

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 31 (423) Вторник, 13 марта 1956 года Цена 40 коп.

Для советского человека

С гордостью и уважением проаностис сегодня все простые люди земного шара слова, исполненные огромного смысла, — советский человек!

Советский человек — гражданин первого в мире социалистического государства, единственный и полноправный хозяин своей страны, всех богатств, которыми она располагает. Освобожденный навсегда от гнета эксплуататоров, он трудится на благо своей Родины, на благо народа.

Для советских людей возмужают новые заводы и фабрики, прокладываются железные и шоссейные дороги, создаются новые моря и каналы; в интересах народа сооружаются на Ангаре крупнейшая в мире Братская гидроэлектростанция, строятся жилые дома, театры, клубы, кино, санатории, основываются десятки миллионов гектаров пашенных и залежных земель. Для блага человека служат, а в дальнейшем будут служить в несравнимо больших масштабах могучая энергия атома.

Борьба за счастье советского народа подчинена всей деятельности Коммунистической партии Советского Союза и правительства СССР.

За годы советской власти, в частности за годы пятой пятилетки, жизненный уровень нашего народа неустанно повышается. За последние пять лет реальная заработная плата рабочих и служащих возросла на 39 процентов, а реальные доходы колхозников — на 50 процентов. В 1955 году было продано населению товаров почти в два раза больше, чем в 1950 году. Национальный доход... а ведь три четверти этого дохода идет у нас на удовлетворение жизненных потребностей населения!

Успехи науки и техники... Успехи науки и техники не оставляют нам ни минуты отдыха, в работе достигнутых нами результатов, как учит нас партия, не только на сравнение с прошлыми годами, а главным образом на постоянное расширение материальных и культурных потребностей народа.

Коммунистической партии и Советскому правительству... Коммунистической партии и Советскому правительству, — заявил в трибуну XX съезда партии в отчетном докладе ЦК КПСС товарищ Н. С. Хрущев, — предстоит сделать многое для того, чтобы поднять жизненный уровень населения на такую высоту, которая бы соответствовала возможностям социалистического строя и постоянно растущим потребностям советских людей.

Эта мысль... Эта мысль — поднять на еще большую высоту жизненный уровень советского человека, полнее, лучше удовлетворить его материальные и духовные запросы, всемерно облегчать его труд, создавать необходимые условия для его отдыха, сделать все возможное для того, чтобы советский человек мог еще лучше трудиться, жить полноценной культурной жизнью, — красной нитью проходит и в отчетном докладе ЦК КПСС XX съезду партии и в Директивном слезе по шестому пятилетнему плану, в докладе товарища Н. А. Булгакина и в выступлении делегатов съезда.

В шестой пятилетке... В шестой пятилетке намечается дальнейшее повышение реальной заработной платы рабочих и служащих. Она возрастет примерно на 30 процентов. Не менее чем на 40 процентов возрастут доходы колхозников. Подготавливается постановление о повышении заработной платы низкооплачиваемым группам работников.

Центральный Комитет КПСС принял решение о передаче в течение шестой пятилетки всех рабочих и служащих на пятидневной рабочей неделе. Работе научных работников в угольной и горнодобывающей промышленности, занятых на подземных работах, а также подработки будут трудиться шесть часов в день.

8 марта обнародован Указ Президиума Верховного Совета СССР о сокращении продолжительности рабочего дня для рабочих и служащих в предельных и предельно-высоких званиях. Продолжительность работы в эти дни на предприятиях, в учреждениях и организациях сокращена почти наполовину.

Указ Президиума... Указ Президиума Верховного Совета СССР о сокращении продолжительности рабочего дня для рабочих и служащих в предельных и предельно-высоких званиях. Продолжительность работы в эти дни на предприятиях, в учреждениях и организациях сокращена почти наполовину.

Сейчас... Сейчас в стране проводится работа по ускорению темпов строительства жилищного фонда. В настоящее время ведется строительство более миллиона квадратных метров жилой площади.

В шестой пятилетке... В шестой пятилетке намечается дальнейшее повышение реальной заработной платы рабочих и служащих. Она возрастет примерно на 30 процентов. Не менее чем на 40 процентов возрастут доходы колхозников. Подготавливается постановление о повышении заработной платы низкооплачиваемым группам работников.

Сейчас... Сейчас в стране проводится работа по ускорению темпов строительства жилищного фонда. В настоящее время ведется строительство более миллиона квадратных метров жилой площади.

Сейчас... Сейчас в стране проводится работа по ускорению темпов строительства жилищного фонда. В настоящее время ведется строительство более миллиона квадратных метров жилой площади.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХНЕГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий областного драматического театра За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР Гончаровой Надежде Васильевне — артистке театра, Заслуженной артистке РСФСР.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР 1. Малышенко Александру Алексеевичу — артисту театра.

2. Савельеву Евгению Марковичу — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 16 февраля 1956 года.

Степная любовь и голубковая любовь... Степная любовь и голубковая любовь. В шестой пятилетке улучшится работа торговой сети, транспорта, связи, органов народного здравоохранения, получат свое решение и другие жизненно важные и необходимые вопросы, направленные в конечном счете к тому, чтобы полнее удовлетворить растущие материальные потребности и культурные запросы народа.

В решении многих из этих вопросов первенствующую роль принадлежит работникам культуры, мастерам искусства — художникам, архитекторам и другим.

Выть, к примеру, такое первостепенное дело, как жилищное строительство. В шестой пятилетке объем жилищного строительства в городах должен увеличиться по сравнению с пятой пятилеткой почти вдвое. Только к нынешнему году будет построено около 29 миллионов квадратных метров жилой площади.

Почетный долг наших архитекторов — создать социалистический архитектурный стиль, который воплотил бы в себе лучшие традиции прошлого и вместе с тем опирался на самые передовые творения современного искусства. Надо, чтобы в сооружениях зданиях имелся максимум удобства для человека, чтобы здания были прочны, удобны, красивы и притом экономичны, без излишеств и ненужного украшения.

Трудно переоценить роль мастеров изобразительного и прикладного искусства и в таком благородном деле, как украшение быта советских людей. Они, мастера, призваны позаботиться о том, чтобы в интерьерах рабочих, крестьян, служащих были порядком художественные, изящные вещи и предметы домашнего обихода, отвечающие возросшим эстетическим запросам и вкусам советских людей.

В связи с оздоровлением рабочего дня в предельных и предельно-высоких званиях работники театральные-оркестровые, а также культурно-просветительных учреждений и организаций.

XX съезд КПСС — знаменательная историческая веха на пути советского народа к коммунистическому обществу. Материал съезда снова и снова убедительно показывает, что работа в лагере народа была и неизменно остается в центре внимания нашей партии и Советского правительства.

Главные задачи шестого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР состоят в том, — говорится в Директивном слезе КПСС по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1956—1960 годы, — чтобы на базе преимущественного развития тяжелой промышленности, неперерывного технического прогресса и повышения производительности труда обеспечить дальнейший быстрый рост всех отраслей народного хозяйства, осуществить пятую пятилетку сельскохозяйственного производства и на этой основе добиться значительного повышения материального благосостояния и культурного уровня советского народа.

На эту установленную заботу партии и правительства советский народ, народ-творец отвечает новым могучим трудовым подвигом в борьбе за выполнение шестого пятилетнего плана, за превращение в жизнь всех предначертаний нашей родной Коммунистической партии.

Сейчас... Сейчас в стране проводится работа по ускорению темпов строительства жилищного фонда. В настоящее время ведется строительство более миллиона квадратных метров жилой площади.

Сейчас... Сейчас в стране проводится работа по ускорению темпов строительства жилищного фонда. В настоящее время ведется строительство более миллиона квадратных метров жилой площади.

Сейчас... Сейчас в стране проводится работа по ускорению темпов строительства жилищного фонда. В настоящее время ведется строительство более миллиона квадратных метров жилой площади.

Сейчас... Сейчас в стране проводится работа по ускорению темпов строительства жилищного фонда. В настоящее время ведется строительство более миллиона квадратных метров жилой площади.

Сейчас... Сейчас в стране проводится работа по ускорению темпов строительства жилищного фонда. В настоящее время ведется строительство более миллиона квадратных метров жилой площади.

«ПАПА ПРИШЕЛ» МОСКВА

В субботу 10 марта рабочие и служащие закончили трудовой день на два часа раньше. В этот день корреспонденты «Советской культуры» побывали в различных местах, связанных с культурным досугом трудящихся. Как прошел субботний отдых в семьях, в дворцах культуры, в парках, кинотеатрах, рассказывается в публикуемых ниже корреспонденциях.

«ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ — СУББОТА»

Внука Ивана Влалопоча Сережа еще мал. Субботу он расценил как выходной день. Мы знаем, что это, конечно, не так. Но вот некоторые взрослые для и впрямь решили, что суббота — день выходной. И не только решили, но и осуществили это на деле.

Вас, конечно, интересует, как вы работали в эту субботу? Что ж, можно ответить. Сегодня мы печатаем иллюстрацию для сорокового тома Большой советской энциклопедии. По норме за восьмичасовой рабочий день нам полагалось отпечатать 9.750 листов, а мы с Анатолием — своим помощником — за шесть часов дали 12 тысяч листов.

Позавтра, видимо, что все уже сказано Михаилом Никитовичем, молодой помощник печатника А. Сидельникова попытается улететь.

— Спешите! — спросил мы. — Да. Хочу с дочкой погулять. Она уже знает о переменах и ждет меня. Представьте: вот я приду сейчас домой, Наташа бросится стремглаз ко мне и закричит радостно: «Папа пришел!». Вы знаете, что это такое? — Дагайвай...

ПЕРЕД НАЧАЛОМ КИНОСЕАНСА У класс кинотеатра «Москва» толпятся люди. И хотя над окошком висит табличка «На сегодня все билеты проданы», никто не уходит: может быть, что-нибудь случайно достанется... До очередного, пятнадцатого сеанса остается пятнадцать минут. Проходим к дежурному администратору.

— Фильм «Дело Румянцева», который демонстрируется в нашем кинотеатре, пользуется большой популярностью у зрителей, — говорит она. — Но сегодня у нас особенно много народу. И 3 часа все билеты на сегодня были распроданы.

— А как с заявками на коллективные посещения вашего кинотеатра? — интересуемся мы. — Администратор показывает нам толстую книгу, где записаны учреждения, предприятия, учебные заведения, коллективы которых желают в субботу пойти в кино.

Утром в субботу и администратору обратилась представительница Института автомобильной телемеханики: поблизок их коллектив сегодня заканчивают работу раньше, они заказали сто билетов на трехчасовой сеанс.

— Пять часов вечера. Мы идем по опустевшему фойе. Нам встретилась одна из билетерш. — Окорел! Окорел! — торжественно провозглашает. — Нелзя опаздывать.

У КОЛОННАДЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО ПАРКА Инженер Аркадий Иванович Попов вышел из проходной завода ровно в половине третьего. Поставил на тротуаре, поглядел на солнце, высоко сиживая в небе, и занатая домой. А два часа спустя он уже покупал билеты на каток в парке Центрального парка культуры и отдыха. Здесь-то и состоялось наше знакомство с инженером и его сыном Юрой.

Пока мы беседовали (Аркадий Иванович рассказывал о том, как успешно трудился рабоче заводе в первую шестичасовую субботу), у нас появилась еще одна пара: научный сотрудник Леонид Наумович Гецов с дочерью Валей.

У Юры и Вале сразу нашлись общие темы для разговора: выяснилось, что они учатся в одном классе — четвертом, только в разных школах, что они впервые идут в субботу на каток с отцами, что никогда еще родители не поворачивались с работы так рано.

Суббота, 10 марта. На два часа раньше обычного прозвучали голоса заводских гулонов. Они возвестили об окончании первого короткого предельно-высокого рабочего дня. На улицах Ташкента стало заметно оживление — их заключили возвращающиеся с работы люди.

Рано возвратилась домой бухгалтер гособанка Вера Сидельникова. Вышла, прежде, собравшись идти в театр, она всегда спешила: ведь надо было успеть поблизок переодеться, иногда приходилось идти в театр прямо с работы. Теперь времени хватило на все, даже на то, чтобы немного отдохнуть дома.

Работница швейной фабрики «Красная заря» Губльбина Меланимовна участвовала вчера в репетиции хоромой кружка во дворце культуры. Она сказала: — Многие девушки нашей фабрики

любят искусство и в свободное время занимаются в различных кружках художественной самодеятельности. Раньше во второй смене работа кончалась в первом часу ночи, а сегодня уже в восьмом часу вечера мы были свободны. Сокращение рабочего дня и предельно-высокие и предельно-низкие дни позволяют нам больше времени уделять любимому занятию, чаще ходить на концерты в театрах. Спасибо партии и правительству!

Флора Чаабызова, Мария Артугонова и многие другие работницы фабрики также участвовали в первой объединенной репетиции хора. До сих пор руководителем хоромой коллектива Инне Кальнинской приходилось проводить репетиции отдельно для рабочих первой и

второй смен. Теперь, вторая смена закончила работу раньше, и прошло совместное занятие певцов.

В фойе дворца в субботу была вывешена красочная фотомонументальная «Звезда Коммунистической партии и Советского правительства о блага народа». На большом листе синего картона — шестные иллюстрации и небольшие заметки, в которых работница фабрики делится своим мнением в связи с сокращением рабочего дня на предельных и в учреждениях культуры в субботние и предельно-высокие дни.

Хорошо трудится коллектив «Красной зарей». Воздушной инженерной историческими решениями XX съезда КПСС, он обязана досрочно завершить годовую производственную программу и выпустить продукцию на четыре миллиона рублей сверх плана.

В Бухарском районе в Бурской области — один из больших. В селах пятидесят четыре очага культуры, и все они пользуются уважением трудящихся. За три года построено тринадцать новых колхозных клубов, десять библиотек, открыто шесть народных клубов. И сейчас много новостроек в районе.

До прошлого года в сельхозартели «Ленинский путь» центральная усадьба находилась в селе Новой Перленье, не было своего клуба. Колхозники решили ассигновать 300 тысяч рублей на строительство. С гордостью входит они теперь в новое здание, в котором оборудованы зрительный зал на 250 мест, просторная сцена, библиотека, помещенные для кружков художественной самодеятельности, кинобузка, детская комната. Празднике колхоза выписало для клуба газеты и журналы.

Есть теперь в колхозе и своя самодеятельность. В кружках принимают участие учителя, специалисты сельского хозяйства. Творческий коллектив подготовил большой концерт, посвященный XX съезду партии. Не остаются от других и волостями имени Ленина, имени Андреева, «Вперед к коммунизму»: у них тоже открылись хорошие клубы.

Не во всех артелях, однако, есть свои очаги культуры. На совещании партийного и хозяйственного актива района, где речь шла об улучшении культурно-просветительной работы, было принято обра-

щения во всем волжском области — в ближайшие два года на центральной усадьбе каждой сельхозартели открыть благоустроенный клуб и библиотеку.

Почти всеобъемлющий охват областными комитетами партии. Трудящиеся района готовятся к новому строительному сезону. Колхозы заключили с райпотребсоюзом доплатительные договора на оплату продуктов животноводства, более чем на полмиллиона рублей этих продуктов уже вывезено. Возмест сельхозартели получают цемент, известняк, шифер, кровельные железные листы, стекло и другие материалы. В Горьковскую и Кировскую области выехали бригады для заготовки и вывозки леса.

ПО ПОЧИНУ ХЛЕБОРОВОБ Директивный район в Бурской области — один из больших. В селах пятидесят четыре очага культуры, и все они пользуются уважением трудящихся. За три года построено тринадцать новых колхозных клубов, десять библиотек, открыто шесть народных клубов. И сейчас много новостроек в районе.

До прошлого года в сельхозартели «Ленинский путь» центральная усадьба находилась в селе Новой Перленье, не было своего клуба. Колхозники решили ассигновать 300 тысяч рублей на строительство. С гордостью входит они теперь в новое здание, в котором оборудованы зрительный зал на 250 мест, просторная сцена, библиотека, помещенные для кружков художественной самодеятельности, кинобузка, детская комната. Празднике колхоза выписало для клуба газеты и журналы.



На снимках делегация Ново-Усманского района Воронежской области на пробных съемках фильма «Тихий Дон» в киностудии имени Горького. Слева направо: секретарь Ново-Усманского района партии М. Ринянский, артистка Э. Бастричкова, председатель колхоза имени Карла А. Волodyyмова, артистка О. Ивановна, режиссер С. Ростоичин, кинооператор В. Рапопорт, директор МТС И. Путьин и режиссер С. Герасимов.



Н. В. Гончарова.

Артистка широкого диапазона сыграла более двухсот ролей. К числу ее лучших работ относятся роли: Мать («Славян»), Демидова («Нашествие»), Харитомова («За тех, кто в море»), Саватеева («Чужая тень»), Баба Василиса («Истинный человек»), Глафира Фирсова («Последняя жертва»), Марфа Тимофеевна («Дворянский гнездо»).



А. А. Малышенко.

С незапамятных времен А. А. Малышенко работает в Калининском театре с 1928 года. Благодаря своему дарованию и упорству в творческой труде он выдал огромное количество ролей в полнометражном составе в ряды ведущих актеров театра.



Е. М. Савельев.

Самые тридцать лет — таков стаж творческой деятельности Е. М. Савельева. Он был актером в театрах Чернигова, Брянска, Ржева, Прохоровки, Зинькина и других городов, а последние четырнадцать лет — в Калининском областном драматическом театре, где наиболее полно раскрыл незаурядное дарование артиста.

ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

Недавно Киностудия имени Горького провела фестиваль фильмов в Воронежской области, сельские труженики которой обладали красочным производством мяса за год, а молока — за полтора года.

Работники студии побывали в Ново-Усманском районе. Их встретили радушно и сердечно. Каждый колхоз хотел видеть у себя гостей.

Не хотелось покидать этот район. И трудно сказать, у кого возникла мысль продолжить знакомство, — не просто знакомство, а творческое содружество. И вот в Москву прибыла делегация Ново-Усманского района: секретарь райкома партии М. Ринянский, директор МТС И. Путьин, председатель колхоза имени Карла А. Волodyyмова. На состоявшемся в студии митинге выступил И. Путьин. Он рассказал о замечательных починках колхозников, о том, каковы результаты намечаются достичь в этом году механизаторы Ново-Усманской МТС.

Затем взял слово директор Студии имени Горького Г. Бритиков. От имени коллектива он принял вызов тружеников села на соревнование.

Г. Бритиков затронул социалистические обязательства студии. Е. Коллектив, возмужавший решениями исторического XX съезда КПСС, решил к 20 декабря выполнить план 1956 года по объему валовой продукции в сумме 28,5 миллиона рублей. Студия выпустит семь полнометражных художественных фильмов вместо предусмотренных шести, на неделю сократит срок производства каждой картины, снимет сверх плана не менее десяти дублированных фильмов.

После митинга гости из Новой Усмани посмотрели новый фильм режиссера Ю. Егорова «Они были первыми», побывали в павильонах на съемке картины «Земля комсомольская», на пробных съемках «Тихого Дона».

Прощаясь, секретари райкома партии М. Ринянский пригласил киноматографистов в Новую Усмань: «Непременно приезжайте, будем ждать».



На снимках: 1. Инженер А. Попов с сыном Юрой и научный сотрудник Л. Гецов с дочерью Валей у входа в ЦПКиУ имени М. Горького. 2. Слесарь автобазы № 5 Глазковский М. Мерлов (слева) и слесарь завода «Динамо» А. Саватеев в читальном зале клуба треста «Мосстрой».

ВО ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ

Борис Иванов, как всегда, поднялся с рассветом. В 8 часов он уже стоял у пресса в кулуарном бюро Автозавода имени Сталина. Работа спорилась: металл подавался без задержки. Борис спортивным движением сминал готовые детали, быстро откладывал их в сторону.

В два часа дня он вместе с друзьями вышел из заводских ворот, неторопливо зашагал к оставшемуся тротуару. В его походке чувствовалась привычная уверенность рабочего человека, отлично привыкшего с поручениями делом. Еще бы, Борис не только выполнял, но и в полтора раза перевыполнил задание.

Позднее, отдохнув, он отправился во дворец культуры завода. Здесь царил праздничное ожидание. В просторных и светлых залах звучала музыка.

Наконец-то! — обрадованно встретила Бориса заведующий сектором организации отдыха Дядюша Касьянович Шаверов. — Сегодня у нас горючий вечер. Ты дежурный? Не забыл! — И Дядюша, Басьянович, озабоченно прибавил: — Увидишь ли ты...

Первым делом Борис затрянул в кинотеатр. «Как дела, Анна Петровна! — спросил он у администратора Полину. — Говорят, аншлак на все сеансы?». Анна Петровна согласно кивнула головой и, указав на телефонную трубку, продолжала прерывающийся разговор: «Да нет же, товарищ! Билеты проданы». Сегодня у нас уже семь коллективных заявок».

В читальном зале трудно приходилось библиотекарю Владимиру Терехину. Обычно в субботний вечер сюда заходило около двухсот человек, а теперь вдвое больше. Борис помог товарищу, но посетовал в следующий раз не отступать раньше времени другого библиотекаря.

Побывав Иванов и на танцевальной площадке, на соревновании по классической борьбе. Удивляло его не многолюдно, нет. Удивляло, например, что почти полностью собрался драматический коллектив, хотя суббота не значила репетиционным днем.

Над городом стлужались сумерки. Зажигались фонари. Вспыхивали разноцветные рекламные. Люди отдыхали. Это ощущалось в клубе, в кафе, в домашнем кругу.



Впрочем, у Владимира Ивановича и Александры Ивановны не пропал этот субботний вечер. Руководители музея оказались, к счастью, чуть ли не единственными людьми, с бюрократическим равнодушием отнесшимися к новому графику работы.

Напротив музея, у дверей клуба треста «Мосстрой», толпился народ. До начала

ТАШКЕНТ

Суббота, 10 марта. На два часа раньше обычного прозвучали голоса заводских гулонов. Они возвестили об окончании первого короткого предельно-высокого рабочего дня. На улицах Ташкента стало заметно оживление — их заключили возвращающиеся с работы люди.

Рано возвратилась домой бухгалтер гособанки Вера Сидельникова. Вышла, прежде, собравшись идти в театр, она всегда спешила: ведь надо было успеть поблизок переодеться, иногда приходилось идти в театр прямо с работы. Теперь времени хватило на все, даже на то, чтобы немного отдохнуть дома.

Работница швейной фабрики «Красная заря» Губльбина Меланимовна участвовала вчера в репетиции хоромой кружка во дворце культуры. Она сказала: — Многие девушки нашей фабрики

любят искусство и в свободное время занимаются в различных кружках художественной самодеятельности. Раньше во второй смене работа кончалась в первом часу ночи, а сегодня уже в восьмом часу вечера мы были свободны. Сокращение рабочего дня и предельно-высокие и предельно-низкие дни позволяют нам больше времени уделять любимому занятию, чаще ходить на концерты в театрах. Спасибо партии и правительству!

Флора Чаабызова, Мария Артугонова и многие другие работницы фабрики также участвовали в первой объединенной репетиции хора. До сих пор руководителем хоромой коллектива Инне Кальнинской приходилось проводить репетиции отдельно для рабочих первой и

второй смен. Теперь, вторая смена закончила работу раньше, и прошло совместное занятие певцов.

В фойе дворца в субботу была вывешена красочная фотомонументальная «Звезда Коммунистической партии и Советского правительства о блага народа». На большом листе синего картона — шестные иллюстрации и небольшие заметки, в которых работница фабрики делится своим мнением в связи с сокращением рабочего дня на предельных и в учреждениях культуры в субботние и предельно-высокие дни.

Хорошо трудится коллектив «Красной зарей». Воздушной инженерной историческими решениями XX съезда КПСС, он обязана досрочно завершить годовую производственную программу и выпустить продукцию на четыре миллиона рублей сверх плана.



Государствен и в 8 библиотеке СССР жем... В. И. Ленин предоставляет богатые материалы и технические средства...

Забудьтесь о читателе... Библиотека создана полая система многоклассных каталогов и картотеки...

Вот это интересные и вечер субботней... Мало отней в селе, не покыны: то их обогатили уже спать зегла, то их боро...

Замыслила клуб... Хорошая слава у Бурлакского сельского клуба. О нем можно услышать и в област...

Студенческий артист... Студенческий артист «Рубинка» Иван Ставкин — член редакционной комиссии...

На положении пасынка... Театр худож и народностей в Бурлакском существует уже двадцать третий год...

В прошлом году вышла в свет справочник по библиотеке «Память читателя»... Но о праве на срочность знают лишь немногие...

Но лучше поставили справочно-библиографические обслуживания в библиотеке... Другой, не менее разветвленный пример: в 1918—1929 годах существовало первое в нашей стране общество детских радиолюбителей...

Бурлакские — центр Шингалинского сельсовета... Библиотекарь, студентка, показывает списки книг и журналов статей, рекомендованных читателям...

Замыслила клуб... Замыслила клуб Фанна Калашникова и сама хотела бы послушать людей, но ей в это время приходится распоряжаться в корреспонденции...

Студенческий артист... Студенческий артист «Рубинка» Иван Ставкин — член редакционной комиссии...

На положении пасынка... Театр худож и народностей в Бурлакском существует уже двадцать третий год...

Здесь можно встретить аспирантов, ученых, крупных инженеров, часов приходящих время в курительных комнатах...

Правда, некоторые опытные «счастливчики» умеют позвать книгу и через 30 минут: они объявляют свой заказ срочным...

Бурлакские — центр Шингалинского сельсовета... Библиотекарь, студентка, показывает списки книг и журналов статей, рекомендованных читателям...

Замыслила клуб... Замыслила клуб Фанна Калашникова и сама хотела бы послушать людей, но ей в это время приходится распоряжаться в корреспонденции...

Студенческий артист... Студенческий артист «Рубинка» Иван Ставкин — член редакционной комиссии...

На положении пасынка... Театр худож и народностей в Бурлакском существует уже двадцать третий год...

Одна из причин траты времени читателей — отсталое техническое оборудование библиотек... Ближайший путь к этому — каталог...

Правда, некоторые опытные «счастливчики» умеют позвать книгу и через 30 минут: они объявляют свой заказ срочным...

Бурлакские — центр Шингалинского сельсовета... Библиотекарь, студентка, показывает списки книг и журналов статей, рекомендованных читателям...

Замыслила клуб... Замыслила клуб Фанна Калашникова и сама хотела бы послушать людей, но ей в это время приходится распоряжаться в корреспонденции...

Студенческий артист... Студенческий артист «Рубинка» Иван Ставкин — член редакционной комиссии...

На положении пасынка... Театр худож и народностей в Бурлакском существует уже двадцать третий год...

Существующие картотечные каталоги по рою стоят в тупик самого квалифицированного читателя... Библиотечный персонал должен быть упрежден в алфавитных каталогах...

Правда, некоторые опытные «счастливчики» умеют позвать книгу и через 30 минут: они объявляют свой заказ срочным...

Бурлакские — центр Шингалинского сельсовета... Библиотекарь, студентка, показывает списки книг и журналов статей, рекомендованных читателям...

Замыслила клуб... Замыслила клуб Фанна Калашникова и сама хотела бы послушать людей, но ей в это время приходится распоряжаться в корреспонденции...

Студенческий артист... Студенческий артист «Рубинка» Иван Ставкин — член редакционной комиссии...

На положении пасынка... Театр худож и народностей в Бурлакском существует уже двадцать третий год...

Существующие картотечные каталоги по рою стоят в тупик самого квалифицированного читателя... Библиотечный персонал должен быть упрежден в алфавитных каталогах...

Правда, некоторые опытные «счастливчики» умеют позвать книгу и через 30 минут: они объявляют свой заказ срочным...

Бурлакские — центр Шингалинского сельсовета... Библиотекарь, студентка, показывает списки книг и журналов статей, рекомендованных читателям...

Замыслила клуб... Замыслила клуб Фанна Калашникова и сама хотела бы послушать людей, но ей в это время приходится распоряжаться в корреспонденции...

Студенческий артист... Студенческий артист «Рубинка» Иван Ставкин — член редакционной комиссии...

На положении пасынка... Театр худож и народностей в Бурлакском существует уже двадцать третий год...

Существующие картотечные каталоги по рою стоят в тупик самого квалифицированного читателя... Библиотечный персонал должен быть упрежден в алфавитных каталогах...

Правда, некоторые опытные «счастливчики» умеют позвать книгу и через 30 минут: они объявляют свой заказ срочным...

Бурлакские — центр Шингалинского сельсовета... Библиотекарь, студентка, показывает списки книг и журналов статей, рекомендованных читателям...

Замыслила клуб... Замыслила клуб Фанна Калашникова и сама хотела бы послушать людей, но ей в это время приходится распоряжаться в корреспонденции...

Студенческий артист... Студенческий артист «Рубинка» Иван Ставкин — член редакционной комиссии...

На положении пасынка... Театр худож и народностей в Бурлакском существует уже двадцать третий год...

Новые книги

Дружинин В. Путешествие по Чехословакии. «Советский писатель». Тираж 30 000 экз. 288 стр., цена 5 р. 10 к.

Сельскохозяйственная мысль народов СССР. Том 2-й. Издательство Академии наук СССР. Тираж 20 000 экз. 896 стр., цена 35 р. 20 к.

Может быть, потому что запомнил комсомолец Бурлакский этот вечер, что с тех пор он уже не вылезал из своих шафе...

Действительно, в районе нет промышленных предприятий... Библиотекарь, студентка, показывает списки книг и журналов статей, рекомендованных читателям...

Студенческий артист... Студенческий артист «Рубинка» Иван Ставкин — член редакционной комиссии...

На положении пасынка... Театр худож и народностей в Бурлакском существует уже двадцать третий год...

Справедливая обида механизаторов

Пачалось с недоработки. Среди рабочих Палинской МТС, занятых на ремонте тракторов, распространился слух, будто в МТС приехало из Москвы представительство инженеров...

«Советская культура» получает много писем из машино-тракторных станций... Библиотекарь, студентка, показывает списки книг и журналов статей, рекомендованных читателям...

Может быть, потому что запомнил комсомолец Бурлакский этот вечер, что с тех пор он уже не вылезал из своих шафе...

Действительно, в районе нет промышленных предприятий... Библиотекарь, студентка, показывает списки книг и журналов статей, рекомендованных читателям...

Студенческий артист... Студенческий артист «Рубинка» Иван Ставкин — член редакционной комиссии...

На положении пасынка... Театр худож и народностей в Бурлакском существует уже двадцать третий год...

Мы встретились в парторбо. На Москву! — обратился к нам парень в черном промасленном ватнике — один из троих, везущих в больницу... Шкоfers приехали на «Камею» и, не теряя времени, стали выкладывать свои претензии к инжигертам...

«Советская культура» получает много писем из машино-тракторных станций... Библиотекарь, студентка, показывает списки книг и журналов статей, рекомендованных читателям...

Может быть, потому что запомнил комсомолец Бурлакский этот вечер, что с тех пор он уже не вылезал из своих шафе...

Действительно, в районе нет промышленных предприятий... Библиотекарь, студентка, показывает списки книг и журналов статей, рекомендованных читателям...

Студенческий артист... Студенческий артист «Рубинка» Иван Ставкин — член редакционной комиссии...

На положении пасынка... Театр худож и народностей в Бурлакском существует уже двадцать третий год...

ПОГОВОРИТЕ С ЧИТАТЕЛЕМ!

На основании данных же данных Костромской областной конторы инжигертов... Библиотекарь, студентка, показывает списки книг и журналов статей, рекомендованных читателям...

Фант примечательный. О чем же пишут механизаторы? Они требуют техническую книгу... Библиотекарь, студентка, показывает списки книг и журналов статей, рекомендованных читателям...

КУЛЬТУРА И ДЕМОКРАТИЯ НЕОТДЕЛИМЫ

Жорж КОНЬО,
член ЦК Коммунистической партии
Франции

ДЛЯ интеллигенции Франции и других стран Западной Европы решающим событием XX съезда Коммунистической партии Советского Союза, принятием по докладу товарищей Н. С. Хрущева и Н. А. Булганина, является прежде всего послание мира и гуманизма. Они служат новым развитием задач деятельности грандиозных завоеваний человека в области экономики и культуры, когда этот человек трудится в условиях социалистического производственного плана, направленного на укрепление мира.

Во Франции, Англии, Италии демократическая реформа образования, обещанная народам различных стран во время войны буржуазными политическими деятелями антигитлеровского лагеря, осталась мертвой буквой.

Проект реформы, разработанный во Франции Лангленом и Валлоном сразу же после освобождения, даже не начал осуществляться. Наоборот, в 1951 году была проведена контрреформа образования, направленная на подчинение школы церкви. Она действует и по сегодняшний день.

В Италии дело образования держат в своих руках клерикальные силы. Во Франции, как и в соседних странах, лишь 2-3 процента студентов высших учебных заведений являются детьми рабочих и бедных крестьян. Пытались хоть как-нибудь оправдать такое положение, защитники капитализма утверждают, что якобы лишь ничтожное меньшинство людей, получающих на свет, обладает необходимыми способностями для овладения высшим образованием. Советский опыт полностью опровергает это варварское утверждение.

И вот СССР уже намеревается осуществить в 1960 году в основном всеобщее среднее образование! На XX съезде говорили об увеличении ввоза количества школ. В отчетном докладе товарища Хрущева сообщалось о проекте строительства школ-интернатов, снабженных самым современным оборудованием.

В отчетном докладе также говорится, что каждому нуждающемуся в этом ребенку дошкольного возраста будет обеспечено место в яслях или в детском саду. А в то же время в Париже дошкольное образование не является в конце концов обязательным по закону.

Вниманию интеллигенции на Западе особенно привлекают не только и все растущие достижения Советского Союза в области подготовки в вузах специалистов высшей квалификации. Все — от г-на Уингстада Черчилля до парижской газеты «Круа», издающейся католическими священниками, — интересуется этим вопросом. Они воспевают усилия СССР, у других они вызывают беспокойство. Но все признают невиданный размах этой подготовки. Франция и Англия ежегодно выпускают инженеров в десять—двадцать раз меньше, чем Советский Союз.

Большое то же, огромное превосходство Советского Союза в выпуске специалистов высшей квалификации — и даже недово-

желатели вынуждены это признать с удивлением — идет к уничтожению существующего различия между умственным трудом и трудом физическим.

Несколько месяцев назад автор этих строк выступал с лекцией о советском образовании в Доме студентов в Тренто перед многочисленной аудиторией молодых людей, в большинстве своем готовящихся стать инженерами. Несмотря на широту их взглядов и симпатии к прогрессивным идеям, этим молодым людям было очень трудно понять, что существует общество, где каждый мальчик и каждая девочка могут посещать школу до семнадцати лет, даже если позднее они должны будут трудиться своими руками! И теперь вы слышите и слышали о значительном увеличении числа советских студентов, занимающихся по вечерам или заноно и продолжающих трудиться своими руками! Растет военный человек, которому не перестают удивляться на Западе...

Французские научные работники с мировыми именами вынуждены жить на годовую зарплату. Ученых не хватает. Научная работа отстает, как и подготовка кадров специалистов. Французское общественное мнение оговорено тем, что французские ученые больше не удостоиваются крупных международных премий. Объясняют это не тем, что французская научная мысль приходит в состояние упадка, а тем, что очень часто недостает самых элементарных материальных средств для работы.

Национальный совет научных исследований опубликовал в Париже официальное сообщение, подтверждающее трагическую нехватку во Франции инженеров высшей квалификации.

В Англию положение отнюдь не лучше. 19 января этого года английская газета «Дейли» опубликовала под заголовком «Стремление Советского Союза добиться господства в области техники» статью профессора Оксфордского университета Фрэнсиса Саймона. Автор пишет, что в результате установления контактов и обмена идеями международного характера английские ученые убедились в прошлом году в отставке квалификации молодых специалистов — выпускников советских высших учебных заведений. Английские ученые были поражены достижениями советской науки, особенно в области физики и в области техники.

Автор жалуется на недостатки государственных кредитов на развитие науки в Англии и противопоставляет этому круп-

ные ассигнования, которые получают физики и другие ученые в Советском Союзе. Он пишет о хроническом состоянии науки в его стране, ярким контрастом которой является плановый характер научной работы в СССР. В заключение профессор Саймон указывает на отсутствие интереса к естественным наукам в школах Англии и Америки.

Эти сопоставления тем более примечательны, что они отнюдь не вызваны политическими симпатиями господина Фрэнсиса Саймона. Совсем наоборот!

Также же отличия поступают и из США. Обсуждая «Нью-Йорк таймс» Шварц и Кингман в прошлом месяце сообщал с сожалением, что «Хрущев призвал к созданию новых высококачественных кадров». Шварц и Кингман с нескрываемой горечью комментировали эту часть отчетного доклада Центрального Комитета КПСС, которая посвящена проблемам образования в СССР.

Как бы то ни было, огромное большинство интеллигенции в таких странах, как Франция, с симпатией и радостью приветствует достижения Советского Союза в этой области, так же как и то, что намерено осуществить за время нового пятилетнего плана.

Французские интеллигенция знает по собственному опыту, что развитие культуры и мысли неразрывно связано с делом рабочего класса и демократии.

Народный фронт, одержавший победу над реакцией в 1936 году, осуществил наиболее значительную демократическую реформу французского образования в XX веке: была увеличена на один год продолжительность обязательного школьного обучения. В том же году Народный фронт предпринял меры, чтобы вытеснить науку из состояния хаоса в нищету; он создал Национальный центр научных исследований, а также оказал поддержку искусства.

Сегодня прогрессивная французская интеллигенция хорошо помнит об этих достижениях Народного фронта, содействует по мере своих сил осуществлению единства рабочего класса и объединению всех демократических, национальных сил Франции в интересах социального прогресса, свободы и мира, в интересах независимости и национального единства.

Все большее и большее число французских интеллигентов становится на путь борьбы за социализм. Они отмечают, что XX съезд КПСС вновь возложил в важнейшие принципиальные вопросы, стоящие сегодня перед международным рабочим движением.

Французская интеллигенция понимает, что в стране строителей коммунизма чудесный расцвет науки и культуры происходит не случайно, а в силу ее непреложных законов. Социализм — это неограниченные возможности развития и роста народных масс, создателей истории. Социализм — это расцвет подлинного гуманизма.

В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ... Лучше узнать друг друга

В Советском Союзе находится в качестве личного гостя Председателя Президиума Верховного Совета СССР Р. Е. Ворошилова знаменитый общественный деятель Франции, бывший Президент Французской Республики, г-н Венсан Орьеаз с супругой.

В беседе с нашим корреспондентом г-н Венсан Орьеаз заявил:

«Меня очень интересовала индустриально-технический прогресс, достигнутый в Советском Союзе. Быстрота и мощь этого прогресса поразила меня тем более, что Советский Союз по сравнению с другими странами должен был преодолеть значительную отсталость в этой сфере. Кроме того, война сильно затормозила этот процесс.

И не являясь специалистом в области техники и не берусь поэтому сравнивать результаты, достигнутые в этом отношении в различных странах. Однако могу сказать, что существуют области, в кото-

рых Советский Союз идет вперед, и области, в которых доминирует Франция.

Совершенно очевидно, что все это говорит в пользу научно-технического обмена между нашими двумя странами.

Я был чрезвычайно тронут тем теплым приемом, который нам оказали повсюду в СССР. Я вижу в этом любовь народа и проявление живого интереса к Франции. Особенно впечатление произвел на меня студент Московского государственного университета и учитель технических институтов и средних школ. В этой области чувствуется горячее желание узнать как можно больше, многому научиться. Я уверен, что эти желания раздуются и французская молодежь. Особенно было мне приятно проявление горячей и искренней симпатии советской молодежи к народу Франции.

Думаю, что обмен профессорами и студентами сыграет большую роль в установлении контакта, который поможет пе-

рости дело на практические результаты.

Я получившая во время моего пребывания здесь, что в характере, в отношении к работе и в главных наших двух народов есть много общего. Необходимо лучше узнать друг друга, и на этой основе должна углубиться и развиваться идея сотрудничества».

Г-жа Орьеаз сказала:

«Воздух, где нам пришлось бывать, нас прекрасно привлекал. Лангпруд совершенно очаровал меня. Это, несомненно, один из красивейших наших городов. О русском балете можно еще и еще раз сказать: он великолепен! Галина Уланова — настоящая волшебница.

Мне кажется также, что необходим взаимный обмен художественными выставками. Я очень рада тому, что в Москве участвую молодые люди, а в Париже — наши студенты. Уверена, что наши народы могут быть друзьями».

Крушение цитадели

В тот момент, когда румынский драматург Хорья Дамблеску впервые водит нас в роскошный дом своего героя в знаменитой его семье, может показаться, что там царит мир и покой. Вспоминая дом за домом на твердых жизненных опорах — сама личность самого хозяина, старшего актера Григоре Драгониреску, и деловых связей его сестры Адель, владеющей пяти доходных магазинами. Семья и ее традиции — вот та цитадель, которую, по мнению хозяина, ничто не может разрушить... Но хотя мы никогда не бывали в доме господина Драгониреску и не так уж много известно нам о быте и нравах Румынии 1943 года, мы прозорливо старого актера. Мы знаем, что рано или поздно внутри буржуазной системы, чтобы разрушить ее мораль и специализированный устои.

Тему «развала», тему крушения старого мира и рождения нового вынашивает в центре спектакля постановщик С. Гаврицанов и режиссер А. Рубе, ставя пьесу Дамблеску.

Спектакль начинается с высокой ноты. Атмосфера ожидания больших событий окутывает нас с первых же сцен. Это настроение создается и бравадой музыкальной труппы, который в собственную честь исполняют на пианино младший сын Драгониреску Петре, получивший сегодня аттестат зрелости, в разоблаченной позеухе цитаты, и всеобщей возбудимости, и острою вспыльчивости споров. Почти все герои сейчас находятся на пороге важных жизненных перемен, стоят перед выбором дороги в будущее.

И пора эти раздуты в разные стороны — представители дома Драгониреску. Трениция проблет между восторженным чистосердечным Петре и горячо любимым братом Матеем — ярким индивидуальным, поклонником Ивана Паллазарова; старым врагом бабушка Дамблеску, знаменитая дама-физик, сыгравшая бескорыстную чудачку, и Адель, блестящая и богатая вершительница судеб семьи.

Чтобы явить воплощение темы «развала», театр пошел по пути ярких сценических контрастов, острых психологических столкновений. Контраст первой

приветливой сцене, когда герои все лево и их вырывает вера в собственную удачу, звучит второй акт — порождение в жизни семьи, где царит атмосфера уныния, где один преодолевает сомнения, другие же идут смысл жизни, а третья обретает новые силы и веру. Контрасты решены театром и образом Петре и Матеев, судьба которых в центре нашего внимания, столкновение которых движет лирику пьесы.

Молодой актер В. Сергеев нашел и столь характерную для него Петре инчаде порывистость движений, и восторженность интонаций, когда он говорит о предстоящем уходе из дому, и выдал, полнейшая обожания, которым он глядит на брата Матеев. И потому так выразительно для нас его трагедия, когда он, ослепленный, растерянный все плавно, возвращается с фронта. Новая цель жизни выдвигается, когда на смену философии индивидуализма, заместованной от брата, к Петре приходит чувство коллектива, самизация своей полезности в освобожденной Румынии.

И Матеев в исполнении Д. Сагала тоже проходит в спектакле сложный и своеобразный путь. Началу кажется, что этот одаренный юноша, инпрораторателе существующих в доме Драгониреску порядках, мятельная, свободовлюбивая натура, найдет свое достойное место в демократической Румынии. Но чем дальше мы наближаем Матеев, тем яснее для нас неизбежный крах его философии. Переживание «тоже», незаметно сменяет общественному благо постепенно все больше обожает Матеев с Аделью, толкает его на предательство, заводит в безнадельный тупик. Но если артист угадал Матеев лучшей поры своей жизни, Матеев оратор и бунтарь, то в дальнейшем исполнитель не нашел выразительных красок, чтобы передать опустошенность и бессильную нищету, присущие во что бы то стало разоблачили Матеев. Д. Сагала не сумел показать моральный кризис, нравственный траге-

диз человека, оторвавшегося от народа. Определенность идейной позиции у актера подчас поменяется произвольностью трактовки, жесткость замысла — односторонностью. В известной мере этим недостатком грешит и исполнение роли Матеев — жени Матеев (артистка Е. Федосеев). В последних сценах мы не чувствуем у актрисы внутреннего драматизма, чаще мы видим лишь внешнее изображение переживаний ее героини. Сдается, однако, сказать, что и в драматургическом материале образом Матеев и Ирмами есть элемент внешней эффекальности и мелодраматизма, которые, очевидно, помогли авторам создать образы большого жизненного дыхания.

Ярко сценическое воплощение находит в спектакле конфликт между представителями старшего поколения. Роль бабушки Дамблеску и теще Адель, как бы олицетворяющих в себе противоборствующие силы, великолепно написанные Дамблеску, дали богатый материал двум замечательным советским актрисам — С. Вирман и С. Гаврицановой, позволив раскрыться новым граням их таланта.

Серджица Вирман играет роль женщины, которая молода, несмотря на белые волосы, и гуманист в самом высоком значении этого слова. Актриса смело пользуется приемами контраста, раскрывая перед нами характер, в котором укazujeся трогательная чувствительность и роковая прямота, саркастичность и ирония. В первой сцене Вирман с присутней ей острой театральная выразительностью и широтой показывал, как бабушка Дамблеску, игнорируя из любовной заботливости, все сама находилась «под покровом», с ослепительно добродетельной улыбкой глядя прямо в глаза Адель, говорит о своей уверенности в победе русских и в предстоящих политических переменах. И трудно определить, что преобладает в интонациях актрисы: чистосердечие или нахальство над собеседниками, смелый вызов врагу или желание, почем не паушаемая вера, а торжество справедливости.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, И. Мещанская ул. д. 5. Телефоны: секретариат редакции В 8-37-44; отдел информации В 8-31-33; отдел театра В 8-73-38; отдел музеев и эстрады В 3-98-03; отдел изобразительного искусства В 8-41-41; отдел кино К 5-16-70; отдел культурного строительства И 5-00-71; отдел пропаганды и науки К 4-04-63; отдел издательства, полиграфия и многоязычные В 8-70-75; отдел писем В 9-02-85; иностранный отдел К 4-15-04, К 4-06-24; отдел корпоративной связи В 8-04-85; отдел оформления В 9-05-21; издательство В 8-01-65, бухгалтерия К 4-15-70; стенографический бюро В 8-04-81.

Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

ЗАМЕТКИ ТУРИСТА

ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ

Мы пересекли австро-итальянскую границу, когда начали спускаться с вершины горы Доббио, где во время олимпийских игр должны были остановиться советские туристы, мы ехали в автобусе. На полпути, пролетав по горам часа три, остановились в маленьком городке селяния. Вокруг нас быстро начал собираться народ. Сначала это были ребята, затем начали подходить и взрослые. Узнав, что мы русские, мальчишки быстро разбежались во все концы, и через несколько минут толпа увеличилась вдвое. Завяла несдержанная беседа. Итальянский язык из нас не знал почти никто, но это не явилось помехой для оживленного разговора. Использовались русский, немецкий, французский, английский языки и, конечно, жесты и улыбки.

Неизвестно откуда появились аккордеон и контрабас. Контрабас поставили прямо на снег, и двое молодых итальянцев, весело переговариваясь, задорно гуляли по снежному песенку. Артистов наградили искренимыми и дружными аплодисментами.

— «Давай сыграть!» — попросил кто-то из нас.

— А, дуо солда! — музыканты понимают кивнула, и в ночную темноту тотчас же ползала мелодия, так хорошо нам всем знакомая по графоманским запискам. Одна песенка сменяла другую, музыканты начали подпевать.

Пора уже ехать дальше, но нам не хотелось расставаться с этими простыми и душевными людьми. Когда мы, наконец, снова тронулись в путь, все собиравшиеся на площади запели что-то хором, и звуки их песни неслись рядом с нами, пока наши автобусы не скрылись за поворотом.

КОНТРАСТЫ КОРТИНА Д'АМПЕЦЦО

Кортина д'Ампечцо, небольшой городок Северной Италии, бывший которого проходил VII зимние олимпийские игры, удивительно напоминает грандиозную декорацию из какого-то сказочного, красочного спектакля. Белые треск-и четырёхэтажные дома с красными и зелеными балконами и такими же крышами, флаги всех цветов и размеров, пять олимпийских колец, развешенных где только возможно, красные, голубые, зеленые, желтые, розовые и золотые машины, ступающие по улицам городка, многочисленные вершины крышам Доломитовых скал, окружающих Кортина д'Ампечцо с четырех сторон, и над всем этим чистое темноголубое небо — все это впечатление настолько приятно и необычно, что метель всего наименовала обычный городок.

Население городка невелико, но на этот раз оно было буквально переполнено. В пятидесятых — шестидесятых годах в Кортинах расположилось около двадцати тысяч туристов со всех уголков земного шара. Стояние обслуживания в Кортина д'Ампечцо было непомерно высоко. Большинство из приехавших — богатые люди, легко разбрасывающие десятки тысяч лир. Они приехали сюда развлечься.

В своих репортажах из Кортина д'Ампечцо корреспонденты западных буржуазных газет уделяли много внимания описанию времяпрепровождения туриста. Госего же и его шестидесятых годов. В Ирм Фортебург, шведского принца Бертиля, принца японского и брата персидского шаха.

С утра до позднего вечера буржуазные туристы (преимущественно женщины) разгуливали по улицам городка, демонстрируя друг перед другом самые последние моды зимних костюмов, подчас весьма экзотичными. Медленно расхаживали бледные девицы с распущенными до плеч волосами, держа за цепочки собачек, группы 15—16-летних юносов с бриллиантовыми кольцами, степенные старцы с походкой подринокров.

По вечерам улицы городка пустели, но были заполнены посетителями ресторанов, бары и дажины, да кинотеатра «Элея» и «Арионто», где ежедневно шли новые американские, итальянские и французские фильмы. Толпы «солдат» молодежи — запыленные военной клуб «Кристаллино».

— А где-то были сильнейшие спортсмены мира, демонстрируя исключительные мастерство, упорно боролись за первые места. Блестяще организованная служба информации олимпиады ежедневно сообщила о ходе соревнований. Среди победителей одно за другим назывались имена советских спортсменов — Гришина, Шамова, Козырева,

феноменального австрийского горнолыжника Тони Зейлера, финна Хахуляева, американца Джонниса.

VII олимпийские игры, как известно, закончились внушительной победой советских спортсменов. Шестнадцатидесять раз над олимпийским стадионом звенели наше красное знамя, шесть раз звучал гимн Советского Союза, вознесшая о вручении советским спортсменам золотых медалей.

Фантастический феерический полчища заливший ледяной небо Кортина д'Ампечцо мирзидами огня, завершил красочное зрелище олимпиады. Во все стороны раздалось легкое машин и автобусов, возвращающиеся многочисленных гостей.

В трех автобусах уехали и мы. Впереди нас ждала Венеция.

ВЕНЕЦИЯ

Везувия в Венецию, на материковой ее части — Местре прежде всего замечательна высотой, высотой с трехэтажный дом, как будто автомобильного колеса. За колесом прощайтесь длинная реклама бензина фирмы «Паралей».

Местре — вполне современный городок, застроенный новыми трех- и четырёхэтажными домами, с несколькими заводами и большим луком. Здесь еще ничто не напоминает о той Венеции, которую так хорошо представляешь себе по многочисленным картинам, репродукциям и снимкам.

В Венеции на Местре полагается до длинной земляной дамбы. Эта узкая полоска земли, словно скачущая лодка, изредка мигает приводит к совершенно новому миру, отбрасывает на несколько столетий назад.

Собрав с автобуса, мы сразу очутились на берегу Большого венецианского канала. Нас уже ожидал гондолыер со своими длинными острожными лодками. Связались мы в гондолы при большом стечении зрителей. Не так уж часто столько гондол собирается в одном месте!

Все было именно так, как по укоренившемуся представлению и должно быть в Венеции. Только гондолыер наш не шел в расквашенной Венецианки, а чем мы неоднократно могли убедиться, горько влюбился в свой город и знает всю его историю, каждый его дом. Наш гондолыер оказался типичным венецианцем: он мелемелом сообщил нам, что Венеция стоит на 118 островах, что в городе 160 каналов, через которые переброшены четверть мостов.

— А сейчас мы едем по Большому каналу, — сказал он, — его длина четыре километра, на нем всего три моста. Канал делит город почти пополам, и чтобы попасть на одной части в другую надо от моста, люди используют гондолы.

Поминутки прошлого встречается в этом городе на каждом шагу. Самые замечательные из них — собор св. Марка с прилегающей к нему площадью и Дворцом дождей, церковь Фрари и библиотека Сан-Марко. Наме показывал св. Марка используется как грандиозный концертный зал. В летнее время здесь каждую неделю устраиваются концерты итальянских и зарубежных исполнителей.

Венеция с ее мягким климатом, многочисленными памятниками старыми ежегодно привлекает массу туристов со всего мира. Насколько велик их приток, можно судить хотя бы по тому, что только в 1955 году собор св. Марка посетил более полу-миллиона человек.

В разгар летнего сезона заполнены все 166 венецианских отелей, на узких улочках города звучат разноязычные речь, ажи и шумно не умолкают шум на ладном — Феша — несколько плыже и месте всевозможных развлечений. Особенно оживленно здесь в дни знаменитых международных кинофестивалей.

Мы попали в город в начале февраля. Обычно в это время здесь уже начинается весна, но нам не повезло: ледяной диалком, прошедший над Западной Европой, затронул и Венецию. Замерзла наиболее

узкие ее каналы, толстой коркой льда покрылись многие мраморные лестницы, спускающиеся от старинных дворцов прямо к скамьям, города поспыталась в свои дома, отвернуто не приспособленные к холодной зиме.

По вечерам город был почти безлюден. Даже в ярко иллюминированном Луна-парке, где за 30 лир можно покататься на «ектракторном» самолете, принять участие в грекках на электрических автомобилях, поспотреть на женщину с двумя головами или просто съездить попочек, который тут же выжимается из кипящего масла, бродило всего несколько человек. Полностью остались венецианские кинотеатры, на экраны лась в венецианские кинотеатры, на экраны голливудские только что вышедший лентой голливудский фильм «Троянская Елена».

РИМ

В итальянской столице в день нашего приезда дул резкий, холодный ветер, и следующие дни повалил крупный снег, и римские газеты писали, что русские туристы привезли с собой зиму, какой в Риме не было уже сорок лет.

Мы прибыли в Риме три дня. Нельзя почитать за такой короткий срок даже поспотреть поближе к искусственному изобретению изобретения с городом, каждая из которых имеет многовековую историю, с городом, в котором написано столько книг.

Экскурсовод возел нас по Риму, и перед глазами одно за другим вставали исторические места, известные каждому человеку еще со школьной скамьи.

Мы посетили Ватиканский музей — одно из крупнейших хранилищ художественных ценностей не только Италии, но и всего мира. Музей, как сказал экскурсовод, состоит из 11 тысяч различных помещений. Естественно, что нам не удалось осмотреть даже десятую их часть, но мы все же успели посмотреть в залах, в которых пролегло многое сокровища своего имени Рафаэля, украшая апсиды собора Св. Петра, осматривая полотна Леонардо да Винчи, Тициана, Караваджо, работавшие в последние дни жизни. Живописное изображение лав на диванчике Борджиа. К сожалению, Сикстинская капелла была закрыта по случаю праздника, и нам не удалось познакомиться с знаменитыми фресками Микеланджело.

Посетили мы Пантеон, поклонились скромной могиле Рафаэля, на которой кто-то оставил крошечный букетик живых цветов, прошлись по древним тропинкам Коллея.

Столица Италии, бессорно, весьма достопримечательна своим историческим наследием. Однако город в целом нам показался довольно обычным и будничным. Жители Рима, как и других крупных городов, нечно куда-то спешат, останавливаются на минуту у ярко освещенных витрин и скорее бегут домой: утром — на работу, вечером — домой. Часов в десять вечера мы прогулялись по главной улице столицы — Виа Моментана, встречая там лишь отдельные прохожих, и невольно думать, что наша улица Горького такой бывает только часа в 2—3 ночи.

РУССКАЯ ОПЕРА НА СЦЕНЕ ШВЕДСКОГО ТЕАТРА

СТОКГОЛЬМ. (ТАСС). 9 марта в городском театре Малме состоялась премьера оперы Боррима «Князь Игорь». Партию князя Игоря исполнил артист Нильс Бекстрем.

Стокгольмские газеты поместили подробные рецензии на спектакль, в которых отмечены большой успех постановки.

ПРОСМОТР СОВЕТСКОГО ФИЛЬМА В БЕЙРУТЕ

БЕЙРУТ. (ТАСС). 7 и 8 марта в помещении отделения ВОКС в Бейруте состоялся общественный просмотр советского документального фильма «Друзья великого народа», посвященного пребыванию Председателя Совета Министров СССР Н. А. Булганина и Члена Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущева в Идидии. Зрители тепло встретили показ советского фильма.

С. Н. Василенко

Вот мы видим Дамблеску — Европы в сцене, где изображены жизни освобожденной Румынии. Сейчас она как будто переживает вторую молодость. Она устала и тревожит, она восторг, где бушует жизнь.

Как противопоставление светлому образу пореволюционной Румынии Дамблеску рождается в спектакле образ Адель и исполняют Софи Гаврицанова. Портрет выскокороной, депрессивной женщины, для которой все человеческое чувства свелось к стыдливости и страху потерять свое имущество, выделены актрисой одинаково выразительно как в его внешности, так и внутренних контуры. Яркая не по возрасту одежда и мода прическа, властный взгляд и напруго-презрительные интонации голоса — все выразительно в самодурности этой хозяйки магазинно, чувствующей себя и хозяйкой жизни. Но как быстро на наших глазах сменяла эта великолепная дама, как быстро сменялись аристократически-повелевательные интонации вульгарной мешавкой сварливости, похваками мездлей, злобной язвительности...

Решение ролей Дамблеску и Аделью, великолепное по точности и определенности психологических характеристик, необычайно живо по замыслу, воссоздает в то же время богатством и многообразием деталей, щедростью оттенков.

Интересным краской в воплощении образа старого Драгониреску и его жены Ирмами нашла артистка В. Соловьев и М. Проклова.

— Да, многое наметилось в стране. Новые люди строят жизнь Румынии. В старом доме господина Драгониреску появляются Дам, летчик, нашедший свое место в новой жизни (артист Г. Карнович-Валуа), учительница народной школы Катерина, поблбительная слепая Петре (артистка С. Руднева).

Не вернуть старых порядков в семье. «Цитадель» разрушена. И это — главное в спектакле, ибо крушение семьи Драгониреску как бы олицетворяет собой крушение всего старого мира.

З. БОГУСЛАВСКАЯ.

Вот мы видим Дамблеску — Европы в сцене, где изображены жизни освобожденной Румынии. Сейчас она как будто переживает вторую молодость. Она устала и тревожит, она восторг, где бушует жизнь.

Как противопоставление светлому образу пореволюционной Румынии Дамблеску рождается в спектакле образ Адель и исполняют Софи Гаврицанова. Портрет выскокороной, депрессивной женщины, для которой все человеческое чувства свелось к стыдливости и страху потерять свое имущество, выделены актрисой одинаково выразительно как в его внешности, так и внутренних контуры. Яркая не по возрасту одежда и мода прическа, властный взгляд и напруго-презрительные интонации голоса — все выразительно в самодурности этой хозяйки магазинно, чувствующей себя и хозяйкой жизни. Но как быстро на наших глазах сменяла эта великолепная дама, как быстро сменялись аристократически-повелевательные интонации вульгарной мешавкой сварливости, похваками мездлей, злобной язвительности...

Решение ролей Дамблеску и Аделью, великолепное по точности и определенности психологических характеристик, необычайно живо по замыслу, воссоздает в то же время богатством и многообразием деталей, щедростью оттенков.

Интересным краской в воплощении образа старого Драгониреску и его жены Ирмами нашла артистка В. Соловьев и М. Проклова.

— Да, многое наметилось в стране. Новые люди строят жизнь Румынии. В старом доме господина Драгониреску появляются Дам, летчик, нашедший свое место в новой жизни (артист Г. Карнович-Валуа), учительница народной школы Катерина, поблбительная слепая Петре (артистка С. Руднева).

танцем национальных кадров. Много внимания он уделял пропаганде русского народного творчества — собиравно и обработкой русских народных песен, созданию произведений для народных инструментов. Ему принадлежат первые в истории музыки концерт для балалайки с симфоническим оркестром и симфония для оркестра народных инструментов. Будучи выдающимся мастером оркестра, С. Н. Василенко оставил превосходные пособия по инструменту.

До последних дней жизни С. Н. Василенко продолжал большую творческую и педагогическую работу. Среди его учеников много знаменитых советских композиторов и музыкальных деятелей.

Заслуги С. Н. Василенко в развитии советской музыкальной культуры были высоко оценены. Советское правительство наградило его орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени и медалями СССР. Ему были присвоены почетные звания народного артиста РСФСР и народного артиста Узбекской ССР.

Память о Сергее Никифоровиче Василенко — верном сыне Советской Родины — надолго сохранится в сердцах всех знавших его, а памяти народа.

Министерство культуры СССР, Союз композиторов СССР, Московская Государственная консерватория имени П. И. Чайковского с глубокой скорбью известуют о смерти выдающегося советского композитора, дирижера и музыкально-общественного деятеля, народного артиста РСФСР и УзССР, доктора искусствознания, профессора

Сергей Никифорович ВАСИЛЕНКО и выражают соболезнование семье покойного.

Гражданская паникада состоится 13 марта 1956 г. в 2 часа дня в Большом зале консерватории. Доступ к телу покойного с 12 часов дня.

Следующий номер «Советской культуры» выйдет в субботу 17 марта.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.