

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1976

№ 92 (4996)

Вторник, 16 ноября

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

Сегодня:

СТАТЬЮ Н. Панова «Сверя шаг по пятилетке» (2-я стр.).

ВОСПОМИНАНИЯ М. Ульянова «Над этим годы не властны» (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ А. Головкин «Еще раз о мастерстве».

## Отъезд товарища Л. И. БРЕЖНЕВА в Югославию

15 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев отбыл из Москвы в Югославию с дружественным визитом по приглашению Президента СФРЮ, Председателя Союза коммунистов Югославии товарища Носива Броз Тито.

Вместе с товарищем Л. И. Брежневым из Москвы отбыли член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Нагушев, член ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС К. В. Русаков, кандидат в члены ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, член ЦК КПСС, заместитель министра иностранных дел СССР Н. Н. Родионов, член ЦК КПСС, генеральный директор ТАСС Л. М. Замитин.

На Внуковском аэродроме, украшенном государствен-

ными флагами СССР, товарища Л. И. Брежнева провожали товарищи Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, М. А. Суляев, Д. Ф. Устинов, П. Н. Демичев, С. Соломенцев, И. В. Калинин, М. В. Зиминов, К. У. Черненко, Я. П. Рыбко, члены ЦК КПСС В. П. Буцаев, Г. С. Павлов, Н. М. Погов, Г. Э. Пулатов, Н. А. Щелочников, члены ЦК КПСС С. К. Давыдов, Г. К. Цинва, заместители министров СССР А. Г. Ковалев, Ю. Г. Мамсуров, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС Г. Х. Шахназаров, другие официальные лица.

Среди провожающих находился временный поверенный в делах СФРЮ в СССР И. Држич, дипломатические сотрудники посольства СФРЮ в СССР.

## Прибытие товарища Л. И. БРЕЖНЕВА в Белград

15 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев прибыл в Белград с дружественным визитом по приглашению Президента СФРЮ, председателя СКЮ товарища И. Броз Тито.

Вместе с товарищем Л. И. Брежневым в Белград прибыли член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Нагушев, член ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС К. В. Русаков, кандидат в члены ЦК КПСС А. М. Александров, член ЦК КПСС, заместитель министра иностранных дел СССР Н. Н. Родионов, член ЦК КПСС, генеральный директор ТАСС Л. М. Замитин.

На аэродроме «Белград», украшенном государственными флагами СССР и СФРЮ, товарища Л. И. Брежнева и прибывших с ним лиц встречали у трапа самолета секретарь исполкома Президиума ЦК СКЮ С. Долович, посол СФРЮ в СССР, член Президиума ЦК СКЮ Н. Смоле, а также член ЦК КПСС, посол СССР в СФРЮ В. И. Степанов.

С аэродрома товарищ Л. И. Брежнев и прибывшие с ним лица в сопровождении почетного эскорта направляются в город. На улицах и площадях Белграда, украшенных государственными флагами СССР и СФРЮ, транспарантами на русском и сербо-хорватском языках: «Добро пожаловать, дорогой товарищ Леонид Ильич Брежнев!», «Да здравствует дружба и сотрудничество между СФРЮ и СССР!», «Добро пожаловать, дорогие советские друзья!», жители югославской столицы тепло приветствовали товарища Л. И. Брежнева.

У Белого дворца в соответствии с принятым в СФРЮ протоколом состоялась официальная церемония встречи товарища Л. И. Брежнева. Генерального секретаря ЦК КПСС сердечно приветствовал Президент СФРЮ, Председатель СКЮ И. Броз Тито. Вместе с ним были член Пре-

зидиума СФРЮ, член Президиума ЦК СКЮ Э. Кардель, заместитель председателя Президиума СФРЮ, член Президиума ЦК СКЮ В. Жарнович, председатель Союзного исполнительного веча, член Президиума ЦК СКЮ Д. Биевич, заместитель председателя Союзного исполнительного веча, союзный секретарь по иностранным делам, член Президиума ЦК СКЮ М. Минич.

Были исполнены Государственные гимны СССР и СФРЮ, прозвучал 21 залп почетного салюта. Товарищи Л. И. Брежнев и И. Броз Тито обменялись почетными караулами. Пионеры преподнесли товарищам Л. И. Брежневу и И. Броз Тито букеты цветов.

Товарищ И. Броз Тито представил товарищу Л. И. Брежневу присутствовавших при встрече партийных и государственных деятелей Югославии: председателя скупщины СФРЮ, члена Президиума ЦК СКЮ К. Глигоровича, председателя союзной конференции Социалистического союза трудового народа Югославии, члена Президиума ЦК СКЮ Д. Петровича, председателя Совета союза профсоюзов Югославии, члена Президиума Социалистической Республики Сербия Д. Марковича, председателя ЦК Союза коммунистов Сербия, члена Президиума ЦК СКЮ Т. Влашиновича, секретаря в исполкоме Президиума ЦК СКЮ Ю. Видича, А. Грличича и В. Срепетича, члена исполкома Президиума ЦК СКЮ Д. Видича, союзного секретаря по народной обороне, члена Президиума ЦК СКЮ генерала армии Н. Любичича, председателя скупщины Социалистической Республики Сербия Ж. Василевича, других партийных, государственных и общественных деятелей Югославии.

В Белом дворце состоялась беседа между товарищами Л. И. Брежневым и И. Броз Тито, после чего они направлялись в резиденцию, отведенную для высокого государственного гостя.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев направил строителям и эксплуатационникам Запорожской ГРЭС имени XXV съезда КПСС приветствие, в котором, в частности, говорится:

«Вместе с вами радуясь достигнутым успехам в выполнении взятых социалистических обязательств на 1976 год по досрочному вводу в действие энергетического блока мощностью 800 тысяч киловатт и освоению проектных мощностей на всех ферганских электростанциях, показавшей электростанции, в создании прочной основы и хорошего задела для успешной работы во втором году пятилетки».

Товарищ Л. И. Брежнев выразил твердую уверенность в том, что они успешно справятся с выполнением новых обязательств и достойно встретят знаменательную дату — 60-летие Великого Октября и пожелал им новых трудовых успехов.

### КОНФЕРЕНЦИЯ ИЗДАТЕЛЕЙ

Всесоюзная научно-практическая конференция по вопросам совершенствования координации и планирования производственных связей между издательствами, предприятиями полиграфии и книготорговой сетью состоялась в Тбилиси.

### «НАВСТРЕЧУ ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ»

Вчера из Москвы специальным рейсом самолета Як-40 вылетела группа участников агитперелета по трассе газопровода Оренбург—Западная граница СССР. Перелет организован Госкино СССР, Министерством гражданской авиации и Министерством строительства предприятий нефтяной и газовой промышленности. Среди его участников — известный кинорежиссер Л. Лукин, А. Максимова, С. Чекан, Е. Шутов, представители центральной печати и Всесоюзного радио.

Маршрут агитперелета пролежит через два десятка издалека узлов объектов газопровода. Киноартисты покажут строителям и авиаторам, обслуживающим интернациональную стройку, фрагменты фильмов совместного производства с киностудиями социалистических стран, расскажут о своих творческих планах. Агитперелет проводится под девизом «Навстречу шестидесятилетию Советской власти».

### В ПОМОЩЬ УЧЕНИМ

Сегодня в Риге открывается Всесоюзное научно-техническое совещание, посвященное совершенствованию организации отраслевых и территориальных справочно-информационных фондов. Совещание организовано Государственной публичной научно-технической библиотекой СССР и республиканской научно-технической библиотекой Госплана Латвийской ССР. В его работе принимают участие руководители отраслевых служб научно-технической информации и директора центральных и республиканских библиотек.

### СОВАТОРЫ ОТКРЫТИЯ

Из глубокого котлована строители вместе с грунтом извлекли старинное копье — Бамбуковским древком и металлическим наконечником. Оно тут же было передано ученикам. «В Средней Азии таких находок до сих пор не встречали», — так определили ценность древнего предмета

научный работник Ленинградского Эрмитажа Н. Горбунова, возглавляющая экспедицию в Ферганскую долину.

Возможно, этой находки и не случилось бы, не будь у археологов добровольных помощников на всех ферганских новостройках. Так, в «совхозострое» ученых и строителей на трассе Большого Наманганского канала был обнаружен водоем из жемчужной киринга, проложенный полторы тысячи лет назад и гордились Ашкит. Здесь же найдены памятник и более позднего времени, относящиеся к VI—VII векам.

Все находки археологов переданы в Наманганский областной краеведческий музей.

### МНОГОЦВЕТЬЕ ТАЛАНТОВ

350 концертов и творческих встреч, в которых принимают участие около полсотни тысяч мастеров искусства — таков масштаб всесоюзного фестиваля «Белорусская музыкальная осень», который проходит в эти дни в республике. Третью осень на земле Белоруссии приходит красочный праздник талантов народов Советского Союза. Десять дней на концертных площадках городов, в сельских и заводских клубах песни, танца, музыки — полиографные козлевы. В фестивале принимают участие известные советские и зарубежные коллективы.

Фестиваль будет серьезным творческим отчетом мастеров искусства перед трудящимися Белоруссии.

### КОЛОРИТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Памятник старинной и ритмы индустриального города, щедрость лета и осенняя красота, портреты современников — все это запечатлели на полотнах самодельных художников, представленных на республиканскую выставку изобразительного искусства. Она открылась в Риге и входит в программу первого Всесоюзного фестиваля самодельного творчества трудящихся.

Работы 160 авторов составили экспозицию в Музее истории Латвийской ССР. Среди них произведения В. Баринишиса, З. Карелиниса, Б. Кресиня, Я. Валтерса — ветеранов самодельной студии художественного творчества «Колорит».

Лучшие работы будут представлять народное искусство Латвии на Всесоюзной выставке самодельного изобразительного искусства.

### ПОЛОТНА Д. НАЛБАНДЯНА

В залах Академии художеств открылась выставка произведений народного художника СССР, Героя Социалистического Труда — Д. Налбандяна. На выставке широко представлены полотна художника на историко-революционную тему, портреты наших современников, пейзажи, этюды и рисунки, привезенные из зарубежных поездок.

### НА ГАСТРОЛИ В ИНДИЮ

В День детей Индии — 14 ноября — Центральный детский театр показал спектакль «Рамаяна» (пьеса Н. Гусовой — либретто премьера Джавахарлала Неру). В зале находились сотрудники посольства Республики Индии в СССР, активисты Общества советско-индийской дружбы.

До конца года Центральный детский театр вторично выедет на гастроли в Индию. Будет показан спектакль «Рамаяна». Артисты подготовили также специальную концертную программу.

М. ТАРАСОВА.

## СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ СОВЕТСКОЙ РОССИИ

Сегодня в Большом Кремлевском дворце начинается свою работу IV съезд Союза художников Российской Федерации — крупнейшего республиканского коллектива мастеров изобразительного искусства Советской страны.

В дни, знаменательные для всех деятелей советской художественной культуры, проводится съезд. Октябрьский пленум Центрального Комитета КПСС и последующая за ним сессия Верховного Совета СССР своими решениями о Государственном пятилетнем плане развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы раскрывают новые горизонты укрепления экономического могущества Советского государства, неутомимого подъема материального и культурного уровня жизни народа. Дальнейший экономический и социальный рост страны означает и новый подъем всех творческих сил искусства: энтузиазм строителей десятой пятилетки дает новую энергию и размах художественному творчеству. Волны трудового созидания поднимают на свой гребень и вдохновения художника.

С чувством глубокой признательности партии, правительства встретили работники искусства и культуры постановление Центрального Комитета КПСС «О работе с творческой молодежью» и принятый Верховным Советом СССР Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Как проявление заботы о будущем советского искусства, о становлении и расцвете новых талантов, о духовном достоинстве народов многонационального социалистического государства восприняты всей нашей общественностью эти важнейшие документы. Художники Российской Федерации, как и все деятели искусства страны, с благодарностью отмечают исключительную важность проявленного партийного внимания к росту молодых кадров советской художественной интеллигенции. Большое значение будет иметь Закон о памятниках истории и культуры для дальнейшего развития творчества наших художников, отдающих свой труд прославлению великих идей революции, народа — строителя коммунизма.

Художники Советской России приходят к своему съезду с серьезными достижениями. Идет животный процесс обогащения искусства знаниями жизни. Главным содержанием творчества всего многонационального коллектива мастеров российского изобразительного искусства является современность, образ советского человека в его многогранной созидательной деятельности. В произведениях, созданных художниками Москвы и Ленинграда, автономных республик, краев и областей Российской Федерации, находят отражение самое важное и существенное, чем наполнен идущий день страны, что является смыслом жизни и борьбы миллионов советских людей. Получили распространение новые формы связи художников с производственными коллективами. В творческих организациях складывается атмосфера высокой ответственности за содержание и направленность художественных поисков. Принципиальное значение для поступательного развития изобразительного искусства в республике имели подготовка и проведение пятой республиканской выставки «Советская Россия», посвященной XXV съезду КПСС. Высокая традиция русской художественной школы — правда жизни, патриотизм, утверждение общественной ценности человеческой личности и человеческого деяния — эта традиция гражданственного реализмического искусства, стократ возвышенная эпохой социализма, идеями коммунистического строительства, крепнет день ото дня, является новыми силами и приносит все новые и новые прекрасные плоды.

Недавно Совет Министров РСФСР принял важное решение, направленное к дальнейшему развитию изобразительного искусства Российской Федерации. Постановление предусматривает развернутую систему мер, осуществление которых будет содействовать последовательному подъему, активизации всех творческих сил Союза художников республики, улучшению материальных условий художественного творчества, широкой пропаганде искусства в народе, творческому росту молодежи.

Сила искусства художников Советской России, как и всего многонационального искусства нашей страны, в том, что оно широко и накрепко связало свои удачи, свои труды, свои устремления к дальнейшему расцвету с тем главным, что есть сегодня на свете, — со строительством коммунизма. Современность неуклонно, красиво и сильно входит в творчество художника. Жизнь — правда искусства, его внимание и чуткость к людям делают творчество художника интересным и близким зрителю, и это, действительно тот успех, который дорог художнику и рождает ответную благодарность своему герою. Герой времени, герой жизни — он и есть творец искусства, и он зовет художника к глубокой духовной наполненности творчества, к идейности и мастерству, к истинным высотам социалистического реализма — искусства народного и партийного, искусства великого времени, вдохновляемого идеями и свершениями Коммунистической партии. Пусть же слово партии, сказанное на XXV съезде КПСС Л. И. Брежневым, прозвучит и на всероссийском форуме художников: «Мы хорошо знаем, что художественное слово, переливаясь краской, выразительность камня, гармония звуков вдохновляют современников и передают потомкам память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, его тревожностях и свершениях».

## НОВЫЙ ВКЛАД В СПЛОЧЕНИЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОДРУЖЕСТВА

Сегодня в ежедневных газетах публикуется «Совместное заявление о дальнейшем развитии всестороннего сотрудничества между Советским Союзом и Польской Народной Республикой» 3. Генер.

В Совместном заявлении, в частности, говорится:

По приглашению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР с 9 по 15 ноября 1976 года в Советском Союзе находилась с визитом партийно-государственная делегация Польской Народной Республики во главе с Первым секретарем ЦК ПОРП Э. Гереком.

Привычная делегация ПОРП на гостеприимной советской земле, многочисленные сердечные встречи представителей Польши с советскими руководителями, трудящимися СССР превратились в яркую демонстрацию нерушимых уз дружбы и братства, объединяющих народы Советского Союза и Польской Народной Республики.

В ходе визита состоялась беседа с Первым секретарем ЦК ПОРП Э. Гереком, проходившая в обстановке сердечности и взаимопонимания, стороны проинформировали друг друга о ходе социалистического, коммунистического строительства, претворения в жизнь решений XXV съезда КПСС и VII съезда ПОРП; о проблемах, решаемых братскими партиями двух стран, планах на будущее.

Было подтверждено единство взглядов как по узловым

вопросам дальнейшего развития сотрудничества между КПСС и ПОРП, СССР и ПНР, так и по актуальным проблемам международной обстановки.

Обе стороны выразили глубокое удовлетворение успешным развитием советско-польских отношений во всех сферах общественной жизни и деятельности. При этом подчеркивалось, что единство коммунистов, рабочего класса, трудящихся Советского Союза и Польши опирается на общность их классовых интересов, на традицию совместной борьбы за национальную и социальную освобождение, проявившуюся особенно ярко в период революции 1905—1907 гг., Великой Октябрьской социалистической революции, в войне против общего врага — гитлеровского фашизма.

Прочная основа для развития всесторонних связей между двумя странами создана Договором о дружбе, взаимопомощи и последующем сотрудничестве, подписанным 21 апреля 1945 года, и Договором о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи от 8 апреля 1965 года. В течение трех послеполвековых десятилетий советско-польское сотрудничество приобрело характер нерушимого союза, опирающегося на общность целей двух социалистических государств, руководимых рабочим классом, на единство целей советского и польского народов в создании социализма и коммунизма, на верность КПСС и ПОРП принципам марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма.

Обе стороны подчеркивают, в этой связи решающее значение имеет сотрудничество между КПСС и ПОРП. Состоявшиеся за последнее время встречи между Генеральным секретарем ЦК КПСС и Первым секретарем ЦК ПОРП, другими советскими и польскими руководителями позволили выработать общий подход, но всем насущным вопросам современности, продемонстрировав высокую степень политической сплоченности двух марксистско-ленинских партий и социалистических государств.

КПСС и ПОРП считают необходимым углублять сотрудничество в сфере идеологии, говорится в Совместном заявлении, развивать связи между органами массовой информации, обмениваться опытом в области народного просвещения и идейно-политической работы, содействовать дальнейшему развитию совместных исследований по различным направлениям марксистско-ленинской общественной науки. Широкое идеологическое сотрудничество призвано способствовать решению задач воспитания трудящихся в духе социалистического интернационализма, взаимному духовному обогащению и сплочению народов СССР и Польши.

Было с удовлетворением отмечено успешное развитие советско-польских культурных связей. Духовные ценности в обеих странах существенно обогащают проведение традиционных Дней советской и польской культуры, фестивалей драматургии и музыки, постановки совместных фильмов, обмен театральными коллективами и выставками, издание в Польше советской и в СССР — польской общественной, научно-технической и художественной литературы. Хорошие предпосылки для дальнейшего углубления советско-польских связей в области культуры создает перспективный план культурного и научного сотрудничества на 1976—1980 гг.

Стороны обменялись мнениями по широкому кругу международных вопросов и констатировали совпадение позиций как в оценке положения в мире, так и в подходе к решению важнейших проблем современности.

СССР и ПНР последовательно выступают за утверждение ленинских принципов мирного соуществования государств с различным социальным строем, за углубление и расширение разрядки международной напряженности, сдерживание гоним вооружений и продвижение по пути к разоружению, за дальнейшее развитие равноправного и взаимовыгодного международного сотрудничества.

Важнейшей задачей в деле упрочения мира и безопасности на европейском континенте является неуклонное претворение в жизнь заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, позитивная реализация всех содержащихся в нем принципов взаимоотношений между государствами и других договорных актов.

Участники переговоров обменялись мнениями по актуальным вопросам развития международного коммунистического движения.

Обе стороны выразили убеждение, что дружественный визит партийно-государственной делегации Польской Народной Республики будет способствовать дальнейшему укреплению братских дружбы и расширению всестороннего сотрудничества между народами обеих стран, является новым вкладом в сплочение социалистического содружества.

Вчера в Москве началось свою работу Второе всесоюзное совещание молодых кинематографистов. В нем участвует около 400 делегатов, съехавшихся в столицу из всех союзных республик и многих городов Российской Федерации. Среди них режиссеры художественных фильмов и киноактеры, документалисты и мультипликаторы, кинооператоры и художники, создатели научно-популярных лент и коротких.

Открывая совещание, первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР

Л. Кулиджанов подчеркнул, что недавнее постановление Центрального Комитета нашей партии «О работе с творческой молодежью» обязывает молодых кинематографистов со всей серьезностью относиться к предстоящему разговору о проблемах профессионального мастера, о поисках новых выразительных средств в кинематографе.

От имени Центрального Комитета Ленинского комсомола

## СОВЕЩАНИЕ МОЛОДЫХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

и всей многонациональной армии комсомольцев страны делегатов совещания и их наставников — ведущих мастеров экрана — приветствовал первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. Тяжельников, который высказал ряд конкретных пожеланий по улучшению работы с молодыми кинематографистами.

С докладом о проблемах режиссуры художественного фильма в творчестве молодых выступил секретарь правления

## СОВЕЩАНИЕ МОЛОДЫХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

Союза кинематографистов СССР И. Талюкин.

О поисках и находках начинающих кинематографистов говорили с трибуны секретарь правления Союза кинематографистов СССР кинодраматург Б. Метальников.

Вопросам экономического развития советского общества в свете решений XXV съезда КПСС посвятил свое выступление доктор экономических наук Л. Абакин.

Сегодня с анализом работ молодых киноопублицистов перед участниками совещания выступил заместитель председателя всесоюзной комиссии документального кино В. Трошин. Своими мыслями об изобразительной культуре фильмов поделился один из признанных мастеров операторского искусства А. Головкин.

Затра молодые кинематографисты приступят к семинарам занятиям по секциям. Семинары — давняя традиция, дающая возможность каждому из вас форму учебно-творческой смены. Не случайно и руководству секциями привлечены такие ведущие деятели советского киноискусства, как Алексей Баталов, Сергей Герасимов, Евгений Габрилович, Сергей Бондарчук, Тамара Макарова, Евгений Матвеев.

В работе совещания принимают участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, председатель Госкино СССР Ф. Т. Ершов.





# ОДНА СЕМЬЯ

В притихшем зале голоса звучат удивительно чисто. Пение без сопровождения — здесь не слышатся за микрофоном, за аккомпанемент:

Мы кузнецы, и дух наш  
Кует нам счастья ключи...

Не сосчитать, сколько раз жаждал я нас слышать эту революционную песню в исполнении различных хоров и солистов. Но тут вдруг неожиданно для себя открываешь, что знаешь наизусть народную песню, которую поет народная деревобработывающая компания.

Специалисты, слушавшие этот коллектив, отмечают, что каждая песня в исполнении капеллы имеет свою яркую тембровую окраску. Наибольшую поэзию заслуживает чрезвычайно простая манера пения, великая сила, передавая динамические оттенки, манера, лирическая какой-либо народности, искусственности. Хор звучит всегда мягко, с завидным равновесием всех партий.

Капелла деревобработчиков в декабре прошлого года отменила двадцатилетие со дня своей организации. Бесценно ее возглавляет художественный руководитель и дирижер, заслуженный работник культуры РСФСР Павел Карпович Марченко. Собственно, он и создал хор. Марченко учился на четвертом курсе дирижерско-хорового отделения Красноярского училища искусств, когда ему предложили возглавить певческий коллектив.

Руководство хором требует от Павла Карповича немалых сил: ведь к каждой ученической капелле необходим свой подход, необходимо терпение и доброта. В паузы, минуты отдыха он часто рассказывает хористам о композиторах, о певцах, о хоровом искусстве. Эти маленькие «перерывчики» дают много участникам хора, расширяют их знания и кругозор.

Обширна география гастролей капеллы. Прошлым летом коллективировали строители Саяно-Шушенской ГЭС, тепло встречали на Аннинском глиноземном комбинате, в Канском и Казанском районах. Заполнили и поездка по Алтайскому краю, соревнуясь с Красноярским.

Известный русский педагог К. Ушинский однажды сказал, что в песне, особенно в хоровой, есть не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, расплывающееся в дружные певцы к дружному делу.

Дружные певцы... Это определение очень точно характеризует коллектив капеллы. Само общение с музыкой — уже воспитание человека. А спевки, репетиции, выступления действительно очень тесно связывают людей.

— Не могу себе представить жизнь без капеллы, — говорит координатор конструкторского бюро завода медицинских препаратов Ангелина Романова. Сама она выросла на Псковщине, хорошо знает произведения северных русских песен во мей. Сын Артур с двух лет бегает на репетициях, сейчас ему уже

восемь, и он всюду распекает репертуар маминского хора. Еще один хорист, В. Берникович, регулярно в армии получал «письменные» отчеты жены Надежды о том, какие песни разучивает хор, какие в коллективе новости. И, отслужив, конечно же, вернулся к капелле. Поезд у него, кроме жены, ползет сестра, брат с женой, племянница. И даже шестилетний сын Сережа зачастую приходит на занятия вместе с родителями. Кстати, девятилетняя Бодинава в хоре приносит огромную пользу. Она причислена к ученикам хора, первые уроки эстетического воспитания и даже если не станут артистами, то все равно не будет у них холодного равнодушия к музыке, к искусству.

**Н. РАТКЕВИЧ,**  
КРАСНОЯРСК.

# ТЫСЯЧА СОЛНЕЧНЫХ БЛИКОВ

Осенний этот день выдался пасмурным, а залы республиканского выставочного павильона словно бы усыяны солнечными бликами. Именно такое впечатление производит республиканская выставка работ самодеятельных художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и фотодворителей Украины.

Композиция «Ваниты», созданный образ В.И.Ленина и революцион, служит своеобразным аступлением к экспозиции фоторабот. Их около трехсот, и каждая — выразительный штрих нашего времени. Портреты знатных людей страны, пейзажи родной земли, картины трудовых будней запечатлены фотодворителями автономно и пристрастно.

То же неравнодушное отношение к жизни в залах, где созданы образы В.И.Ленина и революции, служит своеобразным аступлением к экспозиции фоторабот. Их около трехсот, и каждая — выразительный штрих нашего времени. Портреты знатных людей страны, пейзажи родной земли, картины трудовых будней запечатлены фотодворителями автономно и пристрастно.

То же неравнодушное отношение к жизни в залах, где созданы образы В.И.Ленина и революции, служит своеобразным аступлением к экспозиции фоторабот. Их около трехсот, и каждая — выразительный штрих нашего времени. Портреты знатных людей страны, пейзажи родной земли, картины трудовых будней запечатлены фотодворителями автономно и пристрастно.

То же неравнодушное отношение к жизни в залах, где созданы образы В.И.Ленина и революции, служит своеобразным аступлением к экспозиции фоторабот. Их около трехсот, и каждая — выразительный штрих нашего времени. Портреты знатных людей страны, пейзажи родной земли, картины трудовых будней запечатлены фотодворителями автономно и пристрастно.

То же неравнодушное отношение к жизни в залах, где созданы образы В.И.Ленина и революции, служит своеобразным аступлением к экспозиции фоторабот. Их около трехсот, и каждая — выразительный штрих нашего времени. Портреты знатных людей страны, пейзажи родной земли, картины трудовых будней запечатлены фотодворителями автономно и пристрастно.

То же неравнодушное отношение к жизни в залах, где созданы образы В.И.Ленина и революции, служит своеобразным аступлением к экспозиции фоторабот. Их около трехсот, и каждая — выразительный штрих нашего времени. Портреты знатных людей страны, пейзажи родной земли, картины трудовых будней запечатлены фотодворителями автономно и пристрастно.

То же неравнодушное отношение к жизни в залах, где созданы образы В.И.Ленина и революции, служит своеобразным аступлением к экспозиции фоторабот. Их около трехсот, и каждая — выразительный штрих нашего времени. Портреты знатных людей страны, пейзажи родной земли, картины трудовых будней запечатлены фотодворителями автономно и пристрастно.

То же неравнодушное отношение к жизни в залах, где созданы образы В.И.Ленина и революции, служит своеобразным аступлением к экспозиции фоторабот. Их около трехсот, и каждая — выразительный штрих нашего времени. Портреты знатных людей страны, пейзажи родной земли, картины трудовых будней запечатлены фотодворителями автономно и пристрастно.

То же неравнодушное отношение к жизни в залах, где созданы образы В.И.Ленина и революции, служит своеобразным аступлением к экспозиции фоторабот. Их около трехсот, и каждая — выразительный штрих нашего времени. Портреты знатных людей страны, пейзажи родной земли, картины трудовых будней запечатлены фотодворителями автономно и пристрастно.

То же неравнодушное отношение к жизни в залах, где созданы образы В.И.Ленина и революции, служит своеобразным аступлением к экспозиции фоторабот. Их около трехсот, и каждая — выразительный штрих нашего времени. Портреты знатных людей страны, пейзажи родной земли, картины трудовых будней запечатлены фотодворителями автономно и пристрастно.

То же неравнодушное отношение к жизни в залах, где созданы образы В.И.Ленина и революции, служит своеобразным аступлением к экспозиции фоторабот. Их около трехсот, и каждая — выразительный штрих нашего времени. Портреты знатных людей страны, пейзажи родной земли, картины трудовых будней запечатлены фотодворителями автономно и пристрастно.

То же неравнодушное отношение к жизни в залах, где созданы образы В.И.Ленина и революции, служит своеобразным аступлением к экспозиции фоторабот. Их около трехсот, и каждая — выразительный штрих нашего времени. Портреты знатных людей страны, пейзажи родной земли, картины трудовых будней запечатлены фотодворителями автономно и пристрастно.

То же неравнодушное отношение к жизни в залах, где созданы образы В.И.Ленина и революции, служит своеобразным аступлением к экспозиции фоторабот. Их около трехсот, и каждая — выразительный штрих нашего времени. Портреты знатных людей страны, пейзажи родной земли, картины трудовых будней запечатлены фотодворителями автономно и пристрастно.

То же неравнодушное отношение к жизни в залах, где созданы образы В.И.Ленина и революции, служит своеобразным аступлением к экспозиции фоторабот. Их около трехсот, и каждая — выразительный штрих нашего времени. Портреты знатных людей страны, пейзажи родной земли, картины трудовых будней запечатлены фотодворителями автономно и пристрастно.

# ДОБРЫЕ ВЕСТИ

**ЧАРДЖОУ.** Хороший подарок получили студенты Туркменского государственного педагогического института имени В.И.Ленина. Они стали хозяевами нового Дворца культуры, который вырос в городе. Здесь есть актовый зал на шестьсот мест, библиотека, комнаты для кружковой работы.

**ДНЕПРОПЕТРОВСК.** «Плакаты — так называется новый магазин, который открылся в городе. В большом выборе здесь материалы, пропагандирующие решения XXV съезда КПСС.

**НОВОСИБИРСК.** Первая в городе детская художественная школа открылась в Новосибирске. Ребята под руководством опытных педагогов изучают историю живописи, пробуют свои силы в рисунке.

**ВЯЗЬМА** (Смоленская область). В селе Городок, где родился выдающийся русский фотодворец П.Нахимов, установлена мемориальная доска в память о славною земляке. Доску изготовили рабочие машиностроительного завода Вязьмы.

**МОГИЛЕВ.** Детскому хореографическому ансамблю «Ирда» Дворца культуры завода искусственного волокна имени В.Куйбышева присвоено звание народного. Этим коллективом десять лет бесценно руководит балетмейстер Э.Киржова. Теперь на Дворце культуры четыре народных коллектива.

**ОДЕССА.** «Семья» ласкающихся судов Черноморского пароходства пополнилась комфортабельным лайнером «Кавказ». Судно построено на верфи фирмы «Варсигла» (Финляндия).

**ЛЕНИНГРАД.** Кинотеатр «Ваниты» за отличную работу удостоен медали ВДНХ СССР. Традиционными стали здесь встречи с актерами и режиссерами кинофильмов «Ленинград», «Лекции-интервью», «Лекции, лекции, лекции».

**ХАРЬКОВ.** Во Дворце культуры железнодорожного предприятия Куйбышева прошел вечер трудовой славы. Железнодорожники чествовали династия Прандиных. Общественный стаж этой семьи 133 лет.

**ВОРОНЕЖ.** Уже много лет большим успехом пользуются выступления театра песни Воронежского государственного университета. За программы и спектакли 1971—1976 годов, за активную пропаганду комсомольской, патристической и политической песни этому коллективу присуждено премия воронежского комсомола.

**ЧЕЛЯБИНСК.** «Семья» — так называется Дворец культуры профессионально-технического образования, открытый недавно в городе. Зрительный зал рассчитан на 800 мест, есть лекционный зал, информационный центр.

**БАКУ.** Оратория Р.Гаджизова, посвященная Самеду Вургузу, прозвучавшая в исполнении симфонического оркестра и хоровой капеллы Азербайджана, стала премьерой концертного цикла, подготовленного дирижером Низамом и посвященного 60-летию Великого Октября.

**ХАБАРОВСК.** Памятник Герою Социалистического Труда академику Е.Павловскому открыт в Хабаровске. Автор монумента врач А.Шамаев.

Для сохранения преемственности и развития музыкального искусства в нашей стране в этом году существует детская художественная школа с четырехлетним сроком обучения.

Государство проявляет большую заботу о развитии самобытного палеозического искусства. В прошлом году учащиеся переехали в новое, благоустроенное здание.

**А. ПУРТОВ,**  
пос. ПАЛЕХ,  
Ивановская область.



Этот список обещан в библиотеке Московского лесотехнического института. Библиотека большая — 650 тысяч томов художественной, политической и специальной литературы. По этому внушительному книжному морю может быстро проплыть только опытный лодочник, каковым и является библиотекарь Л.Изен, работающая здесь вот уже 30 лет.

Л.Изен и студентки 2-го курса Н.Заболова и О.Рыбакова. Фото Б.Степанова.

# СИЗИФУ БЫЛО ЛЕГЧЕ

Летом по Москве-реке один за другим проплывают экскурсионные кораблики. «Москва» с борта теплохода — так называют эти небольшие, но увлекательные путешествия. Освежающие ванны, пользование микрофоном, рассказы о советских и иностранных туристах о древнем Кремле, о мостах и набережных и о новейших столичных, что видны с реки. Когда теплоход подплывает к Крымскому мосту, экскурсовод патетически вещает: «Дорогие гости Москвы, слава на Крымской набережной, мы видим обширную стояночную площадку для автомобилей и иностранных туристов, экскурсовод патетически вещает: «Дорогие гости Москвы, слава на Крымской набережной, мы видим обширную стояночную площадку для автомобилей и иностранных туристов, экскурсовод патетически вещает: «Дорогие гости Москвы, слава на Крымской набережной, мы видим обширную стояночную площадку для автомобилей и иностранных туристов».

братся в сложной иерархии всех этих организаций и записать, которая из них «есть», а которая «суб». Однако необходимо выделить из данного аморфного образования те учреждения, которые несут прямую ответственность за стройку.

Значимым и титулованным строителем выступает Министерство культуры СССР. Как застройщик оно обязано контролировать ход строительства, сроки его окончания и вводить в действие все комплексные галереи. Финансирует строительство Дирекция по строительству.

«Промветвентиляция». «Мосфундаментстрой-4». «Мосэлектромонтаж-3». «Моссантехстрой-3» — не спешат с прокладкой трасс отопления, вентиляции, внутреннего электроснабжения. В свою очередь, поставщики — борский стеклозавод Горьковской области и завод алюминия в Челябинске, города Видное Московской области — не принимают заказы на изготовление стеклопакетов для остекления крыш и окон, а также профилей алюминиевых витражей.

Генпроектировщиком является мастерская № 14 «Моспроект-2», которая обещает и обила Главыспрострой восполнить допущенное отставание путем ускорения темпа строительства монтажных работ и обеспечения ввода объекта в эксплуатацию в установленный срок.

До истечения установленного срока осталось меньше двух месяцев. Однако даже такие неотложные работы, как остекление кровли и стен той части корпуса, которая является первой очередью, остались на бумаге. Надо ли пояснять, что без остекления невозможно монтаж отопления, а без него немалыми отдаленными сроками осуществляется фронт работ на зимний период генподрядчиком не обеспечен.

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба». Суть последнего сводилась к тому, чтобы сократить в безматериальном фронт работ и сосредоточить усилия только на нем, обеспечить ввод в действие первой очереди во второй половине будущего, 1977 года (о сроках строительства исполнителю Моссовета, то есть о нынешнем году даже не упоминалось). Речь шла только о том, как урезать пусковой комплекс, как «сбортировать» проект, чтобы во второй половине будущего года на одиннадцатом отсеке за проектирование здания ввести в действие уже не пять, а только три отсека. Руководители треста договорились до того, что придется делать дополнительные проекты, в котором предлагается отсечь такие узлы, как водозабор, насосная станция, холодильный автоматический сигнализация и телефонный узел. Тогда, дескать, победа будет одержана: «византийский крошечный» проект превратится в «воинно-строительный» терминологиею на простой язык станет ясно, что «Мосстрой-16» хочет провести по мере или, точнее, четверть меры, что воспринимается осуществлению полной программы строительства.

Представители заказчика решительно выступили против усвоения ранее установленного пускового комплекса, поскольку эти условия нормальные условия эксплуатации здания. Тут-то упрямый трестом втроем и сообщил то, а чем крошечный комплекс успешней и неуряди. Оказывается, Государственная нарядная галерея СССР как полностью законченный комплекс за все двенадцать лет строительства в списке пусковых объектов по городу «Москва». Не пошла она в этот заветный список и на текущий год. Вот почему генподрядчик не торопит генпроектировщика с выдачей чертежей на первую очередь. Вот почему трест «Мосстрой-16» считает себя вправе не только не почитать число работающих на этой стройке, но и переводить оставшихся на пусковые объекты. Потому-то и субподрядчики — трест

# УСКОРИТЬ СТРОИТЕЛЬСТВО ГОСУДАРСТВЕННОЙ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ СССР

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Суть последнего сводилась к тому, чтобы сократить в безматериальном фронт работ и сосредоточить усилия только на нем, обеспечить ввод в действие первой очереди во второй половине будущего, 1977 года (о сроках строительства исполнителю Моссовета, то есть о нынешнем году даже не упоминалось). Речь шла только о том, как урезать пусковой комплекс, как «сбортировать» проект, чтобы во второй половине будущего года на одиннадцатом отсеке за проектирование здания ввести в действие уже не пять, а только три отсека. Руководители треста договорились до того, что придется делать дополнительные проекты, в котором предлагается отсечь такие узлы, как водозабор, насосная станция, холодильный автоматический сигнализация и телефонный узел. Тогда, дескать, победа будет одержана: «византийский крошечный» проект превратится в «воинно-строительный» терминологиею на простой язык станет ясно, что «Мосстрой-16» хочет провести по мере или, точнее, четверть меры, что воспринимается осуществлению полной программы строительства.

Представители заказчика решительно выступили против усвоения ранее установленного пускового комплекса, поскольку эти условия нормальные условия эксплуатации здания. Тут-то упрямый трестом втроем и сообщил то, а чем крошечный комплекс успешней и неуряди. Оказывается, Государственная нарядная галерея СССР как полностью законченный комплекс за все двенадцать лет строительства в списке пусковых объектов по городу «Москва». Не пошла она в этот заветный список и на текущий год. Вот почему генподрядчик не торопит генпроектировщика с выдачей чертежей на первую очередь. Вот почему трест «Мосстрой-16» считает себя вправе не только не почитать число работающих на этой стройке, но и переводить оставшихся на пусковые объекты. Потому-то и субподрядчики — трест

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

Именно этот неотложный вопрос дирекция по строительству галереи и поставила на совещании, состоявшемся 12 октября этого года в тресте «Мосстрой-16». Тем не менее управляющий трестом Я.Саркисов и его заместитель В.Глаузерман считались от обоснования «технического вопроса» и выдвинули вопрос «стратегического масштаба».

# ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

На наш участок трассы привезла группа артистов — студентов одного из театральных вузов столицы. Ребята показали прекрасную программу. Как выяснилось, эта поездка организована Центральным домом работников искусства.

Хотим поблагодарить через вашу газету тех людей, которые занимаются этим важным делом и организовали нам праздник. Просим рассказать, что еще делается в этом направлении.

С интересом ждем новых встреч с артистами.

По поручению группы комсомольцев

**И. КАЧКОВ,**  
**В. МЕРЗАЮХИН,**  
**БАМ — ТИНА.**

Рассказывает директор Центрального дома работников искусства **В. ТАРАСОВ**

Писем, подобных тому, которое вы мне послали, у нас множество. И не только писем, но и наград, грамот, дипломов. И это понятно, ведь работа по обслуживанию бригады артистов ударных комсомольских строев, заводов, передовых предприятий, расположенных в отдаленных районах нашей страны, ведется уже не один год. Возглавляет эту работу ЦДРИ. Рассказу для примера о духе последних сезонов нашей работы в этом направлении.

Прошлым летом побывал в Магадане третий курс Театрального училища имени М.С.Щепкина (руководитель В.Коршунов). На БАМ выезжала народная певческая школа ЦДРИ, которая выступала перед строителями и воинскими железнодорожниками с программой, где были разнообразные вокальные номера, выступления чтецов и т.д. В нынешнем же сезоне работы продлево много ра более.

— Виктор Георгиевич, расскажите, пожалуйста, чем это вызвано?

— На XXV съезде КПСС ставился вопрос о расширении шефских связей работников искусства с производственными коллективами. И мы очень остро почувствовали всю важность возложенных на нас задач. Мы постарались усовершенствовать нашу работу, сделать ее более плодотворной. Совместно с Министерством культуры РСФСР ЦК ВЛКСМ и профессором работников культуры мы разработали план помощи бригаде ЦДРИ в нечерномозем





# НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ А ЕСЛИ СМОТРЕТЬ В КОРЕНЬ?

«Группа корнетов Тираспольской фабрики сувениров решила обратиться к нам вот за каким советом. Дело в том, что нашей профессии не существует ни в одном справочнике, несмотря на то, что она очень древняя. Видно, все дело в том, что она в последнее время считалась не профессиональным занятием, а увлечением. Но вот уже несколько лет как на нашей фабрике, где создаются сувениры, она стала основной работой целой группы людей. Когда же возник вопрос об оплате труда корнетов, в Министерстве лесной и деревообрабатывающей промышленности Молдавской ССР нам ответили, что, поскольку в справочниках такой профессии нет, нам приходится и различия по дереву. А от этого мы многое терпим...»

(Из письма в редакцию).

Богата народными талантами Молдавия, но особенно прославилась ее ткачи, гончары, дел мастера и резчики по дереву. Художественная обработка дерева здесь особенно широко распространена. Обычай украшать резной дом, предметы быта, домашнюю утварь живет и развивается по-прежнему, что в деревенском ремесле нашло отражение национальные особенности жизнедеятельности, шедшего по выдумке народа, выявлялись его мироощущение, эстетические вкусы.

Особенно хороши в Молдавии деревянные сувениры, которые, кстати, играют не последнюю роль и в экспортной программе страны. И самые уникальные среди них — тараканьи корнетовы, но главная их особенность — в неповторимости образа, лишь однажды созданного природой и так же однажды выявленного художником.

В крошечной мастерской — стеллажи до самого потолка. На стеллажах лесные дары: корень деревьев, вытравленные сучья, причудливые пни. В их хаотичном переплетении неопытный глаз едва ли различит то, что уже очевидно художнику — прообраз будущего творения.

Наверное, говорят о сложившейся школе в этом виде творчества еще рановато: десять лет назад, когда на учете ширпотреба легкой тираспольской мебельной фабрики пришла двадцатипятилетняя рабочий-металлический Леонид Гурченко, он начинал почти на лугу. И если Леонид делал эту работу своей профессией, то здесь была лишь дань его увлечению, которое перешло в искусство.

Вскоре, однако, появились у него и ученики. Василий Балок, Владимир Стыров очень быстро обрели самостоятельный почерк. Балок, например, питает склонность к синтезу декоративности и утилитарности (красиво, по его мнению, должно быть еще и полезным). Делает он из лесных корневых завитков, фруктовских, пепельных, подвесочных, которые образуют удивительную прирожденную симметрию, способную художника. Стыров отличается своеобразным видением материала. Подкасанное природой всегда находит в его работах оригинальное выражение.

Первым перешел на толокно что открывающуюся в Тираспольской фабрике сувениров Аркадий Солдатенков. Там корнетовые отделились от цеха. И если на отделе фабрики эта профессия носила отпечаток любительства, то здесь коллектив специалистов складывается уже в определенное художественное направление. Работают здесь одаренные молодые люди, и хотя ничего, что только у Григория Яковца художественное образование (народный университет искусств), а у других — лишь средняя школа да огромное желание творить. Уже сегодня в их работах заметна индивидуальность.

— Вы согласны с такой оценкой? — спросила я у директора Альберта Оттовича Бломенталя, который привел меня на участок корнетов и который, как мне показалось, очень гордится этим лесным уголком.

— Как член художественного совета скажу так: когда мы принимаем работы корнетов, строим догадки относительно авторства не приходится — это видно сразу. А как директор предприятия я должен добывать наши мастера не только красоту создано, но и доход приносит немалый. Их изделия торгующие организации с большим удовольствием берут.

# ЛИРА НА КУРТКЕ

Малышечкой я играл в дуэтом оркестре сельского клуба. Помню, мы с большим удовольствием бежали на репетиции, а каждая репетиция была настоящим праздником. Но особой нашей гордостью была единая форма, специально сшитая для участников оркестра, и оркестровая музыкальная лира, украшавшая каждую куртку. Лирой рисовал наш руководитель, и на нее заглядывались не только мы, но и окружающие.

С тех пор прошло более двадцати лет. Я стал профессиональным музыкантом, вот уже одиннадцатый год рабо-

## ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ В НАГРАДУ — АВТОБУС

На дорогах Алматы часто можно видеть автобус с надписью на борту «Библиобус». Эта передвижная библиотека — награда Министерства культуры СССР городскому отделу культуры за хорошую постановку библиотечного дела.

В городе много сделано для улучшения пропаганды книги. Услугами библиотек (в их 22) пользуются 47 тысяч человек, то есть каждый второй житель. Алматы. Библиотеки города неоднородно выдвинули победителям в республиканских смотрах-конкурсах. Они перешли в Узбекистане к системе библиотечного обслуживания населения.

С появлением «библиобуса» представляется возможность сделать книгу еще более доступной читателю: маршруты автобуса пролегают в отдаленный горный участок, в новый микрорайон «Химгородок», к железнодорожному узлу.

Л. ЛАВРИНА,

ред. районной газеты «Алмалыкский рабочий».

Алматы, Ташкентская область.

## БЕЗНАДЗОРНАЯ УСАДЬБА

На сорок восьмом километре шоссе Москва — Ленинград, в деревне Березовка Солнечногорского района, находится усадьба, которая принадлежала герою Отечественной войны 1812 года генералу Николаю Николаевичу Раевскому. Его сыновья Александр и Николай дружили с Александром Сергеевичем Пушкиным. Дочь Н. Раевского, Мария Николаевна, вышла замуж за декабриста Сергея Григорьевича Волконского и отравила себя в сибирскую ссылку.

В конце прошлого века усадьба перешла в книгоиздательско-просветительскую организацию «Ситни». Здесь бывал Алексей Максимович Горький.

В 1919 году в бывшем имении была открыта детская колония (затем детский дом), при ней школа. Лет десять назад детский сад и школа были переведены в новое здание. С тех пор усадьба осталась без надзора.

Обидно и неоправданно, что краше, еще дореволюционная усадьба и большая площадь вокруг нее с насаждениями, прудами, давно уже никем не используются, хуже того, не охраняются. Усадьба поэтому превращается в развалины. Солнечногорская газета «Знамя Октября» неоднократно писала о том, чтобы взяли усадьбу под государственную охрану как памятник истории.

А. РЫБАКОВ,

Солнечногорск, Московская область.

## НУЖНА СВОДНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Мне хочется высказать соображения, которые касаются рекламы и информации сферы отдыха.

Казалось бы, чего москвичу не хватает: к его услугам городские газеты, публикации, реклама на своих страницах, информационные мероприятия, специализированные издания — «Московская киноафиша», «Спортивная Москва», недельные выпуски «Театральной Москвы» и «Театральной концертной Москвы», на учебных столах — обилие афиш.

Но в том-то и дело, что все это не сконцентрировано в едином, удобном для читателя издании или на специальном стенде типа тех, что три раза в неделю обновляет кинопрограмм.

Мне кажется, многообразие культурной жизни Москвы заставляет задуматься, как создать сводную информацию о мероприятиях сферы отдыха. Тогда станет легче планировать свой досуг.

По роду работы мне приходится бывать в других городах, и всюду вызывает нарекания именно служба информации и рекламы.

В. ЛЯСНИКОВ,

сотрудник агентства «Автотрансконсалт».

Москва, Московская область.

В. ИЩЕНКО,

Челябинская область.

# «ЧУДАКИ» ИЗ ПОДВАЛА

Впервые о форпосте культуры имени С. Щедрина услышал в Ленинграде в молодежном клубе «Ровесники». Руководитель вокально-инструментального ансамбля Андрей Конов не переставал восхищаться им!

— Там три ансамбля, и вообще все здорово поставлено. В Москве форпост долго искать не пришлось. О нем знали все: и райком партии, и отдел культуры Ленинского районисполкома, и райком комсомола.

— Вы с Ринардом Соколовым поговорите, — советовали мне. — Он у них там самый главный энтузиаст, он и его помощник Юра Березкин.

Что же такое форпост культуры? Идея организовать его появилась шесть лет назад после школьного вечера вопросов и ответов для старшеклассников. Заинтересованные ребята вошли в совет юного читателя.

Так при Щелковском районном доме культуры появился «Орнеон» — отряд романтиков, искателей, остроумных, неунымающих. Первой акцией «Орнеон» набрал силы, работа велась в привычных клубных формах — вечера КВН, логосиди, лекции, летом трудовые лагеря. Но тут начало срабатывать то самое магическое слово — энтузиаст. Я именно в виду Ринарда Соколова.

Именно благодаря ему вскоре в «Орнеоне» началось целенаправленное формирование общественно-практического, нравственно-эстетического интереса ребят. Появились и университет работы в жж, ближе к острым нерешенным современным проблемам. И снова удача. Удачу принесли не только Ринарда Соколова и его друзья, но и участие в деятельности клуба.

Теперь, когда вокруг Соколова начал формироваться студенческий педагогический отряд, было принято решение перенести работу из Дома культуры в жж, ближе к острым нерешенным современным проблемам. И снова удача. Удачу принесли не только Ринарда Соколова и его друзья, но и участие в деятельности клуба.

В Ленинском районе 18 жилищно-эксплуатационных контор. Форпост же существует лишь в одной — в 20-й. Правда, год назад стараниями жены Соколова — Евгении Соколовой в соседней 18-й конторе был открыт форпост-2. Но как это мало, как непохоже на стремление распространить ценный опыт работы форпостовцев, сделать его общерайонным достоянием. Да, это личное дело и смысл жизни члена Соколовых. Но ведь это дело и государственное, нужно обществу. Об этом, кстати, все годы настойчиво пишет пресса: «Известия», «Комсомольская правда», «Учительская газета». Давай писаль о форпосте «Правда». Вслушайтесь только в названия некоторых статей: «Адрес вы зна-

ете!», «Форпост действует», «За кем идут мальчишки».

Я был на празднике годовщины форпост-2. Настоящий праздник двора. С песнями, с самодеятельным кинофильмом о полете на неваденную планету Бата-7, с острой игрой в футбол. Конечно, не все получилось, как задумали, что-то пришлось менять, переставлять. Не без этого. Закончился праздник под предводительством Соколовым районного комсомола Сергея Мисорова. Его оценка работы нового форпоста была лаконичной — райком доволен.

Вот так! Знайте, мол, свое место. Сидите в подвале и сидите. Кстати, о подвале. То, что 350 ребят занимается в малоприспособленном, тесном помещении, должно было бы встроиться райком комсомола. Но, к сожалению, этого не случилось. Глухо остались комсомольские работники и к тому, что застрелил и инициатор форпоста Ринарда Соколов работает воспитателем, а машинистом газовой котельной в другом районе столицы.

Правда, предлагали ему однажды работать завхозом в отделе культуры, вasmешку ли, а может, от «доброты душевной», не знаю. Совсем странной выглядит позиция, занятая районным методиком по детской работе в жж Людмилой Карповой. В ее понимании Соколов — странник, чудак, ищущий в форпосте личные выгоды. Газетные публикации, распространение опыта — ненужная, рекламная шумиха. И вообще пусть скажет спасибо, что ему не мешают, — говорит Л. Карпова.

— Да, помощи от нас не было, — горько подытожил разговор секретарь Ленинского районкома комсомола Сергей Журавлев.

А должна была быть. Форпост — это не только детище Соколова. Это прежде всего достояние района, районных педагогов и воспитателей. Часто приходится слышать, что формы работы с детьми в жжх устарели, что надо искать новые, пробовать, экспериментировать. У Ленинского района Москвы интересный опыт. В районе есть форпост, а это и эн-

тузиаст, и выдумка, и находки. Но это сокровище до сих пор в одной из районных воспитательных организаций по-настоящему не оценено. И даже те, кто иначе так горячо поддвинул на кафедру педагогической науки, сегодня последние. На уже два с половиной года лежат рукописи книги «У нас во дворе» — первого учебника, написанного специально для педагогов-организаторов. Книги, которая давно ждала. Дважды под предводительством заведующей кафедрой педагогической профессора И. Огородникова выносились решение — включить издание книги «У нас во дворе» в один из пунктов социалистического образования. И дважды эти обязательства не выполнялись. Издательство МПТИ потребовало от форпост-2 гарантийное письмо, подтверждающее, что книга будет распространена (П). Соколов и его помощники обещали больше ста книжных магазинов Москвы и Московской области. В результате получили два гарантийных письма на 3.000 экземпляров в московских книжных магазинах и на 2.000 в областных. А издательство обещает лишь тысячный тираж.

Как назвать всю эту историю? Валопот? Или же просто бы не быть, если бы за дело взялись комсомольцы-педагоги с таким же горением, какое было у них пять с лишним лет назад. Кому как не им добывать издания книги, добываясь не чем иным, как иголкой из собственной многолетней работы. Но и этого не случилось. Больше года секретарь комитета комсомола МПТИ Валерий Игит собираются посетить форпост и, по возможности, с ним.

А пока и он, и руководимая им комсомольская организация заняли удобную позицию наблюдателей.

— Уходит из форпоста поздно вечером.

— И обязательно провозвонит меня слесарь Ким Андреев — отец одного из воспитанников форпоста — напомнит, что без форпоста сегодня жизнь нашего двора невымыслима.

Н. ФИЛИПОВ,  
Москва.

## РАССКАЗ КНИЖНИКА

Все началось с того, что одному из авторов этой статьи (назовем его книжником) захотелось иметь в своей личной библиотеке «Кентавр» Алдыга. Человек не совсем наивный, он был тем не менее уверен, что желание это осуществится. Да, конечно, книжный бум, ежедневные откаты в очередь за подлинными изданиями классиков — все это было ему известно. Но он, как ему казалось, открыл мезонин секрет. Это произошло в библиотеке, где он работал. Там он просто разосматривал в старых стопках журналов, которые сейчас принимают у населения книжные магазины, издательские издания, и в один из них попал «Кентавр». Через неделю, когда уже было поздно, он получил готовую книгу. Раньше — опять вспомнил книжник — приемыщики сидели прямо в магазине и здесь же брали заказы на переплетные работы. На этот раз выискивать, да еще и приносить, пришлось самому. Но случилось так, что настроение книжника от этого не померкло: в конце концов можно съездить в мастерскую.

А дальше произошло следующее. Мастерская (Москва, ул. Чехова, 27) заказов не принимает. На ее дверях висела табличка: «На сегодня прием закончен». Следующий прием был обещан через десять дней. Спусти десять дней, книжник пришел в мастерскую, но там его не приняли. Он позвонил в мастерскую, но там его не приняли. Он позвонил в мастерскую, но там его не приняли. Он позвонил в мастерскую, но там его не приняли.

— Заезь ваш не готов. Приходите еще через месяц. Через месяц в той же переплетной мастерской: — К сожалению... Не успеваем... Забудьте еще через две недели.

При этом приемыща книжника на мобилы книг, высидевших на ее столе, стулья, на шкафу (в шкафу им уже не было места), книги переплетались мастерской.

Несколько переплет был готов. Счастливым обладателем томик в красной обложке трелетно взял его в руки, готовый забить все свои мучения, открыл... Начал романа (он был опубликован в двух номерах журнала) было помещено в конце, в конце — в начале.

Когда книжник рассказал о приключениях с «Кентавром» знакомому экономисту, тот вздохнул:

— И сром, и брак в результате спешки — все понятно. Мастер, действительно, просто не успевает справляться с работой. Сейчас переплетки книгу так же трудно, как ее достать.

# ПО РАЗРЯДУ «ПРОЧИХ» РАБОТ ГДЕ И КАК ПЕРЕПЛЕСТИ КНИГУ

## РАССКАЗ ЭКОНОМИСТА

Возможно, социологи и литераторы когда-нибудь разберутся в причинах явного всплеска интереса к переплетным книжкам. Однако и сейчас ясно, что политический обвал, это явление моды, преткническим стремлением к показной интеллигентности, либо следуют не принимать во внимание, либо отвести их к небольшой части читателей книги. Более верно другое: подоспели в цене мысли и знания, возросли духовные запросы людей, отсюда изменилось и отношение к книге.

То, что когда-то задангалось инвентаризацией полки, сводилось на анкетирование или просто выбрасывалось — теперь все это заболело хранилищем, переплетается. И даже новые книги в мягких обложках владельцы их стараются одеть в более плотные, долговечные одежды. Переплетаются журналы, брошюры и даже газеты. Книжный бум порождает бум переплетный. За последние семь-восемь лет, по утверждению самих мастеров-переплетчиков, спрос на эти работы увеличился в десятки раз.

Но вот, на сколько он возрос — точно, с цифрами в руках, — этого никто не знает. И в масштабах страны эта цифра неизвестна. Даже всезнающее ЦСУ не ответит на вопрос, сколько же книг в год переплетает население. Может быть, в конце концов не так уж и важно вести учет? Но суть-то не в цифре, а в принципе, почему не ведется учет. А причина серьезна, от нее, можно сказать, все и бежит: переплетные работы все еще считаются незначительной услугой (в отчетности они входят как «прочие» вместе с десктонами других действительно не очень распространенных). Отсюда и следствие: не увеличивается число приемных пунктов, не улучшается снабжение, не готовится мастера.

Вот факты. В Москве всего восемь переплетных мастерских, столько же, сколько было десять и пятнадцать лет назад. В Ленинграде было тоже восемь, а сейчас число их сократилось до шести. В других крупных городах по одной-две. Принимать эти оборудование — все тот же древний, единственный станок, ручные резак.

А материалы! В переплетных мастерских вам обычно покажут сшитый в виде блокнота набор образцов коллоидной, ледерной, дерматин, гра-

## СФЕРА УСЛУГ — СФЕРА КУЛЬТУРЫ

нитолы. Вариантов сто, не меньше. Но не думайте, что все это вам могут предложить: блокноты всего лишь демонстрируют возможности наших фабрик, служат как бы рекламой их продукции, которой они вовлечены не снабжать переплетные мастера. Ибо на деле в распоряжении переплетчиков всего 7—8 либо уныло-белых, либо невнятных прикрасок оформлений. По-прежнему как пятнадцать — двадцать лет назад, в ходу так называемая «марморовая бумага». Любую, наверное, знакома эта жеманно-зеленая бумага в немилых разводах и подтеках. Почему это называется мармором? И почему книгу надо обязательно одевать в камешки?

Острая нужда в кадрах. Их число не только не растет, но даже уменьшается. На месте, на старом, опытных мастеров, знающих тайны переплетного дела, никто не приходит. Молодежь в сегодняшних переплетных мастерских практически нет.

Естественно, не каждый заказчик будет мириться с длительными сроками исполнения и убогим оформлением, предпочтет искать более распорядок специалистов на стороне. И, конечно же, найдут. Где? Каждая крупная и уважающая себя организация — министерства, институты и т. д. — имеет свой переплетный цех. И там вам за «рублики» (вам, вашим знакомым, знакомым ваших знакомых) сделают обложку к любой книге. Сколько же так считали они, можно создать идеально ровную поверхность, без впадин и бугорков. Переплет книг был высоким творчеством, суть которого — найти гармонию между содержанием и внешним обликом книги...

Но много ли пользы вздыхать об утраченном искусстве? В Москве в 1971 году было переплетено книг для населения на 1 млн. 630 тыс. рублей, в 1972 г. — 501 тыс. (в 1972 г.) 1 млн. 582 тыс. (в 1975 г.), наконец, план на нынешний год — 1 млн. 610 тыс. рублей. В Ленинграде: в 1970 г. — 1 млн. 200 тыс. рублей, в 1975 г. — 1 млн. 500 тыс. рублей. Таким образом, объемы либо растут весьма незначительно, либо вовсе падают. Услуга практически не развивается.

А теперь посмотрим на те же цифры с другой стороны. Полтора миллиона рублей для Москвы! Получается, что нет такой семьи, которая раз в году не переплел бы хотя од-

## СООБРАЖЕНИЯ ПО ПОВОДУ

Обменявшись мнениями, книжник и экономист печально задумались над судьбам переплетного дела.

Высокое искусство переплетки благоухающей золоченой обложки, вытискивание полосок на корешках, тиснение вышитой, рельефной рамки, строго оформляющая обложку книги или выделяющая только название; тиснение или кожаный переплет; сшитый для стоек, холст для трудов по искусству, яркие, цветастые шаллы для книг восточных поэтов, муар, борзат для антикварных, юрфак, свифты для самых любимых. Где все это?

Когда-то чудодетно-переплетчики буквально вылизывали каждую книгу. Не доверяя ни одной кисти, они проводили по каждому языку — только так, считали они, можно создать идеально ровную поверхность, без впадин и бугорков. Переплет книг был высоким творчеством, суть которого — найти гармонию между содержанием и внешним обликом книги...

Надо, наконец, и о технологии подумать. Сейчас повсеместно много новых синтетических материалов, клеи, в которых даже опытные специалисты не всегда разбираются, но ни один битовой институт не дает по этому поводу никаких рекомендаций.

Много, очень много вопросов... Их решение зависит от республиканских министерств бытового обслуживания населения, их научных центров, комитетов по профессиональному образованию. Госплан и Госнормативы СССР. Собраться бы их представителям вместе. Повод более чем важный: судьба книги.

В. ЧЕЧЕЛЬ,

экономист,

И. ПЛАН.

ну книгу. И это при том, что приток заказчиков искусственно ограничен: что многие заказы уходит «налево»! А раз падают мастерские шире двери для индивидуальных заказчиков, значит, услуги их многообразным перечнем работ — переплетные операции станут одной из самых массовых услуг. По своим скромным подсчетам, объема этих работ могут увеличиться в пять — десять раз.

Много это или мало? В прошлом году управление бытового и коммунального обслуживания столицы оказало услуг на 120 млн. руб., в Ленинграде — на 70 млн. руб. И подсудите, какую долю могли бы занять среди них переплетные работы. И здесь нет ни какого преувеличения. Только привычки, инерция мышления заставляют руководителей службы быта относить переплетные работы к числу мелких, а статистикам заносить их в разряд «прочих».

Для чего мы приводим эти цифры? Для того чтобы убедить хозяйственников, насколько выгодно это дело. Если говорить о сфере обслуживания, то переплетные работы могут стать в один ряд с такими традиционными видами услуг, как прокат, металлолом, ваза трикотажных изделий.

Давно пора в крупных городах создать большие, централизованные производства, оснастить их современным оборудованием, а нынешние мастерские превратить в приемные пункты. По такому пути идет развитие любой услуги, когда резко растут ее объемы.

Давно пора задуматься над подготовкой кадров переплетчиков. Заметно, что их все же готовит, но делает это полнотрадиционная промышленность, естественно, для своих нужд.

Необходимо изменить подход к снабжению переплетных мастерских. Можно было бы пометать о телях, коже, но бонуса вызвать ироничную улыбку переплетчиков, им бы польбу ледерной, пусть даже серого, белозолотого. Его вид тоже не хваляет.

Надо, наконец, и о технологии подумать. Сейчас повсеместно много новых синтетических материалов, клеи, в которых даже опытные специалисты не всегда разбираются, но ни один битовой институт не дает по этому поводу никаких рекомендаций.

Много, очень много вопросов... Их решение зависит от республиканских министерств бытового обслуживания населения, их научных центров, комитетов по профессиональному образованию. Госплан и Госнормативы СССР. Собраться бы их представителям вместе. Повод более чем важный: судьба книги.

В. ЧЕЧЕЛЬ,

экономист,

И. ПЛАН.

# РЕЛИКВИИ СОЛИДАРНОСТИ

в странах социализма

По сорому четырем грубо высеженным в скале ступеням поднимались от обочины дороги и небольшой горной лужайке, где находилось знаменитый в Румынии монументальный ансамбль «Моека». 1944 год—44 ступеньки... Большой крутой каменный крестикский стол, окруженный двадцатью мощными дубовыми столбами с вырезанными на них масками. Так известный румынский скульптор, народный художник Герой Социалистического Труда Вида Геза увековечил память 33 героинь-партизан, зверски расстрелянных в этих местах немецко-фашистскими захватчиками, отступившими осенью 1944 года под мощными ударами Советской Армии и присоединившихся к ней румынских частей.

Внимательно рассматривая суровые лица, у каждого свое выражение: печаль, проклятие, ненависть, гнев, вера в неизбежное возмездие... Они как бы скорбят о борцах коммунистских, сложивших свои головы в борьбе за свободу, о сынах Советского Союза, павших здесь в боях с фашизмом. Они возмущаются как суровые судьи, клеймящие фашизм во всех его проявлениях.

Вспоминая о своей жизни в борьбе, художник говорит: «Я всегда следовал примеру румынских революционеров, принимавших участие в Великой Октябрьской социалистической революции».

Такого рода высказывания мне приходилось не раз слышать от румынских коммунистов, отмечавших в этом году 55-летие основания Румынской коммунистической партии. С неподдельной гордостью показывали они мне приехал в Констанца, где летом 1905 года привержателем левых взглядов был основан первый коммунистический клуб. Восторженно встречались трудящиеся людям, реликвию пролетарской солидарности румынских и советских рабочих, берямо хранившиеся в Музее революционной славы «Красная гривница», здание, в котором находилось созданное в 1934 году по инициативе Компартии общество «Друзья СССР», рассказывали о коммунистах — подпольщиках, павших в борьбе против реакции в годы второй мировой войны.

Летопис рабочего и коммунистического движения Румынии полна ярких примеров братской солидарности пролетариата наших стран, совместно борющихся за общие идеалы, прогресс и лучшее будущее.

В былые годы особого режима — «Дорфтане», где томились коммунисты, и превращенной после прихода народной власти в музей, рядом с трудами В. И. Ленина, «Детством о мире», вырезанными из газет «Израиль», посланным узнавшим этих ужасных зверств от московских рабочих и другим экспонатами установлен необычный глобус. Он сделан румынскими политзаключенными «Дорфтане» и символизирует освобождение пролетариата всего мира из-под ига капитализма, из единства и сплоченности. После освобождения Румынии от фашизма, когда, наконец, распахнулись ворота утюжной «Дорфтане», бывшие узники коммунисты послали модель этого глобуса в Москву в знак глубокой признательности румынских трудящихся рабочему классу нашей страны, как символ великой нерушимой международной солидарности.

Как коммунист и боец Вида Геза неизменно возвращается к теме борьбы народа за свободу, за социализм. Эта тема постоянно присутствует в его творчестве.

Вида Геза — один из интереснейших представителей современной румынской скульптуры. Его «облаженный материал» — дерево. По своей тематике искусство В. Геза созвучно народному стилю, обычаям, сказкам.

Вспоминая о своей жизни в борьбе, художник говорит: «Я всегда следовал примеру румынских революционеров, принимавших участие в Великой Октябрьской социалистической революции».

Летопис рабочего и коммунистического движения Румынии полна ярких примеров братской солидарности пролетариата наших стран, совместно борющихся за общие идеалы, прогресс и лучшее будущее.

# ПОСОЛ РУССКОГО БАЛЕТА

Через несколько дней в Советском Союзе выступит Дин культуры народов и народностей СФРЮ. Посланцы всех республик Югославии пойдут советским зрителям разнообразное, многонациональное искусство своих стран. Такой широкий арсенал проводится у нас впервые и в ответ на недавно заключенный мир и образцово поддерживают большой и взаимный интерес друг к другу наших народов.

Сегодня мы рассказываем об одном примере, тех конкретных, деловых контактов, которые принимают инициативу и сотрудничество наших государств.

Три месяца работы в Белграде пролетели для нас улетученно и незаметно. Наступил день отъезда. Но, как обычно, в это утро Ольга Васильевна пришла в класс. И урок проходил так же, как и в первый день, когда через два часа после приезда она уже появилась в Народном театре... И вешние нити не выдавали главного волнения артистов перед расставанием, потому что за это время их педагог, народная артистка СССР О. Лепешинская, научила своих воспитанников сосредоточиваться на главном: умейте побеждать трудности, «не выходя из образа». День за днем она прививала им мысль: «Стань славского, обманывающего труд актёра: «Сделать трудное — приятным, приятное — легким, а легкое — красивым».

И вот — памятные минуты! Когда прозвучали последние аккорды, в зале Народного театра Белграда все смешалось: цветы, улыбки, радость и слезы расставания с любимым наставником. Торжественно лилась мелодия Душана Максимова, которую композитор сочинил в честь Слышавского слова благодарности со всех сторон, потому что не было в театре артиста, который остался бы без ее совета, поддержки, внимания.

Был не только класс, отдельные партии из балетов «Лебединое озеро» и «Жизель» со многими артистами: Иванкой Лукателю и Радомиром Вучичем, которые потом успешно выступили в Советском Союзе, Лилией Хмелю, Еленой Шантик, Зоей Бегови, Марией Янкович, Весной Ленчи...

Нет слов, чтобы описать, насколько нам были полезны занятия с Ольгой Васильевной — говорит один из ведущих артистов театра Радомир Вучич: «Все мы знали, что она великая балерина, но уви-



Народная артистка СССР О. Лепешинская на занятиях с Иванкой Лукателю и Радомиром Вучичем.

дела в ней и прекрасного педагога. Говорит солист балета Александр Шундич: «Работа с Ольгой Васильевной для нас была необыкновенной в том смысле, что мы увидели, насколько безграничен может быть человек в своем труде, преданности искусству. Наконец мы узнали, насколько душевно щедр русский человек. Нет слов, которыми можно было бы выразить всю нашу признательность. Все мы ее полюбили...»

Ольга Васильевна научила нас воплощать танцевальные высоты искусства, — одна учила Иванку Лукателю, — она учила нас вынырять из образа. Все мы полюбили ее за большое сердце, за жизнерадостность, за ее отношение к искусству, приносящему радость людям.

Балет Большого театра трудно дать ему определение, — говорит Елена Шантик, балерина. — Это новаторство, это поколение тех блестящих мастеров, как Лепешинская, у которых можно учиться и учиться.

Красивым старославянским шрифтом артисты балета Народного театра написали народную артистку СССР О. Лепешинскую большую дарственную, в которой говорилось: «От имени всех, имеющих честь видеть вас, учиться у вас, хотим сказать вам великое спасибо за большие знания, щедро нам подаренные, за вашу веру в нас, которую вы принесли с собой в наш маленький балетный мир...»

Педагогическое искусство замечательной балерины, получило высокую оценку во многих странах, где ей приходилось работать в качестве педагога. Многие из ее учеников теперь стали признанными мастерами балета. Помнят О. Лепешинскую и в Венгрии, ГДР, Румынии, Польше, Италии, Швеции, Австрии, на Фи-

липпинах. Труд ее отмечен шестью иностранными орденами, в том числе и югославским. — Югославия для меня особая страна, с которой связано одно из тех воспоминаний, которые никогда не изгладятся из памяти, — рассказывает Ольга Васильевна. — Была осень 1944 года, и в камерной концертной бригаде советских артистов приехала в эту замечательную страну. Еще шла война, еще впереди были новые бои, мы потеряли близких нам людей, но в Белграде, освобожденном совместно советскими и югославскими войсками, мы остро почувствовали, что фразею пришел конец. Помню, как на площади, возле гостиницы «Москва», празднично построено победного военного октября. Я вспоминаю и о тех людях, и о новых, окружающих меня: всех нас объединило одно глубокое чувство искренней дружбы, связывающей наши народы.

После войны мне не раз приходилось выступать с солистскими концертами в Белграде, Загребе, Сараеве, Сплите, Дубровнике и других городах, но я всегда с благодарностью думаю о своей работе во фронтовой артистической бригаде, которая привела меня в Белград. И когда в этом году я приехала в столицу Югославии, то вновь со своими друзьями, артистами Народного театра, пришла на памятную площадь. Был солнечный, сочный день, сочный и настроенный победного военного октября. Я вспоминаю и о тех людях, и о новых, окружающих меня: всех нас объединило одно глубокое чувство искренней дружбы, связывающей наши народы.

Постановка «Катерина Измайловна» на польской сцене — большое событие в культурной жизни братской страны. Нельзя не подчеркнуть и того, что премьера стала итогом длительного творческого сотрудничества театральных коллективов Москвы и Варшавы. И в этом факте следует усматривать прежде всего благотворно развивающееся с каждым годом взаимобогащение наших культур.

А. ПОРОШИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

# НА СЦЕНЕ ВАРШАВСКОЙ ОПЕРЫ

С успехом в Варшавском Большом театре прошла премьерная опера «Катерина Измайловна». Общественность польской столицы горячо приняла это произведение великого советского композитора, наполненное теплотой лирикой, присущей всей русской культуре, а также многообразием народных сцен.

Впервые «Катерина Измайловна» покорила польских любителей оперы в 1956 году. Ее премьера состоялась тогда в Познани. Несколько позже польская опера показала ее в столице — на музыкальном фестивале «Варшавская осень».

Нынешняя инсценировка знаменитой оперы подготовлена режиссером Театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Л. Михайловым в тесном сотрудничестве с творческим коллективом Варшавского Большого театра.

Говоря о своей новой работе, советский режиссер подчеркнул, что его главной задачей было раскрытие морально-героической драмы, духовного и психологического конфликта женщины, для которой любовь составляет жизненную цель. Это, по мнению Л. Михайлова, отличается от того, как подана Катерина в нашем театре: мы планировали еще при жизни композитора. Это одно из самых прекрасных оперных произведений, родившихся в XX веке. Обладая богатейшим музыкальным содержанием, опера эта справедливо привлекает к себе внимание польской музыкальной общественности. Такое мнение еще до премьеры высказал о «Катерине Измайловне» художественный руководитель театра Антонин Татарек. Долго не смолкавшие аплодисменты при подходе занавеса стали доказательством искреннего признания как великого композитора, так и прекрасных исполнителей, отметили польские газеты.

В спектакле были заняты также Роман Венгжин, Леслав Демисенко, Ежи Осталик и другие ведущие мастера варшавской оперы. Настоящее мастерство продемонстрировали хор и оркестр Варшавского Большого театра под руководством Генриха Войнаковского.

Постановку «Катерина Измайловна» в нашем театре мы планировали еще при жизни композитора. Это одно из самых прекрасных оперных произведений, родившихся в XX веке. Обладая богатейшим музыкальным содержанием, опера эта справедливо привлекает к себе внимание польской музыкальной общественности. Такое мнение еще до премьеры высказал о «Катерине Измайловне» художественный руководитель театра Антонин Татарек. Долго не смолкавшие аплодисменты при подходе занавеса стали доказательством искреннего признания как великого композитора, так и прекрасных исполнителей, отметили польские газеты.

Постановка «Катерина Измайловна» на польской сцене — большое событие в культурной жизни братской страны. Нельзя не подчеркнуть и того, что премьера стала итогом длительного творческого сотрудничества театральных коллективов Москвы и Варшавы. И в этом факте следует усматривать прежде всего благотворно развивающееся с каждым годом взаимобогащение наших культур.

А. ПОРОШИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

# ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСА

В Болгарии состоялся первый Международный конкурс творчества молодых художников, посвященный актуальным

проблемам современности и организованный комитетом по искусству и культуре Болгарии, Союзом болгарских художников, Софийским городским народным советом и ЦК ДКСМ. В нем приняли участие живописцы Венгрии, Польши, СССР, Монголии, Чехословакии, Вьетнама, ГДР, Румынии, Бельгии, ФРГ, Западного Берлина. Многие молодые художники показали серьезные, зрелые произведения, отличающиеся глубиной идейно-пластического решения.

Лауреатами конкурса стали два советских живописца. Первую премию получила москвичка художница Татьяна Назаренко за работы «В ма-

У Эдварда Сиаги, лидера лейбористской партии, и его единомышленников богатое воображение — это на Ямайке давно привыкло. За 10 лет своего правления страной каких только воздушных замков он не воздвигнул, чего только не обещал ямайцам. А народ тем временем продолжал страдать от беспработицы, безработицы и бедности. Теперь, оказавшись в оппозиции, эти сенаторы, близкие к воспринимавшей перемены, осуществленные новым правительством, особенно в деле установления широких и добрососедских отношений со странами Карибского бассейна. Воображение конистуционных оппозиционеров развилось, лучше прежнего. Они пытаются, например, вернуть своих соотечественников, будто каждый кубинец, приезжающий на их остров, есть не кто иной, как коммунистический агент. Ну а если речь идет о группе кубинцев, так это уже «роты», «батальоны», «полки» и т. д. Не зная кубинцев, заявления сенатора Сиаги и его сподвижников вряд ли кто-либо обратит в должное, если бы не их подделка: пропаландистские рупоры некоторых западных средств массовой информации, в первую очередь США.

Какие же иностранные газеты и журналы в Ямайке опубликовали сенаторские заявления? Оказываются, угроза исходила от кубинской делегации, которая была одной из самых представительных на состоявшемся в столице Ямайки Втором фестивале искусств стран Карибского бассейна.

Действительно, Куба вместе с другими 23 странами Латинской Америки активно участвовала в этом фестивале, проводившемся под девизом защиты национальной культуры от империалистического проникновения. И действительно, делегация Кубы покорила Ямайку, но, разумеется, не в том смысле, как это пригрозил некоторым оппозиционерам. Жит-

В. КЛИМЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

БУХАРЕСТ.

# КТО ЕСТЬ КТО НА ЯМАЙКЕ

По поводу очередных антикубинских измышлений некоторых органов буржуазной пропаганды

на острова надолго запомнят выступления Национального баялета Кубы, музыкального ансамбля «Ирландерс», певца Анхеля Пинья, искусство кубинских кинематографистов, художников, поэтов. Приветствуя делегацию острова Свободы, премьер-министр Ямайки Майкл Мэзлин под аплодисменты десяти тысяч зрителей, собравшихся на Национальном стадионе, поблагодарил кубинский народ во главе с Фиделем Кастро за братскую помощь и солидарность.

Говоря о помощи, премьер-министр имел в виду кубинских специалистов, работающих на Ямайке. Например, в стране плохо обстоит дело с ирригацией засушливых земель, в том числе плантации сахарного тростника — одного из главных продуктов ямайского экспорта и источников валюты. А слова о кубинских поэтах, разнеслись далеко за пределами Карибского бассейна. Правительство страны сочло целесообразным пригласить кубинских инженеров и техников, чтобы решить эту проблему. Перед возвращением на родину кубинцы передали ямайским коллегам свои бульдозеры, тракторы и другое оборудование для ирригационных работ. Принимая дар, министр сельского хозяйства Ямайки Белфингтон горько поблагодарил за этот, как он сказал, ценный символ солидарности и братских отношений.

Другая группа специалистов занята на строительстве школ

в сельской местности — самая крупная из них будет передана в дар Ямайке. Кубинцы использовали здесь опыт, накопленный у себя в стране за годы народной власти. Проведенную на Кубе огромную и эффективную работу в области образования ЮНЕСКО поставила в пример другим развивающимся странам.

На острове трудятся и другие кубинские специалисты — врачи, учителя, инженеры. Группа молодых врачей в свою очередь работает и учится на Кубе.

«Нас вдохновляют достижения социалистической Кубы в строительстве новой жизни», — сказал премьер-министр Ямайки М. Мэзлин, вернувшись с острова Свободы после официального визита в июле 1975 года.

Ямайское правительство ставит целью «пронести общество равенства, благоприятных возможностей и социальной справедливости». Ямайка — богатая страна, но ее богатства принадлежат привилегированному меньшинству. В ее экономике хозяйничают иностранные компании. Недавно правительство взяло под контроль «Рейнолдс» металл компании — один из американских концернов, монополизирующих добычу бокситов. Принятая в стране пятилетний план экономического развития предусматривает усиление государственного сектора. Проводятся прогрессивные преобразования и в области землепользования.

Е. ЕЛЬШОВ.

# ВТОРОЙ ПАРИЖСКИЙ

В столице Франции открылся II Парижский международный кинофестиваль. Он проходит в перестроенном по этому случаю большом кино театре «Амлея», расположенном на авеню Ваграм, рядом с Триумфальной аркой.

На фестивале нет традиционного конкурса фильмов, нет жюри. Как и в прошлом году, его организаторы ставят перед собой задачу познакомить кинозрителей с наиболее интересными произведениями последних лет, которые еще не демонстрировались во Франции. Значительная часть программы состоит из работ молодых кинематографистов. Отбор лент производится с учетом их художественных достоинств с таким расчетом, чтобы поддержать авторов, стремящихся выступить перед волей инжиропольских коммерческих фильмов, закупающих зрелища кинотеатры западных стран. Желая подчеркнуть именно эту особенность фестиваля, участники включили в программу также ряд старых лент выдающихся мастеров кино, таких, как Чарли Чаплин, Роберто Росселини, Ахир Курасава.

Всего будет показано 67

фильмов из 20 стран. В Париж прибыли создатели многих картин. События освещают 125 иностранных специальных корреспондентов, помимо постоянно аккредитованных во Франции журналистов.

Широко представлен на фестивале национальный многообразный советский киноискусства, — сказала в беседе с нами генеральный делегат Административного совета фестиваля Пьер-Анри Дало. — Для нас это приятный сюрприз, приятное открытие. Ведь многие французские зрители не подозревали о таком художественном богатстве. До сих пор мы знали в основном русское кино. А теперь, после знакомства с фильмами украинскими, молдавскими, грузинскими, узбекскими, киргизскими кинематографистов, увидели очаровательную оригинальность кино, стилей, жанров. Наде-

мся, что опыт показа советского многонационального советского кино нашим зрителям будет не только продолжен, но и расширен.

Здесь можно было бы добавить, что такому широкому знакомству французских зрителей с советским киноискусством способствовала и закончилась накануне открытия фестиваля Неделя советского кино, проходившая в рамках соглашения о культурном сотрудничестве между СССР и Францией.

Парижский международный фестиваль привлекает к себе большое внимание публики и прессы. С раннего утра до поздней ночи во всех залах не оставалось ни одного свободного места. К вечеру возле криво освещенного кинотеатра «Амлея» возмущают толпы толпы. Газеты ежедневно публикуют программу показа фильмов, рецензии и информацию о ходе фестиваля, который продлится до 20 ноября.

Николай КУЗНЕЦОВ, Лев ПАРФЕНОВ, спец. корр. «Советской культуры».

ПАРИЖ.

# ТРИ ПРЕМИИ ПИАНИСТОВ

В итальянском городе Верчелли завершился традиционный ежегодный конкурс пианистов, проходящий в рамках XXVII Международного конкурса музыки и танца имени Диего Кавальери Вьетти. Большого и заслуженного успеха на конкурсе добились советские пианисты.

Вот что рассказывает член жюри конкурса, доцент Московской консерватории, заслуженный артист РСФСР Сергей Доренский: «Для меня и всех наших участников составление в Верчелли было первым, хотя вообще это старейший конкурс Европы, он проводится сразу по нескольким специальностям. Наша делегация была довольно представительная — четыре советских исполнителя, все воспитанники Московской консерватории. В составлении

участвовали 65 человек из 16 стран. К финалу из числа конкурсантов дошли 5. Сложился конкурс имени Вьетти в том, что он проходил в четыре тура и нет традиционного для большинства подобных состязаний третьего тура, где конкурсант выступает с оркестром. Пианист все время остается один на один с роялем.

Должен сказать, — продолжает С. Доренский, — что наши исполнители показали себя с наилучшей стороны. Получившая первую премию аспирантка Московской консерватории Каринэ Оганян играла все туры очень ровно, с большим подъемом. Второе место занял аспирант Московской консерватории Александр Магнус. Выпускница Московской консерватории С. Потанина разделила третье и четвертое место с пианистом из ФРГ В. Лоренцем. Жюри оце-

Н. ТЕТЕРИН.

# «ОРКЕСТР ВЫСШЕГО КЛАССА»

Игра симфонического оркестра Ленинградской филармонии покоряла любителей музыки. Публика долго не отпустила со сцены музыкантов и дирижера. Это оркестр высшего класса, так гласит «ДН пресса» комментирует выступление в Вене советского симфонического оркестра, который завершил гастроли в Австрии.

Десять концертов дал в различных городах страны заслуженный коллектив республики, Академический оркестр Ленинградской государственной филармонии имени Д. Д. Шостаковича. Любителям симфонической музыки хорошо знают оркестр, он уже семь раз был на гастролях в Австрии. Всегда его концерты пользовались

огромной популярностью у слушателей, всегда были переполнены концертные залы.

Нынешние гастроли проходили под управлением главного дирижера и художественного руководителя оркестра, народного артиста СССР Е. Мравинского и главного дирижера Государственного академического Большого театра народного артиста РСФСР Ю. Симонова. Исполнением произведения Чайковского, Муромского, Шостаковича, Прокофьева, Метцера, Сибелюса и Стравинского.

Ленинградский оркестр, подчеркивает газета «Винер цайтунг», принадлежит к числу музыкальных коллективов с мировым именем. Его отличают

удивительная сыгранность и высокий профессионализм. На гастролях в Австрии, пишет газета «Курир», советский оркестр вновь продемонстрировал исключительно высокое исполнительское мастерство.

Мы всегда рады, когда в Вену приезжает симфонический оркестр Ленинградской филармонии, — сказал в беседе с корреспондентом ТАСС генеральный секретарь Венского музыкального общества профессор Альберт Мозер. — Каждое его выступление — большое событие в культурной жизни австрийской столицы.

И. МАСЛОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ВЕНА.

НОВОСТРОЙКИ КУЛЬТУРЫ

ДИАФИЛЬМ НА ДВАДЦАТИ ЭКРАНАХ

В три раза возрастает площадь Днепропетровского исторического музея после завершения его реконструкции. Здесь, рядом с небольшим домом, где размещалась экспозиция, подана новая двухэтажная здание.

И еще об одной интересной новинке. В новом здании будет смонтирована специальная установка для показа полидиафильмов. На двадцати экранах зрители увидят яркую программу «Яркой родной», подготовленную специально к открытию музея.

ДНЕПРОПЕТРОВСК. Наш спец. корр.

ИНТЕРЕСНО БУДЕТ ВСЕМ

Первыми гостями крупнейшего в области Дворца культуры стали строители. Он располагает театральным залом на 800 мест, а также залами детского сектора, лекционным и танцевальным.

И. ХОЗЕЕВ, корр. ТАСС — для «Советской культуры».

СВОИМИ РУКАМИ

Рабочие, инженеры, служащие вертолетного завода наряду со строителями участвовали в возведении Дворца культуры, который распахнул двери в Ростове-на-Дону.

С. АЛЕКСАНДРОВА, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА

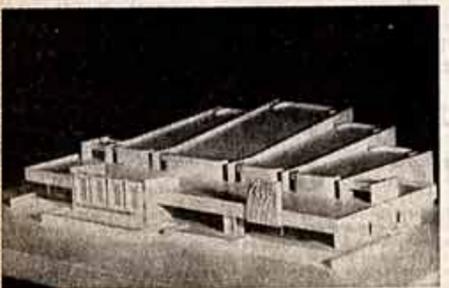
Здание нового цирка выросло в центре столицы Киргизии. Его спроектировали московские зодчие. Это следует отметить экспериментальный характер нового сооружения.

Н. ЯЛЫМОВ, ФРУНЗЕ.

ВПЕРВЫЕ В СТРАНЕ

Проведение колхоза и сельсовет, зал бракосочетаний и комбинат бытовых услуг, продовольственный магазин и кафе — все это разместилось под одной крышей административно-культурного центра, строительство которого завершается в селхозагравле «Дружба народов» Красногвардейского района Крымской области.

Н. ФЕДОТОВА, Крымская область.



По проекту архитекторов ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений имени Б. С. Мезенцева в Белгороде сооружается новый кинотеатр с четырьмя зрительными залами.

Таким будет кинотеатр в Белгороде.

ДВОРЕЦ НА ИРТЫШЕ

Словно крылья белой птицы, взметнулись над Иртышом очертания нового Дворца пионеров. Этот комплекс будет состоять из трех зданий, соединенных галереями.

В. ЛОБОДА, корр. ТАСС — для «Советской культуры».

И СПОРТ, И ПЕСНЯ...

Первых зрителей принял новый Дворец спорта в Иркутске. Современное здание располагает прекрасным залом, здесь можно проводить не только спортивные соревнования, но и демонстрировать широкоформатные кинофильмы, организовывать концерты.

А. ШАСТИН, наш соб. корр.

СОВЕТСКИМ ВОИНАМ

В Центральном доме актера имени А. А. Яблонской состоялось заседание Военно-патриотической комиссии ВТО.

Комиссия обсудила перспективный план основных мероприятий в связи с подготовкой к 60-летию Октября и 60-летию Вооруженных Сил СССР.

Председатель центральной комиссии по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР, Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР Е. Н. Гоголева подчеркнула, что сейчас главной заботой является повышение идейно-эстетического воспитания юных и всей советской молодежи.

А. ЮДИН, ответственный секретарь военно-шефской комиссии ВТО.



фотоконкурс В. ЯКОВСОН. «В Эрмитаж на экскурсии».

концертный зал

Авторский вечер Евгения Светланова

История русской музыки хранит немало примеров, когда в одном человеке собирались многие таланты. Гигантская личность Сергея Рахманинова вобрала в себя и мощную силу создателя музыки, и гениальную пианистическую способность, и редкий, самобытный дирижерский дар.

Имена двух выдающихся русских музыкантов невольно вспоминались во время авторского вечера (к 30-летию композиторской деятельности) народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Евгения Светланова.

Весь путь Евг. Светланова в музыке шел через консерваторские классы Ю. Шапорина (композиция) и А. Гауля (симфоническое дирижирование).

Пятидесятые годы — годы щедрой творческой продуктивности Светланова-композитора. Появляются симфонические поэмы «Праздничная» и «Другая». Концерт для фортепиано и оркестра «Сибирская фантазия. Первая симфония». Прошли годы. И вот уже — композиторское тридцатилетие.

Звучит Первая симфония. Как и тогда, в 1936 году, за дирижерским пультом снова Светланов — автор и дирижер. Но уже дирижер-мастер, дирижер — руководитель одного из лучших наших оркестров — Государственного симфонического оркестра Союза ССР.

Торжественным заключением этого яркого и интересно исполненного оркестром под управлением автора симфонической поэмы «Другая».

Л. РАКОВ.

НАШИ ГОСТИ

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

В Москве с успехом проходит гастроль одного из самых молодых театральных коллективов Болгарии — драматического театра «София».

Зрители по достоинству оценили первые спектакли гостей — «Суббота, 23», Стефана Цанева и «Золотой слон» Александра Копкова. Сегодня театр показывает пьесу Юджина О'Нила «Луна для песников судьбы».

Работы, обращенные к прошлому своей родины, далекому и близкому, можно найти в репертуаре почти любого болгарского театра. Они созданы на основе произведений классиков и современных писателей. Не каждое такое обращение приводит к успеху. Тем более заслуживает поддержку пьеса Стефана Цанева «Суббота, 23», поставленная Николаем Томановой.

Молодой талантливый поэт драматург возвращает нас к трагическим событиям 1923 года в Болгарии. Мы знакомимся с героями пьесы в тот момент, когда победу одерживает контрреволюция. Уходя в вынужденное подполье, революционеры анализируют ошибки недавнего прошлого, думают о том, как сохранить партию для будущего.

Большее двух часов продолжается представление. И все это время мы видим героев в одних обстоятельствах — запертые в комнате, откуда нет выхода. Лишь изредка с улицы доносятся выстрелы и крики: они напоминают собравшимся о том, что происходит на улице. Все в этой работе предельно просто, как в черном киноинтервью. Кстати, сценарист Георгий Иванов почти не пользуется цветом. И режиссер как бы стесняется нарочито театральными анжанами.

Спектакль, как и пьеса, сродни эстетике брехтовского театра. Отсюда и зонта, задерживающая темп, и задерживающая темп, и задерживающая темп, и задерживающая темп.

Б. ПОУРОВСКИЙ.

ПРАЗДНИК ТАНЦА

«Дендой» малого Балетов Большого театра назвали оmeric гастроль Московского академического хореографического училища. В концертной программе, показанной в Омске, были одностопный балет Минкуса «Пазуха» и divertissement, Особеино. труппа артистов оmeric своего замечательного выпускника В. Деревянина. Представители прославленного хореографического коллектива познакомились с городом и его достопримечательностями, побывали в гостях у рабочих оmeric, учащихся и педагогов культуры, посетили училище, провели шедские обменные концерты с участием художественной самодеятельности. Многие руководители танцевальных коллективов города посетили репетиции, которые проводила директор школы, народная артистка СССР Софья Николаевна Голованова, знакомилась с принципами подготовки артистов балета.

За большую работу по эстетическому воспитанию коллектива Московского хореографического училища был награжден Почетной грамотой Омского обкома КПСС и Омского обкома КПСС и Омского обкома КПСС и Омского обкома КПСС.

Н. БРЕВНОВА, начальник Омского областного управления культуры.

ГИМН ТРУДУ

В Калинин состоялся областной конкурс любительских фильмов под девизом «Масленые труды на экране». На конкурс, который проходил в Доме культуры строителей, было представлено более двадцати любительских кинолент.

Диплома первой степени жюри удостоили фильм «Вот рекам полноводными кинолентами Калининского политехнического института. Две ленты удостоены диплома второй степени: «Прометей горы огня» киноистини «Тверь» и «Там за горизонтом» киноистини Калининской ТЭЦ.

А. ВОЛКОВ, Калинин.

Народный фортепианный

Циклом концертов отмечен свое сорокалетие народный класс МГУ. Первый концерт состоялся во Дворце культуры университета. Здесь прозвучали произведения Баха и Прокофьева.

Почти тридцать человек — студенты и преподаватели различных факультетов МГУ — занимаются в этом самодеятельном коллективе. В программу концерта включены произведения XVIII века до современности авторов разных стран.

Создателем и бессменным руководителем фортепианного класса МГУ является заслуженный деятель искусств РСФСР Уддия Михайловна Дубова-Сергеева. Участник коллектива выступает в концертных залах и рабочих клубах, по телевидению и радио.

В. ГУРЕВИЧ, Москва.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ

Близится восьмидесятилетний юбилей столицы Татарии. К этой знаменательной дате Тюз имени Ленинского комсомола готовит новую работу — спектакль по легендам об основании Казани. Пьесу по просьбе театра написал татарский драматург Р. Батуллин. Готовятся к постановке драматическая легенда эстонского писателя А. Кийверга «Юборотена», «Трица» и «Трица». «Вослево армия» — пьеса М. Бремнера по повести А. Гайдара «Школа».

В. ДОБРОВ, Казань.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 01716. 50126. Изд. № 2752.

ДУША АКТЕРА

В далекие дни зарождения советского театра нарком просвещения Анатолий Васильевич Луначарский сказал о советском художнике, что он выражает наши надежды, нашу веру в человека и в лучшее, что есть в нас самих.

Л. Свердлин сегодня был бы 75. Театр хранит память о нем, молодые актеры — его ученики — берегут его советы, полные заботливого отношения к молодежи. Он был душой коллектива актеров, и нет среди них человека, который остался бы равнодушен к памяти артиста и друга. Лев Свердлин обладал большим нравственным влиянием на своих товарищей и друзей.

В искусстве Л. Свердлин был широк и неуемен, респектабелен и строг, — в общем в творчестве он уже переставал быть «легким» человеком. Работать с ним, как говорят все его товарищи, было прекрасно и невыносимо трудно. Дело в том, что Свердлин в полном смысле слова не знал предела труду. Мысль его была бесконечно деятельна, а источник его сил казался неиссякаемым.

Л. Свердлин выражал целевое направление, молодое племя революционного театра. Также, как он, верили в достижение идеала, жизнь вне стремления к идеальным целям для них была невозможна. Возникла и формировалась современная действительность.

Л. Свердлин как художник, верящий в идеального человека, призванный воспитывать. Эта художественная и идейная программа не была плодом умозрительных построений. Ему было девять лет, когда умер отец, и будущий актер пошел «в люди». Жизнь испытывала его в самых различных профессиях, пока восемнадцатилетие не вступил он в профессиональную жизнь.

Л. Свердлин как художник, верящий в идеального человека, призванный воспитывать. Эта художественная и идейная программа не была плодом умозрительных построений.

Ему было девять лет, когда умер отец, и будущий актер пошел «в люди». Жизнь испытывала его в самых различных профессиях, пока восемнадцатилетие не вступил он в профессиональную жизнь.

Попав в ГИТИС к Майергольду, он поразительно быстро овладел всем и более всего тем, что было ново и трудно. Было в этой пристрастности Свердлина нечто символическое — именно так он, простой, даже сказать можно, пролетарский юноша, шел по жизни в 20-е годы, танцуя, паря, легко борясь с самыми большими высотами.

Спектакли ТИМА (Театра РСФСР 1-го, затем Майергольда, затем имени Майергольда) были революционными не «по заказу» и не «по букве». В них постоянно воднословно воплощались идеи революции, в них звучали страстные, гражданские темы — идеи и темы современности.

Затем последовал период творчества в кино: дивертисмент Цой в фильме «На Дальнем Востоке», Юсуф — комсомолец из ленты «У самого синего моря»; вписанный полковник Усмишка из «Волжские дни», красный командир Чубенко из «Всадников», военный корреспондент Миша Ванштейн из фильма «Жди меня». Это лишь малая часть большой галереи великодушных кинопортретов, созданных Свердлинным.

В 1937 году Л. Свердлин стал актером Театра имени Евг. Вацангова. И сыграл он Батракова в «Вальдшнепы Кутузова» и Семена Котко в «Шел солдат с фронта». Затем перешел в нынешний Театр имени Вл. Маяковского — тогда Театр драмы, ставший его любимым театром. На этой сцене Свердлин сыграл много ролей, получил много наград, премий и званий. Свердлин не

нуждался как актер, достигал все большие высоты, а как человек он был тем же внимательным, строгим, заботливым и гуманным.

Нельзя забыть ни Валько из «Молодой гвардии», ни Хлебникова из «Персонального дела», ни Корнелиуса Мелоди из «Души поэта»: все это разные люди, разные характеры, и Свердлин им в чем не поворачивался, играя их. В каждом из них — мудрая, глубокая душа актера — советского художника, талантливейшего представителя социалистической культуры.

У Л. Свердлина была плодотворная старость: талант его не стерся, блеск мастерства не только не погас, но стал богаче и ярче. Годы не сказались на нем, даже не посеребрили его черные волосы. Он много играл, преподавал в ГИТИСе, снимался. Стоит вспомнить, как Лев Наумович исполнил типажераменталий в комедии Бориса Ласкина «Время любить», чтобы представить себе, как он был поджарен и молод в свои 60 лет.

Таким и остался Лев Наумович Свердлин в памяти друзей — смущающийся, жмущеродостный, полный веры в людей и великой любви к творчеству.

Нина ВЕЛЕХОВА.