

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 13 (1205). Год издания XX

Суббота, 25 марта 1950 года

Цена 45 коп.

Важные задачи советского музыковедения

Советское музыковедение, советская историческая и теоретическая музыкальная наука в последнее время переживает расцвет. Уже в 1948 году в Москве прошла первая конференция советских музыковедов. В настоящее время активно ведутся работы по созданию единой советской музыкально-научной школы. В настоящее время активно ведутся работы по созданию единой советской музыкально-научной школы. В настоящее время активно ведутся работы по созданию единой советской музыкально-научной школы.

Важнейшей задачей советского музыковедения является изучение истории музыки в ее развитии. Это означает необходимость изучения музыки в ее развитии, в ее связи с жизнью народа, с историческими условиями ее возникновения и развития. Советское музыковедение должно изучать музыку как явление общественной жизни, как явление культуры, как явление искусства.

Важнейшей задачей советского музыковедения является изучение истории музыки в ее развитии. Это означает необходимость изучения музыки в ее развитии, в ее связи с жизнью народа, с историческими условиями ее возникновения и развития. Советское музыковедение должно изучать музыку как явление общественной жизни, как явление культуры, как явление искусства.

Важнейшей задачей советского музыковедения является изучение истории музыки в ее развитии. Это означает необходимость изучения музыки в ее развитии, в ее связи с жизнью народа, с историческими условиями ее возникновения и развития. Советское музыковедение должно изучать музыку как явление общественной жизни, как явление культуры, как явление искусства.

По родной стране

ЛЕНИНГРАДСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

ЛЕНИНГРАД (Наш корр.). В Театре оперы и балета им. С. М. Кирова состоялось представление балета П. Чайковского «Лебединое озеро», возобновленного к новой постановке К. Семенова. Декорации выполнены по эскизам в мастерской художника С. Виноградца.

Театр драмы им. А. С. Пушкина показал свою новую работу — пьесу Б. Лавренца «Голое американское море» в постановке Б. Дюклова и оформлении И. Вускова. Главные роли исполнили артисты В. Мясурова, Б. Жуковский, Р. Калынин, М. Доманев, Г. Смирнов.

В Большом драматическом театре имени М. Горького состоялась премьера новой пьесы А. Штейна «Фигляр» на тему о героическом подвиге русского народа, о создании Черноморского флота и флотской артиллерии, о подвиге русского подводника Ф. Ушакова. Спектакль поставил режиссер А. Соколов, оформил художник Д. Пономарев.

В село приехал киномеханик...

Сельские кинозрители несут в миллионные массы зрителей самое важное и самое массовое из искусств — советское кино. Они пропагандируют лучшие советские фильмы, воспитывают чувство патриотизма, знакомят с жизнью трудового народа.

«Кино приехало!» — эта восторженная фраза слышится в селе. Киномеханик из Ленинграда приехал в село. Он несет в село радость, радость от искусства, радость от культуры. Киномеханик несет в село радость, радость от искусства, радость от культуры.

«Кино приехало!» — эта восторженная фраза слышится в селе. Киномеханик из Ленинграда приехал в село. Он несет в село радость, радость от искусства, радость от культуры. Киномеханик несет в село радость, радость от искусства, радость от культуры.

«Кино приехало!» — эта восторженная фраза слышится в селе. Киномеханик из Ленинграда приехал в село. Он несет в село радость, радость от искусства, радость от культуры. Киномеханик несет в село радость, радость от искусства, радость от культуры.

Искусство в странах народной демократии

НОВЫЕ МОЛОДЕЖНЫЕ ПЕСНИ

В Польше состоялся конкурс на лучшие современные массовые песни для молодежи.

На конкурсе были представлены «Мари дружице» композитора Сигизмунда, «Песня Союза польской молодежи» композитора Гробицкой, известной музыкальной общественности Польши Софии Липинской, известной музыкальной общественности Польши Софии Липинской, известной музыкальной общественности Польши Софии Липинской.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВЕНГЕРСКИХ ТЕАТРОВ

Многочисленные отзывы венгерских газет дают высокую оценку новой постановке Будапештского Национального театра — пьесе «Сестры» по роману П. Палуши. Режиссер спектакля — Геза Карпати.

В Венгрии активно ведется работа по созданию единой венгерской музыкально-научной школы. В настоящее время активно ведутся работы по созданию единой венгерской музыкально-научной школы.

Патриотический долг

КИЕВ (Наш корр.). На Украине в последнее время в сельских местностях и в военных частях активно ведется работа по созданию единой украинской музыкально-научной школы. В настоящее время активно ведутся работы по созданию единой украинской музыкально-научной школы.

В полевых станах

ЕРВАН (Наш корр.). В Армении в последнее время в сельских местностях и в военных частях активно ведется работа по созданию единой армянской музыкально-научной школы. В настоящее время активно ведутся работы по созданию единой армянской музыкально-научной школы.

Лауреаты Сталинских премий



Г. А. ТОВСТОВОКОВ, Е. А. ЛЕБЕДЕВ, В. М. КАЗАРНОВ, Г. А. ГАЙ (ВУСНИКЕР), Д. Л. ВОДОВСОВ (МЕРИНИН), Д. М. ДУДИКОВ, Е. М. СЕРГЕЕВА (РЫМАРЕВА), А. В. КУРКОВ.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении орденами и медалями работников кинематографии СССР

„У них есть Родина“

Если фильм для детей и о детях новый художественный фильм „У них есть Родина“...



Кадр из фильма „У них есть Родина“. Подполковник Добрынин — П. Кадочников, лорд Кук — А. Холлов.

Фильм воспитывает чувства товарищеской любви и Родины, вызывает интерес к новым гитлеровским посягательствам...

Фильм основан именно на фактах. Отличное знание фактов лежит в основе сценария, написанного Сергеем Михалковым...

В плесе «И хочу домой» акриллаж журналиста Додж показался кинологом...

Наряду с этим в фильме введена необходимая сцена, где в словесной полемике между советским и британским членами комиссии...

Такая огромная возможность кино использована автором и поставщиками не только для того, чтобы расписать на экране...

Фильм умело показывает напряженную борьбу, которую приходится вести советским представителям с английскими властями...

Фильм „У них есть Родина“ — это открытый общественный суд над преступниками из англо-американского лагеря...

Фильм „У них есть Родина“ — это открытый общественный суд над преступниками из англо-американского лагеря...

Фильм „У них есть Родина“ — это открытый общественный суд над преступниками из англо-американского лагеря...

детских упоминаний, причту от них советских детей, перевода придет в известное место...

На заседании специальной англо-советской комиссии по репатриации Добрынин представляет непереводимое доказательство...

Эта сцена может вызвать и каменное сердце. Но у твердого сердца лорда Кука (его мастерски играет А. Холлов)...

Поведение Кука вызывает сомнения в отношении его совести, снислив в нем в комиссии за одним словом...

Фильм умело показывает напряженную борьбу, которую приходится вести советским представителям с английскими властями...

Фильм „У них есть Родина“ — это открытый общественный суд над преступниками из англо-американского лагеря...

Фильм „У них есть Родина“ — это открытый общественный суд над преступниками из англо-американского лагеря...

Фильм „У них есть Родина“ — это открытый общественный суд над преступниками из англо-американского лагеря...

да. Латышка Смайла (артистка Л. Свиридова) — честная, простая и сердечная девушка...

Глубоко раскрыты характеры, умные в каждом образе и в каждом эпизоде...

Обеими следует отметить чудесную игру детей. В роли Иры Наталья Заминина...

Недостатком фильма — это отпадение прежде всего в сценарии — является незначительное место...

Впечатление от фильма несколько снижается лишь в последней части. Заключительные эпизоды возвращают...

Но это не умаляет большого общественного значения и художественного достоинства фильма...

Фильм „У них есть Родина“ — это открытый общественный суд над преступниками из англо-американского лагеря...

Фильм „У них есть Родина“ — это открытый общественный суд над преступниками из англо-американского лагеря...

О награждении орденами и медалями работников кинематографии СССР

Начало см. „Советское искусство“ от 12 и 18 марта 1950 г.

ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»

- 216. Лавренко Михаил Николаевич — начальник Алтайского краевого управления кинофикации.
217. Лаврина Сергей Иванович — управляющий Сахалинского областного управления кинофикации.
218. Ламагина Кирилла Александровича — начальника конструкторского бюро Ленинградского завода киноаппаратуры...

- 219. Ламбова Григория Александровича — мастера-установщика света киностудии «Мосфильм».
220. Лобова Владимир Николаевича — режиссера киностудии «Ленфильм».
221. Лобова Пелагея Ивановна — заместителя директора фабрики № 8 Министерства кинематографии.
222. Леонова Ольга Леонидовна — киноаппаратура.

- 223. Леонова Ольга Леонидовна — киноаппаратура.
224. Леонтьева Александра Леонидовна — бригадира осветителей киностудии «Ленфильм».
225. Лоскунов Антон Александрович — начальник отдела Ленинградского областного управления кинофикации.
226. Лукина Вера Александровна — кинооператора киностудии «Мосфильм».

- 227. Лукина Вера Александровна — кинооператора киностудии «Ленфильм».
228. Лукина Вера Александровна — кинооператора киностудии «Ленфильм».
229. Лукина Вера Александровна — кинооператора киностудии «Ленфильм».
230. Лукина Вера Александровна — кинооператора киностудии «Ленфильм».

Искусство, борьбы и жизненной правды

Каждый истинный год, каждое новое поколение Сталинских премий свидетельствует о том, что советское театральное искусство, вооруженное методом социалистического реализма...



Сцена из 2-й картины пьесы Л. Каратыгина и Г. Тер-Григоряна «Эти звезды наши» в постановке Армянского драматического театра им. Г. Сундукяна. Спектакль удостоен Сталинской премии.

Условия нашей действительности, работа партии и правительства об искусстве, успешное овладение мастерами искусством социалистического реализма...

Отрадно, что вместе с ведущими актерами страны, создателями ряда прославленных ролей, артистическая элита нашей страны...

В нем нашли свое воплощение наиболее совершенные тенденции, слияние с традицией Сталинского искусства...

Н. ГРОМОВ.

Театральный художник и критика

Благодаря разнице во взглядах на театральную работу художник и критик нередко расходятся. Критика, являясь объективной оценкой работы художника, нередко критикует его творчество. В каждой новой работе ему приходится вкладывать немало труда, чтобы правдиво, в полном соответствии с замыслом автора и режиссера воплотить на сцене явления жизни, отраженные в пьесе.

Работа над спектаклем декораций и костюмов, а также оформление залов, деталей оформления отдельных элементов, оформление чертёж и пр. — все это требует от художника постоянного выхождения творческих сил, проявления изобретательности и искусства.

В дни монтажных работ на протяжении достигнутых выводов своей точки зрения. По мере продвижения работы художника, по мере роста его творческих сил, развивается его творчество.

Естественно, что театральный художник живет в развитии, а следовательно, и его творчество развивается. Критика же, являясь объективной оценкой работы художника, нередко критикует его творчество. В каждой новой работе ему приходится вкладывать немало труда, чтобы правдиво, в полном соответствии с замыслом автора и режиссера воплотить на сцене явления жизни, отраженные в пьесе.

Важнейшим из них является работа над декорациями и костюмами, а также оформление залов, деталей оформления отдельных элементов, оформление чертёж и пр. — все это требует от художника постоянного выхождения творческих сил, проявления изобретательности и искусства.

В дни монтажных работ на протяжении достигнутых выводов своей точки зрения. По мере продвижения работы художника, по мере роста его творческих сил, развивается его творчество.

Естественно, что театральный художник живет в развитии, а следовательно, и его творчество развивается. Критика же, являясь объективной оценкой работы художника, нередко критикует его творчество. В каждой новой работе ему приходится вкладывать немало труда, чтобы правдиво, в полном соответствии с замыслом автора и режиссера воплотить на сцене явления жизни, отраженные в пьесе.

Важнейшим из них является работа над декорациями и костюмами, а также оформление залов, деталей оформления отдельных элементов, оформление чертёж и пр. — все это требует от художника постоянного выхождения творческих сил, проявления изобретательности и искусства.

В дни монтажных работ на протяжении достигнутых выводов своей точки зрения. По мере продвижения работы художника, по мере роста его творческих сил, развивается его творчество.

Естественно, что театральный художник живет в развитии, а следовательно, и его творчество развивается. Критика же, являясь объективной оценкой работы художника, нередко критикует его творчество. В каждой новой работе ему приходится вкладывать немало труда, чтобы правдиво, в полном соответствии с замыслом автора и режиссера воплотить на сцене явления жизни, отраженные в пьесе.

Важнейшим из них является работа над декорациями и костюмами, а также оформление залов, деталей оформления отдельных элементов, оформление чертёж и пр. — все это требует от художника постоянного выхождения творческих сил, проявления изобретательности и искусства.

В дни монтажных работ на протяжении достигнутых выводов своей точки зрения. По мере продвижения работы художника, по мере роста его творческих сил, развивается его творчество.

Естественно, что театральный художник живет в развитии, а следовательно, и его творчество развивается. Критика же, являясь объективной оценкой работы художника, нередко критикует его творчество. В каждой новой работе ему приходится вкладывать немало труда, чтобы правдиво, в полном соответствии с замыслом автора и режиссера воплотить на сцене явления жизни, отраженные в пьесе.

Важнейшим из них является работа над декорациями и костюмами, а также оформление залов, деталей оформления отдельных элементов, оформление чертёж и пр. — все это требует от художника постоянного выхождения творческих сил, проявления изобретательности и искусства.

В дни монтажных работ на протяжении достигнутых выводов своей точки зрения. По мере продвижения работы художника, по мере роста его творческих сил, развивается его творчество.

Естественно, что театральный художник живет в развитии, а следовательно, и его творчество развивается. Критика же, являясь объективной оценкой работы художника, нередко критикует его творчество. В каждой новой работе ему приходится вкладывать немало труда, чтобы правдиво, в полном соответствии с замыслом автора и режиссера воплотить на сцене явления жизни, отраженные в пьесе.

ЖЕНЩИНЫ—МАСТЕРА ЦИРКА



Новая программа Московского цирка почти целиком составлена из номеров, исполняемых женщинами. Артистка советского цирка восхваляет своей выдержкой, тренировкой и мастерством. Многие из них достигли большого совершенства в своем сложном и самообучаемом искусстве.

Не надо таких встреч!

Я — только зритель, и конечно, не претендую на профессиональный разбор произведений киноискусства. Однако как советский человек и коммунист тем, что после опубликования исторического постановления ЦК ВКП(б) о кинофильме «Большая жизнь» могут еще выпускаться на экраны страны фильмы, подобные просроченной кинокартине «Три встречи» (производство студии Мосфильм).

Вспомню несколько разных эпизодов из этой картины и вкратце попытаюсь доложить о том, что мне не понравилось в ней, авторам просроченной кинокартины и зрителям, которые ее смотрели.

Первый эпизод посвящен колхозной теме. Здесь построено на том, что в советском колхозе «Звездный» в 30-м году существовала советская власть колхозника не смогли найти и выбрать председателем из одного человека из своей артели.

Мне кажется, когда соседние колхозы помогают друг другу, машина, лошади, но, чтобы помешать делегатам из другой колхоза и артели, в это трудно поверить. Это неправда.

Второй сюжет — индустриальный. В нем сделана попытка показать, что в индустрии тоже есть прогресс, который не надо бояться.

В дни весенних школьных каникул

Конкретные организации должны подготовить для школьников специальные программы из произведений советских кинооператоров, русских и западноевропейских классиков. Дети особенно охотно посещают литературно-художественные вечера и концерты на темы: образы Ленина и Сталина в искусстве; выдающиеся представители русской и советской науки и искусства; образы коммунистов и революционеров искусства; герои любимых книг и т. д.

Индивидуальный подход к каждому школьнику должен быть обеспечен. Дети должны знать, что в индустрии тоже есть прогресс, который не надо бояться.

В президиуме ЦК профсоюза Рабис

За последние время многие театры, посвятив творчеством вниманию своим работникам и используя их разнообразные таланты, добились значительных результатов в создании высококачественного художественного оформления спектаклей при большой экономии денежных средств и материалов. В частности, театры в оформлении новых постановок широко используют живопись, заменяя ее дорогостоящими объемными конструкциями.

Поддерживая это начинание театры, Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР решил провести в мае 1950 года смотр художественного оформления спектаклей драматических и музыкальных театров республиканского и местного подчинения.

Президиум ЦК профсоюза Рабис, обсуждая на своем заседании вопросы об участии художников и постановщиков в смотре, принял решение о проведении смотра в республиканском, краевом и областном комитетах союза работников культуры и искусств при Совете Министров СССР.

Дом художника

Улица Горького, 48. Здесь расположен Дом Московского союза советских художников. Этот самый молодой клуб художественного интеллигентства за короткое время своей работы сумел привлечь интерес работников культуры и искусства. Дом художника организует передвижные выставки советского живописного искусства в клубах и дворцах культуры предприятий столицы и в стенах секций.

Художественный фонд СССР организовал конкурс живописи на тему «Люди сталинской эпохи». За лучшие работы, представленные на конкурс, будут присуждаться премии.

„ЛЮДИ СТАЛИНСКОЙ ЭПОХИ“

Художественный фонд СССР организовал конкурс живописи на тему «Люди сталинской эпохи». За лучшие работы, представленные на конкурс, будут присуждаться премии.

Художественный фонд СССР организовал конкурс живописи на тему «Люди сталинской эпохи». За лучшие работы, представленные на конкурс, будут присуждаться премии.

ЗА РУБЕЖОМ

Живописцы отчаяния и смерти

Все откровенно становится буржуазное американское искусство на службу реакции, все истинное облекается в идеологическую оболочку идеологии империализма.

Наглядным доказательством этого может служить персональная выставка молодого художника Кимона Буку в Нью-Йорке. Смерть человека — вот основная тема представленных на выставке работ. Открытые, выходящие за рамки привычных форм живописи, рисунки и эскизы живописца Буку — это попытка выразить на языке живописи то, что он чувствует, то, что он видит, то, что он переживает.

Кимон Буку начал заниматься живописью в 1935—36 гг. В своем первом «произведении» под названием «Три» старая картина изображает обезьяну, которую в клетке заперли в клетку. Живописец изображает недовольство обезьяны, ее одиночество, ее тоску по свободе.

Вторая картина — «Смерть человека» — это попытка выразить на языке живописи то, что он чувствует, то, что он видит, то, что он переживает.

Наглядным доказательством этого может служить персональная выставка молодого художника Кимона Буку в Нью-Йорке. Смерть человека — вот основная тема представленных на выставке работ. Открытые, выходящие за рамки привычных форм живописи, рисунки и эскизы живописца Буку — это попытка выразить на языке живописи то, что он чувствует, то, что он видит, то, что он переживает.

Кимон Буку начал заниматься живописью в 1935—36 гг. В своем первом «произведении» под названием «Три» старая картина изображает обезьяну, которую в клетке заперли в клетку. Живописец изображает недовольство обезьяны, ее одиночество, ее тоску по свободе.

Вторая картина — «Смерть человека» — это попытка выразить на языке живописи то, что он чувствует, то, что он видит, то, что он переживает.

Наглядным доказательством этого может служить персональная выставка молодого художника Кимона Буку в Нью-Йорке. Смерть человека — вот основная тема представленных на выставке работ. Открытые, выходящие за рамки привычных форм живописи, рисунки и эскизы живописца Буку — это попытка выразить на языке живописи то, что он чувствует, то, что он видит, то, что он переживает.

Кимон Буку начал заниматься живописью в 1935—36 гг. В своем первом «произведении» под названием «Три» старая картина изображает обезьяну, которую в клетке заперли в клетку. Живописец изображает недовольство обезьяны, ее одиночество, ее тоску по свободе.

Вторая картина — «Смерть человека» — это попытка выразить на языке живописи то, что он чувствует, то, что он видит, то, что он переживает.

„СТАНИСЛАВСКИЙ НА РЕПЕТИЦИИ“

Обсуждение книги В. Топорова в ЦДРИ

Обсуждение книги В. Топорова в ЦДРИ. Книга В. Топорова «Станиславский на репетиции» — это не только документальное изображение работы великого артиста, это и глубокий анализ его творчества, его роли в развитии советского искусства.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР В ЯКУТА

На днях Дом автора провел творческий вечер в Якута. Вечер был посвящен творчеству великого артиста Станиславского. Вечер прошел в теплой, дружеской обстановке.

ОТЪЕЗД ДЕТЕЛЕЙ РУМЫНСКОГО КИНОИСКУССТВА ИЗ МОСКВЫ

Из Москвы на родину выехала делегация деятелей румынского киноискусства. Делегация в составе 10 человек была принята в аэропорту Москвы.

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

Московский дом народного творчества открыл в Москве выставку картин. Выставка посвящена творчеству великого артиста Станиславского.

Памяти З. С. Алексеевой-Соколовой

Советская заслуженная артистка РСФСР Зинаида Сергеевна Алексеева-Соколова, выдающаяся театральная певица и талантливая актриса З. С. Алексеевой-Соколовой исполнилось 60 лет.