

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 43-й

СУББОТА • 20 НОЯБРЯ

1971

№ 139 (4419) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПОД ЗНАМЕНОМ

СОРЕВНОВАНИЯ

МОСКОВСКИЕ КУДЕСНИКИ

Улица Горького. Дом 46-а. Почты самый центр Москвы. Несутся мимо потоки машин. Город шумит. А открывшись дверь комбината графического искусства и попадаешь в другой мир. Контраст удивительный. В зале тихий, удобовольный для встречи с творческими художниками. На стенах — эстампы: пейзажи, портреты, натюрморты, сказочные сюжеты.

Все это создано руками художников и рабочих, которых на комбинате 900. Кроме станковой графики и иллюстраций, здесь выпускают массу другой продукции.

В этом году, например, особую трудность представляло оформление проспекта для советского павильона Всемирной международной выставки во Франции. Но все было сделано исключительно искусно и в срок. Застройкой творческого коллектива стала и победа молодого художника А. Шумкина в конкурсе на создание нового всеобщего знака «Горы и труд и оборона».

Сегодня всем известна игра «Спортлото». Ее эмблема, проспекты, потерянные билеты, плакаты — все было сделано на комбинате. При этом особенно отличился художник А. Крюков. В Ахолов, Д. Литви. В среднем на предприятии ежегодно выполняется до 500 тысяч комплексных заказов.

Стоит большая нагрузка коллектива — свидетельство особого уважения заказчиков к исполнителю. К примеру, в прошлом году было изготовлено 225 тысяч листов эстампов на сумму 343 тысячи рублей. В нынешнем году цифры соответственно будут равны — 235 тысяч листов эстампов и 340 тысяч рублей. Это говорит о постоянном увеличении производственной программы, с которой здесь успешно справляются.

Комбинат графического искусства Московского отделения Художественного фонда РСФСР заслуженно считается в стране производственным. В первом и втором кварталах 1971 года по победе в республиканском социалистическом соревновании ему присваивались высшие места и переходящее Красное знамя Союза художников РСФСР и ЦК профсоюзных работников культуры. А в третьем квартале творческие предприятия стали победителями Всесоюзного социалистического соревнования, завоевав первое место.

Досрочно выполнена одна из первых задач пятилетия, коллектив решил закончить годовую программу не к 25 декабря, как было намечено, а к 10 ноября. Это особенно ответственные заказы — создание эмблемы Совета Экономической Взаимопомощи, оформление Всесоюзного выставочного центра и Центрального концертного зала Министерства культуры СССР. И какой бы сложностью ни была работа, ее делают с любовью, с тем мастерством, которое присуще коллективу Московского комбината графического искусства.

В. АБРАМОВ

Памяти

М. И. Калинина

Прослушивание записей речей Всесоюзного старейшего, произнесенных в 30-е годы перед избранием в Ленинград, началось 19 ноября: расширенное заседание ученого совета Государственного музея М. И. Калинина в Москве. Оно было посвящено 50-летию со дня рождения выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства. На заседании присутствовали ветераны КПСС, сестра Матвея Иванова Прокшова Иванова, его дочь — Юлия Михайловна и сын — Александр Михайлович.

Собранием заслушаны сообщения М. И. Калинина о работе советского аппарата, М. И. Калинина о роли сельской интеллигенции в осуществлении политики Коммунистической партии в деревне в период восстановления народного хозяйства (1921—1925 гг.).

Участники заседания возложили венки на могилу М. И. Калинина у Красной стены.

(Корр. ТАСС)

СОГЛАШЕНИЕ РАТИФИЦИРОВАНО

Указом от 17 ноября 1971 года Президиум Верховного Совета СССР ратифицировал соглашение о культурном сотрудничестве между Союзом Советских Социалистических Республик и восточнотюркестанской Республикой Туркестан в Москве 17 декабря 1969 года.

(ТАСС)



Однорукий колхоз имени Наркиса Багратовича района Хорезмской области — передовое хозяйство Узбекистана.

Колхозные коммунисты выступили инициаторами похода за высокую культуру труда и быта сельских труженников. Названо изменился облик насажденных пунктов этого хозяйства. Они утопают в зелени садов, сверкают волнами новых жилых домов. И в каждом из них — электричество, водопровод, газ. На центральной усадьбе построены хорошие институты, больницы, школы, клубы. Коммуны бытового обслуживания, столовые, магазины.

По совету коммунистов в колхозе создана строительная бригада, соорудили кирпичный завод, оборудовали на горючем газе, создали керамическую мастерскую.

На главной задаче хозяйства — хлопку. Выявив дополнительные резервы, колхозники планируют в этом году повысить урожай хлопка на 4 гектара по 43 центнерам с гектара.

«Золотые руки» у художников иррационального цвета коммунисты Шингуловы, Багауров.

Свое мастерство передает старшим мастерам народный артист Узбекистана ССР Наркис Багратович.

Фото: Н. Атаева (ТАСС)



БОЛЬШИЕ ЗАБОТЫ МАЛОФОРМИСТОВ

Маленькие леса необходимы народным театрам, художественным самодеятельностям городов и сел. Заботу о самом мобильном жанре драматургии должны проявлять органы Министерства культуры, издательства, редакции журналов, критики. Об этом говорит оговорка на состоявшемся на днях заседании секции драматургии драматургов творческого объединения драматургов Московской выставочной организации «Серебряный век» выступил председатель секции А. Санжонин. В обсуждении проблем единой драматургии принял участие Я. Арушанян, А. Ульяновский, И. Лукин, С. Гаврилов, Ю. Осипов, А. Смышляков, В. Голдобин и другие.

К НАМ В ГОСТИ — БОЛГАРИЯ

В болгарском посольстве в Москве состоялось дружеское мероприятие по поводу открытия недели болгарских мультипликационных фильмов в Москве и начала гастролей Софийского государственного театра оперы. Выступивший на приеме посол НРБ в СССР Станко Гириков рассказал о культурных контактах между СССР и Болгарией.

Неделя болгарского мультипликационного фильма начинается 23 ноября. В Москву приедет представительная делегация во главе с председателем Комитета по культуре и искусству НРБ Павлом Матеевым. В составе делегации — болгарские кинематографисты Тодор Димов, Иван Веласков, Радко Фичарова.

А на другой день после открытия недели в помещении Филармы МХАТ состоится гастрольный Софийского государственного театра оперы. В программе — «Беломонок» Ст. Л. Костова, «Радиозор» Н. В. Голева, «Исследования» Л. М. Толстого.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского кинематографического искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста СССР Аркадия Ивановича Райкина награжден орденом Трудового Красного Знамени.

СКОРО ТИРАЖ

Тираж выигранных Всесоюзной художественной лотереи состоится с 20 по 24 декабря 1971 года в выставочных залах Дирекции Всесоюзной художественной лотереи по адресу: Уральская, 6.

В тираже разматываются картины, эстампы, сервизы, ковры, ковровые украшения, хрустальные, фарфоровые и фаянсовые изделия, комплекты мебели с художественным убранством, путешествия по Советскому Союзу, в Венгрию, Польшу, Болгарию, альбомы репродукций произведений древнерусской, мировой живописи и советских художников.

Советская культура поздравляет

БЕЛЯКОВА ВЕНЕДИКТА НИКОЛАЕВИЧА — артиста Всесоюзного объединения государственных цирков — с присвоением почетного звания НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР.

КОЛЯЧКОВА ЛЕОНИДА НИКОЛАЕВИЧА — артиста Ленинградского государственного театра имени Ленсовета, ОХУДИНА ИГОРЯ ЛЕОНИДОВИЧА — артиста Московского академического театра имени В. Маяковского — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР.

АРАКЕЛОВА ВАРТАНА ПЕРСЕСОВИЧА, ГОРЛОВА ДМИТРИЯ ВЛАДИМИРОВИЧА, ПРОЦЕНКО КСЕНИЮ АЛЕКСЕЕВну — художников, город Москва — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РСФСР.

ГОЛОВА ВИТАЛИЯ ЕВГЕНЬЕВИЧА — директора Московского театра имени Ленинского комсомола, ЖИТОМИРСКОЮ САРРУ ВЛАДИМИРОВну — заведующую отделом рукописей Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина,

КОСТИНА ЛЬВА КОНСТАНТИНОВИЧА — художника-конструктора Художественно-производственного мастерских Государственного академического Большого театра Союза ССР,

ЛУКАШЕВА ИОСИФА АЛЕКСЕЕВИЧА — директора филиала Госкиноцентра «Кинематографизация МКК КПСС при Комитете по кинематографии при Совете Министров СССР,

ШЕНКОВУ МАРИЮ ВЛАДИСЛАВОВну — главного библиотекаря сектора сети государственных библиотек Академии наук СССР,

ЯХИНИНА ДАВИДА АРКАДЬЕВИЧА — заместителя директора по учебной работе Московского академического хореографического училища,

ЖИХАРЕВА ИГОРЯ СТЕФАНОВИЧА — главного художника киностудии «Мосфильм», город Москва,

МАМОНТОВА ИВАНА СЕМЕНОВИЧА — главного редактора издательства «Московский рабочий»,

ПРОКОФЬЕВА ЮРИЯ НИКОЛАЕВИЧА — редактора газеты Ленинградского военного округа «На страже Родины» — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.

ФИНАЛ ВЕЛИКОЙ БИТВЫ

На столичных экранах начались демонстрации новых фильмов — «Битва за Берлин» и «Последний штурм», созданных по сценарию Ю. Бондарева, О. Курганова и Ю. Озерова режиссером-постановщиком Ю. Озеровым на киностудии «Мосфильм» в творческом сотрудничестве с кинематографистами ГДР и Польши. Эти фильмы являются завершающими в серии картин цветной художественной кинооперы «Осаждение».

В РАНЕЕ вышедших частях кинооперы («Отричная дуга», «Прорыв», «Направление главного удара») ее создатели рассказали зрителю о знаменитом сражении под Курском, о битве за Днепр, Прагском наступлении и о разгроме гитлеровских войск на полях Белоруссии. Каждое из этих событий запечатлено с собой — очерковую картину. Победу Советской Армии в одностороннем сражении с фашистской Германией, а в своей совокупности они неопровержимо свидетельствовали о моральном переломе в ходе Великой Отечественной войны в пользу СССР.

В результате проведения ряда блестящих операций во второй половине 1943 и в 1944 годах советские войска полностью отбросили от врага Белоруссию, значительную часть Литвы и Польши, вышли к границам Восточной Пруссии и на берега Вислы. Пожар войны, зажженный фашистской Германией и бушевавший четыре долгих года на землях нашей страны, неостановимо, сломало дамоклов меч, пригрозил в границах третьего рейха.

«Битва за Берлин» и «Последний штурм» — это не только захватывающий этап борьбы нашего народа против гитлеровского нашествия. Авторы полно и убедительно показали решающий вклад советского народа и его Вооруженных Сил в дело победы над фашистской Германией, их беззаветное мужество и беспримерный героизм, величие трудового и ратного подвига во имя спасения народов Европы от коричневой чумы.

Центральное место в двух последних фильмах занимает подготовка и осуществление Советскими Вооруженными Силами крупнейшей стратегической операции — Висло-Одерской и Берлинской — выдающейся операции во Второй мировой войне. Именно в этих операциях наиболее ярко выразилась несокрушимая мощь нашей армии и в полную силу проявились богатейший опыт командных кадров, воинское мастерство солдат, офицеров и генералов в борьбе с очень сильными, коварными и жестоко противящимися. Эти операции были и кульминационным моментом — титанической битвы, в ходе которой нацистская Германия потерпела окончательное поражение и безоговорочно капитулировала. Над рейхстагом — штихельом фашизма — авиалайнер сбросил знамя победы, советское, красное знамя.

Среди конкурсных картин также мультипликация для взрослых («Это в наших силах»), «Союзмультифильм», направленная против угрозы новой войны; фильм о войнах, стоящих на страже мира и безопасности социалистических стран («И выросли сыновья» ЦСДФ); рассказы о женских танкистах «Герое Отечественной войны» («Настоящий человек»); «Укринхроанима»; социологические исследования («Зрелость наступает дважды», «Киеваучфильм»); лирическое кинонаблюдение — путешествие по фототыстаке («То — мы», ЦСДФ); научно-популярный фильм («Думаю ли животные?»); «Киеваучфильм» и другие ленты. Все эти, такие разные работы объединяет пристальное внимание художников к времени, к жизни, к людям;

лет, создателям фильма удалось добиться прежнего звучания призыва партии к народу: «Все для фронта, все для победы!» Ставшая лавина танков, неустойчивый, стремительный поток наступающих фронтов к логову фашистского зверя — это итог титанического труда ленинской партии по мобилизации сил народа на разгром врага.

Но партия заботилась не только об укреплении боевого морального духа советских Вооруженных Сил. Не меньшее внимание она уделяла воспитанию моральных качеств воинов армии и флота, их гуманности к пленным, мирному населению. Война показала, что советские солдаты, офицеры и генералы с высоким достоинством прошли свои боевые задания через мучительные испытания. И на территории бывшей фашистской Германии они пришли не как мстители, а как освободители.

Трудно без волнения смотреть сцены спасения советскими бойцами немцев, женщин и стариков из автостопных приютов Гитлера, тоннелей Берлинского метро. Это было последнее кровавое преступление Гитлера и его подручных перед немецким народом, и на его фоне благородство советского солдата стало еще более выразительным.

«Битва за Берлин» и «Последний штурм», как и другие картины кинооперы — это фильмы о войне, о ее исторической правде. В то же время по своему содержанию они — призывы против несправедливых, захватнических войн и их главного виновника — империализма. Чтобы понять это, достаточно взглянуть на кадры, подводящие итоги второй мировой войны для народов мира. Пятьдесят миллионов человеческих жизней унесла мучительная война. Эта ошеломляющая кроваво-красная цифра, возрастая до огромных размеров, стремительно надвигается на глубины экрана на зрителя. За ней следуют с равными промежутками цифры людских потерь по странам. И самая большая из них — 20 миллионов человек — потери Советского Союза. Такие итоги войны, без учета тысяч разрушенных городов, промывленных, уничтоженных памятников культуры и искусства, гениальных творений человечества. Эти цифры и жертвы — суровое обвинение и приговор народам империализма и его спутнице — войне.

В целом все киноопера «Осаждение» — творческое достижение советских кинематографистов: а правдивость и объективность освещения событий превращают кинооперу в произведение, имеющее большое познавательное и воспитательное значение.

Полковник Ф. ШЕСТЕРИН, кандидат исторических наук.

ЛЕЙПЦИГ. ВРЕМЯ СТАРТА

Сегодня вечером в Лейпциге состоится в зале кинотеатра «Калитголь» презентация советского фильма «Интернационал» (производство киностудии «Мосфильм»).

Следующей программы, документальности форма, лотери стран-участниц представит на суд зрелищ и зрителей свои работы, посвященные борьбе за мир, за права и достоинство человека, рассказывающие о проблемах, которыми живет наша планета сегодня, которые волнуют и интересуют многих.

Программа фильмов Советского Союза весьма масштабна. Более десяти лет, разных по тематике, стилистическому, жанровому решению, творческому почерку авторов, складывается в единую картину напряженной, яркой, глубокой жизни людей нашей страны.

Тот, кто растет хлеб («Крестьяне», ЦСДФ), кто строит корабль или воюет поезда метро («Рассказы о коммунистах», ЦСДФ), назавтра партийную работу («Товарищ секретарь», «Казакфильм»), добывает нефть («Жаркое лето», Мангацкая, «Казакфильм») и покоряет космос («Над Татарию», ЦСДФ), — эти люди и многие другие стали героями документальных лент, которые будут показаны Советским Союзом и Лейпциге. На экран создается обобщенный портрет нашего современника, летопись его поисков, свершений.

Среди конкурсных картин также мультипликация для взрослых («Это в наших силах»), «Союзмультифильм», направленная против угрозы новой войны; фильм о войнах, стоящих на страже мира и безопасности социалистических стран («И выросли сыновья» ЦСДФ); рассказы о женских танкистах «Герое Отечественной войны» («Настоящий человек»); «Укринхроанима»; социологические исследования («Зрелость наступает дважды», «Киеваучфильм»); лирическое кинонаблюдение — путешествие по фототыстаке («То — мы», ЦСДФ); научно-популярный фильм («Думаю ли животные?»); «Киеваучфильм» и другие ленты. Все эти, такие разные работы объединяет пристальное внимание художников к времени, к жизни, к людям;

В рамках Лейпцигского фестиваля будет проводиться ретроспектива фильмов крупнейшего советского кинорежиссера-документалиста Р. Кармита. Около пятнадцати картин, ставших классикой нашего документального кино, таких как «Москва — Харьков — Москва», «Небеса — Казань», «Биографический портрет», «Седьмой», «Великая Отечественная», «Товарищ Берлин», «День нового мира» и другие, дадут представление и о творческом пути мастера, и о развитии всей нашей образной публицистики, и об истории страны.

Фестиваль в Лейпциге — на пороге старта.

И. ЗЕЛЕНКО.



ФЕЕРИЯ ЦВЕТА

— Вы знаете! Начнем! Прошу погасить свет!

Лев Валентинович Нусберг — художник и музыкант — лет за пять, стокий у перламутровых, сделанных из стекла, и вдалеке от рук. В зале оглас свет. Незаметно оркестр заиграл финал из оперы Захария Панашидзе «Абессалом и Этери», и первые же звуки музыки развили тему, несомненно, являясь как нечто целое, неразрывное.

Такой концерт состоялся недавно, в зале Греческого театра в Москве. Л. Нусберг, руководитель группы инструментальной музыки, рассказывал нам:

— История цветомузыки можно проследить, начиная еще с XVIII

века, когда математик Кастель в одной из парижских церквей демонстрировал свой цветомузыкальный орган. Он был даже от совершенства: небольшие вилы освещались светом свечей. Во второй половине XIX века в Германии и США появились полупрозрачные экраны, освещенные светом гласных рождений. А в 90-е годы изобретатель Томас Вальфорд создал установку на электрических лампах с дулятом и экраном в 80 квадратных метров. Вальфорд ездил по Европе и США с концертами, и это обратило на цветомузыку внимание замечательного русского композитора Скрябина, который, как известно, проследил ее замечательное будущее.

Цветомузыка в современном смысле слова начала развиваться в двадцатом веке. В 20—30-е годы. Я имею в виду именно проекцию светового изображения на экран — то, что знаем и мы. Среди творцов цветомузыки я хотел бы отметить в первую очередь эксперименты еще в 30-е годы Николая Шефера, которые по своему значению. Этот человек номер один, как его называют специалисты, жив и сейчас. Кстати, по его проекту в Париже будет построена 340-метровая башня с 2400 архаическими жермаками в таком же количестве прожекторов. Это, по образному выражению, «вытянутый бриллиант, уже окрещенный «башней Шефера», позволит создавать изумительные световые эффекты.

Что касается цветомузыки как конкретного искусства, то в ее создании участвуют два лица. Одна группа специалистов разрабатывает так называемые алгоритмы звука. Это специальные усилители, которые преобразуют звуки музыки на три категории световых, а полученные сигналы воздействуют на источники света, заставляя светиться сильнее то краснее, то фиолетовее, то какие-либо другие лампы.

Каждый, если захотеть, может сделать алгоритм, но можно с помощью такого автоматического устройства осуществлять перевод с языка музыки на язык световой. Назва группа начала работу в 1964 году, и мы сейчас тоже шли по этому пути, пока не убедились, что это практически невозможно. И сейчас же поэтому, что нужный алгоритм еще не найден, а совсем по другим причинам.

Создание музыки — творческий процесс. В цветомузыкальном аппарате и те же звуки вырываются из беззвучной реальности, как будто бы вырываются из некоего пространства, образованного звуком. Думая, ждешь.

После этого мы пытались сделать музыкальную пьесу. Потом пишется своеобразный сценарий, делается схема. После этого выполняются расчеты, символы, и на их основе изготавливаются диски, барабаны, графроны, светофильтры — все то, через что будет проходить свет, прежде чем он достигнет экрана. Параллельно изготавливается аппарат: лампы (фокары), пульт управления, электронная схема. Когда все готово, в лаборатории записываются образцы, рисунки, ставятся светофильтры и, наконец, создается самая цветочная пьеса.

Все, что мы видели, было задумано более года назад, когда стали готовиться к юбилею Захария Панашидзе. Тбилисский журналист Владимир Владимирович Назарбаев — инициатор и инициатор этого дела — привнес идею устройства. Сейчас она реализуется в Тбилиси. В создании установки активно участвовали художники А. Григорьев и Г. Бат, инженер В. Грабко; консультанты и практические помощники — специалисты в области электроники и оптики. В области радиоэлектроники. Б. ФОМИН.

Лев Толстой НА ЭКРАНЕ



НЕ ТАК давно мною был получен из Баку фотоснимок, сделанный старшим кинооператором Иваном Сергеевичем Фроловым 60 лет тому назад в Ясной Поляне. На нем запечатлен Лев Николаевич Толстой, выходящий из дома на прогулку. Его поджидает кинооператор со своей громоздкой камерой. Это один из зачаточных

прибыл в Ясную Поляну, просили Льва Николаевича пройти по аллею, но он отказался. — Если же вы будете снимать где-нибудь на стороне, я не могу вам помешать. — Наша фирма не позволяет себе снимать кого-либо без его согласия. — Вот это-то именно, давить огласие, я и не хочу.

крестьян с детьми. Показывали недавно отличный русский фильм «Власть тьмы» (по Толстому). «Трудовую жизнь в Бойбе», «Экономический сад в Лондоне» и другие картины. Дранков не преминул понаблюдать сиюминутно изобразительную прелесть Льва Николаевича в Москве. По просьбе Толстого, ее пропустили авторично. Он задумался и сказал: — Ах, если бы я мог теперь видеть отца и мать так, как я вижу самого себя!

В другой раз Толстой пожаловал, о том, что Чехов не был сыном для кинематографа. В эти лирические дни 1910 года Дранков сделал еще несколько кинофильмов, показывающих исполнителю

лей русской кинематографии А. О. Дранков. Он первый снял для экрана Л. Толстого М. Горького, Л. Андреева, Е. Чирикова. Иван Фролов был еще юношей, учеником оператора, когда Дранков взял его с собой в Ясную Поляну. Фролову поручалось носить тяжелую камеру и штатив. Выл случай, когда хозяин доверил ему снять несколько кадров с Толстого. — В ту пору не было легких ручных кинокамер. Похожие на чехол съемочные аппараты не позволяли снимать на ходу. Надо было установить громоздкую машину на треногу, выбрать точную и уж тогда снимать.

Вот и Дранков, как мы видим, на снимке поджидает камеру, чтобы снять Льва Николаевича, как только он выйдет на прогулку по излюбленному маршруту. О киносъемках 1909 года рассказывал в своей книге «Вблизи Толстого» талантливый А. Б. Гольдштейн. По его словам, операторы,

про отот разговор с фотографами рассказали мне сам Л. Н. Охладил, несмотря на их заявление о принципиальном отказе от съемки. И при выезде из Ясной Поляны на станцию. На станцию Лев Николаевич пошел пешком. Нам пошло с ним несколько человек. По дороге беспрестанно целовали фотографии и даже кинематографические аппараты. — записал 18 сентября 1909 года А. Б. Гольдштейн.

1910 год. Шестое и седьмое января были для Ясной Поляны киноднем. Заручившись согласием супруги писателя, туда прибыл Дранков с киноаппаратом Южинским. Устроили несколько киносеансов. Лев Николаевич расспрашивал прибывших о новостях в области кинематографии, о последних усовершенствованиях (кинематографу тогда было около 10 лет), о лентах и переносных киноаппаратах. На сеансах, кроме семьи Толстого, присутствовало много

Знакомство Еженедельник № 11

ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА «Левая нога»

Мне, неспециалисту, восторженно приветствуя, в Музее новой экспозиции под названием «Левая нога».

Вот от разговор с фотографами рассказали мне сам Л. Н. Охладил, несмотря на их заявление о принципиальном отказе от съемки. И при выезде из Ясной Поляны на станцию. На станцию Лев Николаевич пошел пешком. Нам пошло с ним несколько человек. По дороге беспрестанно целовали фотографии и даже кинематографические аппараты. — записал 18 сентября 1909 года А. Б. Гольдштейн.

Юлиан Семенов, кто вы любите читать? — Со мной происходят странные вещи. Помню Пушкина, Достоевского, Пастернака, и люблю читать «Интерпол» и «Жизнь Гитлера».

«Левая нога» — это не только журнал, это журнал, который читатель и вынул из «Семидесятилетнего».

«Левая нога» — это не только журнал, это журнал, который читатель и вынул из «Семидесятилетнего».

Сокровища земли Московской. Заметки с археологической выставки.

Юлиан Семенов: «Я влюблен в кино»

«Я влюблен в кино» — это не только журнал, это журнал, который читатель и вынул из «Семидесятилетнего».

«Я влюблен в кино» — это не только журнал, это журнал, который читатель и вынул из «Семидесятилетнего».

«Я влюблен в кино» — это не только журнал, это журнал, который читатель и вынул из «Семидесятилетнего».

смерелье проче... Влюблен в кино... Юлиан Семенов, кто вы любите читать?



«Я влюблен в кино» — это не только журнал, это журнал, который читатель и вынул из «Семидесятилетнего».

«Я влюблен в кино» — это не только журнал, это журнал, который читатель и вынул из «Семидесятилетнего».

«Я влюблен в кино» — это не только журнал, это журнал, который читатель и вынул из «Семидесятилетнего».

«Я влюблен в кино» — это не только журнал, это журнал, который читатель и вынул из «Семидесятилетнего».

«Я влюблен в кино» — это не только журнал, это журнал, который читатель и вынул из «Семидесятилетнего».