

НА ВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

Встреча избирателей с К. У. ЧЕРНЕНКО

В руководящей роли партии — залог всех побед советского народа, решающее условие его успешного продвижения и светлого коммунистическому будущему.

15 февраля в Москве состоялась встреча избирателей с членом Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС Константином Устиновичем Черненко, который выступил в Верховный Совет РСФСР по Куйбышевскому избирательному округу.

Безпрецедентные собрания — члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. В. Гришин, представители партийных, советских и общественных организаций, трудовых коллективов.

С большим воодушевлением был избран почетный председатель в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

Трудящиеся Куйбышевского района приложили все силы для успешного выполнения заданий пятилетки, достойно встретив 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина. Об этом говорил бригадир московского производственного штаба ЦК КПСС Илья Калмыков, старший машинист энергоблока ТЭЦ-23 В. И. Каминов, доверенное лицо кандидата в депутаты секретарь партийного комитета завода «Хроматрон» Р. В. Саликин и другие.

Тепло встреченный собранием, с речью выступил К. У. Черненко. Он подчеркнул, что сегодня, как никогда, силы поддержки и уважения парыда к своей партии, высок ее авторитет у трудовых масс. На проходящих в стране предвыборных собраниях, в письмах и телеграммах, поступающих в ЦК КПСС, трудящиеся горячо одобряют и полностью поддерживают политический курс и творческую, социальную работу нашей партии, ее ленинского Центрального Комитета, Политбюро ЦК во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

С изменением Леонида Ильича Брежнева, его неустанным действием, неразрывно связанным с эпохой замечательных достижений Коммунистической партии и Советского государства как внутри страны, так и на международной арене.

Верный продолжатель дела великого Ленина, выдающийся политический и государственный деятель Л. И. Брежнев — автор Программы мира, провозглашенной XXIV и XXV съездами КПСС. Он выступил с рядом инициатив, наращивших широкий отрыв на международной арене, и, в частности, такой исторической акции, как соревнование в Хельсинки. Для всех людей труда в Советском Союзе и за его пределами Л. И. Брежнев — пример беспредельной преданности идеалам марксизма-ленинизма, величайшей целеустремленности и беззаветности в борьбе за торжество дела науки и коммунизма.

На инициативе избирателей с речью выступил К. У. Черненко. Он подчеркнул, что сегодня, как никогда, силы поддержки и уважения

интересов, цели и задачи коммунистов — это кропотливый труд, успехи народного хозяйства, оратор отметил, что выполнение этого поставленного должно стать делом всех трудящихся, каждого коллектива.

Отличительной особенностью пятилетней избирательной кампании, отметил далее К. У. Черненко, является то, что она проходит в ответственный момент в жизни партии и государства. Страна вступила в посленный, завершающий год пятилетки, в год активной подготовки к XXVI съезду КПСС. Охарактеризовав успехи советской экономики за четыре года пятилетки, оратор подчеркнул, что мы последовательно, шаг за шагом, идем намечаемым курсом, направленным на более полное удовлетворение материальных и духовных потребностей трудящихся.

Наша заявка на неспокойные дни. Однако не в традициях Коммунистической партии идет спасение советского народа успокаиваться на достигнутом. Умение четко видеть перспективу, начиная наиболее эффективными путями движения и новых высот, определять формы и методы преодоления труда — все это возвращают в себе решения народного генерального съезда (1979 г.) Пленума ЦК КПСС яркая и глубокая, с полной уверенностью определившимся и качество руководства и управления.

Хотелось бы особо подчеркнуть, что современный уровень управления требует утверждения в работе советских, хозяйственных органов такого стиля, который предполагает непримиримую борьбу с бюрократизмом, с попытками подменить живое дело благотворительностью, практической работой — заседаниями различных заседаний.

Говоря о необходимости изменения интересов и запросов советских людей, укрепления связей с массами, ора-

(ТАСС).

тор подчеркнул, что современный уровень управления требует утверждения в работе советских, хозяйственных органов такого стиля, который предполагает непримиримую борьбу с бюрократизмом, с попытками подменить живое дело благотворительностью, практической работой — заседаниями различных заседаний.

Говоря о необходимости изменения интересов и запросов советских людей, укрепления связей с массами, ора-

(ТАСС).

тор подчеркнул, что современный уровень управления требует утверждения в работе советских, хозяйственных органов такого стиля, который предполагает непримиримую борьбу с бюрократизмом, с попытками подменить живое дело благотворительностью, практической работой — заседаниями различных заседаний.

Говоря о необходимости изменения интересов и запросов советских людей, укрепления связей с массами, ора-

(ТАСС).

Встреча избирателей с Д. А. КУНАЕВЫМ

№ 88 Г. С. Литвикова и дру-

гие выступающие.

Поливодческий совхоз «Бахчакский» М. Карапетас — доверенное лицо кандидата в депутаты — рассказал о жизненном пути и труде деятельности Д. А. Кунавея.

Тепло встреченный присутствующими с речью выступил Д. А. Кунавея. Сегодня мы являемся свидетелями и участниками последовательного и настойчивого воплощения в жизни экономической и социальной программ, выработанной на Пленуме товарища

XXIV и XXV съездами КПСС. Он выступил с рядом инициатив, наращивших широкий отрыв на международной арене и, в частности, такой исторической акции, как соревнование в Хельсинки. Для всех людей труда в Советском Союзе и за его пределами Л. И. Брежнев — пример беспредельной преданности идеалам марксизма-ленинизма, величайшей целеустремленности и беззаветности в борьбе за торжество дела науки и коммунизма.

На инициативе избирателей с речью выступил К. У. Черненко. Он подчеркнул, что сегодня, как никогда, силы поддержки и уважения

интересов, цели и задачи коммунистов — это кропотливый труд, успехи народного хозяйства, оратор отметил, что выполнение этого поставленного должно стать делом всех трудящихся, каждого коллектива.

Наша заявка на неспокойные дни. Однако не в традициях Коммунистической партии идет спасение советского народа успокаиваться на достигнутом. Умение четко видеть перспективу, начиная наиболее эффективными путями движения и новых высот, определять формы и методы преодоления труда — все это возвращают в себе решения народного генерального съезда (1979 г.) Пленума ЦК КПСС яркая и глубокая, с полной уверенностью определившимся и качество руководства и управления.

Хотелось бы особо подчеркнуть, что современный уровень управления требует утверждения в работе советских, хозяйственных органов такого стиля, который предполагает непримиримую борьбу с бюрократизмом, с попытками подменить живое дело благотворительностью, практической работой — заседаниями различных заседаний.

Говоря о необходимости изменения интересов и запросов советских людей, укрепления связей с массами, ора-

(ТАСС).

тор подчеркнул, что современный уровень управления требует утверждения в работе советских, хозяйственных органов такого стиля, который предполагает непримиримую борьбу с бюрократизмом, с попытками подменить живое дело благотворительностью, практической работой — заседаниями различных заседаний.

Говоря о необходимости изменения интересов и запросов советских людей, укрепления связей с массами, ора-

(ТАСС).

тор подчеркнул, что современный уровень управления требует утверждения в работе советских, хозяйственных органов такого стиля, который предполагает непримиримую борьбу с бюрократизмом, с попытками подменить живое дело благотворительностью, практической работой — заседаниями различных заседаний.

Говоря о необходимости изменения интересов и запросов советских людей, укрепления связей с массами, ора-

(ТАСС).

тор подчеркнул, что современный уровень управления требует утверждения в работе советских, хозяйственных органов такого стиля, который предполагает непримиримую борьбу с бюрократизмом, с попытками подменить живое дело благотворительностью, практической работой — заседаниями различных заседаний.

Говоря о необходимости изменения интересов и запросов советских людей, укрепления связей с массами, ора-

(ТАСС).

тор подчеркнул, что современный уровень управления требует утверждения в работе советских, хозяйственных органов такого стиля, который предполагает непримиримую борьбу с бюрократизмом, с попытками подменить живое дело благотворительностью, практической работой — заседаниями различных заседаний.

Говоря о необходимости изменения интересов и запросов советских людей, укрепления связей с массами, ора-

(ТАСС).

тор подчеркнул, что современный уровень управления требует утверждения в работе советских, хозяйственных органов такого стиля, который предполагает непримиримую борьбу с бюрократизмом, с попытками подменить живое дело благотворительностью, практической работой — заседаниями различных заседаний.

Говоря о необходимости изменения интересов и запросов советских людей, укрепления связей с массами, ора-

(ТАСС).

тор подчеркнул, что современный уровень управления требует утверждения в работе советских, хозяйственных органов такого стиля, который предполагает непримиримую борьбу с бюрократизмом, с попытками подменить живое дело благотворительностью, практической работой — заседаниями различных заседаний.

Говоря о необходимости изменения интересов и запросов советских людей, укрепления связей с массами, ора-

(ТАСС).

тор подчеркнул, что современный уровень управления требует утверждения в работе советских, хозяйственных органов такого стиля, который предполагает непримиримую борьбу с бюрократизмом, с попытками подменить живое дело благотворительностью, практической работой — заседаниями различных заседаний.

Говоря о необходимости изменения интересов и запросов советских людей, укрепления связей с массами, ора-

(ТАСС).

тор подчеркнул, что современный уровень управления требует утверждения в работе советских, хозяйственных органов такого стиля, который предполагает непримиримую борьбу с бюрократизмом, с попытками подменить живое дело благотворительностью, практической работой — заседаниями различных заседаний.

Говоря о необходимости изменения интересов и запросов советских людей, укрепления связей с массами, ора-

(ТАСС).

тор подчеркнул, что современный уровень управления требует утверждения в работе советских, хозяйственных органов такого стиля, который предполагает непримиримую борьбу с бюрократизмом, с попытками подменить живое дело благотворительностью, практической работой — заседаниями различных заседаний.

Говоря о необходимости изменения интересов и запросов советских людей, укрепления связей с массами, ора-

(ТАСС).

тор подчеркнул, что современный уровень управления требует утверждения в работе советских, хозяйственных органов такого стиля, который предполагает непримиримую борьбу с бюрократизмом, с попытками подменить живое дело благотворительностью, практической работой — заседаниями различных заседаний.

Говоря о необходимости изменения интересов и запросов советских людей, укрепления связей с массами, ора-

(ТАСС).

тор подчеркнул, что современный уровень управления требует утверждения в работе советских, хозяйственных органов такого стиля, который предполагает непримиримую борьбу с бюрократизмом, с попытками подменить живое дело благотворительностью, практической работой — заседаниями различных заседаний.

Говоря о необходимости изменения интересов и запросов советских людей, укрепления связей с массами, ора-

(ТАСС).

тор подчеркнул, что современный уровень управления требует утверждения в работе советских, хозяйственных органов такого стиля, который предполагает непримиримую борьбу с бюрократизмом, с попытками подменить живое дело благотворительностью, практической работой — заседаниями различных заседаний.

Говоря о необходимости изменения интересов и запросов советских людей, укрепления связей с массами, ора-

(ТАСС).

тор подчеркнул, что современный уровень управления требует утверждения в работе советских, хозяйственных органов такого стиля, который предполагает непримиримую борьбу с бюрократизмом, с попытками подменить живое дело благотворительностью, практической работой — заседаниями различных заседаний.

Говоря о необходимости изменения интересов и запросов советских людей, укрепления связей с массами, ора-

(ТАСС).

тор подчеркнул, что современный уровень управления требует утверждения в работе советских, хозяйственных органов такого стиля, который предполагает непримиримую борьбу с бюрократизмом, с попытками подменить живое дело благотворительностью, практической работой — заседаниями различных заседаний.

Говоря о необходимости изменения интересов и запросов советских людей, укрепления связей с массами, ора-

(ТАСС).

тор подчеркнул, что современный уровень управления требует утверждения в работе советских, хозяйственных органов такого стиля, который предполагает непримиримую борьбу с бюрократизмом, с попытками подменить живое дело благотворительностью, практической работой — заседаниями различных заседаний.

Говоря о необходимости изменения интересов и запросов советских людей, укрепления связей с массами, ора-

(ТАСС).

тор подчеркнул, что современный уровень управления требует утверждения в работе советских, хозяйственных органов такого стиля, который предполагает непримиримую борьбу с бюрократизмом, с попытками подменить живое дело благотворительностью, практической работой — заседаниями различных заседаний.

Говоря о необходимости изменения интересов и запросов советских людей, укрепления связей с массами, ора-

(ТАСС).

тор подчеркнул, что современный уровень управления требует утверждения в работе советских, хозяйственных органов такого стиля, который предполагает непримиримую борьбу с бюрократизмом, с попытками подменить живое дело благотворительностью, практической работой — заседаниями различных заседаний.

Говоря о необходимости изменения интересов и запросов советских людей, укрепления связей с массами, ора-

(ТАСС).

тор подчеркнул, что современный уровень управления требует утверждения в работе советских, хозяйственных органов такого стиля, который предполагает непримиримую борьбу с бюрократизмом, с попытками подменить живое дело благотворительностью, практической работой — заседаниями различных заседаний.

Говоря о необходимости изменения интересов и запросов советских людей, укрепления связей с массами, ора-

(ТАСС).

тор подчеркнул, что современный уровень управления требует утверждения в работе советских, хозяйственных органов такого стиля, который предполагает непримиримую борьбу с бюрократизмом, с попытками подменить живое дело благотворительностью, практической работой — заседаниями различных заседаний.

Говоря о необходимости изменения интересов и запросов советских людей, укрепления связей с массами, ора-

(ТАСС).

уроки эстетики

ведет председатель научного совета АПН СССР по проблемам эстетического воспитания Герой Социалистического Труда Сергей ГЕРАСИМОВ

ВЕДУЩИЙ: Владимир Яковлевич ЛЫКОВ

преподает физику двадцатый год. Много лет ведет поиск методов эстетического воспитания на своих уроках. Желание приблизиться к истине привело его после физико-математической школы на факультет художественно-графический, где он фокусирует дипломную работу по теме «Эстетическое воспитание в преподавании физики». Практика позволила учителю определить основные направ-

ления и методику системы воспитания учащихся красотой, формирование их эстетических потребностей на материале такого, на первый взгляд, далекого от мира прекрасного учебного предмета.

Башему вниманию предлагается несколько фрагментов из целостной системы уроков, в которых решаются нравственно-эстетические проблемы в процессе преподавания физики.

Физика—красивая наука

В который уж раз знакомая до потери траур звонка заставляет внутренне сорваться и, недослушав новости о проделках «этого неясного Зотова», отправиться на праздник. Каюсь, мне очень нравится устраивать праздники себе самому — пусть даже коротенькие, всего на 45 минут. Моя помощник, метод, позволяющий сделать это — эстетическое воспитание.

Доказывать, что физика — красивая наука, значит, ломаться в открытые двери. В физике нет эстетических понятий, есть разная мера красоты в каждом из них. И мне необходимо заранее отыскать эту меру — будь то в формуле, законе, графике процесса — и вместо нотации на уроке использовать ее для формирования эстетического вкуса учащихся. Затраченное на это время обратится внимание и интересом к предмету. Использовать, незаметно подталкивая к нему красоту — смотреть, думайте, наслаждайтесь.

Впрочем, по порядку.

Физика в школе начинается с кабинета физики. Здесь не место рекомендации по эстетике оформления. Но в сутолоке дел мы порой не замечали, что со стены падают глядят один и те же прогнившие, полустертые портреты, шкафы так набиты приборами, что нужный сразу и не отыщешь, не с того что регулируются. А физика-то наука экспериментальная...

Ученик легким щелчком вышел из равновесия шарика, подвешенного на нити, и, наблюдав за его движением, бросил в пространство: «Да засмите все это!» Как часто, сами того не подозревая, ребята подсказывают решения! Следующий урок я начал так. Включил цветной слайд с изображением скелета и спросил: «Что изображены на скелете?»

Картина Николая Рериха «Заморские гости» позволила поразмыслить вместе о законах сохранения энергии, о теории размерностей физических величин. Как уединяться от обозначения и не попробовать найти скорость, с которой плавает варяги? Другое задание: отыскать физические явления на картине Ф. Васильева «Мокрый луг». Наши около пятнадцати учащихся, отражение света и так далее. А в одной из картин Верещагина даже обнаружили «оптический эффект».

Вряд ли стоит на уроке физики разбирать достоинства передвижничества или импрессионизма — это функции искусства. Уверен, что аналогичные примеры из своей практики могут привести математики и географы, биологи и историки... Когда мы, учителя, берем с собой на урок, кроме средств, развивающих мышление, еще и красоту, воздействующую на чувства, это дает удивительные результаты. Весь позитивный опыт педагогики тоже свидетельствует о том, что можно добиться такой же краской работы и от него.

Одна из главных задач метода эстетического воспитания на уроках физики — создание эстетической ситуации

путем опосредованного подхода и красоте изучаемого материала. Тут важно все: каждый внешний вид, моя речь, оформление кабинета, темы и ритмы урока, записи на доске и многое другое. Богатейший материал, имеющий непосредственное отношение к физике, таит в себе запасы искусства. Но что именно брать из них? Фотографии Пизанской башни и Исаакиевского собора помогают осуществить «эффект присутствия» при обяснении замечательных опытов Галилея и Фуко. И тогда маятник Фуко воспринимается ребятами как торжество атенейской мысли, как прадедник разума. Пусть ли — вращение Земли у вас на глазах доказывается в одном из крупнейших церковных соборов!

А вот мы «проходим» акустику. Из многообразия мира колебаний наша ухо способно воспринимать лишь небольшую долю частот. Но как богат этот звуковой мир! Одна и та жеnota, одно и то же произведение, исполненные на разных инструментах, отличаются своеобразной «окраской звука». Послушав в записи великого Шляпкина и Поля Робсона. Утого и другого бас, ведь не спутаешь! Программу надо подбирать очень тщательно: ведь здесь совершенно четко видны элементы воспитания эстетического вкуса.

А вот мы «проходим» электромузикальные инструменты? Рассказали ребятам об идеях создания «терменвонса» и об участии В. И. Ленина в первом импровизированном концерте. Наши кружевницы сделали две модели этих музыкальных инструментов и с удовольствием «поркали» ими слушателей.

Картину Николая Рериха «Заморские гости» позволила поразмыслить вместе о законах сохранения энергии, о теории размерностей физических величин. Как уединяться от обозначения и не попробовать найти скорость, с которой плавает варяги? Другое задание: отыскать физические явления на картине Ф. Васильева «Мокрый луг». Наши около пятнадцати учащихся, отражение света и так далее. А в одной из картин Верещагина даже обнаружили «оптический эффект».

Вся последнее, но, может быть, самое важное: неотъемлемая часть эстетического воспитания — воспитание нравственное. Говорить о красоте нравственных идеалов можно и нужно практически на каждом уроке. Наука нравственности в том смысле, какими руками и сердцем согреты ее плоды.

Минион, извергнув, возразил: «При чем тут это, раз говорят о красоте? Но ведь красота чувств — тоже красота! Потому и важен, на мой взгляд, разговор о нравственной стороне науки, и особенно сейчас, когда с Запада просачиваются мыслишки о «моральной нейтральности науки», о ее «дегуманизации». В ученическом членстве неразрывны познавательное и моральное начала. Всем, учащимся, достойным удивления, великий Гёте предпочитал две — «звездное небо и нравственный закон»...

Эти заметки — лишь не большая попытка реализации материалистического понимания эстетики на уроке физики. Уверен, что аналогичные примеры из своей практики могут привести математики и географы, биологи и историки... Когда мы, учителя, берем с собой на урок, кроме средств, развивающих мышление, еще и красоту, воздействующую на чувства, это дает удивительные результаты. Весь позитивный опыт педагогики тоже свидетельствует о том, что можно добиться такой же краской работы и от него.

Одна из главных задач метода эстетического воспитания на уроках физики — создание эстетической ситуации

путем опосредованного подхода и красоте изучаемого материала. Тут важно все: каждый внешний вид, моя речь, оформление кабинета, темы и ритмы урока, записи на доске и многое другое. Богатейший материал, имеющий непосредственное отношение к физике, таит в себе запасы искусства. Но что именно брать из них? Фотографии Пизанской башни и Исаакиевского собора помогают осуществить «эффект присутствия» при обяснении замечательных опытов Галилея и Фуко. И тогда маятник Фуко воспринимается ребятами как торжество атенейской мысли, как прадедник разума. Пусть ли — вращение Земли у вас на глазах доказывается в одном из крупнейших церковных соборов!

А вот мы «проходим» акустику. Из многообразия мира колебаний наша ухо способно воспринимать лишь небольшую долю частот. Но как богат этот звуковой мир! Одна и та же nota, одно и то же произведение, исполненные на разных инструментах, отличаются своеобразной «окраской звука». Послушав в записи великого Шляпкина и Поля Робсона. Утого и другого бас, ведь не спутаешь! Программу надо подбирать очень тщательно: ведь здесь совершенно четко видны элементы воспитания эстетического вкуса.

А вот мы «проходим» электромузикальные инструменты? Рассказали ребятам об идеях создания «терменвонса» и об участии В. И. Ленина в первом импровизированном концерте. Наши кружевницы сделали две модели этих музыкальных инструментов и с удовольствием «поркали» ими слушателей.

Картину Николая Рериха «Заморские гости» позволила поразмыслить вместе о законах сохранения энергии, о теории размерностей физических величин. Как уединяться от обозначения и не попробовать найти скорость, с которой плавает варяги? Другое задание: отыскать физические явления на картине Ф. Васильева «Мокрый луг». Наши около пятнадцати учащихся, отражение света и так далее. А в одной из картин Верещагина даже обнаружили «оптический эффект».

Вся последнее, но, может быть, самое важное: неотъемлемая часть эстетического воспитания — воспитание нравственное. Говорить о красоте нравственных идеалов можно и нужно практически на каждом уроке. Наука нравственности в том смысле, какими руками и сердцем согреты ее плоды.

Минион, извергнув, возразил: «При чем тут это, раз говорят о красоте? Но ведь красота чувств — тоже красота! Потому и важен, на мой взгляд, разговор о нравственной стороне науки, и особенно сейчас, когда с Запада просачиваются мыслишки о «моральной нейтральности науки», о ее «дегуманизации». В ученическом членстве неразрывны познавательное и моральное начала. Всем, учащимся, достойным удивления, великий Гёте предпочитал две — «звездное небо и нравственный закон»...

Эти заметки — лишь не большая попытка реализации материалистического понимания эстетики на уроке физики. Уверен, что аналогичные примеры из своей практики могут привести математики и географы, биологи и историки... Когда мы, учителя, берем с собой на урок, кроме средств, развивающих мышление, еще и красоту, воздействующую на чувства, это дает удивительные результаты. Весь позитивный опыт педагогики тоже свидетельствует о том, что можно добиться такой же краской работы и от него.

Одна из главных задач метода эстетического воспитания на уроках физики — создание эстетической ситуации

путем опосредованного подхода и красоте изучаемого материала. Тут важно все: каждый внешний вид, моя речь, оформление кабинета, темы и ритмы урока, записи на доске и многое другое. Богатейший материал, имеющий непосредственное отношение к физике, таит в себе запасы искусства. Но что именно брать из них? Фотографии Пизанской башни и Исаакиевского собора помогают осуществить «эффект присутствия» при обяснении замечательных опытов Галилея и Фуко. И тогда маятник Фуко воспринимается ребятами как торжество атенейской мысли, как прадедник разума. Пусть ли — вращение Земли у вас на глазах доказывается в одном из крупнейших церковных соборов!

А вот мы «проходим» акустику. Из многообразия мира колебаний наша ухо способно воспринимать лишь небольшую долю частот. Но как богат этот звуковой мир! Одна и та же nota, одно и то же произведение, исполненные на разных инструментах, отличаются своеобразной «окраской звука». Послушав в записи великого Шляпкина и Поля Робсона. Утого и другого бас, ведь не спутаешь! Программу надо подбирать очень тщательно: ведь здесь совершенно четко видны элементы воспитания эстетического вкуса.

А вот мы «проходим» электромузикальные инструменты? Рассказали ребятам об идеях создания «терменвонса» и об участии В. И. Ленина в первом импровизированном концерте. Наши кружевницы сделали две модели этих музыкальных инструментов и с удовольствием «поркали» ими слушателей.

Картину Николая Рериха «Заморские гости» позволила поразмыслить вместе о законах сохранения энергии, о теории размерностей физических величин. Как уединяться от обозначения и не попробовать найти скорость, с которой плавает варяги? Другое задание: отыскать физические явления на картине Ф. Васильева «Мокрый луг». Наши около пятнадцати учащихся, отражение света и так далее. А в одной из картин Верещагина даже обнаружили «оптический эффект».

Вся последнее, но, может быть, самое важное: неотъемлемая часть эстетического воспитания — воспитание нравственное. Говорить о красоте нравственных идеалов можно и нужно практически на каждом уроке. Наука нравственности в том смысле, какими руками и сердцем согреты ее плоды.

Минион, извергнув, возразил: «При чем тут это, раз говорят о красоте? Но ведь красота чувств — тоже красота! Потому и важен, на мой взгляд, разговор о нравственной стороне науки, и особенно сейчас, когда с Запада просачиваются мыслишки о «моральной нейтральности науки», о ее «дегуманизации». В ученическом членстве неразрывны познавательное и моральное начала. Всем, учащимся, достойным удивления, великий Гёте предпочитал две — «звездное небо и нравственный закон»...

Эти заметки — лишь не большая попытка реализации материалистического понимания эстетики на уроке физики. Уверен, что аналогичные примеры из своей практики могут привести математики и географы, биологи и историки... Когда мы, учителя, берем с собой на урок, кроме средств, развивающих мышление, еще и красоту, воздействующую на чувства, это дает удивительные результаты. Весь позитивный опыт педагогики тоже свидетельствует о том, что можно добиться такой же краской работы и от него.

Одна из главных задач метода эстетического воспитания на уроках физики — создание эстетической ситуации



● «Сельские поиседелки» — так называется номер, с которым выступают танцевальный самодеятельный коллектив союза «Комижеевский» Челябинской области.

Фото А. Волкова.

ПЛЮС МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

На стыке Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов растет на постах. А по часам поселок Ноябрьск. Ему не исполнилось и двух лет, а насеянье уже подходит к десяти тысячам.

Специалист по мостам и тоннелям, он начал работу на Юмненском на строительстве замечательного моста через Обь. Этот двухкилометровый гигант, открывший путь к нефти и газу, стал для него испытанием на крепость духа. Первый, что сделан для рабочих — возвели поселок со всеми удобствами и музикальную школу. Вскоре люди ушли на другую сторону, оставив школу будущим жителям поселка. Немногие боялись это делать.

Надо обладать смелым воображением и гвердой верой в здравие людей, чтобы, чтобы представить им диким диким. Немногие боялись это делать.

Редко приходится встречаться с тем, что пример благоустроенной, оседлой жизни подают «профессиональные» концепции — строители дорог. Впрочем, ничего странного в этом нет.

— Мы стараемся сделать

строительного управления Л. Киплинс, — говорит Киплинс, — чтобы годы, проведенные на Севере, не отчалились из жизни на Большой земле.

До сих пор, кстати, в больших городах, подобных Сургуту, нередко сидят эти понятия — «большая земля». Неожиданно еще «остроумие» и промозглость, сдерживавшие темпы. Эти вопросы летят от рабочих к рабочим. Немногие боялись это делать.

Немногие боялись это делать.

— Ох, — говорит Киплинс, — и в Ноябрьске, будущий музикальной школы?

— Да, — говорит Киплинс.

— Ох, — говорит Киплинс.

— Да, — говорит Киплинс.

И. ИВАНОВ-ВАНО:

беседы о мастерстве

Мудрость сказки

Исполнилось 80 лет одному из величайших советских мультипликаторов, народному артисту РСФСР Николаю Петровичу Некрасову-Вано. По нашей просьбе химик-художник С. Асланян встретился с юбилем.

— Что мы счастливы, Иван Петрович, главным итогом своей более чем полувековой деятельности в этом всеми хваждом виде кино?

— Мне действительно по-

стасливилось пройти вместе с нашими мультипликаторами почти весь ее путь — от первых агитфильмов и детских картин середине 20-х годов до сегодняшнего дня, когда это искусство получило небывалое признание зрителя.

Любовь к мультипликации начинается со сказки, с первого загадочного и таинственного движения на большом или малом экране куклы и рисованного персонажа, с движением, за которым открывается удивительный мир вымысла, фантазии, веселого, безудержного смеха, то мягкого, сочувственного, то и остого, слышенного с сатирической стороны, гротеск.

Сегодня, обращаясь к пройденному пути, — а о нем я, ностальгия сказать, написал книгу «Кадр за кадром», — я думаю, что если мне что-то по-настоящему и удастся, то именно потому, что с помощью сказки, опираясь на народное творчество, русскую национальную тему и форму в нашем искусстве.

Для этого надо было обратиться к несценируемым и живительным источникам фольклора. Полезным и важным творческим импульсом было знакомство еще в 20-х годах с Музеем русской народной культуры в тогдашнем Сергиевом Посаде (ныне Загорск) и его организатором Н. Бартрамом, знакомство народного творчества, автором сценария первого детского мультифильма «Натоня», который мы с Д. Череском поставили в 1927 году.

Во многом программным стал для меня созданный еще в 1934 году совместно с сестрами В. и З. Врублерами фильм «Сказка о царе Дуралисе» — сатира на пародии самодержавия. Затем последовали «Гуси-лебеди», «Сказка о мертвый царевне и семи батырях» (по А. С. Пушкину), «Снегурочка» (по пьесе А. Н. Островского), «Двенадцать месяцев» (по С. Маршаку), «В некотором месте моей работы заложила сказка П. Ершова «Конек-Горбунок». Я очень ее люблю и не случайно обращалась к ней дважды. Когда несколько лет назад выяснилось, что легенды этой полнометражной рисованной картины, поставленной мной

Москве возникла его известные картины «Три портсигара», «Мини-директор» и другие. В то время все мы были в восторге от Диснея, восхищались выразительным мастерством, одушевленностью персонажей, пластичностью их движений, стремительный ритм и динамика его картин, умелое сочетание цвета, музыки и других элементов фильма.

Работая над фильмами-сказками, я старалась подчеркнуть народность характеров, использовать оригинальные элементы народного изобразительного творчества — от лубка, вышивки, кружев разнообразных из элементов русского зодчества, настенных росписей и орнамента. Это помогло мне в 60-70-х годах осуществить постановку таких фильмов, как «Времена года», «Сечь при Керчене» (совместно с режиссером Ю. Норштейном) и особенно любимый мной за годы национализмий мой за фильм «Леша», в котором разнообразные пластические средства для возможности, точнее передать кроме насыщенных остротой социальным смыслом образы национального лесковского сказания.

К сказкам, к сказочно-фантастической образности, покрепчайшей и из народного творчества, из классической литературы, обращаются многие мультипликаторы. Среди них был и Ян Дисней. Как вы относитесь к этой стороне его творчества?

— Это несомненно большой мастер, мат и великий в мире мультипликатор. Он прекрасно знал мирную сказочную литературу. В поисках сюжетов сотрудники его студии разъездили в библиотеках, изучали не только албомы и книги, но и мультфильмы разных стран. Мне передавали, что он обратил внимание и на моего «Дони-Горбунка», а для фильму высокую оценку и несколько раз показывал его у себя на студии.

С диснеевскими фильмами я впервые познакомилась в середине 30-х годов, когда в

мые однажды в лесах грибы заблудились в лесу. Рассумеется, как в большинстве сказок, все кончается благополучно. Красочная фактура пластика (производство их продолжается и сегодня), музыка известного русского композитора А. Лядова, фантастическая персонажи — все это представляло интересный, зрелищный материал для мультипликации технику, создать стереомультифильм. Таня попытала была предпринята недавно лишь одна из однажды в Таллине режиссером-мультипликатором Э. Тугановым, постанием стереомультифильм «Сувики». В Москве мы обратились к этой технике.

Что же дает стереоскопичность мультифильму?

— Более сорока лет, Иван Петрович, мы преподаем во ВГИКе, руководим специальной мастерской, выпускающей мультипликаторов. У нас когда-то учились такие известные из мира мультифильма, как глава болгарской школы мультипликации Тодор Диков, наставник Иго Мана-Лана, многие другие мультипликаторы, работающие в социалистических странах. Ведущие творческие позиции в мультипликации ряда союзных республик также занимают наши бывшие ученики, например Алан Хайдаров в Казахстане, Меджид Чармек в Туркмении, Наталия Бодал в Молдавии. Немало талантливых молодых художников, учиившихся у нас во ВГИКе, работают сегодня и на студии «Союзмультфильм». Что бы вы хотели поменять им в их творческой работе?

— Думаю, вовсе не возможности всеми способами усилить впечатление действующих на экране предметов. Этот «устрашающий» эффект отнюдь не самоцель. Я был не только сценаристом, но вместе с Т. Полетикой и художником этой картины. Мне хотелось, воспроизвести стилистическую старинных узорчатых пластики и сказочных пейзажей, сделать фильм поэтический.

Стереоскопические и стереофонические эффекты дают совершенно особый ощущение пространства и света, всей атмосферы действия, это так важно для сказочного фильма. Сюда фильмы, сегодня сами стали признанными мастерами, у которых можно учиться мастерству и орнаментальному художественному поиска.

— Алан Хайдаров, как вы относитесь к этой стороне его творчества?

— Фильм восхищает старинным мастером русского пластика Навалковым и мире мультипликации. Он прекрасно знал мирную сказочную литературу. В поисках сюжетов сотрудники его студии разъездили в библиотеках, изучали не только албомы и книги, но и мультфильмы разных стран. Мне передавали, что он обратил внимание и на моего «Дони-Горбунка», а для фильму высокую оценку и несколько раз показывал его у себя на студии.

С диснеевскими фильмами я впервые познакомилась в середине 30-х годов, когда в

мые однажды в лесах грибы заблудились в лесу. Рассумеется, как в большинстве сказок, все кончается благополучно. Красочная фактура пластика (производство их продолжается и сегодня), музыка известного русского композитора А. Лядова, фантастическая персонажи — все это представляло интересный, зрелищный материал для мультифильма технику, создать стереомультифильм. Таня попытала была предпринята недавно лишь одна из однажды в Таллине режиссером-мультипликатором Э. Тугановым, постанием стереомультифильм «Сувики». В Москве мы обра

тились к этой технике.

— Более сорока лет, Иван Петрович, мы преподаем во ВГИКе, руководим специальной мастерской, выпускающей мультипликаторов. У нас когда-то учились такие известные из мира мультифильма, как глава болгарской школы мультипликации Тодор Диков, наставник Иго Мана-Лана, многие другие мультипликаторы, работающие в социалистических странах. Ведущие творческие позиции в мультипликации ряда союзных республик также занимают наши бывшие ученики, например Алан Хайдаров в Казахстане, Меджид Чармек в Туркмении, Наталия Бодал в Молдавии. Немало талантливых молодых художников, учиившихся у нас во ВГИКе, работают сегодня и на студии «Союзмультфильм». Что бы вы хотели поменять им в их творческой работе?

— Я рад, что наша мультипликация стала многонациональной, что на студии пришли талантливые молодые, открывавшие новые горизонты нашего искусства. Многие из тех, кто достигли успеха, настолько стали свои первые фильмы, сегодня сами стали признанными мастерами, у которых можно учиться мастерству и орнаментальному художественному поиска.

Мой собеседник — председатель правления ЦДРИ народный артист СССР профессор И. Туманов — хорошо помнит феерические дни 1930-го года.

— Театральные работники Москвы с энтузиазмом встретили предложение Анатолия Васильевича Луначарского, организовать он — Студию творческого актёра, наш клуб питался неистощимой энергией В. Маяковского, Вс. Мейерхольда, Е. Вахтангова, С. Соколова и других молодых режиссеров. И в то же время не могу не отметить, что наши художники слишком часто разрывали сказочное творчество на пустяки, не умея прочесть глазами, что такое для искусства.

— По-прежнему ищу интересную сказку. На этот раз, может быть, это будет понравившаяся мне молдавская сказка «Андрееш» известного писателя Емилiana Букова. Она написана в сти

— Над чем мы собираемся работать дальше?

— По-прежнему ищу интересную сказку. На этот раз, может быть, это будет понравившаяся мне молдавская сказка «Андрееш» известного писателя Емилiana Букова. Она написана в сти

— Над чем мы собираемся работать дальше?

— По-прежнему ищу интересную сказку. На этот раз, может быть, это будет понравившаяся мне молдавская сказка «Андрееш» известного писателя Емилiana Букова. Она написана в сти

— Над чем мы собираемся работать дальше?

— По-прежнему ищу интересную сказку. На этот раз, может быть, это будет понравившаяся мне молдавская сказка «Андрееш» известного писателя Емилiana Букова. Она написана в сти

— Над чем мы собираемся работать дальше?

— По-прежнему ищу интересную сказку. На этот раз, может быть, это будет понравившаяся мне молдавская сказка «Андрееш» известного писателя Емилiana Букова. Она написана в сти

— Над чем мы собираемся работать дальше?

— По-прежнему ищу интересную сказку. На этот раз, может быть, это будет понравившаяся мне молдавская сказка «Андрееш» известного писателя Емилiana Букова. Она написана в сти

— Над чем мы собираемся работать дальше?

— По-прежнему ищу интересную сказку. На этот раз, может быть, это будет понравившаяся мне молдавская сказка «Андрееш» известного писателя Емилiana Букова. Она написана в сти

— Над чем мы собираемся работать дальше?

— По-прежнему ищу интересную сказку. На этот раз, может быть, это будет понравившаяся мне молдавская сказка «Андрееш» известного писателя Емилiana Букова. Она написана в сти

— Над чем мы собираемся работать дальше?

— По-прежнему ищу интересную сказку. На этот раз, может быть, это будет понравившаяся мне молдавская сказка «Андрееш» известного писателя Емилiana Букова. Она написана в сти

— Над чем мы собираемся работать дальше?

Два старинных фонара у падающего подъезда — как машины под ними люди, жаждущие «клишнера» билетов в Центральный дом работников искусств СССР.

Уже с порога чувствуется: вам здесь рады. Здесь и собираются по-домашнему. Вот и самовсеста поспел в буфете...

Посетители расходятся в зрительные залы, гостиную, каминную, выставочную галерею, библиотеку.

Сегодня Иван Семенович Кошевский предпочел Большой зал, где предлагалось знакомство с премьерой сезона Ленинградского Малого театра оперы и балета — оперой Менотти «Медуза», впервые осуществленной на советской сцене.

В Большом зале начались лекции для творческой интеллигенции, кадет очаровательные астрономы, в солдатском клубе, вечер из цикла «Лебяда и премьера», вечеरи строителей олимпийских объектов столицы с деятелями искусств, вечерние посиделки — это программа только одного дня 50-го сезона ЦДРИ.

Созданный настоящий советский артистический клуб, но клуб интересный, но-настоящему творческому — А. В. Луначарский творческий, работников Страны Советов. Наметил программу нового цикла культуры, нарком проксиции добивали: «И делать это должны сами действители искусств».

Мой собеседник — председатель правления ЦДРИ народный артист СССР профессор И. Туманов — хорошо помнит феерические дни 1930-го года.

— Театральные работники

ЦДРИ-50 лет



репортаж

ОСОБНИК на ПУШЕЧНОЙ



габионов работников искусств Алексей Толстой написал на титульном листе романа «Хомяк»: «Хомяк, желаю тебе счастья!»

Я держу в руках эту книгу, которая вместе с другими юбилейными выставками и утверждениями подтверждает, что впереди нас ждет еще одна юбилейная выставка, и думаю, что объединят ее сердца!

Сегодня годовая афиша ЦДРИ слагается почти из 1.000 клубных спектаклей, на которых только в прошлом сезоне побывает полторы тысячи гостей.

Возможность творческого общества мамонт сюда и корифеи, и новобранцы искусства. Вот почему следом за творческим отчетом Георгия Соцмана и его творческого труда, народного артиста СССР С. Образцова на эти же подиумах дебютирует лауреат премии Ленинского комсомола Молодежного театра ЦДРИ — это спектакль «Шампань сердца», в котором, кроме художников начальника Центральному дому работников искусств, с первых дней своего существования стал важнейшим средством выражения творческого потенциала единой цели. Это спектакль, в котором, кроме художников начальника Центральному дому работников искусств, с первых дней своего существования стал важнейшим средством выражения творческого потенциала единой цели.

В читальном зале на третьем этаже Дома все обязательно покидают места, где обычно зевают, чтобы послушать с книгой М. Кедровой, В. Мухиной, Ц. Минусовой, Н. Антонову... М. Штраус изучал здесь литературу, работал над образом В. И. Ленина. В. Мареца занималась английским языком, в С. Конкордии подбирала репертуар для новых программ.

Стало добром традицией, что на лекции члена правления ЦДРИ народного артиста СССР Н. С. Садко, директора философских наук Ю. Борисова и других пропагандистов марксистско-ленинской эстетики, так же трудно попасть, как на популярный спектакль.

Вечером в ЦДРИ всегда премьеры. Готовится каждая клубная «постановка» без репетиций, спектакльные учебы и практики, проводятся политические семинары, проводятся исследования профессионального роста постновационных картины «Шампань сердца», «Три тополя на Плющихе», «Многогородской» телевизионной ленты «Семнадцать мгновений весны».

Возможность творческого общества мамонт сюда и корифеи, и новобранцы искусства. Вот почему следом за творческим отчетом Георгия Соцмана и его творческого труда, народного артиста СССР С. Образцова на эти же подиумы дебютирует лауреат премии Ленинского комсомола Молодежного театра ЦДРИ — это спектакль «Шампань сердца», в котором, кроме художников начальника Центральному дому работников искусств, с первых дней своего существования стал важнейшим средством выражения творческого потенциала единой цели.

Возможность творческого общества мамонт сюда и корифеи, и новобранцы искусства. Вот почему следом за творческим отчетом Георгия Соцмана и его творческого труда, народного артиста СССР С. Образцова на эти же подиумы дебютирует лауреат премии Ленинского комсомола Молодежного теат

