вы нас размазали". Я

Беседу вела Екатерина САЛТЫКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

После того как в прошлые годы наметилось довольно мало новых имен, в нынешнем с дебютами стало повеселее, и все они довольно многообещающие.

Новый фильм Погоничевой "Теория запоя" основан на театральной пьесе Даниила Розинина и Ляны Вилушовой "Возврат запоя".

Беседу вела Лидия КРЫМОВА

Мультиплекс отличается от обычного современного кинотеатра, оснащенного по последнему слову техники?

В Америке имеет право называться мультиплексом кинотеатр с 7 залами и больше. У нас же любой кинотеатр, да больше одного зала, именуют так же.

Существуют ли у вас специальные программы для детей и подростков?

Беседу вела Лидия КРЫМОВА

Мультиплекс отличается от обычного современного кинотеатра, оснащенного по последнему слову техники?

В Америке имеет право называться мультиплексом кинотеатр с 7 залами и больше. У нас же любой кинотеатр, да больше одного зала, именуют так же.

Существуют ли у вас специальные программы для детей и подростков?

Поездки в воображение

Дебюты: "Теория запоя" Н.Погоничевой и "Смеситель" А.Шейна

После того как в прошлые годы наметилось довольно мало новых имен, в нынешнем с дебютами стало повеселее, и все они довольно многообещающие.

Новый фильм Погоничевой "Теория запоя" основан на театральной пьесе Даниила Розинина и Ляны Вилушовой "Возврат запоя".

Беседу вела Лидия КРЫМОВА

Мультиплекс отличается от обычного современного кинотеатра, оснащенного по последнему слову техники?

В Америке имеет право называться мультиплексом кинотеатр с 7 залами и больше. У нас же любой кинотеатр, да больше одного зала, именуют так же.

Существуют ли у вас специальные программы для детей и подростков?

Беседу вела Лидия КРЫМОВА

Мультиплекс отличается от обычного современного кинотеатра, оснащенного по последнему слову техники?

В Америке имеет право называться мультиплексом кинотеатр с 7 залами и больше. У нас же любой кинотеатр, да больше одного зала, именуют так же.

Существуют ли у вас специальные программы для детей и подростков?

Беседу вела Лидия КРЫМОВА

Мультиплекс отличается от обычного современного кинотеатра, оснащенного по последнему слову техники?

В Америке имеет право называться мультиплексом кинотеатр с 7 залами и больше. У нас же любой кинотеатр, да больше одного зала, именуют так же.

Существуют ли у вас специальные программы для детей и подростков?

Беседу вела Лидия КРЫМОВА

Мультиплекс отличается от обычного современного кинотеатра, оснащенного по последнему слову техники?

"Утро..." рассказывало о девочке, которая по утрам ездит за молоком на велосипеде. Но реальные события - всего лишь фон для сна.

Отсутствие сюжетной линии характерно и для фильма "Смеситель", также как и интерес режиссера к взаимоотношениям кино и реальности.

История запутана и ослепляет все более и более, поскольку Шейн продолжает параллельное развитие, сопоставляя две сюжетные линии одновременно.

Беседу вела Лидия КРЫМОВА

Мультиплекс отличается от обычного современного кинотеатра, оснащенного по последнему слову техники?

В Америке имеет право называться мультиплексом кинотеатр с 7 залами и больше. У нас же любой кинотеатр, да больше одного зала, именуют так же.

Существуют ли у вас специальные программы для детей и подростков?

Беседу вела Лидия КРЫМОВА

Мультиплекс отличается от обычного современного кинотеатра, оснащенного по последнему слову техники?

В Америке имеет право называться мультиплексом кинотеатр с 7 залами и больше. У нас же любой кинотеатр, да больше одного зала, именуют так же.

Существуют ли у вас специальные программы для детей и подростков?

Беседу вела Лидия КРЫМОВА

Мультиплекс отличается от обычного современного кинотеатра, оснащенного по последнему слову техники?

В Америке имеет право называться мультиплексом кинотеатр с 7 залами и больше. У нас же любой кинотеатр, да больше одного зала, именуют так же.

Существуют ли у вас специальные программы для детей и подростков?

Беседу вела Лидия КРЫМОВА

Мультиплекс отличается от обычного современного кинотеатра, оснащенного по последнему слову техники?

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Еще кое-что о Шекспире

Западный портрет, написанный 400 лет назад, вызвал в британских средствах массовой информации поток публикаций о том, что Уильям Шекспир был якобы представителем нетрадиционной сексуальной ориентации.

"Архитектура времени" сквозь деревянную камеру

В Эдинбурге сразу в двух галереях открылась персональная выставка признанного мастера современной фотографии Хироши Сугимото под названием "Архитектура времени".

Зачем Стоппард разбудил Герцена?

Более тысячи человек досидели до конца длившегося девять часов спектакля "Берег Утопии", премьера которого состоялась в лондонском Национальном театре.

"Две крестьянки" Малевича заблудились в Женеве

Одна из картин Малевича, возможно, была незаконно вывезена недавно из России в Швейцарию. Согласно полученной ИТАР-ТАСС информации, полиция Женевы во время обыска в квартире российского гражданина была обнаружена картина Казимира Малевича "Две крестьянки на дороге".

"Лознгрин" на Зеленой горе

Исполнение оперы "Лознгрин" в новой постановке открылся в Байройте крупнейший в мире Международный фестиваль музыки немецкого композитора Рихарда Вагнера.

ПЕРСОНАЛИИ

Хуан Антонио БАРДЕМ

патриарх испанского кино, отметил свое 80-летие. В последние годы Хуан Антонио Бардем возглавляет Ассоциацию кинорежиссеров и продюсеров страны и всю свою энергию направляет на то, чтобы изменить политику властей в отношении кино.

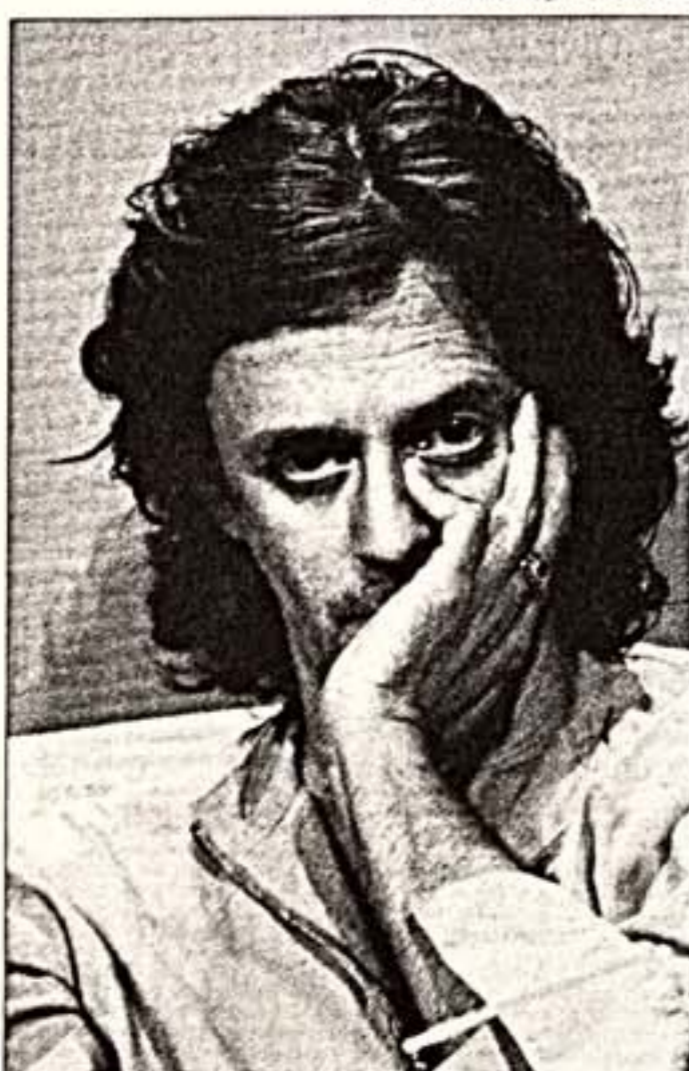
РОД СТАЙГЕР

знаменитый актер, один из ветеранов Голливуда, скончался в США на 77-м году жизни. Род Стайгер родился 14 апреля 1925 года в Уэстминстере и был единственным ребенком в актерской семье.

Из Лиона в Барселону через... Москву

Жизнь известного певца Нильды Фернандес протекает под знаком двух культур. С ним теперь может прибавиться еще одна

Удивительно, как случайная встреча и пара нежных незначительных слов способны изменить судьбу. Мог ли Нильда Фернандес предположить, что выйдя замуж за певца в Париже со старой знакомой, убившей его простым туристом приехать в Москву, год спустя вылететь в грандиозную афишу под названием "Французские сезоны в Москве"?



Н. Фернандес

латиноамериканских ритмов. Ну и конечно, подчеркнутое двуязычие - каждый французский артист в альбоме Фернандес обязательно оденут один-два композитора на языке Сервантеса, родном для певицы, вся жизнь которой волею обстоятельств протекает под знаком двух культур: испанской и французской.

После выхода второго альбома он уверенно вошел в число признанных звезд французской эстрады. Последовали концерты в "Олимпии", выступления на нескольких фестивалях по всей Франции, многоиспользованные зарубежные туры, запись дисков, телепередачи, призы, награды, путешествия.

Почему вы решили задержаться в Москве?

Я почувствовал, что здесь про-

исходит что-то важное. Быть может это ощущение исходило от людей... В какой-то момент я понял, что все проблемы, которыми переполнена жизнь, от "изолированности", от внутренней замкнутости...

Вы много ездите по свету. Что дают вам путешествия? Вы что-то ищете?

Путешествие, человек словно расширяет свои антенны, он начинает воспринимать мир более четко. Когда вокруг все давно знакомо, становишься ленивым. Те же речки, те же горы, тот же пейзаж за окном. Что я иду? Все, что дает мне шанс не потерять желание писать песни.

А что вы берете с собой в дорогу? - Игрушки! Игрушки на ней или нет, она всегда со мной. А что из музыки вы взяли бы на прослушивание неотъемлемый острый?

Ничего! Все можно найти на месте. Берешь пару камешки, и - пам! пам! пам!

Вы знакомы с русской литературой? - Очень плохо. Я читал Достоевского, и он произвел на меня огромное впечатление. Он удивительно глубоко понимает человеческое страдание.

Вы посетили целый альбом Лорки. За время пребывания в Москве у вас не возникло желания записать диск на стихи кого-то из русских поэтов? - Это было бы замечательно, но для этого нужно серьезно встать за русский!

Выступая перед московской публикой, вы не опасаетесь оказаться непонятым? - Нет. Знание языка совсем не обязательно, взаимопонимание происходит на другом уровне. Ведь есть еще голос, эмоция...

Юлия КОЗЛОВА, Михаил ХАЧАТУРОВ, Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Одиночество по-средиземноморски

Экзистенциальный Альмодовар



П. Альмодовар

Знаменитый Педро Альмодовар говорит, что его одиночество становится каталогизатором его одиночества. "Быть знаменитым означает жить в изоляции. Люди, загораживающие со мной, хотят пообщаться только потому, что они видят мои фильмы. Меня преследует чувство, что они обращаются к кому-то, кто притягивает к моей спине. Я как личность их не интересую."

Проблема одиночества занимает его и как художника. "Сегодня одиночество принято стыдиться. Мне кажется, это особенно ярко выражено в странах Средиземноморья. Здесь именно женщины загораживают на эту тему, даже социологи пытаются рассказать о своем одиночестве в деталях... И они правы, это лежит. Сегодня трудно решиться признаться в одиночестве своей семье, друзьям, компаньону, гораздо легче

сделать это перед телекамерой. Как-то чужды в Испании только и слышала такие признания. Телевидение просто обрабатывает человеческие отчаяния, и оказалось потерянной подлинность настоящего, живых бед. Ты, я, мой приятель... Это ушло..."

Но ведь одиночество художника способствует творчеству... Да, даже если оно невыносимо! Одиночество является интимной частью нас самих. Оно заставляет меня писать, оно обращает мой взор внутрь меня. И только благодаря ему я могу реализовать нечто такое, что изначально живет во мне."

Впрочем, Педро Альмодовар признается журналистам, что не только слава порождает его одиночество - его корни в детстве. "Я с детства был 'enfant terrible'. Деятельным мальчишкой я был потрясен "Истор-

ией Ингмара Бергмана и "Ночью" Антониони, тем эпизодом, когда Жюльетта Морро говорит Маттео: "Я чувствую, как в моей голове рождаются мысли... Если из этого что-нибудь выйдет, я тебе расскажу." Я чувствовал себя, не знаю почему, в полной гармонии с тем, что чувствовала она, ведь она просто переехала экзистенциальный момент на человеческой планете. Естественно, когда я говорил об этом другим мальчикам, они смеялись над мной очень страшно. У меня было очень мало товарищей, которые меня понимали, и бесчетное число так, что ненавидел меня и постоянно критиковал. Это заставило меня очень рано осознать, что мир несправедлив и нужно бороться, бороться за свою идентичность в обществе, свои идеи, свое место."

В жизни я в тысячу раз более стыдлив, чем в своих фильмах... прикинул Альмодовар. Например, я никогда не смог бы написать эссе о садомазохизме; эта тема слишком впечатляет меня, чтобы переписать ее в свои руки. Как и название романа автора "Кинг", вечный двигатель. Жизнь для Альмодовара - Жюльетта. "Утрад все жалеет, сексуальные ли, или творческие, созидает одно - умереть. Быть желанным для кого-то - вот чем обусловлена вся моя жизнь. Любить, желать, это и страдать, и быть всегда полюбленным - это мое единственное правило. Теперь я наконец-то смог закончить вторую часть."

По материалам зарубежной прессы подготовил Дмитрий САВОСИН

Анонимный миллион для центра города

Новые приключения Юрия Дюточкина

Если бы эта история происходила в старые времена и в нашей стране, Эльдар Рязанов непременно снял бы на ее основе фильм под названием "Новые приключения Юрия Дюточкина".

История эта началась семь лет назад и в отличие от рязановского фильма происходит на самом деле. В 1995 году на счет городских властей города, расположенного на берегу Невы, впервые поступил... миллион марок.

Такие взносы с тех пор делались регулярно. Не остановился денежный поток и при переходе на расчеты в евро с января текущего года. В феврале в городскую кассу поступил очередной 511 тысяч евро, что как раз и соответствует миллиону марок.

Почему благотелители пытались "выяснить" самыми разными способами, какими образом, отложившая банковские переводы. Однако в конечном итоге от затеи отказались: ведь, вынося личность мейншта, можно лишиться финансовой поддержки. Наверное, у дарителя есть причины не называть себя.

А отказываться от денег власти не хотел. Бродить с деньгами по городу, и столь щедрые пожертвования оказались далеко не лишними. Да и направлены они на благо дела. Ведь исторический центр города, для сохранения которого раньше все как-то не дождались руки, является уникальным градостроительным ансамблем. Своего рода учебником истории архитектуры под открытым небом.

Анонимные пожертвования ежегодно пополняют специальный фонд, который освоили городские власти. Управляет средствами некий, благодетельный совет, и представитель дарителя. Именно члены совета решают, на какие проекты потратить "миллион для центра города".

Но, как бы много денег ни было, их все равно не хватает. Такова уж житейская истина. А потому не стоит удивляться, что в этом году заветной на подарку из благотворительного фонда поступили от 74 владельцев недвижимости. Общая сумма требуемых средств превышает 1,2 миллиона евро. Поэтому членам наблюдательного совета фонда придется внимательно изучить каждый запрос и вынести по большому числу из них отрицательное решение.

Есть, конечно, и другой путь: вернуть найденные миллионы и попросить его увеличить взносы...

Алексей КОРИНЕНКО

Пальцем по слою грязи

Бен Лонг и его "полотно"

Великобритания стала родиной нового направления в современном изобразительном искусстве, которое можно охарактеризовать как "пальцем по слою грязи на корпусе автофургона". Бен Лонг, художник-любитель, глумится в столь оригинальной манере, выходящий на сцене премии в размере 10 тысяч фунтов стерлингов одного из самых популярных здесь конкурсов современной живописи.

Чтобы изобразить "полотно" Бена Лонга, не надо обивать пороги многочисленных галерей и выставок. Достаточно лишь заглянуть на раскинувшийся под открытым небом арт-парк при здании Королевского оперного театра Коvent-Гарден в центре Лондона. Здесь, художник творит, расписывая припаркованные на улице автофургоны. Естественно, при согласии их владельцев.

Его первая "картина" - изображение женщины, накалывающей собаку, вызвало неслыханный резонанс публики и особенно скандальное на площади Коvent-Гарден. Потом Бен перешел на масштабные произведения, но обязательно уч-

тывал при этом вкусы современного потребителя. Громкую славу ему принесла картина свалки под боксиров. С этого момента художник не может пожаловаться на недостаток заказов.

Мастеру Бена Лонга можно считать самым дешевым направлением современного изобразительного искусства. Краски и кисти не нужны. "Холстов" просто прова, стоит тут и там на открытых парковках в городе. Есть только одна проблема - назвать творчество Бена вечным классиком не поворачивается.

В силу пограничных условий и перемены в настроениях владельцев автофургонов свои "полотна" живут недолго, а другое - лишь несколько часов. Именно поэтому своей выход в "финал" конкурсов современного изобразительного искусства Лонг может считать настоящим подарком судьбы. Строго говоря решил сделать исключение из правила - согласился принять на оценку не саму картину на кузове машины, а в творческий процесс, снятый на видео.

Алексей КАЧАЛИН

Тайны жемчужины Мадрида

Музей Прадо станет еще больше и интересней



Верху: главный фасад музея Прадо и памятник Веласкесу. Внизу: Ф. Гойа. "Обнаженная маха"

Мадридский музей Прадо в недалеком будущем станет еще больше и интересней. И без того один из крупнейших в мире сокровищниц живописи существенно расширится за счет передачи ей трех исторических зданий - церкви Херонимус, бывшего Музея армии и дворца "Бун Ретиро".

Первый этап амбициозной программы расширения планового мадридского музея закончен к 2004 году, рассказал директор Прадо Мигель Суэса. Общая площадь комплексов зданий, на которой будет выставлена расширенная экспозиция, составит почти 80 тысяч квадратных метров. Одновременно увеличатся экспозиционные площади в основном здании музея, что станет возможным благодаря тому, что обширная библиотека и кабинеты сотрудников музея будут переданы в соседнее здание, которое государство предоставило в распоряжение главной картинной галереи страны.

Итого посетителям музея смогут увидеть, пусть и не во все, но большую часть коллекции - порядка двух тысяч холстов, многие из которых пока хранятся в заграночках.

Планы у нас большие, работы в ближайшие годы будут много, поэтому Прадо расширит свой сайт, - отметил директор музея. - Сейчас мы объявили конкурс кандидатов сразу на сто новых рабочих мест, что стало возможным благодаря увеличению бюджета, который в этом году составил 23 миллиона долларов.

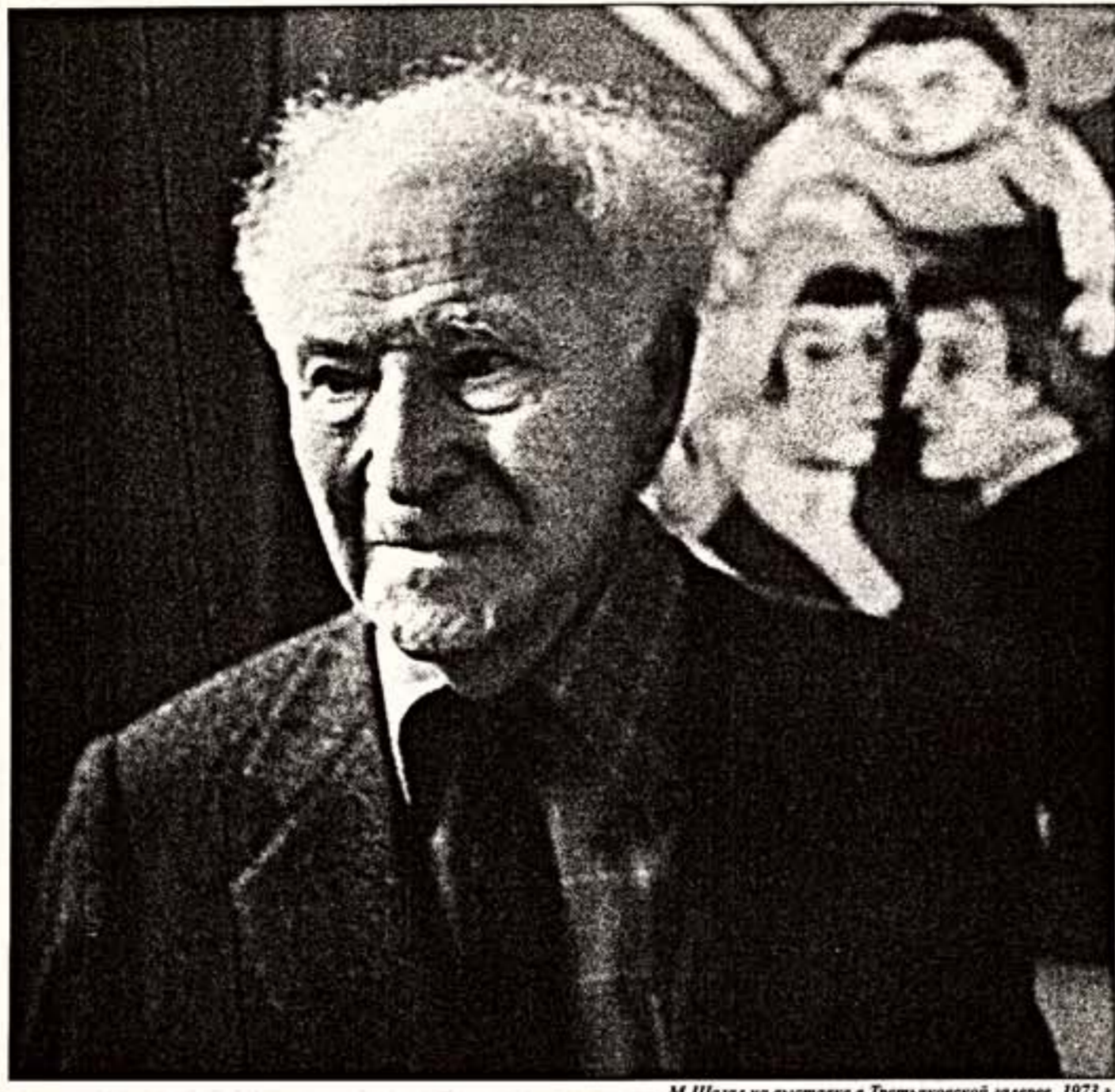
Сергей СЕРЕДА

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Приезд Шагала

80 лет назад великий художник покинул Россию. Тогда ему казалось, что навсегда

В моем представлении Марк Шагал никак не укладывается в понятие "великий человек". Не знаю, какие глаза у него были в последние годы - ласковые, оро-ротлубые, при- стальные. Но в прощальные годы...



М.Шагал на выставке в Третьяковской галерее. 1973 г.

Лето у Шагала было гладкое, открытое, освещенное чистым светом нравственного благодарства. Мне рассказывали, что энтузиастичнее на Новосибирск хотели выстроить у себя в научном городе...

то практична. Товарная взаимопомощь, содействие, сострадание доминировали там, где сегодня пыльным цветом расцветает инизм. Ученые в школе Званцевой были немногие. Стоими дарованиями выделялись Л.Лоринтовна, Н.Тырса, С.Давыдов, Т.Пастух.

но так, большее сердца. Он возмечает красоту, отбрасывает свежесть во всем, рыщет, подгоняет себе стили. Художник - человек свободной воли, он покупает внутренним домом...

Человек родился

- 15 августа - 215 лет со дня рождения композитора Александра АЛБЕРГА (1787 - 1851). - 80 лет со дня рождения артиста Бориса СИМОНОВА (1922 - 2002). - Писатель и педагог Виктор МЕРЖАНОВ (1919).

Загляните в Книгу Судеб

Осень. Для представителей этого знака период будет благоприятным, однако для того, чтобы в полной мере воспользоваться всеми его преимуществами, Осень должна будет проявить активность. Наиболее плодотворной станет деятельность Осени, связанная с карьерой и профессиональным ростом.

Кроссворд с ответами. Вопросы: 1. Знаменитый пружинный орган в н.э., автор трактата о лечебных свойствах различных трав. 2. Итальянский композитор XVII - XVIII вв., родоначальник и крупнейший представитель неаполитанской оперной школы.

- 16 августа - 100 лет со дня рождения композитора Дмитрия СУФДИНСКОГО (1902 - 1977). - 75 лет со дня рождения актрисы, режиссера и педагога Людмилы СТАВСКОЙ (1927 - 2000).

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Адрес редакции и издателя: 127055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru