



ДНИ ВЕНГЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

Первых посетителей приняла книжная выставка «К 40-летию освобождения Венгрии от фашизма» в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина.

Одновременно в десяти городах — Москве и Ленинграде, Тбилиси и Ереване, Новосибирске, Львове и других — начались декады венгерских книг.

Вчера москвичи и гости столицы познакомились с выставками «Сокровища авара», «Знаменитые авторы венгерской литературы XIX века», «Произведения скульптора И. Шамодия» в Государственной картинной галерее.

В Советском Союзе знают и любят венгерское искусство. С большим успехом в нашей стране за последние годы проехали гастрольные бригады венгерского оперного театра, Будапештского театра оперетты, Печского и Дьерского

балетов, Национального театра, Театра им. Мадьяча, драматического театра «Виг», Капосварского театра им. Г. Чика, Государственного симфонического оркестра, Государственного народного ансамбля, квартета имени Бартока, Будапештского хора, ансамбля «Камерата Хунгарика», ансамбля Венгерской Народной армии, эстрадных коллективов «Локмотив», «Неотон» и других.

Репертуарная демонстрация венгерских фильмов в московском кинотеатре «Иллюзион»: встреча архитекторов двух наших стран и совместное заседание секретариатов союзов архитекторов СССР и ВНР, посвященное двустороннему сотрудничеству; выставки-продажи венгерских грампластинок в Москве и Одессе; встреча интернациональной группы с участием венгерской молодежи, прибывшей специальными поездами в Москву и Ленинград.

Балет «Кедр» на столичной сцене



Балетная группа Венгерского государственного оперного театра показала советским зрителям балет «Кедр» на музыку Фридриха Хидлаша. Хореография и постановка Ласло Шерца.

Фото В. Алексеева.

Два флага над павильоном

ПРИГЛАШЕНИЕ НА ВЫСТАВКУ

Нечасто доводится журналисту брать интервью у ЭВМ. Но здесь, на национальной выставке ВНР, именно электронно-вычислительная машина мы задали несколько вопросов, и она горячо изложила на своей памяти четкие ответы.

В прошлом году издательства Венгрии выпустили почти по десятку энциклопедий и книг на каждого гражданина страны: взрослая и детская.

По популярности на первом месте в республике стоит кино — 69 миллионов посетителей за год. На втором месте — театр, более десяти миллионов посетителей.

Почему же не гудят, а ЭВМ задавались вопросы? Потому что машина стала тут всезнающим гением. Электроника вообще выступает на этой выставке по множеству ролей.

Демонстрируется, например, говорящий «Руссон», созданный в 1982 году в Венгерской академии наук лингвистом К. Вольда и программистом Г. Кишем.

Сложное электронное устройство преобразует письменные тексты в звучащую русскую речь. С его помощью студент, изучающий русский язык, справляется даже с такой непростой фразой: «Венгрия 1945 года явила собой разрушенные города и заволны, разоренную страну, в которой насчитывалось 600 тысяч неграмотных».

«Руссон» изготовила будапештский завод «ВЕАГ», выпускающий системы обучения, оборудование для радио- и телевизионных студий, системы озвучивания для театров, концертных залов, стадионов, вокзалов и аэропортов.

Он был официальным поставщиком московской Олимпиады — переводчик во все страны мира со спортивных площадок Олимпиады транслировался посредством техники этого завода.

«Пронер-16А». Шестидесять программ (а это, соответственно, шестьдесят профессий) составлено для нее, и может компьютер «участвовать» в редактировании книги, индексировании, проектировании, ведении бухгалтерского хозяйства, административном делопроизводстве и т. д., и т. п.

Не только электроника, но и наша выставка, над которой разрабатывали государственные флаги СССР и ВНР, — говорит директор экспозиции Соня Такач, — отражает наиболее важные итоги плодотворных венгеро-советских экономических связей.

Венгрия ежегодно закупает в СССР технические инструменты на сумму в миллионы форинтов. За последние 5—6 лет были приобретены тысячи комплектов технической документации и образцы изделий по атомной энергетике, приборостроению и машиностроению.

Сто советских лицензий куплено нами лишь за две пятнадцать.

Несколько интересных цифр назвала и ЭВМ-информатор: в собственности венгерских граждан насчитывается 9 миллионов часов, миллион фото- и киноаппаратов, три миллиона радиоприемников, триста тысяч телевизоров и столько же холодильников.

Шестьдесят тысяч пылесосов и двести тысяч швейных машин с маркой «Сделано в СССР». Вместе с тем повсюду в Советском Союзе можно встретить продукцию венгерского машиностроения, химии, легкой и пищевой промышленности.

«Икарус» и «Видеотон», «Раба» и «Тунграм», «Хионии» и «Ваболна» — марки этих и других предприятий Венгрии пользуются доброй славой у советских пассажиров, у населения нашей страны.

На выставку привезены изделия, которые уже поступают или будут поступать к нам. Впрочем, часть из них прибыла своим ходом: возле павильона — необычного вида автобусы «Икарус», изготовленные специально для эксплуатации в СССР. Один двухосный и один трехосный, где второй отделим пассажирам, а первый — для водителя и водителя.

Среди экспонатов — мебель и коллекция одежды.

В. СВИРИН.

В Президиуме Верховного Совета СССР

За заслуги в развитии советского радиовещания Президиум Верховного Совета СССР Указом от 3 апреля 1985 года награждает орденами и медалями СССР наиболее отличившихся работников радиовещания.

Орденом Ленина награждена диктор Центрального радиовещания, радиовещательница О. С. Басова, орденом Октябрьской Революции награжден заместитель председателя Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию Ю. В. Орлов.

Орденом Трудового Красного Знамени награждено 10 человек, орденом Дружбы народов — 5, орденом «Знак Почета» — 29, орденом Трудовой Славы III степени — 4, медалью «За трудовую доблесть» — 23 и медалью «За трудовое отличие» — 27 человек.

Указ публикуется в «Ведомостях Верховного Совета СССР», республиканской, краевой, областной печати.

ТЕАТР И КРИТИКА

На днях под председательством народного артиста СССР М. Церера состоялось совместное заседание художественного совета по драматическому искусству Министерства культуры РСФСР и бюро президиума Всероссийского театрального общества.

С докладом на тему «Роль критики в современном театральном процессе» выступил заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Суриков.

Участники заседания — критики, деятели театра — говорили об ответственности художника перед обществом, об углублении связи искусства и жизни, о репертуарной стратегии текущего сезона, посвященного 40-летию Великой Победы.

Итоги совместного заседания подвел первый заместитель министра культуры РСФСР М. Грибанов.

САЛЮТ, ФЕСТИВАЛИ

ГОТОВЯТСЯ СТУДЕНТЫ МОСКВЫ

В Московском архитектурном институте сформирован отряд, которому предстоит участие в оформлении и подготовке к проведению молодежного Форума.

Многие ребята уже работают в Советском подготовительном комитете и на базе студенческого конструкторского бюро готовят макеты архитектурных достижительных сооружений, которые увидят гости фестиваля.

Подготовка студенческой части культурной программы взяла на себя Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Художественный руководитель студенческой программы — ректор ГИТИСа профессор В. Демин, главный режиссер — доцент факультета эстрадного искусства старший преподаватель А. Барнак, главный балетмейстер — проректор по учебной работе А. Борова.

Гости Москвы увидят студентов ГИТИСа на театральных подмостках, они станут ведущими различных эстрадных программ, гастрольных нецирковых делегаций, будущие режиссеры покажут свои постановки.

Новые работы продемонстрируют на фестивале и студенты Всесоюзного государственного института кинематографии. Здесь созданы даже своя киноплощадка, которая поможет в создании ленты «Салют, фестивали».

В подготовке декораций, эскизов, плакатов, значков, сувениров, интерьеров, диск- и культурных программ примут участие студенты художественного факультета. А будущие мастера кинематографа из творческих мастерских А. Баталова и С. Галерского выступят в роли ведущих культурных и политических программ, дискуссионных театров.

О. ИЛЮШИНА.

АЛМА-АТА

22 июня 1941 года, в воскресенье, тысячам алмаатинцев пришла в парк имени Горького. Кинооператоры установили аппаратуру, чтобы заснять народное гуляние. И запечатлели исторический момент: потрясенные алмаатинцы слушают по радио сообщение о начале войны. Тут же стайкой возникли плакаты.

Этими кадрами открывалась первая серия телефильма «Казахстан в Великой Отечественной войне» — «Встань, страна огромная». По казахскому телевидению она демонстрировалась в прошлом году 21 и 22 июня.

С тех пор по телевидению было показано более тридцати серий документально-публицистического фильма. Зрители приняли его с активным интересом. Свидетельство тому —

ГОДЫ ОГНЕВЫЕ

обширная почта — письма благодарения, возлюбленные. В телефильмах зрители узнают своих отцов, матерей; по новому кругу открываются их судьбы. В советское время Киров, Чукотской области, например, мало кто знал, что из земляк Л. Мурзеев был защитником легендарного сталинградского Дома Павлова.

Нам очень дороги отклики зрителей. — Главные герои телефильма — «Первый из нашего поколения», «Русские люди», «Антоний Рыбин», «Мамы в Алма-Ате». С. Эзенштейн работал над фильмом «Иван Грозный».

национальном братстве советского народа — основа картины. Сильнее всякого за телевизионный фильм «Казахстан в Великой Отечественной войне» придает нам уникальный архив кинохроники, который хранится в архиве республике. В годы войны, как известно, в Алма-Ату были эвакуированы киностудии «Мосфильм» и «Ленфильм». В Казахстане снимались фильмы, навсегда вошедшие в историю киноискусства, в историю Великой Отечественной войны.

Над фильмом, посвященным Великой Победе, с большим воодушевлением работал весь творческий коллектив казахского телевидения. Последняя — сорочка — серия будет показана 9 Мая.

В редком фонде республиканской публичной библиотеки берегутся бесценные тетрадки из грубой оберточной бумаги — беглые записки, рисунки. Это — свидетельства к этому фильму. В годы войны документами казахского телевидения были выданы боевые кинохроникальные кадры.

Над фильмом, посвященным Великой Победе, с большим воодушевлением работал весь творческий коллектив казахского телевидения. Последняя — сорочка — серия будет показана 9 Мая.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр.

Юные художники — 40-летию Великой Победы

40 живописных работ отправят юные казахские художники в Москву, где в мае откроется Международная выставка детского рисунка «Я вижу мир».

Тепло встретили зрители сцену на спектакле по пьесе Генриха Боровика: «Агент 00» в исполнении артистов Академического театра имени Вл. Маяковского (постановщик главный режиссер А. Гончаров) и «Интервью в Буэнос-Айресе», поставленного Академическим театром имени Лейбовеца (постановщик главный режиссер И. Владимиров).

Суть творчества писателя — жизнеутверждение, борьба за мир. Об этом говорили на вечеру представители разных творческих «чехов»: поэт Егор Исаев, политический обозреватель Валентин Зо-



Юноша рисует картину к 40-летию Великой Победы. Фото Г. Герасима (ТАСС).

Вечер, который запомнится

Жизнь человека состоит из работы и встреч. — утверждал Генрих Боровик, писатель-публицист, драматург, главный редактор журнала «Театр». Заместитель председателя Советского комитета защиты мира. И его творческий вечер, состоявшийся в столичном киноконцертном зале «Октябрь», был наглядным подтверждением этого жизненного принципа.

нонадрах Константин Симонин и Роман Кармен, Фидель Кастро, Сальвадор Альенде, Пабло Неруда...

Хорошее дело делает Москва, пропагандируя творчество драматургов и писателей. Творческий вечер Генриха Боровика (режиссер В. Коронин) удачно продолжил эту плодотворную традицию и был особенно важен тем, что ярко продемонстрировал большое значение страстного писательского слова в защиту мира.

В Центральном доме работников искусства СССР состоялся творческий вечер солистки Большого театра Союза ССР, народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР Вольды Руденко.

В программе были произведены, памятные выступления, посвященные в разные годы прославленной павле. Это и арка из «Вражьи бахчи» № 5 Влада Лобоса, и романсы Рахманинова, Гречвинюка, и сочинения Римского-Корсакова. В концерте принимал участие народный артист Азербайджанской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола и международных конкурсов Фархад Бадалбашиев.

В. ЖЕГИС.

Позывные «Минской весны»

Именины фестиваль искусств «Минская весна», который традиционно проходит в апреле, накануне Ленинских дней, посвящен святой для каждого из нас дате — 40-летию Победы над фашистскими захватчиками.

Потому, как никогда, богат он премьерами. Недаром концерт, открывающий праздник, назван «Премьеры белорусского симфонического музеев». Новая оратория старейшего белорусского композитора А. Богатырева «Битва за Беларусь», симфоническая поэма В. Дорозина «Принесение священного огня», концерт для скрипки с оркестром Г. Вогнера, симфоническая поэма «Память» В. Памозова, вокальный цикл «Война не нужна» И. Лученка. Даже первое знакомство с фестивальной арфой свидетельствует, что «Минская весна» подарит зрителю много интересных встреч.

Большую программу новых сочинений белорусских авторов подготовили Государственный народный оркестр БССР имени И. Жинковича, Государственный народный хор БССР. Состоится авторские концерты Е. Гавлова, Д. Смольского, С. Кортея. Фестиваль также станет синонимом премьер драматических театров республики, посвященных празднику Победы.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, МИНСК.

И вновь очарование

В Центральном доме работников искусства СССР состоялся творческий вечер солистки Большого театра Союза ССР, народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР Вольды Руденко.

В программе были произведены, памятные выступления, посвященные в разные годы прославленной павле. Это и арка из «Вражьи бахчи» № 5 Влада Лобоса, и романсы Рахманинова, Гречвинюка, и сочинения Римского-Корсакова. В концерте принимал участие народный артист Азербайджанской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола и международных конкурсов Фархад Бадалбашиев.

К. МИХАЙЛОВ.

НОВОСЕЛЬЯ В САДУ

Практически весь комплекс культурно-бытовых услуг получили первые десяти семьи нового микрорайона столицы Грузии «Вашлиджвари» («Яблоневый сад»), справившие новоселье. У них все под рукой — рядом с жилыми корпусами открыты детские сады и ясли, школа и поликлиника, работают магазины.

О комплексной застройке жилого массива заранее позаботились депутаты городского Совета. Они следили за тем, чтобы строительство объектов социально-бытового назначения не отставало от сооружения жилья. В суботничьи и воскресенья по благоустройству территории, ее озеленению участвовали и будущие новоселья — рабочие станстроительного объединения, швейных предприятий и других.

Т. ИЛЮШИНА.

ДЕРЗАЙ, ФАБРИЧНЫЙ ХУДОЖНИК

Работой талантливой Государственной музей этнографии народов СССР, приглашенный жителей города на Неве на выставку «Текстиль, художник, производитель». Впервые в стенах сокровищницы народной культуры показывается свою продукцию крупное промышленное предприятие — Ленинградская ситцевая фабрика имени Веры Слуцкой.

Экспозиция приглашает проследить весь процесс рождения ткани, заглянуть в творческую лабораторию художников предприятия — выпускников Высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухомовой. Ленинградский дом моды дополнил выставку коллекцией одежды, выполненной из тканей этой фабрики.

ТАСС.

РЕЖИССЕРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Мастера советской сцены, из зарубежных коллег собрались 2 апреля в Московском академическом театре имени Вл. Маяковского. Здесь открылась творческая встреча, посвященная 50-летию режиссерского факультета Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

В ее программе — открытия уроки, которые проведут преподаватели факультета М. Кириель, П. Фомин, О. Федина, М. Захаров, А. Эфрон. Участники праздника посмотрят дипломные спектакли, подготовленные сегодняшними воспитанниками кафедры. Завершится встреча семинаром, на котором намечено обсудить проблемы современного сценического искусства, систему подготовки режиссерских кадров.

ТАСС.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Дмитрий Александрович БРЯНЦЕВ

Главным балетмейстером Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко назначен заслуженный деятель искусств РСФСР Дмитрий Александрович Брянцев.



Д. Брянцев окончил Ленинградские хореографические училище и затем, по техническим соображениям, балет артиста-исполнителя ансамбля «Маско-Балет» (самый Масковский классический балет по руководству Н. Касаткина и В. Васильева). В 1976 году окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа. С 1977 года — хореограф в Ленинградском оперном и балетном театре имени С. М. Кировского. Здесь им поставлены «Хореографическая новелла», «Вечер современной хореографии», «Минус», «Баллада» Т. Хренова (совместно с О. Виноградовым), «Юнона-Горыныч» И. Щедрина — этот балет в Москве, в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, «Галатhea» и «Старое танго», «Оптимистическая» и «Сильфида» И. Щедрина, Ленинградским театром.

В блистательных творческих планах Д. Брянцева — «Севильские шпаны» и «Прощание Фридриха Шопена» Д. Россини, «Оптимистическая» и «Сильфида» И. Щедрина, «Галатhea» Х. Левенкильда и «Вечера с Марицей» и современной хореографии.

С. СЕРЕБРЯКОВА.

ТВ: ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

ЛЕТАТЬ ЗАВЕЩАЛИ РОССИИ

История авиации посвящена статьям, фильмам. Но вершина имеют кадры нового документального фильма творческого объединения «Земля» «Летать завещали России» станут открывением для зрителя.

Новая документальная лента посвящена Степану Васильевичу Гризодубову, человеку уникальному, который сам сконструировал, самним руками построил самолет и блестяще овладел техникой его вождения. Это рассказ о конкретной личности, но, конечно, о времени, ознаменовавшем победу человека над силами земного притяжения.

В 1903 году впервые на сцене сцену поднялся в воздух самолет братьев Райт, открыл эру воздухоплавания. А вот пламя для нашего Отечества события: на «Фармане» Евгений Руднев пролетел над Петербургом. В это же время в Харькове техник Гризодубов

почти закончил свой летательный аппарат. Он строил его с помощью и двумя помощниками на собственные сбережения, часто отказывая себе в самом необходимом. И все-таки на колеса денег не хватало. Тогда Гризодубов выстроил самолет на всеобщее обозрение, недостатка в желающих посмотреть на почти законченный аэроплан не было. Выставка дала возможность приобрести колеса.

Машина Гризодубова оторвалась от земли на несколько секунд. Однако это было не последнее достижение Степана Васильевича: только подлетом, «я полетел, я победил» он смеялся лишь два года спустя, сконструировав новую машину. Гризодубов так доверил свои конструкции, что брал с собой в полеты маленькую дочь Валентину — будущего Героя Советского Союза. Это были ее первые летательные университеты. В годы войны с фашистами она совершила

182 боевых вылета. Победу встретил в чине полковника, а вернувшись к мирному труду, стала работать в авиационной промышленности.

Создатели картин, сценария М. Листов и режиссер В. Битков позволяют нам побывать в московской квартире Валентины Степановны Гризодубовой, где часто собираются друзья: прославленные летчики, космонавты. Мы узнаем, как высоко ценит она вклад первых русских авиаторов в развитие воздухоплавания. Лучшее начинаем понимать черты характера людей, которых часто называют романтиками неба.

Оператор картины В. Алкин с помощью современных машин поднимался на ту же высоту и шел с той же скоростью, что и первые пилоты. Такая съемка позволила нам увидеть глазами, понять простором и красотой, как бы заново услышать высказывания Куприна о том, что высота делает более

высокой и человеческую природу. Экзоператор — его мысль о том, что машина не подавляет человека, а открывает перед ним мир. Нам становится понятно, почему сегодня умельцы строят летательные аппараты. Романтика живет. Она живет и в большой авиации. Достаточно послушать известного конструктора И. В. Четверикового: «Романтика буржуазная присутствует, когда рождается новое».

Фильм этот наверняка будет интересен молодым людям. И, что знает, может быть, кому-то он позволит сделать очень важный для себя выбор. Ведь Степану Гризодубову первую летательную с человеком машину и породил мечту, которая могла подняться в небо и обрести себя.

С. СЕРЕБРЯКОВА.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Непредвиденные обстоятельства? Нет — беспорядок!

Телевидение подвергло критике строительные организации, затягивающие ввод в действие объектов здравоохранения...

шего года он не открыл двери. А когда пытался высунуть принятые в работе строителей, слышны были и те же непредвиденные обстоятельства.

Кажется, что если кратко определить причины отставания, то речь пойдет в первую очередь о недостаточной сбалансированности планов капитального строительства...

Телевидение поинтересуется — через несколько дней почувствуете результат. — рассказывает начальник Тараклийской ПМК-86 И. Дойнов.

Наличие опыта той же стройки. В начале прошлого года при возведении каркаса поликлиники в поселке Тараклийка выяснилось, что в проект внесены железобетонные колонны, которые строительная индустрия в то время не выпускала.

Но как здесь может помочь телевидение? Критиковать ради критики, без учета возможностей критикуемых — значит зря критиковать.

И вариант нашлся. Сразу после выхода очередной передачи из цикла «Объектам здравоохранения — последующее внимание» в редакцию позвонили авторы проекта и сообщили,

что в течение недели внесут соответствующие изменения в чертежи, а рабочие строительной индустрии через два месяца уже отправятся на стройку.

Думается, так происходит потому, что неготовность лиц, входящих в составы строительных и проектных организаций, и работников строительной индустрии — не затрудняет себя поиском возможностей решения возникших проблем.

Вот и получается, что «непредвиденных» трудностей в данном конкретном случае, да и во многих других не было.

Как же быть нам, журналистам, освещающим данную тематику? Давать ли месяца в месяц только передачи, являющиеся «кричащими» о безобразиях, о несвоем времени и невыполнении планов?

Мы пошли по такому пути. Пригласили на помощь компетентных специалистов из числа работников Госплана, Госстроя и Минздрава республики, проектных институтов и соответствующих строительных министерств.

Еще до выезда на площадку телевизионная группа, в которую включены и эти специалисты, делает разбор полетов на данном объекте, выявляет положительные и отрицательные стороны. Эта своего рода «разведка»

позволяет решить вопросы, на которых впоследствии, во время съемки передачи, необходимо остановиться.

Именно так была подготовлена декабрьская передача цикла «Объект — строительство Большой многопрофильной больницы, сметная стоимость которой 12 миллионов рублей.

На объект мы вновь выехали вместе со старшим строительным инспектором Госстроя МССР В. Нани и одним из авторов проекта, руководителем группы ПИ «Молдавпроектстрой» Л. Данильченко.

Потому, когда в редакции раздается телефонный звонок и с того конца провода слышим приглашение на очередную стройку, становится понятным, что наше правило — добиться максимальной эффективности каждой передачи из цикла «Объектам здравоохранения — последующее внимание» — по душе нашим телезрителям.

Конечно, нелегко делать такие передачи, но сама жизнь требует активного вторжения тележурналистов в сферу строительства.

Потому, когда в редакции раздается телефонный звонок и с того конца провода слышим приглашение на очередную стройку, становится понятным, что наше правило — добиться максимальной эффективности каждой передачи из цикла «Объектам здравоохранения — последующее внимание» — по душе нашим телезрителям.

К. ЧОБАНУ, старший редактор Гостелевидения Молдавской ССР.

МИШИНЕВ.

И картина нужна постоянная пристань

Амурская область — одна из немногих в Российской Федерации, в которой нет художественного музея. Быть может, спросите вы, он там и не нужен? Напротив. Нужен, более того, нужен остро необходим!

В честь открытия склепового движения по Байкало-Амурской магистрали в Тынде, во Дворце культуры железнодорожников, состоялась выставка «БАМ — магистраль века».

В недалеком будущем выставка и ее художественный раздел составят основу нового, центрального музея БАМ. Он разместится в здании теперешнего клуба «Юность», которое само исторический памятник, ибо является первым объектом культуры на БАМе.

Это в Тынде. В областном же центре — в Благовещенске, в старинном здании, недавно переданном краеведческому музею, прошлой весной состоялся смотр творчества амурских художников.

Сам видел, с нами внимательно люди осматривали изделия из стекла, хрусталя, керамики, фарфора, фаянса русских и зарубежных заводов и фабрик.

Именно поэтому неизменно привлекают посетителей и выставки, которые проходят в выставочном зале Амурской организации Союза художников РСФСР.

Сам видел, с нами внимательно люди осматривали изделия из стекла, хрусталя, керамики, фарфора, фаянса русских и зарубежных заводов и фабрик.

Именно поэтому неизменно привлекают посетителей и выставки, которые проходят в выставочном зале Амурской организации Союза художников РСФСР.

Сам видел, с нами внимательно люди осматривали изделия из стекла, хрусталя, керамики, фарфора, фаянса русских и зарубежных заводов и фабрик.

Именно поэтому неизменно привлекают посетителей и выставки, которые проходят в выставочном зале Амурской организации Союза художников РСФСР.

Сам видел, с нами внимательно люди осматривали изделия из стекла, хрусталя, керамики, фарфора, фаянса русских и зарубежных заводов и фабрик.

Именно поэтому неизменно привлекают посетителей и выставки, которые проходят в выставочном зале Амурской организации Союза художников РСФСР.

Сам видел, с нами внимательно люди осматривали изделия из стекла, хрусталя, керамики, фарфора, фаянса русских и зарубежных заводов и фабрик.

Именно поэтому неизменно привлекают посетителей и выставки, которые проходят в выставочном зале Амурской организации Союза художников РСФСР.

Сам видел, с нами внимательно люди осматривали изделия из стекла, хрусталя, керамики, фарфора, фаянса русских и зарубежных заводов и фабрик.

Именно поэтому неизменно привлекают посетителей и выставки, которые проходят в выставочном зале Амурской организации Союза художников РСФСР.

Е. КОНЧИН, наш спец. корр.

БЛАГОВЕЩЕНСК, Амурская область.

Р. ТУМАНОВСКИЙ.

НА ЗЕМЛЕ АРХАНГЕЛЬСКОЙ

Старое и новое соседствуют на красивой архангельской земле. В местечке Малые Корелы создан этнографический музей, в нем старинные постройки и вот такая зооиница старинных колоколов.



ФЕЛЬЕТОН

ЗАВЛЕКАЛОВКА

Вино изготавливают для того, чтобы его пили. Есть разные мнения об этом продукте: вообщем его не выпускать, ограничить выпуск, шире развернуть антиалкогольную пропаганду...

Но не об этом сейчас речь, а о том, что если данный продукт выпускают, то ему как и любому другому, при свайвании название. Безымянных вин нет. Но, по совести говоря, многие названия откровенно идут вразрез с задачами антиалкогольной пропаганды.

По каким-то трудноуловимым ассоциациям выпивка получает «имена», буквально возвышающие этот прискверный продукт.

Вот, к примеру, Калининское производственное объединение пивоваренно-алкогольной промышленности Роспивопрма РСФСР изготавливает плодово-ягодное вино «Осенний сад».

Тот же романтический флер (и те же 17 процентов крепости) ощущается и в названии «Аромат садов», которое досталось вину Каменище-Подольского винозавода Мининщепрома УССР.

Широко представлена краеведческая тематика. Укрспиритром Мининщепрома УССР выпущена горючая настойка «Ярмича» с изображением старинного колодезного замка на фоне булыжной осыпи.

Н. АЛЕКСАНДРОВ, секретарь Камдалекского горкома КПСС, Мурманская область.

каусу. Потому что инженер М. Головатый из Иваново-Франковского, например, категорически утверждает в своем письме, что на этикетке изображены не окрестности известной горной жемчужины Прикарпатья, а... Невский замок, что находится за девять километров от Бахуса, а в Азербайджане вам предлагают красавицу «Наргис» с содержанием спирта 10—13 процентов крепости и вместимостью 0,7 литра.

Инертнейший завод марочных вин выпустил набор из двух двухсотграммовых бутылочек ликера, украшенных в одну коробку. На коробке стихи А. С. Пушкина:

Кубок лютый Полон даю, Д — благородный — Пью за вино.

А вино ли привлекать А. С. Пушкина и пропавшие вы?

На мой взгляд, самое типичное использование литературных мотивов на ликеро-водочном фронте отмечено в Башкирии. В моей коллекции — этикетка с бутылки водки — «Сильбильская прозрачная», на которой изображена эмблема Дней культуры Башкирской АССР в Чувашии 1981 года, а рядом — эмблема — такое строгие

Здесь родники бегут, Родятся и недрях и поля, И медом черкочет Сбегают шумно в ручью.

Вот и гадать, только ли «для красоты» стихи на водку наклеены или это намеренно, что в этих краях даже родники и ручьи имеют градусное содержание...

Виноделы не обидли своим вниманием и спорт. В этой области есть по-настоящему замечательные находки. Так, Грузконсерв Мининщепрома Грузии выпустила «Яблочное крепкое», на этикетке которого изобретательный художник изобразил спортивную мишень, а в центре, называемом «Яблочком», тот самое яблоко, из которого и собран напиток.

Минский пивзавод № 2 изготавливает для широкого потребления напиток «Олимпийский», на этикетке которого сделана недвусмысленная надпись: «Рекомендуется для разбавления спиртных напитков».

Занятно узавать: деликатный ли это напиток спортивный, или это напиток спортивный, или это напиток спортивный, или это напиток спортивный...

Вот и гадать, только ли «для красоты» стихи на водку наклеены или это намеренно, что в этих краях даже родники и ручьи имеют градусное содержание...

Виноделы не обидли своим вниманием и спорт. В этой области есть по-настоящему замечательные находки.

Занятно узавать: деликатный ли это напиток спортивный, или это напиток спортивный, или это напиток спортивный, или это напиток спортивный...

Вот и гадать, только ли «для красоты» стихи на водку наклеены или это намеренно, что в этих краях даже родники и ручьи имеют градусное содержание...

Виноделы не обидли своим вниманием и спорт. В этой области есть по-настоящему замечательные находки.

Занятно узавать: деликатный ли это напиток спортивный, или это напиток спортивный, или это напиток спортивный, или это напиток спортивный...

Вот и гадать, только ли «для красоты» стихи на водку наклеены или это намеренно, что в этих краях даже родники и ручьи имеют градусное содержание...

Виноделы не обидли своим вниманием и спорт. В этой области есть по-настоящему замечательные находки.

Занятно узавать: деликатный ли это напиток спортивный, или это напиток спортивный, или это напиток спортивный, или это напиток спортивный...

Вот и гадать, только ли «для красоты» стихи на водку наклеены или это намеренно, что в этих краях даже родники и ручьи имеют градусное содержание...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ ПО ЗАКОНУ И ПО СОВЕСТИ

Вот уже несколько лет я работаю внештатным инспектором Мелитопольского городского комитета народного контроля. На своем опыте убедился, как нелегко труд контролера, каковы бы ни были моральные, физические силы требуют каждая проверка.

Всем этому я учился у товарищей, своих коллег. Одни из них — ветеран Белой Советской войны, коммунист Всеволод Михайлович Кольев. Не раз приходилось работать с ним в одной комиссии по проверке жалоб, а всегда в порыве, как разноту чувство справедливости у этого человека, несколько не приемлет он любую фальшь, малейшее нарушение законности.

Однажды я как в комитет поступила жалоба о злоупотреблении служебным положением в целях директора Мелитопольского предприятия электросети Ю. Сандиенко. Кольеву было поручено проверить факты, изложенные в письме. Как же тщательно и скрупулезно расследовал Всеволод Михайлович жалобу! Сколько документов было подито! Как много людей опрошено! Но в результате контролер выяснил: директор не только незаконно путем получения квартиры с излишней площадью (50 квадратных метров на двух человек), но и отпрятывал ее за счет предприятия. Должностное лицо не давал никаких руководств, а также даже разукрупнена на запчасти одна из полученных по наряду Министерства энергетики мотопомпы стоимостью тысяча шестьсот рублей, хотя по документам она значилась как новая и действующая.

Или другой пример. Комиссия под руководством В. Кольева обнаружила нарушение установленного законодательства порядка совместительства в головной библиотеке централизованной библиотечной системы профсоюз. Заменить директора этой библиотеки Н. Белокопцова сообщила свою работу с работницей библиотеки в управлении торговли. За полгода ей было незаконно выдано около восьмисот рублей. Было вскрыто и другое нарушение. Осенью прошлого года работники библиотеки, та же М. Белокопцова, А. Шевцова, О. Юрьева, совершили туристическую поездку по Кавказу, но время поездки в ведомости не засчитывалось как рабочее, и зарплата библиотекаря получалась исправно. Оказалось, что и путевки поистиневадминистрации были выданы бесplatно, а стоимость их не была внесена. В ведомости в сорок четыре рубля. Помимо, что все эти факты позволяют говорить о правовой несостоятельности действий директора ЦБС А. Шевцовой и ее заместителя. Справедливо, что все они понесли заслуженное наказание.

Это только два эпизода деятельности Кольева-контролера. Но, по-моему, и по ним можно судить о том, как добросовестно относится Всеволод Михайлович к выполнению своего общественного долга.

С. БАБКИНА, внештатный инспектор городского комитета народного контроля, музыкальный руководитель Дворца культуры им. Т. Шевченко, Запорожская область.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Пока еще играют»

Камдалекский горком КПСС сообщает, что в статусе опубликованной 7 февраля 1985 года, предельно лоббистской организации работы самодеятельных коллективов в доме культуры «Металлург».

В настоящее время условия для занятий духового оркестра ухудшились. Коллективу выделено новое помещение. Проведена тарификация руководителя оркестра с установлением ему ставки директора. Оформлены заявки на костюмы для оркестрантов и на музыкальные инструменты. Летом 1985 года будет проведен ремонт помещений Дома культуры.

Н. АЛЕКСАНДРОВ, секретарь Камдалекского горкома КПСС, Мурманская область.

МУЖСКАЯ РАБОТА

Директор театра: надо любить сцену, а значит, и всех, кто на ней работает.

Более двадцати лет я работаю в театре. Сначала был артистом, а теперь — директором. Я и не предполагал даже, что так повернется мое судьба, потому что это редкий случай, чтобы директором становился человек из театральной среды.

Поняв, что меня назначили на эту должность, я сиюминутно подумал, что знания, получаемые в ГИТИСе на факультете экономики и организации театра, и моего желания работать будет достаточно, чтобы умело и спокойно руководить работой коллектива. Но какой может быть лояль в театральном деле? Да и знания, полученные в институте, честно говоря, мало что решали. Директор театра — это не завод или совхоз — очень важна изначальная психологическая установка: зачем он в театре, какова его главная задача. И тут на память пришло высказывание Норберта Винера, ученого-кибернетика. Вот что он писал, говоря о природе творческого интуитивизма: «... артистом, писателем, ученым должен руководить такой непродолимый импульс и творчество, что даже если бы их работа не оплачивалась, то они должны были бы быть готовы сами платить за то, чтобы иметь возможность заниматься своей работой».

Не погасить творческого интуитивизма, создать наилучшие условия для всплеска творческого импульса, помочь таланту раскрыться — вот основная задача всех, кто призван обеспечивать творчество.

Вот я и полагаю, что в числе главных задач моей работы — угадать и направить творческий импульс. И знаете, надо любить театр. А значит, и всех тех, кто в нем работает.

Артисты ведь, как дети. Они легко забывают свои неприятности, но зато долго помнят успехи. В этих людях — и детские болезни, и детское очарование, непосредственность и общительность. Хороший актер в поисках своего места может и уйти из театра, если не сложатся отношения с коллективом. И, вполне возможно, будет потом мыслить, чувствовать себя неприкаянным, но вернуться назад ему не дадут гордость и страх ошибиться еще раз.

Все это идет от специфики актерского труда, которую должен знать и директор театра. Моя задача и в том, чтобы, имея власть, данную мне штатным расписанием, учитывать всю сложность внутритеатральных взаимоотношений.

Например, в решении вопросов, связанных с комплектованием труппы, я считаю очень полезным делом конкурсную систему аттестации. Ее внедряли в ряде областей, и она дала свои положительные результаты. Представьте себе, что в театр приходит, например, двадцать молодых актеров. Пола они интересны мне своей молодостью. Но через десять — двадцать лет обаяние молодости уйдет, с этим ничего не поделаешь. Значит, надо повышать свой профессиональный уровень. Это тоже способствует конкурсной системе. Актеру надо знать, что его работа будет обсуждаться по творческим критериям, это заставит его работать над собой. Не могу видеть, как молодой актер курит по две пачки сигарет в день и ест жирное — к тридцати годам у него будет балласт труппы. А что с ней делать, если по существующему законодательству актера можно уволить только за административные нарушения. Конкурсная система не дает театру из творческой организации превратиться в благотворительную. Ведь главное в нашей работе — художественный результат.

Кстати сказать, на сегодня в театре существует довольно неопределенное положение в нормативах творческого труда. Когда-то бы-

ла введена так называемая «охранная норма» труда актера, ограничивающая объем его работы, чтобы актеры не играли сверх сил. Со временем слово «охранная» забылось и осталась просто «норма». И считается теперь, что если актер играет меньше, то он «норму не выполняет». Этому вопросу придуманы тысячи способов разрешения, он обсуждается с начала семидесятых годов, но ни один из этих способов до сих пор не внедрен в театральную практику. И до сих пор не вышел в свет давно намеченный и изданный «Справочник театрального работника», в котором сведены воедино все действующие сейчас нормативные акты о театре.

Когда постановочный коллектив собирается для работы над пьесой, он становится на это время семьей. Как и во всякой семье, здесь возникают и любви, и конфликты, всплески радости и периоды депрессии.

Глава и член этой семьи — всегда режиссер. А директор — как бы опекун. Он первый из тех, кто не участвует в спектакле, видит актерскую и режиссерскую работу. Но поскольку он лицо административно ответственное, его мнение имеет вес, оно во многом определяет общее настроение. Я это знаю и всегда стараюсь избегать прямых оценок, потому что нельзя трезо оценить творческий процесс. А свое мнение я всегда стараюсь высказать режиссеру.

Режиссер и директор должны быть единомышленниками. Иначе их совместная работа превращается в ад, и страдает от этого весь коллектив. Конфликт между директором и главным режиссером театра часто происходит оттого, что они люди разного опыта. Главный имеет и театральные, и театральное образование. Директор иногда не имеет ни того, ни другого. Между тем такому чуждому организму, как театральным, опыт человеческий, жизненный нужен не менее, чем опыт чисто творческий.

Директор по положению своему — председатель художественного совета. Он может отменить или пропустить спектакль, и тут более всего опасны дилетанты, которые судят по принципу: «нравится — не нравится». Нужно знание театра, нужно быть вооруженным научной о театре. А театральная наука у нас пока идет в хвосте у практики. Она только описывает процессы, но еще не предлагает конкретных решений существующих в театре проблем.

Одним из способов совершенствования театрального управления считается ныне восстановление института художественного руководства, то есть совмещение должности главного режиссера и директора в одном лице. Я думаю, к этому вопросу надо подходить строго дифференцированно. Если есть человек, который может совмещать эти обязанности, он должен заниматься этим делом. Но только если он действительно может. Это каждый раз следует проверять индивидуально. В противном случае могут получиться аллопатрические вопросы, несет на себе еще дополнительную обязанность ставить спектакли, не имея к этому никаких данных. Если такого человека «универсала» нет, то надо идти по старому пути отношения единомышленников. Я считаю, что этот путь — путь разделения обязанностей и взаимного доверия. Вся творческая инициатива — в руках директора, каждый делает свое дело. Во всяком случае — так у нас в театре. И при этом иногда не бывало, чтобы на ответственных совещаниях кто-то из нас вставал и говорил: «Я считаю...». Всегда: «Мы с директором...» или «Мы с главным режиссером...».

Последнее слово в театральном правлении всегда за директором. Но я никогда им не пользуюсь. Творческий лидер театра —

главный режиссер, он воспитывает кадры, он знает творческие нужды коллектива. А директор должен «тянуть» главного, использовать свою власть для помощи ему в решении его задач.

Причиной возможного конфликта между директором и режиссером может явиться и то, что режиссер, формируя репертуар, не думает ни о каких экономических целях. А директор должен думать. Репертуар — это директорская проблема, потому что счет в буквальном смысле слова в конце концов предьявляется ему. Если зрителя не устраивает афиша, театр прогорит.

Как и всякое хозяйство, театральное хозяйство тоже имеет своих поставщиков. Наши поставщики — драматурги. Дефицит современных пьес восточнее. Конечно, можно построить репертуар исключительно на классике, но это будет уже не театр, а, скорее, музей. Наша драматургия предлагает очень мало пьес, которые смотрелись бы на всех зрительских уровнях. Вот и получается, что ориентируясь на элиту, театр остается при пустом зале, опускается же до уровня «широкого круга», получает «качку», но теряет художественное лицо.

«Неизмеримо выросли запросы зрителя» — такую формулировку легко написать, но она не везде соответствует реальности. В иных семьях семь словоник не покупают лишь потому, что их не продают. Когда-то, лет сто назад, одновременно в двух библиотеках решили вывести из фонда всю переполненную «дребедень», и тогда же был потерян большой процент всех случайно читавших. Так и мы при том положении в репертуаре, когда в загоме комедия и легкий жанр, нет детектива, терпим случайного зрителя, ту массу, откуда черпается зрительский потенциал. «Первоубитого зрителя», как называл его Станиславский.

Как же привлечь зрителя в театральный зал? Лучшей рекламой театру может быть только он сам, его репутация, если говорить в широком смысле. Она складывается не в один день и не в один час, но если она есть, то, как это ни кому-то не хочется, будет иметь успех и средняя постановка (ведь в практике любого, даже очень хорошего коллектива бывают «проходные» вещи). Репутация театра складывается из многих, подчас самых неожиданных моментов. Был случай, когда в одном городе поставили спектакль «Клоп» и публика хлынула на него после того, как здесь побывал известный киномистр Харламов и на одной из встреч заметил, что спектакль в местном театре спектакль и тот ему очень понравился.

Но есть и другая сторона вопроса. Человек вечером хочет отдохнуть, сменить обстановку. Куда идти? Стадион, кафе, ресторан, турфирма, клубы по интересам — звучит оглушительно, только где они? Их явно не хватает. Для молодежи остается дискотека. А всеми остальными — кино, телевидение. Но у них нет того высокого настроения, который есть в театре. В кино и на телевидении порой проходит вещь слабая, которые в театре и на порог бы не пустили. Стало быть, чем больше спектр полноценных развлечений предлагает жителю того или иного города, тем больше ярых и положительных зрителей будет требовать от театральных учреждений.

Между зрительским спросом и театральными предложениями должна сохраняться определенная эластичность. Нельзя слишком зашифровать театральные языки, но и нельзя идти на поводу у зрителя — потеряется театральная специфика.

Театр — это всегда тайна. Это космос, неисчерпаемый и затягивающий бесповоротно. И каждое утро я с радостью иду в театр. Я люблю свою работу. Я считаю ее настоящим мужским делом.

Ганнадий СМЕРНОВ,
директор Псковского областного драматического театра.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О КОНЦЕРТНОЙ ЖИЗНИ

Обратная СВЯЗЬ

С большим интересом прочитал статью народного артиста РСФСР М. Фихтенгольца «Сыграйте что-нибудь знакомое...» («СК», 15 января с. г.). Наверное, каждый исполнитель или руководитель творческого коллектива не один раз слышал такую просьбу. Все дело в том, как отнестись к ней. Ведь знакомой может быть не только популярная песенка, но и музыка Чайковского, Бетховена, Шостаковича. И если в зале прозвучат пусть даже не монументальные произведения этих авторов, все равно польза для слушателей будет очевидной.

В Ашхабаде несколько лет назад при Республиканской средней специальной музыкальной школе была организована детская филармония, девизом которой стал принцип «детям — детям». Солнцетворный творческий коллектив этой детской филармонии организовали очень часто приходится выступать перед неподготовленной аудиторией. Сложно часто, но всегда в начале концерта в зрительном зале бывает мертвая тишина. Но почти всегда — искренние аплодисменты и теплые слова благодарности после завершения программы.

Вспоминается разные случаи. Несколько лет назад во время гастрольной поездки по Туркменизму ансамбль скрипичной детской филармонии должен был выступить в ПТУ небольшого городка. Перед концертом руководители ПТУ нас попросили дать концерт минут на тридцать и предупредили, что не все сидят в зале обдуманно, могут быть реплики, свистки, другие экстравагантные выходы — на них просто не надо обращать внимания. И в заключение попросили: «Сыграйте что-нибудь знакомое...».

Начали мы концерт с «Романса» Д. Шостаковича. Затем была исполнена туркменская музыка, произведения Фибки, Бранса, Мендельсона, Тервезидева, Камилева. И наконец, зазвучала «Ава Мария Баха» — Гунт Концерт без первой дилеммы больше часа. И никто не поднимался с мест: никто не позволил ни словом, ни жестом нарушить мир Музыки.

Мне думается, что уважение к аудитории, ответственность за выход на любую сцену, а особенно слушателю надо воспитывать в будущей музыканта еще в школе, с первых выступлений. И можно говорить об этом тогда, когда вечерний выпускник консерватории стал уже солистом филармонии. Далеко самому пойти к слушателю — его надо все равно уметь исполняемой музыкой, мастерством. Прав М. Фихтенголец и в том, что не существует плохой аудитории. Эта мысль должна стать основополагающей в работе всех тех, кто сегодня воспитывает будущие музыкантов.

Г. НЕЙМАРК,
заслуженный деятель искусств Туркменской ССР, художественный руководитель детской филармонии и ансамбля скрипичной.

АШХАБАД.

Афиши — это еще не реклама

Сегодня — это совершенно справедливо отмечает Н. Петров в статье «Требуются талантливые администраторы» — даже в крупных культурных центрах, не говоря о городах поменьше и сельских дворах культуры, остро не хватает умелых организаторов концертной жизни.

В нашем городе найдется немало людей, искренне благодарных педагогу музыкального училища, ректору городского народного университета культуры Лилии Григорьевне Батыревой, которая много лет организует для горожан встречи с большими мастерами искусства.

В последние годы любители музыки имели счастье не раз слушать выступления Светослава Рихтера, близко познакомиться с исполнителем творчеством М. Воскресенского, Д. Башкирова, Ю. Башмета, Н. Гунта, О. Каган, Г. Писаренко, Иоганнеса и многих других известных музыкантов. Все эти встречи-концерты прошли просто блестяще.

В Бресте артистов неизменно ждет чуткая, умная аудитория, переполненные залы, цветы, безупречное разрешение любых проблем, связанных с пребыванием в городе. Словом, есть та индивидуальная опека, о которой пишет Н. Петров.

В городе над Бугом концертные встречи с музы-

кантами-исполнителями часто перерастают в творческую дружбу. Например, уже более 16 лет творческую дружбу в Брестское музыкальное училище привнес в Брестское музыкальное училище заслуженный артист РСФСР, профессор Московской государственной консерватории Милана Воскресенский. Помимо концертов, он дает открытые уроки с учащимися нашего училища, показывает работу студентов своего класса, играет с педагогами училища.

Хочу еще раз подчеркнуть, что эта концертная жизнь во многом зиждется на энтузиазме одного человека. Л. Г. Батырева лично приглашает человека, современно заботится о рекламе, артистов, современно занимается организацией. Она же решает все бесчисленные организационные вопросы, начиная от подготовки билетов на поездки концертов и кончая заказом билетов на поезд и самолеты.

Предмишу вопрос: а что же работники местного отделения филармонии? Почему они оказались в стороне от интересной концертной жизни города? Увы, люди, которые по долгу службы обязаны вести концертное дело, отнюдь не балуют нас встречами с прекрасным. Ну, а если они все же приходят, то порой наряду с понятием радости от общения с настоящим искусством остаются и горькие слезы.

Недавно в городе появилась афиша, где сообщалось, что 18 мая (!) состоится концерт лауреата международных конкурсов известного скрипача. Но встреча с ним, оказывается, произошла 10 января. Никто из любителей скрипичной музыки об этом, естественно, не знал. Концерт вообще не состоялся из-за отсутствия слушателей. В последний момент горе-организаторов виртуозная небольшая группа учащихся музыкального училища, у которых ранее в этом же зале была назначена встреча.

Настоящий администратор должен непременно работать с публикой, воспитывать слушателя, быть первым пропагандистом и просветителем искусства. Ведь реклама — это не только знаменитое количество развешенных афиш.

Л. СУПРОНЕНКО.

БРЕСТ.

Мы еще встретимся

Прочел статью народного артиста РСФСР М. Фихтенгольца. Она возбудила меня тем, что автор обращается, как мне кажется, к важной проблеме: привлечения слушателя в концертные залы и воспитания у него хорошего музыкального вкуса.

Хочу поделиться своим опытом, точнее, одним интересным, на мой взгляд, эпизодом из работы музыкального лектора Башкирской филармонии. На протяжении трех концертных сезонов последние лет в городах Туйманы и Октябрьского для учащихся общеобразовательных школ и ПТУ был организован и регулярно (один раз в месяц) проводился цикл лекций-концертов, объединенных по тематике таким образом, что юную аудиторию постепенно вели от общего знакомства с музыкой и творчеством композиторов-классиков и выдающихся советских композиторов.

Много трудностей пришлось преодолеть на этом пути коллективу лектора, начиная от непонимания некоторыми руководителями важности такой работы с детьми и молодежью и нежелания ее начинать (точнее говоря, тратить деньги и нервы «на ерунду») и кончая очень трудной атмосферой недоверия и неумения слушать музыку, которая подчас грозила взрывом непослушания в некоторых аудиториях.

Не сразу появился интерес и неподдельная радость от сопереживания с прекрасным и слушателем этих музыкальных встреч, и тем приятней и радостней было после трехлетнего общения услышать от этой самой сложной (но и самой для нас необходимой) публики добрые слова и нежелание расставаться с теперь уже ставшими столь необходимыми встречами с музыкой.

К сожалению, с нашей дорогой и уже близкой аудиторией пришлось расстаться, чтобы начать с нуля такую же работу в других городах Башкирии, так как наша филармония не в состоянии вести подобную деятельность во всех городах БАССР одновременно. Думаю, что мы не совсем потеряли эту аудиторию, уверен, что часть (пусть даже небольшая) наших слушателей обязательно посетит в филармонических залах на концертах серьезной музыки. А это ли не главная цель нашей работы!

Евгений ЛОГИНОВ,
старший преподаватель Уфимского государственного института искусств, солист Башкирской государственной филармонии.

УФА.

Во льдах Арктики

О новом фильме «Челюскинцы»



го интересного, запоминающегося. Но все ли удалось авторам? К сожалению, все-таки нет.

Вот перед нами легендарный Отто Юльевич Шмидт в исполнении Александра Лазарева — актера зрелого, незрелого, с романтическим шармом. Да, что-то внешне в ряде мускулов начальник челюскинской экспедиции способен заинтересовать зрителя. Он импозантен, умеет проявить характер и показать, что в его распоряжении немалая власть. Но где же колоссальное личное обаяние Шмидта, его поразительный дар сплачивать людей, возмущать и влиять на самое трудное и опасное? Как ему это удалось? В фильме иногда кажется, что словно неким мановением руки...

Вот звучат с экрана прозвучавшие имена: Лапидевский, Леваневский, Молоков, Каманин, Слепнев, Водольный, Дорониин — первые Герои Советского Союза. Они появляются на экране, действуют во второй серии фильма. Но как «действуют»? Как зрительские лица, сугубо служебные персонажи. Ни одной живой человеческой черты мы не замечаем. А ведь за каждым — неповторимый характер, поразительная выживаемость эпохой биография...

Однако отметим, что задача, поставленная перед собой авторами фильма о ледовой эпохе 1934 года, многогранная, труднейшая задача. И пусть она выполнена не полностью, само присутствие в нашем кинематографе фильма о героях 30-х — большое, доброе, перспективное дело.

Авторы «Челюскинцев» в основном пренебрегли на полноте факта, они добились своего в сфере диалогов, повествовательной киноязыка.

Теперь очередь за преодолением следующего непрямого регистра экранного рассказа о деле и людях 30-х годов. Будем надеяться, что в нем мы найдем наряду с тем, что удалось достигнуть авторам «Челюскинцев», и поэтический тон, и волнующую душу атмосферу действия, и зримую, трепетную манеру излагать сюжет.

Д. ШАЦИЛЛО.

● Кадр из фильма «Челюскинцы».

В столице Грузии состоялся фестиваль песни «Тбилизи-85», посвященный 40-летию Великой Победы. В концертах фестиваля приняли участие народные артисты СССР композитор А. Пахтутая, Н. Возословский, М. Камлаев, К. Орбелия, А. Петров и другие.

● Выступает государственный эстрадный оркестр Грузии «Эрро» под управлением заслуженного деятеля искусств СССР К. Пезавера.

● Поэт лауреат международных конкурсов Т. Герцдцители.

Фото В. Киселева.



Мастер на все руки

Куча Куджович Лакырба родом из древнего абхазского села Кулен-Фаруа, что недалеко от города Гудауты. Если спросить любого местного крестьянина, знает ли он К. Лакырбу, то ответ последует тотчас. Один скажет: — Он — прекрасный садовод и виноградарь. Другой ответит: — Куча — один из первых комсомольцев Абхазии. — Как же, знаю! — скажет третий. — Он был шахтером. А еще услышите: — И плотник он хороший, и кузнец. — Скажите и знаток фольклора.

Более пятидесяти лет К. Лакырба в рядах партии. В тридцатые годы был одним из первых, кто начал осваивать месторождение угля в Тхварчель. Потом вернулся в родное село. Десяти лет проработал на земле абхазской, впитал в себя все, что может дать человеку родной край, любовь к прошлому, настоящему и будущему.

Разгадав старинные методы возведения удобных в горных условиях жилищ. Особый интерес К. Лакырба проявляет к народным инструментам. Изучая абхазские народные мелодии, он восстановил многие старинные инструменты, как например, ахьхар, акал-кал — своеобразные наставники. Делает он также и такие широко распространенные инструменты, как струнный — ахьрха, ахьма, ачмгур. Непопулярную прелесть ансамбля придает звук сарелы, именуемой ачарпан. К. Лакырба достиг в ее изготовлении особого мастерства. Коллекция К. Лакырбы насчитывает более тысячи различных предметов. Выставлялась она в Тбилиси, Сухуми, Гудауте. К. Лакырба — автор книг «Невысказанные родины» и «Негаснущий очаг», рассказывающих о быте абхазцев.

Г. ГУЛИА,
студент Абхазского государственного университета им. А. М. Горького, СУХУМИ.

РАД, ЧТО МНЕ ВСЕГДА НЕКОГДА

После всех репетиций и съемок, ошибок и находок большого творческого коллектива в конечном итоге перед зрителем предстает актер. Именно он прежде всего выражает те мысли и чувства, которые заложены в фильме или спектакле.

Об ответственности актера перед зрителем и искусством, о специфике работы на сцене и в кино, о проблемах творчества сегодня размышляет заслуженный артист РСФСР Юрий БОГАТЫРЕВ.



Можно ли научиться актерскому делу? Разумеется, легко перенять или даже два-три приема, но достичь предела в нашей профессии, как, впрочем, и в других, невозможно. Она бесконечна, в ней всегда будет впереди нечто неосвоенное. Можно, конечно, прочитать Станиславского и кое-что извлечь из книг, азарту у учителя. Но одно дело — прочитать или услышать, другое — дойти самому, открыть самому, осуществить в собственной практике. Так рождается опыт.

Когда-то я работал в театре «Современник». И вот заметил, что Олег Табаков — очень талантливый, гибкий, интересный актер — приходит в театр буквально за пять минут до начала спектакля. Быстро переодевается, гриммуется и выходит на сцену. Другие артисты являлись за час-полтора до третьего звонка, входили в роль. Помню, я внутренне осуждал Табакова: как это так, прямо «с корабля на бал». Но позже понял, что дело не в том — с утра ты настраиваешься на роль или за пять минут. Все зависит от внутреннего актерского аппарата, от личного метода работы. Оказалось, что и мне нельзя настраиваться на роль заранее. Иначе и спектаклю «завяну». Мне хватает десяти минут, чтобы обжить перед спектаклем декорации, костюм, грим. Как спортсмен перед стартом, расслабилось перед игрой. И только непосредственно во время спектакля или съемки выходящая полностью. Когда уже играешь роль, невозможно думать о чем-то постороннем. Зритель сразу почувствует, что ты внутренне отсутствуешь, что твои мысли и сердце где-то далеко.

Все разное в этих видах искусства — театре и кино: и разбор роли, и процесс репетиций, и реакция окружающих, сами окружающие. Спросите у любого театрального актера, и он вам скажет, насколько его игра в спектакле зависит от таланта и добросовестности партнера. А когда делается фильм, случается, что партнера даже не видишь на съемке, вместо него общаются с киноактером.

Создание образа в спектакле — длительный творческий процесс. Профессиональный киноактер, попав на сцену, порой может оказаться беспомощным. Кроме того, режиссеры кино в отличие от театральных не всегда умеют точно разобраться в психологии персонажей, не очень любят процесс работы с актером. Редко кто, как Никита Михалков (может, потому, что он и сам отличный артист), понимает, а тем более заключает чисто актерские средства создания образа.

В театре, как правило, возникает некое биополе между сценой и зрительным залом. Многие театральные актеры настроены относительно к кино. Ты выкладываешь на сценической площадке в эпизод свою актерскую фантазию, своей представлении о герое, а при окончательном монтаже фильма именно этот кусок может и картинку и не войти. Судьба роли в кино не всегда зависит от исполнителя. Бывает, снят мультфильм, но дальше роль полностью — в руках режиссера. Он выбирает один из дубляжей, и случается, не самый лучший. Скажем, снимался я в приключенческой ленте «Последняя охота». Действие разворачивалось в двадцатые годы на Камчатке, в пушной фактории. Я играл бывшего политического ссыльного, роль капитана иностранной шпунги исполнил замечательный актер Олег Воронцов. Работали мы дружно, увлеченно. И вдруг из готовой картины был выброшен целый ряд удачных, на мой взгляд, сцен. От этого образы наших героев стали беднее.

Другой случай. Я, например, всегда иду в

киносценариях высокие художественные достоинства. Но и от драматургии в кино не все зависит. Снимался я в картине «Мой папа — идеалист» по прекрасному сценарию Аллы Соколовой (в МХАТе играло в ее пьесе «Эльдорадо»). В этом сценарии был отличный диалог, что мне редко встречается в кинодраматургии. Был юмор, своеобразные характеры персонажей. Но режиссер фильма во время съемки перекарнал сценарий, упрощал его. В результате картина получилась менее интересной, чем могла бы быть.

Однако в театре есть своя беда: сложился устойчивый коллектив, всем в нем уютно, все хорошо — потихоньку «всплывает в собственном соку». Спросили: «Как выжить?», отвечают: «Нормально!». Кино же выбивает актера из состояния обидчивости. На сценической площадке артист все время находится в состоянии неприязни. Театр — это школа, но в кино — хорошая учеба для актера. Встречаешься на съемках с разными режиссерами — это дает пищу для размышлений. Встречаешься на сценической площадке с актерами из других театров, с журналистами — у всех свои методы работы, учишься, берешь интересное для себя. Игра актера на съемке спонтанна, почти экранный. Поэтому надо играть точно, наверняка. Ведь пройдет время, заметишь потом недостаток, но уже фильм вышел на экран, уже ничего изменить нельзя. Актер всегда должен выходить на съемку на сцену «сегодня, сейчас» со своим спонтанным чувством, нервами, переживаниями. Только так появится контакт между актером и зрителем. Бессмысленное воспроизведение роли превращает артиста в робота, а роль — в зазубренный урок. И актер не растет, не накапливает, а только тратит и тратит свое умение.

Я СЧИТАЮ себя острохарактерным актером. Имя в виду не внешние атрибуты, а внутреннее перевоплощение. Такое, чтобы эти внутренние характеристики перешли на сцену или на экран в многогранный и своеобразный человеческий характер. Актер не имеет права в каждой роли являть только свою личность, такая бы она ни была глубокая и неповторимая. Нельзя все время играть «самого себя» в продаваемых обстоятельствах. Актер должен создавать образ. И не один в тот же из спектакля в спектакль или из фильма в фильм. Что греха таить, ведь знаем же мы немало артистов, которые используют несколько своих актерских штативов во всех ролях. Мне хочется играть сегодня так, а завтра — совсем по-иному. Хочется через характеры своих героев разбираться в уме, глупости, таланте, героизме... К счастью, мое стремление к разнообразию поддерживает режиссера.

На сцене МХАТа, где я постоянно работаю, сыграны самые различные роли в спектаклях «Тартюф», «Чайка», «Живой труп»... На киноэкране в последнее время появились в приключенческих картинах, исторических лентах, современных драмах и комедиях... В фильме «Карагиния» сыграл роль... дедушки: никто меня не может узнать в роли, и мне это нравится. Недавно снялся в ряде телевизионных экранизаций по рассказам Чехова, в «Мертвых душах» по Гоголю... Несколькими годами до этого на телеэкране — это для меня новое. Снять фильм — результат труда большого коллектива. И главная беда, которая может приключиться в работе, — взаимное непонимание. «В совместном труде обязательно

должен быть момент обоюдного уважения. Должны существовать антерская этика, такт, чтобы партнер не мешал тебе, когда ты работаешь, а помогал. Чтобы высеклась искра подлинного искусства из художественного контакта. Чтобы актер с режиссером понимали друг друга, верили друг другу. Если всего этого нет, то ничто труднее из нашей работы, как правило, не почувствуется. Правда, бывают редкие исключения. Снимался я в картине «Нежданно-нигаданно», играть в ней согласился только потому, что очень люблю жанр комедии. И вот по ходу съемок у меня начались конфликты с режиссером. Спорил с ним и мой партнер по фильму — актриса Татьяна Догилева. Думали мы с ней, что фильм провалится. Однако картина получилась неплохой: есть в ней вкус, юморный темп, трагическая интонация... Так что, актер в кино, его роль — только одно из выразительных средств кинорежиссуры, и не обязательно самое главное. И все же трудно работать без творческого контакта. Артист должен верить режиссеру, верить в истинность того, что режиссер ему предлагает. К сожалению, не всегда этой веры бывает столько, сколько необходимо.

Причем не обязательно дружить в жизни: например, мы с Никитой Михалковым не ходим друг к другу в гости, зато на съемочной площадке у нас с ним полное единение. То же самое — полное взаимопонимание — было у меня и с Ильей Авербахом, у которого я снимался в картине «Обыкновенные люди». Жаль, что он не любит дважды снимать одних и тех же артистов. А вот Виталий Мельников не сомневался, пригласив меня после своего фильма «Два строчки мелким шрифтом», где я играл революционера-подпольщика, на комедию роль в свою новую картину «Уникум».

ХОЧЕТСЯ сказать и о наших отношениях с критикой. Конечно, похвала — особенно заслуженная — стимулирует актера больше, чем брань, пусть и справедливая. Знаю это по себе: если ругают — не зажимаюсь, гапну. Искусство — вещь хрупкая, художник — люди разные, часто не очень в себе уверенные. Надо добродетельнее относиться и к похвалам, пусть даже не всегда удачным, и сделать что-то свое, оригинальное, неповторимое. Режиссер видит пьесу или сценарий по-своему, актер — как-то еще, критика — совсем по-другому. Но уверен, что, как правило, и режиссер, и актеры готовились к своей работе дольше и глубже, чем критик к своей рецензии. Во всяком случае предпочтительнее верить больше всего самому себе. Делаю сам выводы из своих удач и неудач. Выслушиваю все мнения, но иду своим путем.

Ной раз на актера начинает влиять публика. Зритель, полубог артиста на какую-то удачу сыграешь роль, хочет влюбиться и влюбиться своего любимца — вот он амлуду и характере. Конечно же, приятно, когда от тебя чего-то ждут конкретного. И все же нельзя идти на поводу у публики. Артист, художник не должен опускаться до уровня массового спроса. Наоборот — он обязан поднимать зрителя до подлинного искусства (если, конечно, на это способен и имеет право).

Так называемая «просто зритель»... Я его понимаю. Бывает, после трудного рабочего дня человек идет в кино или театр, он хочет отдохнуть, расслабиться. Он хочет влюбиться, и влюбиться, пусть даже не всегда удачно, и влюбиться характере. Конечно же, приятно, когда от тебя чего-то ждут конкретного. И все же нельзя идти на поводу у публики. Артист, художник не должен опускаться до уровня массового спроса. Наоборот — он обязан поднимать зрителя до подлинного искусства (если, конечно, на это способен и имеет право).

У меня много «домашней работы»: обдумываю роли не только на сценической или съемочной площадке, но и дома, на улице, везде. Если человек относится к своему труду серьезно, то он живет этим постоянно. Думает о работе все время. Я даже ночью, когда не сплю, повторяю фразы, монологи из спектаклей или фильмов. Учт сколько лет прошло со времени съемки картин «Свой среди чужих, чужой среди своих», а вдруг начинаю думать о роли, вспоминаю целые сцены — как их надо было бы сыграть...

Рад, что мне всегда некогда. Если артист постоянно занят, значит, он нужен. Только иногда меня беспокоит: как бы при своей занятости не пропустил что-то важное, не стал работать формально, механически. Я далекий от быта, бытовых проблем. Домашняя неустроенность меня не очень раздражает. Люблю телевизор, особенно документальные передачи и учебные программы. Люблю собираться с друзьями, хотя по натуре и скорее замкнутый человек. Правда, с возрастом стал легче сходиться с людьми. И все равно, оставшись наедине с собой или в компании с друзьями, размышляешь об искусстве — о кино, театре, живописи. О своей профессии.

Актер должен все время думать: «Зачем я играю эту роль? Для чего?». Художник обязан работать целенаправленно и никак не иначе.

● Заслуженный артист РСФСР Юрий Богатырев. Фото В. Плотникова.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ ПОДВИГ ТРУБАЧА

В третий раз в нынешнем сезоне Московский детский музыкальный театр порадовал своих зрителей премьерой: состоялась постановка оперы «Отважный трубач».

Как писал В. Беллинский о детских книгах, они созданы для воспитания, а воспитание — великое дело: им требуется участие человека. Так и детский театр — он тоже воспитывает и делает это собственными же средствами. В опере «Отважный трубач» меня прежде всего поразила серьезность разговора, который ведется с детьми на острую и волнующую сегодня тему борьбы прогрессивных и реакционных сил (композитор А. Флярковский, либретто В. Викторова и Р. Сахаровой, созданное по мотивам повести «Наш маленький трубач» известного писателя Г.Р. Коммуниста, антифашиста Отто Готше).

Действие происходит в первой четверти нынешнего века в Германии. Цель картины, эпизоды предстает перед зрителем, начиная с новогодней карнавальской ночи 1900 и по 13 марта 1925 года, когда нацистами готовилось покушение на жизнь Эрнста Тельмана и отважный юный трубач Курт Вейнке совершил героический поступок, заслонив южде революционного народа от вражеской пули.

Памятник, запечатлел бессмертный подвиг Курта Вейнке, высится на одной из площадей города Галле. Я видел, как приходит к монументу взрослые и пионеры, с каким благоговением кладут дети к его подножию цветы, став на колени и низко склоня голову. Этот волнующий акт запечатлен в фильме спектакля.

Как всегда в постановках, осуществляемых в театре Н. Сац, серьезность, глубина соседствуют с забавной шуткой, содержательность — с занимательностью в развитии сюжета. В опере это ощущается особенно выразительно благодаря богатству и многообразию партитуры А. Флярковского и инструментальных, и в вокальных партиях.

Да, это настоящая опера, сохранившая все приметы жанра, традиции жанра — логику драматургического развития образов, характеров, сюжетные линии, остроту конфликтов. Использование разнообразных оперных форм — арии, ариозо, ансамблей разных составов, хора, разрывных симфонических эпизодов характеризует партитуру.

Но яркие контрасты выстраивает на себе произведение: лирическая задумчивость и саркастическая острота, детская живость, непосредственность и патристическая нежность чувств, юмор и драматизм, истый гнев и романтическая мечтательность — все здесь присутствует. Порой кажется, что композитор центрирует внимание фольклор, что обращается к песням гена, песням протеста Ханса Эйслера или Эрнста Буше — так точно выдержан их стиль, когда музыка связана с образами революционного народа. В симфонических эпизодах оркестр становится активным действующим лицом. И, безусловно, композитор нашел в лице оркестрантов и музыкального руководителя спектакля Л. Гершковича интерпретатора, горно увлеченных произведением.

Точностью прочтения музыки и, как всегда, оригинальностью сценического видения ее образного строя отмечены режиссерские решения (руководитель постановки Н. Сац, режиссер В. Рабон) и работа художника Б. Бланка. Динамичность, эмоциональный накал в развитии действия, хотя каждая сцена завершена, подобно отдельным гла-

вам книги, подчас интереснейшая «полифония» в режиссерском рисунке при сохранении одной из неизменной не протянута все спектакля декорации — двухрусой «металлической» конструкции, в которой разыгрывается весь спектакль — так называемый принцип. Красный цвет — цвет революции противопоставлен черному, соответственно действия темных, злых сил.

Есть в спектакле несколько блестящих актерских удач, таких, как образ Курта — В. Барский. Полная раскрепощенность в пении, в существовании на сцене, словно исполнитель и не замечает, не помнит, что там, за рамкой, зрители, которые чаще всего строгие в своих суждениях.

И еще крик, выжужлив, не неравно накалие прописывает талантливого артиста А. Ибрагимов портрет своего героя — наглого, жестокого, авторитарного Вальтера. Такие личности стариков и детей в лагерях смерти. Кто-то из ему подобных принимал участие в убийстве Тельмана. Специфический тембр голоса, специфические мимика, жесты, пантомима — все в характере этого отвратительного в сути своей персонажа.

Сложную задачу решил и артист В. Зойкин — Георг, который воссоздал образ человека, старшего участника в убийстве Тельмана, и в нем, и в нем. Артист правдиво рисует этот характер, вызывая у юных зрителей искреннее презрение к себе.

К сожалению, как это нередко случается, отрицательные персонажи получают выжужлив, чем положительным. Так произошло и в данном спектакле — редактор рабочей газеты Пауль (В. Спектор), Эрнст Тельман (В. Богачев) наделяются менее яркими характеристиками и в музыке, и в сценической прорисовке, чем отрицательные; слишком оперным угадывается мне и дидактизм Отто (Г. Пискунов), хотя как раз в его партии, думается, есть материал для более глубокого прочтения образа.

И женские роли: куда индивидуальнее оказались портреты Эльвиры (Г. Саврилова) — в школьные годы пустой кокетки, мнящейся своим успехам у мальчишек, а взрослой — жестокой хозяйки кафе для собак, безжалостной к людям; или типичной бедности, с малолетства привыкшей к доносам Лена (И. Васильева), чья честная, правдолюбивая, унылая Кате (Л. Петровна) — подруги Курта. Кажется, все дело Л. Петровны как на уроке, все правильно в ней, и все же человеческой жизни, тепла, вдохновения не хватает.

К сожалению, нет возможности говорить обо всех участниках премьеры, хотя, видно по всему, они очень увлечены этой работой — интересным, увлекательным, глубоким содержательным спектаклем. Скажу лишь еще об одном артисте — А. Шарее, не промолвим о нем одного звука, ни одного слова в опере, в играющем пантомимическую роль Человека от театра. Его неизменный выход перед каждой картиной в обличье, соответствующем происходящим событиям, его непосредственное участие в некоторых сценах раскрывает смысл, настрой, содержание эпизода. Балетмейстер Б. Давыдov каждый раз находит для него пластичный эквивалент того, что происходит на сцене. Вообще характернейшая особенность Детского музыкального — синтетичность искусства, органичность всех составных спектакля — выведена здесь очень полно и в отдельных эпизодах, и в постановке в целом. И еще то, что всегда становится сверхзадачей для художественного руководителя этого театра и всего коллектива, — учить честности, благородству, человечности, преданности.

М. ИГНАТЬЕВА.



● Сцена из спектакля. Фото В. Кузнецова.

ЗАЧЕМ НАМ ПОХОЖИЕ ФИЛЬМЫ?

Отстоять право дебютанта на риск — задача не из легких. Но тут важны и четкость авторской позиции, умение донести свои мысли до зрителя.

Разные пути приходят к режиссуре кино. Одни ищут школьную партию на партию ВГИКа, другие — в театре, третьи — в литературе, четвертые — в журналистике, пятые — в искусстве. Но у молодых режиссеров, прошедших разный путь, как мне кажется, разное отношение к профессии и разная мера ответственности за свои первые фильмы.

Говорят, что много серых, невыразительных фильмов-дебютов. Ну, скажем, серые фильмы много не только у дебютантов. Это беда общая.

Режиссура начинается с тем. Темы в широком смысле

работы в полсил, а отсюда — невыразительность, штампы, серость и вторичность.

Моя учительница по ВГИКу — Александр Борисович Столлер, а потом и Юрий Николаевич Озеров требовал от студентов в их работах риска, раскрепощенности. Заставлял делать то, что не делал другой. Мониторил так, как не мониторил никто. Пробовать. Показывать себя и раскрывать свою индивидуальность. Быть непохожим на других — зачем нам походить фильмами!

С учителем мне повезло. На студии «Грузия-фильм», куда я пришел уже с дипломом филолога Тбилисского университета и начал работать ассистентом режиссера, Резо Чхеидзе помог мне сделать выбор новой профессии и определил отношение к ней. Выдачу Горлов в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии, где я учился на факультете режиссуры, заставлял меня поверить в свои силы. Потом ВГИК, где мне сказали: «Ты из Грузии? Очень хорошо. Будешь делать комедии — это самый трудный жанр». Я уже был в зрелом возрасте и поэтому имел право на риск — проверить себя в самом трудном жанре.

Так появился диплом «Случай на фабрике № 6». Мой оппонент Илья Вейсфельд определял жанр фильма — фантастическая комедия. А Геор-

гий Давалия, «раскусив» меня, поставил меня с творчеством Кира Булычева и направил по интереснейшему пути — в жанр фантастической комедии. (Моя воспоминания об учителях не реверансы. Это объективное понимание роли каждого из них в моей судьбе).

Жанр фантастической комедии, или бытовая фантастика, как его иногда называют, в литературе существует с древнейших времен. Мифы, сказания, Аристофан, Данте, Рабле, Сафл... У нас и Салтыков-Щедрин, в Гоголь, и Булгаков. В нашем кинематографе этот жанр только начинает осваиваться. Хотя в прошлом было сделано три заметных фильма. Это, конечно, «Тридцать три», «Э. Давалия, а также «Человек из плоти и крови» Э. Разванова и «Иван Васильевич меняет профессию» А. Гайда. Фантастическое допущение — условность, которая позволяет посмотреть на проблему в неординарном ракурсе. С целью глубже вскрыть реальные противоречия. И очень важно, чтобы все художественные средства были направлены на раскрытие серьезной идеи, мысли автора. Исследование психологии героя, его характеров служат аргументом доказательства все того же идеи. Отсюда образы-маски, которые называются фантастикой с рольностью и в моих первых работах — короткометражные ленты «Золотые рыбки», сделан-

ной в ЭМТО «Дебют», и картина «Ваня», созданной на «Мосфильме» по сценарию, написанному вместе с К. Булычевым. Я люблю серьезное кино и глубоко убежден, что каждое произведение любого жанра должно нести идею, мысль. А зритель часто приходит в кино, чтобы отвлечься и расслабиться. Посмотреть, как режиссер играет на малейшее проявление юмора даже в серьезном фильме! А кино делается для зрителя.

Юмор неважен, и выразить через шутку серьезную мысль — цель заманчивая, благородная, но и очень трудная. Соединение жанров — задача тем более сложная, поскольку каждый «живет» своими законами, и тут требуется тончайшее чувство меры, умение соединить, казалось бы, несообразное в одно целое. Все это можно отнести к фантастической комедии, в которой давно и плодотворно работает писатель-фантаст Кир Булычев.

Если прилагается, каждый фильм «похож» на режиссера, сделавшего его. И это понятно. Поскольку только режиссер «видит» будущий фильм таким, каким он должен быть. А для того, чтобы отстоять свой замысел, свое «видение», молодой, деловой первый шаг режиссер должен неизменно пройти путь «противоборства» с «авантюристами» других, часто более опытных работников — редакторов, членов творческой группы, в том числе и актеров, увлечь их, заразить своими идеями. И вот тут-то необходим и опыт жизни, и твердая убежденность, и повышенная мера ответственности...

Я не против авантюризма. Но дело в том, что, еще на стадии сценария, в потом съемки и монтажа фильма, каждый, с кем приходится иметь дело дебютанту, движимым наущениями побуждениями — помочь. Но большинство советских почему-то дается с пози-

цией: «Я бы сделала так... И очень редко, к сожалению, встречается человек, способный встать на твою позицию режиссера, чтобы посмотреть на проблему с твоей точки зрения, по глазам учителя. Забыть себя трудно!

Проблем у молодых режиссеров много. Для их решения есть молодежное бюро на каждой студии и в Союзе кинематографистов СССР. Но ведь нельзя же каждый раз кричать:

— Нина Николаевна, защити!

— Валентина Абрамовна, помоги!

Мы сами должны решать свои вопросы.

И, последнее, о чем хотелось бы сказать.

Кино — самый демократичный вид искусства. Кондид — самый демократичный и любимый зрителем жанр. Еле Моллер, а потом в кино Чарли Чаплин «протрясли» свои работы перед последней редакцией на зрителя. В свое время руководство комедийного объединения киностудии «Мосфильм» добилось решения на подобный эксперимент в столичном кинотеатре «Москва». Но решение так и осталось просто решением...

Я твердо убежден, что зритель полоный акт, только зритель способен дать объективную оценку комедийного фильма. Комедия без зрителя мертвая, какой бы она смешной ни была.

Так, может быть, и оценку ей давать в полном зале, вместе со зрителем?

Александр МАЙОРОВ, кинорежиссер.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

Фестиваль джаза в Гаване

Столица острова Свободы торжественно проводила очередную, уже шестую по счету фестиваль джаза «Плас-85». На этом интересном празднике музыки побывал заслуженный артист РСФСР, композитор Георгий Гаранин. Организаторы фестиваля попросили советского музыканта выступить с концертом. Вместе с кубинским ансамблем Гаранин исполнил несколько своих произведений, а также сочинения, представляющие классику джаза. Следует сказать, что среди приглашенных были известные исполнители джазовой музыки из разных стран, которые высоко оценили мастерство советского музыканта.

— Гаванский фестиваль оставил прекрасное впечатление, — рассказывает Гаранин, — и по подбору исполнителей, и по организации. Я бывал и на других международных фестивалях, но именно здесь, на Кубе, особым успехом пользовались произведения, в которых звучат народные темы.

Мне довелось встретиться со многими музыкантами и принять участие в серьезном разговоре о развитии современного джаза. Особо хочется отметить интерес к творчеству советских музыкантов, подготовке специалистов в высших учебных заведениях. Один из концертов с моим участием был показан по местному телевидению. Фестиваль на Кубе стал ярким, красочным праздником.

Мне довелось встретиться со многими музыкантами и принять участие в серьезном разговоре о развитии современного джаза. Особо хочется отметить интерес к творчеству советских музыкантов, подготовке специалистов в высших учебных заведениях. Один из концертов с моим участием был показан по местному телевидению. Фестиваль на Кубе стал ярким, красочным праздником.

Александр МАЙОРОВ, кинорежиссер.

Сегодня национальный праздник Венгерской Народной Республики — День освобождения

История подтверждает: Будущее за социализмом

Дьердь Ацел, член Политбюро ЦК ВСРП

Национальное и социальное освобождение Венгрии в 1945 году явилось началом кардинальных перемен в ее жизни. Благодаря самоотверженной, героической борьбе советского народа, его решающей роли в разгроме германского фашизма сорок лет назад перед венгерским народом открылась возможность политического, экономического и культурного подъема, больших перемен и преобразований. Вместе с переходом власти в руки народа начался процесс приобретения широчайших масс знаний.



УЖЕ в 1946 году в Венгрии был принят закон, который провозглашал, что любая образованная личность имеет равные права каждого гражданина. Из двадцати граждан сегодняшней Венгрии к моменту великого поворота лишь двое достигли 15-летнего возраста, то есть осознавали характер происходящих событий. И тем не менее сегодня все граждане Венгрии, и люди старшего поколения, и молодежь, помнят, что прошедшие сорок лет создали нам возможность жить по-новому.

На пути к сегодняшней Венгрии нам пришлось преодолеть многовековую отсталость. Равнялись на новые, социалистические цели, мы должны были ликвидировать не только материальную отсталость, но и культурную, экономическую и культурную сферы, оставленные нам в качестве тягостного и печального наследия.

За десятилетия нам пришлось преодолеть такую работу, на которую в более спокойные времена потребовались бы годы. Поэтому, оглядываясь на прошедшие сорок лет, недостаточно оценивать лишь достигнутые успехи, гораздо важнее отдавать должное той борьбе, которая обогатила нас, наших детей и внуков поучительным опытом, научила быть деятельными. В этой борьбе советский народ всегда проявлял готовность прийти на помощь, и поэтому наша дружба глубока и нерушима.

Нам нужно было вырваться из ада материальной и духовной отсталости и эксплуатации, из нависшей угрозы уничтожения, строить новую жизнь. Величайший венгерский пролетариат той эпохи Морриц Ингемонд в двух словах, коротко и ясно выразил элементарное желание всего народа: «Только раз настает досыта...» Детская смертность была в два раза больше, чем сегодня. Согласно переписи населения 1941 года 12 процентов жителей в возрасте старше восьми лет не могли писать своего имени и рас-

писывались, ставя на бумаге крест. Поэтому весной 1945 года перед венгерским народом и советскими коммунистами встал очень трудная задача. Но освобождение, принесенное Советским Союзом, было благоприятным не только для коммунистов, а для всего народа, ибо оно помогло выйти из нищеты, подняться со дна истории всему народу. Таким образом, построение социализма стало делом каждого, делом всего народа. Так хорошие отношения между двумя государствами превратились во всеобъемлющую, задушевую дружбу двух народов.

Благодаря переменам, которые принесло с собой освобождение страны, сегодня коллективный портрет венгерского народа предстает как облик культурного социалистического общества. Культура и грамотность стали мерками прогресса, средством хозяйственной деятельности, частью образа жизни, непрерывным условием осуществления социалистической демократии и свободы.

В Венгрии произошел скачок в развитии школьного образования. В основном звене — в начальной школе из каждых ста детей девяносто шесть заканчивают восьмилетку, тогда как прежде только восемьдесят из ста получали этот минимум образования. Девяносто процентов нынешнего молодого поколения продолжают учебу в средней школе. А до 1945 года из каждых ста человек только пять могли учиться в средней школе. Сейчас число выпускников высших учебных заведений в пять раз больше, чем их было до освобождения страны, и достигло двести миллионов человек. В 1941 году доля женщин среди выпускников высших учебных заведений составляла 12 процентов, а сейчас превышает 40. Согласно прогнозам к концу нашего столетия из каждых ста человек в возрасте старше двадцати пяти лет десять будут иметь дипло-

лом об окончании вуза, а ведь в 1941 году из каждых ста человек менее двух могли получить высшее образование. В Венгрии учеба стала массовым явлением, культурной «потребностью». В результате социалистического распределения материальных и духовных благ сегодня в Венгрии достигнуто большее социальное равенство, чем в какой-либо другой период ее истории. Сегодня мы еще не можем сказать, что все без исключения граждане имеют тягу, потребность приобретения и прекращению, к добру, что все с одинаковым прилежанием и равными возможностями занимают место у стола просвещения. Однако большие достижения в этой области неоспоримы.

Все более широким охватом населения телевизионными передачами в известной степени влияет на изменение привычек культурного досуга, меняет структуру просвещения, это, однако, не означает снижения культурных запросов. Хорошее телевидение не может быть врагом культуры, больше того, оно привлекает все новые массы населения более высокие культурные запросы, прививает вкус к более благородным видам развлечения. В Венгрии насчитывается более четырех миллионов телевизионных абонентов. Согласно статистике в стране сейчас нет такой семьи, которая не имела бы возможности смотреть телепередачи. В 1938 году в Венгрии насчитывалось всего четыре тысячи радиоприемников, сегодня их количество не поддается учету. Заслуживает внимания и тот факт, что в 1938 году на каждого жителя приходился один журнал, сегодня же на каждого гражданина приходится более десяти книг. В связи с быстрым развитием туризма более чем в 15 раз возросло количество посетителей музеев. В старой Венгрии число посетителей театров достигло миллиона человек в год, а сейчас столько же бывает на представлении только двух будапештских оперных театров. Надо

быстро возобнови журнал, ибо публикуемые здесь произведения советских писателей выражают такие идеи и мысли, нравственные ценности и глубокое человеческое чувство, которые близки им. Постоянный читатель журнала может убедиться, что современная советская литература пропитана уважением и социалистическим ценностям, патриотизмом, народностью, оберегает человеческое достоинство, стремится показывать радость и заботу простого человека. Благодаря журналу мы можем знакомиться с литературой, которая сознательно провозглашает свою приверженность социальному прогрессу, социализму, делу мира, которая воспринимает и важным вопросом, занимающим все человечество. Непрерывный и активный культурный обмен между двумя нашими народами содействует осуществлению подлинной миссии социалистической культуры. Ее важнейшая задача заключается в том, чтобы формировать, воспитывать в человеке его духовные запросы, оказывать глубокое воздействие на идеологический и моральный облик личности.

Оценивая опыт сорока лет, которым подвел итоги XIII съезд Венгерской социалистической рабочей партии, мы особенно часто задаем себе вопрос: в какой мере, каким образом культура может усилить развитие общества, что может сделать в этой области? Съезд намечал конкретные задачи и направления дальнейшего совершенствования этой деятельности. Подготовкой к съезду являлась стимулом для того, чтобы обдумать и обсудить эти вопросы с привлечением широкой общественности.

В предшествующий период наша важнейшая задача будет заключаться в том, чтобы, опираясь на общирное сотрудничество братских социалистических стран, продолжать трудиться в интересах построения развитого социалистического общества, всерьез и использовать прогресс, кроющийся в социалистической системе, в ее науке, культуре, искусстве и просвещении, крепить социалистическое единство народа под знаком социалистических целей.

Мы убеждены, что среди культурно-политических задач первостепенное значение имеет дальнейшее совершенствование идеологической работы, ибо это является непременным условием успешного решения общественно-политических и хозяйственных задач. Идеи социализма для большей части нашего общества стали уже естественной ценностью, становится все более настоятельной потребностью, чтобы наши нравственные принципы получили широкое беспорочное признание. И все-таки нам еще при-

ходится сталкиваться с апатичностью и безразличием в идеологическом отношении. Все еще имеет место скептицизм в суждениях, подмывают основы национализм и космополитизм. Поэтому особенно важно, чтобы сложившееся в нашем обществе представление о социализме было как можно богаче и достовернее, чтобы широким кругом общественности знали историю рабочего движения и социалистического строительства, их богатый опыт, чтобы правильно и убедительно познавать антинационалистической системы, империализма, чтобы в массах крепилась идея пролетарского интернационализма, классового сознания. Следовательно, мы должны глубже и разностороннее анализировать общественные условия, опираясь на международный опыт марксистско-ленинской теории.

Ученые, научные работники, преподаватели, художники, поэты провозглашают сознанием того, что массовая культурно-просветительная работа, совершенствование специального и общего образования, расширение культурной деятельности населения, обогащение человеческих чувств, проявление и применение способностей — все это является важным условием нашего социального и экономического прогресса. Для того чтобы добиться успеха в культурно-просветительной работе путем тщательного отбора средств искусства в развитии самостоятельности и самобразования, чтобы обеспечить более качественную культуру, рассчитанную на миллионы людей, необходима помощь всей нашей культурной общественности.

Коммунистам принадлежит определяющая роль и в области культуры. Нельзя недооценивать вопросы развития искусства и направляющей роли партии. ВСРП, верная своей революционной миссии, несет историческую ответственность за построение социализма в Венгрии, в том числе и за расцвет социалистического образа мышления.

Мы люди, которые любят культуру, живем в сложные годы конца тысячелетия, и нам присуще чувство ответственности за дело мира, за накопленные человечеством ценности культуры. В братском социалистическом сотрудничестве мы уверенно боремся за мир во всем мире. Мы не согласны с пессимистическими взглядами тех, кто вод воздействием империалистических угроз трезо оценил об опасности конца света. Философия, выступающая под лозунгом «по ту сторону», утверждая, что «будущее неопределенно», является предостережением и предупреждением. Мы уверены, что в человеческой цивилизации и истории культуры нет и не может быть конца. Мы утверждаем и хотим доказать у себя в стране, что социализм является единственным разумным продолжением истории. Социализм — это культура свободного общества и освобожденная культура.

Б. ЮНАНОВ.
Фото Н. Ермаченко.

ПРЕСС-СЛУЖБА «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

Новый фильм

Челентано

Недавно в «Кинолентраме» рассказали об итальянском певце и актере Адриано Челентано. В кассе фильм снимался он в последнее время! Л. ВИКТОРОВ, МОСКВА.

«Он хуже меня» — так называется новая лента с участием Адриано Челентано и другого известного итальянского актера — Ренато Поццетто, которая скоро выйдет на экраны Италии. По жанру — это комедия, рассказывающая историю двух закадычных друзей. Все у них общее. Но эта комедия нарушается, как только один из друзей — тот, чью роль играет Челентано, — влюбляется.



«Так кто же все-таки хуже, а кто лучше?» — спросил Адриано Челентано корреспондент журнала «Эпоха», являясь наемником на название фильма. Вот что ответил автор:

— Работать над этим фильмом было необыкновенно радостно. Я отношусь к уважению и Ренато Поццетто, и он так же относится ко мне. И сюжет фильма мы придумали вместе, правда, к нам еще присоединился режиссер Энрико Олдончи.

Что касается нашей работы в кино, то нам кажется, что мы переживаем довольно счастливое время. Однако наши последние диски оставляют желать лучшего, недаром некоторые музыкальные критики называют нас «худшим певцом года». Что вы скажете об этом?

— У меня слишком большой опыт, чтобы не знать, что такое профессия «подержанный» и ладивый. Так же, впрочем, как и профессия критика. Важно выстоять. А у меня, судя по всему, это получается уже двадцать пять лет. То есть четверть века. А ведь за четверть века многое произошло — и смена поколений, и моя серебряная свадьба.

А. ПЕНЬКОВА.

«Выбор»

Лив Ульман

Мне очень нравится норвежская актриса Лив Ульман. Расскажите, над чем она сейчас работает. Н. ФЕДотова, ЛЕНИНГРАД.

Много времени и сил отдала известная шведская актриса Лив Ульман работе в фонде ЮНЕСКО. Свой опыт, свои наблюдения, размышления по поводу множества проблем, которыми занимается эта авторитетная организация, актриса изложила на страницах книги «Выбор», которая вышла недавно и вызвала на Западе большой интерес.



— Как произошло это превращение — втрисы в литератора?

— Случайно. Во время моей первой поездки по линии ЮНЕСКО я увидела одну молодую женщину, которая держала в руках умирающего от жажды ребенка. Несчастная женщина стояла перед роковым выбором: или оставить ребенка умирать от жажды, или напоить его зараженной водой. И она выбрала это последнее... С того дня я решила: в буду все силы отдавать, чтобы помочь детям!

— Многие слыли вашей книги посвящены природе, морю. — Я родилась в норвежской семье, и море — часть моей жизни. С другой стороны, мы там мало знаем о море, и эта тайна меня очень привлекает.

— Кто из писателей вы больше всего любите? — Того, кого в лучшие все времена и кто помог мне многое понять в жизни. Этот писатель — Генрик Ибсен. Мне нравится также Гарольд Пинтер, я играла в спектакле по его пьесе «Старые времена». А теперь мне снова хотелось бы сыграть в пьесе Таблера Ибсена. В общем, я думаю и продолжать играть в театре и писать. Мой долг — рассказывать людям о том, что мы делаем, сколько маленьких жизней нам удалось спасти, обо всех наших трудных удачах. Я люблю жизнь и людей, чтобы все ее любил.

Л. ОБСЯНИКОВА.

Лив Ульман — дочь Ю. Ю.

О ЧЕМ ПИШУТ

«ПОГЛЕД» (Болгария):

Подпевал весь зал

Редакция болгарского еженедельника «Поглед» обратилась к читателям с просьбой назвать самые любимые советские песни. На просьбу газеты откликнулись люди со всех уголков страны, различного возраста и профессии. В своих письмах они называли песни Дунаевского и Соловьева-Седого, Блантера и Френкеля, Памутовой и Колмаковского, Паулса и Шанского. Дадать из названных песен составили программу концерта под названием «Самая популярная...» организованную и проведенную городским советом столиц, фирмой «Балкантон», издательством «Музыка». Домом советской науки и культуры. Среди исполнителей были наиболее известные болгарские певцы, а подпевал им весь зал.

«Ю. С. НЬЮС ЭНД УОРД РИПОРТ» (США):

Первый спектакль — «Граф Монте-Кристо»

Высказывания Питера Селларза о советском американском театре были опубликованы журналом «Ю. С. НЬЮС ЭНД УОРД РИПОРТ». Он, эти высказывания, интересны тем, что позволяют узнать, о чем думает молодой американский режиссер, ищущий пути к подлинному, некоммерческому искусству. В свои 27 лет Питер Селларз возглавил Американский национальный театр в Вашингтонском культурном центре «Кеннеди-центр». Итак, слово Питеру Селларзу:

— Театр — искусство политическое. Театр всегда всегда. Политики Древней Греции знали, что театр помогает понять, чем живет, о чем думает страна. Театр вполне конкретно дает вам возможность познакомиться с душой и характером другого человека. И ты начинаешь понимать, как и что он или она чувствует.

В театре вам никто не угрожает. Публика видит смерть, но в конце опускается занавес, и все может разойтись по домам. В театре вы можете принять важное политическое решение, но от этого ведь никто не умрет. Текущие расходы не могут позволить себе профессиональные политики.

Американский театр сегодня находится в состоянии депрессии и замешательства. В стране происходит множество событий, но ни одно из них по-настоящему не было отражено на сцене.



Театральная общественность Соединенных Штатов Америки провела все болельский интерес к произведению советских авторов. С большим успехом на сцене «Маккартер-театра» в уголке страны. Так будет соткано единое большое полотно.

Я хочу, чтобы люди приходили в театр. При этом им вовсе не обязательно должно нравиться то, что они увидят. Но это последнее обстоятельство не должно препятствовать их приходу. Зрителем может не понравиться пьеса, но они непременно должны запомнить то, что увидят. Мы не будем ставить спектакли, после которых зрители, выйдя из зала, сказали бы: «Послушайте, а что было в первом акте?»

Многие современные драматурги стремятся к тому, чтобы их пьесы лежали на телевизорах. Эти пьесы доставлены точно и образно. Хотя бы в плане места действия — стигна в чьем-то замке или в городе. Хорошо известны и городом актерской игры. Известно, к примеру, как актер положит сигарету в пепельницу, как выстроит, что он делает для того, чтобы выглядеть серьезным или напряженным. На самом деле все это не игра, не настоящая актерская игра.

Первым моим спектаклем в Американском национальном театре стал «Граф Монте-Кристо». Он сразу бросил все в будущее океаны, и вы понимаете, что вы настоящий живой человек и вокруг вас настоящие живые люди. Он ослепил тех же подлинных людей. Он ослепил вас в театре огромные, еще не исчерпанные возможности.

Театральная общественность Соединенных Штатов Америки провела все болельский интерес к произведению советских авторов. С большим успехом на сцене «Маккартер-театра» в уголке страны. Так будет соткано единое большое полотно.

«НУЗВА ГАСЕТА» (Куба):

Возрожденные сонеты

В Мадриде было опубликовано недавно одиннадцать сонетов Федерико Гарсиа Лорки, которые испанский поэт написал за несколько месяцев до своей гибели. Являющиеся все эти годы в архивах, сонеты Лорки, среди возрожденных сонетов такие поэтические произведения, как «Ночь баскской любви», «Разговор поэта с любовью», «Поэт говорит правду», и многие другие.

Десять сонетов написаны Лоркой от руки карандашом на двойных сложенных четверо листках бумаги в линейку со штампом отела города Валенсия. Большое количество содержания в них испривален, зачеркнутый и помарок говорит о том, что речь идет о первом редакци. Газета приводит также высказывание Пабло Неруды, которому Лорка читал свои сонеты во время их последней встречи в Испании, в котором чилийский поэт сравнивает их с самыми высокими образцами испанской поэзии всех времен.

И снова Менгеле

Нацистские преступники и их покровители

«Дело Менгеле — окончательно закрытый вопрос для Парагвая. Заявлено это категорически и решительно», парировало одно из многочисленных доносительных писем при нацистском президенте Стресснера вопрос корреспондента испанского информационного агентства ЭФЭ относительно пребывания Лорки в Парагвае бывшего нацистского палача. И далее: «...Парагвай требует и себе уважения, как и свободной и суверенной страны». Словом, обиделся правитель Парагвая. Надеясь им, оказывается, «необоснованные» обвинения юристов и прессы, будто Менгеле обосновался в стране, пользуясь личным покровительством Стресснера. Нет, мол, у нас тут, а если да, и был когда-то, все равно мысленно парировало одно из многочисленных доносительных писем при нацистском президенте Стресснера. Среди возрожденных сонетов такие поэтические произведения, как «Ночь баскской любви», «Разговор поэта с любовью», «Поэт говорит правду», и многие другие.

Детали эти сообщения «Лион матэн» некий Роберт II — он предпочел не называть своей фамилии — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя срыпывать, живет под своей настоящей фамилией, появляясь на людях в сопровождении нескольких вооруженных до зубов «торил», и даже активно занимается бизнесом. Возмущен ли такой образ жизни — французский писателем, находящийся в Парагвае в деловой поездке. Справки о высшейспасной колонии бывших нацистов в парагвайском Чако он навал потому, что был много слышал о проживающих там о «крупном нацисте», разнаживаемом международным сообществом. Вскоре Роберт II узнал, что речь идет имени о Менгеле. Тот, она была ет, и не думает о поголо себя с

