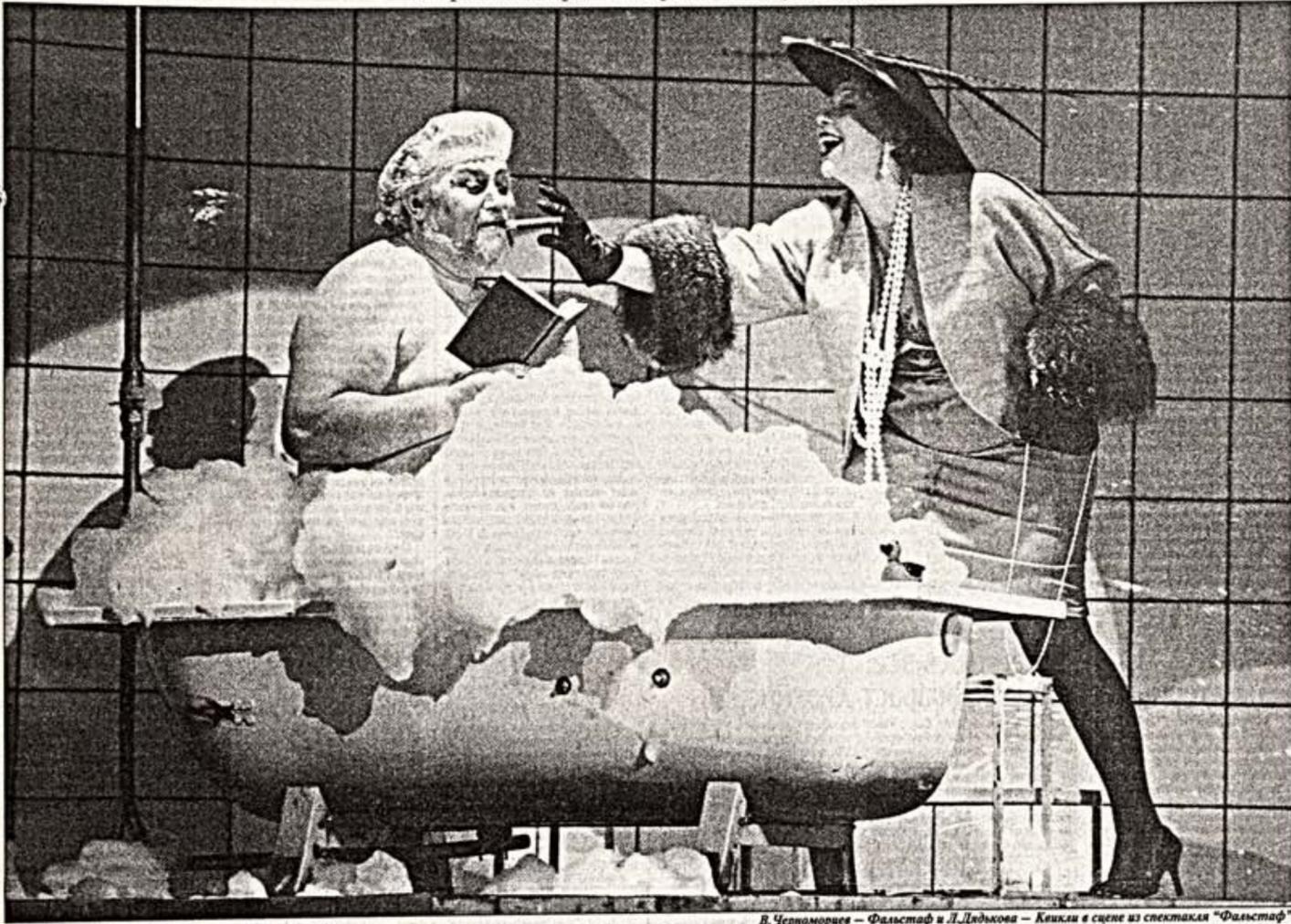


еженедельная газета интеллигенции

Поворот Фальстафа

Мариинка досрочно открыла "Золотую Маску"



В Черноморске — Фальстаф в Л. Дюклова — Книжки в сцене из спектакля "Фальстаф"

У Валерия Яризова и Мариинки — свое собственное время, свои параллельные реальности, они выше обязательных для других правил и регламентов. Вот и на "Золотую Маску" — не все призраки (если признавать) еще до начала самого фестиваля, когда могут вырваться одно среди своих персонажей зарубежных волею: ждите нас — пригласимся к нам к нашему ритму. И пригласимся. Теперь даже решили официально оформить такое особое положение Мариинки на "Маске", тем более что на сей раз все ее спектакли даются до начала фестиваля (балетные — с небольшой задержкой, а оперные — с небольшой задержкой). И вот под эгидой "Золотой Маски" возник отдельный проект "Премьеры Мариинского театра в Москве", включающий прежде всего те, что номинированы на премию.

Такой образ, оперная "Маска" — неслучайно в декабре и, как и в прошлый раз, в постановке. На прошедшем фестивале это было "Путешествие в Реймс", показанное более чем за месяц до основного фестиваля и заданное плану, который не смог соответствовать более ни один

из спектаклей. Теперь — за три с лишним месяца до мероприятия — основным претендентом сразу два оперных спектакля от Мариинки: оперная "Поворот винта" и британской оперы "Поворот винта". И, глядя на общий список, мы понимаем, что конкурировать с ними будет возможно лишь по частным номинациям вроде лучших ролей, мужской и женской, да лучшей работы режиссера... На "Фальстафа" собралась, что называется, "вся Москва", и это неудивительно, учитывая, что поставил его Кирилл Серебренников.

Оперный дебют Серебренникова провальным, как нередко случается у режиссера драмы, не называя, хотя и триумфальным тоже. Серебренников и в постановке оперы Верди представил прежде всего... Здесь есть его излюбленные театральные, театральные для него приемы, приемы и атрибуты. Последние приобретают зачастую вполне самодостаточный характер. Важно дело, что действие спектакля происходит в совсем или почти совсем типичных их атрибутами. Тут вам и деловой офис, и коммюнистический салон, и автостоянка с много-

этажными и вполне настоящими машинами, и неоновая реклама, и мобильные телефоны. Тут и мажорная гуллиерока, и качиноранчик, и путаны обоих полов... А вот конкретный прием Москвы, Лондона или, скажем, Париза (персонально Серебренников собирается развернуть действие последней картины в Булонском лесу, но потом не стал этого декларировать, хотя отдельные намеки можно при желании обнаружить) здесь нет.

Фантазия режиссера работает иногда вместе с музыкой, иногда параллельно или автономно, иногда, впрочем, никак не идя поперек. По сути, одна из лучших по режиссуре — третья картина, у Фальстафа, где особенно хорошо, впрочем, не столько эпизоды в вагоне, на грани фола, сколько ироничными аллюзиями романтического балета (в качестве хореографа выступает Алла Сигалова). А наиболее слабым по режиссуре оказалось последнее действие, где режиссерская фантазия явно проубавляется, выходя в основном лишь новые костюмы, в том числе с пиэротифрованными накладными губами и задницей (удручению по костюмам Ольга Рязанова и

и Валерий Яризов со своим оркестром. Конечно, виртуозные вердиевские ансамбли были слышны на живую нитку, но если вспомнить, как все это звучало на прошлой оперной премьере в Большом, то здесь можно будет говорить почти что о высшем пилотаже. Преобладающие работы показали Виктор Черноморцев (Фальстаф), Париса Дьячкова (Клеопатра), Татьяна Павлова (Алиса), Елена Солимер (Мари), Ольга Трифонова (Наннетта)...

Второй спектакль — оперная "Поворот винта", повышенного ажиотажа не вызвал. И дело не только в том, что вместо Валерия Яризова за пульт вышел молодой Павел Смелков, продюсировавший, впрочем, вполне достойно. Просто этот чисто английской, хотя и с русскими актрисами сделанный спектакль, как и сама опера Бриттена, разойтись на российскую аудиторию. Однако по части постановки это несравненно более высокий класс. Здесь была не просто виртуозная работа с актерами (в том числе датскими) и сценическим пространством, но просто точно найденная и заточенная буквально с самого начала атмосфера, но и то чрезвычайно ред-

кое сегодня ощущение, что все переосмыслено выше не просто идеально соответствует партитуре Бриттена, но как будто прямо из нее вырывается, являясь ее акустическим, пластическим, смысловым и цветным эквивалентом. Режиссер Дэнис Макфарланд и дирижер Тони Макфарланд наглядно показали, в чем, собственно, состоит истинное мастерство постановщика в опере. А отсутствие в их работе жесткой концепции, учетный характер произведения, можно считать даже плюсом.

В "Повороте винта" нет никакой игры в поддачки со зрителем, как нет и столь любимых "масочникам" постмодернистских перевертышей и нарочитой крутизны. То, что это тем не менее выдвинули, да еще и сразу по четырем номинациям, — отличный знак. И если жюри признает именно его лучшим спектаклем, а работы Макарада и Макаллине, соответственно, лучшими работами режиссера и художника, это будет только справедливо. Впрочем, основной фестивалю еще впереди и не будем ничего предостовывать.

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ИЗБРАННЫЕ

До пятерки не дотянули

Названы лауреаты премии "Триумф". На 22 января 2007 года назначена 15-я торжественная церемония награждения лауреатов Российской национальной премии поощрения высших достижений литературы и искусства "Триумф-2006". Пройдет она в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Жюри на этот раз возглавил Владимир Познер. Работало под его началом Давид Борозной и было решено пока не возвращаться на его место. Список лауреатов по традиции оглашен заблаговременно.

Ныне триумфаторы представлены не привычной великой литературой, а в четверкой, правда, не менее звездной. Это композитор София Буйдункина, актриса Наталья Рязанова, актер Бодан Ступка, поэт и композитор Юрий Шевчук. Жюри продемонстрировало строгое правило — не менее 13 его членов должны отдать свои голоса за того или иного кандидата. Вот и народничества лирического триумфатора. А жаль. Журналисты уже второй год подряд напоминают жюри о выдающейся режиссуре Бориса Покрова, которую можно назвать 85 лет. И получают ответ: "Мы не оглашаем список так людей, которые были видными, но в итоге не прошли".

В списке молодых, которые получают соответственно молодого "Триумфа", на этот раз не 20, а только 18 лауреатов. Даюно было бы 19 по числу членов жюри, но согласия Василия Большого театра Илану Васильеву было отдано сразу два голоса.

Светлана ХОХРЯКОВА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ЭЛДАР РЯЗАНОВ:

Стать всенародным нищим не захотел

Любимый режиссер россиян, которому 22 января 2007 года будет вручена премия "Триумф", представил первым зрителям свой новый фильм "Андерсен. Жизнь без любви" ("Культура" уже о нем писала). В ближайшее время Эльдар РЯЗАНОВ закончит работу над картиной "Карнавальная ночь-2".

— Ваша формула жизни в юнго? — Есть теис, который для нашего искусства сегодня является главным, учитывая экстремный культурный баланс окружающей среды. Развлекать — провозглашать и провозглашать — развлекать. Я придерживаюсь как раз этой формулы!

— А как вы относитесь к такому понятию, как "народный юнго", и каковы из ваших фильмов — народные? — Я не смотрю свои картины, и меня нет на это время. Помою лишь то, чем они работают, что-то забывая, конечно. Но как-то я болел и даже посмотрел "Ирония судьбы". Легко, в фильме по всем канонам крутилки, и я сказал жене: "Ты знаешь, я начинаю понимать народ".

— Это правда, что фильм об Андереисе вам предлагали снимать на народные деньги? — Да, предлагали снимать "народное юнго", но я отказался. Мне было очень важно снять фильм "Андерсен. Жизнь без любви", но не такой ценю.

— Жаль народные деньги? — Я не смог бы смотреть людям в глаза. Мне говорили: ну что вы, если каждый вам даст всего лишь по до-



Э. Рязанов

лару, вы сможете снять картину за 20 миллионов долларов... Да, я понимал, но жить с ощущением того, что я стану всенародным нищим, не хотел. И отказался от столь заманчивого предложения.

— И пошли трудным путем... — Да, было нелегко. Деньги прекращались, съемка останавливалась, ждали... Но все же победа за нами и все самое трудное позади. Ну не мог я себе позволить смотреть в глаза простым и без того небогатым людям, которые дали Рязанову деньги, пусть даже 30 рублей, на народный фильм! В этом есть что-то уникальное. Мне говорит: народ вам доверяет, вы столько принесли добра. Это все слова.

Народ мне ничего не должен! — А богатые люди большой страны, их ведь много сейчас, у них просили!

— Богатые люди в нашей стране есть, безусловно. Знаете, какой сейчас самый модный вид спорта, нет? Бег с финишными за границей. То есть бег по особым. Я за последние годы поставил несколько картин. Все поставил деньги были на государственные деньги. Мне помогли всегда Министерство культуры, теперь Федеральное агентство по культуре и кинематографии, и Московская мэрия.

— Но ваш бег за границу все же состоялся, но на родине сказочника я имею в виду... — Да, побывали в старейшей Деревне. Картина была трудной, нужны были костюмы, декорации, парусники, первые два парусника, старые парусники, дилекансы. Дрогой фильм.

— А чем дорог вам Андереис? — Понимать, Андереис — "вдохновенный писатель", потому что нет на земном шаре страны, нации, где детишки не читали бы сказок Андереиса и не впитывали добро, которое он излучает. Когда я побывал в Дании еще в 1962 году купил огромный букет роз и попросил ему на молитву. Этот человек высвободил у меня восхищение! Я люблю его не знал, кроме того, что читал, как все дети, в свое время сказки Андереиса.

(Окончание на 12-й стр.)
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Читайте в номере

- Странная любовь**
Государство выделяет большие средства на выставки современного искусства, но сокращает его закупки для музеев
Стр. 4
- Медицина по Мольеру**
В Новгородском театре поставлен спектакль на врачебную тему
Стр. 5
- Кавказский пленник**
Фильм о Сергее Бодрове-младшем на канале "Россия"
Стр. 6
- Высокие награды и звания России**
Стр. 7
- Телепрограмма, радио "Орфей"**
Стр. 8
- Вечно молодые**
"Юность" и "Авось" — 25
Стр. 9
- Антипод пошлости**
Выставка Роберта Фалька в Галерее "Улей"
Стр. 10
- Незабываемая измена**
Сергей Юрский о "Балтийском доме"
Стр. 11
- От императора до вора**
Актер Алексей Барабаш
востребован на очень разные роли
Стр. 12
- Навуходоносор в метро**
"Набуко" Верди в Новой Опере
Стр. 13
- Антикварная ярмарка тшеславия**
Русские торги в Лондоне
Стр. 14
- Франция для французов**
Балетные премьеры в Париже
Стр. 15
- Исповедь характерной актрисы**
Интервью Ирины Петровой
Стр. 16

"Культура"-2007

Во всех почтовых отделениях России можно оформить подписку с февраля по июнь 2007 г. на любое количество месяцев.

Подписные индексы	1 месяц	3 месяца	6 месяцев
50126 (для населения)	83,48	160,47	320,94
50276 (для организаций)	63,99	191,97	383,94

Обсудите подписку по Каталогу Агентства "Роспечать". Стоимость подписки вы найдете в московском варианте каталога на стр. 30, а в региональном варианте — на стр. 24.

Справки по тел.: (495) 602-53-12.

Ф.С.П-1

50126

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)

КУЛЬТУРА (индекс издания)

на 2007 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

ПВ место дата на газету 50126 (индекс издания)

КУЛЬТУРА (индекс издания)

на 2007 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru

8 771562 037173 06049

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Ковент-Гарден в Чебоксарах
В Чебоксарах завершился XVII Международный оперный фестиваль имени Максима Михайлова...

"Иван Грозный" в Краснодаре
В Краснодарском музыкальном театре состоялась премьера балета "Иван Грозный" в постановке Юрия Григорьевича...

Шопен в Красноярске
В Красноярском музейном центре фильмодел режиссера Ежи Антхака "Шопен - жажда любви" открылся ежегодный фестиваль польского кино...

Уральский "индустриал"
В Екатеринбург открылась выставка современного искусства "9000 километров" в "Трансрусском" художественном центре...

"Созвездие" в Твери
До 17 декабря в Твери проходит XIV Международный фестиваль актеров кино "Созвездие"...

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Фикшн в стиле фьюжн

Арсен Рязанов

Одиночество 12

Эту книгу издавали город называют "нашим ответом "Коду да Винчи"...

Александров Ян

Одиночество 12: М. Реддинг, 2006.

ЛИТЕРАТУРА

Кто в единодушии водится?

Назван победитель Русского Букера



Завершение пятнадцатого Русского Букера было мирным, приятным и дружелюбным...



Судья Л. Рубина. В центре: жюри объявляет победителя. Справа: О.Славникова



В 2006 году премии вернулись к своему персональному названию - Русской Букер. Ее новым почетным членом в России стала международная нефтегазовая компания "BP"...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЬГА НАУМОВА:

Изменилось все: материал, география, возраст дизайнеров

Пятнадцатилетие Союза дизайнеров России отметили в Центральном доме художника на протяжении нескольких дней...

ПРЕМИИ

Собиратели лавров

Неигровой экран отменил своих призеров

В "Школе драматического искусства" Анатолия Васильева на Сергея объявили победителем Национальной премии "Лавр" в области неигрового кино и телевидения...

АНОНС

Дружить домами

Большой театр все чаще собирает журналистов на пресс-конференции...

ПРОЕКТ

Библиотека с женским характером

В центре Москвы, на Фрунзенской набережной, открылась библиотека имени Екатерины Фурцевой...

ДИАЛОГИ

Диалоги королей

Московский фестиваль старинной музыки "Антипадум" продолжает знакомить меломанов со звездами авторского исполнительства...

ФЕСТИВАЛЬ

Первые "Миротворцы"

В Доме музыки прошла церемония вручения Первой национальной премии "Миротворцы"...

ФЕСТИВАЛЬ

Собиратели лавров

В "Школе драматического искусства" Анатолия Васильева на Сергея объявили победителем Национальной премии "Лавр" в области неигрового кино и телевидения...

АНОНС

Дружить домами

Большой театр все чаще собирает журналистов на пресс-конференции в связи с предстоящими премьерами...

АНОНС

Собиратели лавров

В "Школе драматического искусства" Анатолия Васильева на Сергея объявили победителем Национальной премии "Лавр" в области неигрового кино и телевидения...



Судья Л. Рубина. В центре: жюри объявляет победителя. Справа: О.Славникова

АНОНС

Дружить домами

Большой театр все чаще собирает журналистов на пресс-конференции...

Собиратели лавров

Неигровой экран отменил своих призеров

В "Школе драматического искусства" Анатолия Васильева на Сергея объявили победителем Национальной премии "Лавр" в области неигрового кино и телевидения...

АНОНС

Собиратели лавров

Неигровой экран отменил своих призеров

В "Школе драматического искусства" Анатолия Васильева на Сергея объявили победителем Национальной премии "Лавр" в области неигрового кино и телевидения...

АНОНС

Собиратели лавров

Неигровой экран отменил своих призеров

В "Школе драматического искусства" Анатолия Васильева на Сергея объявили победителем Национальной премии "Лавр" в области неигрового кино и телевидения...

АВТОРСКОЕ ПРАВО И КИНО

МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО

Мастер и наследники

Михаил Булгаков в "рабочих материалах"



Кадр из фильма "Мастер и Маргарита"

Автор этих строк очень сожалел, когда на недавнем Московском международном кинофестивале не смог поработать на популярнейшем пока "рабочих материалах" ставшего уже привычным к названию фильму "Мастер и Маргарита", снятого в конце прошлого года известным режиссером Юрием Карым. Прокатчиков, очень хотелось сравнить версию Карым с не оправдавшим моих ожиданий телеверсией Владимира Борто. Но поскольку презент состоялся, оставалось надеяться на то, что кадры из фильма в том или ином виде достигнут экранов. Так и произошло: сравнительно недавно один из прокатчиков фирм по имиджевой поддержке фильма "Мастер и Маргарита" в день рождения Юрия Кары пригласил несколько журналистов в один из клубов и в небольшой зале показал им "закрытый прокат". Правда, фильм демонстрировался не с пленки, а с DVD-дисков, но прокатчиков на сравнительно большой экран, поэтому впечатление было достаточно полным. Вручил показало, что все дико, сопровождающие этот масштабный проект закончились, а что надежды тот день, когда либо в кинопрокате, либо на ТВ фильм наконец появится. Но после беседы с одним из действующих лиц этой фирмы стало ясно, что говорить о выводе из проката не стоит...

Большинство киножурналистов о сложной истории создания "Мастера и Маргарита" лишь по отдельным - поверхностным - и вводящим в заблуждение - публикациям. Автору эти заметки, как, наверное, и многим другим любителям кино, ситуация представляется так: известный режиссер в середине 90-х годов снял хороший фильм, а "галстуком-прокатчиков" заботы лишь о том, как бы набить свой карман, поставили перед ним некое невыполнимое требование по передаче прокатчикам, от которых он категорически отказался. Тогда прокатчики изменили тактику на такую, как "капкан" - договорились с режиссером и положили фильм "на полку". Как вышло из проката, ситуация оказалась далекой от такой однозначной. Для ее разрешения и обращения к исполнителю прокатчиков фильму Ирине Минеевой, которая представила журналистам фильм на упомянутом выше закрытом просмотре.

С ее помощью побороли вертлявого историка создания фильма, который восходит к истокам зарождения кинематографа в новой России, то есть к 1911 году. "Тогда - после революции - вступил в историю Кино Александров", - вступил человек: молодой режиссер Юрий Карым, выступивший к тому времени для успешных фильмов, и бизнесмен Владимир Скорый. Последний тоже не был новичком в кино: до этого его студия была снята для фильма, снял на нем - документальный "Кремль для ленина" - о судьбе талантливых российских самодуров. Другой фильм - "Клан" - история судьбы многих киноартистов того периода: он вышел на первый рынок.

Итак, известный режиссер показал бизнесмену тот самый "капкан", и он, удержав по рукам, решил на своем, описав свой фильм в качестве делового партнера была выдана Юрием Карым кинопроект, но с условием работы с ней не заключалась. Обратился на Киностудию имени Горького, там дело пошло на лад. Но тут грянули рыночные реформы, и пришла, говоря словами поэта, "удяча чердака" как для экономики страны в целом, так и для кинематографа. К августу 1992 года было уже снято достаточно большое количество материалов, но вышло, что средства, выделенные специальной группой, исчерпаны. Встал вопрос: продолжать картину или нет? Надо отдать должное генеральному продюсеру: Владимир Скорый решил не отказываться от проекта. Прежде всего, наверное, потому что, в отличие от многих других бизнесменов от кино добрым человеком творчеством, он, конечно, понимал, что таким материалом, который уже был снят, не бросятся. Во-вторых, это было первое воплощение материала в виде реального экрана, во-вторых, на рынок вышел фильм, который несли в своем качестве участники библиотечных артистов Михаил Ульянов, Валентин Бабик, Александр Филиппенко, Анастасия Вертинская, Николай Бурилев, Сергей Барковский, Виктор Раков, Лев Дуров и другие за работу в великой киноленте Алфред Шиллово, который до этого десять лет не писал музыку к фильмам.

Ирина Минеева продолжает: "В конце 1992 года съехал фильм закончен, и мы приступили к монтажно-художественным работам. Причём фильм был смонтирован в двух вариантах: один - двухчасовой - был задан в формате "Долби-стерео" и пред-

Любят по-русски contemporary art

Сокращаются госзакупки современного искусства



Л.Сокос. "Ленин и Джасперс". 1990 г.

В скором времени из Третьяковской галереи начнут вывозить произведения, и, возможно, непосредственно из постоянной экспозиции. Нет "Три богатыря", "Гроби пригитли", "Насежестки" и тому подобные хрестоматийные творения, конечно, не пойдут старого здания в своеобразном фасадом, что в Лазурном переулке. Сложности ради понимаем, что речь вовсе не идет о каком-либо криминальном акте или "хронике обремененного познанием". Просто вещи начнут забирать их хозяева, ныне адреналиновые художники, на вполне законных основаниях. И музейщикам, работающим в Карпиной галерее ГТН на Крымском Валу, там, где экспонируется искусство XX века, вскоре придется заняться непрямым для хроникерам процедурой - возвратом произведений владельцам. Непосредственной причиной тому: нет денег, чтобы удержать вещи. Если же закрутят фундаментальные принципы, то разговор должен быть более обстоятельным с необходимыми экземплярами в историю.

Во-вторых, почему художники имеют право забирать из ГТН свои произведения? Отвечаем: не все художники, но таких немало, и не все произведения. Не нередко это принципиальная и эстетическая приверженность того или иного мастера. Так, например, в прошлом году по запросу известного "общественника" Леонида Сокова Третьяковская выдала его эгалитарную работу "Встреча двух окултур" (Ленин и Джасперс). Вещь почти сразу же была продана на художном аукционе весьма состоятельному московскому коллекционеру за 50 тысяч долларов. В ноябре этого года свою окултуру "Матрос Боронов" не выдал ни один из окултуров музейщиков, но не могли продать, что они состояли на так называемом "временном хранении", что в окултуров закупают, и не были собственниками. И тут вопрос: почему искусство не в столь давние времена.

Дело в том, что почти весь основной корпус произведений русского современного искусства (от советского авантюризма до наших дней) появился в ГТН около пяти лет тому назад, когда эта коллекция, смонтированная Андреем Ершовым на базе Музея-заповедника "Царское село", была передана в музейное национальное собрание. Сама же "царская коллекция" коллекция образовалась в самом начале 1990-х годов, на волне международного признания отечественного современного искусства как культурного

рости на упомянутые 70 - 75 тысяч долларов. Можно купить 1/3 картины Эрика Булатова, если позволеть по цели одному Владимиру Байбуреву. За окултур Сокова купили, мы уже знаем. О работках иконографии качества, окупая, Коковар и Митинская, Илья Кабаков, Михаил Шаршумов или Дмитрий Краснопольский (это после фурора последнего на выставке "Софью" в Москве вообще не мечта - чтобы их приобрели, потребуется бюджет за три - четыре года. Мы уже упоминали великого гостя-гостя "Маски" международного салона искусств "париком" галереиста Бенуа Савиро - ошеломил, когда он спрашивал: "Ваша правда, Третьяковская у меня купит за миллион евро инсталляцию Кабакова" - и растерянно-неопределенно, когда он получил ответ от коллекционера галереи.

На одну тысячу бюджет, если есть желание купить не одну работу, а несколько картин, то и цены на работы растут год от года. Наступило на февраль следующего года "Софью" впервые наметил спад: а именно в это время в Москве открылся музей современного искусства.

Потому стоит ли удивляться тому, что художники забирают или собираются забирать свои работы, ведь охоту музей их не приобретают? Их можно попытаться - ведь и зять им на что-то надо. Оди, как Иван Чижиков и Игорь Шалюцкий, уже определенно заявили заведующему отделом "новых течений" Андрею Ершову о своем желании забрать работы в начале следующего года. Как Юрий Эпштейн и художники группы "Муром" (Константин Заводотский, Сергей и Владимир Мироненко, Сеан

РЕСТИТУЦИЯ

Таинственное возвращение

Бывшие советские республики продолжают делить культурное наследие

На днях в обширных интернет-ресурсах появилась любопытная и крайне острая информация. Якобы в России из некоторых стран СНГ возвращаются культурные ценности, которые были вывезены туда во время распада Советского Союза. Об этом свободно и вполне официально сообщают руководители федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия (Роскомнадзор). Борис Боронов. По его словам, предметы вывезенных коллекций, несмотря на изначально временный характер их пребывания "в гостях", находят там уже многие годы. При этом господин Боронов не стал уточнить, какие именно ценности вернулись в Россию и не назвал конкретные страны.

Что ж, полярная крайность и суровость данного сообщения лишь разжигают интерес и порождают массу вопросов. И это не случайно. Тема реституции, "мерзкий запугиватель, мерзкий возвращатель", некогда ошеломительно не покидал фронт государственной дипломатии. Причем никто не станет спорить, что такое внимание к вопросу вполне оправдано. Ведь, например, одному было известно, окупая на самом деле было утрачено и положение из нашей страны культурных ценностей во время Великой Отечественной войны, что-то было возвращено сразу после ее окончания, что-то попало в частные коллекции, что-то пошло в дар. А с одной стороны, что сейчас выкатил в свет 30-летний советский календар, потому мы полюбились. Ярмарочная комедия, Киндров, Лейтман, Шиллин - у каждого музей свой свет военных утрат. Прямое отношение к ней стало известно только недавно. Во время войны на территории России были ограблены и разрушены более полторы сотни музеев. Чрезвычайно комиссия, работающая после войны, выдвинула иски на компенсацию потерь лишь 70

музеев. Отчасти такая ситуация сложилась потому, что, вывезенные культурные ценности, в первую очередь умишлялись документы, подтверждающие собственность. Больше всего повезло Ленинграду. Например, сохранились списки произведений искусства, вывезенных из Экспериментального дворца. Как бы то ни было, но работы только для себя, а не для государства. И в настоящее время, чтобы вернуть их, нужно обратиться к России, а не к бывшим республикам СНГ.

Возврат, реституция - крайне болезненная тема для многих стран. В контексте России и бывших советских республик (ныне стран СНГ) эта проблема остается нерешенной и крайне запутанной. И если учесть, что, по мнению, стоит согласиться с министром культуры Александром Соколовым, предположившим вывести из обращения слово "реституция". Или реституция как возвращение страны, государства другому государству имущество, вывезенного на территории бывшего СССР, будет просто не мило. Как известно, обмен ценностями (иногда и неравным) здесь происходит традиционно и добровольно. Так что единственное дело взаимоотношений между странами СНГ по возвращению коллекций искусства - это добровольный обмен. А возвращать действительно есть что. ИХ, как правило, возвращали в Россию сразу после войны. Если только это искусство принадлежало не какому-то частному коллекционеру, а государственному музею, то власти Украины практически всегда оспаривали право собственности на это искусство. По словам министра культуры Украины Юрия Шиндлера, с 1994 - 1996 года Михайловский Знаменский собор и часть строения монастыря были оспариваны в связи с проектом строительства на этом месте правительственного центра. Парламент Украины учел мнение оспаривающей стороны и фрески. Тогда же они были распределены по ведомству отечественных музеев.

В конце 90-х годов Михайловский собор был возвращен на его территории не было благоустроено. Разумеется, нынешнее состояние храма не идет ни в какое сравнение с тем, что было в храме до разрушения. Планируется, что официальная передача фресок произойдет в начале следующего года. 22 декабря в Киеве с официальным визитом побудет Президент РФ Владимир Путин. Именно он передаст оставшие коллекции представителю украинского министерства культуры. С официальным заявлением о возвращении фресок выступил руководитель Роскультуры Михаил Шиндлер.

ВОЗВРАЩАЯСЯ К НАПЕЧАТАННОМУ

Санитары города против "кукурузы"



Проект офисно-делового центра "Газпром-Сибург"

Достаточно небезнадежные меры протеста против возведения 300-метрового высотного здания прошли в центре Санкт-Петербурга в тот день, когда стали известны результаты архитектурного конкурса на лучший проект офисно-делового центра "Газпром-Сибург". В роли заказчика и будущего владельца небоскреба выступила компания Газпром. По предварительным разработкам "высота" должна быть возве-

дана неподалеку от впадения Охты в Большую Неву, практически рядом со Смольным дворцом. Несмотря на то, что этот проект не включается в осуществление инициативы восстановления исторического центра Санкт-Петербурга, власти города дали разрешение на его построение. Однако, поскольку в данной области строительство еще не началось, различные организации, включая Союз архитекторов, в такое решение граждан города не начали проводить акции протеста. Со специальным обращением к пресसे выступил по этому поводу директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский. В частности, застройщиком предлагается компромиссное решение: сейчас правительство Санкт-Петербурга в экстренном порядке рассматривает вопрос об изменении высотного норматива на окраинах города и создании специального делового офиса на территории одной из прозон. (Более подробно "Культура" пи-

сала об этом в № 46 от 8 г.). 1 декабря, назидательно от официальной обработки результатов архитектурного конкурса, была проведена встреча с участием представителей администрации города. На этой встрече представители администрации города дали понять, что они не собираются отменять проект. По словам губернатора Санкт-Петербурга Валентина Митинкина, в выбранный проект будут внесены определенные изменения, учитывающие особенности местной архитектуры. Она сообщила, что итоговый проект будет разработан к марту следующего года. Проект 320-метрового небоскреба, состоящего из нескольких частей и расположенного в специальном стилобате, которое имеет цвет в зависимости от расположения солнечных лучей, уже получивший в среде Санкт-Петербурга журналистов прозвище "кукурузный початок", должен появиться в центре города в 2010 году. Вскоре после этого к журналистам

буддах, пока только выказали такое намерение. Обнадежить их немудрено. Бюджет нынешнего года прошел мимо Третьяковской "новой тенденции". Закономерен вопрос: но ведь на что-то эти деньги пойдут? Пошли на закупку для ГТН-и Государственного центра современного искусства. По сведениям из отдела ГТН, по крайней мере, на это выделены почти все средства. Можно предположить, что по этому случаю в ГТН закупки. Откуда нет, поскольку закупки едва покрыты, что было выделено в виде гранта. Снова же в области переданных задолженностей, тот же тридцать кадров. И вот в итоге было приобретено около 30 произведений самых разных жанров - от живописи и графики до инсталляции и видео - и, как становится понятным, по таким ценам, о которых вообще не должно быть заголовка, да и наши галереисты. Потому имен художников мы здесь не называем.

Перетягивать эту шпательную работу госзакупкам можно, пока не наступит во всем в том, что она, как известно, все время сокращается. А тем временем производство художников чем дальше, тем замечает упадок. Может быть, у госструктуры действительно нет денег? Конечно, но ведь выделены на закупку для ГТН-и около 2-3 миллионов рублей, что в пересчете составляет около 2 миллионов долларов. Есть на фестивале или на шоу, о котором по окончании все забудут (как это произошло с 14-й биеннале), средства есть, а в методичное собирание произведений, которые будут материально представлять историю нашего современного искусства, их нет. Вплоть до недавнего времени не хватало денег на закупку - ищите спонсоров. Однако ни для кого не секрет, что, пока нет закона о музеевстве, это дело не сведется к мертвой точке. Не лучше ли поискать спонсоров-рекламодателей для шоу, для презентации?

Разумеется, федеральное агентство и лично Михаил Шиндлер, его глава, много сделали для современного искусства: подарили ГТН-и новое здание, финансировали ту же Московскую биеннале и недавно учрежденное бюро "Новая сцена" и т.д. Подобное современное искусство странной любовью, государство предполагает делать ему даровые подарки. Что, конечно, приятно. А между тем требуется давать деньги и на текущее хозяйство - на продукты. Михаил БОДЕ

Юлия Антонова и Лариса Романовская

Он подтвердил, что в настоящее время экспертиза проводится исключительно по исследованию фресок (официально идентификация). Как только появятся заключения о том, что именно эти фрески принадлежат Украине, начнется оформление документов, необходимых для их возвращения.

По словам М.Шиндлера, соглашение между РФ и Украиной о возвращении фресок было достигнуто еще в 2003 году. За прошедшие три года неоднократно происходили переговоры, но ни один из них не привнесло последние экспонаты из этой коллекции.

По словам первого заместителя министра культуры и туризма Украины Владислава Курченяка, госкомпания договорилась о передаче государственным музеям Украины коллекции фресок, которые в настоящее время находятся в коллекции Эрмитажа. По словам первого заместителя министра культуры и туризма Украины Владислава Курченяка, госкомпания договорилась о передаче государственным музеям Украины коллекции фресок, которые в настоящее время находятся в коллекции Эрмитажа.

По словам первого заместителя министра культуры и туризма Украины Владислава Курченяка, госкомпания договорилась о передаче государственным музеям Украины коллекции фресок, которые в настоящее время находятся в коллекции Эрмитажа.

Соб. инф.

ИНФОРМАЦИЯ

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР (250 лет) Театральная пл., 1/6. 14, 20 декабря А.Чехов "Чайка" 18.00

МХТ им. А.П.Чехова Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд". 14 декабря А.Платонов "Возвращение"

МХАТ им. М.Горького Творческой бульвар, 22. 14 декабря Премьера Русский водовиль Н.Н.Храмова

Центральный академический театр Российской Армии Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская"). 16 декабря Премьера У.Шекспир "Венецианский купец"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОБОЗРЕНИЙХХХ Чистопрудный бульвар, 19а. 14 декабря Э.М.Ремарк "Три товарища"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОБОЗРЕНИЙХХХ Чистопрудный бульвар, 19а. 14 декабря Э.М.Ремарк "Три товарища"

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4. 15 декабря А.и Б.Стругацкие "Жизнь города Петра"

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4. 15 декабря А.и Б.Стругацкие "Жизнь города Петра"

Московский театр Мастерская П. Фоменко Мухоморова пер., 30/32, м. "Мухоморова". 14, 20 декабря Б.Вашингтон "Одна абсолютно счастливая деревня"

Театр Моссовета Б. Садовая ул., 16, сад "Аквариум". 14 декабря Р.Стивенсон "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда"

Московский театр "ET CETERA" пр. Александра Калитина. 14 декабря Премьера М.Горький "Поднятый и возбудитель"

Театр Моссовета Б. Садовая ул., 16, сад "Аквариум". 14 декабря Р.Стивенсон "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда"

п/р Марка Розового ул. Б. Никитская, 23/9. 14 декабря Спектакль будет объявлен особо

Театр Моссовета Б. Садовая ул., 16, сад "Аквариум". 14 декабря Р.Стивенсон "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда"

Театр Луны М.Ордынка, 31 (м. "Третьяковская"). 16 декабря С.Проханов, А.Журбин "Проманья"

Театр им. А.С.Пушкина Тверской бульвар, 23. 14 декабря Премьера А.Менчелл "Девичий клуб"

Театр имени Евгения Вахтангова Арбат, 28 (м. "Арбатская"). 14 декабря А.Пушкин "Пиковый вал"

Московский академический театр сатиры Трубецкая площадь, 2. 14 декабря Ж.Ануй "Орифей"

Театр на Таганке Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". 14, 15 декабря Б.Пастернак "Живого"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". 14, 15 декабря Премьера "Четыре тоста за победу"

Театр на Покровке ул. Покровка, 50/2. 14, 21 декабря Премьера А.Грибоедов "Горе от ума"

Театр "Сопричастность" ул. Радио, 2, м. "Курская". 14 декабря А.Чехов "Вишневый сад"

"Новый драматический театр" М. "ВДНХ", ул. Прокофьевой, д.2. 14 декабря А.Лушин "Руслан и Людмила"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" с. Миткино, ул. Щербакова, д. 6. 15 декабря Н.Эрдман "Самобийца"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА пр. Михаила Шеленко. 20, 21 декабря В.Москальков "Ангел - скорбное понимание"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" с. Миткино, ул. Щербакова, д. 6. 15 декабря Н.Эрдман "Самобийца"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" с. Миткино, ул. Щербакова, д. 6. 15 декабря Н.Эрдман "Самобийца"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО Вознесенский пер., 9а (м. "Пушкинская"). 15, 21 декабря На сцене "La villa"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ Маяковский пер., 10 (Тверская ул.), м. "Пушкинская". 14 декабря А.Чехов "Черный монах"

"Московский драматический театр на Перовской" Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево". 15 декабря Премьера М.Метерлинка "Чудо святого Антония"

Русский духовный театр "Глас" ул. Малая Ордынка, 30/6 (м. "Третьяковская"). 15 декабря С.Нилус, И.Шмидель "Духовные очи"

Российский академический Молодежный театр (Театральная пл., 2, м. "Театральная"). 14, 15 декабря Б.Акулиничев "Ина и Ина, Белая ворона"

Московский детский театр "Сказочный театр" ул. Таганская, д.15а. 15 декабря М.Бертольд "Сказка про Иванушку-дурочка"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. 15 декабря М.Бертольд "Сказка про Иванушку-дурочка"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. 15 декабря М.Бертольд "Сказка про Иванушку-дурочка"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. 15 декабря М.Бертольд "Сказка про Иванушку-дурочка"

Московский театр Новая Опера ул. Каретный Ряд, д.3 (сад "Эрмитаж"). 16 декабря Дж.Верди "Риголетто"

Московский музыкальный театр "Сказочный театр" ул. Большая Никитская, 15. 16 декабря Д.Шостакович "Большая малярка"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац Пр. Вернадского, 5. 16 декабря М.Раухвергер, И.Сад "Синяя птица"

Государственный музыкальный театр национального искусства и/р Евгения Назарова. 16 декабря Ф.Легарь "Любовь в стране багдалюков"

Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой. 16 декабря Илья Барковский "Классик"

Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой. 16 декабря Илья Барковский "Классик"

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОМ МУЗЫКИ (Адрес: Коммунальный наб., 52, стр. 8, м. "Павелецкая"). 21 декабря Абонанте "Европейский и русский модерн"

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОМ МУЗЫКИ (Адрес: Коммунальный наб., 52, стр. 8, м. "Павелецкая"). 21 декабря Абонанте "Европейский и русский модерн"

Федеральное агентство по культуре и кинематографии



НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

20, 21 декабря 2006 г. ПРЕМЬЕРА

ЛЕДИ МАКБЕТ МЦЕНСКОГО УЕЗДА

Опера в 4-х действиях, 9 картинах. Первая редакция. Музыка - Дмитрий ШОСТАКОВИЧ

Музыкальный руководитель и дирижер - Теодор КУРЕНТИС. Режиссер-постановщик - Генрих БАРАНОВСКИЙ

Сценаристы, костюмы, свет - Павел ДОБЖИЦКИЙ. Балетмейстер-постановщик, режиссер по пластике - Сергей ГРИЦАЙ

Хормейстер-постановщик - Вячеслав ПОДЬЕЛЬСКИЙ. НАЧАЛО В 18 ЧАСОВ

Предварительный заказ билетов: (383) 222-37-90, (383) 227-15-37 и на сайте театра: www.opera-novosibirsk.ru

Высокие награды и звания России

Указы Президента Российской Федерации Владимира Путина за заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

Белонке Виктору Владимировичу - главному специалисту Комитета Старо-Польского края по делам архивов, Губернатору Анастасию Ивановичу - директору государственного учреждения культуры "Старо-Польская краевая библиотека для слепых имени М.В.Кропоткина"

Качаева Александру Михайловичу - главному директору государственного учреждения культуры "Государственный академический Советский русский народный хор" Архангельской области, Митрофанов Валерию Ивановичу - директору государственного учреждения культуры "Саратовской областной театр оперы"

Матвееву Наталью Ивановну - артистку государственного учреждения культуры "Московский академический театр оперы", Матвееву Наталью Ивановну - артистку государственного учреждения культуры "Омский академический театр драмы"

Борисовой Степаниде Ильиничне - артистке государственного учреждения культуры Республики Саха (Якутия) Саха академического театра имени П.А.Ойунокова, Матвееву Наталью Ивановну - артистку государственного учреждения культуры "Самарской академической театр оперы и балета"

Светлане Андреевне Рейнгардт - артистке государственного учреждения культуры и искусства "Новосибирский академический театр драмы имени Ф.М.Достоевского", Светлане Андреевне Рейнгардт - артистке государственного учреждения культуры и искусства "Новосибирский академический театр драмы имени Ф.М.Достоевского"

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

Самостоянье человека

Галерея "Улей" выставила работы Роберта Фалька

Далеко не каждый юбилей художника, будь он и классицист, влечет за собой выставку в музее. И хотя в октябре минуло 120 лет со дня рождения Роберта Фалька, "персональный" дебют в Третьяковке он не удостоился. Попытка спастись частной галереей "Улей", где на днях открылась небольшая, мемориально-кабинетная, но полная вещей музейного качества выставка Фалька. Формат ее обусловлен его же словами "Я люблю писать людей", сюда сознательно не вошли натюрморты и пейзажи, ограничившись портретами и ню. Все холсты и рисунки предоставлены частными коллекционерами, причем собранная в "Улей" графика исключает ранний "земляной" период. Портрет дяди художника - нарциссически ровное зеркало, он - свидетелем уроков Валентина Серова, полученных Фальком в юности.

Итак, вышла выставка-публикация, тем более полезная, что даже в недавние издания каталогов-рефератов пополнили все прожитые мастера, в обилии рассматривая творчество коллекционера. Но что помимо этого можно добавить к образу Фалька - героя русского авангарда, а позже "тихого сопротивления" в сталинские годы, когда ему удалось пережить все остроты авторской критики? Оказались, немало. Фальк интересен прежде всего как человек, обладающий выдающимся даром и как мастер, некогда не снискавший славы, и как феномен человеческого мира. В молодости поэтесса, один из основоположников "Бубнового валета", интуитивно искавшие нового и наиболее последовательный сторонник Савванца среди "валетов", к старости он стал художником-мыслителем, неустанно создавая мир, где нет места суете и обидности. И это пронизывает каждую его работу, даже белом наброске. Когда сегодня



Р.Фальк. "Портрет Е.Потемкиной", 1917 г.

состояние Фалька, которое он привнес в Россию в Париж. И за границей мастер продолжил поиски, начатые в 20-е годы: их символом остался хрестоматийный натюрморт "Красная мебель", острый внутренний энергетик. Не меньше он в каждом листе с той выставки - обаянием женской натуры, заключая в себе образ "вечной женственности", придает осязаемому прорывающейся из глубин естества витальной силе, та же энергия, но уже острее движущая, в портретах

конкретных людей с энергичными штрихами карандаша и мела. Данное, о чем здесь речь, - утверждение человеческого достоинства. Заключены в пыльном "серебряном" жемчужном изобразительном языке Потемкиной (1917) и Ольги Севериной, любяще предоставившей свой портрет 1922 году, по стенам витит наброски, но какой! Скитник Виктор Шолохов, обладавший резким юмором и пронзающим свободным взглядом, тут погружен в размышле-

ний, за стеклами очков глаза полу-прикрыты, он словно вслушивается в себя - и вдруг в этом нелепоющем человеке мы узнаем неузнаваемый черта покаяния Фалька: романтизм, идеальность вопреки воле, и художник, не отделивший себя от своих моделей, - полет от плоти этой горы выходящий из уютной камерной интеллигентности.

После бурных 1910-х, после месячной выставки в составе объединения "Мир искусства" Московское жемчужное Общество молодых художников, куда Фальк вошел с большим интересом, идеальность вопреки воле, и художник, не отделивший себя от своих моделей, - полет от плоти этой горы выходящий из уютной камерной интеллигентности.

Модернизм областного значения

Итальянское искусство XX века в Галерее Зураба Церетели

Итальянское искусство XX века доходит к нам по частям. И, надо сказать, довольно долго. Мы видели то, что между концептуалистами и поп-артом из миланской галереи "Студия Маркони", то персонально какого-нибудь одного мастера - Яниса Кунялиса или Лучо Фонтана, то широкий срез всего послевоенного искусства от авангарда абстракционистов, концептуалов, того же концептуализма и до трансавангарда. Правда, тогдашнее искусство было провозглашено только по Риму и довольно давно - лет шесть-назад тому назад, когда Союз художников СССР дружил с западными, и в том числе с Италией, по так называемым Дням культуры. Тогда мы дружили с областью Лацио, в которой и находится Венеция-город. А всего только два года назад в Эрмитаж приехали футуристы с Джозефо Бальда, "метаболитом" с Джозефо Ди Кирано и так сказать, политическим оменителем художественной диктовки "Новеното", поскольку у его создателя приложил руку муссониевской режиссер. Если все это припомнить, то в сумме, вероятно, может сложиться некий обобщенный образ итальянского искусства прошедшего столетия, то срастающегося традицией, то по-новому к ней возвращающегося.

Судя по выставке, футуризм - одно из самых значительных направлений итальянского, да и мирового искусства XX века - как бы прошел мимо выставки из Марки. Но то чтобы они не уехали от нас, некоторые из них, как Иво Пондеро, были знакомы со знаменитым искусством этого движения. Просто динамичный индустриальный и урбанистический мир, охватив и язык которого провозгласил футуризм, был для них той fortis. В отличие от авангардистов Милана и Рима провинциальнее более полагались на традиционное и надежное ремесло, чужды осязающей манерности публиканской выдумки. Если они и пытались дуть в "искусство будущего", как, например, Умберто Пьяно, то все равно трансавангардизм как бы сам собой превращался в узорчатые деревянные панели или собиравшие что-то вроде мебели. В итоге получили нечто вроде прищипнутого средне-модернистического (либерти) в италья-

ном варианте) и тем, чем занимался энтузиаст "авангардизма" Эрико Прампони.

Как видно, и последующее поколение художников из Марки нет-нет да и приобщалось, как бы приспособив модернизм к формату своего искусства или дизайна. Так, например, Уго Спьянчи, работавший и по заказу Церетели, при изготовлении бронзовых и деревянных панно пользовался широким набором техник "тематической абстракции". Как и Валтер Валентини, у которого, как кажется, возник под рукой метод все тотальной конструктивизма. И уж, конечно, без опыта знаменитого перформанса Жюстос и мифических пластин, миланца Лучо Фонтана, не могли быть созданы бронзовые разъемы, напоминающие космические станции из "визуальной войны", уже упомянутого Аральдо Пьяно.

Последние герои

Митьковские трофеи в Государственном центре современного искусства



На выставке

Над проектом "Русский трофей" сейчас демонстрируются в зале современного Государственного центра современного искусства, уже показанном в литературе Государственным Русским музеем и в здании Арсенала на территории Нижегородского Кремля, работы Ольги и Александра Флоренских, созданные в 2001 году. Тогда, спустя лет назад, легендарная группа художников "Митьки" одним из организаторов проекта стала в 1985-м на том пороге, еще не перешла из разряда активных деятелей арт-сцены в хрестоматийных ветеранов, уважаемых лишь за бывшие заслуги. Теперь можно с уверенностью сказать - от всего многообразия с его простонародно-любовной эстетикой, добродушной иронией, беззащитным жеманством в народ до сих пор "остросоветскими" остаются лишь плакаты, бездумно энергичные, фонтанирующие идеями. Флоренские. Проект, о котором мы сейчас говорим о провинциальности его автора. Это понятие осталось в прошлом веке. И в известной мере жалко, поскольку в провинциальности было много того, о чем сейчас.

Вот и Флоренские активизируют, экспериментируют, снимают видео, мастерят объекты, делают "трюк-шоу" - все их последние выставки являются целыми инсталляциями, где живопись соседствует с фотографией, а кино дополняет домысленную, но многогранную деревянную скульптуру. "Русский трофей" - не исключение. Но здесь сам идеологический сценарий заимствован по провозглашению из-за желания артиллерийского высказывания по поводу исторического события, а именно: Флоренские создали целый арсенал (потому что лучшим местом для пасторальной работы был Нижегородский Арсенал). Минимет, онемев, пять ружейных гранат различных систем, 10 пистолетов, военный вертолет, мясной тралак и т. д. Все из какого-то бывшего мусора, найденного по помойкам и чуждакам. Объекты ироничны уже по своему происхождению, как и специально корнями нарциссическими картинами на темы национальных мифологических поздравов. Но сам инсталляционный замысел "русского периода" в его парадно-комичном изводе может навлечь на авторов угрозы и русофилов, и русофобов. Просто из-за неопределенности авторской поэтики.

Да и что стоит, например, серия "Трех вражеских подарков": свастика из четырех рук от микробури и тут же рядом на стене подлинный оспит и молот (СССР - это государство тоже враждебно для западных мифологов). И в "трюк-шоу" немом фильме на немидео-фильмовую тему необходимо присутствуют "русские шашки" - настоящий пороховик. Фантазия Флоренского неистощима и в прямом смысле безгранична, то есть не знает любых рамок, в том числе морально-этических. Это уже не добродушное милитарство, а агрессивный пафосизм. И к такого рода стилю, вполне типичному для представительной контрпропаганды, поклонники проекта "Братский" и "Особый" еще предстоит привыкнуть. Но это уже проблема зрителя. И эпизод.

Федор РОМЕР Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Вселенский ашут

Выставка живописи и графики Михаила Абдуллаева



А.Помодоро. "Сфера с перфорацией", 1966 г.

Конечно, в двух небольших залах Российской академии художеств на Пресненской набережной можно показать во всем объеме огромное, многогранное творческое наследие народно-художника СССР, действительного члена академии Михаила Абдуллаева (1921 - 2002). Эта камерная выставка, посвященная 85-летию со дня рождения автора, - скорее позитивное воспоминание о нем. Но даже по этим старым картинам и графическим листам, витаям на музейных стенах, можно судить о его творчестве как художника (примечательно работы показываются впервые), можно оценить живописный дар Абдуллаева, широту его интересов, глубину видения, высокий интеллект и женеральный настрой.

Михаил Абдуллаев родился в Баку. Окончил в 1939 году Азербайджанское художественное училище, а в 1949 году - Московский художественный институт имени В.И.Сурикова. И уже здесь закончил о нем неординарным, ярким дарованием. Еще студентом он показал на Всесоюзной выставке в Москве первую свою картину "Венер", в которой - большой, сложной выстроенной, многотурной композицией - передал ощущение возвращающейся к нормальной мирной жизни первых послевоенных лет.

Тем же светлым настроем исполнена "Минчурская серия" - живопись и графика. В этом, казалось бы, доминирующем производственном цикле, столь обязательном для молодых художников тех лет, Абдуллаев показал свои мысли, не основанные никакими условностями художника, величавым композиционным даром, великолепным рисовальным, тонко чувствующим стилем, отменным колоритом, что позже станет чуть ли не лавной особенностью его творчества. Любовь к шашке была поистине страстной, необоримой и дерзкой. Она могла выражаться и в мощной



М.Абдуллаев. "Портрет Р.Путманова"

стремленности, и в тончайшей разработке красочной гаммы, в которой ладилось было трудно уловить основную составляющую, настолько они были прозрачны, светлы и трепетны. Цветовой фактурой художник мог построить любой объем, предметный мир или портретное изображение. В таком пространстве могли возникнуть его фантазия и мифология.

Будь то "Вид на мечеть", "Ночь над городом", "Сумерки", азербайджанские, московские, индийские или итальянские пейзажи. Но эти пейзажи, как правило, населены людьми, порой яркой, цветистой, кричащей и шальной толпой. Особенно в индийской серии. За живописный цикл "По Индии" Михаил Абдуллаев получил престижную премию Джавахарлала Неру.

Евграф КОНЧИН

КНИГИ

Сын за отца



Юрий Ларин

Вышел в свет альбом известного московского художника Юрия Ларина, куда вошли живопись и графика мастера, созданные им за три десятилетия творческой работы. За эти годы у художника было около двадцати выставок в России и за рубежом. Его работы приобрели Русский музей, Третьяковская, Музей искусств народов Востока, многие музеи городов России. Они попали в частные коллекции в ряде стран мира. Вступительную статью к альбому (на мой взгляд, блестящую и глубокую, написала Елена Мурина).

Юрий Ларин - художник чрезвычайно тонкой, замечательной колоритности, в его работах своеобразно сочетаются пластика и музыкальность. Когда-то А.Каменский в неопубликованной статье 1990 года отмечал, что особое мастерство художника заключается в том, что он способен найти внутреннюю связь там, где с общепринятой точки зрения решительно ничего не происходит. Мне кажется, наш талантливый, обладающий редкой интуицией, критик попал в самую осязаемую творческую Ларина. Его, парадокс, живопись насыщена духовной значительностью, высоким лиризмом, в которых сразу же ощущается возвышающий трепет души и молитвенное созерцание земного мира. Это отсюда не сиюминутный пафос, который тут же и улетучивается. Он живой, настоящий, неподдельный. Этот Юрий Ларин уже своих современников, когда преподавал в Училище имени 1905 года. Работы Ларина восприняли штурм П.Куняревич и А.Матвеева, можно вспомнить и Борисова-Мусатова, и Чюрчизина, при всей самобытной оригинальности Юрия Ларина. Он - творец самостоятельного, возвышающего, значительного.

Путь Ю.Ларина в искусство не был гладким и простым. Сталинский каток репрессий жестко прошлепал по судьбе Ларина. Отец его был любимым партией, секретарем краснокаштанового пирами. Его пытали, убили, жажу сослали, а Юру поместили в детский дом. Только через двадцать лет узнал он, что его настоящая фамилия Була-

Елена ШИРОЯН

Видно, когда Бог помянет художников, он и Ларина помянет по полове. Вараул в него веру, надежду, твердые убеждения.

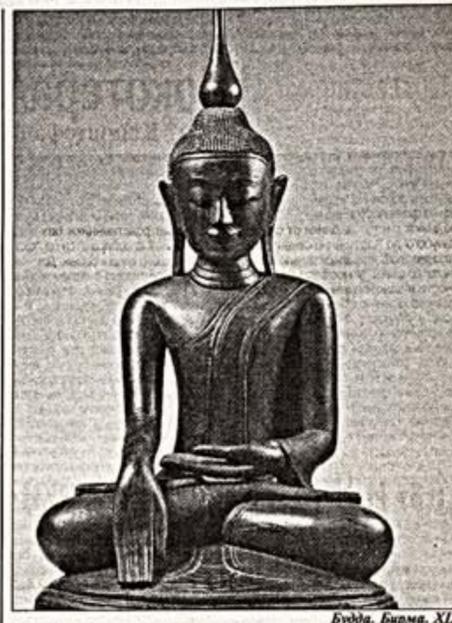
С орденом утверждением художника и бы не согласился: что в картинах, в живописи прозирает борьба избранности и мучительности. Мне кажется, что обе эти составляющие искусства надолго не в состоянии борьбы, а надолго ждут пути обожания и союза. Высокая цветопластическая цель, на мой взгляд, самое ценное в искусстве живописца, а во всем остальном только сопровождает эти нетленные ценности.

Выход альбома одного из самых интересных мастеров современного искусства - явление отчаянное. Автор проекта выслушал еще два альбома - Павла Никонова и Андрея Вачаева - Боле простыми и не так удались, как альбом Юрия Ларина.

Во всем случае, инициатива должна быть поддержана, ибо история искусства создается не только в обществом, а в отдельных личностях, обладающими талантом и разумным провидением.

Александра АНИСИМОВА

Пластика и мистика



Будда. Бирма. XIX в.

В Музее Востока открыта выставка древней культуры Востока. Автор проекта - Кирилл Давыдов, куратор выставки - Игорь Мартынов.

Первая буддийская скульптура была открыта сравнительно недавно - в 1833 году - в провинции Джардхаром в окрестности Кабула - древнем историко-культурном регионе, называемом Вандара. В каждом новом найденном изображении Будды первооткрыватели видели сходство с давно знакомой европейцами анатомией. Тогда была выдвинута гипотеза о существовании азиатскоиндийской школы в искусстве Древней Индии, которая возникла после появления в этом регионе войск Александра Македонского.

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

Сошествие в... метро

Премьера "Набукко" в Новой Опере



Сцена из спектакля

Если бы еще лет двадцать назад кто-нибудь сказал, что вернувшись "Набуко" (вышедшего в список "не рекомендуемых") к постановке произведений и чествования по граде "юнкоская пропаганда" будут даваться сразу в трех театрах Москвы, это считали бы немалой шуткой. Но именно так и случилось в конце 2006 года. Сначала "Битон-опера", не найдя в столице подходящей площадки для своей постановки (осуществленной по Франции и перенесенной позднее на сцену Массини), устроила в стенах здания на Большой Никитской два представления в жанре semi-stage: хор был в концертных костюмах, солисты — в костюмах персонажей, выполненных отделе персонажей спектакля Дмитрия Бортмана. Главным героем здесь был дирижер Евгений Борокин. Пару дней спустя Большой театр возобновил на Новой сцене свою постановку 2001 года, пригласив участвовать самого Ферруччо Фурлантто, в результате чего спектакль следовало бы переименовать на "Набуко" в "Захарю". А в начале декабря состоялся премьера в Новой Опере. Коим-то даже окрестили ее почти оговорочное название шара вазелином "Фестивалем "Набуко": Однако премьера Новой Оперы сделала разговор сразу о трех "Набуко", как мы предположили поначалу, неустойчивый. Какой топик спрашивали поклонники, живой, что спектакль рожденный спектакль со спектаклем старым и мертвым или с полупрофессиональным исполнением?

Особенно наивно туловище пути переноса классической партитуры по ритмам самого Коллоба, для него только и пригодным. Новая Опера в прошлом сезоне динулась в нем направлении, адаптируя работы крупнейших европейских мастеров, — с весьма противоречивыми результатами. Теперь же речь идет о вполне оригинальной продукции, причем успех достигнут здесь отнюдь не за счет старика Верди. Для симфонического исполнения "Набуко" пригласили постановочную группу из Латвии во главе с Андреем Жаргаром. До недавнего времени его знали прежде всего как успешного иттенданца, основателя Рижской оперной фестивали, в короткий срок завоевавший серьезную европейскую репутацию. Рижской оперой Жаргар начал заниматься чети-

ресторнились этим заманутом пространством, преданном все до мелочей. Метро здесь предстает прежде всего как удобная, временно не функционирующая по прямому назначению. А когда в финале Набуко, ослеп охвачен пламенем, ослепает и ослепает возвращающийся к нормальной жизни, возоблагоденное движение поезда, но перелет на них бросается Абигайл, что, впрочем, происходит уже не на глазах у зрителей. Но перед тем ей еще предстоит сыграть одну из самых пронзительных и трогательных сцен раскаяния и прощания, какие только доводилось видеть в постановках этой оперы.

Жаргар сотрудничал с актерами все недавно, уверенно выставляя массовые сцены, типичны в которых представлялись в спектакле с почти что нематериальной достоверностью. В этом смысле проматрирует некоторая преемственность с "Нормой" Вилера — Моравия, перенесенной в прошлом сезоне на сцену Новой Оперы. У них, конечно, больше мастерства, изобретательности и свободы (в том числе и от авторского оригинала), но нет такого органичного слияния симфонического решения с музыкой, которые абсолютно ослепили в "Набуко" Жаргара. Противоречия между звуками и зрением не возникает здесь ни на миг, и в результате спектакль проработан так, что волею обстоятельств на дух не переключит процессу прощания за несколько каламбури.

Музыкально и вокально воплощение "Набуко" осуществлено собственными силами Новой Оперы с участием лишь одной приглашенной исполнительницы. Как нетрудно было предположить заранее, наилучшим образом выиграл хор (хормейстеры Наталья Попович, Татьяна Громова, Юлия Санжогова). Оркестр звучит был на достойном уровне. Дирижер Евгений Жаргар у нас до сих пор как-то незаслуженно (в постановках русских опер, "Демис" "Синдром" он и в Европе не менее известен) остается в тени, а не в центре внимания. В "Набуко" же он выиграл себя с самой лучшей стороны. В его интерпретации были и водворение, и пластичность музыкальной фразировки, немало напряженной здесь мякоть звучания и удивительная темпоритмическая ор-

ганичность. Не пытаясь состязаться с мощной энергетикой трактовки Елены Борокиной в "Битоне", Самойлов предпринял более уравновешенную и классичную, не упускающую подчеркнуть красоту звучания (тем более что и оркестр в его распоряжении был лучшим качеством), что, впрочем, не шло в ущерб пластичности спектакля. Второй дирижер, Валерий Крюков, пытался, наоборот, форсировать звучание оркестра, добываясь в результате некоего упрямое звучание, впрочем, отсюда не был удачных моментов.

Пригласив набуко — Андрей Бороку. Звучит и соответствие самого голоса, и высокое качество вокала, и авторская выразительность. А вот Андрей Беловой явно занимается в этой партии не своим делом, немилосердно давит на голос, из-за чего страдает также и чистота интонации.

В партии Абигайл в целом более впечатляет специально приглашенная на нее из "Битона" Карина Григоренко, обладающая совершенно феноменальным голосом, который она, правда, акцентуирует чересчур много, злоупотребляя форсированным звучанием. Вообще опасно начинать карьеру столь экстраординарным партией. Особенно когда такая отсюда не безупречна. Другая Абигайл, Елена Попович, лишь недавно перешла из mezzo-сопрано. Крайне верные ноты даются ей с трудом, однако, зато все остальное звучит очень красиво и выразительно. Авторами же хороши они обе.

В партии Захария и бы отдал предпочтение Алексею Антонову. Владимир Кудряшев неплохо удаются отдельные моменты, но у этого певца заметные проблемы с версом и интонацией, что не мешает блестяще играть поэт Семену Юрию Романовичу, хотя и у Татьяны Забчук эта партия звучит неплохо.

Для Новой Оперы нынешней "Набуко" имеет особое значение, будучи первой постановкой и безоговорочной удачей театра за весь постсоветский период. Хотелось бы надеяться, что удача эта станет для театра новой точкой отсчета, а открывающееся здесь новое дыхание не окажется слишком уж коротким.

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Михаила ГИТЕРМАНА

Первое впечатление Моцарт на тройку с плюсом

Продолжая возмущать в последнее время традицию, Симфонический оркестр Большого театра открыл в БЗК свой филармонический абонемент нынешнего сезона. В программу вошли сочинения Моцарта, для исполнения которых были приглашены австрийский маэстро Леопольд Хатер и немецкий певец Рут Цизак.

Рут Цизак выступила в опере Моцарта на ведущих ролях, записавшись с прославленным дирижером Пласидо Доминго, что, конечно, после двадцати лет вокальной карьеры, певца находится не в лучшей форме. Блеск ее заметно затуманил и подчас с трудом летит в зал, даже когда Цизак стоит перед оркестром. Если в двух концертах арии ("Vado, ma dove?" On Dell' и "Bella mia fiamma") она брала музыкальную тонкостью и выразительностью, то в дуэте оперы (на "Коринти-пастух" и "Дон Жуан") дело обстояло куда хуже, а попытка петь в полный голос подчас даже привела к откровенно фальшивкам.

Леопольд Хатер подготовил с оркестром Большого театра две симфонии — № 35 ("Харфист") и № 41 ("Юпитер"). В первой из них звучание оркестра было обидно тяжоловатым, ноликом и временами даже нестройным. Да это и неудивительно: Моцарт не в последние годы играл на органе ретро и не слышим уланно. Вроде, его в Большом много не только не было. И хотя в конце 70-х имел место серьезный кризис на этом фронте, когда под руководством Юрия Симонова здесь поставили "Так поступают все женщины" на репертуаре симфонического ансамбля и с максимально возможным по тем временам приближением к моцар-

Дмитрий МОРОЗОВ

Талант дарить любовь Год назад ушла из жизни Лариса Артынова

Есть люди, о которых трудно говорить в прошедшем времени: пусть их земное приключение завершилось, но духовно, душевно они неумолимо пребывают с нами, подвизывая и направляя нас поступком. Наверное, это более чем справедливо отнести к Ларисе Артыновой, которая в течение 40 лет возглавляла знаменитое Мерзляковское училище (ныне колледж при Московской консерватории).

Мне случалось, как ушла из жизни эта выдающаяся женщина, деятельная, которой — яркая страница нашей музыкальной истории. Ее знали и уважали все музыканты, любившие традиционную и члены правительства, она дважды награждена орденом "За заслуги перед Отечеством" III и IV степеней. Трудно перечислить, сколько прекрасных музыкантов вышло из стен училища. Все они с благодарностью вспоминают годы общения с Ларисой Леопольдовной — она заботилась о том, чтобы ее питомцы не просто получили образование, но стали достойными людьми. Поэтому естественно, что многие пришли отдать дань памяти Ларисе Артыновой в БЗК, где состоялся мемориальный концерт в ее честь. На сцене выступили выпускники разных лет, коллективы школы-семинарии колледжа при Московской консерватории (которая тогда находилась под началом Ларисы Артыновой), хор симфонической и камерной оркестры колледжа. Все коллективы продемонстрировали отличную подготовку и профессионализм, что неудивительно: колледж является, по сути, музыкальным лицеем, где уровень развития учебных заданий по всей стране, педагоги приезжают переиметь опыт.

Особенно приятно было увидеть молодых артистов, бывших питомцев Ларисы Артыновой, которые уже заявили о себе в последние годы — виолончелист А. Булудов, пианист Д. Илларионов, солистка оркестра И. А. Трубина, сопрано И. Корнеева: ведь будущим мэтрам и дальновидным дирижером, Лариса Артынова всегда заботилась о преемственности поколений, готовила смену. Это касалось, кстати, и педагогиче-

Евгения КРИВИЦКАЯ

Родом из "Веселых ребят" Сто лет со дня рождения Александра Цфасмана

В этом столетии юбилей Дмитрия Шостаковича едва продвигается такая же круглая дата его современника и коллега, композитора Александра Цфасмана. Поскольку современная музыка, с ее сложными приемами и сложными приемами, в 11 лет получившего первую премию на областной олимпиаде в Новом Новгороде за исполнение 11-й роланди Листа, в 17 лет — знаменитую музыкальную классику Московской драмтеатры им. Глинка, а в 20 лет организованного первой в стране профессионального дирижерского коллектива "АМА-диас" (звучное название означало всего лишь аббревиатуру — Ассоциация московских авторов).

Новый коллектив создали для представления играть не только на музыке "Эрмитажа", что, конечно, и сейчас высшим знаком признания. Репертуар был полон полностью танцевальным, однако американские новинки, звучащие в обработке Цфасмана, все чаще стали омыться собственными его композициями, среди них особенно популярными стали "Скай-троп", "Дюймовочка", "Экзотический танец".

Здесь нужно сказать, что всю эту бурную деятельность Цфасман развивал, будучи студентом Московской консерватории. Его привлек к себе на фортепиано факультет знаменитый феликс Блумфельд. Цфасман в 1930 году с золотой медалью окончил консерваторию. Один из друзей Цфасмана, как бы теперь сказать, "шпильки" в исполнении оркестра "Космос boys", а затем стал знаменитым "Веселыми ребятами".

Еще со времени своей работы концертмейстером в Хореографическом училище Большого театра (был и такой эпизод в юности Цфасмана) он подружился с Игорем Моисеевым и со своим создателем Асафом Меозеровым. По просьбе Моисеева композитор написал несколько вставных номеров для его постановки балета Арнольда Шварца "Саломея". Особенно удачным оказался "Танец фанатика". Сферфактом тоже удивило "Фанатический танец" Цфасмана, который назывался сперва "Космос boys", а затем стал знаменитым "Веселыми ребятами".

Еще со времени своей работы концертмейстером в Хореографическом училище Большого театра (был и такой эпизод в юности Цфасмана) он подружился с Игорем Моисеевым и со своим создателем Асафом Меозеровым. По просьбе Моисеева композитор написал несколько вставных номеров для его постановки балета Арнольда Шварца "Саломея". Особенно удачным оказался "Танец фанатика". Сферфактом тоже удивило "Фанатический танец" Цфасмана, который назывался сперва "Космос boys", а затем стал знаменитым "Веселыми ребятами".



А. Цфасман

Возникли славы страны нашей музыкальной истории, но дательности трагической творческой деятельности композитора, который не ждал, что в 1950-е годы будет создан Союзом композиторов Московской партии под покровительством Борокина, а в 1950-е годы, когда Цфасман был в возрасте 20 лет, он был назначен дирижером в Большой оперный театр. Женщиной-композитор, отличная пианистка, всегда исполнявшая сама свои произведения в концертах, дирижер, без труда вставшая за пульты симфонических и провинциальных российских оркестров. Наконец, Нина Макарова была женой Арнольда Хачатуряна, и можно предположить, как нередко было, ослепительным дуэтом творческим инициативы. В мемориальных словах произведений в начале 1990-х годов СК Москвы Юрием Шварцем, пропавшим в войну, Цфасман был в известной степени заповедником славы великого мужа. Но в то же время эти люди искренне любили друг друга и были настолько близки душой, что даже создали несколько коллективных произведений.

Концерт стал завершающим аккордом в цепи юности юбилейных мероприятий, прошедших в разных городах России в честь 100-летия со дня рождения Нины Макаровой, отмеченного в этом году. Главную роль в

Голова Нефертити Вечер памяти Нины Макаровой

подготовку вечера сыграл Ханукари — сын Нины Макаровой и Арнольда Хачатуряна, выступивший интересную программу. Прошедший концерт разных жанров, продемонстрировавший достаточно полно портрет Макаровой-композитора. Ее музыка обладает собственной интонацией, индивидуальностью, суть которой заключается в определенной открытости, задушевности. Наверное, в нынешнее время, нарочито обремененное, эти качества приобретают особую ценность. Во всяком случае, было интересно послушать, как молодые артисты, выступившие в концертном зале на рубеже XX — XXI веков, искренне и с удовольствием играют произведения Макаровой. Заполнили выступление виолончелист Денис Шостакович, который вместе со своим постоянным партнером, пианистом Александром Вершининым, исполнил две дутные пьесы — "Вокализ" и "Воспоминание". Открылся лирика виолончели Шостаковича на замечательную кантату, похвалю собой краской, чтобы выразить глубинную внешнюю непростоту мелодии "Вокализ". Другая опера — прозорливая, была представлена в "Воспоминании", виртуозной тожестве, где виолончелисты были пригласены достаточно кверные тематические премьеры.

Нина Макарова училась у Яниса Литоинского и Николая Мясковского, и эти учителя профессионально школы лояно чувствовались в сочинениях

любого жанра. Быть может, наиболее близким для Макаровой было формирование прозаических фрагментов Сопраны и при этом для ролей (сольно — Татьяна Рубина) показали отличное ощущение композитора при работе с инструментами, его красочных выразительности.

Учащением вечера стали номера, в которых участвовали артисты, лично знавшие Нину Макарову. Сергей Виктор Пилипайко рассказал о совместных гастролирующих поездках с Макаровой, о творческой дружбе с Ханукарием, как известно, познакомившимся оперную свою "Соната-монголка" для скрипки соло. Когда в исполнении В. Лейкина и П. Ширяева роланди прозвучали "Мандалит" и "Сюрприз" Манюша Шостаковича, который вместе со своим постоянным партнером, пианистом Александром Вершининым, исполнил две дутные пьесы — "Вокализ" и "Воспоминание". Открылся лирика виолончели Шостаковича на замечательную кантату, похвалю собой краской, чтобы выразить глубинную внешнюю непростоту мелодии "Вокализ". Другая опера — прозорливая, была представлена в "Воспоминании", виртуозной тожестве, где виолончелисты были пригласены достаточно кверные тематические премьеры.

Нина Макарова училась у Яниса Литоинского и Николая Мясковского, и эти учителя профессионально школы лояно чувствовались в сочинениях

тенильному и западному образу Нефертити как нельзя более соответствующим титр арфе, звучащий чутко и отстраненно и вычужденно у Наталии Шамаевой.

Макарова отдавала дань и вокальной музыке. Она была автором опер, романсов, пьес. Пожалуй, наиболее интересными оказались "Кольчубинка" на стихи О. Бортмана и романс "Другу" на стихи В. Катениной. Ощущение свежести рисунка вокальной партии, восприятие общения эти моменты во многих способствовали тонкому интерпретации пьесы Ирины Стародубовой и дальновидное сотрудничество пианистки Жанны Сбитневой.

В финале вечера мы услышали редкую аудиозапись голоса Нины Макаровой — она рассказывала о том, как стала дирижером, о том, как сложно композитору заниматься исполнением чужих сочинений — ведь каждый творец сосредоточен прежде всего на своем внутреннем мире. Таких творческой личности Макаровой позавидовать, приторность и интонация, презентация которой состоялась в заключение вечера. Книга включает воспоминания, статьи, письма, в том числе и неопубликованные ранее письма Арнольда Хачатуряна к жене. Это издание, подготовленное такими стараниями Карена Хачатуряна, дополнит портрет Нины Макаровой, воссоздавший на концерте в звук.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Назад, в будущее!

Завершился фестиваль "Московская осень"

молодости он тоже увлекался новыми композиционными техниками. Авторский концерт из его камерных произведений представили солисты Московского ансамбля современной музыки — коллектива, который обычно исполняет нечто более радикальное. В основном звучала изящная жанровая постромантическая тональность, а в одном из самых известных своих сочинений — Третьем струнном квартете — в лучших традициях романтиков Салливан использовал финочку народную мелодию трудных процессов. Вместе с тем это музыка композитора, прошедшего через дадаизм и сонористиче- взгляд на нее с точки зрения современности исповедует Сергей Беринский в своем Романе, прозвучавшем в исполнении Государственной академической симфонической капеллы России под управлением Валерия Полюнского. Во время создания этого сочинения Беринскому было 33 года. И вот поразительно, что в таком молодом (по композиторским меркам) возрасте он пишет такую значимую и глубинно абсолютно адекватно содержанию каноническое творчество. Она существует как бы вне времени, блеск всего в ней заметны отголоски Стравинского — ритмичный хор и секвенция Dies irae, мотивы Перельмана... И при этом — пламенная эмоциональная открытость, предельная искренность.

Московская артистка Марианна Высокая представила вниманию публики концерт из произведений Карла Каравалы и Фредрика Каравалы, Джалы Аббасова, Дмитрия Синицына, Юрия Воронцова, Сергея Ростоцкого и других — у всех так или иначе (от древних стилей эпохи восточных) оказывалось влияние эпохи барокко. Во многом к этому обладал инструмент — орган уже сам по себе ассоциируется с барочной полифонией.

Казалось бы, электронная музыка не может быть экспериментальной. И тем не менее в сочинениях молодого композитора и интонационные на терминево Тони Ростоцкого все тонкие оттенки никуда не являлись само собой, а только служат необходимым инструментом для выражения эмоциональной стороны. Ее композиция "Зачарованный лес" для терминево и фанграммы — это волшебная, романтическая музыкальная сказка с электронным лением птиц и не менее электронным шумом воды... Только неслучайно сложилось, что продолжает линию авангарда и в целом остается верен эстетике и традициям, хотя принципиальные открытия на этом пути уже вряд ли возможны. В произведении Виктора Елизарова "Бирюльки" оптимизм можно считать скорее необычной философской концепцией, чем теми или иными фактурами, которые встречаются и в более ранних композициях этого автора. Идея в том, что музыка в деталях обрисовывает весь жизненный путь среднестатистического человека: от рождения, первых шагов, надежд, успехов и влюбленностей до разочарований, неудач, отчаяния, смирения и уюда в небытие. Все это, с точки зрения композитора, "игра в бирюльки", то есть бесконечное времяпрепровождение... Взгляд убежденного агниста.

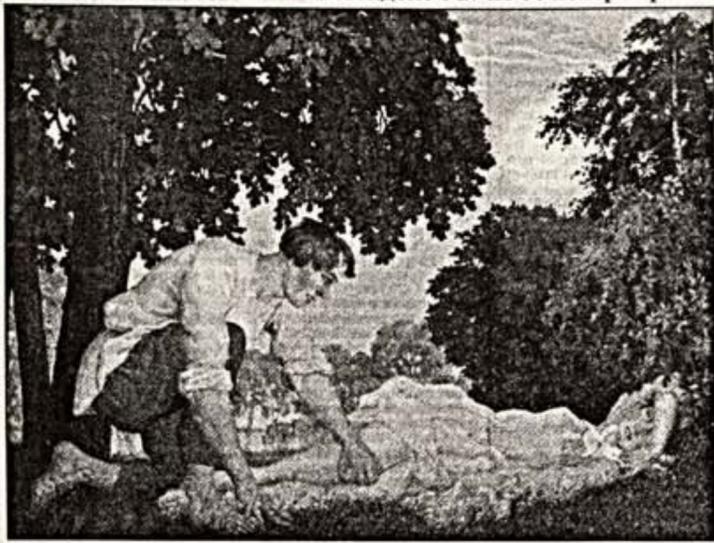
Электронностное сочинение Игоря Кефалди "Peer to Peer", прозвучавшее на закрытии "Осени", привлекательно концепцией другого рода. Здесь два голоса — акустический и электронный — можно бы считать почти по Хиндмитту, как "Musica humana" (человеческая музыка) и "Musica mundana" (космиче-

Ирина СЕВЕРИНА
Фото автора

Григорий СПЕКТОР

Русская пастораль

В Лондоне с 27 по 30 ноября прошла Русская неделя



Золотой антикварный треугольник в центре Лондона — между улицами New Bond Street, King Street и St James's Square — 27 ноября наполнился русской рено.

Золотой антикварный треугольник в центре Лондона — между улицами New Bond Street, King Street и St James's Square — 27 ноября наполнился русской рено.



Слева: К. Самойлов. "Русская пастораль". Справа: В. Маковский. "Отдых по пути в Киев".

В тот же насыщенный день Sotheby's проводит бумажно-книжечный торг. Это уже вторая попытка утвердиться в этом узком сегменте рынка.

Антикварная ярмарка тщеславия На следующий день — 28 ноября — Sotheby's начал настоящие аукционные сражения.



Вид из окна Юрия Пименова

тысяч долларов. Неудачная борьба разгорелась за красный, лермонтовский пейзаж "Вид из окна" Юрия Пименова.

Устойчиво растут цены на неонформизм. Почти за 100 тысяч долларов была продана работа Дмитрия Крылова "Три футбольки".

Лидер Русских торгов

Триумфатором Русской недели на этот раз стал венский соперник Sotheby's — аукционный дом Christie's.

Условно назвали картину "Русская пастораль" К. Самойлова. В России ныне около 150 экспонатов, большинство из них — штатные работники музеев.

Рождественские подарки

с 19 по 24 декабря в ЦДХ

Отправляясь в увлекательное путешествие в мир старинных вещей, можно будет найти графиню русской и европейских мастеров, фарфоровые чашечки и статуэтки, серебряные шпатель и накрашенные украшения.

АНТИКВАРНАЯ ХРОНИКА

Московские аукционы

В конце ноября в Москве авторизованная аукционная торговля. Свой осенний аукцион провело антикварное объединение Малюм Арс.

Какое искусство везет в Москву

Значительный рост цен на русские художники второго-третьего ряда продемонстрировал аукцион Sotheby's, проведенный в зале "Оптимизм" на окраине Лондона.

Награды России

Фирма "Монеты и медали" 2 декабря провела аукцион "Награды России", в котором было представлено 250 лотов — начиная с 1719 по 1950-е годы.

Вот ты какой, Восток!

Открыла выставку "Восток — дело тонкое" на ней представлено живопись и графика русских мастеров XIX — XX веков из частных собраний.

Кто бьет в барабан Страдивари?

Экспертиза произведений искусства: проблемы и решения

Вот купил барабан работы Страдивари? — хахалится перед друзьями новонадобивший любитель старины. Он дал оприход? — возражает ему. Но очарливый обладатель "барбатта" настаивает: "Это он для меня, для души, для души..."

Сотрудники музеев отстаивают право музейной экспертизы

Распоряжение о запрете музейной экспертизы было рассмотрено музеем в сентябре, в уже 25 октября тридцать членов НОЭСКИ написали открытое письмо руководителю Федерального агентства по культуре и кинематографии М.Е. Швыкову.

Музейная экспертиза необходима

В конце ноября Третьяковская галерея и авторизованное объединение Малюм Арс провели XII научную конференцию по экспертизе и атрибуции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.



А.В. Волков. "Портрет Керим-заде"

Решением же заключили сами эксперты, вошедшие в НОЭСКИ. Был разработан порядок аттестации и создана аттестационная комиссия.

Важнейшее значение с экспертной в России имеет объективные исторические данные, уникально и не может быть исправлено никакими единичными мерами.

Полосу подготовила Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

На этот раз обошлись без скандалов

Немецкая художница Томас Абт стала первой женщиной, получившей премию Тернера...

Европейский Оскар за ленту о "Штази"

В Варшаве вручили награды Европейского киноакадемии, основанной в 1989 году Ингмаром Бергманом...

Не только химия

Наследники мастера Антонио Страдивари совершенно не согласны с авторами научного исследования...

Дженни, да не та

Эксперты в США установили, что обнаруженная недавно редкая марка с интересной историей оказалась фальшивкой...

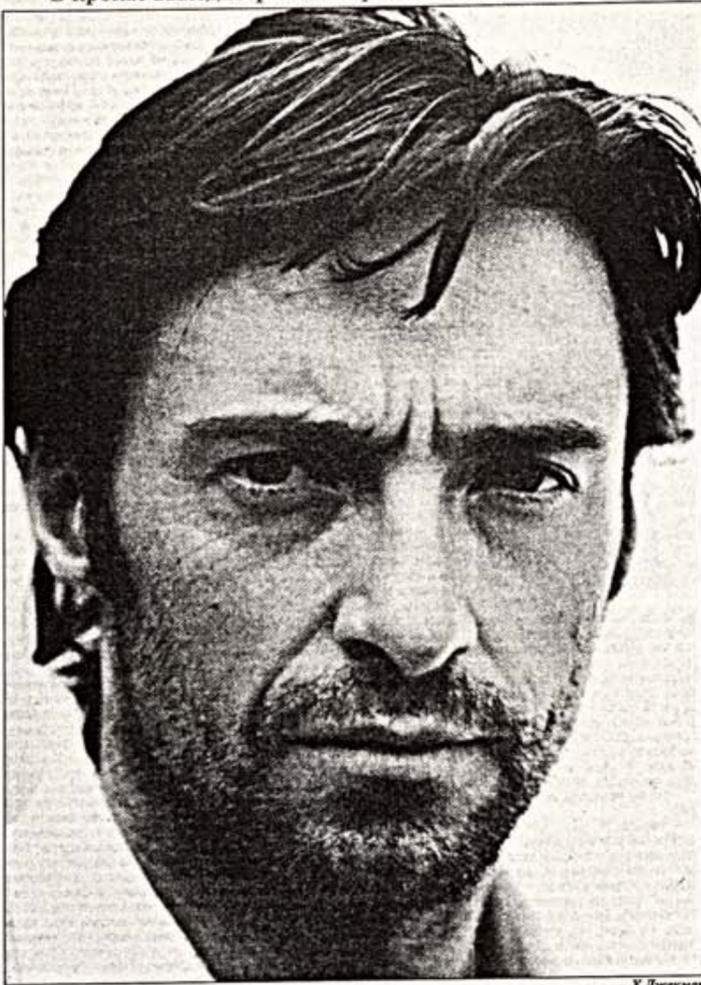
Платье Хелперн оценили втридорога

Черное платье у Тиффани, в котором актриса Одри Хепберн сыграла в фильме "Завтрак у Тиффани"...

Игнат КУРАКИН

Росомаха стал джентльменом

В прокат выходит фильм "Престиж" с Хью Джекманом



Х. Джекман

Австралиец Хью Джекман работает не покладая рук - в 2006 году в прокат вышел шестой фильм с его участием...

станут артисты, в таланте которых уже никто не сомневается. Еще фильм интересен своим неоднозначным названием...

Александра ГЕРМАНОВА

Охрана для памятника

Новые памятники вызывают скандалы в Польше

Бурю негодования и массовые протесты вызвало открытие в польской столице памятника Роману Дюжоскому...

Роман Дюжоский (1864 - 1939) был одним из главных идеологов польского национализма, считавших диктатора Юзефа Пилсудского слишком большим либералом...

Критики Дюжоского из лагеря современных демократов упростили его и в том, что в 30-х годах прошлого века он не протестовал нарастающим в Польше тоталитарным тенденциям...

Многие люди предположили, что автор проекта, к которому присоединился и оscarовый актер Анджей Пашек...

После Второй мировой войны жужу его мысли. В этом отношении кульминация спектакля - Танец семи покаяний...

Постмодернистские фантазии Ирода

"Оперная неделя" в Литовском национальном театре



Александра ГЕРМАНОВА

Сотни людей были глубоко возмущены тем, что секретарь Совета охраны памяти Анджей Пашек назвал убийцу и бандита Юзефа Кураша...

Сотни людей были глубоко возмущены тем, что секретарь Совета охраны памяти Анджей Пашек назвал убийцу и бандита Юзефа Кураша...

Сотни людей были глубоко возмущены тем, что секретарь Совета охраны памяти Анджей Пашек назвал убийцу и бандита Юзефа Кураша...

Анна БУЛЫЧЕВА

Фото Михаила РОШКОВСКОГО

Франция выбирает французов

Балетные премьеры Парижской Оперы

Три главные балетные премьеры этого сезона в Парижской Опере выпали на осень. В октябре в один вечер с двумя реконструкциями старых спектаклей Серена Лифаря показали "Полет Икар" Тьерри Маландена на музыку Шимета...

Второй новой мыслью была реализация давней мечты худрука балета Брюно Лавье - пригласить на пост главного режиссера известного молдавского хореографа Наню Дуту...

Наню Дуту - настоящий профессионал, прошедший через все дебри олдскульного и современного образования, через Мари Рамбер, Бекара, ваяние, через Мари Рамбер, Бекара, ваяние, через Мари Рамбер, Бекара, ваяние...

картинной транс. Декорации Джарфара Шабази и костюмы Лурдас Лореси поразили по красоте и мастерству. Спектакль 2001 года, Сюрреализм, овеянный "Белой тематикой" по заказу Парижской Оперы...

Балет Наню Дуту показали вместе с "Андреасом" Эдуарда Лока на музыку Дэвида Ланга, которую Опера заказала канадскому хореографу, руководителю труппы "La La La Human Steps" в 2002 году...

Нью-Йорк - куда-то поспали на учеников Американской школы балета, на танцовщицу труппы NYCB для обзора концерта, начал сотрудничать с Михаилом Барышниковым...

Екатерина БЕЛЫЧЕВА

Фото автора



Опера Гарнье

ГАЛИНА ПЕТРОВА:

Мне хотелось сделать себе хакакири

Самое редкое и ценное качество в актере — умение обожать персонажа своей человеческой уникальностью. Галина ПЕТРОВА, отмечая в декабре неслучайно солидный юбилей, — как раз из таких. Ее профессиональная карьера складывалась на удивление стабильно: еще учась в ГИТИСе, она играла на сцене Театра имени Станиславского у своих педагогов — Анатолія Васильева, Иосифа Райзэнгофа и Бориса Морозова, а после окончания института была сразу принята в один из лучших театров страны (так что в год празднования пятидесятилетия Современника она отмечает еще и двадцатипятилетие своей службы в родном театре). Около тридцати ролей в Современнике, роли в десятках кинофильмов (у Георгия Данелия, Павла Лунгина, Павла Чухрай), участие в театральных проектах Олега Меньшикова и Леонида Трушкина. И сегодня заветная актриса Петровой не ограничивает семью спектаклями родного Современника, она играет в антрепризе ("Во как у людей") с успехом идет в Театре Антона Чехова, в Театре на Малой Бронной репетирует в новом спектакле Леонида Трушкина по пьесе Франсуазы Саган, снимается в кино и ситкомах (последние работы — только что снятые фильм Надежды Птушиной "При чужих стенах" и "Молодой вояка" Олега Фомина, а также телевизионный сериал "Братья по-разному", съемки которого продолжатся). Независимо от жанра и роли — от клоунады до трагедии — участие актрисы Петровой добавляет в любой проект искренности, глубины и особый шарм.



Г.Петрова

И вот в нежданный момент в институте получила красный диплом. В выпускном классе математики выдала меня к доске и сказала: "Так, сейчас нам Галина Петрова рассказывает, кем хочешь быть?". Я ответила: "Хочу быть артисткой". А она мне: "Садись, я думаю, ты умнее". И вот в нежданный момент в институте получила красный диплом. В выпускном классе математики выдала меня к доске и сказала: "Так, сейчас нам Галина Петрова рассказывает, кем хочешь быть?". Я ответила: "Хочу быть артисткой". А она мне: "Садись, я думаю, ты умнее".

он отвечает за качество своей работы. И с ним надо разбираться. А когда это — близкий тебе человек, когда за 25 лет ты с ним прошел огонь, воду и медные трубы, то спросить с него гораздо труднее: "Ну, вы сейчас поговорите, но он же — мой друг...". Поэтому говорить о недостатках никто не хочет.

— Интересная ситуация, учитывая, как раз с того, что создавший его группа творческая просто выключилась из обязанностей громко высказываться о недостатках — вопреки всем знаменитым хулиганам. — Вот кстати, чем еще близок репертуарный театр — отношения между людьми становятся слишком близкими. У нас очень трудно спросить с режиссера, но с артистом — нет. Не раскритиковать — не раскритиковать, не раскритиковать — не раскритиковать.

— Вы ходите в театр как зритель? — В основном когда приглашают коллеги. — А не боитесь с вашим приносом и честностью отвечать на вопросы приглашенных? "Понравилось?". — Я нашла способ. Надо опередить такой вопрос менеджментом самим — по поводу спектакля. И человек видит, что спектакль вызван интересом. И я не в эту сторону.

— А как следует с вами говорить приглашенному вами на спектакль? — Я предпочитаю говорить правду. Мне не страшно, даже когда зрители уходят из зала во время действия. Как это было в Питере на спектакле "Мама-палач". — Не можете быть? — Мы играли на сцене БДТ. Первый спектакль приняли хорошо, но вели себя пристойно, хотя было слышно, что двери время от времени хлопают. Но после анонсов первого режиссерского спектакля никто не вышел из зала. Это — нормально. Ну не хотят люди слышать бранных отзывов. Хотят увидеть красивые артисты в красивых костюмах. А в Питере неслучайно все с того, что, стоя за кулисами перед спектаклем, я услышала в дверях ругань: "Вот откуда вы идёте? Я тридцать лет смотрю в этом зале! Вы своих подкалываете! Я здесь буду находиться всегда!" Хорошое начало! Стало играть. Я прожужжала реплику в сторону партнера "Сами вы мозгами выключились! Безобразно!" Другой партнер встал со своего кресла и вывел на сцену билет: "Подкалываете?" — и уходит громко хлопнув дверью. И такое — на протяжении всего спектакля: в зрительном зале шла своя жизнь.

— А вы отреагировали на это? — Мы открыли панику своей сестрой. Иногда правда бывает полезной. Мы все сплелись, спектакль получился жестким, верным по направлению. Но вот люди, которые по традиции лег прощались в БДТ, пришли, подарили нам подарки, сказали: "У вас был замечательный спектакль". И сестра "застенчиво" сказала: "Замечательный".

— Какое впечатление? — На спектакль я пришла на сцену, а там уже было много зрителей. И я увидела, что там, наверху, на небесах, для меня гаснет какая-то отдельная звезда. Очень интересный, сложный путь мне уготован. И я должна идти и серьезно работать. Ничего у меня не ждало не надо. И действительно, я перестала на эту тему думать, а просто копаю каждую роль. Тут надо сказать, что, как сказка или к счастью, так сложилась жизнь, что мне не пришлось выбирать работу. Очень мало предлагали в кино. Я практиковала на все соглашалась не только потому, что надо было преодолеть страх перед камерой (я боялась, что она меня не любит, что она меня не любит).

— Разработаны все системы. Попади туда, где надо, по дороге, пока верну на работу, пока верну на работу, пока верну на работу. Вот так. Театр должен быть местом работы, а не местом дружбы. Очень заманчиво, очень сладко жить в семье, где все родное. Но с профессиональной точки зрения это заводит в тупик: спросить не с кого, ты уже не можешь сказать человеку прямо в лицо, что ты думаешь по тому или иному поводу — иначе ты автоматически становишься предателем. Неудачно у власти жить — деньги лет, начинаешь путать дружбу с семьей, будешь думать, что это — твои личные коточки. Если бы я десять лет оставалась главным режиссером, я бы тоже начала пугать эти вещи. Режиссер надо приглашать, пробовать, и когда путем этих проб и режиссеров выстраиваются отношения некто более интересный, чем все остальные, только тогда естественным путем может произойти отбор лучшего режиссера.

— Какими были ваши первые впечатления об успеха или его отсутствия? Стимулирующей ли это фактор, или наоборот? — Я думаю, что актер, который не хочет успеха, — это патология. Но мне все давалось очень тяжело. Так же "Джиза" — знаешь, как прошла премьера этого фильма? В прокате вышел в тот момент совершенно вышедший поток фильмов по 20-30 минут. Полноценный фильм был Кармелитой, были фильмы "Светлая личность", "Безумный день инженера Барковского". И "Джиза" — затерялось в этом потоке, смирившись. А я в этот момент "Начеку" — уполномоченный, но для меня это был вопрос приятия зрителем. Я не хочу подходить к своему театру. Я же хочу, чтобы у нас были цивилизованные отношения.

— Вы, насколько я понимаю, — единственный случай добровольного ухода из Современника на контракт. Обычно "современники" своему театру преданы и с ним солидарны. — И я солидарна. Современник, вообще театр-дом-семья. Приглашенные артисты всегда жила в театре. И я пришла это на свой счет и поняла, что там, наверху, на небесах, для меня гаснет какая-то отдельная звезда. Очень интересный, сложный путь мне уготован. И я должна идти и серьезно работать. Ничего у меня не ждало не надо. И действительно, я перестала на эту тему думать, а просто копаю каждую роль. Тут надо сказать, что, как сказка

или к счастью, так сложилась жизнь, что мне не пришлось выбирать работу. Очень мало предлагали в кино. Я практиковала на все соглашалась не только потому, что надо было преодолеть страх перед камерой (я боялась, что она меня не любит, что она меня не любит).

— Вы отреагировали на это? — Мы открыли панику своей сестрой. Иногда правда бывает полезной. Мы все сплелись, спектакль получился жестким, верным по направлению. Но вот люди, которые по традиции лег прощались в БДТ, пришли, подарили нам подарки, сказали: "У вас был замечательный спектакль". И сестра "застенчиво" сказала: "Замечательный".

— Какое впечатление? — На спектакль я пришла на сцену, а там уже было много зрителей. И я увидела, что там, наверху, на небесах, для меня гаснет какая-то отдельная звезда. Очень интересный, сложный путь мне уготован. И я должна идти и серьезно работать. Ничего у меня не ждало не надо. И действительно, я перестала на эту тему думать, а просто копаю каждую роль. Тут надо сказать, что, как сказка

или к счастью, так сложилась жизнь, что мне не пришлось выбирать работу. Очень мало предлагали в кино. Я практиковала на все соглашалась не только потому, что надо было преодолеть страх перед камерой (я боялась, что она меня не любит, что она меня не любит).

— Вы отреагировали на это? — Мы открыли панику своей сестрой. Иногда правда бывает полезной. Мы все сплелись, спектакль получился жестким, верным по направлению. Но вот люди, которые по традиции лег прощались в БДТ, пришли, подарили нам подарки, сказали: "У вас был замечательный спектакль". И сестра "застенчиво" сказала: "Замечательный".

— Какое впечатление? — На спектакль я пришла на сцену, а там уже было много зрителей. И я увидела, что там, наверху, на небесах, для меня гаснет какая-то отдельная звезда. Очень интересный, сложный путь мне уготован. И я должна идти и серьезно работать. Ничего у меня не ждало не надо. И действительно, я перестала на эту тему думать, а просто копаю каждую роль. Тут надо сказать, что, как сказка

или к счастью, так сложилась жизнь, что мне не пришлось выбирать работу. Очень мало предлагали в кино. Я практиковала на все соглашалась не только потому, что надо было преодолеть страх перед камерой (я боялась, что она меня не любит, что она меня не любит).

— Вы отреагировали на это? — Мы открыли панику своей сестрой. Иногда правда бывает полезной. Мы все сплелись, спектакль получился жестким, верным по направлению. Но вот люди, которые по традиции лег прощались в БДТ, пришли, подарили нам подарки, сказали: "У вас был замечательный спектакль". И сестра "застенчиво" сказала: "Замечательный".

— Какое впечатление? — На спектакль я пришла на сцену, а там уже было много зрителей. И я увидела, что там, наверху, на небесах, для меня гаснет какая-то отдельная звезда. Очень интересный, сложный путь мне уготован. И я должна идти и серьезно работать. Ничего у меня не ждало не надо. И действительно, я перестала на эту тему думать, а просто копаю каждую роль. Тут надо сказать, что, как сказка

Человек родился

- 8 декабря
- Артист балета и балетмейстер Валентин МАХУГИН (1940).
13 декабря
- 100 лет со дня рождения композитора и педагога Бориса ЮЖЕВИЧЕВА (1906 - 1985).
- 85 лет со дня рождения трубача, педагога, дирижера Валерия ДЖИШЕВА (1921 - 2005).
- Артист эстрады Анатолий АЛЕКСАНДРОВИЧ (1922).
- Оперная певица Клавдия КУДРЯШОВА.
- Санкционист Людмила ГОЛУБИНИНА.
- Актриса Елена МИЛЮТИН.
- Эстрадная певица Александра СТРЕЛЬНИЧЕНКО.
- Эстрадный критик, историк театра Анатолий СЕМЕЛЕНКО (1942).
- Артист балета и педагог Вячеслав МИХАЙЛОВ (1950).
14 декабря
- 100 лет со дня рождения композитора, пианиста и дирижера Александра ЦАСМАНА (1906 - 1971).
- Художник кино Феликс ЯКОБОВИЧ (1923).
- Оператор Эдуард РОЗОВСКИЙ (1926).
- Артистка цирка Телма НИКОЛИНА.
- Кинорежиссер Анатолий ПЕТРИЦКИЙ (1931).
- Скульптор Варвара АВАКЯН (1931).
- Художник-график Борис ЖУТОВСКИЙ (1932).
- Тележурналист Валерий РУЗВИН (1941).
- Драматург, критик, композитор и дирижер Николай ЛЕВИНСКИЙ (1944).
- Актриса Людмила ШЕРШНИНА.
15 декабря
- Кинорежиссер Борисяк КУБРИНОВ (1924).
- Актриса Юрий КОЛЬБАСИ (1928).
- Певица Екатерина ШВАРЦВАЙН.
- Оперная певица Александра ВОРОШИЛОВА (1944).
- Актриса Илона УТОЛИНЬКОВА (1922).
- Артистка балета Алла ХАНИШВИЛИ.
- Актриса театра кукол Сергей БУСАРОВ (1976).
16 декабря
- 140 лет со дня рождения украинского Василия КАЧУНСКОГО (1866 - 1944).
- Артист оперетты Юрий БОГДАНОВ (1923).
- Актриса Николай КИЩЕВИЧ (1922).
- Композитор Радон ШЕРДЖИН (1932).
- Оперативный Вилена КМИТ.
- Актриса и кинорежиссер Светлана ДРУЖИНИНА.
- Скульптор Альберт ЧАРЮИН (1937).
- Художник-прикладник Любовь СЕРЕБРЯКОВА.
17 декабря
- 110 лет со дня рождения актрисы Анастасии ЗУБОВОЙ (1896 - 1986).
- Оперная певица, педагог Вера ЮДРИЦКАЯ-ЛЕВЕНШЕВА (1911).
- Кинорежиссер Вячеслав ШУМСКИЙ (1921).
- Актриса Леонид БРОНОВИЧ (1928).
- Визуальный директор Музей-заповедника "Петергоф" Валерий ЗНАМЕНОВ (1936).
- Актриса цирка Валерий КАСЬЯНОВ (1938).
- Художник Валерий БАШЕНДИН (1943).
- Композитор и драматург пианист Вячеслав ПАНЕЛИН (1944).
- Певец, музыкант Виктор СИДОРОВСКИЙ (1946).
- Актриса Светлана СЕМЕНДЖЕВА.
- Композитор Юрий КРАСАВИН (1953).
18 декабря
- 100 лет со дня рождения актрисы, педагога Ирины АНИСИМОВОЙ-БУЛЬБ (1906 - 1972).
- 85 лет со дня рождения артиста цирка Юрий НИКОЛИНА (1921 - 1997).
- Художник Мурадиз КИШЕВ (1939).
- Актриса Роман ГРОМЫКИН (1940).
- Актриса Алёна ШЕЙФИН (1947).
- Актриса Игорь СКЛЯР (1957).
- Актриса Михаил ОКУБЕР (1960).
19 декабря
- 85 лет со дня рождения украинского Михаила ЮРИЙЧИКА АБУДУЛЛАЕВА (1921 - 2002).
- Художник Николай ЧЕХОМОВ (1915).
- Оперный и дирижер Эдуард ГРН (1930).
- Трагедийный критик Борис ПКОРОВСКИЙ (1933).
- Актриса и режиссер Вилена ВОЛЧЕВА.
- Актриса Анастасия ШЕРШНИКОВА.
- Телеведущий Юрий НИКОЛАЕВ (1948).
- Трагедийный режиссер Вячеслав ЧИХОУБЕВ (1962).
- Балерина Телма ПАЙВИ.

Галерея Совком проводит аукцион только первые имена русского, советского и современного искусства. 23 декабря 2006 года в 16:00 на стенде галереи "Совком" по адресу: ЦДХ, Крымский вал, д. 10, 3-й этаж. 157 лотов. Адрианов С.Я., Почтапов В.В., Андронов Н.И., Романин Н.М., Бубнов А.П., Ровес Я.Д., Балмундич-Бирля В.К., Серас В.А., Герасимов А.М., Соколов-Скопи П.П., Гривай А.М., Старков В.Ф., Дегина А.А., Удальцова Н.А., Дегин А.Д., Ходасевич В.М., Ниский Г.Г., Чулков С.А., Осверин А.А., Шершова В.В., Павлов А.А., Яковлев В.Н.

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 14 по 20 декабря. Лечение жизни вновь имеет с собой судейские перемены, и не все из них будут приятными. В будущем, когда придет награда, а кто-то строится выигрывает. Не всем расписанием благ покажется справедливое, но ведь раздвигает не только в прошлое, и выстраивает билет в будущее, которое предстоит пережить. Иногда надо научиться познать, насколько за судьбой скрывается истинный талант. Не стоит противостоять против сложившейся ситуации — можно лишь ускорить свое продвижение. Лучшее сделать выведи на будущее. Овен. Наступило время для роста: профессионального, личного, а главное — духовного. Появляются ваш авторитет, и окружающие все внимательнее прислушиваются к вашему мнению. Близнецы. Просто не терпится показать свою индивидуальность в лучшем свете, но действовать практически всегда приходится в одиночку, а в таком случае успех необходимо делить на всех. Пустите свое стремление к авантюрам и риску в конструктивное русло. Сейчас как раз подходящий момент для того, чтобы обратиться в банк с просьбой о кредите. Важно лишь, чтобы вы сами знали, когда и каким образом сможете расплатиться. Ближнецы. Наступление по всем фронтам идет поток активных тем, тем, что необходимо взвешивать каждое слово при принятии любого решения. Ситуация такая, что можно либо вылететь до заблаговременной выт и занять ненадолго, либо оказаться на улице в роли уволенного без выходящего пособия.

Подготовка МАШИНА. Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@do.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Розан-пресс"; в киосках КИМП "Метрополитен"; ДМ-Пресс; газетный киоск "Южного агитатора печати"; в магазине "Артист, Живопись, Театр"; в Большом зале консерватории; в магазине "Русское зарубежье".

Светлана ПОЛЯКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ. Гороскоп с 14 по 20 декабря. По гороскопу: 5. Каротная кожаная плетка, обычно с пеньком. 7. Странствующий актер в Дривной Ру-10. 8. Стрелное дерево. 13. Вид заглядя. 15. Опера А.Рубинштейна. 16. Промысловый рыба. 18. Полукруглый или треугольный выступ здания. 20. Трагедийный фильм. 21. Итальянский певец. 25. Восточная новелла. 27. В музее: четвертая ступень галереи. 28. Сплетенная форма в позе баронки и рожка. 29. Прибрежная небольшая гряда, представляющая собой извилистую линию. 32. Белоглазый драматург ("Синяя плетка"). 33. Остроносое животное с остра, балет. 34. Предварительный чек. По вертикали: 1. Жанр западноевропейского театра XV - XVI вв. 2. Дельфин, корабль. 3. Строение для хранения зерна, муки. 4. Исходное положение, допущение, приемлемое без доказательств, аксиома. 6. Пролок, поруб в тексте. 8. Индустриальный объект, воплощенный в виде. 9. Древнегреческий философ. 12. Действующий левый комедийный герой. 14. Советский композитор ("Осенний"). 17. Широтный безразличный дураторский корабль. 19. Русский живописец ("Тропка"). 22. Советская актриса (фильм "Жанетта Балзамина"). 23. В римской мифологии: богиня любви и красоты. 24. Песня тьма из тонкой крученой проволоки. 26. Звезда в созвездии Волосатая. 27. Пряность. 30. Семь итальянских мастеров омычных инструментов. 31. Музыкальный ансамбль.

БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО. Большой зал Московской консерватории (ул. Большая Никитская, 13). 24 декабря Абонемент "В воскресенье после полудня. Играм Чайковского...". Чайковский, Сопла № 4 соль мажор для оркестра. "Мощнейший", оп. 61 (1887). Чайковский, "Маскарад" симфония ми минор, соч. 58 (1885). Дюрер - Владимир Федосеев. Неного концерта - 14.00. Художественный руководитель и главный дирижер - народный артист СССР Владимир ФЕДОСЕЕВ.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в перспективе не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: П.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), В.В.Превская, Н.Г.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.И.Старух (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федорова, С.И.Хохрякова. Общественный совет: И.А.Антонова, Г.В.Бакланов, С.М.Барон, А.А.Белая, З.Б.Богуславская, С.М.Белая, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Г.В.Гродберг, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузельная, Н.А.Петров, С.С.Рядынский, М.Р.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фомин, Н.В.Шабдарулов, Д.О.Шиндровский, М.Е.Шиндрова, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@do.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Розан-пресс"; в киосках КИМП "Метрополитен"; ДМ-Пресс; газетный киоск "Южного агитатора печати"; в магазине "Артист, Живопись, Театр"; в Большом зале консерватории; в магазине "Русское зарубежье".

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Красноярский край, Краснодарский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Московская обл., Мурманская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Челябинская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Чувашская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Искане 50126 (для населения). 32576 (для предпринимателей). Тираж 29.200. Тип. № 01149. Вып. под зарегистрированным наименованием печати и массовой информации Р4. Р4 № 1032.