

Советская Культура

№ 14
(1350)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 1 февраля 1962 г.

Цена 3 коп.

ВРЕМЯ

НАШИ ДНИ—время смелой мечты о близком коммунистическом будущем. Каждый советский труженик сейчас обдумывает не только свои ближайшие планы, но и соизмеряет свою деятельность с тем временем, когда мы достигнем вневременных рубежей коммунизма.

Естественно, что и мы, художники и искусствоведы, думаем о судьбах изобразительного искусства, о том, каким оно должно стать в ближайшем будущем.

Нетрудно предугадать все возрастающий удельный вес монументального и прикладного искусства, что, разумеется, никак не умаляет значения станкового изобразительного искусства.

Можно представить себе место монументального искусства в облике городов будущего, когда искусство будет украшать не отдельные уникальные сооружения, а широко войдет в повседневный быт людей. Ростки этого можно видеть уже сейчас во введении живописи, керамики и других форм монументально-декоративного искусства в ансамбли новых школ, парков, при строительстве микрорайонов, оформлении аэропортов, автодорог, вокзалов и прочих неотъемлемых элементов современного города.

Но дело не только в количественном показателе, не только в том, что монументальное искусство через какое-нибудь десятилетие станет широко распространенным, массовым явлением. Важно задуматься о качестве исполнения и о качестве материала, из которого созданы эти произведения, о том, чтобы и этот вид искусства оказался на уровне требований, которые предъявляют народ и партия к изобразительному искусству в период строительства коммунизма. Иными словами, нужно, чтобы монументальная скульптура и живопись достойно выполняли свое важное общественное функционирование, о котором мечтал В. И. Ленин, выдвигая свой план монументальной пропаганды: чтобы они служили делу воспитания и образования широких народных масс в духе благородных идеалов коммунизма. Такова задача, поставленная XXII съездом партии перед всем нашим искусством.

Какими средствами лучше всего это делать, как наилучшим образом использовать возможности монументального искусства? — вот о чем надо серьезно и глубоко задуматься уже сейчас, сегодня.

Совершенно ясно, что это будет глубоко содержательное, чуждое, идеальное творчество. С той же непреклонностью, с которой история мирового искусства говорит нам, что генеральным путем искусства все же был и будет путь правдивого и глубокого отражения жизни и чаяний народа, история искусства показывает закономерность и естественность развития и обогащения завоеваний реалистического искусства на каждом новом этапе развития человечества.

Бесспорно, что реалистическое искусство будущего будет уже не таким, каким мы его знаем по классическим образцам или по лучшим примерам современного искусства. И сейчас мы не можем предугадать конкретные стилистические формы искусства будущего — они вырастут на основе тех новых сторон жизни, которые станут реальностью в процессе сложения совершенно нового бесклассового общества. Но мы можем ясно предугадать основные принципы и закономерности искусства будущего, ибо они, эти принципы, выработаны в процессе становления искусства социалистического реализма — искусства социалистической эпохи и действительны как на первых, так и на более высоких ступенях развития нашей общественной формации. Принципы эти: связь с жизнью, служение народу, борьба за идеалы коммунизма, правдивость и истинный демократизм искусства, обращенного ко всему народу.

В применении к монументальному искусству и впрямь единственно верным будет путь реалистического творчества, пронизанного пафосом общественного служения и верой в человека. Всеми доступными ему художественными средствами монументальное искусство будет

деня, в умении художника в самой жизни увидеть существующее и передать свое открытие миру в столь же ярком и своеобразном художественном воплощении.

Подлинное новаторство — прежде всего овладение новым жизненным содержанием своего времени, его эстетическое осмысление и «перековка» в образы высокомонументальные.

Так было во все эпохи в творчестве крупнейших художников мира: Готфрид Келли, Джотто и Микеланджело, Делакруа и Александр Иванов. Пример плодотворного поиска общечеловеческих образов нашей эпохи — образ Революции, образа победного шествия социализма и борьбы народов за мир — нашедшим мы, например, в известных работах Веры Мухомовой «Плани Революции», «Рабочий и Колхозница», скульптуры «Мир» на здании планетария в Волгограде. Создать убедительный пластический образ

больших, новых явлений жизни — пожалуй, самое трудное дело. Но именно с новыми явлениями содержания, становящегося содержанием произведения искусства, и начинается подлинное новаторство в искусстве.

В. И. Ленин в беседе с Кларой Цеткин привел в будущее, действительно новое, великое коммунистическое искусство, которое создаст форму соответственно своему содержанию.

Если мы хотим развивать дальше лучшие традиции монументального искусства, нужно, во-первых, отбрасывать и совершенствовать художественные средства монументальной живописи, способные выразить великое содержание нашей эпохи, и, во-вторых, гораздо более широко и планомерно работать с архитекторами, чтобы таким образом добыть необходимый практический опыт единения с архитектурой при решении новых задач.

СОВРЕМЕННЫЕ АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ТРЕБУЮТ НОВАТОРСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕШЕНИЙ В ОБЛАСТИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В последние годы монументальная живопись получила наконец свое место на выставках в Манеже. Раньше это находилось пределом мечтаний. Теперь же ясно, что такие формы познания монументального искусства уже не могут нас полностью удовлетворить. Появились своего рода «станковые» произведения монументальной живописи, предназначенные специально для выставочного зала. Это явление тоже не должно быть забыто декоративно-оформительские росписи, получившие неслыханное распространение в нашей современной архитектуре. И то, и другое является следствием отсутствия настоящих творческих контактов между архитекторами и живописцами, отсутствия должного синтеза архитектуры и монументального искусства. Я убежден, что могут быть найдены другие, более прогрессивные формы отчета монументалистов перед народом.

Во-первых, должны быть созданы значительные и серьезные работы в сфере архитектуры, в массовых общественных сооружениях и затем проведена широкая популяризация этих лучших работ в специально изданных альбомах, открытках, нитках, а также через кино и телевидение. Во-вторых, надо показывать монументальные работы на специальных выставках монументального искусства в единых с архитектурой (скульптура, живопись, прикладное и оформительское искусство в интересе и в решении градостроительных задач).

В-третьих, необходимо, чтобы монументалисты участвовали на общехудожественных выставках в специальных разделах (а не вперемешку со станковыми картинами, как сейчас). Монументальная живопись и скульптура — специфиче-



На агитпункте колхоза «Пробуждение» Орловской области всегда многолюдно: здесь можно послушать лекцию, почитать свежую газету и журналы, посмотреть фильм или концерт участвующих в самодеятельности. Вот и сегодня тут состоится творческий отчет местных артистов-любителей. Фотокорреспондент А. Лидов запечатлел их на пути в агитпункт.

МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Этот вариант вполне осуществим, если ввести в практику принцип разумного и экономного расходования государственных средств, отбрасываемых на изобразительное искусство, и все монументально-декоративные произведения живописи и скульптуры создавать в определенных местах, мобилизуя для этого денежные средства из разных источников, начиная с ассигнований на выставки и включая средства местного бюджета.

Мне представляется, что целесообразно было бы ввести систему отчисления определенной доли процента от расходов на строительство для нужд монументально-декоративного оформления жилищ и общественных зданий. Ведь подобные отчисления уже делаются у нас, скажем, в области торговли — для нужд рекламы. Опыт отчисления средств на монументальное искусство на расходы на строительство в Венгерской Народной Республике и некоторых других странах уже дает прекрасные результаты.

ГЛАВНОЙ ЗАДАЧЕЙ сейчас является борьба за максимально дешевое строительство жилищ. Задачи нашего монументального искусства будут в полной мере решаться, когда уже будут удовлетворены самые неотложные нужды. Но и сейчас мы не можем допустить, чтобы задачи утилитарные (и, конечно, нередко необходимые) решались в отрыве от задач эстетических. Художники должны, не забывая о будущем, помочь нашим архитекторам строить и сегодня жилища дешевые и красивые. Мы должны изыскивать всевозможные формы сотрудничества с архитектурой на текущем этапе и исходить из них во всей нашей практической деятельности.

конце, на средства, которыми располагают местные Советы и другие соответствующие органы на благоустройство городов и населенных пунктов.

Этот вариант вполне осуществим, если ввести в практику принцип разумного и экономного расходования государственных средств, отбрасываемых на изобразительное искусство, и все монументально-декоративные произведения живописи и скульптуры создавать в определенных местах, мобилизуя для этого денежные средства из разных источников, начиная с ассигнований на выставки и включая средства местного бюджета.

Мне представляется, что целесообразно было бы ввести систему отчисления определенной доли процента от расходов на строительство для нужд монументально-декоративного оформления жилищ и общественных зданий. Ведь подобные отчисления уже делаются у нас, скажем, в области торговли — для нужд рекламы. Опыт отчисления средств на монументальное искусство на расходы на строительство в Венгерской Народной Республике и некоторых других странах уже дает прекрасные результаты.

С КРИТЕРИЕМ ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ

Интервью с критерием жизненной правды

В ОКТЯБРЕ — декабре прошлого года в Москве, Ленинграде и других городах Российской Федерации проходила смотра спектаклей драматических и музыкальных театров, подготовленных к XXII съезду КПСС.

Наш корреспондент обратился к начальнику Главного управления по делам искусства Министерства культуры РСФСР П. А. Тарасову с просьбой рассказать о результатах проделанной работы.

— Как вы оцениваете итоги смотра?

— Весьма положительно. Всероссийский смотр спектаклей показал, что наши драматурги и композиторы, коллективы театров Федерации создали спектакли, посвященные XXII съезду КПСС, добились заметных творческих успехов.

Стремись «встретить съезд партии значительными произведениями искусства, авторами и театры обратились к важнейшим темам современности и создали ряд образов советских людей, личные судьбы и характеры которых раскрываются в конфликтах и советских людях, связанных с их трудовой и общественной жизнью. Идейный уровень репертуара большинства театров повысился, обогатился и по темам, и по жанрам. Произошло дальнейшее укрепление связей театрального искусства с жизнью народа.

Смотр с новой силой подчеркнул большое значение театра в деле воспитания нового человека — человека коммунистического общества.

— Как удалось в относительно короткий срок просмотреть и оценить большое количество подготовленных к съезду спектаклей?

— Смотр подобного масштаба можно провести, лишь опираясь на большую коллекцию деятелей театра и широкие круги общественности. За три месяца просмотрено было более двухсот двадцати спектаклей драматических и музыкальных театров. Сымье 350 квалифицированных специалистов.

— Хороших, отменных смотром спектаклей много — более шестидесяти, и перечислить их все невозможно в таком многом месте. Особенно приятно отметить, что лучших достижений добились не только прославленные театры Москвы и Ленинграда, но и театры периферии. Например, высокую оценку получили постановки пьесы А. Штейна «Океан» в Ленинградском театре, и в Краснодарском краевом драматическом театре имени М. Горького, и в Удмуртском областном драматическом театре имени А. П. Чехова. Удачно поставлены пьесы Ю. Чепурина «Хозяева жизни» в Ярославском драматическом театре имени Ф. Г. Волкова, И. Штока «Ленинградский проспект» в Тамбовском драматическом театре имени А. В. Луначарского, И. Соболева «Хозяева» в Ульяновском и Брянском драматическом театрах.

— По мнению многих зрителей смотра, любования в Ленинграде, выделяются спектакли санктпетербургского театра имени Х. Нурдимова, С. Аграновича «Жизнь на свете женщины» и Ивановском областном драматическом театре и многие другие.

— Что нового показали театры музыкальные?

— По мнению многих зрителей смотра, любования в Ленинграде, выделяются спектакли санктпетербургского театра имени Х. Нурдимова, С. Аграновича «Жизнь на свете женщины» и Ивановском областном драматическом театре и многие другие.

— Что нового показали театры музыкальные?

— По мнению многих зрителей смотра, любования в Ленинграде, выделяются спектакли санктпетербургского театра имени Х. Нурдимова, С. Аграновича «Жизнь на свете женщины» и Ивановском областном драматическом театре и многие другие.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИЗДАНИЕ ПРОГРАММЫ И УСТАВА КПСС

ПРОДУТ ВЕКА. И наши счастливые потомки — граждане лучезарного общества будут с благодарностью хранить реликвию наших дней, воспоминание людей второй половины XX столетия, заложивших первые камни в фундамент коммунизма. Достойное место среди этих реликвий займут основополагающие документы, обоснованные и принятые историческим XXII съездом КПСС. — Программа и Устав партии.

За короткое время, прошедшее после съезда, миллионными тиражами разошлись эти книги. Не будет преувеличением сказать, что они заняли почетное место на рабочем столе каждого советского человека. Переведенные на все языки народов СССР, на многие языки народов других стран, они читаются и изучаются во всем мире. И каждому хочется, кроме книг, хранящих на своих страницах горючие карающие мысли — следы глубоких раздумий и первых восторгов, иметь красивое издание этих документов, которое будет храниться и передаваться астафой от поколения к поколению как самое драгоценное, что есть у людей. Каждому хочется иметь драгоценные книги о будущем — для будущего.

Сегодня мы рады сообщить известиям А. Туркучену и другим читателям «Советской культуры», которые писали редакцию об этом горючем желании: Государственное издательство политической литературы выпустило в свет **ПЕРВОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИЗДАНИЕ ПРОГРАММЫ И УСТАВА КПСС.** Мы выражаем уверенность, что подобные попытки будут повторены неоднократно, что за первым художественным изданием новой Программы КПСС — программ построения коммунистического общества последуют другие: великий документ должен найти свое полное, достойное воплощение, достойное стать памятником эпохи, достигаемое через века счастливым поколением свет благородных устремлений, огов высокохудожественных первых строителей коммунизма.

Печать безупречного вкуса и

СОКРОВИЩА ИРКУТСКОЙ «ТРЕТЬЯКОВКИ»

ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ ИРКУТСКИЙ областной художественный музей недавно пополнился ценными произведениями искусства XIX века, принадлежавшими в одном из частных собраний в Ленинграде.

Среди приобретённых полотен — небольшая по размерам, но замечательная по мастерству исполнения картина: белая стужа с лоском в руке бежит по заснеженной ивотельной степи. Доброты лива — так назвал ее выдающийся русский живописец Василий Иванович Мамонтов.

Эта картина — третья работа В. Мамонтова в Иркутском му-

зей. Его произведения «Белый туман» было еще до революции приобретено основателем Иркутской картинной галереи, князем Юрием Третьяковым. В. Суриков, Третьяков, Мамонтов, Чехов, другие живописцы — наряду с другими старшими пейзажистами в Иркутске на Иркутском областном художественном музее в 1948 году.

Когда В. Суриков предположил, что в Иркутске в 1850-е годы, в ней насчитывалось всего около ста произведений, сейчас в фондах Иркутского областного художественного музея имеется свыше тысячи произведений ирисского русского, советского и советского и зарубежного искусства.

СОКРОВИЩА ИРКУТСКОЙ «ТРЕТЬЯКОВКИ»

ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ ИРКУТСКИЙ областной художественный музей недавно пополнился ценными произведениями искусства XIX века, принадлежавшими в одном из частных собраний в Ленинграде.

Среди приобретённых полотен — небольшая по размерам, но замечательная по мастерству исполнения картина: белая стужа с лоском в руке бежит по заснеженной ивотельной степи. Доброты лива — так назвал ее выдающийся русский живописец Василий Иванович Мамонтов.

Эта картина — третья работа В. Мамонтова в Иркутском му-

зей. Его произведения «Белый туман» было еще до революции приобретено основателем Иркутской картинной галереи, князем Юрием Третьяковым. В. Суриков, Третьяков, Мамонтов, Чехов, другие живописцы — наряду с другими старшими пейзажистами в Иркутске на Иркутском областном художественном музее в 1948 году.

Когда В. Суриков предположил, что в Иркутске в 1850-е годы, в ней насчитывалось всего около ста произведений, сейчас в фондах Иркутского областного художественного музея имеется свыше тысячи произведений ирисского русского, советского и советского и зарубежного искусства.

СОКРОВИЩА ИРКУТСКОЙ «ТРЕТЬЯКОВКИ»

ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ ИРКУТСКИЙ областной художественный музей недавно пополнился ценными произведениями искусства XIX века, принадлежавшими в одном из частных собраний в Ленинграде.

Среди приобретённых полотен — небольшая по размерам, но замечательная по мастерству исполнения картина: белая стужа с лоском в руке бежит по заснеженной ивотельной степи. Доброты лива — так назвал ее выдающийся русский живописец Василий Иванович Мамонтов.

Эта картина — третья работа В. Мамонтова в Иркутском му-

зей. Его произведения «Белый туман» было еще до революции приобретено основателем Иркутской картинной галереи, князем Юрием Третьяковым. В. Суриков, Третьяков, Мамонтов, Чехов, другие живописцы — наряду с другими старшими пейзажистами в Иркутске на Иркутском областном художественном музее в 1948 году.

Когда В. Суриков предположил, что в Иркутске в 1850-е годы, в ней насчитывалось всего около ста произведений, сейчас в фондах Иркутского областного художественного музея имеется свыше тысячи произведений ирисского русского, советского и советского и зарубежного искусства.

