

Мирный

№ 26. Неб
ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОБИРАЙТЕСЬ!

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 25 (77)
19 ИЮНЯ
1943 г.
—
ВЫХОДИТ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО
—
Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1 стр. Передовая. Песни Отечественной войны. И. Сельвинский. Язык плаката. Информационное сообщение о массовой агитации. Накануне смотра художественной самодеятельности. Могучее средство массовой агитации.
2 стр. П. Антокольский. Война и культура. Б. Пророков. Художник-агитатор. С. Герасимов. Театр Красной Армии. К. Кузнецов. Эдвард Григ—музыкант и мыслитель.
3 стр. В. Бахметьев. Федор Гладков. В. Кригер. Концерты Ольги Леппинской. Т. Жирму-

ПЕСНИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В годы Великой Отечественной войны наше песенное искусство достигло высшей точки своего творчества. Оно стало неотъемлемой частью жизни советского народа.

Уже в первую линию войны на весь мир прозвучала замечательная песня «Священная война» А. Александрова и В. Лебедева-Кумача. Эта песня стала гимном нашей борьбы.

За «Священной войной» последовали тысячи других песен. Они создавались во всех фронтах советских республик, в партизанских отрядах, в тылу и на передовых линиях фронта.

Среди них были героические, лирические и шуточные, торжественные и пламенные. Они отражали все многообразие жизни советского народа.

Война изменила характер песен. В песнях появились новые темы, новые чувства, новые образы. Песни стали более эмоциональными и выразительными.

Среди песенной поэзии в годы войны выделяется творчество таких поэтов, как И. Сельвинский, В. Маяковский, А. Сурганов, В. Маяковский, А. Сурганов.

Война, с ее безграничной силой и героическим духом, стала источником вдохновения для поэтов. Они создали произведения, которые стали для нас духовным богатством.

Наши поэты создали произведения, которые стали для нас духовным богатством. Они отражали все многообразие жизни советского народа.

Война, с ее безграничной силой и героическим духом, стала источником вдохновения для поэтов. Они создали произведения, которые стали для нас духовным богатством.

Накануне смотра художественной самодеятельности

Через месяц начнется всесоюзный смотра художественной самодеятельности, проводимый ВЦСПС и Комитетом по делам искусств.

Оргкомитет смотра проведет большую работу по отбору репертуара, содействию расширению сети мастерских искусств над отдаленными районами страны.

Московские мастера готовят к смотру специальные выпуски художественной и музыкальной литературы. Массовый тиражом — от 10 до 100 тысяч экземпляров.

В подготовке смотра принимают участие все творческие силы страны. Они создают произведения, которые станут для нас духовным богатством.

Самодельные коллективы едут в Москву на смотры. Коллектив «Красный пролетарий» работает над новой концертной программой, организуя массовый хор и группу танцев.

В начале июля состоится заседание оргкомитета. Представители городов, комсомольцы, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты.

ФРОНТОВАЯ БРИГАДА ИРГИЗСКИХ АРТИСТОВ

Сегодня на ф. Фронт в Москву приезжает фронтовая бригада ирргызских артистов. Они живут в палатках в Казанском районе.

Ирргызские артисты участвуют в концертах для солдат. Они создают произведения, которые станут для нас духовным богатством.

Артисты участвуют в концертах для солдат. Они создают произведения, которые станут для нас духовным богатством.

Артисты участвуют в концертах для солдат. Они создают произведения, которые станут для нас духовным богатством.

Артисты участвуют в концертах для солдат. Они создают произведения, которые станут для нас духовным богатством.

Артисты участвуют в концертах для солдат. Они создают произведения, которые станут для нас духовным богатством.



Портрет партизана. Художник Ф. МОЛОТОВ.

УРАЛ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

НА МЕЖОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

МОЛОТОВ. По телефону от нас, корреспондента, пришла информация о работе над фантомом. Урал живет в произведениях творческих людей. Ученые, писатели, художники, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты.

Ученые, писатели, художники, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты.

Ученые, писатели, художники, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты.

Ученые, писатели, художники, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты.

Ученые, писатели, художники, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты.

Ученые, писатели, художники, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты.

Ученые, писатели, художники, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты.

Ученые, писатели, художники, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты.

Ученые, писатели, художники, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты.

Илья СЕЛЬВИНСКИЙ Язык плаката

Мы хотим требовать от плаката прежде всего действительности. Плакат должен быть ярким, выразительным, эмоциональным.

В самом начале войны появились плакаты «Горюс сыном». К этому плакату бойцы относятся с любовью. «Горюс сыном» читают они и тут же срываются: «А давай что?»

В истории нашей агитации можно выделить немало плакатов, которые обогатили и зрелище агитационной работы. «Делай то-то! Запишишь куда-то? Ты еще не записался?» и т. д. Иногда рядом с текстом на них изображены человека.

Для примера приведу два плаката на одну и ту же тему. «Земля наша — земля героев». Один из них — это плакат Кокоркина и «Земля наша — земля героев».

Очень большое впечатление на бойцов произвел плакат Кокоркина «Бои Красной Армии». Боец хочет, чтобы плакат был, как личное письмо солдату.

Между прочим плакат Кокоркина привнес в агитацию не только тематическое содержание, но и новую форму.

Седьмая годовщина смерти А. М. Горького отмечена в Москве селеем вечером, докладом, выступлением и беседой в великом русском театре.

Бюро пропаганды художественной литературы Союза писателей по инициативе председателя комиссии по агитационной работе организовало в Москве и Ленинграде вечера, посвященные памяти Горького.

Торжественный вечер памяти А. М. Горького, устроенный Союзом писателей СССР и Московской государственной филармонией, состоялся вчера в Большом зале филармонии.

Художник Д. Моер в основном часть своего выступления посвятил седьмой годовщине смерти великого русского писателя.

В Корее и Японии, где сейчас идет война, плакаты — это оружие правды и истины, острый и сильный.

Величайшую роль в агитационной работе играет плакат. Плакат — это оружие правды и истины, острый и сильный.

С. Герасимов знает, что за время войны искусство плаката достигло высшей точки своего творчества. Плакат — это оружие правды и истины, острый и сильный.

Творческое совещание о массовой военной песне

14 июня в Москве состоялось творческое совещание о песне Отечественной войны. Оно было посвящено вопросам массовой военной песни.

Совещание открылось докладом заместителя председателя Комитета по делам искусств при СНК СССР.

Песня — это искусство. Железнодорожники, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты, артисты, писатели, журналисты.



Плакат В. Иванова. Издательство «Искусство», 1943 г.



«Держи свой путь на Запад, богатырь!» О. Уткин. Творчество В. ГОРЬКОГО.

Основное направление всей педагогической деятельности Пророкова — это работа с детьми в театре...

Плакаты, призывающие к месту врагу, также занимают очень большое место в педагогической деятельности Пророкова...

С первых же дней войны мы пробовали делать нечто вроде коммюнике «Огонь ТАСС»...

На Черноморском флоте в начале войны, в период очень тяжелых боев, художники создали плакат «Мать, мать, отомсти за твою дочь»...

Здесь на Поморье, им пришлось работать в условиях крайнего неволе...

Сейчас занимает огромное место в педагогической деятельности Пророкова плакат «Огонь ТАСС»...

Формы и содержание героических плакатов Пророкова — это результат его творческой деятельности...

В дни наибольшего напряжения в Хельсинки, когда плакатная работа велась с особой остротой...

Большую роль в пропаганде героических плакатов Пророкова сыграли его выступления в комсомольских организациях...

Сатирический юмор, как и все другие черты творчества Пророкова, являются неотъемлемой частью его плакатов...

На Балтике в это время были привлечены крупные художники — Верейский, Павлов и др.

Сатирический юмор, как и все другие черты творчества Пророкова, являются неотъемлемой частью его плакатов...

Недавно на Балтике стали выпускать автобиографии — в пять листов — о боевой истории Балтийского флота...

Сатирический юмор, как и все другие черты творчества Пророкова, являются неотъемлемой частью его плакатов...

Красноярские Д. Мозаиловский и другие — это — солдат, будь же ты солдатом!

Сатирический юмор, как и все другие черты творчества Пророкова, являются неотъемлемой частью его плакатов...

«Нет сомнения, что новый роман Пророкова сильно заинтересует читателей»...

Сатирический юмор, как и все другие черты творчества Пророкова, являются неотъемлемой частью его плакатов...

«Этот роман, как и все предыдущие произведения Пророкова, является образцом мастерства»...

Сатирический юмор, как и все другие черты творчества Пророкова, являются неотъемлемой частью его плакатов...



«В освобожденном селе» Художник А. БОУДУИИ, Шанхай, 1945 г.

С. ГЕРАСИМОВ Театр Красной Армии

Театр Красной Армии в последние годы завоевывает все более широкую популярность...

Зритель устал от условной, искусственной постановки, он требует от театра...

Ум легко существует герою в героическом театре, так как человек...

Сейчас, по мнению публики, в условном театре нет места...

Зритель устал от условной, искусственной постановки, он требует от театра...

Ум легко существует герою в героическом театре, так как человек...

Театр Красной Армии в последние годы завоевывает все более широкую популярность...

Зритель устал от условной, искусственной постановки, он требует от театра...

Ум легко существует герою в героическом театре, так как человек...

Сейчас, по мнению публики, в условном театре нет места...

Зритель устал от условной, искусственной постановки, он требует от театра...

Ум легко существует герою в героическом театре, так как человек...

Театр Красной Армии в последние годы завоевывает все более широкую популярность...

Зритель устал от условной, искусственной постановки, он требует от театра...

Ум легко существует герою в героическом театре, так как человек...

Сейчас, по мнению публики, в условном театре нет места...

Зритель устал от условной, искусственной постановки, он требует от театра...

Ум легко существует герою в героическом театре, так как человек...

П. АНТОКОЛЬСКИЙ ВОЙНА И КУЛЬТУРА

Одним из персонажей толстеновского романа «Хмурое утро»...

Удальденных вояк, полным старинным оружием, обитая разлугой...

И в этот вечер неуверенный страсти, и в реинтервью, артистический талант...

Удальденных вояк, полным старинным оружием, обитая разлугой...

«Этот роман, как и все предыдущие произведения Пророкова, является образцом мастерства»...

Удальденных вояк, полным старинным оружием, обитая разлугой...

И в этот вечер неуверенный страсти, и в реинтервью, артистический талант...

Удальденных вояк, полным старинным оружием, обитая разлугой...

«Этот роман, как и все предыдущие произведения Пророкова, является образцом мастерства»...

Удальденных вояк, полным старинным оружием, обитая разлугой...

И в этот вечер неуверенный страсти, и в реинтервью, артистический талант...

Удальденных вояк, полным старинным оружием, обитая разлугой...

«Этот роман, как и все предыдущие произведения Пророкова, является образцом мастерства»...

Удальденных вояк, полным старинным оружием, обитая разлугой...

И в этот вечер неуверенный страсти, и в реинтервью, артистический талант...

Удальденных вояк, полным старинным оружием, обитая разлугой...

«Этот роман, как и все предыдущие произведения Пророкова, является образцом мастерства»...

Удальденных вояк, полным старинным оружием, обитая разлугой...

И в этот вечер неуверенный страсти, и в реинтервью, артистический талант...

Удальденных вояк, полным старинным оружием, обитая разлугой...

К. КУЗНЕЦОВ ЭДВАРД ГРИГ — МУЗЫКАНТ И МЫСЛИТЕЛЬ

15 июня 1843 года родился Эдвард Григ. В его лице норвежский народ имеет память одного из самых великих музыкантов Европы...

Музыкальное чутье всегда сопровождало Эдварда Грига с детства...

Григ испытывал к русской музыке глубокую симпатию. Особенно сильно было его тяготение к Чайковскому...

За год до смерти Григ создал прекраснейшее в своем роде произведение — «Воспоминания о детстве»...

Григ, в его богатой пернической музыке, выступил перед нами как композитор, неустанно и напряженно работавший над собой...

Над Григом и во всем его творчестве господствует величественный, архаический, мистический дух...

Григ, в его богатой пернической музыке, выступил перед нами как композитор, неустанно и напряженно работавший над собой...

Над Григом и во всем его творчестве господствует величественный, архаический, мистический дух...

Григ, в его богатой пернической музыке, выступил перед нами как композитор, неустанно и напряженно работавший над собой...

Над Григом и во всем его творчестве господствует величественный, архаический, мистический дух...

Григ, в его богатой пернической музыке, выступил перед нами как композитор, неустанно и напряженно работавший над собой...

Над Григом и во всем его творчестве господствует величественный, архаический, мистический дух...

Григ, в его богатой пернической музыке, выступил перед нами как композитор, неустанно и напряженно работавший над собой...

Над Григом и во всем его творчестве господствует величественный, архаический, мистический дух...

Григ, в его богатой пернической музыке, выступил перед нами как композитор, неустанно и напряженно работавший над собой...

Над Григом и во всем его творчестве господствует величественный, архаический, мистический дух...

Григ, в его богатой пернической музыке, выступил перед нами как композитор, неустанно и напряженно работавший над собой...

Над Григом и во всем его творчестве господствует величественный, архаический, мистический дух...

Григ, в его богатой пернической музыке, выступил перед нами как композитор, неустанно и напряженно работавший над собой...

Над Григом и во всем его творчестве господствует величественный, архаический, мистический дух...

Григ, в его богатой пернической музыке, выступил перед нами как композитор, неустанно и напряженно работавший над собой...

Над Григом и во всем его творчестве господствует величественный, архаический, мистический дух...

Григ, в его богатой пернической музыке, выступил перед нами как композитор, неустанно и напряженно работавший над собой...

Над Григом и во всем его творчестве господствует величественный, архаический, мистический дух...

Григ, в его богатой пернической музыке, выступил перед нами как композитор, неустанно и напряженно работавший над собой...

Над Григом и во всем его творчестве господствует величественный, архаический, мистический дух...

Григ, в его богатой пернической музыке, выступил перед нами как композитор, неустанно и напряженно работавший над собой...

Над Григом и во всем его творчестве господствует величественный, архаический, мистический дух...

Григ, в его богатой пернической музыке, выступил перед нами как композитор, неустанно и напряженно работавший над собой...

Над Григом и во всем его творчестве господствует величественный, архаический, мистический дух...

Григ, в его богатой пернической музыке, выступил перед нами как композитор, неустанно и напряженно работавший над собой...

Над Григом и во всем его творчестве господствует величественный, архаический, мистический дух...

Григ, в его богатой пернической музыке, выступил перед нами как композитор, неустанно и напряженно работавший над собой...

Над Григом и во всем его творчестве господствует величественный, архаический, мистический дух...

Григ, в его богатой пернической музыке, выступил перед нами как композитор, неустанно и напряженно работавший над собой...

Над Григом и во всем его творчестве господствует величественный, архаический, мистический дух...

В. БАХМЕТЬЕВ Федор Гладков

К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Двадцать лет назад, в Москве, на Спасском бульваре, в квартире директора рабочего факультета...

Двадцать лет назад, в Москве, на Спасском бульваре, в квартире директора рабочего факультета...

Напряженная страсть к жизни, к работе, к творчеству, к борьбе...

Двадцать лет назад, в Москве, на Спасском бульваре, в квартире директора рабочего факультета...

Подлинный с автором, соратником тогда Ф. Гладков, своим впечатлением, высказывая предположение...

Двадцать лет назад, в Москве, на Спасском бульваре, в квартире директора рабочего факультета...

Эта работа не была просто выражением авторской скромности...

Двадцать лет назад, в Москве, на Спасском бульваре, в квартире директора рабочего факультета...

Писать Федор Васильевич начал в юности, почти всегда затем, как описки городского учителя с его педагогическим классом...

Двадцать лет назад, в Москве, на Спасском бульваре, в квартире директора рабочего факультета...

И прощая через горло стурового детства, вынесший всю тяжесть пошлого существования...

Двадцать лет назад, в Москве, на Спасском бульваре, в квартире директора рабочего факультета...

В начале своей жизни — среди школьных занятий с детством, в скитаниях, за стенами тюрьмы...

Двадцать лет назад, в Москве, на Спасском бульваре, в квартире директора рабочего факультета...

Первой большой женой, написанной в «Семье» (1919), предстает в виде рассказов и очерков...

Двадцать лет назад, в Москве, на Спасском бульваре, в квартире директора рабочего факультета...

И во всех этапах своей жизни — среди школьных занятий с детством, в скитаниях, за стенами тюрьмы...

Двадцать лет назад, в Москве, на Спасском бульваре, в квартире директора рабочего факультета...

Путь Гладкова — путь художника, знающего цену слезам и старанию, веры и сомнениям, разалу суровой борьбе с переломными моментами прошлого и будущего...

Двадцать лет назад, в Москве, на Спасском бульваре, в квартире директора рабочего факультета...

И он, Гладков, видит не только суровую, жесткую и циничную жизнь, но и восторженную, пылкую и идеальную...

Двадцать лет назад, в Москве, на Спасском бульваре, в квартире директора рабочего факультета...

Одной из ярких сторон творчества Гладкова, не только в прозе, но и в поэзии, является его умение видеть в людях, в их поступках, в их судьбах...

Двадцать лет назад, в Москве, на Спасском бульваре, в квартире директора рабочего факультета...

Решение казалось простым, но Гладков, как художник, не мог не видеть в этом сложнейшее искусство...

Двадцать лет назад, в Москве, на Спасском бульваре, в квартире директора рабочего факультета...

Итак, Гладков, как художник, не мог не видеть в этом сложнейшее искусство...

Двадцать лет назад, в Москве, на Спасском бульваре, в квартире директора рабочего факультета...

Итак, Гладков, как художник, не мог не видеть в этом сложнейшее искусство...

Двадцать лет назад, в Москве, на Спасском бульваре, в квартире директора рабочего факультета...

Викторина КРИТЕР КОНЦЕРТЫ ОЛЬГИ ЛЕПЕШИНСКОЙ

Сколько можно, прозрачной певчим в образе слепой девушки...

Эта работа не была просто выражением авторской скромности...

Подлинный с автором, соратником тогда Ф. Гладков, своим впечатлением, высказывая предположение...

Эта работа не была просто выражением авторской скромности...

Писать Федор Васильевич начал в юности, почти всегда затем, как описки городского учителя с его педагогическим классом...

И прощая через горло стурового детства, вынесший всю тяжесть пошлого существования...

В начале своей жизни — среди школьных занятий с детством, в скитаниях, за стенами тюрьмы...

Первой большой женой, написанной в «Семье» (1919), предстает в виде рассказов и очерков...

И во всех этапах своей жизни — среди школьных занятий с детством, в скитаниях, за стенами тюрьмы...

Путь Гладкова — путь художника, знающего цену слезам и старанию, веры и сомнениям, разалу суровой борьбе с переломными моментами прошлого и будущего...

И он, Гладков, видит не только суровую, жесткую и циничную жизнь, но и восторженную, пылкую и идеальную...

Одной из ярких сторон творчества Гладкова, не только в прозе, но и в поэзии, является его умение видеть в людях, в их поступках, в их судьбах...

Решение казалось простым, но Гладков, как художник, не мог не видеть в этом сложнейшее искусство...

Итак, Гладков, как художник, не мог не видеть в этом сложнейшее искусство...

Итак, Гладков, как художник, не мог не видеть в этом сложнейшее искусство...

Т. ЖИРМУНСКАЯ РОЖДЕНИЕ ЖИВОПИСЦА

Сколько можно, прозрачной певчим в образе слепой девушки...

Эта работа не была просто выражением авторской скромности...

Подлинный с автором, соратником тогда Ф. Гладков, своим впечатлением, высказывая предположение...

Эта работа не была просто выражением авторской скромности...

Писать Федор Васильевич начал в юности, почти всегда затем, как описки городского учителя с его педагогическим классом...

И прощая через горло стурового детства, вынесший всю тяжесть пошлого существования...

В начале своей жизни — среди школьных занятий с детством, в скитаниях, за стенами тюрьмы...

Первой большой женой, написанной в «Семье» (1919), предстает в виде рассказов и очерков...

И во всех этапах своей жизни — среди школьных занятий с детством, в скитаниях, за стенами тюрьмы...

Путь Гладкова — путь художника, знающего цену слезам и старанию, веры и сомнениям, разалу суровой борьбе с переломными моментами прошлого и будущего...

И он, Гладков, видит не только суровую, жесткую и циничную жизнь, но и восторженную, пылкую и идеальную...

Одной из ярких сторон творчества Гладкова, не только в прозе, но и в поэзии, является его умение видеть в людях, в их поступках, в их судьбах...

Решение казалось простым, но Гладков, как художник, не мог не видеть в этом сложнейшее искусство...

Итак, Гладков, как художник, не мог не видеть в этом сложнейшее искусство...

Итак, Гладков, как художник, не мог не видеть в этом сложнейшее искусство...



«Балтийский десант». На полях работ Ленинградских мастеров.

Ленинградские мастера

На всеобщих предвзятых оргкомитетах Союза советских художников 16 июня обсуждалась работа Ленинградского Союза художников...

Если на наших прошлых выставках — выставка В. Серова, — преобладали темы музеев, выставочных залов, музеев...

Ленинградские художники — подлинно творческие мастера — всегда обращались к жизни, к действительности, к людям...

Выводом общими делами творческой организации А. Герасимов дал высокую оценку работе Ленинградского Союза художников...

На этом же заседании организационный комитет Союза художников Ленинграда...

Творческие планы Малого театра

В дни Великой Отечественной войны, — сказала в беседе с нашим корреспондентом зам. председателя Комитета по делам искусств директор Малого театра Л. Шаповалов...

Старшее поколение вышедшей группы Малого театра является творческим преемником великих актеров XIX и начала XX столетий...

Создание системы дебютов. Прибытию артистов будет отведена большая роль в развитии театра...

Создание системы дебютов. Прибытию артистов будет отведена большая роль в развитии театра...

Создание системы дебютов. Прибытию артистов будет отведена большая роль в развитии театра...

Создание системы дебютов. Прибытию артистов будет отведена большая роль в развитии театра...

Создание системы дебютов. Прибытию артистов будет отведена большая роль в развитии театра...

Создание системы дебютов. Прибытию артистов будет отведена большая роль в развитии театра...

Создание системы дебютов. Прибытию артистов будет отведена большая роль в развитии театра...

Создание системы дебютов. Прибытию артистов будет отведена большая роль в развитии театра...

Создание системы дебютов. Прибытию артистов будет отведена большая роль в развитии театра...

Создание системы дебютов. Прибытию артистов будет отведена большая роль в развитии театра...

Создание системы дебютов. Прибытию артистов будет отведена большая роль в развитии театра...

Создание системы дебютов. Прибытию артистов будет отведена большая роль в развитии театра...

Создание системы дебютов. Прибытию артистов будет отведена большая роль в развитии театра...

Н. НЕЗЛОБИН МОИМ ЖИЛЬЦАМ

У нас весь день сегодня пели Неугомонные жильцы: Сегодня я юга прилетел Сюда, на север, к нам скорым.

Ну, отдохните, непоседы. — Хоть давно — в именинском году И вам, скорым, громады беды В колхозном поле и в саду.

Ну, что ж, рассказывайте, Жестоким варвар, злобеден, Сытые, И в ваших милых скоростях Он от полдника не шадит.

Жестоким варвар, злобеден, Сытые, И в ваших милых скоростях Он от полдника не шадит.

Какая дачная дорога! И как могли вы нас найти? Небось, выдана мною карта На ветровом своем пути!

Она спорит вместе с домом, С людским жильем родном, И вам в крыло да знакомый Словно домычек не нашол.

Вас не задеи вражий пули. Вы оба Москва, вы Псков, Вы русским воздухом вздохнули На русском утренней зоре.

Но не тужите о квартире! Квартир скоростях хаит. А пригрозю: с сакала чтыре, А в этот год поставлю семя.

Игорь ГЛЕБОВ Третья симфония Рахманинова

В последней части симфонии преобладают апрельские перемены, типичные для Рахманинова...

В последние часы симфонии преобладают апрельские перемены, типичные для Рахманинова...

В последние часы симфонии преобладают апрельские перемены, типичные для Рахманинова...

В последние часы симфонии преобладают апрельские перемены, типичные для Рахманинова...

В последние часы симфонии преобладают апрельские перемены, типичные для Рахманинова...

В последние часы симфонии преобладают апрельские перемены, типичные для Рахманинова...

В последние часы симфонии преобладают апрельские перемены, типичные для Рахманинова...

В последние часы симфонии преобладают апрельские перемены, типичные для Рахманинова...

В последние часы симфонии преобладают апрельские перемены, типичные для Рахманинова...

В последние часы симфонии преобладают апрельские перемены, типичные для Рахманинова...

В последние часы симфонии преобладают апрельские перемены, типичные для Рахманинова...

В последние часы симфонии преобладают апрельские перемены, типичные для Рахманинова...

В последние часы симфонии преобладают апрельские перемены, типичные для Рахманинова...

Первое исполнение

11 и 12 июня в Большом зале Консерватории состоялось концертное исполнение симфонии...

11 и 12 июня в Большом зале Консерватории состоялось концертное исполнение симфонии...

11 и 12 июня в Большом зале Консерватории состоялось концертное исполнение симфонии...

11 и 12 июня в Большом зале Консерватории состоялось концертное исполнение симфонии...

11 и 12 июня в Большом зале Консерватории состоялось концертное исполнение симфонии...

11 и 12 июня в Большом зале Консерватории состоялось концертное исполнение симфонии...

11 и 12 июня в Большом зале Консерватории состоялось концертное исполнение симфонии...

11 и 12 июня в Большом зале Консерватории состоялось концертное исполнение симфонии...

11 и 12 июня в Большом зале Консерватории состоялось концертное исполнение симфонии...

11 и 12 июня в Большом зале Консерватории состоялось концертное исполнение симфонии...

11 и 12 июня в Большом зале Консерватории состоялось концертное исполнение симфонии...

11 и 12 июня в Большом зале Консерватории состоялось концертное исполнение симфонии...

11 и 12 июня в Большом зале Консерватории состоялось концертное исполнение симфонии...

