



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ДОБРОГО ПУТИ, УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИКИ!

Все новое, яркое, вызывающее законную гордость, что видим мы сегодня в нашей экономической, социальной, культурной жизни, является величественным итогом практического претворения в жизнь ленинской политики нашей партии.

Успех этой политики особенно впечатляет, когда знакомимся с итогами минувшей пятилетки. Взяв за основу рубеж — завершение переход к обязательному всеобщему среднему образованию. В жизнь школы все решительнее вторгается новое: более эффективные методы преподавания, современные учебные пособия, сложная аппаратура. Становится нормой комплекс учебных заданий, оснащенные всем необходимым на уровне современных требований. Пятилетка в системе образования — это и возросший авторитет профессионально-технических училищ, подготовивших 11,2 миллиона квалифицированных рабочих, и вузы-новостройки в Сибири, на Дальнем Востоке, и 10 миллионов молодых специалистов с дипломами университетов, институтов, техникумов...

Значительными достижениями ознаменовался и минувший учебный год. Рабочий класс страны пополнился 2,6 миллиона выпускников профтехучилищ, в народное хозяйство направлено 2,1 миллиона специалистов с высшим и средним образованием. Значительное подкрепление получила армия работников культурного фронта. В городах и селах страны в ряды творческой интеллигенции влились выпускники институтов культуры, институтов искусств, консерваторий, музыкальных, художественных, хореографических, культурно-просветительных училищ.

Сегодня, 1 сентября, начинается новый — первый в одиннадцатый раз — учебный год. В школьные классы, аудиторный вузов, техникумов, профтехучилищ и других учебных заведений придет более 38 миллионов юнцов и девушек. Всего различных видов обучения в нашей стране в этом году будет охвачено около 100 миллионов человек.

Каким будет он, этот очередной шаг во всенародном походе за знаниями, что принесет людям, как скажется на нашем дальнейшем экономическом, социальном, культурном развитии? Ответ на этот вопрос зависит от того, насколько последовательно и настойчиво будут проводиться в жизнь сегодняшние требования партии к системе народного просвещения, решения XXVI съезда КПСС. «Главное сегодня в том, — указывал на съезде товарищ Л. И. Брежнев, — чтобы повысить качество обучения, трудового и нравственного воспитания в школе, изжить формализм в оценке результатов труда учителей и учащихся, на деле укрепить связь обучения с жизнью, улучшить подготовку школьников к общественно полезному труду».

Начекая съездом программа приковывает внимание тружеников нашей школы к имеющимся еще, к сожалению, слабым сторонам и недостаткам в их работе. Об этом шла речь на проходивших по всей стране в президентские дни учительских конференциях. Всесоюзный недовеск выматывалось, в свете партийных решений проанализировал стиль и методы руководства школой, дал стимул поиску решений многих наиболее насущных вопросов. Серьезное внимание обращено, в частности, на то, что в занятиях с младшими школьниками нередко используются отсталая методика. Вести тут коррективы тем более необходимо, что в нынешней пятилетке нашей педагогике предстоит создать плацдарм для постепенного перехода на обучение детей с шестилетнего возраста в подготовительных классах.

Не во всех школах создана творческая обстановка, позволяющая учителю совершенствовать свои знания, расти профессионально. Это отрицательно сказывается на его авторитете, принижает его роль как воспитателя и наставника.

Нуждается в повышении качества преподавания и высшая школа. Не везде еще у нас в полной мере используется научный потенциал вузов, в которых, как известно, трудятся более половины наших ученых. Система планирования подготовки кадров подчас отстает от требований развивающегося народного хозяйства.

Приобретает все большую остроту задача усиления мировоззренческой подготовки воспитанников школ, вузов, техникумов и других учебных заведений. Программы профессионального образования должны органически включать в себя расширение социально-политической практики, углубленное постижение марксистско-ленинской теории, основ коммунистической этики, эстетики, воспитания творчеством. Неотъемлемой помощью советской школе способны оказать в формировании гармонически развитой, коммунистической личности утверждения культуры. Связь учащихся с жизнью, осуществляемая на производстве, может быть углублена в тесном общении с коллективами творческой интеллигенции. Известно немало таких коллективов, плодотворно шефствующих над школой.

Начало нового учебного года — всегда праздник. Пусть день 1 сентября, радостный, волнующий, полный света, цветов и улыбок, даст добрый старт серьезной, плодотворной, творческой работе учителя и ученика. Доброго им пути!



Здравствуй, школа!

Фото Г. Чернышова.

★ СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

В декабре состоится первый учредительный съезд Союза архитекторов РСФСР. В республике работают восемь с половиной тысяч архитекторов — членов союза, имеются семьдесят восемь первичных организаций. Цель нового союза — решить задачи, поставленные перед архитекторами страны XXVI съездом КПСС, оказывать активное влияние на улучшение практики проектирования и строительства в республике. Особое внимание союз уделил застройке городов Сибири и Дальнего Востока, а также городов и сел Североземья. Составилось первое заседание оргкомитета Союза архитекторов РСФСР.

★ ЧЕЛОВЕКУ ТРУДА

Человек, одухотворенный профессией, созданием, — таким запечатлел Геро Социалистического Труда В. Егорина дощечкой автор Л. Гонтарь. Скульптурный портрет передового рабочего машиностроительного завода имени Ленинского комсомола Украины Лоп...

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

полнил своеобразную художественную галерею трудовой славы Донбасса, которую уже два десятилетия создает мастер резца.

★ НА РОДИНЕ ВЕЛИКОГО РЕГИНА

Выставка произведений лауреатов Государственной премии РСФСР имени И. Репина открылась в Чулуеве Харьковской области, на родине великого художника. В экспозицию вошло более ста живописных полотен, графических листов, изделий декоративно-прикладного искусства.

★ «СВЯЗЬ-81»

Более двухсот фирм и организаций из 22 стран показывают свои новинки в области

технических средств передачи и обработки информации на международной выставке «Связь-81», которая открывается завтра в московском парке «Сокольников». Это уже третий международный смотр такого рода. Советская экспозиция — самая крупная на выставке. Предприятия и организации нашей страны подготовили свыше трех тысяч экспонатов.

★ КИНОКАМЕРОЙ В ЗАБОЮ

Союз товарищей по труду запечатлел участника лоботомской индустрии производственного объединения «Эстон-сланец».

Среди участников лент — Герои Социалистического Труда Э. Палл и В. Иванов, делегат XXVI съезда КПСС, рабочий шахты «Вургу Э. Вахт и другие. С экранов они делают секреты своего мастерства, рассказывают об успехах на ударной вахте пятилетки.

Студия «Эстонсланец» неоднократно завоевывала призы республиканских конкурсов любительских фильмов.

КНИГА В БОРЬБЕ ЗА ПРОГРЕСС

В. ОСИПОВ,
директор издательства
«Художественная
литература»

В прошлом году издательство «Художественная литература» отметило свое 50-летие, и поэтому один из стендов на выставке рассказывает о пройденном издательством пути. Но, конечно же, не ретроспективный взгляд в прошлое определяет характер нашей экспозиции. Посетители и участники выставки увидят около 400 книг, выпущенных за последние два года, прошедшие после предыдущей выставки ярмарки в Москве. Отмечу, что ежегодно мы выпускаем более 300 названий книг почти 70-миллионным тиражом.

На наших стендах посетители увидят отдельные экземпляры из популярных серий «Библиотека классика», «Классики и современники», «Собрания сочинений Л. Толстого», «Собрания сочинений И. Тургенева, И. Гончарова, С. Есенина, А. Блока, сочинениями В. Жуковского, А. Куприна, К. Бальмонта, М. Булгакова и других писателей. Русскую советскую литературу представляют собрания сочинений Ф. Абрамова, Д. Гранина, Ю. Нагибина, К. Симонова, А. Твардовского, произведения писателей народов СССР: Ш. Рашидова, Р. Гамзатова, А. Кешокова, М. Слудкина и других.

В издательстве «Художественная литература» выходит переводы со 120 языков народов мира. Наверное, можно без преувеличения сказать, что писатели практически всех стран и той или иной форме публикуются в нашем издательстве. На стендах ИХЛ демонстрируются глубокие интернациональные связи издательства, посетители выставки увидят библиотеки литературы социалистических стран, «Библиотеку победы», «Библиотеку литературы Финляндии», первые тома «Библиотеки литературы США», познакомится с двухтомником «Поэзия Африки».

Книги зарубежных писателей не случайно занимают особое место в нашей экспозиции. Они свидетельствуют о широких возможностях со-

Завтра на ВДНХ СССР в третий раз будет поднят флагом Московской международной книжной выставки-ярмарки. В ней будут участвовать объединения и фирмы более чем из 80 стран. На стендах советских издателей участники и гости познакомятся с пятнадцатой тысячей экспонатов — это лучшие книги, альбомы и брошюры, выпущенные после ярмарки 1979 года. Центральное ме-



сто среди них займут материнские и документы XXVI съезда КПСС, издания КПСС и Советского государства по осуществлению этих решений, труды классиков марксизма-ленинизма, работы товарища Л. И. Брежнева. Несомненный интерес участников и гостей вызовет одноименный «Советский энциклопедический словарь», энциклопедии «Москва», «Балет»,

первая книга многотомного издания о сокровищах Эрмитажа — эта серия издательства «Искусство» изготовляется совместно с фирмой «Джунги публшинг группа» (Италия).
О том, как крупнейшие советские издательства и Всесоюзное объединение «Международная книга» подготовились к выставке-ярмарке, рассказывают из руководители.

сохранения мира названа «самым важным вопросом современности», говорится, что в решении ее не должна быть упущена ни одна возможность. Эти слова имеют прямое отношение и к традиционному московским международным книжным выставкам-ярмаркам, ревью которых — «Книга на службе мира и прогресса».

На ярмарке 1979 года мы заключили контракты с фирмами разных стран на общую сумму 90 миллионов рублей. Особенно велик объем книгообмена с государствами социалистического сотрудничества. Около 12 процентов книг, поставленных в эти страны, — общественно-политической тематики, труды классиков марксизма-ленинизма, руководители КПСС и Советского государства. Например, наши партнеры из Болгарии, ГДР и некоторых других стран приобрели «Материалы XXVI съезда КПСС». В свою очередь мы закупили материалы съездов братских партий, переведенные на русский язык. Чехословацкие читатели получили альбом «В. И. Ленин», выпущенный издательством «Планета» на чешском языке, книгу М. Прилемаевой «Жизнь Ленина», воспоминания А. Коллонтай «Из моей жизни и работы». Для ребят этой страны изда-

тельство «Малыш» выпустило книгу В. Севастьянова «В космос». Издательство «Молодая гвардия» регулярно делает для юных читателей ГДР приложение и журнал «Пионер-тема» и журнал «Фрэнз». В этом году оно целиком посвящено В. И. Ленину.

Болгария, ГДР, Польша — это наши наиболее крупные партнеры среди социалистических стран. Но приятно отметить, что в последнее время заметно растет интерес к русской и советской литературе в Венгрии, на Кубе, в Югославии, Румынии. Много книг приобретает у нас и вьетнамские друзья. В частности, они заказано семитомное издание произведений Л. И. Брежнева «Ленинским курсом». Первый том уже получен.

Мы надеемся, что нынешняя третья по счету, Московская международная книжная выставка-ярмарка явится новым этапом в укреплении деловых контактов советских издателей с зарубежными партнерами.

В. СЕДЫХ,
директор издательства
«Прогресс»

Год проведения ММКВЯ-81 для нашего издательства особенно важный: весной минувшего пятидесятитретье для его

нами осуществлено издание трудов Л. И. Брежнева на английском, французском, испанском языках, а также на языках скандинавских народов. На стендах ярмарки будет представлена трилогия «Малая земля», «Возрождение», «Целина» на английском, итальянском, вьетнамском, амхарском языках.

Изданы новые книги в серии «Свидетельства о жизни СССР» — результат длительных поездок по нашей стране Виктора Перро (США), Масака Леона (Франция), Алессандро Гуми (ЮАР) и других зарубежных писателей.

Мы плодотворно сотрудничаем со многими зарубежными издательствами, фирмами, компаниями с прогрессивным английским издательством «Лоуренс энд Уиншарп» выпустили в свет «Избранные произведения» В. И. Ленина на английском языке. Аналогичная работа проделана при содействии португальского издательства «Аванте».

Вместе с болгарской фирмой «Народна култура» мы подготовили двухтомник А. Чехова, с чешским издательством «Свобода» — книгу Энгельса «Краткая биография» Е. Степановой, фирме «Пегасус» (Индонезия) — могли в выпуске повестей В. Выкова «Сотников» и «Волчий стая».

Советский читатель в результате заключенных на прошлой ярмарке соглашений получил такие интересные книги, как «Три повести» Дж. Фаула (Англия), «Карали» Р. Робинсона (Канада), «Правда человека по-американски» К. Лайфута (США), «Огонь покоряет огонь» Э. Валеса (Франция), «Солдат и женщина» М. Шульца (ГДР).

Возможности нашего издательства растут, достаточно сказать, что за последние пять лет «Прогресс» выпустил книги на 12 новых иностранных языках. На ярмарке, которая открылась завтра, наше издательство предложит для закупки 367 названий книг. Мы уверены, что результатом этой ярмарки будет дальнейшее укрепление существующих контактов и надеемся приобрести новых партнеров.

КУРСОМ МИРА И СОЗИДАНИЯ

Борьба за обуздание гонимых вооружений, за ослабление угрозы войны была и остается стержнем внешнеполитического курса КПСС, Советского государства. Об этом свидетельствуют многочисленные мирные инициативы, выдвинутые нашей страной в последние годы, об этом свидетельствуют решения исторического XXVI съезда КПСС, выработавшего Программу мира на 80-е годы, об этом свидетельствуют и прошедшие недавно в Крыму встречи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева с руководителями братских партий и стран. Мирополитика является политикой Коммунистической партии Советского Союза, нашего государства и ходит всенародную единую поддержку.

МОЕ поколение хорошо помнит разрушительную силу войны, разоренные города и села, сирот и вдов, горе миллионов людей. Мир — наше общее бесценное достояние. Нет меры усилиям за его сохранение, борьбе каждого человека и всего человечества в целом за мирное небо над землей. И, когда я выхожу на сцену и вижу сотни устремленных на меня глаз, особенно ясно ощущаю, как много ожидают люди от искусства, и от искусства театра в частности. Ведь оно всегда говорило и говорит о жизни, о ее проблемах, обо всем, что до-

рого человеческому сердцу. Нашему советскому искусству глубоко чужды идеи чуждого империализма, расовой дискриминации, уничтожения духовных ценностей.

Работники советского многонационального театра всегда стремятся своим творчеством пропитать эти благородные идеи, отстаивать принципы высокой коммунистической нравственности.

Вот почему мы все сейчас с таким волнением и страстностью воспринимаем мирные инициативы, которые последовательно отстаивает наша страна, партия, ее ленинский Центральный Комитет, лично Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев, ибо эти благородные стремления полно-

стью совпадают с тем, о чем думает, на что надеется каждый из нас.

Как актер, коммунист, и прекрасно понимаю, что для сохранения мира нужны активные действия, и мы, деятели советского театра, отдадим все силы, талант, весь жар своей души самому насущному делу нашего времени — борьбе за мир, за счастливое будущее.

М. ЦАРЕВ,
Герой Социалистического Труда, народный артист СССР.

СЕГОДНЯ, когда благоприятные ветры разрядки сменяются в тугую спираль новым витком международной напряженности, даже те, кто недавно свято верил в необ-

ходимость противопоставить «усилию Запада» так называемой «советской угрозе», с особой остротой начинают сознавать опасность ситуации и понимать, что мир нужен каждой стране, каждому народу, каждой семье... Ну, чем, как не безумием, можно назвать нынешнюю безответственную, разнузданную политику американской администрации. Наша страна выдвигает одну мирную инициативу за другой, а господни Рейган и его партнеры размахивают в ответ новыми видами смертоносного вооружения. И вот теперь правящие круги США, раздувая новый огаг антисоветской истерии, выдвинули тезис о полномочном производстве нейтрального оружия.

Любой, мало-мальски знающий историю нашей страны человек знает, что символ миролюбивого начертан на нашем знамени, в одной из самых первых декретов молодой Страны Советов был Декрет о мире. Советский Союз никогда никому не угрожал и не угрожает. Достаточно хотя бы бегло перелистать подписанный газетой за этот год, чтобы воочию убедиться, сколько конкретных мирных инициатив, сколько актов доброй воли проявлено Советским правительством, заложен в решении XXVI съезда партии советских коммунистов. И как можно обвинять в агрессивных намерениях страну, вся ливанская политика которой направлена на борьбу за мир и снижение уровня вооружения, способствуя поддержанию постоянного конструктивного диалога с государствами различных социальных систем.

Советский народ готов к диалогу и сотрудничеству со всеми, кто озабочен завтрашним днем планеты, и привлекает все силы к укреплению безопасности народов мира. Это особенно ясно видно по работникам идеологического фронта, в частности на том участие киноубийцы, в котором работаю я. Документалисты мобилируют свой талант, свое оружие — кинокамеру для защиты благородных социалистических идей мира.

В работе над фильмом «Береги этот вечный свет» наша съемочная группа особенно остро ощутила полноту патристическую силу добра и зла, силу мира и сил войны. И если антисоветчики на Западе становятся все агрессивнее, то и те, кто активно выступают в защиту мира, стали значительно сильнее. Всплывший на авансцену, мобиливший политиком США советские сомнения в головах людей, невольно помогая сплочению борцов за мир. И несмотря на разнузданность милитаристской пропаганды, рождается чувство большей надежды, большей уверенности в будущем.

Анатолий КОЛОШИН,
лауреат Государственных премий СССР, кинорежиссер.

НА СОСНАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

МОНОЛОГ КАМНЯ

Поистине камень становится орудием, когда его касаются руки мастера. Глядя на работы народного художника Армянской ССР Саргиса Багдасаряна, думаешь о многом, и прежде всего о руковорных чудесах искусства, о музыке, застывшей в пластичных формах, о метаморфозах тех «пламенных змеев камней», которые всегда окружают скульптора.

Мастера привлекают характеры героические, личности возвышенные и сильные духом. Его работы отражают интерес художника и союда, борясь за народное счастье, к людям, чьи руки сами преобразуют камень. Вот памятник Герою Советского Союза Улану Авестису в Кафаре, Стену Шахмуну в Ереване, поэту Аветику Исаакяну, драматургу Аюпу Паронянцу, лавшим бойцам в селе Чардахлу — родине прославленного маршала И. Баграмяна; величественный монумент труженикам земли — карабахцам — назван прямо и точно: «Мы — наги горы»; на красной земле стоит памятник

Владимиру Ильичу Ленину, а в венгерском городе Шопроне — знамение, символизирующее дружбу наших народов...

О двух его работах последних лет хочется сказать особо. Это выданные на Государственную премию СССР архитектурно-скульптурный комплекс «Навни, вместе» в городе Абоване (архитектор С. Бурхадян) и памятник легендарному герою освобождения Давид-беку в Кафаре.

Ансамбль мемориала «Навни вместе» отличается широтой идейного замысла и огромной силой художественного воздействия. На переднем плане — выполненная из чеканной меди голова народного просветителя, великого борника русско-армянской дружбы Хачатура Абовяна. Композицию замыкают фигуры русского солдата и армянского ополченца со скрещенными над головами оружием и лавровой ветвью.

В памятнике отразилась сила единства и душевного роста, крепость испытанной ветрами времени дружбы. И

весь он воспринимается как прекрасный монолог о верности, преданности и стойкости. Образ полководца Давид-бека, воспетый легендами и преданиями, — стремительный порыв и летящая отвага — передается со скульптурным комплексом. Такая выразительность и размах должны быть присущи народному герою, с чьим именем связаны золотые страницы в истории дружбы России и Армении.

Оба памятника Саргиса Багдасаряна достойно воплощают монументальные идеи в монументальные формы. Эти памятники — символ свободы и дружбы армянского и русского народов.

Оттого ошеломлен материал в руках Саргиса Багдасаряна, что наделел на его чертах, коими наделяют детище кровное и родное.

Серо ХАНЗАДЯН,
писатель.

Е. В. БАГДАСАРЯН,
Фрагмент памятника Давид-беку в городе Кафаре.



ПРИГЛАШЕНИЕ К РАДОСТИ

Точное изящество геометрически правильных линий, которые словно бы едва видной паутиной окутывают изображение бегущих, прыгающих, составляющих в погоне за мечом спортсменом, придает этому триптиху особую графичность и даже упоительность быстрым, резким движениям, почти немилым ракурсам и поворотам. Наклад стрелы, заключенный в эту сетку, буд-то замаскированную в чертежей и картонов мастеров Возрождения, вдруг приобретает вихревидную гармоничность и как по волшебству превращает борьбу тел в гордые и высокие соревнования духа. Физическое напряжение, сила, мужество, напор обретают черты благородства и рисованной отаги.

В своем триптихе Борис Тальберг сумел воспроизвести спорт как высший, гуманный идеал разностороннего, гармоничного развития человека. И поэтому вполне естественно, что спор, для него связан с идеей мира, с

идеями дружбы между народами, а его изобразительные приемы переключаются с мажорной титанической Ренессанса, в творчестве которых воплотились идеи благородства и красоты человека.

В своем ключе, но близко по композиции и тонкости рисунка решив художник основное панно «Гостеприимство» на стене Фойе Культурного центра Олимпийской деревни. Положение его здесь, к сожалению, не оптимально. Справа и слева мозаично фланжируют мраморные лестничные марши. Почти нет точки отсчета взгляд сползает и без намерения окутывается ленивым, вялым светом. Поэтому художник выбрал верное и остроумное решение — поместить в центре одну и сравнительно небольшую фигуру, как бы возвышающую и приглашающую зрителя, приветствующую его зеленой ветвью мирной олимпиады. И тонкая прямоугольная рама вокруг этого изображения воспринимается как некий проем, ведущий в другое пространство, куда нас

так искренне приглашает женщина не в современном и не в национальном, а скорее в театральном костюме. И в этом тоже своя логика — ведь нас воззут не на вирля и не на составляющие сил, а скорее на мир искусства, в мир театра и танца, музыки и слова.

И вновь в этом панно — характерная для Тальберга точность и тонкость прямых обрамляющих линий, проведенная осязательно четкая раскладка цветов, где каждый оттенок синего-голубого уравновешен пурпурно-розовым. В нем взаимосвязи в сочетании с точностью, продуманность и расчет, доведенные до легкого виртуозного совершенства, нашедшего свободу и не предвзятую игрой. Поэтому мозаика воспринимается как музыка, а изображение женщины с мирной олимпиадой превращается в символ благородства и культуры — гостеприимства.

Н. ВОРОНОВ,
доктор искусствоведения.

В УДИТЯ МЫ СЛЫ!

В ИЮНЕ на одном из совещаний драматургов и театральных критиков в Союзе писателей СССР обсуждался вопрос о подготовке и VII съезде писателей. Выступившие говорили о проблемах, которые тревожат, о проблемах, которые волнуют. Известная журналистка, много лет занимающаяся театром и драматургией, категорически заявила: «У нас нет театральной критики, есть одиозный, пишущий о театре. У нас нет современной разработки процессов, которые происходят сегодня в театре и драматургии. Это уже постановка вопроса. Требуется разобраться в категорически высказанной формулировке. Но прежде — это такое театральная критика, существует ли она в чистом виде, каковы ее традиции? Ведь прежде всего прозе произносили «смертельную фразу» — нет театральной критики, и все тут! Но не лучше ли сейчас разобраться в этом вопросе?

Конечно, если мы обратимся к текущей прессе и проследим за всем, что написано в последние годы о театре и драматургии, пожалуй, можно согласиться с уважаемым журналисткой.

В общей печати о театре и драматургии пишется нерегулярно и случайно — и во времена, и по выбору объекта. Так что собрать все, что написано, довольно трудно. Издания книг, монографий, сборников статей единичны, и не они определяют современное положение театральной критики.

Основной формой анализа творчества драматургов и театров является, безусловно, рецензия на спектакль. Как же обстоит дело с этим оперативным и мобильным жанром? Здесь уже сложились свои, что ли, «образ-

цы»: легкая, как майский ветерок, рецензия в газете, изобретательная, с поисками концепции, заключающая в себе попытку подчеркнуть значительность темы рецензии в журнале. Но в большинстве случаев это повторение задов, малозначительные сакраментальной нотацией: «несмотря на...».

Все это, как правило, выступления общего характера. Рецензия же полемическая, выхватывающая неожиданный острый вопрос, крайне мало.

Свою главную задачу — способствовать развитию драматургии и театрального искусства — современная критика осуществляет не столько единичными работами или рецензиями, порой и очень серьезными, а исследованием процесса развития искусства. И здесь важны не размеры и не объем статьи, очерка или заметки, а то, чтобы открыть главные, впервые сказанные художником, находить черты нового в характере современного человека и современного общества.

Обратимся к нашей современной практике, внимательно ознакомимся с публикациями по проблемам развития драматургии и театра. Я не за то, чтобы о театре писали только те, кто обладает многолетним опытом и знаниями театра. Важны и выступления зрителей и специалистов из среды, о которой идет речь в драме. Но требуется главное: надо, чтобы, прочитав рецензию, захотел пойти на спектакль, а если уж смотрел, — задавая себе над тем, что написано, а не откладывать безраз-

лично газету в сторону. Для того чтобы рецензия запомнилась надолго, требуется иногда только одна, даже вдруг как-то по-особому зазвучавшая фраза. Помните, давняя уже фраза «Правда» — начатая статья, по объему весьма скромная. В то время был поставлен Н. П. Охлопковым спектакль «Гроза» с актрисой Е. Козыревой в роли Катерины. Это была тогда молодая актриса. Пошла споры, толки, несогласия. И вот в рецензии об этом спектакле была одна фраза, запомнившаяся надолго. Она гласила: «В искусстве нет и не может быть единственно правильных решений». И до сих пор эта фраза остается живой.

Ежегодно ГИТИС выпускает десятки театроведов, прошедших курсы обучения на семинарах, которые ведут лучшие театральные критики, имена которых почти не встречаются в печати. В учреждениях, занимающихся культурой и искусством в Москве, Ленинграде, Киеве, Минске, есть сценоты театра, насчитывающие много научных сотрудников, со степенями и без оных. На них о современном театре пишут единично, о современной драматургии и того меньше. А остальные? Пишут книги, монографии о театрах и антрах XVIII и XIX веков — по архивным материалам. Справедливости ради следует сказать, что у нас есть критики, пишущие верно, точно исследующие театральные процессы с позиций современных взглядов на искусство. Они заняты и

Заметки о современной театральной критике

ВЕДУЩИЙ. Вы, конечно, знаете, зачем мы приглашаем вас на эту встречу? (Лес зашумел вихрями рук.)

Сергея Смагина, 2 «Б». Мы догадываемся. Вы хотите поговорить с нами. Сейчас по всем вопросам с детьми советуется.

Ира Шлыкочка, 4 «Б». Вы хотите услышать, любим ли мы смотреть телевизор. Очень да.

Ведущий. Замечательно! А какие именно телепередачи? Все подряд? Или какие-то удачные посмотрите?

Лена Аверина, 3 «А». Вот я люблю «Международный паронюму»: интересно знать, как в разных странах люди живут.

Майя Шейкина, 5 «Б». А мне телеинтервью «Что? Где? Когда?» нравится. Столько всего узнаешь. Я, например, не знала, что Германия — это фамилия героя «Пиковой дамы». Если бы точно такую же передачу для нашего возраста показывали, тогда можно было бы не бояться, что пошлут спать! Я всегда боюсь за знатоков — им так много приходится помнить!

Алена Виноградова, 2 «Б». Подумайте, какое дело! Мы не знаем, тоже будем все знать. Все равно самое интересное — это «Клуб кинозрителей» и «В мире животных». Есть еще «Ребята и зверята», но я ее меньше люблю.

Дина Анохин, 5 «Б». Мне лично нравится все передача, от высшей математики до мультфильмов. Папа говорит: «Вот какой широкий зрительский диапазон!»

Миша Перкас, 1 «Б». Не люблю, когда чего-нибудь не понимаю. Тогда я спую.

Ася Андреева, 5 «Б». Почему, как какой-нибудь фильм для взрослых, нам говорят: «Этот фильм не интересен!» И ничего больше не объясняют. А мне нужно само убедиться, что неинтересно.

Дина Спиридова, 5 «А». Мои взрослые тоже считают, что я ничего не понимаю. А мне обидно. Вот посмотрите иногда не предназначенную для нас передачу и кажется, что сам взрослее стал.

Майя Шейкина, 5 «Б». В фильмах для взрослых не всегда все благополучно кончается.

Ира Шлыкочка, 4 «А». В детских все понятно и знакомо, а нам хочется больше загадочного.

Э. Багиров. Дети живут в мире взрослых, и нет ничего удивительного в том, что они тянутся к взрослым зрелищам. Причины много. Одна из них та, что каждому ребенку хочется поскорее стать взрослым. Малыши интересуются передачами для среднего возраста, старшейклассника — для молодежи. То есть им хочется ступить выше на ступеньку. Дети в своих играх будут постоянно устремляться вперед, и телевидение должно учитывать это при составлении программ. Нельзя забывать и о том, что ребенок незаметно для себя незлобно настраивается на взрослую волну. Это связано с тем, что несколько лет назад в семье вместе с мамой смотрит семейно-психологическую драму. Ее черт десять лет коснутся эти вопросы, но она уже сейчас понимает, что она сама рядом с отцом следит за переживаниями героической трагедии из жизни средневековья. Ему это непонятно и, может быть, даже неинтересно, но он все же будет тянуться за отцом.

Р. Полярова. Здесь, наверное, надо сказать и о роди-

тельском эгоизме. Родители, как правило, смотрят лишь то, что им самим интересно. А у ребят просто нет возможности выбирать передачу на своей волне, и они вынуждены подчиняться. Поэтому стоит задуматься: нужно ли славить старый телевизор? Не лучше ли оставить его специально для детей? Конечно, старшие должны контролировать и выключать телевизор, но при столкновении интересов детские не будут ущемляться.

Э. Багиров. По-моему, пора уже серьезно говорить и о семейных передачах с раз-

всприятии маленького человека добро должно побеждать зло.

Э. Багиров. Телевидение, используя свое огромное эмоциональное воздействие на души ребят, учит их тому, что высоко ценится во взрослой жизни: теплота взаимоотношений, умение откликнуться на чужую боль, порядочность. Детские ощущения нельзя назвать на самотек, ими нужно тонко руководить. Умно поступают те родители, которые тактично, через обсуждение различных ситуаций и на суровых правдивых примерах в том числе

воспитывают определенные жизненные позиции у своих детей, помогают им разобраться в пестрой путанице мыслей.

Необходим серьезный разговор о воспитании культуры зрителя. Может быть, его должны вести тележурналисты признанные ребятами авторитетами. Потому что это такое большое искусство — быть телезрителем. Только кажется, что от них не требуется никаких встречных усилий во время просмотра. На самом деле каждая передача предлагает включиться в активную работу мысли, души.

А дети в основном не подготовлены и восприимчиво сложного материала, довольствуются ролью пассивных созерцателей. Они привыкли относиться к телевизору, как к развлекательному зрелищу и всякая попытка заставить их мыслить паталиваются из них безобразный протест.

Р. Полярова. И к избирательности мы их не приучаем. Надо уметь не только включать, но и выключать телевизор, иначе можно затопить самого себя. Нельзя, чтобы ребенок был постоянно погружен в мир зрелищ и звуков. Ведь воспринять по способностям лишь мизерную долю того, что идет в эфир. Ты и поворачивайся, ты и поворачивайся, ты и поворачивайся, ты и поворачивайся.

— У каждого из нас есть любимые герои, которым хочется подражать. Вы вспоминаете нас с ними?

Дина Новикова, 4 «Б». Мой любимый герой — это дядя Федор из мультфильма «Трое из Простоквашино». (Голоса: «И мой!» «И мой тоже!»)

Правятся ли мне за то, что очень добрый и жизненный герой. Его верные друзья — собака и кот.

Лена Аринцова, 3 «Б». Вот я заметила: если человек умеет дружить с животными, он вообще хороший товарищ и на него во всем положиться можно.

Света Петряева, 4 «А». А для меня самый главный герой — Электроник.

(В гостини слова объяснение, кто-то захопал в ладоши.)

Я посмотрю фильм — прочитаю главу из книги. Почти все совпадает. Я хочу, чтобы

мир ребенка, современного ребенка! Дети хотят правды: пора уже познать их с трех мушкетерами наших дней, которые воплотили в себе вечную мечту всех мальчишек о прекрасном и благородном мужестве. Как не хватать ли современного героя, их сверстника, на которого они могли бы равняться, которому хотелось бы подражать, в которого бы хотелось «играть».

Р. Полярова. Если говорить об экранизации, то, конечно, нельзя механически воспроизводить первоисточник, иначе зачем экранизация? В движении — прелесть искусства, образом сохранить необходимо, но детям надо с телеэкраном показать принцип экранизации, чтобы они понимали, что в ней от автора, а что от интерпретатора. А родители и учителя всегда должны помнить, что даже самая талантливая экранизация не может заменить первоисточник, то есть книгу, которую необходимо читать.

Э. Багиров. Думаю, что это правдиво. Вспомним хотя бы великодушный фильм «Капитан». Ведь подрастает другое поколение, совершенствуется техника. Мы просто обязаны использовать все новейшие фантастические возможности телевидения для нового, более глубокого знакомства. Но вот от чего хотелось бы предостеречь. Есть классические образы, которые однажды вошли в наше сознание и никогда не выйдут из него навсегда. Например, Чапаев. Этот образ нельзя разрушать. Именно таким знает его уже несколько поколений, пусть таким же он будет и для тех, кому еще предстоит узнать историю страны с помощью искусства.

Майя Шейкина, 5 «Б». Мы хотим, чтобы нам больше доверяли. Чтобы не думали, что мы мало что понимаем и поэтому нам надо развиваться все, как маленьким. Мы ведь уже школьники. С нами можно и повзрослому разговаривать, только чтобы интересно было, чтобы много-много раз хотелось смотреть эти передачи. Вот как про Электроника, про Кроша, про дядю Федора.

Р. Полярова. Простим Майю максимализм, свойственный ее возрасту. Конечно, не все, что мы и передаем, но фильмы, которые смотрят ее готовы смотреть бесчисленное количество раз. Увы... это не всегда хорошая работа. Потому что улекательность и развлекательность не всегда тождественны. Темпы нашей жизни изменили стереотипы детского поведения. Изменились и критерии отношения детей к искусству. Не считаться с этим нельзя. Телевизор стал членом семьи. Было бы совсем не лишним, если бы в создании передач для детей постоянно принимали участие психологи.

Э. Багиров. Нельзя забывать об огромной роли школы и семьи в обучении искусству быть телезрителем. Педагог и родители должны ориентироваться на особенности детского восприятия и привлекать внимание учеников к ним. На классных часах не нужно жалеть времени на обсуждение телевизионной программы. Теперь уже можно определенно сказать, что к процессу воспитания подключена третья сила. Наравне с семьей и школой действует телевидение. Ведь не зря его все чаще называют «третьим родителем».

ТЕЛЕГОСТИНАЯ «СК»

ТРЕТИЙ РОДИТЕЛЬ?

Социологи точно установили, что дети младшего и школьного возраста проводят больше времени у телевизора, чем в школе. Значит, коэффициент познавательного и воспитательного воздействия на них уступает школьному. Но всегда ли так, что находится по разные стороны экрана, умеют общаться друг с другом? И что думают по этому поводу учителя?

Мамы и папы телезрители от восьми до двадцати лет!

Сегодня телегостиния «СК» принимает учеников 70-й московской школы — с первого по пятый класс. Комментируют высказывания ребят педагоги Р. Полярова и завуча кафедры телевидения и радиовещания МГУ профессор Э. Багиров.

Мамы и папы телезрители от восьми до двадцати лет!

Сегодня телегостиния «СК» принимает учеников 70-й московской школы — с первого по пятый класс. Комментируют высказывания ребят педагоги Р. Полярова и завуча кафедры телевидения и радиовещания МГУ профессор Э. Багиров.

Мамы и папы телезрители от восьми до двадцати лет!

Сегодня телегостиния «СК» принимает учеников 70-й московской школы — с первого по пятый класс. Комментируют высказывания ребят педагоги Р. Полярова и завуча кафедры телевидения и радиовещания МГУ профессор Э. Багиров.

воспитывают определенные жизненные позиции у своих детей, помогают им разобраться в пестрой путанице мыслей.

Необходим серьезный разговор о воспитании культуры зрителя. Может быть, его должны вести тележурналисты признанные ребятами авторитетами. Потому что это такое большое искусство — быть телезрителем. Только кажется, что от них не требуется никаких встречных усилий во время просмотра. На самом деле каждая передача предлагает включиться в активную работу мысли, души.

А дети в основном не подготовлены и восприимчиво сложного материала, довольствуются ролью пассивных созерцателей. Они привыкли относиться к телевизору, как к развлекательному зрелищу и всякая попытка заставить их мыслить паталиваются из них безобразный протест.

Р. Полярова. И к избирательности мы их не приучаем. Надо уметь не только включать, но и выключать телевизор, иначе можно затопить самого себя. Нельзя, чтобы ребенок был постоянно погружен в мир зрелищ и звуков. Ведь воспринять по способностям лишь мизерную долю того, что идет в эфир. Ты и поворачивайся, ты и поворачивайся, ты и поворачивайся, ты и поворачивайся.

— У каждого из нас есть любимые герои, которым хочется подражать. Вы вспоминаете нас с ними?

Дина Новикова, 4 «Б». Мой любимый герой — это дядя Федор из мультфильма «Трое из Простоквашино». (Голоса: «И мой!» «И мой тоже!»)

воспитывают определенные жизненные позиции у своих детей, помогают им разобраться в пестрой путанице мыслей.

Необходим серьезный разговор о воспитании культуры зрителя. Может быть, его должны вести тележурналисты признанные ребятами авторитетами. Потому что это такое большое искусство — быть телезрителем. Только кажется, что от них не требуется никаких встречных усилий во время просмотра. На самом деле каждая передача предлагает включиться в активную работу мысли, души.

А дети в основном не подготовлены и восприимчиво сложного материала, довольствуются ролью пассивных созерцателей. Они привыкли относиться к телевизору, как к развлекательному зрелищу и всякая попытка заставить их мыслить паталиваются из них безобразный протест.

Р. Полярова. И к избирательности мы их не приучаем. Надо уметь не только включать, но и выключать телевизор, иначе можно затопить самого себя. Нельзя, чтобы ребенок был постоянно погружен в мир зрелищ и звуков. Ведь воспринять по способностям лишь мизерную долю того, что идет в эфир. Ты и поворачивайся, ты и поворачивайся, ты и поворачивайся, ты и поворачивайся.

— У каждого из нас есть любимые герои, которым хочется подражать. Вы вспоминаете нас с ними?

Дина Новикова, 4 «Б». Мой любимый герой — это дядя Федор из мультфильма «Трое из Простоквашино». (Голоса: «И мой!» «И мой тоже!»)

воспитывают определенные жизненные позиции у своих детей, помогают им разобраться в пестрой путанице мыслей.

Необходим серьезный разговор о воспитании культуры зрителя. Может быть, его должны вести тележурналисты признанные ребятами авторитетами. Потому что это такое большое искусство — быть телезрителем. Только кажется, что от них не требуется никаких встречных усилий во время просмотра. На самом деле каждая передача предлагает включиться в активную работу мысли, души.

А дети в основном не подготовлены и восприимчиво сложного материала, довольствуются ролью пассивных созерцателей. Они привыкли относиться к телевизору, как к развлекательному зрелищу и всякая попытка заставить их мыслить паталиваются из них безобразный протест.

Р. Полярова. И к избирательности мы их не приучаем. Надо уметь не только включать, но и выключать телевизор, иначе можно затопить самого себя. Нельзя, чтобы ребенок был постоянно погружен в мир зрелищ и звуков. Ведь воспринять по способностям лишь мизерную долю того, что идет в эфир. Ты и поворачивайся, ты и поворачивайся, ты и поворачивайся, ты и поворачивайся.

— У каждого из нас есть любимые герои, которым хочется подражать. Вы вспоминаете нас с ними?

Дина Новикова, 4 «Б». Мой любимый герой — это дядя Федор из мультфильма «Трое из Простоквашино». (Голоса: «И мой!» «И мой тоже!»)

воспитывают определенные жизненные позиции у своих детей, помогают им разобраться в пестрой путанице мыслей.

Необходим серьезный разговор о воспитании культуры зрителя. Может быть, его должны вести тележурналисты признанные ребятами авторитетами. Потому что это такое большое искусство — быть телезрителем. Только кажется, что от них не требуется никаких встречных усилий во время просмотра. На самом деле каждая передача предлагает включиться в активную работу мысли, души.

А дети в основном не подготовлены и восприимчиво сложного материала, довольствуются ролью пассивных созерцателей. Они привыкли относиться к телевизору, как к развлекательному зрелищу и всякая попытка заставить их мыслить паталиваются из них безобразный протест.

Р. Полярова. И к избирательности мы их не приучаем. Надо уметь не только включать, но и выключать телевизор, иначе можно затопить самого себя. Нельзя, чтобы ребенок был постоянно погружен в мир зрелищ и звуков. Ведь воспринять по способностям лишь мизерную долю того, что идет в эфир. Ты и поворачивайся, ты и поворачивайся, ты и поворачивайся, ты и поворачивайся.

— У каждого из нас есть любимые герои, которым хочется подражать. Вы вспоминаете нас с ними?

Дина Новикова, 4 «Б». Мой любимый герой — это дядя Федор из мультфильма «Трое из Простоквашино». (Голоса: «И мой!» «И мой тоже!»)

ЗАМЕТКИ О СОВРЕМЕННОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКЕ

Он, как правило, рецензия пишет редко. В рецензии надо проявить глубину исследования, а в обзорной — в первую очередь выразить свое отношение и сентиментальность, в обзорной можно даже не касаться пьесы. Такие обзоры встречаются в ряде журналов, даже в специальной печати. Их печатают потому, что журналист и газетчик очень нужны обозрению по ходу театральной жизни и репертуарному репертуару.

Нельзя сказать, что совсем нет объективных и профессиональных обзоров, в которых авторы пытаются охватить своим вниманием спектакли и пьесы, не следуя вакуумному избирательному принципу. Но это, пожалуй, не так уж частые случаи. Все более «права граница» ставит вопрос о вакуумном средстве — постановке больших идейно-эстетических проблем. Именно здесь кроется основа воздействия критики на развитие искусства. Ведь главное в критике — это мысль, видение будущего.

Известно, какую роль сыграл тезис А. В. Луначарского: «Назад, к Островскому!» Это определило многие годы задачу рецензии в классике. Или знаменитый тезис, выдвинутый в докладе на Первом съезде писателей А. М. Горьким, призавший советских литераторов обратиться к восприятию искусства, критике и дискуссии. Так, Н. Г. Чернышевский в 50-х годах прошлого столетия сказал: «Прекрасное есть жизнь». В этих словах выражено понимание сути искусства, его места в духовном развитии человечества.

Постановкой новых задач перед художниками и критиками являются решения XXVI съезда КПСС. В свете этих решений главная задача критики — осмыслить доро-

гу в будущее, показать художникам улавливаемые возможности проникновения в глубины жизни, необходимость овладения методом социалистического реализма как средства развития искусства в его революционном движении вперед. Сейчас, как никогда, надо бороться за революционное искусство. Ведь советское искусство — это и есть революционное искусство, помогающее нашему движению и коммунизму. С чем же к нему идешь? Вот вопрос, стоящий перед повесткой дня. Как много может сделать искусство в борьбе с равнодушием, инертностью, всем тем, что мешает нам в пути. Пусть властвуют любовь и преклонение, абсолютность в искусстве, добрые поиски талантливых драматургов и спелые имена драматургов, режиссеров, художников, актеров и антрах.

Итак: каково положение у нас сейчас с театральной критикой? Ответить театральная критика семидесятых годов продолжает год за годом, она многообразна и по уровню, и по охвату явлений искусства. Но ей порой не хватает волнения, трепещущести, она нередко идет не волнами, а мелкой зыбью. А это значит, что искусство критики не хватает бодрости. Она робко выдвигает перед театрами и драматургами новые задачи, редко будит мысль. Далеко не всегда вперед способствует только та критика, которая возбуждает мысль, отстаивает передовые коммунистические идеалы.

Пусть будет больше таких выступлений, и критическая мысль поведет нас через сегодняшний день к явью завтрашнему.

В. ПИМЕНОВ.

о сиюминутном в искусстве. Бросив написанные заметки на 30-50 строк заманчивому читателю. О чем говорится в них? Где, когда, кто поставил, кто автор, какой актер блеснул своим талантом? Репертуар такого газетного «бета» почти перевелся, а в нашей бытостроительной жизни они пустыни, как пустыни знак.

Понаулав, мы коснулись самых основных форм театральной критики. Осталось сказать о вакуумном средстве — постановке больших идейно-эстетических проблем. Именно здесь кроется основа воздействия критики на развитие искусства. Ведь главное в критике — это мысль, видение будущего.

Известно, какую роль сыграл тезис А. В. Луначарского: «Назад, к Островскому!» Это определило многие годы задачу рецензии в классике. Или знаменитый тезис, выдвинутый в докладе на Первом съезде писателей А. М. Горьким, призавший советских литераторов обратиться к восприятию искусства, критике и дискуссии. Так, Н. Г. Чернышевский в 50-х годах прошлого столетия сказал: «Прекрасное есть жизнь». В этих словах выражено понимание сути искусства, его места в духовном развитии человечества.

Постановкой новых задач перед художниками и критиками являются решения XXVI съезда КПСС. В свете этих решений главная задача критики — осмыслить доро-

ИЗВЕЩЕНИЯ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

КУЛЬТЫ ПЕДАГОГА

Юрий Домарев работает директором детского кинотеатра «Дружба». Основная его профессия — педагог. Но есть у него и еще одна «профессия» — из искусных тель, меза, дерева, металла он создает игрушки, которые нравятся жителям областного центра, которые побывали недавно на его персональной выставке. А сейчас с выставкой кино-игрушек знакомится и в районах.

С. БИРЮКОВ,
ТАСС.

УБОРЫ ИЗ ЗЕРЕН

Самое обычное зерно избрала своей художественной палитрой художница белорусского научно-исследовательского института земледелия Г. Храмыч. Создала серию пейзажей «Осенний альбом», она использовала зерна проса, конопля, другие растения.

«Технологи» работы над твистами картинками у Галины Вышевицкой своеобразны. Вначале она наносит эскиз будущего рисунка на плотную бумагу. После этого по едва уловимым следам, оттенкам подбирает зерна, которые затем крепятся к картону. Так мастерица изготовила картину «Рабочий и крестьянин», семанная мажорна, другая работа, «Письма» на ней портрет известного ученого-селекционера Героя Социалистического Труда И. Мухомова. Г. АЙЗЕНШТАДТ, МНСК.

ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ДО КАМЧАТКИ

Обзор писем участников конкурса любителей кино

Очень многие наши читатели прислали участие в конкурсе любителей кино — несколько тысяч человек. Но дело не только в количестве корреспондентов, обнаруживших и серьезные знания, и горячую любовь к кино, и заботу о его сегодняшнем и завтрашнем дне. Участники трех туров конкурса дали возможность точнее судить о вкусах зрителей, о круте их интересов, уровне эстетических требований.

Объекты наших «кинолюб» — это, таким образом, реальная школа оценки, нелицеприятных и по-настоящему обоснованных. И поэтому значение новых установившихся в эти месяцы контактов между газетой и читателями трудно переоценить.

Взять хотя бы географический аспект этих контактов. Конечно, писало из нескольких Петропавловска-Камчатского, из Троицка, Немерова, Магадана, Норильска, из Петроаводска или Стыльчарова не редкость в редакционной почте. Хоть и далеки эти города от столицы, но там, в промышленных центрах, культурная жизнь, бьет ключом, есть не только хорошие кинотеатры, но и библиотеки, и читальни, где можно размять необходимую литературу по вопросам киноискусства. Но ведь не менее (а иногда и более) интересные ответы на вопросы конкурса прислали в редакцию любители кино из городов Тара Омской области, Рышаны Молдавской ССР, Луничи Брестской области, Тегурок Краснодарского края, Учалы Башкирской АССР, Красноярс Удмуртской области, из поселков Луки и Покосский Карельской АССР, Кирино Марийской АССР, Кенарь Тамбовской области, из сел Опочка Полтавской области, Тельники Камчатской области, на деревне Васильево Ярославской области, Орловка Краснодарского края, Уд-

муртская Лола Удмуртской АССР и многих, многих других мест, связанных с которыми мы до сих пор не могли похвастаться. Так «Советская культура» приобрела тысячи новых друзей.

Отличительная особенность большинства писем — умение судить о фильмах, об их авторах и исполнителях широко, на уровне обобщений и оценки кинематографического процесса в целом. Поэтому, как правило, наши корреспонденты говорят не об одной какой-то картине, название которой непосредственно связано с конкурсными вопросами, а о многих, оставшихся в их памяти глубокий след, не об одном понравившемся авторе, а о многих, не об одном определенном жанре киноискусства, а о нескольких наиболее им близких. Некоторые письма содержали по 15—20 страниц убогого текста, на которых едва угадывались замечания и предложения ишушечку. И как же интересно было их читать!

Постепенно из этих строк выстраивался целый ряд фильмов-фаворитов, получивших, так сказать, большинство голосов. Среди них «Москва слезам не верит», «Восхождение», «Люди в океане», «Первые замужем», «Экипаж», «Вкус хлеба», «Твой сын», «Спасатель», «Молодая жена», «Пираты XX века» и другие.

Горячо и убежденно защищает автор письма своих любимых героев, в которых видит идеал, достойный подражания. Особенно много теплых слов высказано в адрес Кати Тихомировой — героини фильма «Москва слезам не верит», Сечина из «Вкуса хлеба», Торелы из картины «Твой сын, земля». Зрительские отличия, в которых анализируются человеческие на-

стояния, нравственный облик, гражданская зрелость героев, могли бы составить большой том, представляющий серьезный интерес для социологов и искусствоведов.

Обширен также список любимых молодых актеров, названных в письмах. Из него можно сделать вывод, что ни один дебют, ни одна интересная актерская работа последнего времени не осталась безобидными добродетельным вниманием. В этом списке В. Антонова, И. Муравлева, М. Неелова, Е. Соловей, Г. Беллева, Е. Цылаева, Н. Алферова, Е. Гудзенко, М. Дюжева, Н. Гундарева, Е. Проклова, Н. Белохвостикова, Н. Русланова, С. Смирнова, Т. Вожок, И. Костелецкий, А. Росточкин, А. Абдулов, А. Ташков, Н. Еременко, В. Гостюхин, Е. Плотников, А. Кайдановский, Н. Караченцов, С. Шакуров, Т. Чухрадзе и многие другие.

Разумеется, имена актеров не просто названы — о каждом из них рассказано со ссылками на творческую биографию, с упоминанием публикаций в общей и специальной прессе, с перечислением наград на отечественных и международных кинофестивалях.

Большой интерес представляют ответы наших читателей на четвертый вопрос задания третьего тура, где они делятся своими мыслями о том, каким видится им молодой герой нашего времени на экране. Отметим, что на этот вопрос увлеченно и заинтересованно отвечает не только молодежь, но и многие люди старшего возраста, в том числе ветераны Великой Отечественной войны и труда.

Разговор о герое неизбежно перерастает в размышления о судьбе Родины, о вы-

глядно и интересно ответить на поставленные вопросы.

Вот что говорит, например, в своем письме Л. Гемзия из рабочего поселка Влагоевска Алтайского края:

«Как хочется, чтобы конкурс продолжался еще! С грустью думаю, что через месяц начнется лето. А момент быть, продолжит тур до лета?.. Поверьте, когда ищите материалы для ответов, читаете что-то новое, и жить интереснее».

И особенно тронул нас много раз высказание: «Пусть я и не стану победителем — все равно огромное спасибо редакции за конкурс, который помог мне лучше узнать и понять киноискусство, обогатил мой духовный мир. Разве это не награда?»

Мы изучили письма от рабочих, колхозников, студентов, воинов Советской Армии, учащихся профтехучилищ и старших классов. Среди наших корреспондентов представители сотен профессий — врачи, инженеры, рыбаки, библиотекари, работники газет и культурно-просветительных учреждений, сельские учителя и кинолюбители, прислали письма нам и повар, и лодочник, и самодельный художник.

Словом, кино любит все и с пристрастием интересом встречает каждую новую ленту.

Отвечая нашим читателям — еще одно свидетельство той обратной связи, которая существует у нас между творческими работниками и зрителем, для которых они создают свои фильмы.

Редакция «Советской культуры» приносит горячую благодарность всем участникам конкурса любителей кино и желает им здоровья, счастья и успеха в труде и в жизни.

И еще один момент необходимо отметить, подводя первые итоги прошедшего конкурса — особую эмоциональную приподнятость, которая вдохновляла его участников. Чуть ли не в каждом письме есть слова о том, с какой радостью работали люди над ответами, как помоим конкурс расширить свой кругозор, сколько интересного узнали они за это время о кино, стараясь пра-

вильно и интересно ответить на поставленные вопросы.

Вот что говорит, например, в своем письме Л. Гемзия из рабочего поселка Влагоевска Алтайского края:

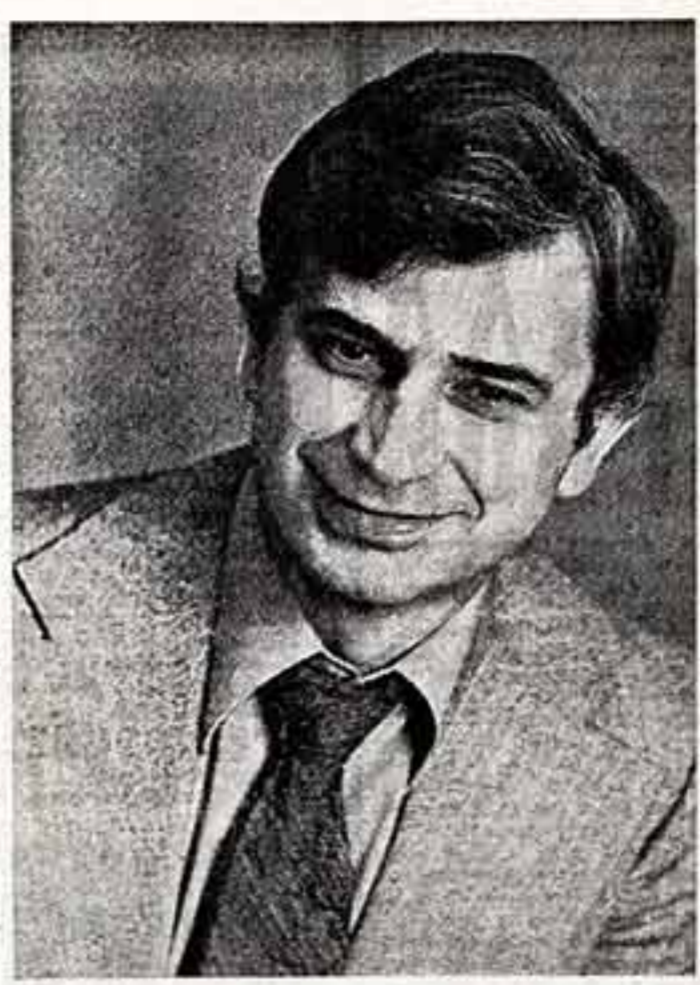
«Как хочется, чтобы конкурс продолжался еще! С грустью думаю, что через месяц начнется лето. А момент быть, продолжит тур до лета?.. Поверьте, когда ищите материалы для ответов, читаете что-то новое, и жить интереснее».

И особенно тронул нас много раз высказание: «Пусть я и не стану победителем — все равно огромное спасибо редакции за конкурс, который помог мне лучше узнать и понять киноискусство, обогатил мой духовный мир. Разве это не награда?»

Мы изучили письма от рабочих, колхозников, студентов, воинов Советской Армии, учащихся профтехучилищ и старших классов. Среди наших корреспондентов представители сотен профессий — врачи, инженеры, рыбаки, библиотекари, работники газет и культурно-просветительных учреждений, сельские учителя и кинолюбители, прислали письма нам и повар, и лодочник, и самодельный художник.

Словом, кино любит все и с пристрастием интересом встречает каждую новую ленту.

Отвечая нашим читателям — еще одно свидетельство той обратной связи, которая существует у нас между творческими работниками и зрителем, для которых они создают свои фильмы.



люди искусства

Нелегкий хлеб артиста

С. КАЛИНИЧЕВ

...Еще никогда, пожалуй, в этом зале шахтерского дворца культуры не собралась столь неоднородная публика. Писатели и писемоверы, молодые прозаики и журналисты, прославленные добытчики угля, непосредственные школьники и умудренные жизненным опытом и знаниями маститые ученые, именитые писатели, артисты. Кого-то только не было среди публики.

А на просторной сцене — представительница учительской интеллигенции, которая отдала воспитанию шахтерских детей большую часть своей жизни. Это была Елена Гавриловна, дочь Елены, ее мать Алла Федоровна Буштурк (а до них еще педагогами были дедушка и бабушка Елена). Все сидение в зале — ученица этой семьи: дореволюционные, довоенные, послевоенные и современные события. Большую помощь в криведем оказали сотрудники Государственного литературного музея, музея Достоевского в Ленинграде, Семипалатинские, московские и ленинградские художники, которые помогли воссоздать обстановку в одной из комнат.

Ю. НЕКРИЧ, НОВОКУЗНЕЦК.

ЗДЕСЬ ЖИЛ ПИСАТЕЛЬ-ДЕКАБРИСТ

Мемориальный дом-музей писателя-декабриста А. А. Бестужева-Марлинского открыт в Дербенте.

В реставрированном здании пышно воссоздана обстановка квартиры, в которой в 1830 по 1834 году жил герой нашего времени — Бестужев. Здесь писатель создал свои произведения «Амалат-бек», «Кавказская легенда», «Процесс в Каспие».

Экспозиция напоминает, что писатель, проявивший мужество при обороне Дербента, был представителем Георгиевскому кресту, но так и не получил его: власти не простили участия в восставании на Сенатской площади. В 1837 году писатель-декабрист погиб в бою.

В. РАТЕНКОВ, МАХАЧКАЛА.

СРАЖАЛИСЬ НА СМОЛЕНСКИ

В Государственном объединенном музее-заповеднике открыта экспозиция посвященная Великой Отечественной войне. Более 300 экспонатов рассказывают о подвигах защитников Смоленщины, о Ельнинской наступательной операции, о рождении советской гвардии.

Десять тысяч героев сражались под Смоленском. Один из них — герой Советского Союза М. Егоров воюя в рядах Победы над поверженным Рейхом.

А. ЯКУШЕВ, СМОЛЕНСК.

ПАРАД КАРИКАТУР

Один из залов Одесского музея западного и восточного искусства представляет выставку карикатур, которую автор выставки Александр Митин — инженер Одесского станкостроительного завода имени С. М. Кирова. Самодельный художник часто публикует свои работы в сатирических изданиях, в газетах и журналах. Он участвует в выставках в нашей стране, в Болгарии, Югославии, Италии, Канаде, Турции, Индии.

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.

и не удалось: пришел вызов из Москвы для участия в концерте, который организовали для делегатов Всемирного конгресса сторонников мира.

Началась полоса творческих удач Соловьяненко на певческом фронте: он попал в число молодых вокалистов, отобранных для поездки на стажировку в знаменитый театр «Ла Скала». Отбор был трудным, серьезным, но мощный, красивый тембра, широкого диапазона голос Анатолия вызвали сам за себя.

В то время много писали о чудесном вокалисте парижской окрестности его «шахтерским герoldem». Вся история его появления на профессиональной сцене подавалась как нежданно свершившийся успех.

На самом деле деле инновационности, для него самого во многом случае, не было. Он не владел чудесным образом к своему удивлению, а шел к нему, «карабкался», как по отвесной стене, собственноручно «вырубая» ступеньку за ступенькой. И вообще его воспитание в шахтерской семье, где хорошо знают цену куску хлеба, сам образ мышления, сложившийся с детства, исключали такую неадекватную посылку, как «удача», «везение», «счастливые случаи».

Первый раз я услышал его, ученика седьмого класса, в сорок пятом или в сорок шестом году на школьном вечере. Он боком вышел из за занавески, отделившей часть нашего школьного зала, где мы в обычные дни занимались физкультурой и начал с необыкновенно высокой ноты:

До свиданья, города и хаты, Нас дорога дальняя зовет...
Всем известная песня вдруг неожиданно зазвучала по-новому, для каждого открывались ее сокровенный смысл. Вель в зале сидели дети войны. У многих еще не просохли слезы по убитым отцам и братьям, у многих еще не прошло ощущение тошнотворное ощущение голода. И мальчишки, как зачарованные, заочно пережили выстраданное лирическое побед.

Когда он кончил петь, в зале кричали, хлопали, просясь слыть еще и еще. Но у него никакой другой песни не было. Толя забился в угол, ошеломленный всем этим, и сколько его не прощали, так больше и не вышел на сцену.

Потом он еще выступал на школьных вечерах. Изредка, правда. И хотя его голос уже узнавал, каждое выступление удивляло. Естественно, что, когда Анатолий окончил школу, многие советовали ему поступать в консерваторию. Однако эти советы все время воспринимались, не воспринимались. Работа — в шахте, на стройке, в поле. Это все, это надлежит. А петь — потеха. Его отец — Борис Степанович — тоже пел, особенно в хорошей компании. Но он прошел путь от забойщика до начальника участка и никогда не подумал о том, что можно зарабатывать на хлеб и содержать семью.

С одобрения родных Анатолий поступил на горномеханический факультет. Хорошо учился, готовился стать шахтным механиком. Однако после третьего курса, во время каникул, он случайно познакомился с артистом Доиего театром оперы и балета А. Коробейчино. Вот тут-то все и началось. Это он убедил Анатолия серьезно заняться вокалом. Коробейчино не рисовал перед ним воздушных замков, не сулил успех, славу. Напротив, он

говорил о том, какая черная, невеселая тяжелая работа ждет его на сцене певца. И это больше других уговоров убедил Анатолия. Уровень усилий — цена делу. Так полагал он.

Он работал с ним почти десять лет! И тогда, когда еще приходилось делить свое время (целых два года!) между механикой, горным делом, вычислительной техникой и вокалом, соффединским итальянским языком. И тогда, закончив институт с отличием, стал работать в этом учебном заведении преподавателем начертательной геометрии, а после рабочего дня — все отдавать вокалу. Участие в концертах художественной самодеятельности, выступления были предостережением педагогом. Каждое из них несло определенную учебную нагрузку: умение вести себя на сцене, чувствовать реакцию публики и так далее. А когда Александр Нинолаевич сказал, что уже пора на большую сцену, Анатолий в один год с успехом выступил на лучших сценах в Киеве, Москве, Гелусе, Палермо, Риме...
Да, судьба певца и певца: она даровала ему прекрасный голос, он рос в хорошей дорожной рабочей среде, встретил замечательного педагога. Ему выпало счастье стажироваться в знаменитом театре «Ла Скала». Он первым из советских теноров был выведен в труппу Нью-Йоркского «Метрополитен-опера» в знак высшего признания его мастерства в дни гастролей в США.

Но, восторго, он никогда не надеялся на «слодари судьбы» и добивался всего самозабвенным трудом. Работать, работать и работать с безжалостной требовательностью к себе — такое его жизненный и творческий кодекс. И сегодня, когда пришла к нему известность, пришла признание зрителей, пришла звания и награды, казалось бы, артист свободен от спешных победок — у него выходной день, отдышка в свое полное удовольствие... Нет, такого не бывает: он все равно намечает себе массу заданий: отшлифовка партий, даже тех, которые освоены давно (и десять, и алтынады лет назад), знакомство с еще неизвестными ему «партиями», подготовка нового оперного концертного репертуара. Кстати, очень тщательно обдумывает Сооловьяненко драматургию произведения.

— Я много работаю над словом, костюмом, гримом, изучаю драматургическую основу либретто, — рассказывал как-то он. — Прочитав только не только пьесы или романы, по которым писались оперы, но и материалы, раскрывающие о том, как трактовали образы героев Герцога, Рудольфа, Альфреда разные певцы. Сцене надо подчинить себя целиком, она решаете любой женщины — шикарный мелочи не прощает.

И еще одно высказывание артиста показало мне весьма серьезным, характеризующим его творческие принципы.

— Двадцать пять лет я добиваюсь одного — раскрепощения, чтобы мой голос, мое дыхание, мое поведение на сцене ничем не сковывались, чтобы петь, как дышать, не только не преодолевать, но даже не замечая технических трудностей. В технике пения есть тысячи мелочей, и все их вляло не просто знать. Каждый технический прием должен быть отработан до автоматизма, стать твоим условным рефлексом. Только тогда можно жить страстями и мыслями своего героя, любить, негодовать, приходить в ярость. Если будешь петь о любви, а думать о том, как взять трудную ноту, — кто поверит в твою любовь?»

Не хватало бы газетной полосы, чтобы перечислить все партии, которые артист спел в своем театре — Киевском театре оперы и балета, солистом которого является народный артист СССР Анатолий Соловьяненко, спел на других сценах страны, за рубежом. Невозможно перечислить произведения, составляющие его концертный репертуар — оперы, романсы, песни украинские, русские. Труд Анатолия Борисовича, в частности в области концертной деятельности, заслужил высшего признания, социалистической Родины — он удостоен Ленинской премии.

Узнав о присуждении ему этой почетнейшей премии, Соловьяненко без позы, без бравады сказал:

— Я бесконечно благодарен партии и народу... Все деланное содержание премии прошу перечислить в Фонд мира.

Естественный для него благодарный акт! Мне вспомнилось одно слово, оброненное Анатолием однажды. Слово, без которого, кажется, даже самый многословный портрет этого певца был бы не полон. На вопрос местного журналиста в дни очередного выступления Соловьяненко в Полтаве «Что его роднит с Полтавщиной?», артист не задумываясь, ответил: «Хлеб».

Вот это чувство единства хлеба с народом, чувство ответственности перед народом делает его великим трудящимся. Без него не было бы этого талантливого певца, художника, гражданина.

КНЕВ.

На Федосинской ордена «Знак Почета» фабрике миниатюрной живописи работают более 250 художников. Продукция фабрики с каждым годом все больше и больше завоевывает популярность. Издания фабрики отправляются в 14 стран, а ее выставки участвуют более чем в ста выставках, проводимых нашей страной.

Художники Татьяна Фролова, Александр Федоров и Алла Рассказова за работой.

Фото Б. Степанова.

тв: после премьеры

БИТАЯ СТАВКА

НОВЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «ПРИЗНАНИЕ ГО СОУШАНЯ»

Более семи тысяч километров — протяженность границы между Советским Союзом и Китаем. Еще не так давно из СССР в КНР шло оборудование заводов и различные машины, а оттуда везли в наши города учиться студенты, рабочие, инженеры. Но времена изменились. Теперь из Китая к нам переправляют лишь лиц без паспортов, с фальшивыми документами и вымышленными именами.

Трудно найти границу между подрывной работой китайских спецслужб против СССР и деятельностью империалистических разведок, так как у них одни и те же цели, они обмениваются информацией, координируют и согласовывают действия по ее добыче. Целью китайских разведок является получение сведений, занимающихся шпионажем и диверсионными акциями во главе с ЦРУ, использует китайскую разведку точно так же, как использует агентуру стран НАТО. Здесь нет ничего удивительного. Это вытекает из самой сущности маоизма как одной из разновидностей империализма, из факта сдвига власти в руках пинг-понговых лидеров с империалистами.

Разведывательная деятельность маоистов против СССР по-прежнему показанная 29 августа по первой программе Центрального телевидения документальный фильм «Признание Го Соушаня» (творческое объединение «Экран». Сценарист В. Габов, режиссер А. Габрилович). Композиционно построение фильма — это история молодого китайца Го Соушаня и примерно дюжины других китайских агентов. После их рассказа следуют о той или иной стороне жизни в ма-

мы попытки занять безработных в малых кустарных производствах. Это была лишь часть мер. Другая состояла в применении вооруженной силы против народа. Это была более беспартийной, беспощадной расправы. Против выступлений трудящихся начали снова использовать армию, воспитанную в духе вилкодержания и антисоветизма. Пекинская пропаганда стала сыпать обещания, как конфет, указывать трудящимся на журавля в небе.

Из многих кадров фильма мы смогли увидеть, какова степень деморализации людей, испытывающих нужду буквально во всем, обманутых, запуганных. И становится понятным, как маоистам удалось развязать целое поколение китайцев. Миллионы их на заре жизни, беснующихся в Банде хунвейбинов и цзаофаней, уверовавших в беззащитность, преступлений в беззащитности, преступлений. Авторы телефильма хорошо показали условия, в которых это поколение росло и формировалось, слежку, осведомленность, обстановку финансового и духовного террора, неприкрытой борьбы в верхушке за власть. Не оральный взлет инсинуаций, не раскрытие всех способностей человека, а большие лишения, лишения зрелости, стремление поддаться любому, кто проявляет признаки робости или слабости, трусливое уверование от борьбы с более сильным — вот что воспитали у нынешнего поколения маоисты, что больше всего они ценят в своих подданных.

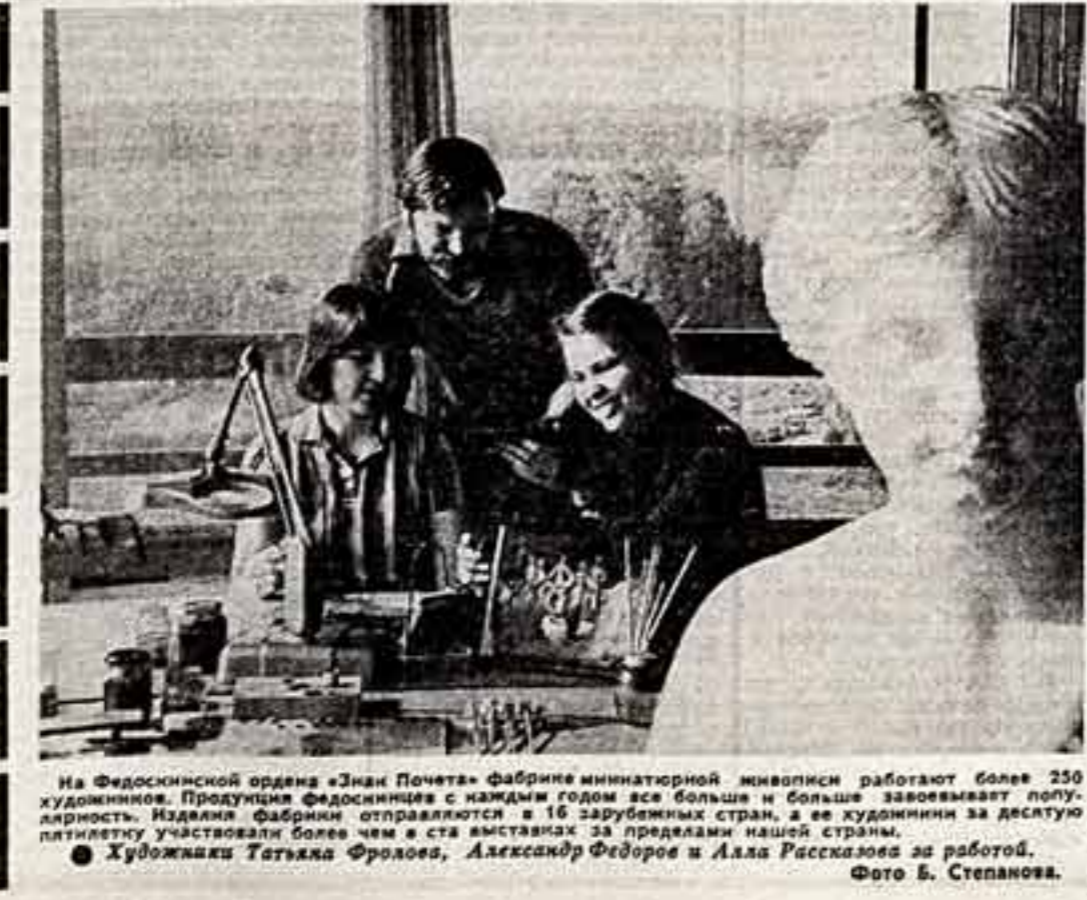
Китайская молодежь не знает, что такое милосердие, — ее готовы грабить города, вытаскивать посевы, оскармливать и пропалывать жуку

ОРБИТЫ КНИГООБМЕНА

«Шедеры Эрмитажа» — так называется большая серия советских почтовых марок, которая будет реализована в 1982—1985 годах во многих странах. Долгосрочный контракт об этом подписали 27 августа в Москве советские внешнеторговые объединения «Международная книга» и фирма США «Парамаунт».

Представление о хранящихся в Эрмитаже художественных богатствах будет дополнено иллюстрациями американской фирмой «Глобал», научный комментарий для которых готовится советскими искусствоведами.

С каждым годом растет число контрактов с зарубежными книгоиздательствами и книготорговыми фирмами, сообщает корреспонденту ТАСС с «Международной книги». Особенно широким стал обмен с капиталистическими странами, причем взаимно выгодным. В последние дни года книгообмен с капиталистическими странами, причем взаимно выгодным. В последние дни года книгообмен с капиталистическими странами, причем взаимно выгодным. В последние дни года книгообмен с капиталистическими странами, причем взаимно выгодным.



Постоянно растет и импорт иностранной литературы. В последние дни года книгообмен с капиталистическими странами, причем взаимно выгодным. В последние дни года книгообмен с капиталистическими странами, причем взаимно выгодным. В последние дни года книгообмен с капиталистическими странами, причем взаимно выгодным.

«Берингово море является одним из наиболее бурных морей. Развитие сильного волнения здесь сопровождается довольно сильными в порыве продолжительными штормами...»

Из «Логии Берингова моря».

— Коп, неужели мы так и не попадем ни в один приливный, ну хотя бы в какой-нибудь завывающий шторм? А?

— Ох, корреспондент, налянешь бурью... — покачал головой Лысенко.

Курсом на бухту Командор мы вышли из Никольского в полдень, при все увеличивающемся ветре. Яхту старались расклинить все больше, паруса затрепетали, наполнились до предела. Вот как вместо привычных 5—6 узлов уже показывает 8... 9... 10 узлов в час. «Чукотка» не полыхала — полетела по волнам. Глагол «полетела» — не метафора. Яхту несет не только потому, что ветер толкает паруса, а и потому, что между стакелем и протом образуется своего рода провал, воздушный поток сжимается, образуя реактивную струю. И еще. Наполненный ветром парус имеет форму воздушного крыла, то есть обладает подъемной, несущей вперед силой. Поэтому выражение, что яхта летит по волнам на крыльях парусов, не только красиво, но и не лишено определенной точности.

Порывы усиливающегося ветра все больше раскачивают яхту, наклоняют мачту почти к самым волнам. В этот момент компания установила автоматический креностроитель, который фиксирует максимальные крены «Чукотки». Время от времени восматривают на прибор... Вот уже крены влево и вправо по 40, 45, 50 градусов... Да, настоящая пляска на волнах.

Насколько безопасно плавание яхты в такой шторм? Конечно, «Чукотка» толщею бортов похвастать не может, но фальшкиль, или балластный киль, у нее мощный. Из восьми тонн общего веса яхты на его чуточку дошло приходится 3,5 тонны. Если буря и перевернет яхту (а такое, увы, случается), то фальшкиль пусть даже ценою сломанной мачты, но все же немедленно, словно игрушку «ванька-встанька», поставит нас в нормальное положение.

Еще один взгляд на кренометр... Наклоны уже составляли по 55 градусам Лысенко, болс, что ветер уже может повредить мачту, дает команду снять обочные паруса на петровские. Палуба ходит под ногами, как сумасшедшая, волны за-

хлестывают судно, и, чтобы ничего не смыло за борт, все надевают страховочные пояса. Вперед, на нос идут самые опытные члены экипажа — Сергей Моинцев и Федор Конохов. Считанные минуты — и новые паруса подняты.

Подшло время обеда, и — чу! — Сергей Колюба, долго колдовавший у нашей подвешенной на кронштейне газовой плиты, приглашает всех на яхту, на второе — жареная картошка. Трудно мне представить домохозяйку, которая сумела бы приготовить обед при условии, что под-

по следам великих экспедиций

ЯКОРЬ БЕРИНГА

ее кухни раскачивалась бы с амплитудой в 110 градусов. За обедом мы достаем из тайника компас, загодя купленный в Никольском, и с пожеланиями держать в жизни только верный курс торжественно вручаем его нашему юнге Сергею Раку. У нашего самого молодого матроса, первокурсника Дальневосточного высшего инженерного морского училища, этот штормовой день совпал с днем 18-летия. Мы поздравляем его и с крещением — штормом, который у него сегодня первый в жизни.

«Сенат особым указом...» — название (в экспедицию Беринга, — М. П.) опытных и ученых людей, которых сопровождали искусные художники и рисовальщики...»

Однажды, еще на переходе от Намчатки до Командор, практически с безветрием мы несли яхту вместе с Колюбовым и все же шесть часов проговорили — я расспрашивала Федора о его житействе. Если переписать беседу своими словами, то, наверное, она много потеряет. Потому что воспроизводить ее почти со стенографической точностью, так, как записал рассказ со слов Колюхова.

— Когда мне нужно записать анекдот о себе, я всякий раз слегка даникую — никакого баника не хвастает. Сколько уже за 30 лет по белу свету поспитался, десятки стран и морей-прошей, но вот мое маленькое Азовское море дороже мне любого океана. Знать, чем пахнет наш рыболов «Победа»? Смолою веревкой. Весь последний год пропах. Дома, скла-

ды, бархасы... Теркиш, приятный запах. Сейчас, бы вост, приважа домой, обнимаю отцу и чувствую — и он просмолел... Отец у меня рыбак. Азов знает, как собственный двор. Я ему в детстве говорил: «Все равно дальше вас поплыву!» Морями бредил. Но моя учительница Татьяна Семеновна за мои успехи в рисовании прочла мне будущее художника. Им-то я уж быть не хотел. Думал — это скучно сидеть и мазать в мастерской... Только вернулся на школы, портфель кино — и к морю. Но по малолетст-

люди мне лодку не доверяли. Посему приходилось ях, так сказать, изымать без ведома владельцев. За что, скажем, соседом Володей Кислым с разрешения моего отца не единожды был наказан порок. Тогда и понаотрывал досок с корюшкина и смастачил себе лодку сам. Но бати болел за меня — разное же топором в щепки. После школы началась моя кочевая жизнь. Поехал на Балтику. Устроили мне доточный экзамен и с ходу взяли матросом I класса, штурманским на полярное судно. Механиком на нем работал Асхат Зиганшин, ну, знаете, один из четверки, которую 49 дней носили в океане. Много он мне о войне плаваньи рассказывал. На «жогарнике» и попла, как это страшно — огонь на воде... Особенно тяжело было тушить пожары на танкерах. Как вспомню — ад кромешный.

Решил, как говорят, по-выступил свой урвень и по-ступил в Кронштадт в мореходку. Год отучился. Получил направление на еще более интересное судно — спасатель «Стойкий». На нем плавал три с половиной года. И пошло — Швеция, Дания, Англия, Франция, ФРГ, Канарские острова... Только в Польше да ГДР раз по двадцать был. Но и работа была не для слабонервных.

И вот тут-то, в море, от простора таких, от красоти, сущи неведомых, проснулась во мне давняя тяга к рисованию. Очень скоро почувствовал — нисть не слушается, живописной-то грамоты у меня ноль. Так попал в Вобрубское художественное училище. Все горшки малюют, а я — море... В отрочестве безумно был влюблен в одну женщину, которая носила очки, а цвет во-

лос у нее был белый. Вот и жону я искал точно такую. Но я совершенно не мог предположить, что мой будущий жених сидит со мной в одной аудитории, очков не носит и совсем не блондинка. Отучился мы три года, взял и в руки свой красный диплом и свидетельство о заключении (не подумай — брака) и говорю своей Людмиле: «Всюду был, кроме Тихого океана. Давай туда махнем». А она... улыбается: «Да разве тебя остановили, если что задумал?» Так мы поехали в Находку, в порт Восточный, наш дом сейчас у самого океана.

Людмила директорствует в детской художественной школе порта Восточного, я художник Приморского отделения Художественного фонда. При любой возможности ухожу в море, ибо герои моих картин — морина, рыбаки. На «рыбаке» я был у берегов Новой Зеландии и там получил радиописьмо, что сын родился. Вернулся домой, когда я уже полгода стужу. Ну и назвали его без меня Костей. Только и слышу, как соседний сосюклат над ним: «Костышка, Костышка». Стаю противно... Взял однажды утром его свидетельство о рождении, а к обеду вернулся с новым, где было записано новое имя — Оскар. Мой любимый писатель, Владимир Ланск, в главном герое в его «Сыне рыбака» — Оскар. Сначала все домашние на лыбы — теперь угонимылись. Им-то я вовек, никак не уменьшился. «Молодец, Оскар» — и точка. Вот так.

Парусом я уже занимаюсь семь лет, яхтинг обожал. Но обидно, в представлении многих, яхта — это вроде бы лишь плавильня, голубое море да полуобнаженная женщина с платочком. У нас же, видишь сам, яхта не рослошь, а средство достижения цели. Наша яхта — во льдах да снегах. Это ново, трудно, необычно. Поэтому хочу своими работами переключить в сознании людей отношение к яхте. Не думай, яхты во время бурь. Конечно, яхты и сваля можно нарисовать и во Владивостоке, а назвать «Командоры». Но когда не от яхты, а от души идет мазок — тогда лишь заберешь в картину жизнь. И ветер тогда почувствуешь, и сурый холод, и качку, стоя перед картиной в теплой комнате.

Еще на Балтике я снимался в фильме «Валледа» Беринга и его друзьях-участников во многих морских. Тогда заинтересовался Берингом — теперь вот повезло, хожу по местам его походов. У меня уже примерно 80 картин — несколько из них о Беринге, наших предках-мореходах. Когда-то Лев Толстой составил для себя план жизни. Мой план — посвятить всю жизнь серии картин «Океан». Для меня друзья делают сейчас в Находке яхту типа «Юрия». На ее парусах нарисую палитру и кисть.

Федор умолял... Василий Песков как-то сказал, что на своих путях-дорогах журналист обретает и друзей, и врагов. Плаваю по «Чукотке» я обязан знакомством и дружбой со многими приятными мне людьми. Но тут хочу назвать имя лишь одного моего нового друга. Его зовут Федор Филиппович Конохов.

Михаил ПОБОРОНЧУК, наш спец. корр. Командорские острова.

Художник Федор Конохов.

Юнга Сергей Ракуга.

Фото Ю. Лутанского.



ФОТОКОНКУРС

А. ШАКИРЗЯНОВ. «Блаженцы». К. БОБРИЦЕВ. «Приглашение к танцу».

КОРОТКО О РИЗНОМ

ЛЕТОПИСЬ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

Бюро ЦК ВЛКСМ приняло решение о проведении всеобщей поисковой экспедиции «Летопись Великой Отечественной». Ее цель — сохранить для будущих поколений свидетельства трудового и ратного подвига советских людей в годы войны, записать воспоминания тех, для кого 1941—1945 годы — страницы личной биографии, найти и передать в музеи и архивы страны реликвии военного времени.

Экспедиция будет проводиться в рамках Всесоюзного похода комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы.

И. НЕСТЕРЕНКО, Москва.

ТРАДИЦИИ ПОБРАТИМОВ

«Черкески и Пештера» сроднились навеки — такие слова есть в песне композитора Карачаево-Черкессии Аслана Дурова, посвященной городу-побратиму Черкески — болгарскому городу Пештера.

Делегация трудящихся этих городов часто бывает друг у друга: встречаются в рабочих клубах, пилятелях, журналистах, композиторах. Каждое лето в гору Карачаево-Черкесию приезжают болгарские пионеры, а в Болгарию — школьники Черкесски.

В Пештере есть парк «Черкески», а в Черкеске — магазин «Пештера». Не делят здесь откровенно и кафе-бар, названное именем болгарского ренне Марии.

Л. ГЛУЗ, Карачаево-Черкесская автономная область.

ПРАЗДНИК В СОРОЧИНЦАХ

Уже который год на пороге осени связываются в Великие Сорочинцы тысячи полтавцев, гостей со всей Украины, многих областей России, Белоруссии. Символом дружбы народов стала сорочинская ярмарка. Тут — и любой товар найдешь, тут и голубские гоноры в шумной, толпе астротыши, и в современных народных обрядах побываешь.

Это произошло впервые на сорочинской ярмарке: настоящих веселая украинская свадьба, Невеста — Люба Канцбер, доярка, жених — Иван Мирошниченко, механикатор, пригласил на свое торжество всех участников ярмарки. Тепло зарвали молодоженов и одесситчане, и представители областных организаций.

Завершилась ярмарка Праздником урожая — чествованием лучших хлеборобов и животноводов заплот Украины.

В. СТОРОЖЕНКО, инструктор Полтавского обкома Компартии Украины. ПОЛТАВА.

московские гастроли

НОВАЯ ВСТРЕЧА

Завтра в помещении Малого театра СССР начинается Малозспектакль Таллинского академического театра им. В. Кингисепы. Наш корреспондент О. Манарова попросила директора театра ВИМБАДУ МАРКУСА рассказать о предстоящих гастролех.

— В Москву мы приезжаем в шестой раз. Последние гастролы в столице нашей Родины состоялись в 1964 году. Конечно, за это время многое изменилось и в жизни театра, и в уровне зрительских интересов москвичей.

Носивший имя выдающегося деятеля, организатора и вождя Коммунистической партии Эстонии Виктора Кингисепы, наш театр всегда служил и продолжает служить избранной художественной воплощениям больших социальных проблем. Наша сцена — «стартовая площадка» для многих драматургов Советской Эстонии. С нее впервые на эстонском языке прозвучал ряд пьес русской, молдавской литературы, писателей других народов СССР.

Пример развития этой традиции показывает и постановка «Денги для Марии» В. Распутина, включенная в гастрольную афишу.

А начнем мы свои гастролы спектаклем «Человек и человек» — третьей эстонической интерпретацией эпоса великого эстонского поэта А. Х.

Таммсааре, которую осуществил народный артист СССР Вольдемар Пансо, в течение нескольких лет возглавлявший наш творческий коллектив. Москвичи увидят также спектакль «Кругосветное путешествие» А. Вахемста, посвященный жизни и деятельности В. Кингисепы и пьесу английского драматурга Э. Бонда «Бинго».

Работа над классикой — традиция нашего театра. В гастрольной афише — «Жизнь трупа Л. Толстого» и шедевральный «Гамлет». Привезли мы подорок и юным москвичам — спектакль для детей, который, впрочем, мы смело рекомендуем и взрослым зрителям. Это «Питер Пен» по произведению английского классика Дж.-М. Барри.

В сегодняшней группе много артистов, знакомых зрителям страны не только по сцене, но и по кино. Это и главный режиссер театра Микки Миккавер, и народные артисты СССР Аино Талви, Юри Ярвет, Айт Эскола, популярный мастер театра и кино Ита Эвер, Сальме Рэкс, Матти Клоорен и другие.

Мы будем работать в помещении Малого театра. Это большое счастье. Но это налагает на нас особую ответственность перед зрителями, перед самой временем, прославленной сценой.

ВСТУПАЯ В ОЧЕРЕДНОЙ СЕЗОН

Вчера состоялся сбор группы Малого театра Союза ССР, в котором были подведены итоги прошедшего сезона, рассказано об успешных гастролех в Свердловске.

Сразу же после встречи коллектив театра вылезает с большим творческим отчетом в Тбилиси. Затем намечается поездка Малого театра в Польшу на фестиваль русской классической драматургии.

В октябре театр начнет работать в Москве. В его репер-

туаре новые спектакли: «Фомы Гордеева» М. Горького (режиссер Б. Львов-Анохин) и «Без вины виноватые» А. Н. Островского в постановке В. Хохрякова и А. Бурдонского. В планах нового сезона «Вишневый сад» А. П. Чехова, который ставит И. Ильинский, «Ревизор» Н. В. Гоголя в постановке Е. Весники и Ю. Соломина, новая пьеса Ю. Бондарева «Выбор» (режиссер В. Андреев), «Картинка» Д. Гранина (режиссер Л. Хейфец).

спорт

ХОККЕЙ СТАРУЕТ ЗА ОКЕАНОМ

Сегодня в Виннипеге сборная команда СССР встретит клубчик со своим давним соперником — хоккеистами Чехословакии и результат этой встречи пойдет в зачет розыгрыша Кубка Канады.

Крупнейший международный турнир, в котором принимают участие национальные команды Советского Союза, Чехословакии, Финляндии, Швеции, США и Канады, вызвал повышенный интерес у любителей хоккея во всем мире. Ведь на родине этой игры собирались, без всякого преувеличения, все звезды современного хоккея. Особую остроту соревнованиям придает и тот факт, что в них выступят чемпионы мира и Олимпийские нгр. И, наконец, привлечение в ряды шведской и финской сборных многолетних профессионалов, играющих в заокеанских клубах, позволяет им строить весьма редуемые планы.

Особым стоит сборная Канады. Впервые за многолетнюю историю НХЛ ее лучшие игроки так долго и тщательно готовились вместе. Организаторы турнира хорошо понимают, что только победа позволит укрепить заметно пошатнувшийся в последнее время авторитет «профи».

Наша команда в ходе тренировочного сбора решила сразу несколько задач, — сказала заслуженный тренер СССР В. Тихонов. — Мы хотели вернуть ближайший резерв, выявить готовность к сложному сезону ветеранов, подготовить некоторые тактические новинки. Кроме того, игрок ЦСКА, входящие в сборную, успешно помогу своему клубу выиграть Кубок европейских чемпионов, а затем, как говорится, «с корабля на бал», выступить в матче со сборной Швеции и Финляндии. А ведь это были не просто контрольные игры. Результаты из засчитываются в турнире на приз газеты «Гуде

НА РОЛИКАХ ОТ ПОКЛОННИКОВ

Популярная американская рок-певица Диана Росс, известная советским любителям поп-музыки, в частности, по пластинке, выпущенной фирмой «Мелодия», записывает в настоящее время свой новый диск в одной из студий Нью-Йорка. Чем же занимается Диана в перерывах между записями? Катается на роликовых коньках. По ее словам, певица предпочитает активный отдых. Вста на ролики и подвеса и посылу будущего года.

Наставник нашей сборной совершенно убежден в том, что один, пуская даже самый крупный турнир, в том числе и Кубок Канады, не идет ни в какое сравнение с чемпионатом мира. Только там, по мнению В. Тихонова, определяется сильнейшая команда званного шара.

Что касается предстоящих соревнований, — сказал Виктор Васильевич, — канадцы и финны, подавляющее большинство которых — профессионалы НХЛ, выйдут перед нами и хоккеистами Чехословакии некоторые преимущества. Им не привыкать к игре на площадках уменьшенного, по сравнению с европейскими, размера. Определенную трудность будет представлять для нас и существенная разница в часовых поясах.

Учитывая огромный интерес со стороны советских любителей хоккея, предстоящему турниру, в том числе и телезрителю, представляется трансляция этих соревнований. Для ведения репортажей вылетают известные спортивные комментаторы Н. Озеров и Е. Майоров. Завтра первая встреча с большим хоккеем на голубом экране.

М. ТОРЧИНСКИЙ.

Микроэкран пресс-службы «СК»

РИСУЕТ МАККАРТНИ

Известно, что Пол Маккартни пишет песни, но, вероятно, не все знают, что этот композитор еще и хороший рисовальщик. Недавно он опубликовал альбом новых песен, которые он сам проиллюстрировал. В этот альбом вошли сорок восемь песен, двадцать две из которых были написаны им совместно с Джоном Ленноном. Рисунки Пола Маккартни посвящены в основном времени существования ансамбля «Битлз».

ЗАГАДОЧНЫЕ ПОЖАРЫ

Возникший при странных обстоятельствах пожар полностью уничтожил здание театра «Ла Пас» в аргентинском городе Тукуман.

Существует мнение, что этот пожар — дело рук ультраправых сил, которые таинким действиями пытаются загнать прогрессивных работников искусства. Группа этого театра стремится возродить народное эстонское искусство страны и сделать его достоянием самых широких слоев трудового населения. Подозрения подтверждаются еще тем фактом, что недавно по ложным обстоятельствах горела столичный театр «Надежда», на сцене которого давала представления прогрессивная труппа «Открытый театр».

Актеры не раз получали анонимные письма с угрозами и предостережениями, что если они не прекратят свою деятельность, то сильно пострадают.

АППЕТИТНЫЙ КОНКУРС

В приоткрытом саркофаге — человеческий скелет. Это — ирландское сооружение, созданное в минитюре из гренок, яиц, масла, стрелок зеленого лука и спаржи, а также из огурчанных долек, может служить серьезным предостережением для необдуманных гурманов. Не проводником в английскую столицу конкурсы свиданий этот шедевр кулинарного искусства, представленный автором под названием «Роковая кокетка», был признан лучшим, и его создатель получил высокую награду конкурса — тостер и повременную тингу.

НА РОЛИКАХ ОТ ПОКЛОННИКОВ

Популярная американская рок-певица Диана Росс, известная советским любителям поп-музыки, в частности, по пластинке, выпущенной фирмой «Мелодия», записывает в настоящее время свой новый диск в одной из студий Нью-Йорка. Чем же занимается Диана в перерывах между записями? Катается на роликовых коньках. По ее словам, певица предпочитает активный отдых. Вста на ролики и подвеса и посылу будущего года.

Наставник нашей сборной совершенно убежден в том, что один, пуская даже самый крупный турнир, в том числе и Кубок Канады, не идет ни в какое сравнение с чемпионатом мира. Только там, по мнению В. Тихонова, определяется сильнейшая команда званного шара.

Что касается предстоящих соревнований, — сказал Виктор Васильевич, — канадцы и финны, подавляющее большинство которых — профессионалы НХЛ, выйдут перед нами и хоккеистами Чехословакии некоторые преимущества. Им не привыкать к игре на площадках уменьшенного, по сравнению с европейскими, размера. Определенную трудность будет представлять для нас и существенная разница в часовых поясах.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-5, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01372. 50126. Изд. № 2251.



НАКАНУНЕ ЗОЛОТОГО ЮБИЛЕЯ

49-й предюбилейный сезон открывает сегодня ГАБТ БССР. — То, что в будущем году стереющийся в республике музыкальный театр будет отмечать свой золотой юбилей, — говорит директор театра В. Букач, — определяет направленность творческого поиска коллектива. Должен заметить, что последние годы отмечены пло-

дотворным свершениями как в освоении мировой и отечественной классики, так и в создании новых спектаклей по произведениям современных белорусских авторов. Это и оперы С. Кортеза, Г. Вагнера, балеты Е. Глебова, завоевавшие признание зрителей. Эту линию мы продолжим и в новом сезоне. К столетию со дня рождения

Якуба Коласа известного наш композитор Ю. Семеновко написал оперу, в основу которой легла поэма «Новая земля». В ближайших планах театра также «Снегурочка» и «Золушка». Особое внимание творческое руководство, общественные организации обращают на работу с молодежью. В этом году в коллектив вошла боль-

шая группа молодых артистов. В апреле будущего года в Минске будет проходить III Всесоюзный фестиваль творческой молодежи музыкальных театров, к которому уже сегодня мы должны готовиться. Наш соб. корр.

РУКА ОБ РУКУ

ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННЫХ ПОЛЬСКИХ ЖИВОПИСЦЕВ

«Однажды вечером двое юношей ухитрились отделить руку об руку, под одним плащом». Это строки великого сына Польши Адама Мицкевича о его встрече с Пушкиным в далекие двадцать годы прошлого столетия. Символично образ, нарисованный поэтом.

Мицкевич и Пушкин — сегодня их портреты, созданные кистью Я. Замойского, в Москве, в Центральном доме художника, на выставке произведений современных польских живописцев. И два портрета эти, решенные как составные части цельного по замыслу произведения, как бы символизируют собой глубокое, исторически корни братства двух культур, братства двух народов.

Оно непоколебимо, это братство. Как волнолюбивая лира Пушкина и Мицкевича, так и сегодняшние цели наших народов объединены верой в высокое предназначение человека, великими идеа-

лами гуманизма. Идеалами, которые приходилось и приходится отстаивать. Не только в искусстве, но и в борьбе, в сражениях. Отстаивать, памятуя о жертвах и совместно пролитой крови. Чья пахавих героев — поляков и русских. Потому братство наше — еще и братство по оружию, и будет так, пока существуют гены, достигающие на священное для нас дело.

Задуматься об этом призывает выставка, представляющая произведения польских художников, которые раскрывают в своем творчестве многоплановый смысл традиций польско-советской дружбы.

Имя Ленина неразрывно связано с этими традициями. «В. И. Ленин и члены польского революционного комитета» — так названа кар-

тина Я. Кочмарского, отпавствующая, в сущности, о единстве польского революционного рабочего движения с борьбой российского пролетариата. «Ленино» это другая страница нашего братства, запечатленная в полотне Б. Либерского: в селе Ленино, расположенном в Могилевской области Белоруссии, приняла первый полетный дивизию имени Талдуша Костюшко, давшая начало народному Войску Польскому.

Лишь потом, в январе 45-го, пришло освобождение Варшавы, потом, в мае, советские и польские воины вместе стояли у подножия поверженного рейхстага. И сложили оружие, пришла тишина. Игучине, с примесью горечи утрат опущения тех незабываемых дней, дней радости, пришед-

ших за двумя испытанными, вызывая взволнованные произведения Э. Бурке, Л. Врублевского, П. Коминца. И картины о войне, такие как «Патриоты Армии Лидово» А. Винницкого, и портреты воинов-поляков, награжденных советскими орденами, написанные З. Ксенявичем, и созданный Я. Барановским портрет маршала К. Рокоссовского — все это воспринимается сегодня словно документу, подлежащие бесспорному хранению в памяти народной.

Да, смолкли орудия, и пришла тишина. Востала из руин красавица Варшава, и вот уже М. Спавочу с искренней любовью и своей столице пишет из олин ту самую Записку, которая была расстреляна, уничтожена гитлеровцами.

Вновь расцвелили мшиные базары, живописность которых тонко почувствовала А. Краевская, тихо плещет под мирным небом озеро, вдохновившее В. Цехановича. Пришла тишина.

Но не случайно открывает выставку произведение Р. Овчарова, названное «Варшавский Договор». Не случайно героями полотна С. Познаньского стали воины-патриоты, и военные моряки, которые увидели в порту К. Кеняля, тоже не случайно. Война давно кончилась, во все еще тревожит под мирным небом Советские и польские танкисты, изображенные Ю. Малыарским, участники совместных боевых учений, войны Советской Армии и Войска Польского, братья по классу, братья по оружию — они на страже завоеваний социализма. И будет так — «рука об руку» — во имя будущего.

Т. РЫХЛОВА.