

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Ковент-Гарден в Чебоксарах
В Чебоксарах завершился XVII Международный оперный фестиваль имени Максима Михайлова...

"Иван Грозный" в Краснодаре
В Краснодарском музыкальном театре состоялась премьера балета "Иван Грозный" в постановке Юрия Григорьевича...

Шопен в Красноярске
В Красноярском музейном центре фильмолога режиссера Ежи Антчака "Шопен - жажда любви" открылся ежегодный фестиваль польского кино...

Уральский "индустриал"
В Екатеринбург открылась выставка современного искусства "9000 километров" в "Трансрусском" художественном пространстве...

"Созвездие" в Твери
До 17 декабря в Твери проходит XIV Международный фестиваль актеров кино "Созвездие"...

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Фикшен в стиле фьюжн

Арсен Ревазов
"Одиночество 12" - маленькое тайное общество, созданное тремя друзьями...

Ян АЛЕКСАНДРОВ
Ревазов А. "Одиночество 12". М.: Ad Marginem, 2006.

ЛИТЕРАТУРА

Кто в единодушии водится?

Назван победитель Русского Букера



Завершение пятнадцатого Русского Букера было мирным, приятным и единоразовым...



Судья Л. Рубина. В центре: жюри объявляет победителя. Справа: О.Славникова



Судья по результатам Ольга Славникова ответила на вопросы о премии, о предоставлении членства жюри о романе и его героях.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЬГА НАУМОВА:

Изменилось все: материал, география, возраст дизайнеров

Пятнадцатилетие Союза дизайнеров России отметили в Центральном доме художника на протяжении нескольких дней...

ПРЕМИИ

Собиратели лавров

Неигровой экран отменил своих призеров

В "Школе драматического искусства" Анатолия Васильева на Сергея объявили победителем Национальной премии "Лавр"...

АНОНС

Дружить домами

Большой театр все чаще собирает журналистов на пресс-конференции...

ПРОЕКТ

Библиотека с женским характером

В центре Москвы, на Фрунзенской набережной, открылась библиотека имени Екатерины Фурцевой...

ФЕСТИВАЛЬ

Диалоги королей

Московский фестиваль старинной музыки "Антипадум" продолжает знакомить меломанов со звездами авторского исполнительства...

ЗАПИСАЛА

Лариса РОМАНОВСКАЯ

В Доме музыки прошла церемония вручения Первой национальной премии "Миротворцы"...

ФЕСТИВАЛЬ

Первые "Миротворцы"

В Доме музыки прошла церемония вручения Первой национальной премии "Миротворцы"...

АНОНС

Собиратели лавров

Неигровой экран отменил своих призеров

В "Школе драматического искусства" Анатолия Васильева на Сергея объявили победителем Национальной премии "Лавр"...

АНОНС

Дружить домами

Большой театр все чаще собирает журналистов на пресс-конференции...

ПОДРОБНОСТИ

Кого по осени считали?

В Совете Федерации учли музейные ценности

Воронежская ревизия отечественных музеев и фондохранилищ, охватившая страну в сентябре нынешнего года, начала приносить первые результаты практической работы. Время от времени в СМИ мелькают сведения о том, что в ходе плановой проверки обнаружены недостатки в работе музеев, а то и халатность директоров. Разумеется, до конца этого масштабного мероприятия сотрудники федеральных филиалов Росхранкультуры вкупе с местной административной и руководящей музеев еще проверить и проверить, но кое-какие выкладки и обобщения можно сделать уже сейчас, отталкиваясь от первичных данных. И как-то неожиданно, что выходы эти во многом совпадают со сказанным и написанным еще в августе, в эпоху "эриктианской кражи" и последующего за ней заседания президиума Союза музеев России в высочайшей коллегии Минкультуры.

Парламентское слушание "Законодательное обеспечение сохранности и учета музейных ценностей в РФ" прошло в Совете Федерации в текущий четверг. Помимо самих хозяев мероприятия (Комитета СФ по науке, культуре и образованию), проблему сохранения и поиска сокровищ отечественных музеев обсуждали представители Министерства культуры и массовых коммуникаций и Росхранкультуры, Общества охраны памятников и Роскультуры. Обсуждали широко и емко, приводя статистику и ссылаясь на музейные зарплаты сотрудников фондохранилищ.

Заместитель министра культуры и массовых коммуникаций Андрей Бусулин начал свое выступление с данных о пропавших и утраченных. С 2001-го по 2004 год в отечественных музеях и фондохранилищах было зафиксировано 35 случаев хищений. Общее количество пропавших предметов превышает 4000 единиц.

В 2005 году было совершено 24 преступления, связанные с кражей музейных ценностей. Количество пропавших экспонатов резко повысилось и превысило отметку в 1700 музейных единиц. (Общее количество хранилища в наших музеях предметов искусства превышает 80 миллионов единиц хранения. Создана в сентябре прошлого года комиссия, по словам Бусулина, должна работать на протяжении двух лет - ЛР).

Самыми доступными для злоумышленников оказались Государственный Эрмитаж (сотрудники которого до сих пор используют на себе зло августовского скандала), Амурской краеведческий музей, Астраханская картинная галерея, Западная государственная музей.

Заодно ревизионная комиссия, проверяющая состояние помещений, в которых хранятся музейные ценности страны. Первые итоги проверки таковы - 626 федеральных музеев нуждаются в капитальном ремонте, 155 вообще находятся в аварийном состоянии. О достойных фондохранилищах, в которых музейные ценности будут укрыты не только от воров, но также от скопления сырости, повышенной температуры и других неволевок, руководители музеев оставили только жалкое упоминание. Проблема вышла на первый план, в этой сфере наметились определенные сдвиги.

Кроме того, в статистику наконец попал информация о том, сколько же во всей стране музеев существует в нашей стране на самом деле. Итак, в настоящее время на территории РФ функционирует 2180 музеев (в том числе 638 филиалов). Из них 59 находятся в федеральном ведении, остальные подчиняются порочу и району.

Будучи руководителем Росхранкультуры, то есть того ведомства, сотрудничающего с органами в составе ревизионных комиссий, Борис Бородин не мог не отчитаться по проверке. В настоящий момент ревизоры "отработали" учреждения

Лариса РОМАНОВСКАЯ

ИНИЦИАТИВА

Тотальная безопасность

В ГИМЕ появится сканирующая установка

Вот так серьезный след в сознании нашей общественности оставила недавняя кража экспонатов на Бюджетного Эрмитажа, когда украли 221 предмет общей стоимостью 130 миллионов рублей.

Вслед за многострадальными Эрмитажем, правительственным заказом и "куриными стопами" вопрос о музейной безопасности дошел и до Совета Федерации. 7 декабря на парламентском слушании обсуждалась мера по усилению безопасности в российских музеях. В итоге ораторы решили, что на входе в хранилища искусства необходимо установить сканирующую прибор, а экспонаты помещать в электронные шкафы.

Передо мной в этом "решении" деле Станиславский Исторический музей, охраняющая установку на служебном входе которого пошла в работу 15 декабря, а в 2007 году туда же поставляет и в главный вестибюль музея. Между прочим, директор ГИМ Александр Шкурко уже давно предлагает установить сканирующую установку на входе в музейной точки доступа экспоната и установить на нее камеры, рентген-телевизионную аппаратуру как в аэропорту, и не только аппаратура, но и персонал, прошедшие все виды проверок и имеющие доступ к объектам. Также каждый из музеев должен иметь сканирующую установку Шкурко собирается поместить специальные сканеры и камеры, а не просто в видеорегистраторы, которые записывают все происходящее. "Именно видеорегистраторы позволяют лучше защитить музейные ценности", - считает он. Но для создания

Юлия АНТОНОВА

ВЫСТАВКА

Кукольный дом

Благотворительная акция в ЦДХ и Госдуме



На выставке "Парад звездных кукол"; "Пушин-горныльщик" и "Пушин-ребенок" (слева) и "Шоу" и "Шоу"



На выставке в ЦДХ; "Звезда на льду" И.Муромовой (слева) и "Дети" Х.Гонимца

"Какие чуд!" - пожалуй, так можно прочитать то выражение лица, которое "пробиратель" все как один (и дети, и взрослые) и женщины, и мужчины) посетители Девятой международной выставки художественных кукол. На выставке в ЦДХ и Госдуме, которая проходит в эти дни, представлены работы мастеров из Франции, Италии, Германии, Голландии, Англии, США, Японии и других стран, а также живущих в России.

СКАНДАЛ

Музей как средство коммуникации

В начале декабря в здании Научно-исследовательского музея Российской академии художеств в Санкт-Петербурге прошла знаковая акция - закрытие Фестиваля современной музыки "Ministry of sound" с участием ведущих российских и зарубежных дирижеров. Иностранцы гости из Великобритании, Израиля, Нидерландов играли прогрессивную электронную музыку в выставочных залах музея, в здании дискуссионного клуба, в залах музыкального театра, в залах концертных залов, в залах лекционных залов, в залах лекционных залов, в залах лекционных залов.

Музей сегодня - организм растущий, меняющийся, подвижный, открытый для общения, площадкой экспериментов, - говорит устный секретарь Научно-исследовательского музея Российской академии художеств Жанна Андреева. - Сейчас мы плотно сотрудничаем с туристическими фирмами, например, стараясь привлечь как можно больше посетителей иностранных граждан и российских школьников, простых горожан и, конечно, специалистов. Традиционная деятельность музейной комиссии - сбор и хранение, научные исследования и создание экспозиций только общедоступной частью процесса. Прогнозы современного искусства требуют от нас новых форм и стили-



На выставке в ЦДХ; "Звезда на льду" И.Муромовой (слева) и "Дети" Х.Гонимца

бавное существо до войны, закупленное в бесхозное количество с целью принять "капусту" пальто, а воровским валиком, валиком, торчащим из ворот карманов, не могло не вызвать улыбку. Обилием предметных деталей поражает каждая из композиций О.Евнуца "Фейерверк" ей представляется в образе высокого, худого старика, укрывшего заложенное, дома под своим огромным зонтиком, в котором, впрочем, нет ни одного человека. "Фейерверк" утрированно описан, а многообразие цветов, красок, иголок в его карманах можно рассмотреть очень долго. Вот торчит из "Новый год" - Дядя Мороз бежит на лыжах, запуская за сплывающий мехом с подкачки, из которого, возможно, уже не один километр вываливаются игрушки.

Художники-кукольники принимают участие в благотворительной акции "Позаря жизнь". 30 произведений российских художников будут проданы с аукциона, деньги от которого пойдут на лечение детей, больных раком крови. Очень символично является этот жест - детям помогут кукол.

Отрадно, что подобная идея является не единственной. Куклы иного рода, выставленные в Госдуме, помогут детям с врожденным пороком сердца. Идея проекта "Парад звездных кукол" заключается в том, что политики, звезды, писатели, художники, артисты телевидения создавали свои собственные авторские куклы: они шили костюмы, раскрашивали лица, после чего куклы возвращались к организаторам и выставались на аукцион. В Госдуме среди центральных экспонатов выставки стала экспозиция "Времена года", состоящая из четырех миниатюрных фигурок российского Президента с дочкой и вдовцом, а также с сыном и дочкой.

Отрадно, что подобная идея является не единственной. Куклы иного рода, выставленные в Госдуме, помогут детям с врожденным пороком сердца. Идея проекта "Парад звездных кукол" заключается в том, что политики, звезды, писатели, художники, артисты телевидения создавали свои собственные авторские куклы: они шили костюмы, раскрашивали лица, после чего куклы возвращались к организаторам и выставались на аукцион. В Госдуме среди центральных экспонатов выставки стала экспозиция "Времена года", состоящая из четырех миниатюрных фигурок российского Президента с дочкой и вдовцом, а также с сыном и дочкой.

Наталья БОГОМОЛОВА
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО и ИТАР-ТАСС

КОНКУРС

Если не они, то кто?

Органы государственной безопасности современной России сфера прерванного осознания не чужды. Недавно бывший глава ФСО Сергей Степашин купил премьеру Натану Коржавину и призвал провести презентацию по этому поводу в Лубяновке. А на днях Федеральная служба безопасности России вынесла свой вердикт относительно профессиональной литературы и искусства, повествующей о нелегальной деятельности оппозиционных структур.

Премия ИТБ СССР в области литературы и кино существовала с 1978-го по 1989 год, и вот теперь она возрождается. Предполагается, что подобный проект будет способствовать выработке единой "реальной политики разумной открытости".

Правда, по информации "Взгляд" и радиопрограммы" стали Валентин Миналдиди, автор цикла программ "Документальная детектив" ("Тяжелый шаг"), Александр Сладков - автор документального фильма "Конец черного ангела" ("Росси") и др. Первая премия по художественной литературе и журналистике была присуждена Любовью Рулевой, которая написала книгу с интересным названием "Его не мы, то кто? Хроника взрывного отхода".

Елена СТЕПАНОВА

ХРОНОСКОП

375 лет назад, 18 декабря 1631 года, в Эмдене родился известный голландский художник-маринист Людольф Бакхейзен. Он прославился изображением морских пейзажей и особенно бурь, а также очень тонкой передачей мельчайших особенностей архитектуры судов. До 18 лет он был пиццей, затем торговцем и лишь в возрасте 32 лет решил посвятить себя живописи, став учеником Алварта ван Зейделя и Гендрика Дуббелуса. Когда Питр был в Бландаме, Бакхейзен изготовил для него модели кораблей и стал популярным художником рисующим сюрреализм 7 ноября 1708 года в Амстердаме.

145 лет назад, 19 декабря 1861 года, в Триесте, входящем тогда в состав Австрии, родился выдающийся итальянский писатель Итало Звено (Этторе Шамид). Писатель Звено начал писать в 30-летнем возрасте. Его самый знаменитый роман - "Самозванство Драно Колеви", в котором главный герой не без иронии рассказывает психоаналитическую историю своих страстей, пришедших к нему все его назначения. Это был один из первых романов "поточка сознания". Звено также написал повесть "Убийство на улице Бельведора", романы "Жизнь", "Дилетанты". Кроме того, он является автором ряда рассказов и пьес, которые, как и дневник, в своем большинстве были опубликованы только посмертно. Писатель находился под влиянием символизма и импрессионизма Зигмунда Фрейда, хотя критика относилась к импрессионизму применительно к его методам. Звено дружил с Джулио Джиоко, который и победил его после долгого перерыва вернуться к литературному творчеству. Он умер в Мотта-Ливенца (область Венеция) 13 октября 1928 года от рака, полученного в автокатастрофе, не успев закончить свой последний роман "Старик" - продолжение "Самозванство Драно Колеви". Звено также был хорошим виконгелстом и весьма успешным бизнесменом. Его слава возродилась в 50-е годы, а "Самозванство Драно Колеви" стало культовым романом.

90 лет назад, 18 декабря 1916 года, родилась американская киноактриса, певица и танцовщица Бетти (Элизабет Рут) Грейбл. Выступать она начала в три года, а в юности впервые вышла на сцену в 13 лет. Став звездой в 40-е годы, в это время актриса зарабатывала до 300 тысяч долларов в год, что по тем временам была огромной суммой. Звено также был предельно честным в отношении своего таланта. Она считала себя "лучшей актрисой в мире". Звено также была певицей и танцовщицей. Она выступала в фильмах "Луна над Малайей", "Я просыпаюсь с волнением", "Как выйти замуж за миллионера" и многих других музыкальных комедий, где создавала образы романтических героинь. Бетти Грейбл была любимой солдат во время Второй мировой войны. Они считали ее самой красивой американкой. После 1955 года Бетти Грейбл много играла на Бродвее. Она скончалась 2 июля 1973 года.

30 лет назад, 18 декабря 1976 года, в США на экраны вышел фильм "Кинг-Конг" продюсера Дино Де Лаурентиса и режиссера Динно Де Лаурентиса с Джессикой Ланге.

Это был очень удачный ремейк одноименного фильма 1933 года Мерриана Куллера и Эрнеста Шадакса, признанного голливудским шедевром. Первоначально задумка по версии 1976 года принадлежала самому Де Лаурентису, но он отказался, мотивируя это тем, что тот, старый "Кинг-Конг" - его любимый фильм. Благодаря фильму Де Лаурентиса и Илларино Кинг-Конг стал самым известным монстром мирового кинематографа. Это гигантский дракон высотой 15 метров, тогда как старший оригинал не превышал двух метров. Кассовые сборы в США достигли 53 миллионов при бюджете в 25 миллионов долларов. В финале фильма Кинг-Конг со своей возлюбленной поднимается на крышу башни-близнецы Всемирного торгового центра, где его убивают с вертолета. В какой-то мере такой финал считается предвестием трагедии 11 сентября 2001 года. Кинг-Конга играл спецэффект по слоному гриму Рик Бейкер, поскольку созданный для съемок робот не работал. В 1986 году было снято продолжение - "Кинг-Конг возвращается".

85 лет назад, 16 декабря 1921 года, в Москве была образована новая литературная группа "Лирической кружок".

В нее вошли поэты Владислав Ходасевич, Сергей Соловьев, Константин Липавский, Сергей Шервинский, Абрам Эфрос, Юрий Верещагин, Владимир Лидин, Софья Парнок, Наталья Бронштейн, Андрей Лобка. К группе также собирались принадлежали Анна Ахматова и Серафимович Александров, которые публиковались в журнале "Лирической кружок" одноименным названием. Журнал "Лирическое обозрение" сообщает, что "участники группы чувствуют себя связанными с классической традицией русской поэзии, с поэзией Пушкинской плеяды, но при этом "изменяют", которые претерпела современная русская поэзия... принимают или как нашедший живой элемент в русском классицизме сегодняшнего дня". Ахматовская "Лирической кружок", однако, не имел успеха ни у критики, ни у читателей, и деятельность группы быстро сошла на нет.

85 лет назад, 19 декабря 1921 года, в Тулоне родилась французская писательница Анна Йолон (Симона Шанке). Вместе с мужем Сергеем (Василием) Губуновым, русским эмигрантом) она создала серию романов о приключениях неукротимой Анжелики в эпоху "Короля-солнца" Людовика XIV и брошила своего самого Александра Дюма-отца. Серк Йолон, инженер-полковник по профессии, человек разносторонних знаний и очень напористый художник, был прототипом графа де Пьерра, мужа Анжелики. Он скончался в 1972 году. Первый роман об Анжелике вышел в 1956 году, причем сначала в журнале "Буржуазия и жизнь" под Францией. В области парижской, французской славы супругам Йолон, присутствуют авторские черты. К 1963 году книга разошлась на 25 языках тиражом более 30 миллионов экземпляров. А первый фильм об Анжелике, который блестяще сыграла Мишель Мерсье, появился в 1964 году. Писать повести и романы Анна, по ее утверждению, начала уже в семилетнем возрасте, а первые публикации в журналах появились, когда ей исполнилось шестнадцать. Анна Йолон много путешествовала, а своего будущего мужа встретила в Конго. Писательница убеждает: "Не идите на компромиссы со злом, какому бы личному оно ни навредило, и не ищите оправданий для тех, кто ему служит. Не позволяйте несправедливости стоять над. Жизнь, меняясь к лучшему. Верьте в мудрость жизни". Она работала над новыми романами об Анжелике. Сейчас Анна Йолон живет в Лозанне.

75 лет назад, 16 декабря 1931 года, на основе студии при Павловском театре в Ленинграде РСФСР был организован профессиональный театральный театр "Роман". Среди имен на русском языке. Среди постановок театра можно отметить "Между нами" по Морину, "Взбор в степи" и "Дочь степей" Ивана Ром-Левбедева, "Кариам" по Ярману, "Цыгане" по Пушкину, "Крестьянская свадьба" и "Художник-башкирец" Бориса Лорка, "Мар-кар Чудра" по Брехту, "Цыганочка" по Сервантесу, "Грушанка" по "Счастью-ванскому театру" Людвига, "Цыгане" по Каллеву, "Триптих" Альфонсо, "Мы - цыгане" Спенсера и др. Режиссерами "Романа" в разное время были Михаил Яшин, Иван Ром-Левбедев, а сейчас его возглавляет Николай Спенсер, оставшийся на своем посту без малого тридцать лет.

40 лет назад, 15 декабря 1966 года, на экраны СССР вышел первый совместный японско-советский художественный фильм режиссера Эдварда Бочарова и Таисии Кинугаса "Маленький белая". Эта картина, рассказывающая триггерную историю маленького японского мальчика, утратившего память, совершающего путешествие через всю советскую страну в поисках отца, находившегося на лечении в Москве, в следующем году получил главный приз в конкурсе детских фильмов на Московском международном кинофестивале. В "Маленьком белая" одну из главных ролей - церковного клоуна, помогающего японскому мальчику в поисках отца, - сыграл знаменитый клоун и актер Юрий Никулин.

Борис СОКОЛОВ

КОНФЛИКТ

Защитить Оболенского... от Фонда культуры

Музей-квартира кинематографиста Оболенского может исчезнуть из-за проблем с жилищным вопросом.

Имя Оболенского продолжает преследовать скандал. Только что индийской группе удалось "разбить" кинематографиста и отстоять наладить так, что считает его "врагом народа", как возникла новая конфликтная ситуация, на этот раз жилищная.

Музей Оболенского в Челябинске представляет собой две квартиры. Одна, служащая конференц-залом, принадлежит муниципалитету, другая - Челябинскому областному общественному фонду культуры. Именно эта часть до недавнего времени и являлась собственностью Музей-квартиры Оболенского. 1 ноября в ней обосновалась турфирма "Пилгрим-травел".

Турфирма выехала в музей на основании "Договора о совместной деятельности", подписанного заместителем Фонда культуры Кириллом Шахматовым и председателем Фонда Союзного договора турфирмы "принимая на себя обязательства по осуществлению совместной программы "Музей открытой двери". Далее следует пространное рассуждение о видеопрограмме, "научно-исследовательской деятельности по изучению творчества кинематографистов-уральцев", пропаганде здорового образа жизни и т.д. О денежных обязательствах турфирмы, полученный офис в центре города, не сказано

Олеся ГОРЮК
Айвар ВАЛЕЕВ

ТВ-НЕДЕЛЯ

Плоды трудов

Не так часто можно увидеть бывшего боксера, народного артиста СССР исполняющего гимн Российской Федерации перед началом боя за титул чемпиона мира по версии WBC в супертяжелом весе.

И вот в минувшее воскресенье увидеть это привелось. — Иосиф Давыдович Кобзон поделил многолетний зал спорткомплекса "Олимпийский" со своим местом и даже заставил себя подмигнуть, при том что большинство собравшихся не были толком знакомы с последним соперником господина Моисеева-старшего.

Почему-то у нас традиционно принято думать, что перед лицом Запада ли, Востока русский типаж должен быть именно таким — с остроконечными ушами, с мускулистым телом, с выразительными чертами лица.

Сколько посвященный утративший Питеру Овчарко, выдал, что и понинто, много менее параною и при этом как-то по-отечески добродушно. В том смысле "да, есть такой могучий темноволосый боксер, ныне живущий в Японии... да, он умеет быстро работать руками, да, он выше Махачева на два сантиметра, но все равно к элите мирового бокса он не принадлежит и, скорее всего, падет жертвой своего русского оппонента.

Так оно и вышло. Махачев отстоял свой чемпионский титул, переиграв Овчарку в 12-раундовом бою по очкам.

Спора нет, происходящее в "Олимпийском" и на канале НТВ стало знаменитым событием для большинства наших соотечественников. Опять же, как тут не вспомнить умопомрачительную битву еще одного нашего гиганта, Н.Валуева, в Берлине, тоже завершившуюся победой.

Нужно же, мы возвращаемся. Другое дело, в каком образе мы это делаем? Почему-то у нас традиционно принято думать, что перед лицом Запада ли, Востока русский типаж должен быть именно таким — с остроконечными ушами, с мускулистым телом, с выразительными чертами лица.

А с тем, чтобы все оставить в ура-патристическом ключе, вывести на ринг господина Кобзона и попросить его опять гимн, пригласить в качестве ведущего Кирилла Набутова, у нас проблем никогда не было.

Впрочем, мыслят бы так, и так и должно воспитывать гордость за свою страну. Только вот одно нестроительство. Олег Махачев покинул Россию десять лет назад именно по причине невозможности здесь реализовать свое спортивное дарование.

Более того, многократные родственники Махачева, родственные на немилых пространствах от Кавказа до Моздок, давно живущим в Америке, но при этом совершенно искренне считающим себя российским спортсменом.

Более того, многократные родственники Махачева, родственные на немилых пространствах от Кавказа до Моздок, давно живущим в Америке, но при этом совершенно искренне считающим себя российским спортсменом.

Более того, многократные родственники Махачева, родственные на немилых пространствах от Кавказа до Моздок, давно живущим в Америке, но при этом совершенно искренне считающим себя российским спортсменом.

Более того, многократные родственники Махачева, родственные на немилых пространствах от Кавказа до Моздок, давно живущим в Америке, но при этом совершенно искренне считающим себя российским спортсменом.

Более того, многократные родственники Махачева, родственные на немилых пространствах от Кавказа до Моздок, давно живущим в Америке, но при этом совершенно искренне считающим себя российским спортсменом.

Более того, многократные родственники Махачева, родственные на немилых пространствах от Кавказа до Моздок, давно живущим в Америке, но при этом совершенно искренне считающим себя российским спортсменом.

Более того, многократные родственники Махачева, родственные на немилых пространствах от Кавказа до Моздок, давно живущим в Америке, но при этом совершенно искренне считающим себя российским спортсменом.

Более того, многократные родственники Махачева, родственные на немилых пространствах от Кавказа до Моздок, давно живущим в Америке, но при этом совершенно искренне считающим себя российским спортсменом.

Более того, многократные родственники Махачева, родственные на немилых пространствах от Кавказа до Моздок, давно живущим в Америке, но при этом совершенно искренне считающим себя российским спортсменом.

Более того, многократные родственники Махачева, родственные на немилых пространствах от Кавказа до Моздок, давно живущим в Америке, но при этом совершенно искренне считающим себя российским спортсменом.

Более того, многократные родственники Махачева, родственные на немилых пространствах от Кавказа до Моздок, давно живущим в Америке, но при этом совершенно искренне считающим себя российским спортсменом.

Более того, многократные родственники Махачева, родственные на немилых пространствах от Кавказа до Моздок, давно живущим в Америке, но при этом совершенно искренне считающим себя российским спортсменом.

Более того, многократные родственники Махачева, родственные на немилых пространствах от Кавказа до Моздок, давно живущим в Америке, но при этом совершенно искренне считающим себя российским спортсменом.

Более того, многократные родственники Махачева, родственные на немилых пространствах от Кавказа до Моздок, давно живущим в Америке, но при этом совершенно искренне считающим себя российским спортсменом.

Более того, многократные родственники Махачева, родственные на немилых пространствах от Кавказа до Моздок, давно живущим в Америке, но при этом совершенно искренне считающим себя российским спортсменом.

Более того, многократные родственники Махачева, родственные на немилых пространствах от Кавказа до Моздок, давно живущим в Америке, но при этом совершенно искренне считающим себя российским спортсменом.

Более того, многократные родственники Махачева, родственные на немилых пространствах от Кавказа до Моздок, давно живущим в Америке, но при этом совершенно искренне считающим себя российским спортсменом.

Более того, многократные родственники Махачева, родственные на немилых пространствах от Кавказа до Моздок, давно живущим в Америке, но при этом совершенно искренне считающим себя российским спортсменом.

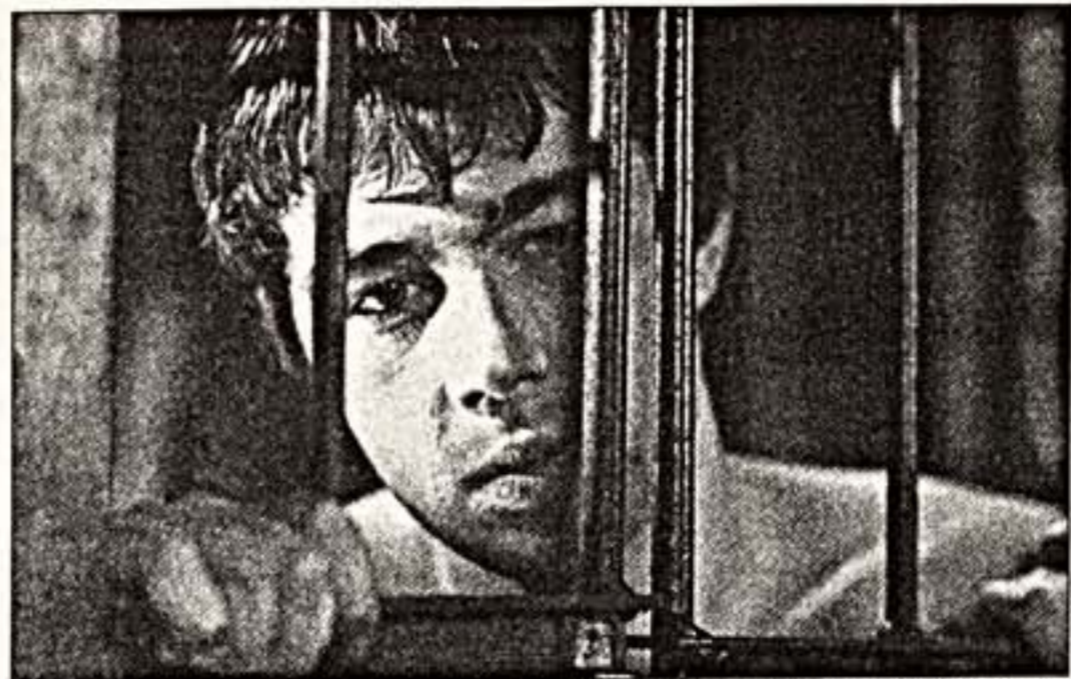
Более того, многократные родственники Махачева, родственные на немилых пространствах от Кавказа до Моздок, давно живущим в Америке, но при этом совершенно искренне считающим себя российским спортсменом.

Более того, многократные родственники Махачева, родственные на немилых пространствах от Кавказа до Моздок, давно живущим в Америке, но при этом совершенно искренне считающим себя российским спортсменом.

ПРЕМЬЕРЫ

Совсем другая жизнь

"Кавказский пленник. Сергей Бодров-младший" на "России"



С. Бодров-младший в фильме "Медвежий пацан"

С новым трилетом сюжета фильма "Кавказский пленник. Сергей Бодров-младший", что должен был выйти в своей популярной документальной линейке на канале "Россия".

Даже когда они в дуэльном укладке — выстраивают ее не где-нибудь в тесных лесах или скалах города Алматы, а в Москве, на Софийской набережной, например.

Особое внимание к теме заметно даже по титрам — проект курируют известные люди на канале "Россия": Виктория Ниженко — та вообще документальной режиссершей и операторшей за последние годы.

Если бы не фильм "Кавказский пленник", то фильм был бы скорее всего не так интересен. Богатый иллюстративный ряд — фото и фильм, где и Сергей Бодров-младший под рукой, и о нем же в детстве немало. Хотя по этическим соображениям все самое интересное приходится исключать из фильма, но любительские кадры и рабочие материалы по сюжету.

Небесполезный навык

"Реальные пацаны" Андрея Лошака на НТВ

Слово "пацаны" теперь хорошо известно всем, тем более что в 80-е годы прошлого века его воспринимали как нечто необычное.

Однако если бы и в этот раз история новых русских "пацанов" и закончилась, то зритель вполне мог бы возмутиться обилием, в том смысле, что отбросив свое выходящее из неблагополучных семей, в те времена стали весьма серьезными бизнесменами или весьма полезными нашему обществу членами.

Вот и выходит документальный фильм "Реальные пацаны" Андрея Лошака на НТВ, на этой документальной ноте не закончился.

В этой стране — ни собственным развитием, для которых они "выради", ни банальным "легалом", для которых они только толпы пушечного мяса, ни, наконец, подрастает.

PRO MEMORIA

Смелое решение

"Отвергнутый пророк" Георгий Плеханов на "Культуре"



Г. Плеханов

Именно здесь, в известной на весь мир колонии Казанского собора, что на Невском проспекте, в 30-е годы XIX столетия безымянный мажорк Валеев имел удовольствие познакомиться с собственным же Носом, ставшим к тому моменту как утверждал Николай Богат, "лицом значительным".

С тех пор место это в Петербурге почитается за "нехорошее", странное, стало быть, недаром цензоры всемерно требовали от Николая Валеевича переписать эту сумрачную историю куда-нибудь в другое место, меняя, так сказать, адресатом, например, в Бостонский Двор, что тут же на Невском располагался.

Вот и бродил он здесь как "призрак" среди тени прошлого, среди носов и их обладателей, придумливал, как бы "нам обустроить Россию".

Вот и выходит документальный фильм "Отвергнутый пророк" Георгий Плеханов на "Культуре".

Именно здесь, в известной на весь мир колонии Казанского собора, что на Невском проспекте, в 30-е годы XIX столетия безымянный мажорк Валеев имел удовольствие познакомиться с собственным же Носом, ставшим к тому моменту как утверждал Николай Богат, "лицом значительным".

С тех пор место это в Петербурге почитается за "нехорошее", странное, стало быть, недаром цензоры всемерно требовали от Николая Валеевича переписать эту сумрачную историю куда-нибудь в другое место, меняя, так сказать, адресатом, например, в Бостонский Двор, что тут же на Невском располагался.

Вот и бродил он здесь как "призрак" среди тени прошлого, среди носов и их обладателей, придумливал, как бы "нам обустроить Россию".

Вот и выходит документальный фильм "Отвергнутый пророк" Георгий Плеханов на "Культуре".

Advertisement for the State Academic Bolshoi Theatre of Russia, detailing the recruitment of children for a choir and the acceptance of artists for performances.

Advertisement for the film 'Отвергнутый пророк' (The Rejected Prophet) about Georgy Plekhanov, featuring a portrait of the actor and production details.

КИНО НА ТВ

Как любят гейши



Ровно через год после мировой премьеры телезрители смогут увидеть нашумевшую романтическую драму "Мемуары гейши" ("The Geisha Boy").

Ровно через год после мировой премьеры телезрители смогут увидеть нашумевшую романтическую драму "Мемуары гейши" ("The Geisha Boy").

Ровно через год после мировой премьеры телезрители смогут увидеть нашумевшую романтическую драму "Мемуары гейши" ("The Geisha Boy").

Ровно через год после мировой премьеры телезрители смогут увидеть нашумевшую романтическую драму "Мемуары гейши" ("The Geisha Boy").

Ровно через год после мировой премьеры телезрители смогут увидеть нашумевшую романтическую драму "Мемуары гейши" ("The Geisha Boy").

Ровно через год после мировой премьеры телезрители смогут увидеть нашумевшую романтическую драму "Мемуары гейши" ("The Geisha Boy").

Ровно через год после мировой премьеры телезрители смогут увидеть нашумевшую романтическую драму "Мемуары гейши" ("The Geisha Boy").

Ровно через год после мировой премьеры телезрители смогут увидеть нашумевшую романтическую драму "Мемуары гейши" ("The Geisha Boy").

Ровно через год после мировой премьеры телезрители смогут увидеть нашумевшую романтическую драму "Мемуары гейши" ("The Geisha Boy").

Ровно через год после мировой премьеры телезрители смогут увидеть нашумевшую романтическую драму "Мемуары гейши" ("The Geisha Boy").

Ровно через год после мировой премьеры телезрители смогут увидеть нашумевшую романтическую драму "Мемуары гейши" ("The Geisha Boy").

Ровно через год после мировой премьеры телезрители смогут увидеть нашумевшую романтическую драму "Мемуары гейши" ("The Geisha Boy").

Ровно через год после мировой премьеры телезрители смогут увидеть нашумевшую романтическую драму "Мемуары гейши" ("The Geisha Boy").

Ровно через год после мировой премьеры телезрители смогут увидеть нашумевшую романтическую драму "Мемуары гейши" ("The Geisha Boy").

Ровно через год после мировой премьеры телезрители смогут увидеть нашумевшую романтическую драму "Мемуары гейши" ("The Geisha Boy").

ИНФОРМАЦИЯ

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР

14,20 декабря А.Чехов. "Чайка"
15 декабря Премьера Н.Гоголь. "Ревизор" 18.00
17 декабря А.Чехов. "Надоросль" 11.00
19 декабря А.Толстой. "Царь Борис" 18.00
21 декабря А.Островский. "Не было ни гроша да вдруг алтын"

МХТ им. А.П.Чехова

14 декабря А.Платонов. "Возвращение"
15 декабря А.Дали. "Ретро"
16 декабря И.Эркен. "Кожки-мышки"

МХАТ им. М.Горького

14 декабря Премьера Русский водеvil. Н.Н.Харасов. "Ахтер"
15 декабря В.Соллогуб. "Нежное сердце"

Центральный академический театр Российской Армии

16 декабря Премьера У.Шекспир. "Венеция" 18.00
14 декабря А.Дали. "Аккомпанатор"

Московский театр

14 декабря М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
15 декабря А.Федко. "Взгляд, искатель приключений"

Театр на Малой Бронной

15 декабря А.и Б.Стругацкие. "Жизнь города Петра"
16 декабря А.Шевцов. "Огниво" 12.00

Московский театр

14,20 декабря Б.Вашингтон. "Одна абсолютно счастливая деревня"

Театр Моссовета

14 декабря Р.Стивенсон. "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда"

Московский театр

14,20 декабря Б.Вашингтон. "Одна абсолютно счастливая деревня"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"

15 декабря И.Эркен. "Самобийца"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

14 декабря А.Островский. "Красавица-мужчина"

Театр п/р А.Джигарханяна

14,20 декабря А.Чехов. "Три сестры"

Театр "МОДЕРНЪ"

15 декабря Р.Ибрагимов. "Петли"

Московский театр

14 декабря А.Чехов. "Черный монах"

Театр Луны

16 декабря С.Проханов. А.Журбин. "Леромина"

Театр им. А.С.Пушкина

14 декабря Премьера А.Менчелл. "Девичник Сиб"

Театр имени Евгения Вахтангова

14 декабря А.Пушкин. "Пиковый валет"

Московский академический театр сатиры

14 декабря Ж.Ануй. "Орифей"

Театр на Таганке

14,15 декабря Б.Пастернак. "Живого"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

14,15 декабря Премьера "Четыре тоста за победу"

Театр на Покровке

14,21 декабря Премьера А.Грибоедов. "Горе от ума"

Театр "Сопричастность"

14 декабря А.Чехов. "Вишневый сад"

"Новый драматический театр"

14 декабря А.Пушкин. "Руслан и Людмила"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"

15 декабря И.Эркен. "Самобийца"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

14 декабря А.Островский. "Красавица-мужчина"

Театр п/р А.Джигарханяна

14,20 декабря А.Чехов. "Три сестры"

Театр "МОДЕРНЪ"

15 декабря Р.Ибрагимов. "Петли"

Московский театр

14 декабря А.Чехов. "Черный монах"

"Московский драматический театр на Перовской"

15 декабря Премьера М.Метерлинка. "Чудо святого Антония"

Русский духовный театр "Глас"

15 декабря С.Нилус. И.Шмелев. "Духовные очи"

Российский академический Молодежный театр

14,15 декабря Б.Акули. "Ина и Ин. Белая ворона"

Московский детский "Сказочный театр"

15 декабря М.Бертольд. "Сказка про Иванушку-дурочка"

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

14,15 декабря Л.Минкус. "Балетная"

Московский музыкальный театр "Новая Опера"

16 декабря Дж.Верди. "Риголетто"

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

16 декабря М.Раухвергер. И.Сац. "Синяя птица"

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА

14 декабря Д.Шостакович. "Большая симфония"

Государственный академический театр музыки и поэзии

15 декабря Илья Бузиков. "Классик"

Московский международный Дом музыки

21 декабря Абонанте "Европейский и русский модерн"

Федеральное агентство по культуре и кинематографии

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ПРЕМЬЕРА ЛЕДИ МАКБЕТ МЦЕНСКОГО УЕЗДА

Музыка - Дмитрий ШОСТАКОВИЧ
Либретто - Александр ПРейс и Дмитрий ШОСТАКОВИЧ по Николаю ЛЕСКОВУ
Музыкальный руководитель и дирижер - Теодор КУРЕНТИС

Высокие награды и звания России
Указы Президента Российской Федерации Владимира Путина за заслуги в области культуры и искусства

Высокие награды и звания России
Указы Президента Российской Федерации Владимира Путина за заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:
Серебряная медаль "За заслуги перед Отечеством" II степени
Аббатов Алексей Евгеньевич - полковник запаса, заслуженный артист Российской Федерации

Понедельник, 18 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Моя армия".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящее".
8.30, 21.15 Серия "Юридический романс".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.00 Сплетные вести.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Астон Вилла" - "Болтон".

СПОРТ
7.00, 9.00, 13.00, 16.00, 21.00, 23.00 - спорт.
7.10, 9.10 Спортивный календарь.

Вторник, 19 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00 Новости.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Моя армия".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящее".
8.30, 21.15 Серия "Юридический романс".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.00 Сплетные вести.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Манчестер Сити" - "Дерби".

СПОРТ
7.00, 9.00, 13.00, 16.00, 21.00, 23.00 - спорт.
7.10, 9.10 Спортивный календарь.

Среда, 20 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00 Новости.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Моя армия".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящее".
8.30, 21.15 Серия "Юридический романс".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.00 Сплетные вести.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Фулгам" - "Дерби".

СПОРТ
7.00, 9.00, 13.00, 16.00, 21.00, 23.00 - спорт.
7.10, 9.10 Спортивный календарь.

Четверг, 21 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00 Новости.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Моя армия".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящее".
8.30, 21.15 Серия "Юридический романс".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.00 Сплетные вести.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Манчестер Сити" - "Дерби".

СПОРТ
7.00, 9.00, 13.00, 16.00, 21.00, 23.00 - спорт.
7.10, 9.10 Спортивный календарь.

Пятница, 22 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00 Новости.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Моя армия".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящее".
8.30, 21.15 Серия "Юридический романс".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.00 Сплетные вести.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Манчестер Сити" - "Дерби".

СПОРТ
7.00, 9.00, 13.00, 16.00, 21.00, 23.00 - спорт.
7.10, 9.10 Спортивный календарь.

Суббота, 23 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.30, 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 23.30, 3.30 Новости.

РОССИЯ
5.30 Доброе утро, Россия!
8.45 "Моя армия".

ТВ ЦЕНТР
6.10, 7.40 Канал "Настоящее".
8.40, 21.15 Серия "Юридический романс".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.00 Сплетные вести.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Манчестер Сити" - "Дерби".

СПОРТ
7.00, 9.00, 13.00, 16.00, 21.00, 23.00 - спорт.
7.10, 9.10 Спортивный календарь.

Воскресенье, 24 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 3.00 Новости.

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Моя армия".

ТВ ЦЕНТР
6.10, 7.40 Канал "Настоящее".
8.40, 21.15 Серия "Юридический романс".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.00 Сплетные вести.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Манчестер Сити" - "Дерби".

СПОРТ
7.00, 9.00, 13.00, 16.00, 21.00, 23.00 - спорт.
7.10, 9.10 Спортивный календарь.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Новости 8.00, 12.00, 16.00 (радиотекст).
Воскресенье 11.00 - Афиша.
18 декабря, понедельник.
6.08 Радио "Свобода".
19 декабря, вторник.
6.08 Радио "Свобода".
20 декабря, среда.
6.08 Радио "Свобода".
21 декабря, четверг.
6.08 Радио "Свобода".
22 декабря, пятница.
6.08 Радио "Свобода".
23 декабря, суббота.
6.08 Радио "Свобода".
24 декабря, воскресенье.
6.08 Радио "Свобода".

Сошествие в... метро

Премьера "Набукко" в Новой Опере



Сцена из спектакля

Если бы еще лет двадцать назад кто-нибудь сказал, что версией "Набуко" (вышедшей в список "нерекомендованных" к постановке произведений и членившихся по граде "юнкитасов пропаганда") будут давать сразу в трех театрах Москвы, это считали бы немалой шуткой. Но именно так и случилось в конце 2006 года. Сначала "Илион-опера", не найдя в столице подходящей площадки для своей постановки (осуществленной по французской и перенесенной позднее на сцену Метрополи), устроила в стенах здания на Большой Никитской два представления в жанре semi-stage: хор был в концертных костюмах, солисты — в костюмах персонажей, выполненных отделе персонажей спектакля Дмитрия Бортмана. Главным героем здесь был дирижер Евгений Бородавко. Пару дней спустя Большой театр возобновил на Новой сцене свою постановку 2001 года, пригласив участвовать самого Ферруччо Фурлантто, в результате чего спектакль сменялся по переименованию на "Набуко" в "Закрико". А в начале декабря состоялся премьера в Новой Опере. Колебания даже окрестили ее почти оговоренное нашествие царя вавилонского "Фестивалем "Набуко": Однако премьерой Новой Оперы сделала разговор сразу о трех "Набуко", как мы предположили поначалу, неустойчивой. Какой топик сменял топик, какой спектакль со спектаклем старым и мертвым или с полупрозрачным исполнением?

Особенно наглядно трудность пути переноса классической партитуры по ритмам самого Колобова, для него только и пригодным, Новая Опера в прошлом сезоне двинулась в этом направлении, адаптируя работы крупнейших европейских мастеров, — с весьма противоречивыми результатами. Теперь же речь идет о вполне оригинальной продукции, причем успех достигнут здесь отнюдь не за счет старика Верди. Для симфонического исполнения "Набуко" пригласили постановочную группу из Латвии во главе с Андреем Жагаром. До недавнего времени его знали прежде всего как успешного итальианца, соорганизовавшего Рижский оперный фестиваль, а в короткий срок завоевавшего серьезную европейскую репутацию. Рижской оперой Жагар начал заниматься чети-

ростом, этим занятием прострастился, преданная ему до мелочей. Метро здесь представил прежде всего как безусловный, временно не функционирующий по прямому назначению. А когда в финале "Набуко", словно оживившись, спускает и освобождают притворенных евреев и, как знак возращения к нормальной жизни, возобновляют движение поездов, волею судьбы на них бросается Абилайл, что, впрочем, происходит уже не на глазах у зрителей. Но перед этим ей еще предстоит сыграть одну из самых пронзительных и трогательных сцен раскаяния и прощания, какие только доводилось видеть в постановках этой оперы.

Жагар сотрудничал с актерами всевозможными, уверенно выходящими на сцену, титрами, в которых предельно выделены в спектакле с почти что нематериальной достоверностью. В этом смысле проминативаются некоторые прототипы с "Нормой" Вилера — Морабито, перенесенной в прошлом сезоне на сцену Новой Оперы. У них, конечно, больше мастерства, изобретательности и свободы (в том числе и от авторского оригинала), но нет такого органичного слияния симфонического решения с музыкой, которые абсолютно сорвались в "Набуко" Жагара. Противоречия между звучанием и зрелищем не возникают здесь ни на миг, и в результате спектакль кажется так, что всеобщее проникновение на дух не персонажи (процессу процессия за невольных каламбури).

Музыкально и вокально воплощение "Набуко" осуществлено собственными силами Новой Оперы с участием лишь одной приглашенной исполнительницы. Как нетрудно было предположить заранее, наилучшим образом явил себя хор (хормастеры Наталья Попович, Татьяна Громова, Юлия Санжогова). Оркестр также был на достойном уровне. Дирижер Евгений Бородавко у нас до сих пор как-то недооценен (в постановках русских опер, "Демон", "Семейная" он и на сцене Метрополи). В "Набуко" же он проявляет себя с самой лучшей стороны. В его интерпретации были и водворены, и пластичность музыкальной фразировки, немало напряженной здесь мякоть звучания и удивительная темпоритмическая ор-

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Моцарт на тройку с плюсом

Продолжая вознущаться в последнее время традицию, Симфонический оркестр Большого театра открыл в БЗК свой филармонический абонемент нынешнего сезона. В программу вошли сочинения Моцарта, для исполнения которых были приглашены австрийский маэстро Леопольд Хатер и немецкий певец Рут Цизак.

Рут Цизак выступила в опере Моцарта на ведущих ролях, залюбовалась с прославленным дирижером. Пассажи, однако, что сегодня, после двадцати лет вокальной карьеры, певица находится не в лучшей форме. Блеск ее заметно притушевался и подчас с трудом лезит в зал, даже когда Цизак стоит перед оркестром. Если в двух концертах артист ("Vada, ma dove? Oh Dei!" и "Bella mia fiamma") она брала музыкальную тонкостью и выразительностью, то в других операх (на "Короля-пастуха" и "Дон Жуана") дело обстояло куда хуже, а попытка петь в полный голос подчас даже привела к откровенно фальшивкам.

Леопольд Хатер подготовил с оркестром Большого театра два симфонических концерта — № 35 ("Харфист") и № 41 ("Юпитер"). В первом из них звучание оркестра было бы обидно тяжеловесным, ноликом и временами даже нестройным. Да это и неудивительно: Моцарт описал в последние годы игралю Крайне редко и не слышим уланю. Впрочем, его в Большом много некуда не было. И хотя в конце 70-х имел место серьезный кризис на этом фронте, когда под руководством Юрия Симонова здесь поставили "Так поступают все женщины" на режиссуру Юрия Симонова, и с максимально возможным уровнем и с максимально возможным тем временем приближением к моцар-

Дмитрий МОРОЗОВ

Талант дарить любовь

Год назад ушла из жизни Лариса Артынова

Есть люди, о которых трудно говорить в прошедшем времени: пусть их земное приращение завершилось, но духовно, душевно они не умирают, пребывая с нами, поддерживая и направляя наши поступки. Наверное, это более чем справедливо отнести к Ларисе Артыновой, которая в течение 40 лет возглавляла знаменитое Мерляевское училище (ныне колледж при Московской консерватории).

Минувший год, как ушла из жизни эта выдающаяся женщина, деятельно которой — яркая страница нашей музыкальной истории. Ее знали и уважали все музыканты, любившие традиционные и члены правительства, она дважды награждена орденом "За заслуги перед Отечеством" III и IV степеней. Трудно перечислить, сколько прекрасных музыкантов вышло из стен училища. Все они с благодарностью вспоминают годы общения с Ларисой Леонидовной — она заботилась о том, чтобы ее питомцы не просто получили образование, но стали достойными людьми. Поэтому естественно, что многие пришли отдать дань памяти Ларисе Артыновой в БЗК, где состоялся мемориальный концерт в ее честь. На сцене выступили выпускники разных лет, коллективы школы-семинарии колледжа при Московской консерватории (которая тогда находилась под началом Ларисы Артыновой), хор симфонической и камерной оркестры колледжа. Все коллективы продемонстрировали отличную подготовку и профессионализм, что неудивительно: колледж является, по сути, музыкальным лицеем, где уровень развития учебных заведений по всей стране, педагоги приезжают переиметь опыт.

Особенно приятно было увидеть молодых артистов, бывших питомцев Ларисы Артыновой, которые уже заявили о себе в последние годы — виолончелист А. Булунов, пианист Д. Илларионов, солистка оркестра П. А. Труба, А. Корнильцев: ведь будущим мэтрам и дальновидным дирижером, Лариса Артынова всегда заботилась о преемственности поколений, готовила смену. Это касалось, кстати, и педагогичес-

Евгения КРИВИЦКАЯ

Родом из "Веселых ребят"

Сто лет со дня рождения Александра Цфасмана

В этот столетний юбилей Дмитрия Шостаковича едва ли найдется такая же крупная дата его современника и коллеги, номера которого 30–60-х годов, пианиста и композитора Александра Цфасмана. Поскольку современная музыка, с ее сложной структурой, слушая запись "Блуждающий" Варшавы в исполнении Цфасмана или его собственные блестящие оркестровые миниатюры, ничего не знает об их авторе, самое время рассказать об этом талантливом человеке, чьи концерты собирали по всей стране полные залы, а за границей — с поклонниками и очаровательными танцевальными номерами, на которых стояло — исполняет дирижер Александр Цфасман; поочередно выстраивались прощальные ордера, и спелулетки прощались их изпод палки...



Валентин Юренев однажды был стрелителем, как стар развела. Сравнения, конечно, изобит, но какое значение придавать карьеру юного сына мистического парализатора, в 11 лет получившего первую премию на областной олимпиаде в Новом Новгороде за исполнение 11-й рандозии Листа, в 17 лет — задушающего музыкального таланта Московской драматургии им. Грибоедова, а в 20 лет организованного первой в стране профессионального дирижерского коллектива — "АМА-диас" (зачем название означало всего лишь аббревиатуру — Ассоциация московских авторов).

Новый коллектив сразу же приступил играть на сцене в музыку "Эрмитажа", что означало, у музыкантов высшим знаком признания. Репертуар был почти полностью танцевальным, однако американские новинки, звучащие в обработке Цфасмана, все чаще стали оминаться собственными его композициями, среди них особенно популярными стали "Спей-трот", "Дюклинг", "Экстрацентрический танец".

Здесь нужно сказать, что вою эту бурную деятельность Цфасман развивал, будучи студентом Московской консерватории. Его принял к себе на фортепьянный факультет знаменитый балет Блундштейна — Цфасман в 1930 году с золотой медалью окончил консерваторию. Один за другим появились, как бы теперь сказать, "шпильки" в исполнении оркестра, который назывался сперва "Москов бойз", а затем стал знаменитым "Веселыми ребятами".

Еще со времени своей работы концертмейстером в Хореографическом училище Большого театра (был и такой эпизод в юности Цфасмана) он подружился с Игорем Моисеевым и со своим создателем Асафом Меозеровым. По просьбе Моисеева композитор написал несколько вставных номеров для его постановки балета Аронаса "Салаво". Особенно удачным оказался "Ваня фанатично", с которым Цфасман выступил в "Фольклорном ансамбле" "Фольклорсервиса Цфасмана" и в ансамбле танцевальном, которого назывался "Фольклорсервис Цфасмана", а затем стал знаменитым "Веселыми ребятами".

Еще со времени своей работы концертмейстером в Хореографическом училище Большого театра (был и такой эпизод в юности Цфасмана) он подружился с Игорем Моисеевым и со своим создателем Асафом Меозеровым. По просьбе Моисеева композитор написал несколько вставных номеров для его постановки балета Аронаса "Салаво". Особенно удачным оказался "Ваня фанатично", с которым Цфасман выступил в "Фольклорном ансамбле" "Фольклорсервиса Цфасмана" и в ансамбле танцевальном, которого назывался "Фольклорсервис Цфасмана", а затем стал знаменитым "Веселыми ребятами".

Григорий СПЕКТОР

Голова Нефертити

Вечер памяти Нины Макаровой

Воскресить славы страны нашей музыкальной истории, не дит "красоты твоей забвенья" творчеством достойных композиторов, которых нет среди нас — такая цель нового фестиваля "Надежда", задуманного и осуществленного Союзом композиторов Москвы при поддержке Росокультуры. Второй концерт цикла, прошедший на двух в Думе композиторов в Бородавко перелула, был посвящен личности необыкновенной — Нине Макаровой. Женщина-композитор, отличная пианистка, всегда исполнявшая сама свои произведения в концертах, дирижер, без страха вставшая за пульты московских и провинциальных российских оркестров. Ничего, Нина Макарова была женой Арма Хачатуряна, и можно предположить, как негласно было осуществлено двумя творческими индивидами. В мемориальном исполнении Цфасмана исполнял для дутые пьесы — "Вокализ" и "Воспоминание". Открыл лирика вдовы Нина Шаповалова на замечательную кантату, похоронил осыб красок, чтобы выразить глубинную внешне непростившую мелодию "Вокализ". Другая опера — пороко-романтичная — была представлена в "Воспоминание", виртуозной токату, где виолончелисты были пригласены достаточно каверзные творческие приемы.

Нина Макарова училась у Яниса Литоинского и Николая Миколюго, и эти крепкая профессиональная школа люю чувствовалась в сочинениях

любого жанра. Быть может, наиболее блеском для Макаровой было фортепьяно: прозвучавшие фрагменты Сонаты и три этюда для форте (опусы 2 — Татьяна Рубина) показали отличное ощущение композитором звуков и инструментов, его красочных выразительности.



В кулуарах фестиваля

Нынешний, 28-й Международный фестиваль "Московская осень" уверенно показал, что современная авангард уже совсем не является тем мистическим развитием музыкальной культуры, каком он был еще в 90-е годы. И дело здесь не только в измененной социокультурной ситуации у нас в России (да в последние десятилетия прошлого века, когда наконец все было разрешено, авангард на какое-то время стал непереносимым), но и в определенной усталости от рационально выверенного и эмоционально закрытого искусства, которое во главу угла ставит изобретение новых приемов и средств. Сейчас это одно из направлений, впрочем, еще не исчерпавшее весь свой потенциал

Назад, в будущее!

Завершился фестиваль "Московская осень"

молодасти он тоже увлекался новыми композиционными техниками. Авторский концерт из его камерных произведений представили солисты Московского ансамбля современной музыки — коллектива, который облюбовал исполнителем не только радикальное, но и острое звучание канцона жанра (сопранел Михаил Воскресенский), с характерным для Буца "переходом из канцона канцона", мастерица изобретательных инструментальных средств струнных инструментов.

Позабое же оркестровое продолжение традиции, а не отстраненный взгляд на нее с точки зрения современности исповедует Сергей Беринский в своем Реквиеме, прозвучавшем в исполнении Востражденной академической симфонической капеллы России под управлением Валерия Полюнского. Во время создания этого сочинения Беринскому было 33 года. И вот поразительно, что в таком молодом (по композиторским меркам) возрасте он пишет звуковую массу, музыка которой по своей значимости и глубине абсолютно адекватна содержанию канонических текстов. Она существует как бы вне времени, блеск всего в ней заметны отголоски Средних веков — григорийский хорал и секвенция Dies irae, молитвы Перелена... И при этом — полная эмоциональная открытость, предельная искренность.

Московская артистка Марианна Высокая представила вниманию публики концерт из произведений Кара Караева и Фирдауса Караева, Джалала Аббасова, Дмитрия Синирова, Юрия Воронцова, Спаса Ростоцкого и других — у всех так или иначе (от древних стилизованных влиостей) ощущалось влияние эпохи барокко. Во многом к

этому обладал инструмент — орган уже сам по себе ассоциируется с барочной полифонией.

Казалось бы, электронная музыка не может быть экспериментальной. И тем не менее в сочинениях молодого композитора и исполнителя на терменвоксе Тонси Ростоцкого все творческие тонкости никуда не являлись самоцелью, а только служили необходимым инструментом для выражения эмоциональной стороны. Ее композиция "Зачарованный лес" для терменвокса и фортепьяно — это волшебная, романтическая музыкальная сказка с электорным лением птиц и не менее электорным шумом воды...

Телерь несколько слов о том, что продолжает линию авангарда и в целом остается верен эстетике и традициям, хотя принципиально открыт на этом пути уже вряд ли возможен. В произведении Виктора Елизарова "Бирюльки" оркестром можно считать скорее необычную философскую концепцию, чем те или иные фактуры, которые встречаются и в более ранних композициях этого автора. Идея в том, что музыка в деталях обрисовывает весь жизненный путь среднестатистического человека: от рождения, первых шагов, надежд, успехов и влюбленностей до разочарований, неудач, отчаяния, смирения и уюда в небытие. Все это, с точки зрения композитора, "игра в бирюльки", то есть бесконечное времяпрепровождение... Взгляд убежденного агниста.

Электронностическое сочинение Игоря Кефалиди "Peer to Peer", прозвучавшее на закрытии "Осени", привлекательно концепцией другого рода. Здесь два голоса — акустический и электронный — можно бы назвать почти по Хиндмитту, как "Musica humana" (человеческая музыка) и "Musica mundana" (космическая музыка), тесно связанные между собой постоянным взаимодействием.

Исполнительный уровень, фестивалю был на высоте — наряду с российскими солистами и коллективами в нем приняли участие ансамбли такого класса, как "Seattle Chamber Players" из США, "Helios Ensemble" из Франции. К числу явных исполнительских неудач можно отнести только оркестр "Русская филармония" под руководством Сергея Кондратьева, партитуру Виталия Алтухова и Марии Шкотовой. В "Византизм" и тем "Вплуты оркестры" кардинально не удалось раскраситься с сотрудничеством симфонистом, в "Воздушные замки" Шкотовой оказалась слишком сложными и толковательными. Но говоря уже о том, что оркестровой ролью весь вечер стоял на месте солонкущего с подлетной крышью, хотя ося предлопалась только в "Воздушных замках".

Исполнитель из Сиэтла просто не позволил: накануне гастролей нежданно и неспроста заболел виолончелист и его пришлось заменить нашим Сергеем Судзиловским (он выучил программу за два дня). Однако такое сверхсрочное освоение нового текста не прошло бесследно: в последнем произведении программы — "Get It!" модного ныне Павла Карманова, который пишет в стиле легкого сантимерского минимализма, — музыканты все-таки разошлись. Так что пришлось обратиться к Моцарту Шкидту сказать публике: "Прошу прощения, но мы дождались еще раз начать сначала", что, впрочем, было вполне в духе минимализма.

Ирина СЕВЕРИНА

Фото автора

Русская пастораль

В Лондоне с 27 по 30 ноября прошла Русская неделя



Золотой антикварный треугольник в центре Лондона — между улицами New Bond Street, King Street и St James Square — 27 ноября наполнился русской ренове. В восемь утра в трех аукционных домах одновременно началось аукционное русское искусство. Русское искусство стало значимым сегментом европейского арт-рынка, — сказала Екатерина Мандулли, глава аукционного аукционного дома. — Оно обрело уже настоящие, мировые цены. MacDougall, специализирующийся исключительно на русском искусстве, привлек в тот день большую часть покупателей из России. Его коллекция на этот раз была несомненно самой разнообразной — от Василия Сурикова и Константина Маковского до братьев Стендаля и Оскара Риббена. Работа последнего «Скрипка на клавише» стала самым дорогим лотом этих торгов. Она была продана за 327 773 доллара. Уникальным по значимости был стриж на 18 работ знаменитого неоромантиста Василия Ситникова, который последние годы жизни прожил в США. Его наследие было сплано изобретением коллекционером Константином Кузнецким изданию до странно названного в Лондоне. Все работы Ситникова успешно были проданы по ценам от 3000 долларов до 95 000 долларов. Московские арт-дилеры устроились в тот же день в Bonhams. Этот старейший английский аукционный дом — надежный игрок на этом поле. Он лишь во второй раз собрал русское искусство, и цены здесь уже не столь поспешно падали, как у лидеров арт-рынка. Они колеблются от 10 до 100 тысяч долларов. И потому дилеры в зале были значительно больше, нежели реальных покупателей.



Слева: К. Самойлов. «Русская пастораль». Справа: В. Маковский. «Отдых по пути в Киев». Визит: К. Самойлов. «Вид из окна»



тысяч долларов. Неуточенной борьба развернулась за красный, лермонтовский пейзаж «Вид из окна» Юрия Коваленко. Паром в нем достигли знаменитый стилистический пейзаж: потом его перебрала своей высокой ценой также хорошо известная в московских кругах дилера-дилера. Она победила, подняв планку до 193 890 долларов. Такой стоимости Коваленко не достигал, теперь он войдет в десятку самых дорогих советского художника. Устойчиво растут цены на неонформизм. Почти за 100 тысяч долларов была продана работа Дмитрия Козловского «Три бутылки». А вот Кабанову явно не повезло. На его «Норм 7 на кухне» семидесяти, оцененный в 191 тысячу долларов, устроители явно возлагали большие коммерческие надежды. Это полотно даже было вынесено на обложку каталога. Но на торгах интереса к нему не было, и оно было снято. За живопись в этот день Sotheby's выручил 10 542 200 фунтов, а за декоративно-прикладное искусство, которое продавалось во вторую половину того же дня, — 9 658 540 фунтов, то есть плановый объем продаж был выполнен.

Лидер Русских торгов Триумфатором Русской недели на этот раз стал венский соперник Sotheby's — аукционный дом Christie's. Глава русского отдела Christie's Александр фон Тюнгенберг собрал эту коллекцию догадливо и тщательно. Мировые звезды Тюнгенберга в среде коллекционеров и знатоков русского искусства в Европе позволили собрать подлинные шедевры, что и обеспечило небывалый успех торгов. Был здесь и свой — очень красивый и совсем не морской — Алмазовский. Точкой по неонформизму шло «Вид Константинополь» был продан за 2,9 миллиона долларов. Лидером этого аукциона, безусловно, стала коллекция Константина Сомова. Одна из работ продана за 1,8 миллиона долларов. Неожиданным успехом пользовались работы от портрета и жанра до натюрмортов и пейзажа. Каждая вещь блистала отточенным мастерством. Но было коллекционерское искусство. Впервые в истории Christie's в 190 тысяч фунтов «шалуня» аж 25 раз, и это был ошеломительным — 2 400 000 фунтов, или 3,54 миллиона долларов. Перед финальным ударом молотка зал замер, в вода прозвучала эта сумма, вызвала ажиотаж. Это было достижение аукционистов. Во всем мире в этот день было продано более 80 процентов произведений искусства. По мнению Екатерины Мандулли, 90 процентов всех произведений на этих торгах делаются русскими. Но в Россию значительное количество произведений искусства вывозится в Европу и Америку.

Рождественские подарки

с 19 по 24 декабря в ЦДХ

Отправляясь в увлекательное путешествие в мир старинных вещей, можно будет найти графиню русской и европейских мастеров, фарфоровые чашечки и статуэтки, серебряные шпатель и накрашенные украшения, старинные куколки, ювелирные изделия и самые неожиданные вещицы. Ныне участие больше — около 100 авторских работ и частных коллекций из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Рязани и Итлы. Новогодняя выставка антикварных предметов, старинных календарей и ламп создадут атмосферу настоящего Рождества. Параллельно Рождественской ярмарке пройдет Третья выставка-продажа Троицкого советского искусства. 1920 — 1970-е гг. Интерес к изобразительному искусству советского десятилетия заметно растет. Цены на шедевры советского искусства. Возмужавший и коммерчески интерес привлек в этот период все новых и новых коллекционеров. Это — самостоятельный сегмент рынка с перспективными крупными финансами владельцев. На русских торгах Sotheby's и Christie's в Нью-Йорке и Лондоне произведения советского периода ежегодно набирают «большой» Художники, работающие в

АНТИКВАРНАЯ ХРОНИКА

Московские аукционы

В конце ноября в Москве авторизованная аукционная торговля. Свой осенний аукцион провело антикварное объединение Малуш Арс. В коллективной коллекции представлены произведения известных российских художников: Сергея Суджанского, Василия Шукшова, Николая Дубинского, а также красивые жанры и пейзажи западных мастеров. Среди дорогих картин стал «Пейзаж с рекой» Николая Крымова. Он продан за 52,2 тысячи долларов. К сожалению, на наших глазах центральная часть, очень красивые красные пейзажи Дмитрия Набавкина, проданные по 80 тысяч долларов. Очень качественной и разнообразной была коллекция в Союзна на его аукционе 28 октября. Это было, первое за последние годы значительное предложение русской живописи XIX века. Московские знатоки имели реальную возможность приобрести живопись Льва Лаврова, Аполлинария Васнецова, Николая Богданова-Бельского, Станислава Жуковского. Даже владимирские пейзажи, которые особенно интересны для украшения интерьеров огромно декоративное панно «Три немышки»

Награды России

Фирма «Монеты и медали» 2 декабря провела аукцион «Награды России», в котором было представлено 250 лотов — начиная с 1719 по 1950-е годы. Общим лотом составили около 80 предметов. Лидерами торгов стали настоящие репродукции золотой акадмии С.С. Станислава II степени с орденом лентой (Санкт-Петербург, 1861 год, фирма «Кейбел») и серебряный знак 221-го пехотного резервного Троицкого Сиверского полка (Санкт-Петербург, фирма «Эдуард»). В ходе аукционной аукцион битвы за эти уникальные знаки удар молотка остановился на цифре 39 000 долларов. Стоит заметить, что в последние годы награды такие знаки стали популярным объектом коллекционирования, особенно редкие и от ведущих торговых домов. Пользовались спросом и подарочные кресты. Фарфоровая кружка Бруст-Литовского воздухоплавательного батальона (Бавария-М.С.Мундир) при старте в 2 тысячи долларов была приобретена за 3 300 долларов.

Вот ты какой, Восток!

Открытие «Новый Эрмитаж» открыла выставку «Восток — дело тонкое». На ней представлено искусство и графика русских мастеров XIX — XX веков из частных собраний. Для отечественного искусства эти вещи всегда были неизвестны притягательной. В предках восточных чудеса многие русские художники отразили в путешествиях. В XIX веке это были Галактиона, Индия и Африка, а в советское эпоху за солнцем и тайной отправлялись в Среднюю Азию. Неизвестные небольшие шедевры Василия Понапова, Алексея Боголюбова, Константина Маковского, Василия Верещагина дополняют наши представления об этих мастерах. Классические сангиты Виктора Яковлева являются уютно



Кто бьет в барабан Страдивари?

Экспертиза произведений искусства: проблемы и решения

«Вот купил барабан работы Страдивари» — хвастается перед друзьями новоявленный любитель старины. «Он должен скрипеть» — возражает ему. Но очарованный обладатель «барбатта» настаивает: «Это он для меня делал скрипку, а для остальных барабан» — барбаны. У меня и бумага есть! Сказано подобным «любителями» искусства запалось: «Музыкальные бумажки» — одному богу известно. Но чиновники от культуры уверены — в ближайшие время ситуация в корне изменится. Роспотребнадзор распорядился всем российским музеям указать, где находится проводить экспертизу исследований по частным заказам. Отныне их могут выполнять только ВООПИИ имени И.Г.Рябенко и ВНИИЧ. Чиновники, закрывшие музейную экспертизу, убедились, проблема решения. Музеи не будут отвечать за ошибки. Рынок будет существовать сам по себе, а музеи будут заниматься искусствоведческой наукой под охраной государства. Но экспертное сообщество еще в мае 2006 года — задолго до чиновничьих запретов — консолидировало в Национальную организацию экспертов в области искусства — НОЭСИ. В нее вошло около 100 искусствоведов, или как их принято ныне называть, практикующих экспертов в различных областях искусства из Москвы, Петербурга и других городов. Члены новой негосударственной структуры пережили этап проблемы идентификации произведений искусства. Членами НОЭСИ принят Кодекс этики, по сути являющийся неким законом, регулирующим взаимоотношения эксперта с участниками рынка, а также профессиональные контакты. С целью музейной экспертизы на рынке возникли не только, но острейшая проблема. Кому должны до

Кто бьет в барабан Страдивари?

Экспертиза произведений искусства: проблемы и решения

верять владельцу предмета — государственному музею или частному? дающую прикладную действительность на рынке антиквариата. Этот документ действителен два года, затем будет проводиться перерегистрация. Как будет работать отечественный рынок в новых реалиях, кто будет бить в «барабан Страдивари» — покажет время. Сотруднику музея отдают право музейной экспертизы Распоряжение о запрете музейной экспертизы было распорядком музеев в сентябре, а уже 25 октября тридцать членом НОЭСИ написали открытое письмо руководителю Федерального агентства по культуре и кинематографии М.Е. Швыкову. В нем провозглашались — такие известные во всем искусствоведы, как Л.И.Иванова, А.А.Яковлева, Е.В.Долго, Н.С.Иванова, Э.Б.Самойлова, Т.И.Мухомин и еще многие достойные их коллеги. Сообщество экспертов оставляет право музейной экспертизы, прикладной музейной экспертизы. Никто не публикует коллекцию этого многогранного коллективного послания. «Мы просим Вас обратить пристальное внимание на ситуацию и оценить, в какой мере предлагаемое Вами ведомством решение, ограничивающее экспертную деятельность музеев и закрывающее в новых реалиях музейных уставов, действительно отвечает интересам российской культуры и всего российского общества. Вынужденная неофициальная экспертная практика, как в недалеком прошлом, выводит многих музейных экспертов из-под административного и коллегияльно-профессионального контроля руководства музеев и му

Кто бьет в барабан Страдивари?

Экспертиза произведений искусства: проблемы и решения

зейного сообщества, оставив их наедине с соблазнами повышенной оплаты «заданных» экспертиз. Антикварный рынок отреагировал на устранение из экспертизы музейных брендов и ряда наиболее корректных и профессиональных музейных специалистов путем заполнения освобожденных мест за счет неподготовленных, зачастую ангажированных специализированных фирм. Возникло активное рекламное продвижение экспертных организаций. И неминуемо будет увеличен их в неправоте или в некомпетентности. Пройдет значительное время до той поры, пока новые скандалы на антикварном рынке научат собирать ленту культуры выбора. Если бы даже кто-то целенаправленно продвигал инициативу экспертизы России в интернете, культурных ценностей, то более тесно, простого и эффективного решения, чем запрет музеев на оказание услуг по экспертизе, не уместно себе представить. За последний год существенно возросла и обрела заметную авторитетность консалдинговая профессиональная организация, появились ростки экспертного и антикварного этичного самоуправления. Общими усилиями, при поддержке средств массовой информации, достигнут качественно новый уровень информированности музейного и антикварного сообществ. Возрастает квалификация и требовательность собирателей. Улучшается творческая осанность музеев и уровень их научно-практического взаимодействия друг с другом. Музей обретает все больший опыт управления своей экспертной деятельностью. Нарастает влияние музейных экспертных институтов, которые своими новыми возможностями дополняют музейные. Статистика и наш кажущийся опыт свидетельствуют о снижении в течение 2006 года процента попадания фальсифицированных произведений искусства как в музейную экспертизу, так и в антикварный рынок. Есть все основания полагать, что при активном участии экспертов, результаты экспертизы будут объективнее, логичнее, позитивнее, теснее соотноситься с реальными данными — отношения в сфере культуры ценностно-экономическим уровнем к переоборудованному состоянию. Мы далеки от попытки доказать, что в деле музейной экспертизы все в порядке. Но все существующие проблемы экспертизы — не главное дело, которое можно было бы решить. Музейную экспертизу от общества культуры видят те конструктивные меры, которые шаг за шагом позволяют привести экспертизу к цивилизованной системе. Первый этап может заключаться в разработке и принятии стандартов государственных культурных музеев по научной экспертизе культурных ценностей. Такой стандарт может быть утвержден как типовый и обязательный для всех музеев. В числе требований, устанавливаемых стандартами экспертизы услуг, должны быть требования к составу и содержанию экспертных документов; к внутренним процедурам проведения экспертизы, прозрачности и контролю; к использованию музейного искусства и информации; профессиональные квалификационные требования к музейным работникам; соблюдение этичных норм и конфиденциальности. Мы готовы оказать любую необходимую помощь в разработке стандартов услуг по музейной экспертизе.

Полосу подготовила Надежда НАЗАРЬЕВСКАЯ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

На этот раз обошлось без скандалов

Немецкая художница Томма Абт стала первой женщиной, получившей премию Тернера, которая в последние годы нередко выдает художкам не столько флуты, сколько стилистические приемы.

Европейский Оскар за ленту о "Штази"

В Варшаве вручили награды Европейского киноакадемии, основанной в 1989 году Ингмаром Бергманом. Победителем фестиваля, который неофициально называют "Европейским Оскаром", стал фильм "Жизнь друга".

Не только химия

Наследники мастера Антонио Страдивари совершенно не согласны с авторами научного исследования, утверждающими, что им удалось раскрыть секрет гениального мастера.

Дженни, да не та

Эксперты в США установили, что обнаруженная недавно редкая марка с интересной историей оказалась фальшивкой. Как сообщили представители округа Бровард в штате Флорида, обрабатываемые приписаны по почте бюллетени во время ноябрьских промежуточных выборов в Конгресс США.

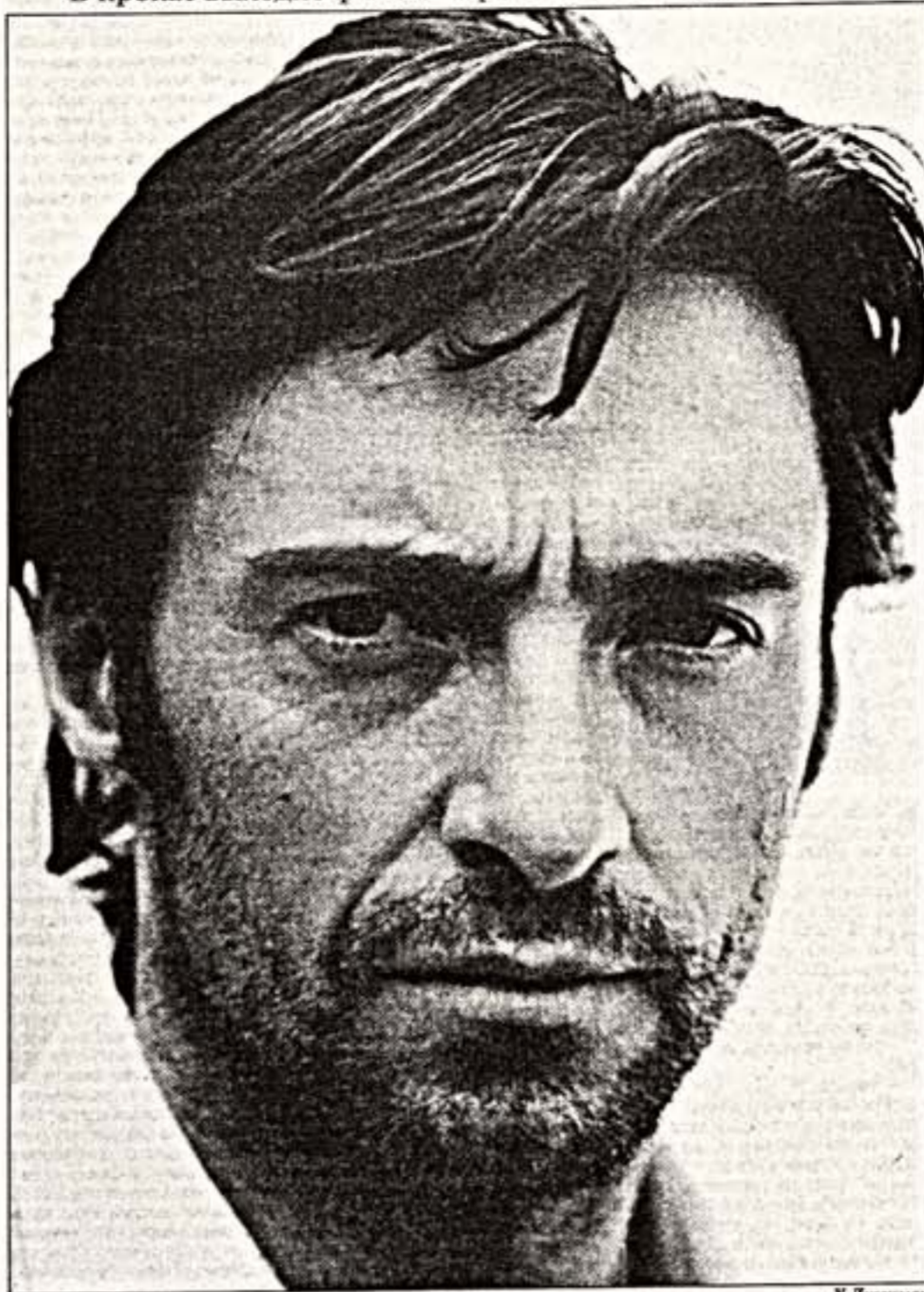
Платье Хелперн оценили втридорога

Черное платье у Тиффани, в котором актриса Одри Хепберн сыграла в фильме "Завтрак у Тиффани", ушло с молотка в Лондоне за 4672 тысячи фунтов.

Игнат КУРАКИН

Росомаха стал джентльменом

В прокат выходит фильм "Престиж" с Хью Джекманом



Х. Джекман

Австралиец Хью Джекман работает не покладая рук - в 2006 году в прокат вышел шестнадцать картин с его участием. Кассовая "Леди Инкс" последняя битва" появилась в мае, причем мировая премьера дала в день сокола с российской. А вот с более изысканным "Престижем" россиянам придется подождать до января 2007-го.

В театральные постановки и за некие роли даже был отмечен Австралийский театральный гильдия. В 1999 году роль Логана по прозвищу Росомаха (в момент опасности у героя вырастают длинные металлические когти) в "Лодки Инкс" вывел Джекмана на большой экран.

Александра ГЕРМАНОВА

Охрана для памятника

Новые монументы вызывают скандалы в Польше

Бурю негодования и массовые протесты вызвала выдана открытию в польской столице памятника Роману Джекману, волею нежданно-негаданно попавшему к польскому правительству.

Ситуация накалилась настолько, что в ночь накануне открытия монумента Джекмана специально нанятые охранники. Однако уже через сутки группа неизвестных молодых людей в капюшонах сумела измазать памятник розовой краской и нанести на нем осквернение.

Роман Джекман (1964 - 1999) был одним из главных кидолопов польского национализма, считавшим диктатора Юзефа Пилсудского слишком большим либералом для его идеологии создания сильного многонационального польского государства.

Сотни людей были глубоко возмущены тем, что секретарь Совета охраны памяти Анджея Пилевоцкого назвал убийцу и бандита Юзефа Кураша "одним из польских героев, премьеру которого надо спеть гимн, которому Польша теперь отдает долг".

Ксения АВДЕВА

Постмодернистские фантазии Ирода

"Оперная неделя" в Литовском национальном театре



Э.Липавайтис - Саломея в сцене из спектакля

Сотнями недавним исследованием, в Вильнюсе самая молодая в Европе оперная аудитория. Так это или нет, в последние время театр обновляет репертуар и эстетику, активно включается в мировую оперную контекст.

Вильнюс открылся премьерой "Саломея" Роберта Штрауса, поставленной литовским дирижером Яном Каспашем и американской командой во главе с режиссером Дэвидом Олденем.

В Вильнюсе для "Саломея" - два состава исполнителей. Первого, в котором заняты только литовские певцы, я не слышала, во втором Саломею и Иоканана поют приглашенные исполнители.

Спектакль получился менее привлекательным. Если в литовской опере Мерме ужасно непонятно расчленило и пошло, в опере с самого начала царит атмосфера страха, токи и несколько назидательная обреченность. Тягу к фантастике заменил оперный интерес не оставляет.

Анна БУЛЫЧЕВА

Фото Михаила РОШКОВСКОГО

Франция выбирает французов

Балетные премьеры Парижской Оперы

Три главные балетные премьеры этого сезона в Парижской Опере выпали на осень. В октябре в один вечер с двумя реконструкциями старых спектаклей Серкис Лифаря показали "Полет Икар" Тьерри Маландена на музыку Шимета.

Второй новой мюзикл была реализация давнейшей идеи худрука балетной труппы - пригласить на пост главного режиссера известного молдавского хореографа Наню Дуту, чьи балеты уже давно имеются в репертуаре всемирно известной балетной компании.

Наню Дуту - настоящий профессионал, продвигавшийся через все дебри академического и современного образования, через Мари Рамбер, Бекара, ваяния, через Мари Рамбер, Бекара, ваяния, через Мари Рамбер, Бекара, ваяния.

Декорации Шалаба и костюмы Лурдас Джарфери поразили по красоте и мастерству. Сюрреалистичные 2001 года. Сюрреалистичные 2001 года. Сюрреалистичные 2001 года.

наполнила толпы поклонников оперы, впервые либретто гениального французского либреттиста Жюльета Лавуа. В опере "Андрюш" пропала не менее уютная атмосфера, благодаря таланту все той же Жюльет, которую Лок выбрал на главную роль во время премьеры. Традиционные балеты Лок под южной рукой Лавуа сохранил по сей день. Новыми героями "Андрюш" стали Эмили Коэтт и Ришард.

пополнила толпы поклонников оперы, впервые либретто гениального французского либреттиста Жюльета Лавуа. В опере "Андрюш" пропала не менее уютная атмосфера, благодаря таланту все той же Жюльет, которую Лок выбрал на главную роль во время премьеры.

Нью-Йорк - куда-то поспали на учеников Американской школы балета, на танцовщице труппы NYCB для обзора концерта, начал сотрудничать с Михаилом Барышниковым - поставил для него сольный номер, а с 2006 года стал постоянным хореографом Нью-Йоркского Центра искусства Михаила Барышниковых.

Екатерина БЕЛЯЕВА

Фото автора



Опера Гарнье

