

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 24 (4824)

Пятница, 21 марта

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ И. Гусева «Воспитывать добрым примером» (2-я стр.).
ОЧЕРК О. Ефремова «Обаяние подлинности» — о народном артисте СССР И. Смоктуновском (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:
К 10-летию МАРТОВСКОГО (1965 г.) ПЛЕНУМА ЦК КПСС: статьи, корреспонденции.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

В своем выступлении на пленуме правления Союза композиторов СССР, проходившем в Киеве и посвященном песенному творчеству, токарю завода «Арсенал» Герой Социалистического Труда В. Щербина назвал творчество композиторов «благородным и необходимым трудом на благо Родины».

Да, цели музыкального искусства велики и благородны. Оно может дарить людям счастье и радость, воспевать красоту жизни, звать на борьбу за прекрасные идеалы. Высший критерий оценки деятельности творчества композиторов, в каком бы жанре они ни работали, один — воздействие музыки на формирование коммунистического мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, его духовной культуры.

Музыка прочно вошла в нашу жизнь. Она звучит в концертных залах, по радио, в специальных передачах Центрального телевидения. По всей стране проводятся праздники искусства, музыкальные фестивали, конкурсы, смотры. Идет подготовка к фестивалю песни периода Отечественной войны, посвященного 30-летию великой Победы.

Каждый день солисты и музыкальные коллективы дают примерно 1.400 концертов. В год количество их достигает полмиллиона! Она проходит в концертных залах, дворцах культуры, в новых клубах, на полях, в садах, на ударах стройных, на рыбачьих судах. Каждый вечер десятки тысяч слушателей встречаются с прекрасным искусством музыки. К этому надо прибавить миллионные тиражи пластинок.

Все эти цифры — яркое свидетельство тому, что музыка в нашей стране поистине стала достоянием народа, приобрела огромное значение в эстетическом воспитании советских людей. Тем выше ответственность тех, кто создает сокровищницу отечественной музыкальной культуры, кто несет музыкальные знания в массы, кто становится пропагандистом лучших образцов композиторского творчества.

Требование высокого творческого профессионализма выдвигается в наши дни как главная задача: «идет ли речь о материальном производстве или о создании духовных ценностей...», — так говорил Л. И. Брежнев в своей речи на XVII съезде комсомола.

Партия и правительство уделяли и уделяют большое внимание развитию музыкального искусства в нашей стране, организации концертного дела. В январе 1973 года Совет Министров РСФСР принял специальное постановление «О состоянии в мерах по дальнейшему улучшению концертного обслуживания населения РСФСР». В нем, в частности, отмечались недостатки в планировании концертов и в идейно-художественном уровне репертуара. Со временем оставленная прошлому два года. Сделано немало, особенно в отношении концертного обслуживания сельского населения, трудящихся ударных строек пятилетки. Но вряд ли можно говорить о коренных сдвигах в организации концертной жизни страны. В редакционной почте «Советской культуры» есть немало писем, в которых читатели пишут о недопустимых случаях срывов концертов, заменах исполнителей, низком идейно-художественном уровне программ. Особенно много критических замечаний высказываются зрителями по поводу астраханских концертов.

Действительно, массовые забиты руководителей некоторых филармоний, ставки на дополнительные доходы нередко подменяют собой серьезную работу по привлечению слушателей к настоящему, большому искусству, открывают дорогу для провинциальной на концертную эстраду идейно и художественно неопрошенных произведений.

Велика роль в воспитании вкусов у радио и телевидения — мощных информационных каналов нашего времени. Только радио дает в сутки 80 часов музыки по нескольким параллельным каналам. Много места занимают музыкальные передачи и в телевизионных программах. Все чаще мы становимся слушателями интересных концертов, выступлений выдающихся советских исполнителей, талантливых молодежи. Многие музыкальные передачи сопровождаются яркими, увлекательными комментариями композиторов, музыковедов, артистов.

Особой популярностью пользуются радио- и телевизионные фестивали и конкурсы песен, в которых активное участие принимают зрители. Сама по себе избранный форма заслуживает всяческой поддержки. Однако на пленуме правления Союза композиторов СССР в Киеве справедливо говорилось о необходимости тщательного предварительного отбора песен для подобных состязаний, ибо цель конкурса — не фиксировать мнение слушателей, а формировать его, тем самым способствуя развитию вкусов, обогащая духовные запросы советских людей.

Воспитание чувства прекрасного, приобщение человека к сокровищам искусства — процесс беспрерывный. И начинать его нужно с детства. Музыкальные школы, уроки музыки в общеобразовательной школе, лекция, беседы о музыке, специальные абонементы — огромная область серьезнейшей работы, требующая пристального повседневного внимания.

Прекрасно выразил мысль о значении музыки в жизни каждого человека выходящий композитор современности Л. Шостакович: «Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей и мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неизвестные вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках. Музыка еще больше приблизит вас к тому идеалу совершенного человека, который является целью нашего коммунистического строительства».

ВСТРЕЧА РУКОВОДИТЕЛЕЙ КОММУНИСТИЧЕСКИХ ПАРТИЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

18 марта участвующие в работе XI съезда Венгерской социалистической рабочей партии Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, Генеральный секретарь ЦК КПЧ Г. Гусака, Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герек, Первый секретарь ЦК БКП Т. Живков, Первый секретарь ЦК ВСРП Я. Кадар, Первый секретарь ЦК СЕПГ Э. Хонеккер имели дружескую встречу.

Состоялся взаимный обмен информацией о ходе социалистического и коммунистического строительства в братских странах, были обсуждены вопросы, связанные с предстоящей тридцатой годовщиной разгрома гитлеровского фашизма, рассмотрены ряд актуальных международных проблем и вопросов мирового коммунистического движения. В ходе обмена мнениями уделялось особое внимание задачам борьбы за укреп-

ление мира и международной безопасности, развитие и углубление процесса разрядки в Европе. В этом плане подчеркивалась важность скорейшего завершения европейского совещания государств и проведения его заключительного этапа на высшем уровне.

Встреча прошла в искренней, сердечной атмосфере, в обстановке полного единодушия по всем обсуждавшимся вопросам.

ПОД ЗНАМЕНОМ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМА

В Будапеште работает XI съезд Венгерской социалистической рабочей партии.

С отчетным докладом Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии выступил Первый секретарь ЦК ВСРП Янош Кадар.

Доклад был выслушан с большим вниманием и неоднократно прерывался продолжительными аплодисментами. (Доклад опубликован в «Правде» за 18 марта).

Затем с отчетом о работе Центральной контрольной комиссии ВСРП выступил ее председатель Я. Врбаты.

18 марта на съезде выступил глава делегации Коммунистической партии Советского Союза, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. Делегаты и гости съезда приветствовали Л. И. Брежнева горячими, продолжительными аплодисментами.

Товарищ Л. И. Брежнев сообщил, что Президиум Верховного Совета принял решение за большие заслуги в укреплении и развитии дружбы и сотрудничества между народами Венгерской Народной Республики и Советского Союза наградить Обществом венгеро-советской дружбы орденом Дружбы народов.

Речь товарища Л. И. Брежнева была выслушана с огромным вниманием и неоднократно прерывалась продолжительными аплодисментами.

Под бурные аплодисменты товарищ Л. И. Брежнев передал в президиум приветствие Центрального Комитета КПСС XI съезду ВСРП. (Речь товарища Л. И. Брежнева опубликована в «Правде» за 19 марта с г.).

Президиумствующий на съезде — член Политбюро ЦК ВСРП, генеральный секретарь Всео венгерского союза профсоюзов Ш. Гашиар сердечно поблагодарил товарища Л. И. Брежнева за теплые слова, сказанные им в адрес делегатов съезда, членов ВСРП, всего венгерского народа. Он передал от венгерских коммунистов и всего венгерского народа дружеский привет советскому народу, строящему коммунизм, и пожелал трудящимся Страны Советов новых успехов в осуществлении исторических решений XXIV съезда КПСС.

На зала Дворца профсоюзов в Будапеште проходит XI съезд ВСРП, велась на Советский Союз прямая передача по телевидению и радио. Миллионы людей в Венгрии, Совет-

ском Союзе и других странах слушали и смотрели выступление Леонид Ильича Брежнева.

Выступление на съезде главы делегации Коммунистической партии Советского Союза Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева выдвинуло в первую демонстрацию брата, ирландского единства КПСС и ВСРП, народов СССР и ВНР.

18 марта во Дворце профсоюзов в Будапеште товарищ Л. И. Брежнев вручил Первому секретарю ЦК ВСРП Яношу Кадару подарок от Центрального Комитета КПСС XI съезду ВСРП.

При вручении товарищ Л. И. Брежнев сказал:

— Центральный Комитет КПСС поручил нашей делегации передать XI съезду Венгерской социалистической рабочей партии художественную композицию, выполненную из уральских самоцветов. Она сделана уральскими мастерами и символизирует неразрывное братство наших партий, стран и народов. В обрамлении советского и венгерского языков на ней изображен Владимир Ильич Ленин и ирландские ленинские слова: «Победа коммунизма неизбежна. Победа будет за нами». И ваш съезд, его работа — это еще одно подтверждение исторической правоты ленинского предвидения.

Товарищ Я. Кадар тепло поблагодарил Центральный Комитет КПСС за памятный подарок.

При вручении присутствовали члены Политбюро ЦК ВСРП, секретари ЦК ВСРП, члены делегации КПСС — член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинин, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катусhev, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе, член ЦК КПСС, посол СССР в ВНР В. Я. Павлов, а также член ЦК КПСС К. В. Русаков, член Центральной ревизионной комиссии КПСС А. М. Александров.

XI съезд ВСРП продолжает работу.

10 марта Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев возглавлявший делегацию Коммунистической партии Советского Союза на XI съезде Венгерской социалистической рабочей партии, отбыл из Будапешта в Москву.

Вместе с товарищем Л. И. Брежневым отбыли члены делегации КПСС — член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинин, а также член ЦК КПСС К. В. Русаков, член Центральной ревизионной комиссии КПСС А. М. Александров.

НА XIV СЪЕЗДЕ ИТАЛЬЯНСКОЙ КОМПАРТИИ

18 марта в Риме открылся XIV съезд Итальянской коммунистической партии. Более тысячи делегатов, представляющих свыше 1.600 тысяч итальянских коммунистов, собрались в римском Дворце спорта, чтобы обсудить актуальные задачи, стоящие перед партией, и наметить практические пути их осуществления в интересах широких масс трудящихся.

На съезде присутствуют делегаты братских коммунистических и рабочих партий. Делегацию Коммунистической партии Советского Союза возглавляет член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кирилленко. Делегаты съезда встретили А. П. Кирилленко бурными, долго не стихавшими аплодисментами.

— Позвольте сердечно приветствовать вас, делегатов съезда, — сказал в своей речи А. П. Кирилленко, — и в нашем лице всех итальянских коммунистов, рабочий класс и весь трудовой народ Италии от имени нашей ленинской партии и ее Центрального Комитета С большим удовольствием передаем съезду горячий привет и пожелания успешной работы от Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева.

А. П. Кирилленко вручил президиуму приветствие Центрального Комитета КПСС XIV съезду Итальянской компартии. Речь главы делегации КПСС была выслушана с большим вниманием и неоднократно прерывалась аплодисментами.

В зале вновь раздаются аплодисменты, когда А. П. Кирилленко передает президиуму съезда памятный подарок — произведение советского скульптора И. Д. Шадра «Рабочий со значком».

— Мы думаем, — говорит глава делегации КПСС, — что эта скульптура хорошо выражает боевой, наступательный дух рабочего класса, его устремленность вперед в будущее. А дело рабочего класса, являющегося авангардом всех трудящихся, — это и есть наше с вами общее дело, товарищи! По окончании дневного пленарного заседания 19 марта глава делегации Коммунистической партии Советского Союза член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кирилленко вручил Президиуму ИКП Луиджи Лонго ордена Ленина, которым он награждает за большие заслуги в международном коммунистическом и антифашистском движении и активной деятельности в деле укрепления дружбы и сотрудничества между советским и итальянскими народами и в связи с семидесятилетием для рождения.

коммунистов, рабочий класс и весь трудовой народ Италии от имени нашей ленинской партии и ее Центрального Комитета С большим удовольствием передаем съезду горячий привет и пожелания успешной работы от Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева.

А. П. Кирилленко вручил президиуму приветствие Центрального Комитета КПСС XIV съезду Итальянской компартии. Речь главы делегации КПСС была выслушана с большим вниманием и неоднократно прерывалась аплодисментами.

В зале вновь раздаются аплодисменты, когда А. П. Кирилленко передает президиуму съезда памятный подарок — произведение советского скульптора И. Д. Шадра «Рабочий со значком».

— Мы думаем, — говорит глава делегации КПСС, — что эта скульптура хорошо выражает боевой, наступательный дух рабочего класса, его устремленность вперед в будущее. А дело рабочего класса, являющегося авангардом всех трудящихся, — это и есть наше с вами общее дело, товарищи! По окончании дневного пленарного заседания 19 марта глава делегации Коммунистической партии Советского Союза член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кирилленко вручил Президиуму ИКП Луиджи Лонго ордена Ленина, которым он награждает за большие заслуги в международном коммунистическом и антифашистском движении и активной деятельности в деле укрепления дружбы и сотрудничества между советским и итальянскими народами и в связи с семидесятилетием для рождения.

— Мы думаем, — говорит глава делегации КПСС, — что эта скульптура хорошо выражает боевой, наступательный дух рабочего класса, его устремленность вперед в будущее. А дело рабочего класса, являющегося авангардом всех трудящихся, — это и есть наше с вами общее дело, товарищи! По окончании дневного пленарного заседания 19 марта глава делегации Коммунистической партии Советского Союза член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кирилленко вручил Президиуму ИКП Луиджи Лонго ордена Ленина, которым он награждает за большие заслуги в международном коммунистическом и антифашистском движении и активной деятельности в деле укрепления дружбы и сотрудничества между советским и итальянскими народами и в связи с семидесятилетием для рождения.

— Мы думаем, — говорит глава делегации КПСС, — что эта скульптура хорошо выражает боевой, наступательный дух рабочего класса, его устремленность вперед в будущее. А дело рабочего класса, являющегося авангардом всех трудящихся, — это и есть наше с вами общее дело, товарищи! По окончании дневного пленарного заседания 19 марта глава делегации Коммунистической партии Советского Союза член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кирилленко вручил Президиуму ИКП Луиджи Лонго ордена Ленина, которым он награждает за большие заслуги в международном коммунистическом и антифашистском движении и активной деятельности в деле укрепления дружбы и сотрудничества между советским и итальянскими народами и в связи с семидесятилетием для рождения.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

ЗА УСПЕХИ В ТРУДЕ

Постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О Всеобщем социалистическом соревновании работников промышленности, строительства, транспорта за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1975 год и успешное завершение девятой пятилетки» для награждения рабочих, инженерно-технических работников и служащих, достигших высоких трудовых показателей в завершающем году пятилетки, учрежден единый общесоюзный знак «Победитель социалистического соревнования 1975 года».

7 марта 1975 года Президиум ВЦСПС утвердил образцы знака и положение о нем. Знаком «Победитель социалистического соревнования 1975 года» награждаются передовые рабочие и колхозники, а также руководящие, инженерно-технические работники, служащие, предприниматели, строители, заводчане, колхозники, сотрудники научно-исследовательских, проектно-конструкторских и других организаций и учреждений, добившиеся высоких трудовых показателей во Всеобщем социалистическом соревновании за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1975 год и успешное завершение девятой пятилетки.

Во время переговоров, проходивших в дружественной обстановке и атмосфере взаимопонимания, состоялся плодотворный обмен мнениями по вопросам дальнейшего развития советско-гамбийского сотрудничества в политической, экономической и других областях.

В Москве было подписано совместное советско-гамбийское коммюнике.

В тот же день было подписано соглашение между СССР и Республикой Гамбия о сотрудничестве в области рыбного хозяйства.

19 марта из Москвы в поездку по стране отбыл Президент Республики Гамбия Даура К. Диавара.

В Москве в Музее изобразительных искусств имени Пушкина, открылась выставка «СССР — Франция. 50 лет дипломатических отношений». Эта совместная советско-французская художественно-документальная экспозиция рассказывает о традициях дружбы между двумя странами с древнейших времен до наших дней. Выставка открывает историческую документальную экспозицию на встрече в Раббиде товарищем Л. И. Брежневым и Президентом Франции В. Жискар д'Эстаном.

19 марта в Москву по приглашению Советского правительства с официальным визитом прибыл Премьер-Министр Французской Республики Жак Ширак.

На Внуковском аэродроме, украшенном государственными флагами Французской Республики и Советского Союза, Ж. Ширак у трапа самолета встретил Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, заместитель Председателя Совета Министров СССР В. А. Кириллин, посол СССР во Франции С. В. Черошенко.

20 марта в Кремле начались переговоры между членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным, членом Политбюро ЦК КПСС, министром иностранных дел СССР А. А. Громыко и Премьер-Министром Франции Ж. Шираком.

20 марта в Кремле начались переговоры между членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным, членом Политбюро ЦК КПСС, министром иностранных дел СССР А. А. Громыко и Премьер-Министром Франции Ж. Шираком.

20 марта в Кремле начались переговоры между членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным, членом Политбюро ЦК КПСС, министром иностранных дел СССР А. А. Громыко и Премьер-Министром Франции Ж. Шираком.

20 марта в Кремле начались переговоры между членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным, членом Политбюро ЦК КПСС, министром иностранных дел СССР А. А. Громыко и Премьер-Министром Франции Ж. Шираком.

20 марта в Кремле начались переговоры между членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным, членом Политбюро ЦК КПСС, министром иностранных дел СССР А. А. Громыко и Премьер-Министром Франции Ж. Шираком.

20 марта в Кремле начались переговоры между членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным, членом Политбюро ЦК КПСС, министром иностранных дел СССР А. А. Громыко и Премьер-Министром Франции Ж. Шираком.



Южно-Сахалинск. «Капитанский час» — так называется популярная телепередача сахалинского телевидения. ● Участники телепередачи «Капитанский час». Фото О. Галушино (ТАСС).

ФОРУМ МОЛОДЫХ ЛИТЕРАТОРОВ

Общая работа партии и правительства о дальнейшем развитии литературы и искусства административные писатели всех поколений, — говорит Г. Марков. Мы постоянно помним сердечные слова, которые были сказаны Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду партии: «Вызывает большое удивление тот факт, — говорил Л. И. Брежнев, — что плодотворное развитие литературы и искусства происходит во всех наших республиках, на

десятих языках народов СССР, в ярком многообразии национальных форм».

Делег Г. Марков говорит о высокой ответственности писателя перед народом и партией, об идейно-творческом воспитании молодых литераторов.

Робота с молодыми писателями в нашей стране имеет богатые традиции, связанные с именами Горького и Фадеева, Талкина и Рыльского, Кулапы и Коласа, Улицы и Липшица, Айни и Ауэзова, Исмакяна и Вургуня. Мы должны при-

общать молодых писателей и активному участию в жизни народа, во всех делах писательской организации, к общественной деятельности на благо социалистической Родины.

С докладом на тему «Молодые советские писатели — втягиваем писателей в творческую партию и комсомол» в деле коммунистического воспитания молодежи выступил секретарь ЦК ВЛКСМ Л. И. Матвеев.

Проблемам современной литературы посетил свой доклад Декан Филологического

факультета МГУ имени М. В. Ломоносова, профессор, доктор филологических наук Л. Г. Андросов.

О работе издательства ЦК ВЛКСМ «Молодые гвардия» с молодыми литераторами рассказал директор издательства В. Н. Ганичев. Был оглашен приветствие М. А. Шолохова и К. А. Федина участникам совещания.

В работе совещания принимают участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжельников.

Завтра начались творческие семинары по различным жанрам. Среди руководителей семинаров — ведущие мастера литературы.

Участники совещания встречаются на заводах, в учебных заведениях с молодыми рабочими, студентами, представителями интеллигенции.

В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялся литературный вечер, в котором молодые литераторы познакомились с творчеством старших коллег. Всесоюзное совещание молодых писателей продолжает свою работу.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

ВОСПИТЫВАТЬ ДОБРЫМ ПРИМЕРОМ

Одним из наиболее важных достижений социализма является новый образ жизни, который мы с гордостью называем советским. Всего лишь три слова, но в них — и история Страны Советов, и ее будущее. Не случайно поэтому Центральный Комитет КПСС в своем постановлении «Об работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии» предложил партийным комитетам «шире использовать возможности средств массовой информации, особенно телевидения, для пропаганды советского образа жизни, наглядного показа лучших образцов труда, общественной деятельности, организации отдыха и быта трудящихся».

Средства массовой информации охватывают своим влиянием самые широкие слои трудящихся. В Марийской АССР, например, на каждую тысячу жителей приходится более 1 100 экземпляров периодических изданий, практически в каждой семье есть радио, большинство семей имеет телевизор.

Наши республиканские газеты, радио и телевидение уделяют много внимания пропаганде советского образа жизни. Работа идет по различным творческим направлениям.

Прежде всего всесторонне и глубоко на примерах своей Республики, городов, районов, отдельных трудовых коллективов раскрываются те огромные экономические, социальные, культурные сдвиги, которые произошли в жизни советских людей в результате победы Великой Октябрьской Марийской АССР — край, бывший в извечном прошлом одним из самых отсталых уголков России. Здесь создана мощная социалистическая экономика, перестроены на новых началах труд и быт людей, сформировалась передовая культура. Изменился не только облик марийской земли. Изменился весь ее социальный климат, трудящиеся республики, как и все советские люди, без различия национальностей живут с душой своего Отечества, его делами и помыслами, посвящая свой труд великой Советской Родине, благо всей страны.

Все это выходит яркое отражение в партийной публицистике, в деятельности всех средств массовой пропаганды и информации.

Например, в газете «Марийская правда» практикуются не только разделы для систематического показа хода соревнования, но и циклы выступлений, раскрывающих коллективистскую природу труда при социализме, отношения товарищества и солидарности в трудовом процессе, передачу друг другу опыта, помощь в учебе и повышении квалификации, чувство долга, ответственности, богатый духовный мир советского человека. С этой целью регулярно выпускаются страницы «Соревнование — крылья труда». Публикуются материалы «Школа организаторов соревнования», под руб-

рикой «Трудовая слава человека» рассказывается о передовых пятилетниках, ведутся беседы за круглым столом «Активист», применяются другие формы пропаганды социально-экономических основ советского образа жизни. Почувствуя в этом смысле и охват республиканской газеты «Марий коммуна», издающейся на национальном языке. На ее страницах введена рубрика «Образ жизни», материалы которой печатаются регулярно в восьми выпусках. Вот названия некоторых публикаций «Время», «Честность», «Радость», «Уважение», «Товарищ», «Бережливость», «Наш современник».

Направлена деятельность

дителей предприятий, общественных организаций. На его заседаниях обсуждаются разнообразные вопросы, относящиеся к труду — источнику всех богатств. Отчеты с заседаний совета публикуются в разделе «Разговор наизусть». Участвуют в этом разговоре и многие читатели, которые поднимают в своих выступлениях вопросы, волнующие и их самих, и их товарищей.

Читатели затрагивают многие важные темы. Так, в разделе «А с вашей точки зрения?» интересным оказалось выступление начальника производственного диспетчерского бюро Йошкар-Олинского завода полупроводниковых приборов Т. Выхова «Свобод-

самодисциплины, неутомимого стремления и познанию — качество, особенно необходимых в наше время. На это еще раз указывается в опубликованном недавно Обращении Центрального Комитета КПСС и партии, к советскому народу. Истоки формирования этих качеств уходят в семью, школу. Это юный человек несет на своем плече массу, чем живет, как, представлял свое будущее, готов ли к этому будущему — все это потом сказывается на его поведении в трудовом коллективе, на его отношении к делу. И именно от этого во многом зависит, вырастет ли человек действительно творческий, волевой, способный и ответственным решением или человек малолетний, пассивный.

И хорошо, что эти темы звучат на страницах газет, в передачах радио и телевидения. В частности, «Марийская правда» вот уже несколько лет поднимает и обсуждает в семейных, а «Марий коммуна» — молодежные страницы. Здесь печатаются материалы о воспитании, формировании тех нравственных качеств, которые понадобятся молодому человеку в жизни. Трудолюбие, инициатива, стремление к познанию, искусство, умелая организация досуга — все это так или иначе пропагандируют авторы — педагоги, ученые, рабочие, студенты, врачи.

Советский образ жизни — понятие чрезвычайно емкое. И невозможно в газетной статье раскрыть все аспекты, связанные с пропагандой различных его сторон. Тем не менее хочется подчеркнуть, что возможности средств массовой информации используются в этом деле далеко не полностью. Материалы печати, радио, телевидения нередко не отражают того нового, что рождается в жизни. Недостаточно исследуются на страницах газет, в передачах радио и телевидения проблемы, связанные с культурными интересами семьи, эмоциональным климатом, соотношением материального и духовного, воспитанием высокой нравственности, созданию молодой семьи. Если и идет об этом речь, то чаще в общей форме. Между тем важно сосредоточить внимание на отдельных проблемах, побуждая человека к размышлению.

Недавно у нас состоялся пленум обкома КПСС, обсуждавший задачи по усилению идеологической работы в свете постановления ЦК КПСС по Белоруссии. Эти вопросы рассмотрены на пленуме всех горкомов в райкомы партии, в веричинских партийных организациях.

Намечены меры по значительно усилению работы с идеологическими кадрами в числе журналистов. Претворение планов в жизнь будет способствовать дальнейшему повышению роли средств массовой информации в коммунистическом воспитании трудящихся.

Вот почему исключительно важной для пролетариата представляется проблема повышения ответственности за порученное дело, дисциплины и

У К А З
Президиум Верховного Совета РСФСР
О присвоении Хачатуряну Э. Л. почетного звания народного артиста РСФСР
За заслуги в развитии советского искусства присвоить почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР композитору, городу Москва.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР **М. ЯСНОВ.**
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР **Х. НЕШКОВ.**
Москва, 19 марта 1975 года.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Мазаровой Нине Владимировне — композитору, городу Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Вавовой (Бронниковой) Людмиле Александровне — солистке Союзной государственной филармонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Владимировой Валентине Михайловне — старшему научному сотруднику, Журнальной Нине Платоновне — заведующей отделом.

Каневскому Борису Петровичу — заведующему отделом.

Клячкиной Тамаре Владимировне — заведующей отделом.

Ленкиной Марии Михайловне — главному библиотекарю.

Пономаревой Нине Яковлевне — главному библиотекарю.

Степалки Валерии Дмитриевне — заведующей сектором.

Ступниной Надежде Андреевне — главному библиотекарю — работником Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Гостеву Алексею Ивановичу — фотожурналисту журналов «Юность».

Кузнецову Кузьме Родионовичу — заведующему редакцией историко-партийной литературы издательства «Московский рабочий».

Мякину Ярославу Михайловичу — заведующему отделом редакции областной газеты «Новгородская правда».

Пилежкову Василию Трофимовичу — заведующему редакцией экономической литературы Издательства политической литературы.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Гостеву Алексею Ивановичу — фотожурналисту журналов «Юность».

Кузнецову Кузьме Родионовичу — заведующему редакцией историко-партийной литературы издательства «Московский рабочий».

Мякину Ярославу Михайловичу — заведующему отделом редакции областной газеты «Новгородская правда».

Пилежкову Василию Трофимовичу — заведующему редакцией экономической литературы Издательства политической литературы.



КРУПНЕЙШЕЕ КНИГОХРАНИЛИЩЕ

Государственная публичная научно-техническая библиотека имени академика И. В. Лавренко Академии наук СССР — крупнейшее книгохранилище Сибири и Дальнего Востока. Ее фонды насчитывают более шести миллионов печатных единиц и могут удовлетворить самые разнообразные запросы научных сотрудников, специалистов-практиков, преподавателей и студентов высших учебных заведений.

В зале новых поступлений.
Внешний вид здания библиотеки.



ПРИСУЖДЕНА МЕДАЛЬ

Н. К. КРУПСКОЙ

За большие успехи, достигнутые в работе культурно-просветительных учреждений и учебных заведений культуры, постановлением коллегии Министерства культуры СССР и Президиума ЦК профсоюз работников культуры присвоена Н. К. Крупской медаль Н. К. Крупской присуждена: Я. Данилову — директору Каневского государственного мужского заведения «Могилы Г. Г. Шевченко» Черкасской области Украинской ССР; А. Деглеву — директору Государственной библиотеки Латвийской ССР имени В. Ланге; Э. Дуленко — директору Винградского районного дома культуры Воскресенского района Московской области; Н. Зинковой — заведующей отделом фонда и обслуживания Государственной публичной библиотеки имени М. Сал-

тыкова-Шедрина, г. Ленинград; В. Кабур — главному библиотекарю Государственной библиотеки Эстонской ССР имени Фр. Крейцвальда; Р. Красильниковой — директору Астраханской областной научной библиотеки имени Н. К. Крупской; Г. Паломовой — начальнику управления учебных заведений Министерства культуры РСФСР; Э. Полотовой — директору Эрстской областной библиотеки имени А. М. Горького, Белорусской ССР; М. Стренину — директору Фундаментальной библиотеки имени Я. Коласа Академии наук Белорусской ССР; В. Суворовой — педагогу Музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П. Чайковского.

«Вечерний Ленинград».

«НАПИСАЕМ ИСТОРИЮ ПОРТА»

Такое решение приняли на одном из заседаний председатели администрация, партийной и профсоюзной организаций Мурманского морского торгового порта. История охватит значительный период — с 1890 по 1974 г. Теоретическую группу возглавляет капитан дальнего плавания, член Союза писателей СССР Борис Романов.

«Поларная правда».

СОБИРАТЕЛЬ ФАМИЛИЙ

Ник усть-каменгорского собирателя русских фамилий Василия Алексеевича Рыбакова известно не только в наших краях. Последние годы своей жизни он посвятил ономатике — науке об именах собственных. На собрано более десяти тысяч русских фамилий. У Василия Алексеевича было множество добровольных корреспондентов. Ивановский, Разанский, Ярославский, Орловский, пензенский, например, прислали ему рукописные списки с тысячами фамилий. После смерти коллекционера осталось много интересных материалов, которые прежде были неизвестны в Казанском архиве.

«Казанская правда».

СЛУШАТЕЛИ УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ

На трех факультетах — театральном, музыкальном и литературном Ачинского районного университета культуры занимаются более трехсотом студентами. Это в основном работники сельских клубов, библиотек, рабочие колхозов и промышленных предприятий района.

«Красноярский рабочий».

Б. ПАНКИН

председатель правления Всесоюзного агентства по авторским правам.

НАШЕ ПРИЗВАНИЕ

ПРОШЛО уже почти два года с того дня, когда Советский Союз присоединился к Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве. Зарубежная общественность, представители творческой интеллигенции, борющиеся разряды напряженности расценили этот акт нашего государства как новое проявление миролюбивой политики, заветный шаг к созданию более благоприятных условий дальнейшего расширения международных контактов в области литературы, науки, искусства.

Создание такого около двух лет тому назад Всесоюзное агентство по авторским правам установило «постоянные деловые контакты» со многими международными и национальными авторскими организациями, издательствами, музыкальными и театральными агентствами. Идет интенсивный процесс переговоров, заключения соглашений и контрактов на услуги и приобретение прав советских и зарубежных авторов.

Среди 68 стран — участниц Всемирной конвенции, 6 — социалистические государства. Это Венгрия, ГДР, Куба, СССР, Югославия и Чехославия. Некоторые страны, например Польша, Румыния, являются членами Бернской конвенции.

Международные договоры и рабочие соглашения об авторском праве — с Венгрией в 1967 году и с Болгарией в 1971 году.

На долю ВААП выпало позаботиться о создании договорно-правовой основы и в отношениях с другими братскими странами. В течение 1973—1974 годов были подписаны соглашения с ГДР и Польской Народной Республикой.

В январе 1975 года в Москве было подписано на новый срок советско-болгарское соглашение, которое позволило отразить опыт, накопленный в области обмена ценностями культуры за последние годы, учесть существенные изменения в законодательстве наших государств об авторском праве. Это соглашение открывает дополнительные возможности для обмена культурными и научными ценностями, укрепления связей между творческими союзами, издательствами и авторско-правовыми организациями СССР и НРБ.

Югославия и САКОЮ). Таким образом, с большинством социалистических стран Европы мы имеем или «двойную систему» отношений в области охраны авторских прав. Эти межправительственные двусторонние соглашения, а также нормы, предусмотренные Всемирной конвенцией.

За минувший год представители ВААП побывали в социалистических странах Европы и принимали в Москве своих коллег. Установлены прочные, последовательные деловые связи с издательствами и авторско-правовыми организациями, обмен информацией о широким круге произведений, создающихся в наших странах.

Мы регулярно направляем нашим друзьям «Информационный иллюстрированный бюллетень ВААП», выходящий на нескольких языках, каталоги, содержание материалов о наиболее значительных событиях в советской науке, литературе, музыке, изобразительном искусстве, справочники о вышедших в готовых к изданию книгах, о советских писателях, художниках, композиторах, ученых. Подобного рода информация поступает и к нам.

Одним словом, ведется совместная организаторская и авторско-правовая работа, направленная на всестороннее изучение и отбор культурных ценностей социалистического мира для использования их в наших странах. Это, в свою очередь, способствует упрочению связей между творческими союзами, театральными и музыкальными коллективами, учреждениями науки, способствует еще более уважительному отношению и правам каждого автора, со-

дает дополнительные моральные и материальные стимулы для писателей, композиторов, художников, деятелей науки и техники. Двусторонняя деловая информация в братских странах неуклонно расширяется. Только в 1974 году через ВААП было заключено свыше 1 000 договоров на услуги и приобретение прав на произведения советских авторов и авторов социалистических стран.

Вышли или готовятся к изданию в братских странах произведения Гемельного секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев «Ленинским курсом». «Вопросы аграрной политики КПСС и освоение целинных земель Казахстана», книга М. А. Суслова «Марксизм-ленинизм — интернациональное учение рабочего класса», книга А. А. Гречко «Вооруженные Силы Советского государства» и книга под общей редакцией С. и предисловием А. А. Гречко «Освободительная миссия Советских Вооруженных Сил во второй мировой войне», учебное пособие «История Коммунистической партии Советского Союза» под редакцией В. И. Пономарева, «История второй мировой войны 1939—1945 гг.» и многие другие произведения.

Как и в прежние годы, достойное место занимают переводы книг советских писателей, поэтов, деятелей науки и искусства.

Отранная широкий читательский спрос, наш партнерский интерес — это, в свою очередь, побуждает упрочению связей между творческими союзами, театральными и музыкальными коллективами, учреждениями науки, способствует еще более уважительному отношению и правам каждого автора, со-

дает дополнительные моральные и материальные стимулы для писателей, композиторов, художников, деятелей науки и техники. Двусторонняя деловая информация в братских странах неуклонно расширяется. Только в 1974 году через ВААП было заключено свыше 1 000 договоров на услуги и приобретение прав на произведения советских авторов и авторов социалистических стран.

исполненных музыкальных произведений. Существенным является то, что духовное единение народов наших стран непрерывно развивается и углубляется. Развивается на деле, находит отражение в процессе обмена ценностями науки и культуры, во взаимных контактах организаций и союзов, в поездках друг к другу, издании авторов братских стран. Заслуженной популярностью пользуется, в частности, чехословацкая драматургия. Только за первое полугодие 1974 года в 68 театрах нашей страны проведено 25 тысяч чешских и словацких авторов. Заметно растет интерес и драматургии ГДР: в репертуар 40 советских театров помещено 17 пьес современных авторов братской страны. В концертных залах прозвучало три с лишним тысячи музыкальных произведений.

С 1945 по 1973 год в СССР издано 1 400 болгарских книг на 28 языках народов СССР. В минувшем году через Всесоюзное агентство по авторским правам подписано 129 договоров на издание у нас лучших произведений науки, общественно-политической и художественной литературы болгарских авторов. Это в два с лишним раза больше, чем в 1973 году.

И в Болгарии много делается для оживления культурных и научных связей. Известными произведениями советской политической, научной и художественной литературы. В 1974 году болгарская сторона заключила 234 договора на издание советских произведений. По ним только в нынешнем году будет издано 295 книг наших авторов. Нет возможности перечислить имена всех авторов из социалистических стран, произведения которых издаются или были исполнены. И дело здесь, конечно, не только в именах, названиях и тиражах издаваемых книг, поставленных спектаклей,

исполненных музыкальных произведений. Существенным является то, что духовное единение народов наших стран непрерывно развивается и углубляется. Развивается на деле, находит отражение в процессе обмена ценностями науки и культуры, во взаимных контактах организаций и союзов, в поездках друг к другу, издании авторов братских стран. Заслуженной популярностью пользуется, в частности, чехословацкая драматургия. Только за первое полугодие 1974 года в 68 театрах нашей страны проведено 25 тысяч чешских и словацких авторов. Заметно растет интерес и драматургии ГДР: в репертуар 40 советских театров помещено 17 пьес современных авторов братской страны. В концертных залах прозвучало три с лишним тысячи музыкальных произведений.

С 1945 по 1973 год в СССР издано 1 400 болгарских книг на 28 языках народов СССР. В минувшем году через Всесоюзное агентство по авторским правам подписано 129 договоров на издание у нас лучших произведений науки, общественно-политической и художественной литературы болгарских авторов. Это в два с лишним раза больше, чем в 1973 году.

И в Болгарии много делается для оживления культурных и научных связей. Известными произведениями советской политической, научной и художественной литературы. В 1974 году болгарская сторона заключила 234 договора на издание советских произведений. По ним только в нынешнем году будет издано 295 книг наших авторов. Нет возможности перечислить имена всех авторов из социалистических стран, произведения которых издаются или были исполнены. И дело здесь, конечно, не только в именах, названиях и тиражах издаваемых книг, поставленных спектаклей,

исполненных музыкальных произведений. Существенным является то, что духовное единение народов наших стран непрерывно развивается и углубляется. Развивается на деле, находит отражение в процессе обмена ценностями науки и культуры, во взаимных контактах организаций и союзов, в поездках друг к другу, издании авторов братских стран. Заслуженной популярностью пользуется, в частности, чехословацкая драматургия. Только за первое полугодие 1974 года в 68 театрах нашей страны проведено 25 тысяч чешских и словацких авторов. Заметно растет интерес и драматургии ГДР: в репертуар 40 советских театров помещено 17 пьес современных авторов братской страны. В концертных залах прозвучало три с лишним тысячи музыкальных произведений.

С 1945 по 1973 год в СССР издано 1 400 болгарских книг на 28 языках народов СССР. В минувшем году через Всесоюзное агентство по авторским правам подписано 129 договоров на издание у нас лучших произведений науки, общественно-политической и художественной литературы болгарских авторов. Это в два с лишним раза больше, чем в 1973 году.

И в Болгарии много делается для оживления культурных и научных связей. Известными произведениями советской политической, научной и художественной литературы. В 1974 году болгарская сторона заключила 234 договора на издание советских произведений. По ним только в нынешнем году будет издано 295 книг наших авторов. Нет возможности перечислить имена всех авторов из социалистических стран, произведения которых издаются или были исполнены. И дело здесь, конечно, не только в именах, названиях и тиражах издаваемых книг, поставленных спектаклей,

исполненных музыкальных произведений. Существенным является то, что духовное единение народов наших стран непрерывно развивается и углубляется. Развивается на деле, находит отражение в процессе обмена ценностями науки и культуры, во взаимных контактах организаций и союзов, в поездках друг к другу, издании авторов братских стран. Заслуженной популярностью пользуется, в частности, чехословацкая драматургия. Только за первое полугодие 1974 года в 68 театрах нашей страны проведено 25 тысяч чешских и словацких авторов. Заметно растет интерес и драматургии ГДР: в репертуар 40 советских театров помещено 17 пьес современных авторов братской страны. В концертных залах прозвучало три с лишним тысячи музыкальных произведений.



НАСТОЯЩАЯ РАДОСТЬ

Я работаю токарем в совхозе. Участвую в художественной самодеятельности. Вроде, участвую» сказано несколько пренебрежительно, потому что самодеятельность у нас в совхозном клубе на грани упадка.

В КАПЛЕ — МОРЕ

В редакцию поступают сообщения с мест о том, что верный Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества грядущий набирает силу.

ХОРУ НУЖНО ПОМОЩЬ

Какая-нибудь не отличная хоровая группа, тем меньше хулиганства на улицах. Не только за это, конечно, надо поощрять самодеятельность. Народные таланты надо уважать, а особенно, по-моему, песенники, хоры, танцы, песни хоры.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ИСКУССТВО КИНО» № 3
Чередной номер журнала открывается обсуждением на коллегии Госкино СССР и секретариате правления Союза кинематографистов СССР четырех фильмов: «Самый жаркий месяц», «Зеркало», «Осен».

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ» № 3

Чередной номер журнала открывается рассказом о цикле телефильмов «Путь от великой войны», в основу которого положены письма и воспоминания фронтовиков.

«БИБЛИОТЕКАРЬ» № 3

Журнал открывается рубрикой «Решения ЦК КПСС» — действия, где напечатаны статьи, рассказывающие о ходе выполнения постановления ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе (1974 год)».

«В МИРЕ КНИГ» № 3

Журнал открывается портретами женщин — руководителей библиотек, работников книжной торговли — и рассказам об их делах. На последующих страницах номера читатель найдет и стихи женщины-поэты Зулфиян, Ю. Друниной, и работы художников С. Ганушиной, и обзор книг, посвященных подвигам советских Отчужденных в годы Великой Отечественной войны.



ГРАНИ МОНОУМЕНТА

Их много, очень много во городах и весях моей России. Правда, по манере, по качеству исполнения они, эти памятники, частично датируются от тех, что установлены в Москве, Ленинграде, Севастополе, Волгограде, Одессе и других прославленных городах-героях.

«БИБЛИОТЕКАРЬ» № 3

Журнал открывается рубрикой «Решения ЦК КПСС» — действия, где напечатаны статьи, рассказывающие о ходе выполнения постановления ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе (1974 год)».

«В МИРЕ КНИГ» № 3

Журнал открывается портретами женщин — руководителей библиотек, работников книжной торговли — и рассказам об их делах. На последующих страницах номера читатель найдет и стихи женщины-поэты Зулфиян, Ю. Друниной, и работы художников С. Ганушиной, и обзор книг, посвященных подвигам советских Отчужденных в годы Великой Отечественной войны.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Еще несколько лет назад мы с удовольствием слушали у себя в Киеве народную артистку СССР Виолетту Тулегену. Нам нравилась задумчивость и темперамент, с которыми эта великолепная певица исполняла украинские, казахские, молдавские песни.

«БИБЛИОТЕКАРЬ» № 3

Журнал открывается рубрикой «Решения ЦК КПСС» — действия, где напечатаны статьи, рассказывающие о ходе выполнения постановления ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе (1974 год)».

«В МИРЕ КНИГ» № 3

Журнал открывается портретами женщин — руководителей библиотек, работников книжной торговли — и рассказам об их делах. На последующих страницах номера читатель найдет и стихи женщины-поэты Зулфиян, Ю. Друниной, и работы художников С. Ганушиной, и обзор книг, посвященных подвигам советских Отчужденных в годы Великой Отечественной войны.



Популярная в Казахстане выступление ансамбля народного танца Дворца культуры торгового порта, которым руководит Усовас Владес. На первом плане — солистка ансамбля Скейитте Нидола.

ЗАТЯНУВШЕЕСЯ НОВОСЕЛЬЕ

Когда Иркуткам спрашивают, сколько в их городе театров, они без задержки отвечают: «Три — драматический, музыкальный комедийный, театр «Чайковский». А потом, еще добавляя, неуверенно добавляют: «Наверное, еще кукольный есть. Или раньше был...»

Когда пять лет назад был создан кукольный театр в Братске, Иркутские переживали сложные чувства: радость за собрата и обиду на свою судьбу. Их можно понять. Как же в Братске создан театр на основе самодеятельности и Иркутские профессионалы вынуждены ночевать по непригодным помещениям — школам, детским садам, реже клубам и домам культуры.

И, думается, хорошо, что в Саратовской области этому вопросу уделяется все возрастающее внимание. Особенно много сделано по увековечиванию памяти героев Великой Отечественной войны. Впечатляющая памятник и обелиск в Хвалынске, в рабочем поселке Базарный Карабулак, в селе Колояр, Баранов, Покровка, Алексеевка и других.

В скором времени предстоит поездка в Польшу, там в День культуры СССР будут пять с казахским кварталом народных инструментов. Мыслью к недалекому будущему совершить большую гастроли по Советскому Союзу и непременно на Украине, в Киеве.



ТАМ, ГДЕ КОНЧАЕТСЯ АСФАЛЬТ...

В фильме «Рейс первый, рейс последний» (Одесская студия) рассказывает о бригаде шоферов, которым поручено перевозить гробничий груз из Одессы в Бис. Шоферов четверо, о каждом из них нам что-то сообщается, но интересуют авторов главным образом два человека — пожилой водитель по прозвищу «Хорх», уходящий после этого рейса на пенсию, и Стакер, для которого, наоборот, этот рейс — первый в его жизни.

«Хорх» покачуется на своем старом утрямном, замком робким, а Стакер — с новым блестящим. Но первое впечатление обманчиво: «Хорх» оказывается очень добрым, отзывчивым человеком, а Стакер (иногда водители зовут его еще Студентом) совсем не робок — это современный парень, интеллигентный, общительный. Старый и молодой проявляют интересом и уважением друг к другу.

В фильме хорошо передано своеобразное, мимичное обаяние «Хорха» и можно понять мирное солонное дело, которого после встречи с шоферами вдруг увлек ветер дальних странствий, и на рассвете он явился с увлеком проснуться, чтобы его валял посмотреть на море, на высокую гору Казбек, и уехал бы непременно, да старуха не пустила.

Хороша сцена прощания «Хорха» со старым шофером Грузином, с которым когда-то, давным-давно их свела дорога, и вот теперь дорога же навсегда разводит. Оба они понимают, что вряд ли еще когда-нибудь увидятся, и долго-долго, уже вернувшись к своему Грузину, слышат «Хорх» протяжный гудок, которым как бы прощаются с ним и его старый друг, и этот горный перевал, и машины, и сама дорога.

Чувствуется, что авторы, драматург А. Лапшин и режиссер С. Гаспаров, владеют таким своеобразным секретом, как умение «создать» и «держать» определенное настроение, передать тревогу, надежду, предвкушение как-то встреч и открытий, подлинно горящих героев в пути.

Но, к сожалению, надежды эти не сбываются. «Рейс первый, рейс последний» — это ровный, профессиональный фильм ни о чем. Авторы словно бы специально прокладывая свой сюжетный маршрут там, где гарантировано отсутствие каких-либо сильных страстей, столкновений. Предположим, встретил Стакер артистку цирка. Чувство такта удерживает авторов от того, чтоб просто повторить в фильме чужую и слишком хорошо известную строку «А он циркачку полюбил». В результате Стакер немного помятый секретом, побил циркачку, или, например, авария на дороге. Опыт-таки банальный прием: какой «шоферский» фильм обходится без аварий? Наши герои увидят аварию издали и пойдут в обезд, чтоб не видеть ее вблизи. Неприятные банальные приемы тут очевидно, но само по себе оно еще никак не может служить поводом для создания художественного фильма.

В «Рейс первом...» происходит одна очень знаменательная встреча. Однажды вечером в машину садят девушку, выпущенную из пединститута, единственная посетительница села, куда ее распростили. Село девушки решительно не понравилось: выкопированное — газ, выкопированное — газ, выкопированное — газ, выкопированное — газ, выкопированное — газ.

Над этой неостальной по проблемам можно было бы просто посмеяться, поскольку мы прекрасно понимаем, что их перед девушкой встанет достаточное количество. Но по отношению ко всем фильмам в целом эту неостальную даже как-то раздольешь — все действительно в нем слишком роно, гладко, слишком уж «заасфальтированно», и молодому симпатичному герою так и не дано

оруженные (что, впрочем, невинно, объясняется особенностями их профессии). Мы представляем себе, как трудно будет горничной просто привыкнуть, приспособиться к новым, суровым условиям жизни.

Чувствуете, как крепко связан сюжет? Но вот странное дело — нас пугают, а нам не страшно, а не страшно нам потому, что сами авторы за судьбу своей Малены ничего не волнуют. Они наперед знают, что все закончится хорошо. Изначальное рождение с первых же дней начинается отлично ориентироваться и в диком лесу, и в сложных отношениях, сложившихся в заводчике. Ей не надо ничему учиться, никаких проделывать. Через все проплати героинею словно бы «там» (воспользуемся терминами одного старого фильма), где кончается асфальт, и начинаются дороги еще не начатые, неизведанные.

В этом смысле «Рейс первый, рейс последний» — является весьма любопытным, несмотря на нахвощую его несприятельность. По фильму можно составить очень полное представление о сумме профессиональных навыков, ставших основой документального современного кинокорреспондента. Хорошее чувство ритма. Актерская игра без нажима. Операторское мастерство. В фильме, как это часто сейчас делается, введена и старая, военная кинохроника — мы видим машину, идущую по ленинградскому «дороге жизни». Но именно кинохроника — это элемент, при котором старые кадры — с особой силой подчеркивает комфортабельную пустоту современного матерьяла, какую-то благополучную его необязательность, когда у художника вроде бы есть все необходимое для того, чтобы снять фильм, — и вкус, и мастерство, но нет одного — серьезного повода.

Но вот фильм, где «асфальта» кажется, нет и в помине — сплошные тропы, узкие, горные, опасные. Фильм так и называется «Шптеро на тропе» и сделан в Таджикистане режиссером М. Махмутовым по сценарию Т. Богдановой и К. Киром.

Представьте себе далекий горный заводчик. Узелый, перевалы, леса, где задорожно можно поспешить с медведем. И вот однажды на поляну, среди этих гор спустился вертолет, и по тропе, сходит молодой врач горничная из лизинном бюрократии.

Четверо мужчин, встречающих героиню, не в силах «держать» своего удивления, а позже и негодования. Как, эта модница будет здесь работать? Волею того, или, мужчинами, руководит. «Прими из аптеки лекарство» — подымывает всеобщее изумление один из студентов. «Она сама свирет свою красивую шею», — чуть позже предпринимает другой.

Камера, чтобы усилить серьезность момента, снова и снова вглядывается в героиню. Лик их уяснен — бурода, мечрыче, до зубов во

что у врача работа гораздо легче — сиди и рецепта выписывай. Он ей — про чувствую хорошо. Изначальное рождение с первых же дней начинается отлично ориентироваться и в диком лесу, и в сложных отношениях, сложившихся в заводчике. Ей не надо ничему учиться, никаких проделывать. Через все проплати героинею словно бы «там» (воспользуемся терминами одного старого фильма), где кончается асфальт, и начинаются дороги еще не начатые, неизведанные.

Кинообозрение: фильмы «Рейс первый, рейс последний», «Пятеро на тропе» и «Врача вызывали?»

чего преодолевать. Через все проплати героинею словно бы «там» (воспользуемся терминами одного старого фильма), где кончается асфальт, и начинаются дороги еще не начатые, неизведанные.

После этого мы уже с некоторой опаской приступаем к просмотру третьей ленты — «Врача вызывали?», поставленной на «Ленифильме» режиссером В. Гаузером по сценарию В. Метгера. С опаской, потому что здесь нас с самого начала, по-видимому, обступят знакомые проблемы и знакомый материал. Героиня — молоденькая выпускница медицинского института, работающая участковым врачом в одной из ленинградских поликлиник. А у врачей и в больницы все мы, кажется, хоть что-то да знаем. Тем более о деятельности обычного участкового врача. А потому давайте продадим маленький опыт. Пусть читатель, еще не видевший фильма, подумает, какие сцены, герои могут, по идее, быть в фильме о враче.

Наверняка, ну почти наверняка, вы найдете среди наиболее вероятных фигур пациентов крепкую пенсионерку, твердо усвоившую по научно-популярной литературе, что «предупредить заболевание легче, чем его лечить». Назовете вы и многого другого важного чиновного гражданина, шпыняющего молоденькую докторшу, потому что он привык лечиться у профессоров.

Однако же очень скоро мы замечаем, что и эти, много раз использованные, известные и по прессе, и по рассказам ситуации вызывают к себе доверие и интерес.

Например, все мы знаем, что в поликлиниках и больницах нет ния. И вот на экране разговор Главврача (актер О. Васильев) и крупноплечей наземной женщины, решившей подать заявление об уходе. Разговор предельно открытый. Он ей — про то, что illness никак не платит больше, чем некоторым врачам. А она ему — про то,

что у врача работа гораздо легче — сиди и рецепта выписывай. Он ей — про чувствую хорошо. Изначальное рождение с первых же дней начинается отлично ориентироваться и в диком лесу, и в сложных отношениях, сложившихся в заводчике. Ей не надо ничему учиться, никаких проделывать. Через все проплати героинею словно бы «там» (воспользуемся терминами одного старого фильма), где кончается асфальт, и начинаются дороги еще не начатые, неизведанные.

Несомненно, в «Врача вызывали?» очень интересно показано, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни. Мы видим, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни. Мы видим, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни.

В этом фильме он создал образ интеллигентного на войне. Математик, представитель кабинетной профессии, человек вроде бы глубоко не верующий в судьбу, но в жизни оказывается очень человеком. Он живет, он работает, он живет, он работает, он живет, он работает.

В этом фильме он создал образ интеллигентного на войне. Математик, представитель кабинетной профессии, человек вроде бы глубоко не верующий в судьбу, но в жизни оказывается очень человеком. Он живет, он работает, он живет, он работает, он живет, он работает.

В этом фильме он создал образ интеллигентного на войне. Математик, представитель кабинетной профессии, человек вроде бы глубоко не верующий в судьбу, но в жизни оказывается очень человеком. Он живет, он работает, он живет, он работает, он живет, он работает.

В этом фильме он создал образ интеллигентного на войне. Математик, представитель кабинетной профессии, человек вроде бы глубоко не верующий в судьбу, но в жизни оказывается очень человеком. Он живет, он работает, он живет, он работает, он живет, он работает.

В этом фильме он создал образ интеллигентного на войне. Математик, представитель кабинетной профессии, человек вроде бы глубоко не верующий в судьбу, но в жизни оказывается очень человеком. Он живет, он работает, он живет, он работает, он живет, он работает.

В этом фильме он создал образ интеллигентного на войне. Математик, представитель кабинетной профессии, человек вроде бы глубоко не верующий в судьбу, но в жизни оказывается очень человеком. Он живет, он работает, он живет, он работает, он живет, он работает.

В этом фильме он создал образ интеллигентного на войне. Математик, представитель кабинетной профессии, человек вроде бы глубоко не верующий в судьбу, но в жизни оказывается очень человеком. Он живет, он работает, он живет, он работает, он живет, он работает.

что у врача работа гораздо легче — сиди и рецепта выписывай. Он ей — про чувствую хорошо. Изначальное рождение с первых же дней начинается отлично ориентироваться и в диком лесу, и в сложных отношениях, сложившихся в заводчике. Ей не надо ничему учиться, никаких проделывать. Через все проплати героинею словно бы «там» (воспользуемся терминами одного старого фильма), где кончается асфальт, и начинаются дороги еще не начатые, неизведанные.

Несомненно, в «Врача вызывали?» очень интересно показано, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни. Мы видим, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни.

Несомненно, в «Врача вызывали?» очень интересно показано, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни. Мы видим, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни.

Несомненно, в «Врача вызывали?» очень интересно показано, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни. Мы видим, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни.

Несомненно, в «Врача вызывали?» очень интересно показано, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни. Мы видим, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни.

Несомненно, в «Врача вызывали?» очень интересно показано, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни. Мы видим, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни.

Несомненно, в «Врача вызывали?» очень интересно показано, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни. Мы видим, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни.

Несомненно, в «Врача вызывали?» очень интересно показано, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни. Мы видим, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни.

Несомненно, в «Врача вызывали?» очень интересно показано, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни. Мы видим, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни.

Несомненно, в «Врача вызывали?» очень интересно показано, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни. Мы видим, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни.

Несомненно, в «Врача вызывали?» очень интересно показано, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни. Мы видим, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни.

Несомненно, в «Врача вызывали?» очень интересно показано, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни. Мы видим, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни.

Несомненно, в «Врача вызывали?» очень интересно показано, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни. Мы видим, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни.

Несомненно, в «Врача вызывали?» очень интересно показано, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни. Мы видим, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни.

Несомненно, в «Врача вызывали?» очень интересно показано, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни. Мы видим, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни.

Несомненно, в «Врача вызывали?» очень интересно показано, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни. Мы видим, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни.

Несомненно, в «Врача вызывали?» очень интересно показано, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни. Мы видим, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни.

Несомненно, в «Врача вызывали?» очень интересно показано, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни. Мы видим, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни.

Несомненно, в «Врача вызывали?» очень интересно показано, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни. Мы видим, как врач должен общаться с пациентами, как он должен ориентироваться в жизни.

НЕ ПРАВДА ли, в его фамилии что-то есть, в ней заложено определенное понятие. В любом деле, в любой сфере бывают такие понятия, которые словно и не существуют, а просто являются. И люди, которые так и живут, так и работают, так и мыслят, так и чувствуют. Так, мне известны и с Инокентием Михайловичем Смоктуновским.

Он не просто актер. Это актер-личность. Личность крупная, интересная, противоречивая. Если хотите, личность нарицательная. Вообрашая в себя многое, сфокусировавшая в себе многое. Теперь время высокого профессионализма в искусстве, в актерском искусстве в особенности. Актер един во многих лицах. Театр, кинематограф, телевидение, радио — актер один. Я уж не говорю о множестве иных занятий, требующих актера, — например, дублирование фильмов, озвучение, выступления на эстраде. И всем этим занимается, обязан заниматься актер, выходящий вечером на подмостки театра. Мне кажется, бессмысленно сопротивляться времени. Прогноз того, в этом многообразии займется и свой полонный черты. Это школа профессионализма, тремак в искусстве, распределение сил, обогащение техники. Все это делает актера профессионалом, он появляется в более молодом возрасте, нежели в то время, когда индустриальный театр был делом актера. Теперь если можно так сказать, есть профессионализм и реалек. Только что из студии или из института, а уже умудрен, глядишь, уже все умеет. Что ж, это закономерное, каждое поколение начинает не с нуля, отправляется в путь, обогащенное опытом предшествующих. Все так...

Но и теперь на этом фоне возмущаются бедными пиками актеры-личности. В этом понятии нет мистичности. Речь идет не просто об интересном человеке, не просто о высокопрофессиональном актере, но о человеке особенном, человеке-загадке, «странном» человеке, с каким-то «драгом», тут же огорожены — это искусство, лишь когда способность, «заводность» и т. п. не становится приемом, способом игры, а представляют собой суть внутреннего естественного склада характера. В таком случае мы имеем дело с личностью в искусстве, аккумуляцией времени. Его режиссер, типичные черты и его подслушив, но сильные тенденции.

Такой личностью представляется мне Смоктуновский.

Он пришел в искусство во второй половине пятидесятых годов, отмеченных большим общественным подъемом, обращением к ленинским нормам партийной и государственной жизни. Он пришел в это время, когда потребность в разработке глубоких нравственных проблем стала значительным временем. Все это совпало с научно-технической революцией, предъявившей особые требования к интеллектуальности любого труда. Это время потребовало актера-интеллигента в высшем значении этого слова. Эти требования, как мне кажется, и удовлетворил Смоктуновский своим человеческим складом, своей чуткостью, тонкостью, выраженностью в особой, лишь ему присущей манере игры.

Для меня, как и для многих, он начался с образа Фаера в фильме «Солдаты». Поучительно, что до этого фильма Смоктуновский, если мне память не изменяет, еще не играл на сценах разных театров в том же или в сходной степени, но мало кто знал его. Тут дело не только в нем самом, а именно во времени, в его требованиях.

В этом фильме он создал образ интеллигентного на войне. Математик, представитель кабинетной профессии, человек вроде бы глубоко не верующий в судьбу, но в жизни оказывается очень человеком. Он живет, он работает, он живет, он работает, он живет, он работает.

В этом фильме он создал образ интеллигентного на войне. Математик, представитель кабинетной профессии, человек вроде бы глубоко не верующий в судьбу, но в жизни оказывается очень человеком. Он живет, он работает, он живет, он работает, он живет, он работает.

В этом фильме он создал образ интеллигентного на войне. Математик, представитель кабинетной профессии, человек вроде бы глубоко не верующий в судьбу, но в жизни оказывается очень человеком. Он живет, он работает, он живет, он работает, он живет, он работает.

В этом фильме он создал образ интеллигентного на войне. Математик, представитель кабинетной профессии, человек вроде бы глубоко не верующий в судьбу, но в жизни оказывается очень человеком. Он живет, он работает, он живет, он работает, он живет, он работает.

В этом фильме он создал образ интеллигентного на войне. Математик, представитель кабинетной профессии, человек вроде бы глубоко не верующий в судьбу, но в жизни оказывается очень человеком. Он живет, он работает, он живет, он работает, он живет, он работает.

В этом фильме он создал образ интеллигентного на войне. Математик, представитель кабинетной профессии, человек вроде бы глубоко не верующий в судьбу, но в жизни оказывается очень человеком. Он живет, он работает, он живет, он работает, он живет, он работает.

В этом фильме он создал образ интеллигентного на войне. Математик, представитель кабинетной профессии, человек вроде бы глубоко не верующий в судьбу, но в жизни оказывается очень человеком. Он живет, он работает, он живет, он работает, он живет, он работает.

В этом фильме он создал образ интеллигентного на войне. Математик, представитель кабинетной профессии, человек вроде бы глубоко не верующий в судьбу, но в жизни оказывается очень человеком. Он живет, он работает, он живет, он работает, он живет, он работает.

В этом фильме он создал образ интеллигентного на войне. Математик, представитель кабинетной профессии, человек вроде бы глубоко не верующий в судьбу, но в жизни оказывается очень человеком. Он живет, он работает, он живет, он работает, он живет, он работает.

В этом фильме он создал образ интеллигентного на войне. Математик, представитель кабинетной профессии, человек вроде бы глубоко не верующий в судьбу, но в жизни оказывается очень человеком. Он живет, он работает, он живет, он работает, он живет, он работает.

В этом фильме он создал образ интеллигентного на войне. Математик, представитель кабинетной профессии, человек вроде бы глубоко не верующий в судьбу, но в жизни оказывается очень человеком. Он живет, он работает, он живет, он работает, он живет, он работает.

В этом фильме он создал образ интеллигентного на войне. Математик, представитель кабинетной профессии, человек вроде бы глубоко не верующий в судьбу, но в жизни оказывается очень человеком. Он живет, он работает, он живет, он работает, он живет, он работает.

ОБЯНИЕ ПОДЛИННОСТИ

Олег ЕФРЕМОВ, народный артист РСФСР

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

УВЕРЕННОСТЬ И КРАСОТА

Валерий Миклин пришел в Горный 1968 года он впервые выступил в составе группы театра оперы и балета имени А. С. Пушкина. Позднее было Пермское хореографическое училище, выпущенный вечер, где он выступил в роли Голубой Птицы в дупле принцессы Флоры и Голубой Птицы из «Спящей красавицы» Чайковского.

На сцене Горьковского оперного театра имени Пушкина первыми большими ролями молодого артиста стали роли принца Эриграда в «Лебедином озере» Чайковского и Альберто в «Жизни и смерти» Адела

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Важно было увидеть в нем человека, который не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека. И это было не просто актера, а человека.

Свидетельства внутренней близости

Если по статистике из десяти миллионов жителей Венгрии ежегодно посетят театр, то можно сказать наверняка, что все они посетили бы театры Эркена...

А вот статистика из десяти миллионов жителей Венгрии ежегодно посетят театр, то можно сказать наверняка, что все они посетили бы театры Эркена...

В чем принципиальное отличие, пожалуй, в том, что театр другие советские театры, не мадо представлять в Венгрии.

Кроме того, венгры были несколько раз гостями Венгрии, — сказала Каро Казинир.

«Не надо представлять, знающего, уважаемого. Все это в равной мере относится и ко многим венгерским театрам — Государственному оперному театру, театру «Талики» или Мадча, которые были гостями Советского Союза и которые знает советский зритель».

В прошлом году Будапештский театр имени Мадча собрался на гастроли в Советский Союз. Перед отъездом Казинир сказала, что у нее появилось ощущение, что она вспоминает опыт друзей — у нее масштабы пьес стали крупнее, обобщения значительнее, и все это вышло произведением за рамки страны, где оно было создано.

УМНОЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

В Москве проходит переговоры Премьер-Министры Франции Жака Ширака с руководителями нашей страны. Его визит в СССР является первым в истории сопоставимым, направленным на дальнейшее укрепление всестороннего сотрудничества между СССР и Францией.

Кроме того, венгры были несколько раз гостями Венгрии, — сказала Каро Казинир. Она сказала, что у нее появилось ощущение, что она вспоминает опыт друзей — у нее масштабы пьес стали крупнее, обобщения значительнее, и все это вышло произведением за рамки страны, где оно было создано.

«Когда мы говорим о визите нашего премьер-министра Жака Ширака в Москву, мы обычно употребляем слово «традиционные». Двусторонние контакты народов СССР и Франции действительно имеют большую историю и глубокие корни. Это убедительно показывает выставка, посвященная 50-летию установления франко-советских дипломатических отношений, которая демонстрируется с начала в Париже и в конце откроется в Москве. Общество СССР — Франция ставит своей целью способствовать взаимному знакомству народов наших стран в экономике, науке, культуре. Общество работает в направлении дальнейшего углубления контактов с обществом «Франция — СССР».

Обширная программа деятельности общества в этот год: Во Францию состоится Движение СССР, в которых будут участвовать художественные коллективы Казахстана и Украины. Собирается за круглым столом мадрид, в Париже с отменным визитом приедут деятели советского театра. Намечена двусторонняя встреча представителей порочившихся городов. И, конечно, особое место занимает мероприятие в честь 50-летия Победы над фашизмом. В Париже в мае побывает группа советских ветеранов войны, в нашей стране состоится встреча молодежи двух стран, посвященная этой знаменательной дате. Хочу особо подчеркнуть, что улучшение отношений между нашими странами по государственной линии дает новый толчок деятельности общества.



Отрада замолчанной свободы. Рис. Виктор де СМЛВА БАРРОС.

приходит к отработанной выводу, что современная социалистическая венгерская драма завоевывает все большее место на европейской сцене.

Вспомогательный призвод в Венгрии Грэнгоуи драматического театра города Будапешт, который в настоящее время гастролирует в нашей стране. Когда говорила, что в Венгрии «близость» есть искренняя страсть, теплота, человечность (подчеркивая, что этого порой не хватает венгерским постановкам), что театр в Венгрии сумел глубоко прочувствовать венгерскую драму, Станиславский венгерский режиссер Габор Берен.

В последние время в Будапеште можно было нередко слышать такой диалог: «Видели «Смерть Тарелкина» в «25-м театре» — Да, интересно. Или «Щесть с жеманницами» — Нет, трудно с билетами!»

Премьера пьесы Сухова-Кобилына привлекла большое внимание, а «25-й театру» имени Ладзиславского, который сейчас выступает в Москве, зрителей всего 100 человек.

Мне назвали цифру, характеризующую роль, которую играют русская, советская венгерские театры в репертуаре венгерского театра. Число постановок в Венгрии за последние годы приближается к 300. Пьесы Голая, Чехова, Горького — неотъемлемая часть репертуара.

«Я спросила тогда у Отто Адма, какой значимости он придает гастролям, взаимным поездкам, занимающим важное место в театральном сотрудничестве между страной».

«Это всегда большое событие в жизни театра и большой ему подвиг», — сказал Отто Адма. — Встреча с советским зрителем, с коллегами, наконец, встреча со страной — это оставляет обычно впечатление ярким, остается в памяти надолго, становится импульсом к работе. Проверить себя в новой зрительской аудитории важно для театра».

А вот что сказал о венгерском зрителе Г. Грэнгоуи. Он назвал Будапешт «чужим и театральным искусством города», говорил, что зрительный слух, по сути, сам творил спектакли, читая его внутренний смысл.

«В последние время в Будапеште можно было нередко слышать такой диалог: «Видели «Смерть Тарелкина» в «25-м театре» — Да, интересно. Или «Щесть с жеманницами» — Нет, трудно с билетами!»

«Вспомогательный призвод в Венгрии Грэнгоуи драматического театра города Будапешт, который в настоящее время гастролирует в нашей стране. Когда говорила, что в Венгрии «близость» есть искренняя страсть, теплота, человечность (подчеркивая, что этого порой не хватает венгерским постановкам), что театр в Венгрии сумел глубоко прочувствовать венгерскую драму, Станиславский венгерский режиссер Габор Берен».

«В последние время в Будапеште можно было нередко слышать такой диалог: «Видели «Смерть Тарелкина» в «25-м театре» — Да, интересно. Или «Щесть с жеманницами» — Нет, трудно с билетами!»

«Вспомогательный призвод в Венгрии Грэнгоуи драматического театра города Будапешт, который в настоящее время гастролирует в нашей стране. Когда говорила, что в Венгрии «близость» есть искренняя страсть, теплота, человечность (подчеркивая, что этого порой не хватает венгерским постановкам), что театр в Венгрии сумел глубоко прочувствовать венгерскую драму, Станиславский венгерский режиссер Габор Берен».

«В последние время в Будапеште можно было нередко слышать такой диалог: «Видели «Смерть Тарелкина» в «25-м театре» — Да, интересно. Или «Щесть с жеманницами» — Нет, трудно с билетами!»

«Вспомогательный призвод в Венгрии Грэнгоуи драматического театра города Будапешт, который в настоящее время гастролирует в нашей стране. Когда говорила, что в Венгрии «близость» есть искренняя страсть, теплота, человечность (подчеркивая, что этого порой не хватает венгерским постановкам), что театр в Венгрии сумел глубоко прочувствовать венгерскую драму, Станиславский венгерский режиссер Габор Берен».

«В последние время в Будапеште можно было нередко слышать такой диалог: «Видели «Смерть Тарелкина» в «25-м театре» — Да, интересно. Или «Щесть с жеманницами» — Нет, трудно с билетами!»

«Вспомогательный призвод в Венгрии Грэнгоуи драматического театра города Будапешт, который в настоящее время гастролирует в нашей стране. Когда говорила, что в Венгрии «близость» есть искренняя страсть, теплота, человечность (подчеркивая, что этого порой не хватает венгерским постановкам), что театр в Венгрии сумел глубоко прочувствовать венгерскую драму, Станиславский венгерский режиссер Габор Берен».



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФИЛЬМОВ

В телевизионном центре западонгерского радио и телевизионной СФБ состоялась торжественная церемония открытия международного телевизионного фестиваля «Приз футура».

Этот смотр достижений мастерства телевизионистов проводится в Западонгерском радио и телевидении. На этот раз, нынешний фестиваль ознаменован тем, что его география значительно расширилась — впервые прислали свои фильмы телезрителя 16 стран мира.

ЯРМАКА КНИГ В ЛЕЙПЦИГЕ

Обширный том в строгой синей обложке с золотым буквами на корешке — книга, которая открывает свою историю на ярмарочной книжной ярмарке берлинского издательства политическую литературу «Движение».

«Библиотека Победы» — так называется 35-томная серия книг, которая посвящена главному событию советского народа — освобождению от фашизма. Две книги этой серии посвящены литературному творчеству писателей-фронтиров, описавших героический труд людей коммунистов, где все работы публикуются на языке оригинала, подготовлено совместно Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС и Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

ТЕПЛОТА ДРУЖЕСКИХ РУК

Норвежский город Кириенск, названный своим маленьким норвежским юным Херсонисом, скорее, античный Херсонис, находится, однако, далеко от черной Полыньской реки.

«Вспомогательный призвод в Венгрии Грэнгоуи драматического театра города Будапешт, который в настоящее время гастролирует в нашей стране. Когда говорила, что в Венгрии «близость» есть искренняя страсть, теплота, человечность (подчеркивая, что этого порой не хватает венгерским постановкам), что театр в Венгрии сумел глубоко прочувствовать венгерскую драму, Станиславский венгерский режиссер Габор Берен».

Евгений ЛЕОНОВ, народный артист РСФСР

страшная жизнь под каменным небом. Норвежцы выжили из своих укрытий, только когда узнали, что в городступили русские.

«Вспомогательный призвод в Венгрии Грэнгоуи драматического театра города Будапешт, который в настоящее время гастролирует в нашей стране. Когда говорила, что в Венгрии «близость» есть искренняя страсть, теплота, человечность (подчеркивая, что этого порой не хватает венгерским постановкам), что театр в Венгрии сумел глубоко прочувствовать венгерскую драму, Станиславский венгерский режиссер Габор Берен».

«Вспомогательный призвод в Венгрии Грэнгоуи драматического театра города Будапешт, который в настоящее время гастролирует в нашей стране. Когда говорила, что в Венгрии «близость» есть искренняя страсть, теплота, человечность (подчеркивая, что этого порой не хватает венгерским постановкам), что театр в Венгрии сумел глубоко прочувствовать венгерскую драму, Станиславский венгерский режиссер Габор Берен».

САЛЮТ, ТОВАРИЩ!

«Салют, товарищи! Наше воинство ли вы ждем. Мы поздравляем вас в Москве в 1975 году, во время Всемирного конгресса миролюбивых сил. Я еще сделал для вашей газеты рисунок, посвященный празднику Октябрьской революции».

«Вспомогательный призвод в Венгрии Грэнгоуи драматического театра города Будапешт, который в настоящее время гастролирует в нашей стране. Когда говорила, что в Венгрии «близость» есть искренняя страсть, теплота, человечность (подчеркивая, что этого порой не хватает венгерским постановкам), что театр в Венгрии сумел глубоко прочувствовать венгерскую драму, Станиславский венгерский режиссер Габор Берен».

«Вспомогательный призвод в Венгрии Грэнгоуи драматического театра города Будапешт, который в настоящее время гастролирует в нашей стране. Когда говорила, что в Венгрии «близость» есть искренняя страсть, теплота, человечность (подчеркивая, что этого порой не хватает венгерским постановкам), что театр в Венгрии сумел глубоко прочувствовать венгерскую драму, Станиславский венгерский режиссер Габор Берен».

ВДОХНОВЕННОЕ МАСТЕРСТВО

Жизненный путь талантливого исполнителя Анны Суловой...

Еще студенткой консерватории А. С. Любович начала успешную концертную деятельность...

С радостью встретила Валентина Оксатра, талантливая артистка...

На протяжении долгого времени Анна Сулова была солисткой филармонии...

Тихон ХРЕННИКОВ, народный артист СССР...

ВЫДАЮЩЕЙСЯ АКТРИСЕ

В Москве на стене дома № 57 по улице Невскоморванской...

Авторы проекта доски — скульптор А. Ненашев...

СЕМИНАР РЕЖИССЕРОВ

В Доме культуры союза «Красное» Кушевского района Краснодарского края...

На занятиях семинара были обсуждены репертуарные планы...

М. БЕДЕЛЬЯН, КРАСНОДАР.

СЕРГЕЙ ЮТКЕВИЧ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА

Разрешите на страницах вашей газеты...

СЕРГЕЙ ЮТКЕВИЧ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица...



Анна Сулова

ПОИСКИ И НАХОДКИ

ТРАКТАТ О КАМЧАТКЕ, КОТОРЫЙ ОТКРЫВАЕТ НОВУЮ СТРАНИЦУ ИСТОРИИ ОСВОЕНИЯ ЭТОГО ДАЛЕКОГО КРАЯ

«Когда камчатка будет освобождена от ежедневной повинности...»

«Эти строки написаны известным русским ученым и публицистом академиком Г. И. Лангсдорфом...»

Интересна дальнейшая история документа. Записки ученого царице представлено не было...

«Мелодия» ПРЕДЛАГАЕТ Вышла в свет новая пластинка с записью произведения Д. Шостаковича...

«Мелодия» ПРЕДЛАГАЕТ Вышла в свет новая пластинка с записью произведения Д. Шостаковича...

«Мелодия» ПРЕДЛАГАЕТ Вышла в свет новая пластинка с записью произведения Д. Шостаковича...

«Мелодия» ПРЕДЛАГАЕТ Вышла в свет новая пластинка с записью произведения Д. Шостаковича...

«Мелодия» ПРЕДЛАГАЕТ Вышла в свет новая пластинка с записью произведения Д. Шостаковича...

ФОТОКОНКУРС А. РАТНИКОВ «Наши гости — танцоры мира: из Шри Ланка, Испания, Забияки»

Филателистам НА ЗАМЕТКУ Министерство связи СССР выпустило в обращение новые почтовые марки...

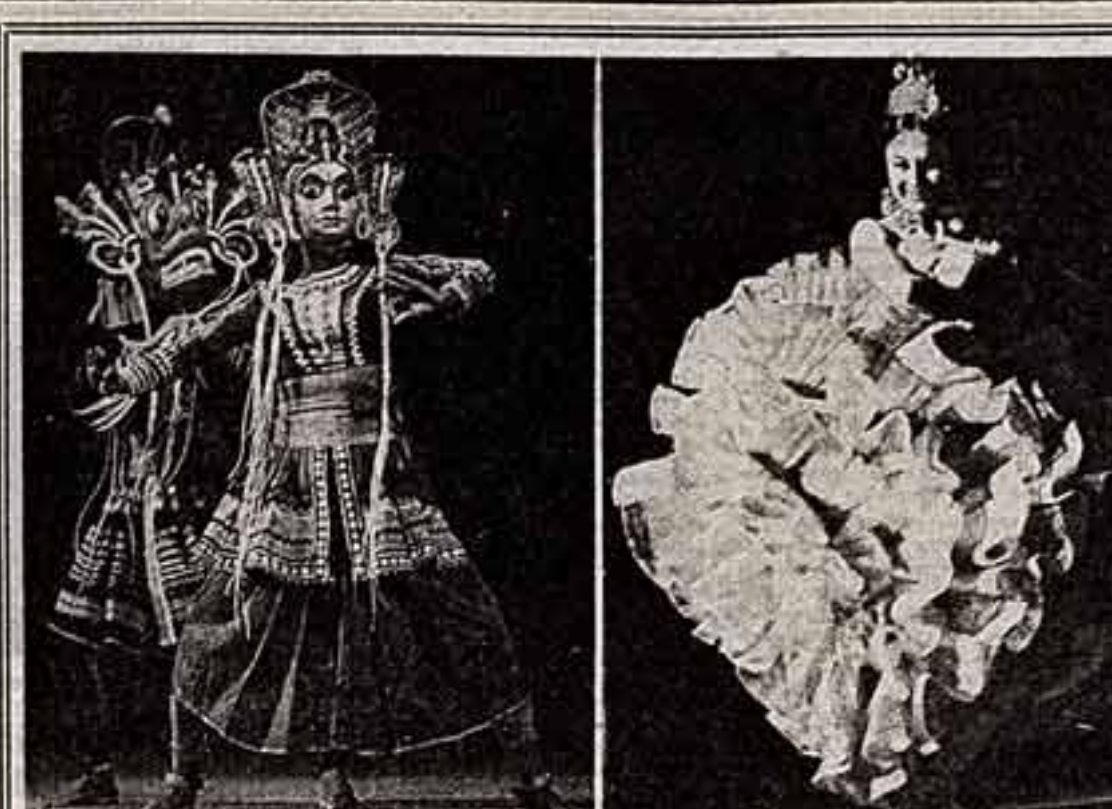
БОГАТСТВО КНИЖНЫХ ЗНАКОВ Покидая этот дом, расположенный на одной из живописных улиц...

«МЕЛОДИЯ» ПРЕДЛАГАЕТ Вышла в свет новая пластинка с записью произведения Д. Шостаковича...

«МЕЛОДИЯ» ПРЕДЛАГАЕТ Вышла в свет новая пластинка с записью произведения Д. Шостаковича...

«МЕЛОДИЯ» ПРЕДЛАГАЕТ Вышла в свет новая пластинка с записью произведения Д. Шостаковича...

«МЕЛОДИЯ» ПРЕДЛАГАЕТ Вышла в свет новая пластинка с записью произведения Д. Шостаковича...



Из реки по имени факт

ВСТРЕЧА НА ЗАВОДЕ Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Сергей Образцов...

ИГРАЕТ «КАРЕЛИЯ» Преподаватель Петрозаводского музыкального училища имени К. Раутаво...

НОРИЛЬСК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ Интересные художники работают в заполярном Норильске...

ПАРФЕНЬЕВСКИЕ ПРЯЖКИ Еще одной расписной прялкой, сшитой по счету...

ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ В годы Великой Отечественной войны более двухсот колхозников...

ЭКСКУРСИЯ В ЦАРСТВЕ НЕПТУНА Путешествие в подводное царство могут совершить посетители...

ИЛИОШИН. Директор, заслуженный артист УССР Владимир Данилов...

ИЛИОШИН. Директор, заслуженный артист УССР Владимир Данилов...

ИЛИОШИН. Директор, заслуженный артист УССР Владимир Данилов...

ИЛИОШИН. Директор, заслуженный артист УССР Владимир Данилов...

ИЛИОШИН. Директор, заслуженный артист УССР Владимир Данилов...

ИЛИОШИН. Директор, заслуженный артист УССР Владимир Данилов...

ИЛИОШИН. Директор, заслуженный артист УССР Владимир Данилов...

ИЛИОШИН. Директор, заслуженный артист УССР Владимир Данилов...

ИЛИОШИН. Директор, заслуженный артист УССР Владимир Данилов...

ИЛИОШИН. Директор, заслуженный артист УССР Владимир Данилов...

ИЛИОШИН. Директор, заслуженный артист УССР Владимир Данилов...

МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРАХ

ВСЕ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ

Такая табличка появилась у масс Куйбышевского театра оперы и балета накануне премьеры оперы Верди «Аида»...

Существенные изменения произошли в труппе театра. Главным дирижером стал Л. Оссовский...

Впервые сезона, кроме «Аиды» и «Бахдерки», танце шедлары...

В «ВАНЕМУЙНЕ» — ПРАЗДНИК С большим подъемом прошла премьера в Академическом театре «Ванемуйне» (Парту)...

Особым успехом у зрителей пользуется третья часть вечера «Шопениана» (театр использовал вторую редакцию классической хореографии М. Фокина)...

Три балета оформила (декорации и костюмы) заслуженный художник Эстонской ССР Мэри Саре...

СОДРУЖЕСТВО ТАЛАНТОВ Комическая опера «Рыцарь» известного болгарского композитора...

Спектакль создан в творческом содружестве советских и болгарских постановщиков...

Перу композитора Пархишева Хаджиева принадлежат оперы, балеты, оперетты...

Спектакль создан в творческом содружестве советских и болгарских постановщиков...

Перу композитора Пархишева Хаджиева принадлежат оперы, балеты, оперетты...

Спектакль создан в творческом содружестве советских и болгарских постановщиков...

Перу композитора Пархишева Хаджиева принадлежат оперы, балеты, оперетты...

Спектакль создан в творческом содружестве советских и болгарских постановщиков...

Перу композитора Пархишева Хаджиева принадлежат оперы, балеты, оперетты...

Спектакль создан в творческом содружестве советских и болгарских постановщиков...

Перу композитора Пархишева Хаджиева принадлежат оперы, балеты, оперетты...

Спектакль создан в творческом содружестве советских и болгарских постановщиков...

Перу композитора Пархишева Хаджиева принадлежат оперы, балеты, оперетты...

Спектакль создан в творческом содружестве советских и болгарских постановщиков...

Перу композитора Пархишева Хаджиева принадлежат оперы, балеты, оперетты...

Спектакль создан в творческом содружестве советских и болгарских постановщиков...

Перу композитора Пархишева Хаджиева принадлежат оперы, балеты, оперетты...

Спектакль создан в творческом содружестве советских и болгарских постановщиков...

Перу композитора Пархишева Хаджиева принадлежат оперы, балеты, оперетты...

Спектакль создан в творческом содружестве советских и болгарских постановщиков...

Перу композитора Пархишева Хаджиева принадлежат оперы, балеты, оперетты...

Спектакль создан в творческом содружестве советских и болгарских постановщиков...

Перу композитора Пархишева Хаджиева принадлежат оперы, балеты, оперетты...

Спектакль создан в творческом содружестве советских и болгарских постановщиков...

Перу композитора Пархишева Хаджиева принадлежат оперы, балеты, оперетты...

Спектакль создан в творческом содружестве советских и болгарских постановщиков...

Перу композитора Пархишева Хаджиева принадлежат оперы, балеты, оперетты...

Спектакль создан в творческом содружестве советских и болгарских постановщиков...

Перу композитора Пархишева Хаджиева принадлежат оперы, балеты, оперетты...

Спектакль создан в творческом содружестве советских и болгарских постановщиков...

Перу композитора Пархишева Хаджиева принадлежат оперы, балеты, оперетты...

Спектакль создан в творческом содружестве советских и болгарских постановщиков...