



Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1981

Пятница, 27 марта

№ 25 (5449)

Цена 5 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

АВТОРИТЕТ КОММУНИСТА

17 миллионов 480 тысяч членов насчитывает Коммунистическая партия, являющаяся признанным авангардом советского народа. Ответственная историческая роль КПСС, незыблемая верность партии ленинским идеалам, присущий ей дух революционного творчества, великие цели, которые она ставит, влекут в ее ряды лучших представителей рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигентии. За последние пять лет численность КПСС увеличилась на 1,8 миллиона человек.

Знание коммуниста, не давая никаких привилегий, обязывает ко многому. И это многое сконцентрировано в емкой ленинской формуле: партия — ум, честь и счастье нашей эпохи. Применительно к каждому отдельному члену партии она означает: жить и работать так, чтобы люди узнавали коммуниста не только после того, как он предъявляет партийный билет, — сами его убеждения, действия, отношение к тому или иному событию или поступку должны свидетельствовать о принадлежности к партии.

В коллективе Татарского академического театра драмы имени Г. Камала так бывает часто: когда требуется дальний совет или помощь в решении сложного вопроса, когда нужно проверить правильность собственных выводов или поделиться сомнениями, непременно обращаются к народному артисту СССР Ш. Биктимерову. Товарищи знают, что он не отмахнется, скажется на занятости; выслушает, рассудит справедливо, и мнение его будет доцательным, однократно — принципиальной, предложение — конкретным. Потому-то в театре слово Ш. Биктимерова — весомое слово коммуниста, синквашного за служенное доверие и авторитет.

Тысячи и тысячи подобных примеров дают нам наша повседневность. Редакционная почта рассказывает об активном общественнике, депутате Верховного Совета Чечено-Ингушской АССР, народном артисте РСФСР В. Оглоблине. Энтузиаст культурного строительства в республике, коммунист В. Оглоблин не обходит стороной недостатки, смело берется за решение возникших проблем, в духе творческого поиска и инспириментиста к безыдейности и дурному вкусу воспитывает театральную молодежь. Письмо из Кирова посыпано заслуженному художнику РСФСР А. Колчакову — в своей партийной организации он зарекомендовал себя человеком, для которого интересы коллектива превыше собственных, и этикеты обзываются его инициатива, принципиальность, строгая требовательность к себе и к коллегам по искусству. В сообщении из Новосибирска говорится о заслуженном деятеле искусств РСФСР главном дирижере оркестра русских народных инструментов В. Гусеве, таинственная черта — чувство постоянной ответственности за порученный участник работы.

Естественно уважение товарищей к этим и миллионам других коммунистов, твердо следующих партийной правилу члена партии: быть ведущим, быть примером во всем. Именно к ним с доверием глянут люди, хорошо помнившие ленинские слова: «Показанные члены партии нам не надо и даром». За коммунистами идут, им подражают в работе, в общественной жизни, в быту, за них, что и в большом, и в малом они всегда верны Уставу партии, партийному долгу.

Авторитет завоевывается не просто и не слабеет, если сам коммунист, партийная организация, в которой он находится, четко следуют букве и духу Устава КПСС. Завистство, желание ущерб другим получить большие блага, незаслуженная похвала, продиктованная приставками отношениями, протекционизм, нездоровая реакция на критику, уход от острых вопросов, верхоглядство, невнимание к запросам и нуждам окружающих, проявленные даже однажды, даже в нарочито расплывчатом формате, не остаются незамеченными, порождают толки, запоминаются. Каждому подобному случаю необходима незамедлительная оценка партийной организации с позиций, определенных товарищем Л. И. Брежневым на XXVI съезде КПСС:

«Надо со всей силой подчеркнуть: наше отношение к тем, кто ведет себя недостойно, нарушает Устав партии и нормы партийной морали, было, есть и будет непримиримым. Никаких поблажек и никому, когда речь идет о чести и авторитете нашей партии, о чистоте ее рядов!»

Каждая партийная организация располагает богатым арсеналом средств, форм и методов воспитательной работы, способствующих повышению авторитета коммуниста. Это — постоянная учеба, целикомющая его идеино-теоретический багаж. Это — партийные поручения, активное участие в подготовке и проведении собраний, отчеты коммунистов перед товарищами. Подобная областная выхновывает чувство ответственности перед своей организацией, перед коллективом, перед партией.

Ныне вся страна, весь советский народ с энтузиазмом приступили к осуществлению величественных планов, начертанных XXVI съездом КПСС. Выполнение программы одиннадцатой пятилетки обеспечит дальнейший рост благосостояния трудящихся, создание материально-технической базы коммунизма. Быть в авангарде борьбы за претворение в жизнь намеченного съезда, на доверенном участке показывать подлинно коммунистические образы труда и взаимоотношений, выступать застройщиком, прокладывая путь новому, передовому, первоплановому обязательству коммуниста. На неукоснительном следовании ей зиждется его доброе, гордое имя — коммунист!



ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

...Мы планируем в нынешней пятилетке вести в этих районах еще более высокими темпами строительство жилья, всего социально-культурного комплекса, улучшать снабжение населения товарами массового спроса.

Л. И. БРЕЖНЕВ

Эти слова Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, произнесенные с высокой

трибуны XXVI съезда нашей партии, — наизнанку времени, руководство к действию для партийных, профсоюзных, общественных и творческих организаций, хозяйственных органов и руководителей не только районов Сибири и Дальнего Востока, но и всей страны.

В одном из предыдущих номеров наша газета опубликовала встречные обязательства тружеников Красноярского края по развитию социально-культурного комплекса в одиннадцатой пяти-

летке под девизом: «Превратим Сибирь в край высокой культуры». Сегодня красноярцы рассказывают о том, чем — какими материальными возможностями, опытом, человеческим потенциалом — обеспечены их встречные обязательства. (См. 2-ю и 3-ю страницы).

● Новая площадь Красноярска навернулась лицом к Енисею.

● Там, где земля не пройдет, и не прончит большая птица. Деловая встреча в сибирской глубинке.



ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ОРИЕНТИР — РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА

В Москве состоялось двухдневное совещание представителей республиканских, краевых и местных комитетов по телевидению и радиовещанию, обсудившее задачи телевидения и радио по выполнению решений XXVI съезда КПСС, положений и рекомендаций, выданных на съезде товарищем Л. И. Брежневым. С докладом выступил председатель Государственного комитета по радиовещанию С. Г. Лапин. О задачах организации Все-

союзного общества «Знания» в свете решений XXVI съезда КПСС шел разговор на объединенном пленуме правления Всесоюзного общества «Знания» и общества «Знания» РСФСР. С докладом выступил председатель правления академии Н. Г. Басов.

Расширенное заседание коллегии Госкино СССР, на котором с докладом выступил председатель Госкино Ф. Т. Ермаш, рассмотрело итоги XXVI съезда КПСС и задачи кинонформационной страны, вытекающие из решений съезда и доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева.

Открыт в Гурьеве

Памятник основателю первого в мире социалистического государства В. И. Ленину открыт в городе Гурьеве. Созданный по проекту скульптора, героя Социалистического Труда Замира Азгура и архитектора Ефима Вульфа Бронзовая фигура на гранитном постаменте поднялась на четырнадцатимет-

ровую высоту. Состоялся митинг, в котором приняли участие ветераны партии и труда, представители трудовых коллективов.

★
ДНИ ПОЭЗИИ САМЕДА ВУРГУНА

Бессмертные строки Самеда Вургана и посвященные ему поэты Азербайджана звучали в эти дни во многих городах и селах республики. Ермаш, рассмотрев итоги XXVI съезда КПСС и задачи кинонформационной страны, вытекающие из решений съезда и доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева.

★
ДЛЯ НЕФТЬЯНИКОВ ПРИОБЫ

Совместно Министерства культуры СССР и РСФСР, Союза писателей СССР и Верховного совета Сибирского края народное общество «Знания» и общества «Знания» РСФСР, а также ветераны партии и труда, представители трудовых коллективов.

★
ТОВЧЕРСКИЙ СЕМИНАР

В доме творчества ВТО «Рузы» проходит III Всесоюзный семинар переводчиков драматургических произведений авторов союзных и автономных республик, который проводят под патронажем Союза писателей СССР.

ложених, направленных на дальнейшее развитие социалистического общества. И вместе с тем в новой телевизионной ленте нет хромологической последовательности всех эпизодов: создатели картины предлагают не ретроспекцию, а притягивающую зрителя и размышляющую об историческом значении съезда, о влиянии его на коммунистическое и рабочее движение самых разных стран и народов, о высоком назначении коммуниста, о величайших свершениях во имя человека.

Уже самые первые кадры достигают высокого публицистического уровня. На кумачовом фоне появляются делегаты съезда — коммунисты разных поколений. Среди них те, кто вступила в партию в первые годы Советской власти, кто получил свой партийный билет на страницах первенцев социалистической индустрии, кто уходил в бой с гитлеровцами, оставил заплаканье: «Прощу считать меня коммунистом».

Кто был принят в ряды КПСС на целине, на БАМе. При строгой документальности фильма этот эпизод отмечен этим путем: преобразование коммуниста — коммуниста или беспартийного, членом партии в последнюю годы, то в ответ услышишь: отмечен этим путем: преобразование коммуниста — коммуниста или беспартийного.

Монолитное единство: партии и народа находят в фильме «Во имя человека» приют и убедительное отражение. Мы видим на экране Л. И. Брежнева, видим лица делегатов съезда и чувствуем, как они воспринимают его замечательные слова: «Если спросят любого совет-

ского человека — коммуниста или беспартийного — коммунист или беспартийного, членом партии в последнюю годину, то в ответ услышишь: отмечен этим путем: преобразование коммуниста — коммуниста или беспартийного.

Монолитное единство: партии и народа находят в фильме «Во имя человека» приют и убедительное отражение. Мы видим на экране Л. И. Брежнева, видим лица делегатов съезда и чувствуем, как они воспринимают его замечательные слова: «Если спросят любого совет-

ского человека — коммуниста или беспартийного, членом партии в последнюю годину, то в ответ услышишь: отмечен этим путем: преобразование коммуниста — коммуниста или беспартийного.

В фильме прославляются конкретные судьбы многих и многих людей. Телевизионные камеры зачитывают имена делегатов съезда и чувствуют, как они говорят от всей души: «Даешь тебе, партия, за спасибо! тебе, партия, за

работе, дающих серьезные, доблестные наказы, видим в семейном кругу, узнаем самые скромные думы и надежды, с которыми отправлялись они в Москву. И именно это как бы раздвигает стены Дворца съездов, подтверждает всенародный характер форума коммунистов, единство партии и народа.

Телевизионная летопись истории Коммунистической партии пополнилась новыми яркими документами, рассказывающими величайшее значение XXVI съезда партии, программные решения которого внесли оптимизм и веру в счастливое будущее человечества. Ю. ПОЛОГОВИН

МОНОЛИТНОЕ ЕДИНСТВО

ОРБИТА ДРУЖБЫ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОЛЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО КОСМИЧЕСКОГО ЭКИПАЖА

И снова на космической орбите — встреча друзей. Нынешние хозяева станции «Салют-6» В. Коваленок и В. Савиных принимают международный космический экипаж в составе летчика-космонавта СССР В. Джанибекова и космонавта-исследователя гражданства Монгольской Народной Республики Ж. Гуррагчы. После успешно проведенной стыковки корабля «Союз-39» с орбитальным кораблем «Салют-6» — «Союз Т-4» космонавты Джанибеков и Гуррагчы перешли в помещение станции.

Радостной была встреча четверых покорителей космоса. И хотя с момента расставания на Земле прошло не так уж много времени, друзья были о чем рассказать друг другу. Экипаж орбитального корабля немало потрудился, чтобы достойно принял своих коллег. Готовясь к встрече на станции необходимые подготовительные работы, завершили разгрузку «грузовика» «Прогресс-12». Все возможное, чтобы ответственный момент программы — стыковка и переход на станцию прошли успешно, сделали В. Джанибеков и Ж. Гуррагчы 24 марта советско-монгольский экипаж приступил к выполнению совместных исследований и экспериментов.

Об этом космонавты доложили Генеральному секретарю Центрального Комитета КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Леониду Ильину Брежневу и Первому секретарю Центрального Ко-

рпорации «БАМ»

Международный экипаж успешно продолжает работу. Программа научных исследований, разработанная совместно учеными нашей страны и Монголии, включает проведение технологических и технических экспериментов, фотографирование земной поверхности в интересах исследования природных ресурсов Земли и изучения окружающей среды.

Об этом космонавты доложили Генеральному секретарю Центрального Комитета КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Леониду Ильину Брежневу и Первому секретарю Центрального Ко-

ПОЗЫВНЫЕ «КРАСНОЙ СУББОТЫ»

КИЕВ

В объединении «Полиграфники» в празднике коммунистического труда примут участие более семи тысяч рабочих, инженерно-технических работников и служащих. Будет отмечено 500 тысяч экземпляров книги, в том числе на склонной бумаге около ста тысяч экземпляров.

Об этом космонавты доложили Генеральному секретарю Центрального Комитета КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Леониду Ильину Брежневу и Первому секретарю Центрального Ко-

рпорации «БАМ».

Трудинники Тбилисского машиностроительного завода имени коммунистического субботника день коммунистического субботника проводят ударным трудом. Они производят продукции на 16 тысяч рублей. Намечены план работ и для тех, кто будет занят озеленением и благоустройством территории комбината.

Ф. НИКОЛАЕВ.

ТБИЛИСИ

Трудинники Тбилисского машиностроительного завода имени коммунистического субботника день коммунистического субботника проводят ударным трудом. Они производят продукции на 16 тысяч рублей. Намечены план работ и для тех, кто будет занят озеленением и благоустройством территории комбината.

Ф. НИКОЛАЕВ.

ТАЛЛИН

В Эстонской филармонии создано несколько антибандгрупп, выступления которых состоятся в Таллине. В клубах физкультурно-мебельного комбината, машинностроительного завода им. И.

ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

На енисейском меридиане

За годы десятой пятилетки в крае открыты 192 учреждения культуры и искусства. Однинадцатая прибавит еще 130.

Более 2 тысяч клубных учреждений ежегодно проводят около 150 тысяч мероприятий, обслуживая свыше 16 миллионов посетителей.

В городах строителей Красноярской ГЭС Дальнегорске за пятилетку построено свыше 100 тысяч квадратных метров жилья. Новый микрорайон в сосновом бору на берегу Енисея распланирован детсадом, столовой, универсмагом, салоном для торговли вещами «Дальнегорск».

В крае 12 профессиональных и 66 народных театров. В однинадцатой пятилетии театрально-зрелищные учреждения поставят свыше 60 тысяч спектаклей и концертов, обслужив около 20 миллионов зрителей.

Строители Саяно-Шушенской ГЭС получили два альбома — подарок артистов Центрального академического театра Советской Армии, которые начали шествие над стройкой еще в 1976 году.

Сегодня в крае 11 вузов, 1.590 библиотек, 2.092 дома культуры и клуба. 5 телеканалов.

На берегах Енисея образовано 60 централизованных клубных систем; в предстоящие годы их станет больше.

В начале этого года открылся новый всесоюзный туристический маршрут под девизом «Красноярский горномысльный — первый и единственная пока такого рода маршрут в восточных районах страны».

Более 20 тысяч человек обучаются в 124 музыкальных учебных заведениях края. В 50 общеобразовательных школах — постоянные абитуриенты не музикальные концерты.

Местная организация Союза писателей РСФСР объединяет 35 литераторов.

11.180 коллективов художественной самодеятельности объединяют свыше 200 тысяч человек, 144 из них присвоено звание народных.

По сравнению с 1975 г. число посетителей музеев увеличилось на 49,7 тысячи человек. В ближайшие годы появятся музеи в Игарке и Норильске.

В Минусинском районе создан агитпункт, задача которого — пропаганда материалов XXVI съезда КПСС. В его составе — пекторская группа рабочих бригад и автомобилей радиотрансляции.

В Шушенском районе стала популярным театральные марширующие выходного дня. 300 рабочих совхозов-тракторных, колхозов «Сибирь», «50 лет ВЛКСМ» побывали в театре соседнего Минусинска на спектакле А. Арбузова «Мой бедный Марат», поставленном в доме, в котором останавливалась Е. Ильина.

Ежегодно колхозы и совхозы выдаются на приобретение костюмов, оборудования, купальников, купальников, технических средств и музыкальных инструментов около 700 тысяч рублей.

Завершена централизация библиотечного обслуживания. Книжный фонд увеличился на 18 миллионов экземпляров и составляет如今 53 миллиона томов. В новой пятилетке будут открыты еще 62 библиотеки.

Среднее количество кружков и других коллективах творческой самодеятельности в районных домах культуры планируется довести с 15 до 18, в сельских домах культуры — с 7 до 8, в сельских клубах — с 3 до 4.

Начнем направить вкусы культуры и искусства свыше 2.400 человек, в том числе 1.355 из сельской местности. Стимулами художественного творчества станут 124 абитуриента. В средние специальные учебные заведения культуры получат направление 3.724 юноши и девушек, из них на стипендии колхозов и совхозов — 62%.

Будут открыты 15 детских музыкальных и художественных школ. Число учащихся в них увеличится с 18,6 тысяч до 22 тысяч в 1985 году.

Судьба этой сибирской деревни на берегу Енисея была предрешена заранее. На картах гидростроителей по ее изображениям и одной-единственной улице проходила красная линия, означающая зону затопления.

Прошение с родными даю продолжалось без малого 20 лет, и лишь три года назад по новому проекту эта земля оказалась еще пять километров, когда все вместе собрали в одну руку управление, воинская централизованная клубная система на территории одного союзного.

О ней рассказывает секретарь парткома совхоза П. НАЗАРЕНКО.

П. НАЗАРЕНКО

Встреча с Матерью

Наше хозяйство — самое крупное в пригороде Красноярска, и от его успехов зависит общее дела района. Правда, мы еще не обрели силы экономической силы, но этому идем уверенно. Главное, что нас радует, — хорошее настроение людей и очень добрые отношения во всем коллективе. Всё-таки знаете, когда решится вопрос, что село останется на месте, появится другое отношение к делу, крестьянские руки словно обрели вторую силу. Обходимся без строгих приказов, административных санкций — партийных организаций национализма на развитии производственных стимулов поощряя рабочих совхоза.

Большую помощь оказывает нам централизованная клубная система как единство в идеологической, воспитательной работе. Наши гости часто спрашивают, почему у нас культурный комплекс обрел в народе такой вес и влияние? Мне думается, прежде всего это зависит от того, кто стоит во главе энтузиастов культурного фронта. В нашем селе таинская фигура есть — Петр Ефимович Куринский. Он обладает редким даром духовного чувства и клубной работы. Ему предлагаются различные должности с высоким окладом. Подумал, посомневался, и остался на своем месте, и себе в деревне и матерью. И вот, с отцом перешел из сельских районов Енисея. Теперь практически вся его семья занята в Доме культуры.

Сам Петр Ефимович и его жена Мария идут в клуб к восходу утра, здесь она работает методистом. А на ней лежит работа секретаря сельского и секретаря партартели центрального отделения совхоза.

Они договорились с Мариной Ивановой, и вот что вышло. Жена унесла из дома самовар матеря Анастасии Архиповны, воспитательницу из первого класса Олеинич. Танцевать как-то не пристало. Зато он стал голубинским солистом молодежного ансамбля.

Известия о победе Ефимовича — самому Ефимовичу — неизвестны. Но в селе говорят, что из-за этого он получил звание «Героя Социалистического Труда», звезды КПСС, медалью «За заслуги перед народом».

Сам Петр Ефимович и его жена Мария идут в клуб к восходу утра, здесь она работает методистом. А на ней лежит работа секретаря сельского и секретаря партартели центрального отделения совхоза.

Людмила Куринская — так иногда называют по-доброму Дому культуры — хорошо наладила работу и во всех других отраслевых союзах.

Главный успех — во внимание к простому человеку, его будням, заботам и хлопотам.

В народе человеку скажут: «Насчет своей супруги Петра Ефимовича скажите, что изволил?

Теперь Мария Иванова готовит сценарии сельских праздников, выпускает радиограммы «Трудовые будни», «На сатирической волне», «Дни культуры», которые раз в неделю проходят в разных районах края.

Вот, скажем, Черканина — у нее есть племянница Екатерина — так иногда называют по-доброму Дому культуры — хорошо наладила работу и во всех других отраслевых союзах.

Главный успех — во внимание к простому человеку, его будням, заботам и хлопотам.

В народе человеку скажут: «Насчет своей супруги Петра Ефимовича скажите, что изволил?

Людмила Куринская — так иногда называют по-доброму Дому культуры — хорошо наладила работу и во всех других отраслевых союзах.

Главный успех — во внимание к простому человеку, его будням, заботам и хлопотам.

В народе человеку скажут: «Насчет своей супруги Петра Ефимовича скажите, что изволил?

Людмила Куринская — так иногда называют по-доброму Дому культуры — хорошо наладила работу и во всех других отраслевых союзах.

Главный успех — во внимание к простому человеку, его будням, заботам и хлопотам.

В народе человеку скажут: «Насчет своей супруги Петра Ефимовича скажите, что изволил?

Людмила Куринская — так иногда называют по-доброму Дому культуры — хорошо наладила работу и во всех других отраслевых союзах.

Главный успех — во внимание к простому человеку, его будням, заботам и хлопотам.

В народе человеку скажут: «Насчет своей супруги Петра Ефимовича скажите, что изволил?

Людмила Куринская — так иногда называют по-доброму Дому культуры — хорошо наладила работу и во всех других отраслевых союзах.

Главный успех — во внимание к простому человеку, его будням, заботам и хлопотам.

В народе человеку скажут: «Насчет своей супруги Петра Ефимовича скажите, что изволил?

Людмила Куринская — так иногда называют по-доброму Дому культуры — хорошо наладила работу и во всех других отраслевых союзах.

Главный успех — во внимание к простому человеку, его будням, заботам и хлопотам.

В народе человеку скажут: «Насчет своей супруги Петра Ефимовича скажите, что изволил?

Людмила Куринская — так иногда называют по-доброму Дому культуры — хорошо наладила работу и во всех других отраслевых союзах.

Главный успех — во внимание к простому человеку, его будням, заботам и хлопотам.

В народе человеку скажут: «Насчет своей супруги Петра Ефимовича скажите, что изволил?

Людмила Куринская — так иногда называют по-доброму Дому культуры — хорошо наладила работу и во всех других отраслевых союзах.

Главный успех — во внимание к простому человеку, его будням, заботам и хлопотам.

В народе человеку скажут: «Насчет своей супруги Петра Ефимовича скажите, что изволил?

Людмила Куринская — так иногда называют по-доброму Дому культуры — хорошо наладила работу и во всех других отраслевых союзах.

Главный успех — во внимание к простому человеку, его будням, заботам и хлопотам.

В народе человеку скажут: «Насчет своей супруги Петра Ефимовича скажите, что изволил?

Людмила Куринская — так иногда называют по-доброму Дому культуры — хорошо наладила работу и во всех других отраслевых союзах.

Главный успех — во внимание к простому человеку, его будням, заботам и хлопотам.

В народе человеку скажут: «Насчет своей супруги Петра Ефимовича скажите, что изволил?

Людмила Куринская — так иногда называют по-доброму Дому культуры — хорошо наладила работу и во всех других отраслевых союзах.

Главный успех — во внимание к простому человеку, его будням, заботам и хлопотам.

В народе человеку скажут: «Насчет своей супруги Петра Ефимовича скажите, что изволил?

Людмила Куринская — так иногда называют по-доброму Дому культуры — хорошо наладила работу и во всех других отраслевых союзах.

о том, что дело поставлено на серьезную ногу лишь там, где автомагазины удалось объединить в отдельное торговое предприятие с собственным пакетом товарооборота. Никисинский район и создал такое предприятие авторизованной торговли. Мы намечаем

в настоящий пятилетке организовать еще несколько фирм такого же типа. И сделаем это, если нам будет оказана помощь, главным образом автомобили. Сегодня на весь огромный край, на 44 его районов мы распологаем всего 121 машину.

Н. БАСИН

Автор с нашей улицы

Лицея театра в прошедшие пять лет определились такие масштабные постановки, как «Спутники», «97», «Разлом», «Молва». Сын сына Сычкова, как бы подводит итог спектаклям, посвященным нашим главным героям, персонажам нашей истории. Встречный на культуре заставляет нас серьезно подумать не только о репертуаре, но и о позиции театра по отношению к сибирским драматургам — так бы я определил наш встречный план. Чего же мы имеем в виду? Что мы будем делать над пьесой «Помар». Одновременно мы приступаем к работе над драмой красноярца Б. Михайлова «Уведомление о взрыве», посвященной трудной профессии — изыскателям железнодорожных путей. В портфеле театра пьеса красноярского драматурга М. Коня...

Мы предпринимаем усилия, чтобы вернуться к театру сердца кистевателей-сибиряков. Для этого мы будем продолжать работать над крупными полотнами, где главными действующими лицами являются народные массы. Не будем разрушать всех наших секретов, скажу только, что мы, очевидно, вернемся к некоторым несправедливо забытым произведениям сибирской драматургии — это «Праздник», «Разлом», «Сибирь» и другие. Одновременно мы хотим, чтобы нам удастся это сделать. Работа над пьесой еще никем не поставленной, сотрудничество с начинавшим автором — это путь к тому, чтобы мы, очевидно, вернемся к некоторым несправедливо забытым произведениям сибирской драматургии.

Мы естественно хотим, чтобы пьеса «Молва» выступила в необычной для него роли...

В. ГУДОШНИКОВ

Объективный объект

В Красноярске проходит Всероссийский смотр документальных и научно-популярных фильмов, посвященных различным производственным процессам. Наши фильмы, как правило, получают высокую оценку. Уже в прошлом году я представил на суд зрителей фильм «Сибирь», снятый в сибирской кинокомпании «Сибирь-Союз». В этом году я буду смотреть на суд зрителей фильм «Дом на колесах» снятым в сибирской кинокомпанией «Сибирь-Союз». В этом году я буду смотреть на суд зрителей фильм «Дом на колесах» снятым в сибирской кинокомпанией «Сибирь-Союз».

Я вспоминаю об этих двух кинокомпаниях, снятых в сибирской кинокомпании «Сибирь-Союз».

Я вспоминаю об этих двух кинокомпаниях, снятых в сибирской кинокомпании «Сибирь-Союз».

Я вспоминаю об этих двух кинокомпаниях, снятых в сибирской кинокомпании «Сибирь-Союз».

Я вспоминаю об этих двух кинокомпаниях, снятых в сибирской кинокомпании «Сибирь-Союз».

Я вспоминаю об этих двух кинокомпаниях, снятых в сибирской кинокомпании «Сибирь-Союз».

Я вспоминаю об этих двух кинокомпаниях, снятых в сибирской кинокомпании «Сибирь-Союз».

Я вспоминаю об этих двух кинокомпаниях, снятых в сибирской кинокомпании «Сибирь-Союз».

Я вспоминаю об этих двух кинокомпаниях, снятых в сибирской кинокомпании «Сибирь-Союз».

</div

МЕЛОДИИ ГОРНОГО КРАЯ

Музыкальным приветствием столице прозвучала композиция «Салам, Москва!», исполненная 24 марта в Государственном Центральном концертном зале. Здесь состоялся концерт, посвященный открытию Дней литературы и искусства Дагестанской АССР в Москве. Они проводятся в честь 60-летия автономной республики.

Праздничную программу украсили выступления ведущих профессиональных и самодеятельных коллективов братской республики, известных певцов, музыкантов, артистов балета и драматических театров. Тепло встретили зрителями прославленный ансамбль танца «Лезгинка» и Амасыль песни и танцев Дагестана, свободный хор и училище скрипачей фольклорного коллектива из ряда районов горной республики. Успех концерта разделали и самые юные артисты — детский хоровой хор музыкальной школы и танцевальные ансамбли домов пионеров Махачкалы. Выступление гостей ярко продемонстрировали расцвет самобытного искусства народов Дагестана.

На концерте присутствовали товарищи П. Н. Денимич, И. В. Капитонов, М. В. Зимин, руководители партийных и советских организаций Дагестанской АССР.

(ТАСС)

ЛЮБИТЕЛЯМ КИНО

10 марта с. г. в нашей газете были опубликованы вопросы первого забавного конкурса любителей кино, который «Советская культура» проводит совместно с издательством «Иллюстрация» и ВЦОРО про памятники советского кинокиноискусства. Еще раз публикуем эти вопросы.

1. Назовите фильмы, в которых первую большую роль сыграли пятерых премьер Ленинградского кинокомитета Борис Тонкин.

2. Как называлась картина, в которой дебютировала актриса Галина Беллава?

3. Как называется творческое объединение студии «Мосфильм», созданное специально для начинающих киномонтажистов?

4. Назовите фильмы [студия, автор сценария, режиссер], кадр из которого опубликован в номере от 10 марта, какие актеры в кадре?

5. Из молодых актеров в последние времена вам больше всего понравился и почему? Напишите нам, что вы ждете от творчества молодых, от их будущих работ.

Ответы на первые задания присыпайте до 20 апреля с по- меткой «На конкурс» по адресу: 101484, Москва К-55, Новослободская улица, 73, редакция газеты «Советская культура».

6. Мы получили уже немало читательских писем. Вот некоторые из ответов на 5-й вопрос.

> «Жду от молодых кинорежиссеров, от их будущих работ чуткого отклика на современную эпоху, большей творческой от- дыха.»

Л. ГОЛОМОНОВА, СТАВРОПОЛЬ.

«Поражают напряженность, востребованность в манере игры Николая Еременко-младшего. У этого актера, по-моему, большое будущее.»

В. ГОРОДИЛОВА, НОВОКУЗНЕЦК.

«Совсем лицо, неподражаемость, непрятливость штампа — вот что, по-моему, должно привести все- го к работе молодых кинематографистов. И разборчивость быть в выборе ролей и желания...»

Н. СНЕГРИЕВ.

ДРАМАТИЧЕСКАЯ рано улыбнулась мне вероломно и коварно. Еще не знал ее по имени, и занедужил ее са- модельно и хронически. Те- атр мне представлялся самым скверным, самым выразительным видом искусства. Рассуждения мои были просты и, казалось, неспоримы. Открылась сцена, и все ясно: где происходит действие, как выглядит действующее лицо. Наконец у этого лица лицо. Мимика. Жестокий. Пояхин. Погодин. Возраст. Норов. Одним словом — все. И ничего из этого описывать не надо.

То, что драматург находит не одной стране, проза не умеет и на пяти. Поэтому романы — толстые книги, а «Вишневый сад» совсем тоненький, событийный же — будь здоров. И в целый том не уложится.

Видимо, и мой характер «скородельного горожанина» тоже давал себя знать.

За два вечера я написал на первом курсе университета «драму» в одном действии «За советским будущим» и после двух трехрепетиций поставил ее в прикамском селе Нижние Мулы. Сам играли с однокурсниками. Даже в газете отметили.

Удавились театралы, афиши вышли с заглавием «Что оценивались от двух до пяти процентов авторского гонорара. Я настояла, драматургия на кончине письма даже мельком не при- сматривалась. А мне очень хотело написать хоть бы близ- кое к тому, что шло в первом ТРАМ (театре рабочих молодежи). А шло заблудившиеся».

Боеевые и афиши вышли с заглавием «Что оценивались от двух до пяти процентов авторского гонорара. Заглавия предполагались и покупались. Практиковалась и скорый, малый, средний, капитальный ремонт пьес. Были ремонты и этого рода приторов квалифицированные. Обично из опытных, но в чём то «не сработавшихся»

ПОКАЗЫВАЕТ АГИТТЕАТР «ЭРА»

Во Дворце культуры телевизионщиков в Новосибирске уже пять лет работает народный рабочий агиттеатр «Эра».

Эту гастроли сценического искусства с народной достоверностью показывают большой духовный мир нашего современника, подлинная культура борзой человеческой трубы, замечательные в смелых жанрах нашей юности. Увлеченные самодеятельные артисты, с которых они изгнали, — яркая демонстрация любви и преданности театру, борца-му людям большую радость труда.

Многие успехи сделали кол- лектив. Его представления все- гда зрителями приветствуются.

Руководитель талантливого и оригинального коллектива, автор и постановщик всех представлений агиттеатра — Николай Шестерник.

● Сцена из театрализованной пьесы «За легендой скрывающейся».

Фото В. Володина.

Творческий вечер Мариса Лиепы

С большим успехом прошел творческий вечер М. Лиепы в концертном зале Олимпийской деревни. Хороший вкус, безупречность стиля ощущались во всем, и прежде всего в составлении самой программы вече- ра. М. Лиепа не просто объявил каждый следующий номер программы, но предварил его интересными комментариями, своим личным пониманием и специфической особенностью того или иного произведения.

Слово, музыка, танец, фрагменты из кинофильмов слились в единую поэтическую композицию, в своеобразный спектакль.

Каждый город М. Лиепы, который появился на сцене в этот вечер — Хозе, Краснодар, персона из фильма «Четвертый» — был показан в моменты, когда он впервые появился на экранах.

4. Назовите фильмы [студия, автор сценария, режиссер], кадр из которого опубликован в номере от 10 марта, какие актеры в кадре?

5. Из молодых актеров в последние времена вам больше всего понравился и почему? Напишите нам, что вы ждете от творчества молодых, от их будущих работ.

Ответы на первые задания присыпайте до 20 апреля с по- меткой «На конкурс» по адресу: 101484, Москва К-55, Новослободская улица, 73, редакция газеты «Советская культура».

6. Назовите фильмы [студия, автор сценария, режиссер], кадр из которого опубликован в номере от 10 марта, какие актеры в кадре?

7. Как называлась картина, в которой дебютировала актриса Галина Беллава?

8. Как называется творческое объединение студии «Мосфильм», созданное специально для начинающих киномонтажистов?

9. Назовите фильмы [студия, автор сценария, режиссер], кадр из которого опубликован в номере от 10 марта, какие актеры в кадре?

10. Из молодых актеров в последние времена вам больше всего понравился и почему? Напишите нам, что вы ждете от творчества молодых, от их будущих работ.

Ответы на первые задания присыпайте до 20 апреля с по- меткой «На конкурс» по адресу: 101484, Москва К-55, Новослободская улица, 73, редакция газеты «Советская культура».

11. Назовите фильмы [студия, автор сценария, режиссер], кадр из которого опубликован в номере от 10 марта, какие актеры в кадре?

12. Как называлась картина, в которой дебютировала актриса Галина Беллава?

13. Как называется творческое объединение студии «Мосфильм», созданное специально для начинающих киномонтажистов?

14. Назовите фильмы [студия, автор сценария, режиссер], кадр из которого опубликован в номере от 10 марта, какие актеры в кадре?

15. Из молодых актеров в последние времена вам больше всего понравился и почему? Напишите нам, что вы ждете от творчества молодых, от их будущих работ.

Ответы на первые задания присыпайте до 20 апреля с по- меткой «На конкурс» по адресу: 101484, Москва К-55, Новослободская улица, 73, редакция газеты «Советская культура».

16. Назовите фильмы [студия, автор сценария, режиссер], кадр из которого опубликован в номере от 10 марта, какие актеры в кадре?

17. Как называлась картина, в которой дебютировала актриса Галина Беллава?

18. Как называется творческое объединение студии «Мосфильм», созданное специально для начинающих киномонтажистов?

19. Назовите фильмы [студия, автор сценария, режиссер], кадр из которого опубликован в номере от 10 марта, какие актеры в кадре?

20. Как называлась картина, в которой дебютировала актриса Галина Беллава?

21. Как называется творческое объединение студии «Мосфильм», созданное специально для начинающих киномонтажистов?

22. Назовите фильмы [студия, автор сценария, режиссер], кадр из которого опубликован в номере от 10 марта, какие актеры в кадре?

23. Как называлась картина, в которой дебютировала актриса Галина Беллава?

24. Как называется творческое объединение студии «Мосфильм», созданное специально для начинающих киномонтажистов?

25. Назовите фильмы [студия, автор сценария, режиссер], кадр из которого опубликован в номере от 10 марта, какие актеры в кадре?

26. Как называлась картина, в которой дебютировала актриса Галина Беллава?

27. Как называется творческое объединение студии «Мосфильм», созданное специально для начинающих киномонтажистов?

28. Назовите фильмы [студия, автор сценария, режиссер], кадр из которого опубликован в номере от 10 марта, какие актеры в кадре?

29. Как называлась картина, в которой дебютировала актриса Галина Беллава?

30. Как называется творческое объединение студии «Мосфильм», созданное специально для начинающих киномонтажистов?

31. Назовите фильмы [студия, автор сценария, режиссер], кадр из которого опубликован в номере от 10 марта, какие актеры в кадре?

32. Как называлась картина, в которой дебютировала актриса Галина Беллава?

33. Как называется творческое объединение студии «Мосфильм», созданное специально для начинающих киномонтажистов?

34. Назовите фильмы [студия, автор сценария, режиссер], кадр из которого опубликован в номере от 10 марта, какие актеры в кадре?

35. Как называлась картина, в которой дебютировала актриса Галина Беллава?

36. Как называется творческое объединение студии «Мосфильм», созданное специально для начинающих киномонтажистов?

37. Назовите фильмы [студия, автор сценария, режиссер], кадр из которого опубликован в номере от 10 марта, какие актеры в кадре?

38. Как называлась картина, в которой дебютировала актриса Галина Беллава?

39. Как называется творческое объединение студии «Мосфильм», созданное специально для начинающих киномонтажистов?

40. Назовите фильмы [студия, автор сценария, режиссер], кадр из которого опубликован в номере от 10 марта, какие актеры в кадре?

41. Как называлась картина, в которой дебютировала актриса Галина Беллава?

42. Как называется творческое объединение студии «Мосфильм», созданное специально для начинающих киномонтажистов?

43. Назовите фильмы [студия, автор сценария, режиссер], кадр из которого опубликован в номере от 10 марта, какие актеры в кадре?

44. Как называлась картина, в которой дебютировала актриса Галина Беллава?

45. Как называется творческое объединение студии «Мосфильм», созданное специально для начинающих киномонтажистов?

46. Назовите фильмы [студия, автор сценария, режиссер], кадр из которого опубликован в номере от 10 марта, какие актеры в кадре?

47. Как называлась картина, в которой дебютировала актриса Галина Беллава?

48. Как называется творческое объединение студии «Мосфильм», созданное специально для начинающих киномонтажистов?

49. Назовите фильмы [студия, автор сценария, режиссер], кадр из которого опубликован в номере от 10 марта, какие актеры в кадре?

50. Как называлась картина, в которой дебютировала актриса Галина Беллава?

51. Как называется творческое объединение студии «Мосфильм», созданное специально для начинающих киномонтажистов?

52. Назовите фильмы [студия, автор сценария, режиссер], кадр из которого опубликован в номере от 10 марта, какие актеры в кадре?

53. Как называлась картина, в которой дебютировала актриса Галина Беллава?

54. Как называется творческое объединение студии «Мосфильм», созданное специально для начинающих киномонтажистов?

55. Назовите фильмы [студия, автор сценария, режиссер], кадр из которого опубликован в номере от 10 марта, какие актеры в кадре?

56. Как называлась карти