

ВРЕМЯ ДУХОВНОЙ ЗРЕЛОСТИ

[Ожогин. Начало на 1-й стр.]

Когда мы говорим о нашем сегодняшнем дне — о времени духовной зрелости, мы все понимаем ослепительно масштабы и глубину социально-экономических и культурных преобразований, которые произошли, по существу, при жизни одного поколения. Писатель Мухтар Ауэзов, один из основоположников казахской советской литературы, laureat Ленинской премии, говорил, что он за свою жизнь прошел через три общественные формации — через феодализм, капитализм и социализм — и это он пришел в середине XX столетия как бы из далекого, даже не европейского, а азиатского средневековья.

Благодаря мудрому руководству и последовательной работе Коммунистической партии казахская советская культура, совершив огромный качественный скачок, вступила в пору творческой зрелости. А ведь до революции Казахстан представлял собой болото отсталых окраин царской России. Огромный край, богатейший неисчерпаемыми природными богатствами и многолюдными народными талантами, был краем нищеты и слепой неграмотности. Даже такие выдающиеся деятели, как Абай и Курмангазы — основоположники казахской письменной литературы и музыкальной культуры, при жизни не увидели изданных ни одного из своих многочисленных творений. Только после Октябрьской революции, благодаря национальной политике, благодаря влиянию русской культуры привнес в расцвет культуры нашего народа, всех материальных и духовных сил Советского Казахстана.

Литература и искусство в настоящее время представляют собой жареный орех, начиная от литературных и музыкальных миниатюр и кончая произведениями крупного плана. Казахская культура — неотъемлемая часть единой многонациональной советской культуры.

Говоря о достижениях казахской литературы, следует особо отметить замечательную эпопею Мухтара Ауэзова «Путь Абая», ставшую подлинной энциклопедией народной жизни и достойно представляющую казахскую литературу не только в Советском Союзе, но и далеко за его пределами. Главным в казахской литературе стало правдивое и высокохудожественное изображение советской действительности. Не случайно, что все важнейшие достижения нашей литературы органически связаны с темной революционной борьбой, установлением и упрочением Советской власти, превращением в жизнь ленинского плана социалистического строительства, нашей современности.

Вместе с литературой полновечно развивается многогранное искусство Казахстана — песенное творчество, музыка, театр, кинематография. Решающим фактором успешного развития казахского национального искусства явилась помощь великого русского народа и других братских народов в подготовке национальных кадров драматургов, композиторов, режиссеров, актеров, художников. Важной вехой было создание в 1933 году Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая.

Композиторам Казахстана написано немало произведений высокого художественного звучания. Таковы, например, Седьмая симфония Е. Брунеласовой, оратория «Лепниги» Г. Жубановой, «Принцесса и канат» А. Рахматдинова, симфония «Буря» С. Мухамеджанова, хоровая песня «Партия Ленина» К. Кушамбарова и другие музыкальные произведения, созданные к ленинскому юбилею и 50-летию республики.

За годы Советской власти выросла современная казахская драматургия. Сегодня на ее счету более двухсот пьес. Чутью откликались на духовные запросы тружеников республики и отражали героическую борьбу партии и народа за утверждение новой жизни, большой путь прошли наши театры. Важное значение в становлении казахского театра имела работа над русской классической и советской драматургией.

Огромное положительное влияние на театральную жизнь республики оказало привлечение в Казахстан в годы Великой Отечественной войны многих выдающихся деятелей советского театра. Последнее общесоюзное с такими крупнейшими мастерами сцены, как народные артисты СССР Ю. Завальнюк, В. Маренция, Н. Мордвинков, Н. Черкасов, М. Жаров, Л. Орлова и другие, оставило глубокий след в творчестве казахских актеров, обогатило их профессиональное мастерство.

Необходимо отметить, что Казахский академический театр драмы, начав свой путь в январе 1926 года постановкой «Илида-Кебек» Мухтара Ауэзова, постоянно вел и ведет поиск оригинальных и значительных произведений. Здесь получили свое творческое воплощение пьесы «Трагедия поэта» Г. Муратовой, «Жизни Валиханова» С. Мухомова, «Майя» А. Тажибаева, «Буря» А. Ахтанова.

Идя плечом к плечу со всем советским народом, постоянно совершенствуя свое кино-художественное мастерство, деятели культуры многонационального Советского Казахстана высоко несут знамя революционной гуманизма, народности и партийности, преданно служат делу Коммунистической партии, активно готовятся новыми творческими успехами встретить XXIV съезд КПСС.

ва. «Материнское поле» Ч. Айтматова, «На чужбине» К. Мухамеджанова и другие произведения драматургии.

Заново рождалось в республике изобразительное искусство, широко развивались танцевальные искусства. Все чаще произведения казахских художников и скульпторов экспонируются на всесоюзных и республиканских выставках. Работы крупных мастеров изобразительного искусства А. Кастеева, В. Антошеня, Н. Пурмухамедова, М. Кеибеева, Г. Галимбаева и других приобрели широкую популярность.

Самый молодой вид профессионального искусства республики — кинематограф. Подвизающееся большинство произведений «Казахфильм» рассказывает о сегодняшней жизни народа. Но, к сожалению, многим фильмам все еще недостает глубины проницания, а действительность, как летит страдая сорными недостатками. Об этом говорится на днях в Центральном Комитете Компартии Казахстана при рассмотрении вопроса о производстве художественных фильмов в республике.

Одна из характерных особенностей развития нашего искусства и литературы — бурный рост творческой молодежи. Можно было бы назвать многие имена молодых писателей, художников, композиторов, архитекторов и других деятелей культуры, творческие успехи которых стали заметным явлением в культурной жизни республики. Молодые авторы, как и деятели зрелых и опытных деятелей культуры, отличаются оптимизмом, патристическая направленность творчества, аналитический дух, высокая гражданственность.

Литература и искусство Советского Казахстана многонациональны. Рука об руку с казахским и русским деятелями культуры плодотворно трудятся уйгурские, корейские, таджикские и тюркские квалифицированными кадрами. К тому же все творческие организации и коллективы Казахстана по своему составу являются многонациональными. Большую работу по культурному обслуживанию населения ведут республиканские уйгурский и корейский театры.

Из глубины веков идет дружба братских культур народов нашей страны. В казахской степи широкой популярности пользуются «Абай» Пушкина, «Путь Абая» Пушкина, «Путь Абая» Пушкина. В то же время русские ученые и путешественники, побывав в Казахстане, с большой любовью писали о казахской народной музыке, о творчестве безымянных авторов-журналистов, о поразительном искусстве музыкально-поэтической импровизации.

В наше советское время дружба братских культур наполнилась новым содержанием. На пути широкого обмена культурными ценностями между народами, всемерного усиления взаимной связи и взаимного влияния национальных культур происходит быстрое развитие братских культур. Живой процесс постоянного обогащения нашей и национальных культур свидетельствует, что при всем многообразии национальных стилей и художественных форм, во всех братских республиках, в том числе и в культуре Казахстана, неустанно развивается интернациональные нормы, единая интернациональная основа многонациональной советской культуры.

В республике проведена большая работа по дальнейшему развитию сети и улучшению деятельности культурно-просветительных учреждений. У нас более 15 тысяч библиотек с книжным фондом свыше 100 миллионов томов, семь тысяч дворцов культуры, клубов, музеев, парков и других учреждений культуры. Содержание их работы значительно улучшилось в период подготовки и проведения 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Быстро развивается печать и кинематографическое дело. Годовой тираж книг, издаваемых в республике, составляет более 23 миллионов экземпляров. Массовыми тиражами издаются на казахском языке произведения К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, классиков мировой и советской литературы, лучшие произведения братских культур. Крупным событием в идеологической жизни республики явился выпуск на казахском языке первого издания Социалистической В. И. Ленина в 45 томах.

Успехи Советского Казахстана в развитии культуры были достигнуты в итоге борьбы и упорных усилий. Успешная работа над прошлым, мобилизация и культурная отсталость, болевое сопротивление классового врага, острая идеологическая борьба вокруг вопросов социалистической культуры, малочисленность кадров на первых порах — все это делало работу партийных организаций республики и области культурного строительства особенно трудной. Только благодаря постоянной помощи и поддержке Центрального Комитета КПСС стал возможным расцвет казахской советской культуры.

РАЗГОВОР в состоянии городской среды, начиная с Советской культуры, представляется и в будущем, и актуальным.

Мы живем в эпоху стремительного роста промышленности, расширения старых городов.

Хочется в этой связи поговорить об облике одного из самых интересных городов Узбекистана — Самарканде. Великие древности его, историческая слава, национальный колорит — все это заставляет задаться вопросом, как совместить старое и новое, как сохранить и развить то, что ценно и дорого, и как строить будущее.

Время не стоит на месте. Современность не молчит, и не должна обойти древние стены Самарканды. В этом городе Самарканд — как, сохраняя национальное и историческое своеобразие города, сделать его современным и социальным и архитектурной точки зрения, Механические строения и жемчужные строения городского пейзажа Самарканды. К сожалению, уже есть серьезные основания для такой оценки. Около выходящего реставрированного комплекса Ризшан построен ушаерат с неинтересной, чуждой климату и укладу жизни Востока архитектурой. Рядом возводятся большие рестораны и уже стоит клуб типовой широкого назначения «Ильон». Прекрасный вид на Гур-Эмир закрывает строения гостиницы, для которой, к сожалению, не было найдено другое место — земля в Самарканде очень ценна.

Дело не столько в том, что современные здания сооружаются в непосредственной близости от знаменитых памятников архитектуры. Они по духу своему чужды этой среде, они не входят в нее органично и естественно, а вламываются, не считаясь с национальными обычаями «козней дома».

А обаяние эти необходимо учитывать и при реконструкции древнего центра и при строительстве новых жилых кварталов и при оформлении улиц и площадей города.

Планировочные просчеты в застройке Самарканды — это не только архитектурные просчеты, это и архитектурные просчеты в застройке Самарканды.

Хочется возразить архитектору А. Лемке («Советская культура», № 97), который на-

зывает элементы оформления городской среды. Разумеется, городской облик должен быть разработан в соответствии с требованиями архитектуры. Но это-таки архитектурная задача, а не задача, которую может решить архитектор уличной среды. Это проблема архитектуры, а не проблема оформления городской среды.

То же самое относится и к оформлению магазинов, кафе, ресторанов. Вероятно, не так уж просуществовал «Ильон» в Самарканде, как просуществовал «Ильон» в Самарканде.

Оформление Самарканды — задача многосторонняя и сложная, требующая сотрудничества архитекторов, скульпторов, строителей и социологов, скульпторов и дизайнеров. Оно должно вестись под наблюдением главного архитектора города, по единому плану, включающему все виды самостоятельности. К сожалению, большая часть рабочего времени главного архитектора Самарканды уходит не на решение творческих вопросов, а на разбор дел муниципальных застройщиков, разработчиков и т. д.

Роль главного архитектора в Самарканде или в любом другом городе велика и ответственна. Нужно всерьез подумать о том, как обеспечить наилучшие условия для ее выполнения.

Г. НАГОРЯНСКИЙ, архитектор. САМАРКАНД — МОСКВА.

ЛИЦО ГОРОДА ДОЛГАЯ ЖИЗНЬ ОДНОДНЕВКИ



Прекрасные фигурки из морского янтаря вырезают резчики Узлена — поселка на самом краю Чукотки. Им этого маленького населенного пункта, приютившегося на узкой ноге острова, известно Парину и Лондону, Нью-Йорку и Брюсселю. Тонко и тонко, Осага — седьмой зарубежный город, где широко представлены произведения узленских художников.

«На нартах» — одно из изданий узленцев.

ОБ ОТВЕТАХ И ОТВЕТСТВЕННОСТИ

ВЕДОМСТВЕННАЯ ГЛУХОТА

ЕСТЬ странный и опасный вид глухоты. Приходит в нее устроение письма с жалобами, предложениями. Их не замечают, не слышат или отвечают на них протестно, многозначительно, но не по существу.

Из г. Нарвы в редакцию пришла письмо от тов. С. Цейнера. Наш читатель сообщает нам, что у него замечательный историко-архитектурный памятник — Ивандорская крепость построена тащивальная астрада. Построена в ок-

раинной зоне, вопреки действующему законодательству — без согласования с органами охраны памятников. «Советская культура» обратилась в Кингисеппский районный отдел культуры с просьбой рассмотреть предложения тов. Цейнера о сносе астрады.

Заведующий отделом культуры А. Иванов дал автору письма ответ, который заставляет вспомнить старую притчаку про Фому а про Ерему: «... в поле произведены ремонтные восстановительные работы тащивальной астрады. Ивандорского дома культуры. Только за год выданы из этого города около трех тысяч тащивальной астрады.

Для улучшения качества и чистоты звучания оркестра, под музыку передал усилитель МОНО и приобретено три усилителя 2М-50.

В настоящее время ведутся работы по созданию тащивальной астрады хорошего эстетического вида.

Все превосходно: и хороший эстетический вид, и усилитель МОНО, и усилитель 2М-50. Однако, прочитав этот ответ, можно подумать, что тов. Цейнер, а вместе с ним и «Советская культура» ратовали за создание тащивальной астрады в Ивандорском центре.

Для страдающих ведомственной глухотой даем пояснение: речь шла не о ремонте пансионата. Ивандорской крепости посвящено повествование в «Советской культуре».

Для улучшения качества и чистоты звучания оркестра, под музыку передал усилитель МОНО и приобретено три усилителя 2М-50.

В настоящее время ведутся работы по созданию тащивальной астрады хорошего эстетического вида.

В настоящее время ведутся работы по созданию тащивальной астрады хорошего эстетического вида.

Для улучшения качества и чистоты звучания оркестра, под музыку передал усилитель МОНО и приобретено три усилителя 2М-50.

В настоящее время ведутся работы по созданию тащивальной астрады хорошего эстетического вида.

Для улучшения качества и чистоты звучания оркестра, под музыку передал усилитель МОНО и приобретено три усилителя 2М-50.

В настоящее время ведутся работы по созданию тащивальной астрады хорошего эстетического вида.

Для улучшения качества и чистоты звучания оркестра, под музыку передал усилитель МОНО и приобретено три усилителя 2М-50.

В настоящее время ведутся работы по созданию тащивальной астрады хорошего эстетического вида.

Для улучшения качества и чистоты звучания оркестра, под музыку передал усилитель МОНО и приобретено три усилителя 2М-50.

В настоящее время ведутся работы по созданию тащивальной астрады хорошего эстетического вида.

Для улучшения качества и чистоты звучания оркестра, под музыку передал усилитель МОНО и приобретено три усилителя 2М-50.

В настоящее время ведутся работы по созданию тащивальной астрады хорошего эстетического вида.

Для улучшения качества и чистоты звучания оркестра, под музыку передал усилитель МОНО и приобретено три усилителя 2М-50.

В настоящее время ведутся работы по созданию тащивальной астрады хорошего эстетического вида.

ПАРТИЙНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРА

ТРОИЦКИЙ район КПСС Алтайского края выдвинул богатый опыт по формированию районного комплекса учреждений культуры, по руководству их деятельностью. Недавно этот опыт стал предметом обсуждения на специальном семинаре секретарей городских и районных комитетов, организованном отделом пропаганды и агитации крайкома КПСС.

У ВСЕХ ОДНО СТРЕМЛЕНИЕ

В. КОСТЕНКО, секретарь Троицкого райкома КПСС

НАШ культурно-просветительский уездный районный комитет КПСС, выдвигая перед собой задачу по формированию районного комплекса учреждений культуры, по руководству их деятельностью. Недавно этот опыт стал предметом обсуждения на специальном семинаре секретарей городских и районных комитетов, организованном отделом пропаганды и агитации крайкома КПСС.

В своей работе по руководству культурно-просветительским районным комитетом партии исходят из указаний XXIII съезда КПСС, с высокой требовательностью к работе всех культурных учреждений, к работе всех работников культуры, к работе всех работников культуры, к работе всех работников культуры.

С чего же мы начали? С анализа работы клубов, библиотек, киноуниверсальных клубов. И вот что выяснилось. Значительная часть культурно-просветительской работы приходится на работу клубов, библиотек, киноуниверсальных клубов.

Роль главного архитектора в Самарканде или в любом другом городе велика и ответственна. Нужно всерьез подумать о том, как обеспечить наилучшие условия для ее выполнения.

Г. НАГОРЯНСКИЙ, архитектор. САМАРКАНД — МОСКВА.

В настоящее время ведутся работы по созданию тащивальной астрады хорошего эстетического вида.

Для улучшения качества и чистоты звучания оркестра, под музыку передал усилитель МОНО и приобретено три усилителя 2М-50.

В настоящее время ведутся работы по созданию тащивальной астрады хорошего эстетического вида.

Для улучшения качества и чистоты звучания оркестра, под музыку передал усилитель МОНО и приобретено три усилителя 2М-50.

В настоящее время ведутся работы по созданию тащивальной астрады хорошего эстетического вида.

Для улучшения качества и чистоты звучания оркестра, под музыку передал усилитель МОНО и приобретено три усилителя 2М-50.

В настоящее время ведутся работы по созданию тащивальной астрады хорошего эстетического вида.

В настоящее время ведутся работы по созданию тащивальной астрады хорошего эстетического вида.

Для улучшения качества и чистоты звучания оркестра, под музыку передал усилитель МОНО и приобретено три усилителя 2М-50.

В настоящее время ведутся работы по созданию тащивальной астрады хорошего эстетического вида.

Для улучшения качества и чистоты звучания оркестра, под музыку передал усилитель МОНО и приобретено три усилителя 2М-50.

В настоящее время ведутся работы по созданию тащивальной астрады хорошего эстетического вида.

Для улучшения качества и чистоты звучания оркестра, под музыку передал усилитель МОНО и приобретено три усилителя 2М-50.

В настоящее время ведутся работы по созданию тащивальной астрады хорошего эстетического вида.

Для улучшения качества и чистоты звучания оркестра, под музыку передал усилитель МОНО и приобретено три усилителя 2М-50.

В настоящее время ведутся работы по созданию тащивальной астрады хорошего эстетического вида.

Для улучшения качества и чистоты звучания оркестра, под музыку передал усилитель МОНО и приобретено три усилителя 2М-50.

В настоящее время ведутся работы по созданию тащивальной астрады хорошего эстетического вида.

Для улучшения качества и чистоты звучания оркестра, под музыку передал усилитель МОНО и приобретено три усилителя 2М-50.



ПРЕСТУПЛЕНИЕ С «СВ» — ГАЗОМ

ИТАК, несмотря на протесты во всем мире, Пентагон пошел на заводное преступление: во вторник в 282 миль от мыса Кеннеди затоплено на 16 000-футовой глубине транспортное судно с 67 тоннами нервно-паралитического газа.

«Теперь Пентагон объявил войну и нам», — констатирует один из скрупулезных на рисунке американского художника Эндриуса, помещенного газетой «Дейли Уорлд».

Эксперты Пентагона утверждают, что затопление газа не принесет большого вреда людям, зато отгородит глущину — отравителю, представляющему мировую науку.



В КОНЦЕ сентября в Государственной Берлинской опере должно состояться интересное событие: премьера оперы английского композитора Алана Буша, посвященной жизни и борьбе одного из главных вожakov рабочего класса, поэта и музыканта Джо Хилла.

АЛАН БУШ



ПОСВЯЩАЕТ ДЖО ХИЛЛУ

Вскоре после того, как в апреле 1942 года в Британии — происходило это в 1923 году, — в познакомиться с некоторыми людьми разных стран. Рабочие использовали их как оружие в своей борьбе против капитализма.

Джо Хилл, уроженец Швейцарии, эмигрировал в США в 1901 году, когда ему было только 19 лет. За пятнадцать лет слава о нем разошлась по всему континенту и за его рубежи: он вступил в ряды организации, называвшейся «Промышленные рабочие мира», и постоянно размахивал по всей стране.

Оно принадлежит вам по праву. Мы требуем не только одного хлеба: мы требуем свободы, свободы, свободы, свободы. И это будущее, когда каждый будет развиваться под государственным контролем.

В опере зритель видит и слышит, как Джо создает эту песню в своей тюремной камере. Либретто, написанное по письму американского писателя Барри Стюива, следует точно историческим фактам.

Одно из действующих лиц спектакля — владелец рудника, тот самый, кто планировал со своими частными сыновьями и шрифтом местной полиции способ «убить» Джо и, если удастся, застрелить его в тюрьме.

По ходу оперы исполняются четыре из самых популярных песен Хилла. Те также песни американских профсоюзов — «Мы не прощаемся», «В ночь перед кланью Джо написал поэму, которую он назвал «Моя последняя воля».

Алжир знакомится с советским кино

В КРУПНЕЙШЕМ кинотеатре столицы Алжира — «Африка» демонстрируется фильм «Братья Карамазовы».

«В 1972 году мы планируем составить программу нашего кинотеатра на одну треть за счет фильмов из стран социализма и прежде всего Советского Союза», — сказала Ламин в беседе со мной.

Куклы-воспитатели

МУЛЬТФИЛЬМ — это почти всегда да баяна. Маленькое произведение с обязательной моралью в конце, адресованное детям.

Заслуженный артист Теодор Динков поставил по собственному сценарию рисованный фильм «Прометей».

Только что вышедший из алжирский экран фильм «Братья Карамазовы» будет демонстрироваться во всех кинотеатрах нашей республики вплоть до конца 1971 года.

«В 1972 году мы планируем составить программу нашего кинотеатра на одну треть за счет фильмов из стран социализма и прежде всего Советского Союза», — сказала Ламин в беседе со мной.

Экраны Мира Сегодня

Ю. ЗИНН — для «Советской культуры».

Рисованный фильм «Петити монтан», поставленный по сценарию Анастас-Павлова художником-постановщиком Гечко Симониным и режиссером Радой Бичваловой, очень напоминает русскую народную сказку «Петух и царь».

Факты. Страшные факты

В 1950 году английский суд приговорил к смертной казни некоего Тимоти Эванса, обвиненного в ряде убийств, которые он якобы совершил в доме № 10 на площади Веллингтон.



В. Н. Трамбицкий

В возрасте 75 лет скончался один из старейших советских композиторов Виктор Николаевич Трамбицкий.

Факты. Страшные факты

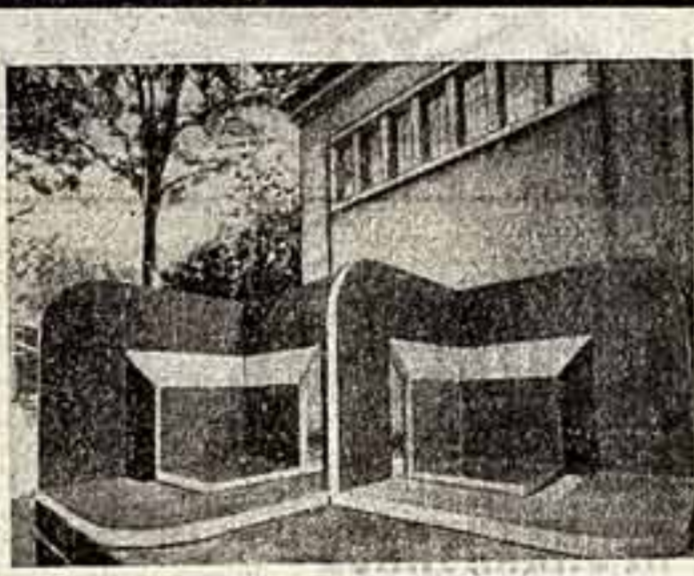
В 1950 году английский суд приговорил к смертной казни некоего Тимоти Эванса, обвиненного в ряде убийств, которые он якобы совершил в доме № 10 на площади Веллингтон.

Бразильского искусства дополнить, оживить эту необычную среду. Внешне затея воплотилась в некоторых подобных экспериментах с неординарными и неузнаваемыми лапами и случайными предметами, разбросанными по наклонным плоскостям, которые служат вместо труднодоступного пола.

Таким образом, дирекция и организаторы Биеннале этого года продолжают хот бы в экспериментальном направлении выработать за пределы обычных авангардистских выставок.

В Биеннале 1970 года состоялась. Будет ли она жить? Сейчас это зависит от того, насколько глубоко поймут ее организаторы необходимость демократических реформ.

БУДЕТ ЛИ ЖИТЬ БИЕННАЛЕ?



Г. Паллер (ФРГ). Пространственный графический объект.

СОСТОИТСЯ ли Биеннале? Этот вопрос все чаще задается в новые этого года перед открытием крупнейшей международной художественной выставки «Биеннале» в Венеции.

художники уже несколько лет отказываются от участия в итальянском разделе Биеннале. Кульминацией кризиса были массовые выступления против Биеннале студентов и художников в 1968 г., которые в то время поставили под сомнение саму возможность проведения выставки такого рода.

Тем не менее при внимательном знакомстве с экспозицией можно отметить некоторые тенденции, которые так или иначе привлекают интерес специалистов.

Первой реакцией будничной и зрелищной прессы было разочарование в отношении выставки, которая обновлению выставки, вновь в огромном количестве экспонируются ставшие разрозненно-привычными предметы, в которых сочетаются элементы последних модных течений — от поп-арта до минимализма.

Одновременно организаторы выставки решили самой экспозиции наметить новую, по их мнению, важную проблему: сопоставления и соотношения различных видов искусства, а также использования в современном искусстве новых прикладных технических средств.

Особый интерес представляет часть выставки, посвященная художественному воспитанию детей. В специально отведенном зале дети (их в этом году пускуют на выставку бесплатно) могут познакомиться с живописью или рисованием — даже если для этого ребенка использовать стену! Сам по себе эксперимент такого рода не нов, однако для чинных павильонов Биеннале это нечто необычное.

Таким образом, дирекция и организаторы Биеннале этого года продолжают хот бы в экспериментальном направлении выработать за пределы обычных авангардистских выставок.

Одновременно организаторы выставки решили самой экспозиции наметить новую, по их мнению, важную проблему: сопоставления и соотношения различных видов искусства, а также использования в современном искусстве новых прикладных технических средств.

Особый интерес представляет часть выставки, посвященная художественному воспитанию детей. В специально отведенном зале дети (их в этом году пускуют на выставку бесплатно) могут познакомиться с живописью или рисованием — даже если для этого ребенка использовать стену!

Таким образом, дирекция и организаторы Биеннале этого года продолжают хот бы в экспериментальном направлении выработать за пределы обычных авангардистских выставок.

В Венеции выставку организуют в павильонах, которые в последние годы были перестроены в соответствии с требованиями современного искусства.

В Венеции выставку организуют в павильонах, которые в последние годы были перестроены в соответствии с требованиями современного искусства.

В Венеции выставку организуют в павильонах, которые в последние годы были перестроены в соответствии с требованиями современного искусства.

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

ПОХОРОНЫ В. И. МУРАДЕЛИ. КОНЦЕРТНЫЙ зал Всесоюзного дома композиторов в траурно молчаливой обстановке, друзья, коллеги, представители широкой музыкальной общественности, видные мастера советской культуры, многочисленные почитатели жизнелюбивого галанта Вано Мурадели пришли отдать дань любви, дань уважения замечательному советскому художнику.

В Биеннале 1970 года состоялась. Будет ли она жить? Сейчас это зависит от того, насколько глубоко поймут ее организаторы необходимость демократических реформ.

В Венеции выставку организуют в павильонах, которые в последние годы были перестроены в соответствии с требованиями современного искусства.

В Венеции выставку организуют в павильонах, которые в последние годы были перестроены в соответствии с требованиями современного искусства.