

# Советская Культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й  
СУББОТА 14 АВГУСТА  
№ 97 (4377) — Цена 3 коп.

1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК



## ХЛЕБ И ПЕСНЯ

Самодельные артисты колхоза имени Аллы Молдагуловой Хобдинского района Английской области в эти дни часто выступают с юмористами для колхозников и других тружеников земли, занятых на уборке урожая.

Английские участники народной художественной самодельности К. Кенесова и Н. Байтасова. Фото Д. Караулова (ТАСС).

Труженики сельского хозяйства при всенародной поддержке ведут сейчас уборку урожая первого года новой пшеницы, воздушные решениями XXIV съезда Коммунистической партии.

Директивами XXIV съезда КПСС по новому пятилетнему плану намечено обеспечить среднегодовой валовой сбор зерна по стране в количестве не менее чем 195 миллионов тонн. Реальность этого плана — в его научной обоснованности, во все возрастающей технической оснащенности колхозов и совхозов, в совершенствовании организации производства и труда и — не в последнюю очередь — в инициативе, в энтузиазме, в самоотверженности самих хлеборобов.

Ход уборки зерновых культур на юге страны не оставляет сомнений в том, что труженики южной страны выкосят свой пшеничный урожай в рекордно короткие сроки. Но тем острее все мы должны чувствовать свой собственный долг перед теми, кто в эти дни, не считая со временем, не

жалел сил своих, преодолевая немалые трудности, связанные с неблагоприятными условиями погоды, старается собрать выходящий урожай действительно до последнего зернышка. Нет, муза не может и не должна молчать, когда идет жаркий бой на хлеборобном фронте! Работники культуры, работники искусства — тоже активная сила в этом общенародном строю. И сейчас они должны подумать, как улучшить культурное обслуживание села в условиях напряженной осенней страды.

Особые надежды в этом отношении, естественно, возлагаются на сельских культурработников, в частности на художественную самодельность. И эти надежды вполне оправдываются там, где находятся инициативные, неутомимые, проинформированные работники культуры, работники искусства.

В Покровском доме культуры, что расположен в центре Коршуновского совхоза Омской области, таким образом выступает Албина Пилипюк. Родилась и выросла в этих местах, она близка

знает людей, с которыми ей приходится работать, последовательно и кропотливо заинтересованно работает над каждым делом, чтобы на них «запечатлеть» все мероприятия, проводимые домом культуры. Руководила Албина Пилипюк агитбригадой, превращая факты и приметы из местной жизни в своеобразные художественные образы: в одном случае это образ напоенной героиней будней, прославляя и возмечивая тех, кто сегодня отличился в поле на ферме, в другом случае агитбригада прибегает к приемам сатирического изображения конкретных виновников зла — идет речь о пьянстве, лодырничестве, бесхозяйственности.

Воспитание на живых примерах и образах, как известно, оказывается всегда наиболее убедительным и действенным. Уборка урожая, в которой участвуют миллионы и миллионы людей, дает неисчислимое количество таких примеров. И выступления художествен-

ных агитбригад и выпуски оперативных «моаний» с сообщениями о последних достижениях, и фотопортреты с портретами людей, отличившихся на жатве и подьем почтенного вымпела — все это, как и многое другое, найденное в практике культурно-просветительной работы, служит разветвленной социалистического соревнования, способствует прямо и непосредственно успеху уборки.

Но, разумеется, сейчас надо мобилизовать не только «оперативные» формы культурной работы и жанры искусства.

Недавно в редакции «Советской культуры» побывал директор Суайнского районного дома культуры из Новосибирской области Павел Захарович Полежахов. Он рассказал о деятельности созданного при этом доме культуры народного хора. За последние три года хор дал 250 концертов, и каждый концерт — событие. Случалось (и не раз), что, удовлетворяя просьбы сельских жителей, хор выступал не в помещенных клубов, а на открытых площадках, на полях — и послушать его собирались тысячи людей. Вот и в нынешнюю страду хор чувствует себя мобилизованным, а своим песням ведет он тем, кто от зари до зари трудится в поле.

Подъем сельского хозяйства — это, как сказал с трибуны XXIV съезда партии Л. И. Брежнев, «большое, постоянное общесоциалистическое, общенародное дело». У работников культуры и искусства есть возможность внести в это дело свой достойный вклад.

Нынешняя жатва и служит проверкой их готовности и способности воспеть и прославить советскую землю и трудящихся на ней под руководством ленинской партии замечательных людей — строителей коммунизма,



## АКТЕРЫ И РОЛИ

Имя этого человека, когда-то знакомое лишь узкому кругу любителей театра, сегодня известно всем — в той мере и далеко за пределами нашей страны. Пожалуй, первый крупный и для многих неожиданный успех пришел к Донатасу Ванюнасис с ролью Вайткус в фильме «Никто не хотел умирать». В последний раз с драматическим зрелищем в комнате председателя сельсовета, и немолодой, усталый человек тяжело опустился на пол в тот момент, когда в литовское село уже готова была накатиться долгожданная мирная тишина. Вот так, с этой драматической ролью, пришел к Ванюнасису и признание миллионов советского зрителя, и лауры Карловавского фестиваля.

А сегодня за его плечами участие в фильмах, среди которых «Мертвый сезон», «Король Лир» и ставший лауреатом VII Международного фестиваля в Москве «Гойя», исповедь тлжского провозника великого художника.

На этом снимке вы видите Ванюнасиса в новой его роли — космопатта Криса Кельвина в фильме режиссера А. Тарковского «Солнцелик».

Фото В. Плотникова.



## Имени Александра Матросова

СЕГОДНЯ в городе Великие Луки открывается Музей комсомольской славы имени А. М. Матросова, который вместе с памятником, установленным на могиле героя, составит единый комплекс.

Здание, объявленное Всесоюзной комсомольской стройкой, сооружено по проекту московских архитекторов А. Лурье, А. Константинова, В. Браинова и А. Белюкина.

Внутреннее убранство музея скромно и просто. Выставки, экспозиции В. Тальберга и В. Халупкина, как бы дополняют экспозицию музея, посвященную трудовым и боевым подвигам комсомолов.

Перед входом музея в экспозицию Великолукского горкома комсомола организован выставку подвигам, на которую были приглашены руководители мастерской А. Белюкина, московские художники В. Тальберг, В. Шарамет и В. Халупкин.

В. БРИТНИКОВА, журналист.

## К людям, для людей

Такая традиция: композиторы Литвы несут свои творения на суд любителей музыки во все уголки родного края. Недавно состоялась очередная творческая встреча композитора А. Ячониса с учителями Малдского района. А преподаватели ветерана литовской музыки Ю. Кароса звучали в Уммерге. В Паневежисе и в колхозном Рагайского района побывал композитор В. Баушкас.

На крыльях песни летят по знакомому шару братские народы. Так, в концертных залах и на площадках венгерского города Дебрецена звучит недавно литовская дачка. Это городолюбители Клайпеда прислали сюда прощоршин

своих талантов. В их числе — профессиональный образцовый коллектив танца «Жильяныс», деревенская капелла и многие другие.

О. МАКАРОВА, соб. корр. «Советской культуры», Вильнюс.

## Гастрольное лето

Коллектив симфонического оркестра Ленинградского филармонического вокального дирижером Юрием Темирязевым, совершил большое концертное турне по Северному Кавказу. В течение месяца он выступал в Краснодаре, Петрозаводске, Ессентуках, Орджоникидзе, Махачкале, Нальчике и других городах.

Сорок два спектакля и концерта, более 30 тысяч зрителей — таков итог гастрольного турне по Северному Кавказу. В течение месяца он выступал в Краснодаре, Петрозаводске, Ессентуках, Орджоникидзе, Махачкале, Нальчике и других городах.

Недавно созданный при Одесской филармонии вокальный ансамбль «Кумачи» (в его составе семь студентов дирижерского хорового факультета местной консерватории, руководит ими преподаватель музыкального училища Леонид Шн) показал свою первую программу. С большим успехом прошли концерты в Измиле, Рени, Вилково, Болград. Ансамбль побывал также в селах Лоциновка, Кисцида, Новокрасовка, Першотраневское, Уткинское и другие.

## Декада советской музыки

11 августа в ЦПКиО имени Горького открылась декада советской музыки. Уже прозвучали произведения А. Новикова, В. Мурадьяна, С. Тулкова, М. Ковалев, Г. Свиридова. Московский государственный хор под управлением народного артиста СССР профессора В. Соколова исполнил хоры композиторов-современников. Составили вечер лауреатов Ленинской премии А. Хачатурян, К. Каравая, В. Соловьева-Седого.

СЕГОДНЯ в парковой ярмарочной — вечер Д. Шостаковича и С. Прокофьева. Исполняет произведения Московский государственный симфонический оркестр под управлением народного артиста РСФСР Вероника Дударова. И. ШПАРРО.

## Праздник народных талантов

МАХАЧКАЛА. [Соб. корр. «Советской культуры» Н. Егорова].

Первый фестиваль фольклора состоялся на днях в Дагестане. К нему готовились четыре тысячи самодельных артистов республики, 300 лучших завоевали право выступить на этом празднике в Махачкале. Они привезли сюда из разных районов старинные самодельные песни и танцы, которыми издавна славится Дагестан.

Большой интерес вызвала тематическая программа коллектива Акушинского района «Акушинские вечера» — победителя международного Фестиваля фольклора горских земель, проходившего в польском городе Желане. Артисты Дагестанского района познакомили зрителей с композицией «Братские народы», в центре которой старинный танец XVII века «Тугла ари».

В празднике фольклора участвовало немало семейных ансамблей — певцы Кентуловы, исполняли ласковые песни Муслимовы и другие.

В итоге трехдневного создания народных талантов главный приз фестиваля — скульптуру плущегого горца — завоевал коллектив Цунтинского района, уже более 15 лет активно пропагандирующий фольклор. В числе победителей также самодельные артисты Новоаковского, Акушинского и Кайтагского районов.

## В ЧЕРАШНИИ день был отмечен в жизни выставки «Аттракцион-71»

«Аттракцион-71» не только трогательный жарой. В палатку завернулись карусели одного из самых представительных участников этой экспозиции — ФРГ. Ее веселые аттракционы и автоматы расположились на набережной любимого москвичами парка, на том же самом месте, где двадцать семь лет назад была устроена выставка трофейного оружия гитлеровцев. Меняются времена, меняются и выставки.

По словам генерального директора общества по созданию и строительству парков развлечений господина Тео Цихона, западногерманская экспозиция собрал в себе все главные и лучшие аттракционы, какие есть на нынешний день в Европе. Бесполезно сказать, и каждый из них стоит бы отдельного разговора, но только нам остается, например,

## ЦВЕТЕТ НАРОДНАЯ ТУВА

ТРУДИЛИСЯ орден Ленин Тувинской Автономной Советской Социалистической Республики празднуют саванную дату своей истории — 50-летие народной республики.

За 50 лет великие преобразования произошли в крае, выходящими в самой центре Алтае. Тувинский народ при бескорыстной помощи братских народов Советского Союза вырвался из тьмы отсталости, нужды, бедствия. Установил народную власть, тувинский народ вступил на путь социалистического развития. Советская Тува ныне — процветающая республика с таким могучим отраслями промышленности, как угольная, горнометаллургическая, строительная, промышленность строительных материалов. Развивается быстрая темпами сельское хозяйство, машиностроение. Плещет промышленность. Растет и ширится культура тувинского народа.

В 1944 году Тувинская народная республика добровольно вступила в состав Советского Союза. Это было великим и радостным событием в жизни тувинского народа.

Решает народную Туву, артыстическое развитие, национально-патриотическое, творчество советского общественного и государственного строя, нерушимой дружбы советских народов.

Трудящиеся республики, подумавшие решения XXIV съезда КПСС, ведут самоотверженную борьбу за досрочное выполнение плана первого года девяти пятилетия.

Три десятилетия назад, тувинцы еще не имели своей письменности. Сегодня в республике осуществляется закон об обязательном восьмилетнем образовании. В высших учебных заведениях: Москва, Иркутск, Новосибирск, Улан-Удэ, и многих

## МЕНЯЮТСЯ ВРЕМЕНА, МЕНЯЮТСЯ ВЫСТАВКИ

чувство, которое испытывалось на аттракционы «Баварские паровозы», когда с высоты четырехэтажного дома вы летите на тележке в пропасть со скоростью 90 километров в час.

Вы спросите: опасно ли это? «Нет», — отвечает главный «купец» западногерманской части выставки господин Бернхард Пеллинг. — Потому что инженерные, придумавшие и создавшие эти горы, продумали все, начиная от специального сорта стали для них и кончая электронным оборудованием для управления движением. Мы гордимся тем, что у нас не было и не может быть аварий».

Бернхард Пеллинг сказал также, что представители парков Вану, Киева и Сочи уже проявили интерес к этой выставке, которые он представляет фирму. Мы опробовали некоторые из

## МЕНЯЮТСЯ ВРЕМЕНА, МЕНЯЮТСЯ ВЫСТАВКИ

них в «работе», и надо сказать, что от них просто не хочется уходить. В парк, вооруженный такими развлечениями, будет, я думаю, так же трудно поехать, как на концерт какой-нибудь музыкальной «звезды».

Но, впрочем, предостанам об этом судить самим: посетителям выставки. Их оценка аттракционов и автоматов — главная.

Ю. Воробейчикова, инженер: «С чисто технической стороны, по-моему, здесь все сделано совершенно. Чувствуется, что сюда вложено много ума и вкуса. Такие аттракционы могут стать не только украшением парка, но и достопримечательностью всего города».

Л. Снегирева, служащая: «Об этой выставке сейчас говорят в Москве, как говорили неделю назад о телевизионной «Сере о Форсайтах». Сегодня и впервые посмотрела ее. Выпуклостью, столько, что не знаю, с чего и начать. Пожалуй, все же автоматизм. Это, главное, что мне понравилось».

И, наконец, интервью с человеком, на которого в основном и рассчитана выставка: восьмилетний школьник Витя Орлов. «Ну, какие впечатления, Витя?». Вместо ответа он просто поднял большой палец вверх.

Г. СПИЦЫН.

национальная письменность. Это положило начало бурному развитию творчества в народе — возникли новые песни, повелись первые стихи, первые очерки и рассказы, а затем и проза. Развитием молодой тувинской литературы способствовало также переводом классической русской и советской литературы — произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, А. М. Горького, М. А. Шолохова и других выдающихся писателей.

Современная Советская Тува знает полнокровную творческую жизнь. В дни празднования 50-летия народной революции трудящиеся Тувинской АССР с воодушевлением встретили приезд Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР, в котором выражается уверенность в том, что под руководством Коммунистической партии трудящиеся Тувинской АССР и братской семье народов нашей страны добьются новых успехов в коммунистическом строительстве.

В. НОВИКОВ.

## 15 АВГУСТА — ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ КОРЕИ

## ГОДЫ БОЛЬШИХ СВЕРШЕНИИ

26 лет назад, 15 августа 1945 года, героические советские воины наголову разгромили милитаристскую империю и совместно с корейскими партизанами освободили Корею от полувековой японской иго. Обратный слободу корейский народ, руководимый Трудовой партией Кореи, начал строительство новой жизни. Перед трудящимися молодой республики раскрылись неограниченные возможности для подвига

творческой мысли, для духовного роста, для применения своих способностей и талантов. Впервые в истории Кореи литература и искусство, народное образование и наука стали доступны народу.

В послевоенные годы корейская литература обогатилась крупными произведениями, такими, как трагедия Ли Ги Ена «Кора Туманган» — большое эпическое поэмное, ярко раскрывающее историю страны с конца прошлого

века до народного восстания 1919 года, произведения Сон Ена, Пак Ун Гола и других. Корейский народ получил возможность знакомиться с литературой Советского Союза и с произведениями прогрессивной мировой культуры. В свою очередь лучшие произведения корейской литературы стали известны далеко за пределами страны.

Восстановлен национальный ал-

фавит, замечательный ирогидическую письменность, что существенно обогатило и ускорило приобщение широких народных масс к культуре. Возрожден национальный театр, появились другие виды искусства. Создаются новые спектакли, восстанавливаются и старые национальные постановки, например, на сцене снова идет пьеса-балет «Посланец тельцу» (песня в маске уезде Понсан), созданная 600 лет назад и в 1935 году запрещенная японскими колонизаторскими властями.

В соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и КНДР наши страны постоянно обмениваются театральными коллективами, благодаря чему жители Пхеньяна, Чамсонжона,

Вонсена и других городов страны познакомились с искусством советских артистов. А советские артисты в свою очередь узнали прекрасное искусство корейского народа.

Такой расцвет народной культуры был невозможен без большого отряда хорошо подготовленных национальных кадров.

Сегодня в КНДР учится каждый четвертый. В 1967 году в стране было введено всеобщее обязательное девятилетнее политическое образование, и сейчас ведется подготовка и постепенному переходу к десятилетнему обязательному техническому образованию.

Успехи социалистического строительства в КНДР убедительно

показывают, что нет таких трудностей и препятствий, которые не смог бы преодолеть народ, идущий по пути социализма.

Много веков назад корейский народ сложил легенду об отважном богатыре, которому крылатый конь Мубонгилл помог совершить добрые дела и мчаться вперед, преодолевая все препятствия. Теперь уже не в сказке, а наяву трудящиеся народная Кореи стремительными темпами строят на родной земле светлую жизнь. И делают это они не в поможение легендарного богатыря, а благодаря своему самоотверженному, упорному труду, тесному сотрудничеству с братскими странами социализма.

А. БАБЕНКО.



УКАЗОМ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР НИКОЛАЮ ИВАНОВИЧУ РЫЖОВУ — АРТИСТУ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР ПРИСВОЕНО ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР.



Представитель одной из старейших артистических династий Рыжовых, Николай Иванович Рыжов в 1923 г. был принят в труппу Малого театра. С тех пор вся его творческая жизнь неразрывно связана с этим замечательным коллективом.

Первый представитель реалистической школы актерского мастерства, Н. Рыжов создал много высокохудожественных образов в пьесах классического репертуара и отечественной драматургии.

Большим творческим достижением интера являются созданные им образы русского солдата Владимира («Порт-Артур») и Попова и А. Степанова), боцмана («Юнкерская труппа» — в. Вишневский), Супруна («Мои друзья», А. Корнейчук), Харитонов («Старик» — М. Горького) и многие другие.

Помимо работы в театре, Н. Рыжов много снимался в кинофильмах.

В 1949 году за заслуги в области советского театрального искусства Н. И. Рыжов награжден орденом Трудового Красного Знамени.





Яков КОЗЛОВСКИЙ

ИЗ ИСТОРИИ

ОРУЖЕЙНОГО ЦЕХА

Оружейного цеха суров был обычный, согласный с поварем, что судьбою на всем подмастерьям, превращаясь дено в мастеров. Но возрастало число их голов, и решили в тесноте объединить цех мастеров. С наковален, чей отсвет багров, дружно грануло звяканье дюжине, и блистало все виче оружие Настоящим, бывших мастеров.



ОНИ ХОРОШО ЗНАКОМЫ МИЛЛИОНАМ ИХ УЗНАЮТ НА ТЕЛЕЭКРАНЕ, В КИНО, НА СЦЕНАХ И ВЫСТАВКАХ. О НИХ МНОГО НАПИСАНО, МНОГИЕ ЖУРНАЛИСТЫ БРАЛИ У НИХ ИНТЕРВЬЮ, СПРАШИВАЛИ О ТВОРЧЕСКИХ ПЛАНАХ, О РАБОТЕ НАД ОЧЕРЕДНОЙ РОЛЬЮ, КАРТИНОЙ, ОПЕРОЙ, ПЬЕСОЙ, О РЕЖИССЕРСКОМ ЗАМЫСЛЕ, О ПЛАНАХ ТЕАТРА, О СЪЕМКАХ В КИНО, НА ТЕЛЕВИДИИ. ЗНАТЬ ЭТО ВАЖНО ТЕМ, КТО ЛЮБИТ ИСКУССТВО, НО ВЕЗДЕ НЕ ВАЖНО ВОСХИЩАЛСЯ РАБОТОЙ ИЗВЕСТНОГО АКТЕРА, МУЗЫКАНТА, ХУДОЖНИКА, КАЖДЫЙ ИЗ НАС ДУМАЕТ: «А ЧТО ЗА ЧЕЛОВЕК ЭТОТ ХУДОЖНИК, КАКОВЫ ЕГО ВКУСЫ, ПРИВЫЧКИ, ЧЕМ ЗАПОЛНЕН ЕГО ОБЫЧНЫЙ ДЕНЬ?», И МЫ РЕШИЛИ ЗАДАТЬ МАСТЕРАМ ИСКУССТВ ИМЕННО ТАКОГО РОДА ВОПРОСЫ, ЧТОБЫ ЗНАКОМСТВО С НИМИ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ СТАЛО НЕМНОГО ИНТИМНЕЕ, А ПОТОМУ ШИРЕ. СЕГОДНЯ НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ Н. СОРОКИНА БЕСЕДУЕТ С ОЛЕГОМ НИКОЛАЕВИЧЕМ ЕФРЕМОВЫМ.



Олег ЕФРЕМОВ:

ОДИН ДЕНЬ ИЗ МНОГИХ

ЕГО ПРИЗНАЛИ и полюбили еще на сцене Центральное детского театра, где он начал свой творческий путь. И не ошибаясь. Потом он сыграл во множестве фильмов, создал театр-студию «Современник», стал одним из интересных режиссеров в нашем современном театре, сыграл много театральных ролей, не единично появляясь на телеэкране. В прошлом сезоне он возглавил МХАТ, и уже сыграл на его сцене. Кажется, как можно все это успеть? Будто для Ефремова существует иной временной отсчет и в его сутках больше, чем в двадцать четыре часа. Естественно, каждый его день заполнен до отказа. «Вырвать» время для беседы удалось с трудом. Но не в характере Ефремова формально относиться к делу, если встретился с человеком — забудет о регламенте. И беседа наша состоялась. — Олег Николаевич, в котором часу вы просыпаетесь и с каким настроением, обычно? — Обычно встаю в половине девятого или в девять. С каким настроением? Не могу сказать, так как сразу думаю о работе. Иногда утро начинается с самоанализа. — Замечаете ли день как явление природы? — Нет, к сожалению. — Убедитесь ли каждый день читать для удовольствия? — Если и делаю это, то только на ночь. — Часто ли встречаетесь с друзьями? — По-моему, беспрерывно, если считать друзьями тех, с кем сотрудничалось в работе, — драматургов, режиссеров, артистов. — Сможете ли другие театры, и как регулярно, чтобы сложить общее представление о сезоне? — Если говорить всерьез, это задача не входит в театральную. Правда, она сопряжена с нравственными затратами. Если спектакль не нравится, а знаешь, что

вашей жизни и упорстве, эмоция или расуду? — Трудно ответить. Думаю, что одного без другого не бывает. Доверяю интуиции, считаю нужным, необходимым ее пробуждать. В этом секрет творческого процесса. Не верю в чисто логическое построение. — Испытываете ли вы потребность обсуждать с кем-либо вопросы, которые можете решить сами? — Да. Привык так существовать и работать, начиная с «Современника». Все вопросы всегда обсуждаю с коллегами, чтобы были в курсе дела, испытываю потребность включать людей в свои рассуждения. — Ваш взгляд на любовь: стимул она для работы или помеха? — На мой взгляд, любовь всегда помогает художнику. Лучше, когда любовь несчастная, тогда обостряется чувствование. — Талант, по вашим наблюдениям, проявляется себе ежедневно или же как озарение? — Талант — это качество человека, и он проявляется беспрерывно. — Выгадете ли довольны собой и когда? — Не помню. Может быть, и бываю. А может, жму, когда буду счастлива и вполне доволен. — Ощущаете ли изюбр в день в свое время своей известности, популярности, славы? — В общем да. Иногда это неприятно, потому что ощущаешь, что ты все время существуешь публично. Но если бы всего этого не было, думаю, испытал бы неудовлетворение. — Пеняется ли, хотя бы время от времени, желание бросить «все к черту»? — Да, бывает. — В котором часу вам удадет поспать в объятии Морфея? — Когда удается? Обычно в час ночи или позже, а иногда и днем.

ЗТА БЕСЕДА состоялась утром, вечером Олег Николаевич уезжал на съемки. А в промежутке у него, как всегда, было много неотложных дел. Надо разработать корпоративную программу, которую он всегда просчитывает сам, съездить посмотреть, как перестраиваются грибовские в новом здании, переговорить с большим кругом людей. «И главное», — сказал он в конце разговора, — у меня сегодня большая приемная день».

ТАК, УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ, ВЫ ПРОЧИЛИ ПЕРВОЕ ИНТЕРВЬЮ. МЫ РЕШИЛИ, ЧТО СЛЕДУЮЩЕЕ ВЫ БУДЕТЕ БРАТЬ УЖЕ САМИ, НА ВАШИ ВОПРОСЫ СОГЛАСИЛИСЬ ОТВЕТИТЬ НИКОЛАИИ СМОУТЮКОВИКИИ И КЛАВДИИ ШУЛЬЖЕНКО, ЧТО ВЫ ХОТИТЕ УЗНАТЬ О НИХ? С КЕМ ЕЩЕ ВАМ БЫЛО БЫ ИНТЕРЕСНО ВСТРЕТИТЬСЯ НА СУББОТНЕЙ ПОЛОСЕ?

ИНТЕРЕСНОЕ НАУЧНИИИИИИ, МЕЖДУ ПРОЧИМ «ПРИШЛИТЕ ПЕРО ЖАР-ПТИЦЫ...»

В ДЕРЕВНЮ Чулокву мы добрались долго по разбитой, размытой дорожке. Превали под вечер. Но привычной сельской тишиной не встретились: лето — горячая пора. Председатель колхоза имени Ленина, Героя Социалистического Труда, Николая Карповича Садового мы разыскали с трудом — его не было там, где он в данный момент нужнее всего. А любви, угадай, где сейчас его место? — Поидете в парк, — сказал председатель. Мы перешли уложу, прошли под аркой из плакущих ив — их ветки легли на плечи — и оказались в сказке. Цепочки прудов перекрывались полукруглыми мостиками, на мостиках у перил стояли влюбленные, на ветках дерева, заболтанно дятнутого сеткой, сузились обаяшка, адалеке невозмутимо щипала траву олененок, по воде плавали белые и черные лебеди, и в довершение всего палили развернул перед нами свой хвост. Павлики бы не один. Его собратия словно старались перешегалать друг друга. — Восемнадцать лет назад, когда я сюда приехал, на этом месте пасли скот, — говорит Николай Карпович. — Когда ребята из этого села уходят в армию, они рассказывают своим новым друзьям о деревне, где родились, о том, как здесь интересная жизнь и какая

парк: «Вот хоть и село наша Чулоква, а такое, — во всяком городе есть». И бывает не верит. Тогда в управление колхоза приходит письма. Ребята просят подтвердить, что все правда, прислать фотографии. Николай Карпович отвечает. Подтверждает. Шлет фото. — «Газки» снова, как завы скачет по дороге. Я возвращаюсь в Москву. И по дороге спохватываюсь — перо забыл! Мовет, написать: «Николай Карпович, пришлите, пожалуйста, перо вашей жар-птицы». И. ЗЕЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры»

Херсонская обл., с Чулоква.



Приглашаем в экперты

Отныне каждую субботу вы сможете принимать участие в конкурсе, который мы начинаем сегодня. Этот конкурс предназначен не только для знатоков изобразительного искусства. Каждый, у кого острый глаз, наблюдательность и терпение, может стать его победителем. Перед вами два рисунка: тот, что слева, — репродукция картины известного французского живописца Фернана Лезо, правый рисунок — копия, сделанная нашим художником Валентином Розанцевым. Однако, копируя «Трех музыкантов» Лезо, он допустил 15 ошибок и неточностей. Мы предлагаем вам найти их, обвести кружочками, затем вырезать правый рисунок с отмеченными ошибками из газеты, положить в конверт и отправить в редакцию. Последний срок отправления — две недели после опубликования, в данном случае — 27 августа. Мы обязательно укажем ваш обратный адрес и фамилию. Подсчет очков будет вестись по числу правильно найденных вами ошибок. Наш конкурс продлится до конца текущего года. Победителя ждет большой и неожиданный приз. Какой? Это пока тайна.



ОДИНАДЦАТАЯ палата была небольшой, в один декал в ней висел рисунок у профессора Вишневого. Лежать мне предстояло две недели, и неотложные дела мне приносили в клинику. Так однажды появился в моей палате режиссер Большого театра Николай Шершадзе, он принес клавишную оперу Моцарта «Дон Жуан» с просьбой заново сделать русский текст — старый стал архаичен. — Лежа на спине и уставив на подвешенных молниях клавиш, я напевал арии в подкладывая под бесмертные мелодии русские слова, стараясь и сохраняя точность итальянского текста, и подбирать слова так, чтобы русским певцам было удобно выводить голосом эти шедевры оперного искусства. — Когда-то мой отец, Петр Петрович Кончаловский, писал декорации и постановку «Дон Жуана» в опере Зимина. Отец сам пел, и мама ему аккомпанировала, не являю эту пару, от моего младенчества до их глубокой старости проводивших свободное время за роялем. А когда началась работа над декорациями, то опера проигрывалась все, и это было удивительное впечатление: режиссером в палате в небольшой квартире на Большой Садовой. Все это вспоминалось мне, когда я сочинял слова на блестящую музыку Моцарта. Работа шла гладко, и дни летели незаметно. Александр Александрович Вишневецкий, любивший шутку, остроумный по поводу: «У меня в одинадцатой палате лежит Кончаловская с Дон Жуаном!»



П. Кончаловский. Портрет А. А. Вишневецкого. 1951 г.

МЕМОАРЫ ПОРТРЕТ

Интересный мой работой. Вишневецкий по вечерам, перед уходом на клинику, заходил ко мне. Мы были старыми друзьями. Он любил поговорить о труде, о жизни художника, артиста, писателя, тем более что многие люди этого мира непременно со своими болезнями стремились в клинику Вишневецкого. — А вот сейчас ты мне, пожалуйста, отгадай, возникла мысль написать портрет? Что является импульсом для художника? — спросил Александр Александрович в одну из таких минут вечернего отдыха. Я попытался объяснить ему, называя какие-то соображения по поводу разного мироощущения у разных художников, а потом представила себе, что могло бы привлечь глаз живописца в меня самом — в этом оригинальном незнакомом человеке с гладко выбритой головой, крепко посаженной между высокими плечами, с его тонкими, жилистыми пальцами и легкой улыбкой в уголках милейшего рта. — А хотелось бы тебе, чтобы Петр Петрович написал твой портрет? — Другой вариант у меня. — Ну что ты, — засмеялся Вишневецкий. — Зачем же писать мой портрет? — Но я, уже подавленная ситуацией фантазии, представила себе этого умного, темпераментного человека позирующим отцу, и показывая мне, что это будет великолепно: карнавал, но легкая фишка, из-под которого видны синие геральдические ботки. И руки — его смуглые руки с удивительной мягкостью округлости от кисти до локтя. Руки, которым доверять жаждал, приносящие избавление от страданий! — Вот завтра суббота, ваши придут меня навещать. А ты зайди в палату и непременно в белом халате, и тогда рубашка будет завернута до локтя. А из-под халата чтоб были видны синие ботки с красными лампасами. Александр Александрович с сомнением поглядывал на меня и, покачивая головой, улыбался своей нежной улыбкой. Однако на следующий день он пришел именно в том виде, о котором я говорила.

Родители мои были уже злые, Петр Петрович любил расположиться в большой кресле у окна, а мама сидела на стуле, все время, пододвигая: она очень ценила и уважала профессора. А он пододвигался и, как будто бы занимая место, как радушный хозяин. Завязалась беседа. — Вот смотрите, Петр Петрович, какие у нас дела творятся: сам Дон Жуан поселился в Большой Серпуховке! — Смеялся профессор, селити принцип занимать гостей, как радушный хозяин. Завязалась беседа. — Вот смотрите, Петр Петрович, какие у нас дела творятся: сам Дон Жуан поселился в Большой Серпуховке! — Смеялся профессор, селити принцип занимать гостей, как радушный хозяин. Завязалась беседа.

ВРЕМЕН МИНУВШИХ АНЕКДОТЫ АКТЕР-ОБЕЗЬЯНА Им я его — Эвард Клишнинг, он родом из Англии. У себя не родные он начал карьеру в театре клоуна. Молодым человеком уехал в Париж и там познакомился с дочерью известного укротителя зверей и содержателя зверинца Ван-Аккена. В зверинце Ван-Аккена был, между прочим, большой орнгутанг, который однажды тяжело заболел. Ван-Аккен был очень опечален тем, что клоуна орнгутанга, одного из любимых зверей, в его коллекции, опущена, но на следующий день утром к Ван-Аккеному явился служитель зверинца и сообщил ему, что орнгутанг Джим совершенно выздоровел. Ван-Аккен отреагировал в зверинце и убедился, что животное все-таки прыгнет в клетку. Однажды, когда Ван-Аккен застрелял, англопид отрядился клетку, и вышедший из нее орнгутанг направился к столу хозяина. Он вежливо поздоровался и и вежливостно музелино Ван-Аккена — поприветствовал у него руки его дочери. Впоследствии все развлеклось. Клишнинг благодаря своей ловкости и наблюдательности научился так великолепно подражать обезьянам, что при помощи прислушки зверинца ему удалось обмануть даже такого знатока зверей, как Ван-Аккен. — Согласно на брак было дано. Бориска ОСТРОВСКОГО.

Читайте в нашем следующем выпуске: «БИОГРАФИЯ ТЕЛЕСЦЕНАРИЯ». С. Муратов, Г. Фере «Как я выходила замуж», ВЕДЕТСЯ СЛЕДСТВИЕ. Г. Спицын, Неугодный цвет черного джаза». Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО. НАШ АДРЕС: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Звоните нам в секретариат редакции 297-26-22, в издательство — 297-26-10. Типография газеты «Труд», Москва, ул. Сталинградская, 7. Б00652. ИИИИИИ 50119. Зик. № 1982.