

ЛЮДИ «ВТОРОЙ ПРОФЕССИИ»?

О ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКЕ И ТЕАТРАЛЬНЫХ КРИТИКАХ

А. СОЛДОВНИКОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР

Существенная задача театральной критики — постоянно раскрывать диалектическое единство общего и неповторимого. Если удается показать, чем и как данный спектакль, режиссер, актер выходит в общее русло театрального процесса, какие новые стороны нашей жизни, новые грани советского характера они открывают для зрителя, значит, состоялся не только спектакль, состоялся и критик этого спектакля.

Умение же многих театрально-критических выступлений в местной печати состоит прежде всего в нежелании (или неумении) сопоставить рецензируемый спектакль с общим движением жизни, а вместе с ней и сценическим искусством. Критик редко помогает зрителю увидеть новый спектакль как определенный шаг в развитии самого режиссера, театра в целом. Чувствуют ли они время, его главные задачи? Или замыкаются в тесном кругу узкопрофессиональных, формальных задач, теряя при этом способность видеть магистральную линию нашей жизни? Ответить зрителю на эти вопросы может, естественно, критик, идейно-эстетические ориентиры которого достаточно высоки.

Через три с лишним года после постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» вопросы состояния и развития театральной критики, особенно в местной печати, остаются важными и актуальными. Во многих театрах мы наблюдаем периоды то подъема, то снижения творческой активности, но слишком редко изучаем при этом характер взаимодействия театра и его критиков, роль критика в самом формировании творческого процесса, способность критика держаться на высоком уровне партийной принципиальности и эстетической возмателности.

Здесь возникает прежде всего вопрос о признании за критиком права быть критиком. Слишком многие факты говорят о том, что некоторые театры рассматривают критика лишь как своеобразное дополнение к обычным формам рекламы. Халат критик спектакля — театр «признает» его и зовут на следующую премьеру. Выдвигает претензии или подвергает сомнению концепцию спектакля, истолковывает пьесу — театр отворачивается от него и платит баллы в счет «недружбы».

Характерный в этом смысле случай произошел в Украине. Газеты города Донецка до поры до времени были довольно местным театром имени Артема. К своему этому театр в спешном порядке «подготовил» спектакль «Металлурги» — эталонный вариант спектакля, уже прославившегося пьесой «Сталеваля». Газета «Вечерний Донецк», отмечая мастерство отдельных актеров, оценила и пьесу, и спектакль в целом отрицательно. Это позволило за собой резко выступление директора

театра на республиканском совещании. Он требовал, чтобы больше, ни меньше, признать критика и порядку, отучить его от подобных высказываний раз и навсегда. Однако другие газеты поддерживали в оценке спектакля «Вечерний». Жизнь посрамил не критика, а директора спектакля «Металлурги» прошел всего шесть раз и был снят за отсутствием зрителей.

Не будем, однако, односторонними. Театральная критика Донецка (а в городе четыре газеты) слишком долго «не замечала» достаточно печальных обстоятельств. Театр без конца «гоним» три-четыре спектакля отнюдь не лучшего качества и при небольшой труппе во имя выполнения плана в прошлом году дал 800 (восемьсот!) представлений... А когда считалось, что на данном спектакле «план обеспечен», в зале было пусто. Секрет настолько же

прост, насколько и огорителен: перечисление средств из богатой профессиональной кассы создавало видимость полного сбора, а люди не шли. Если у газет и надо потребовать ответа, то совсем на другом вопросе: почему они так долго терпели подобное положение в театре крупнейшего промышленного центра?

Возникает проблема не только смелости или, наоборот, равнодушия газет. Не менее важно подумат сегодня о критических оценках, об уровне профессионализма местной критики, о ее кругозоре. Прошли времена, когда у нас не хватало литературных кадров и специалисты из зарубежных учебных заведений, когда традиции советской критики только складывались. Ленинские принципы идейно-эстетических оценок широко применяются, находят развитие в решениях партийных съездов и прежде всего XXI съезда КПСС. Принято специальное постановление Центрального Комитета партии по вопросам критики. Желанный глубоко мыслить и писать о театре пусть мыслит, пусть пишет!

Для этого необходимо по меньшей мере сосредоточенности на своей профессии. Возрастание роли литературы и искусства в духовной жизни общества, усложнившиеся задачи разных видов искусства — все это требует специализации критики, глубокого знания критиком специфики театра, умения видеть спектакль не только из зала, но и изнутри театра, анализировать каждую постановку как звено в общем развитии сценического искусства.

К сожалению, большинство местных театральных критиков оказывается или людьми «второй профессии», или «журналистами вооб-

рабыте» — понятие у нас установившееся. Театральный критик — пока нет. Первых как равных, принимаем в Союз советских писателей. Вторые никак не объединены. Даже выступление во Всероссийском театральном обществе оказывается в нынешних условиях недостаточным театральному критику.

Отсюда и последствия, отсюда и пестрота в положении театральных критиков, в отношении к ним. В Риге газеты, стремясь создать поистине кадры театральных рецензентов, заключают с ними специальные договоры. Это позволяет каждой газете, помимо оценки отдельных спектаклей, публиковать обзоры по итогам сезона. Организационно театральные критики объединены при Латвийском театральном обществе, где работает и специальный семинар для молодых рецензентов. Методологические

проблемы разрабатывает Институт языка и литературы Академии наук республики, сотрудниками которого является основная часть театральных критиков. Все эти организационно-творческие мероприятия, проведенные в Латвии после постановления ЦК КПСС о критике.

Однако далеко не везде так. В соседней в Риге Литве чистым «театроведческим хлебом» живет, по словам местных представителей, театральных работников здесь не рецензируют. Ученые степени порой достаются людям, далеким от подлинной жизни о театре. Диссертации пишутся по-литовски, а защищаются в Москве — пользуются и родовых пенатов и от людей, создающих литовский театр. Театральная критика и наука о театре в республике разобщены, что нельзя признать нормальным. Не случайно отдельные спектакли рецензируются в отрыве от жизни театра, без учета национального театра. Не случайно предпочтение отдается критике, так сказать, дифирамбической, особенно в отношении спектаклей Молодежного театра, описанного молодежной газетой.

В освещении театральной жизни бросаются в глаза две особенности. Во-первых, одностороннее критическое явление: рецензия, творческий портрет, театральная информация; аналитическую, обобщающую статью встретить довольно трудно. Во-вторых, повально-рекламный характер материалов, особенно информационных. Еще до выхода премьеры газеты не скупятся на выдвигать ей упрямые, «пронизывающие», «узелковые» и так далее. Это дает подобный рецензиям портрет режиссера? Несет ли она подлинный, каждый раз особенный, неповторимый свет сценического искусства

читателю? Рецензентский стандарт так же вреден и противопоставлен критике, как и любой сценический шаг. Завершающийся сейчас театральный сезон стал важным впадом в жизни театров, в укреплении их связей со зрителем. 30-летие Победы придало этому сезону особую идейно-художественную и воспитательную значительность. Ибо нет в стране театра, который не поставил бы в центре своего внимания истоки героизма и патриотизма советского народа, масштабы его нравственной мощи, закономерности торжества социализма над силами империалистической реакции. Театральная практика минувших месяцев дает огромный конкретный материал для изучения и обобщения того, как ныне воплощаются принципы партийности и народности сценического искусства — основа его новаторских устремлений, способности и дальнейшего плодотворного развития и влияния на мировой театральный процесс.

Было бы обидно, если бы критика и история театра, театральные общества, министерства культуры и на этот раз ограничились «техническими делами», уйдя от назревших и необходимых обобщений.

Вопросы, затронутые выше, — плод коллентивной мысли. Они были подняты на пленуме секции критики и театроведения художественного совета по драматическим театрам при Министерстве культуры СССР. В течение двух дней почти два десятка ораторов рассуждали о состоянии, о «самостоятельности» театральной критики в местных, о необходимости повысить ее принципиальность, активность, способность к обобщению на базе четких марксистско-ленинских критериев, на базе ясного представления, что в театральном процессе прогрессивно и позитивно, что тянет наш театр назад и угодил ли дешевой популярности и незначительному вкусу, в погоне ли за прикормкой, но легковесной модой.

Положительных сдвигов можно достигнуть, если критика будет объективна, если будет активнее работать, выявлять, определять коллективную мысль. Естественно, обобщение подобного рода окажется бесплодным, если критика поощряется от театральной практики, если критика не будет последовательно встречаться с актерами, режиссерами — с теми, о ком пишут. И не на приятельской основе, когда главный реценсер заранее делит критиков на «своих» и «чуждых». Нет, Речь идет о принципиальной основе, которая четко сформулирована в партийных постановлениях.

Путь от общего к конкретному не всегда прост. Истина может быть добыта и в процессе споров, дискуссии, для которых тоже необходимо создавать благоприятную обстановку. Такие дискуссии особенно полезны сейчас, когда практически становится задачей состава всесоюзной режиссерской конференции.

Активизация театральной критики, большее внимание к ней на местах — одно из условий нашего театра в условиях зрелого социалистического общества.



В обугленные развалины превратили фашисты знаменитый на весь мир Петродворец: более двух лет разрушалась и расхищалась сокровищница русской культуры. Сейчас дворцово-парковый ансамбль в основном восстановлен. Ожили сады, каскады, водоемы, поднялись из руин дворцы и павильоны. Но реставрационные работы еще продолжаются.

● В картинном зале Большого Петродворцового дворца. Фото Н. Науменкова и С. Смольского (ТАСС).

МУЗЫКА ОТ... УСТАЛОСТИ

Сегодня во многих цехах Ленинградского оптико-механического объединения имени В. И. Ленинского, где так обычно бывает толпа в обеденный перерыв, звучит музыка.

Пять лет назад специалисты отдела научной организации труда предприятия предприняли в цехах в рабочее время транслировать так называемую функциональную музыку. Но какую для этого выбрать — симфоническую, хоровую или эстрадную? За советом обратились к психологам. После знакомства с производством специалистами рекомендовали «в цехах лучше всего транслировать эстрадные мелодии с хорошим ритмичным рисунком».

Эксперимент провалился в сборочном цехе. В оценке новшества рабочие были единодушны: «Музыка помогает, с ней и время незаметно летит, и трудиться веселее». После первых успешных опытов музыкальные пьесы стали проводиться и в других цехах фирмы: в литейном, механическом, цехе станков-автоматов, которые в объединении, пожалуй, самые шумные.

Над тем, как наладить здесь музыкальные передачи, при-

шло серьезно подумать. Ведь, кроме того, что мешает шум, в эти цеха рабочим приходится часто перемещаться — каждый из них обслуживает несколько станков. И тогда специалисты решили применить беспроводную систему трансляции: рабочий слушает музыкальные передачи на заводской радиостанции с помощью транзисторного приемника. Передача идет шесть раз в смену в течение 30 минут. Репертуар программы, составляемой опытным музыковедом, разнообразен: песни, оркестровые миниатюры, музыка из кинофильмов. Всего фонотека ЛОМО насчитывает более 600 музыкальных произведений.

Совместные исследования влияния функциональной музыки на трудовую деятельность человека инженерами, врачами, психологами показали, что музыка снижает усталость и повышает производительность труда.

Сегодня используя опыт ЛОМО, и на других ленинградских предприятиях начинают уделять внимание функциональной музыке.

В. ТАРАСЕНКО.

ПРИЗНАТЬСЯ, нам импонируют люди деловые, инициативные, изобретательные, такие, как, например, С. Н. Цинцадзе. Он всегда в движении, он всегда в поиске, его светлая голова и дело осязает разные заманчивые мысли.

Сергей Нович, член Союза архитекторов, привлекает в Суухим и имеет некоторую отношение к творческой проектной организации «Абхазпроект». По своему профилю «Абхазпроект» призван разрабатывать проекты «эстроки» сел и центральных усадеб. А для С. Н. Цинцадзе такие задания, по сути, неинтересны. Никто не является с размахом и возможностями.

Архитектура — это заставляющая музыка. А чья, извините, музыка в черепичной крыше сельского универсамата? Шопен, Глинка, Никиты Богословского? Смешно! Как выразить мечту о творческой индивидуальности в проекте табачной киоска, деревенской чайной Неволновой?

Одно время Сергей Нович носился с идеей построить в самом центре Суухим Эфеделу башню, только не такую, как в Париже, а еще лучше. Поставить дерзкую идею на реальный финансовый баланс не удалось. Суухимский госисполком под Эфеделу башню наверняка бы денег не дал.

Тогда архитектор Цинцадзе решил спроектировать башню поменьше — для будущей халявной дороги от Приморского бульвара до Суухимской горки.

Итак, в силу спроектировать не только башню, но и всю канатную дорогу! — воскликнул Сергей Нович.

Но тут он узнал, что и башней, и дорогой уже занимается «Грузинпроект», имеющий договор с Центральным советом по туризму. И не просто занимается, но и выполнил значительный объем проектно-исследовательских работ.

— Это не беда, — сказал, не-

обладал еще одним прекрасным человеческим качеством: будучи реально мыслящий личностью, он никогда не переоценивал своих сил и возможностей. Вскоре Сергей Нович понял, что одному ему с поставленной задачей, увы, не справиться. Он переребрал в памяти всех, кто мог быть ему полезен, вспоминал о старых друзьях-товарищах, обратил-

— Нельзя, — ответил Сергей Нович. — Давно уже пора строить сам объект.

Конечно, можно было ожидать, что столь дорогой проект отличался какими-нибудь отменными качествами. В том-то и дело, что не отличался. Коллектив С. Н. Цинцадзе, проектировавший 64-метровую вертикальную башню почему-то с одной — единственной проеме-

— Нельзя, — ответил Сергей Нович. — Давно уже пора строить сам объект.

Конечно, можно было ожидать, что столь дорогой проект отличался какими-нибудь отменными качествами. В том-то и дело, что не отличался. Коллектив С. Н. Цинцадзе, проектировавший 64-метровую вертикальную башню почему-то с одной — единственной проеме-

ФЕЛЬЕТОН

ТРИ РАЗГАДКИ НА ЗАГАДКИ

...и разбухал, как грибы после дождя. Если стоимость этих работ, предложенных институтом «Грузинпроект», была определена всего в 13.800 рублей, то теперь она перевалила за пятьдесят тысяч с рубликом пошла дальше. Впрочем, самому Сергею Новичу переплат не так уж много, за консультацией ему выписали всего 5.450 рублей!

Здесь уместно отметить еще одну приятную черту в характере нашего героя, а именно, его совестливость, скромность. Какой-нибудь назал проектировщик бы дорогу платил лет и все платил бы спокойно, но наш герой себя зарыгал. Не прошло еще и пяти лет, а автор-консультант сказал своим коллегам:

— Баста! Надо сдавать проект.

Некоторые консультанты, уже привыкшие к солидному заработку, зауражались.

— Нельзя ли еще повременить малость!

...и разбухал, как грибы после дождя. Если стоимость этих работ, предложенных институтом «Грузинпроект», была определена всего в 13.800 рублей, то теперь она перевалила за пятьдесят тысяч с рубликом пошла дальше. Впрочем, самому Сергею Новичу переплат не так уж много, за консультацией ему выписали всего 5.450 рублей!

Здесь уместно отметить еще одну приятную черту в характере нашего героя, а именно, его совестливость, скромность. Какой-нибудь назал проектировщик бы дорогу платил лет и все платил бы спокойно, но наш герой себя зарыгал. Не прошло еще и пяти лет, а автор-консультант сказал своим коллегам:

— Баста! Надо сдавать проект.

Некоторые консультанты, уже привыкшие к солидному заработку, зауражались.

— Нельзя ли еще повременить малость!

...и разбухал, как грибы после дождя. Если стоимость этих работ, предложенных институтом «Грузинпроект», была определена всего в 13.800 рублей, то теперь она перевалила за пятьдесят тысяч с рубликом пошла дальше. Впрочем, самому Сергею Новичу переплат не так уж много, за консультацией ему выписали всего 5.450 рублей!

Здесь уместно отметить еще одну приятную черту в характере нашего героя, а именно, его совестливость, скромность. Какой-нибудь назал проектировщик бы дорогу платил лет и все платил бы спокойно, но наш герой себя зарыгал. Не прошло еще и пяти лет, а автор-консультант сказал своим коллегам:

— Баста! Надо сдавать проект.

Некоторые консультанты, уже привыкшие к солидному заработку, зауражались.

— Нельзя ли еще повременить малость!

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Дорогая редакция! Расскажите, пожалуйста, о творчестве популярного эстрадного певца Витора Замирова, о руководителе им нового коллектива — Ташкентского мюзик-холла.

Зарина ДЖУРАБАЕВА, ученица средней школы № 1 города Душанбе.

Рассказывает народный артист Узбекской ССР Б. ЗАКИРОВ

— Как вы стали эстрадным певцом? Вы ведь учились в консерватории на оперном факультете!

— Все случилось после VI Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов в Москве, где я выступил в составе самостоятельного ансамбля «Юность». Я почувствовал доступность, демократичность эстрадного искусства. А когда случился некоторое время был организован первый узбекский эстрадный оркестр, с удовольствием принял приглашение стать его солистом. И, таким образом, связал свою жизнь с профессиональной эстрадой.

— Как рождался руководитель ансамбля Ташкентского мюзик-холл?

— Мысль создать в Ташкенте мюзик-холл возникла еще лет семь-восемь назад, когда во время наших выступлений в Эстонии мне было поручено организовать концертную программу мастеров искусств Узбекистана «Мелодии долины роз» — песни и танцы народов советского и зарубежного Востока. Тогда нам удалось поставить своеобразную и красочную представление.

Предполагалось, что новый коллектив объединит в себе драматический театр, балет, цирковое искусство, национальные танцы в эстрадной манере и оркестр эстрадной интерпретации. Словом, хотелось найти такую коллективную синтетическую форму, в которой могли бы органично переплестись многие жанры.

Мы знали, что здесь не идут немалые трудности, поскольку понимали, что будущая программа не должна выглядеть как простое набор коронных номеров — ту же набор коронный спектакль со своим сюжетом и драматургией. Для этого выбрали восточную сказку и поставили прочесть ее глазами сегодняшнего человека. Представление назвали «1973 в путешествии Сидибадо-города». Его главный герой, Сидибадо-мореход, стремился сделать романиком, первооткрывателем новых стран, капитаном своеобразного эстрадного путешествия.

После нескольких представлений в Ташкенте мы сразу же выехали в гастролирующую поездку. Первый творческий экзамен держали перед ленинградцами. И впереди — все 25 дней в Октябрьском концертном зале мы работали при энтузиазме.

За полтора года жизни наш коллектив встретился со зрителем многих городов страны, в частности Москвы, Киева, Новосибирска.

— Помимо работы в эстраде вы увлекаетесь литературой. Как это началось и почему?

— Живопись я увлекался в детстве. Не только все в театре, где не менял всегда огромное впечатление производил декорации. Стал посещать кружок рисования, изучать технику акварели, масла. С тех пор не расстаюсь с мольбертом и дружу с многими известными мастерами узбекской живописи.

Литературой занялся после того, как услышал по радио индийскую сказку Сент-Экзюпери «Маленький принц». Стало очень обидно, что замечательное произведение еще мало известно нашему читателю. Решил поработать над переводом узбекского языка. Затем этого, пишу рассказы, недавно они вышли отдельной книгой.

— Ваш творческие планы?

— Мои творческие планы, естественно, связаны с нашим коллективом. Сейчас работаем над новой программой. Причем нам здесь хочется сказать свое слово, привлечь средства на развитие национального искусства. Потому много экспериментируем. Что же касается лично меня, если выразиться образно, можно сказать так: у каждого артиста драматического театра бывают неограниченные силы, а у меня же сила еще не слетела. Остается сказать, когда же напишу композитора.

Вил. НИЯЗМАТОВ, наш соб. корр. ТАШКЕНТ.

И. ШАТУНОВСКИЙ.

СТУДИЯ И СЦЕНАРИЙ

О РАБОТЕ С НАЧИНАЮЩИМИ СЦЕНАРИСТАМИ НА КИНОСТУДИИ «БЕЛАРУСЬФИЛЬМ»



Когда речь заходит о том, что документально киномагистры должны постоянно расширять круг авторов, вовлекать в творческий процесс больше писателей и журналистов, на студиях нередко можно услышать:

— С нами очень трудно работать, они так далеки от специфики нашего искусства... Такими мнениями будет среди режиссеров и особенно среди редакторов. Споры нет, конечно, легче найти общий язык с теми, кто имеет сценарное образование или обладает кинематографическим опытом.

Порой среди писателей кинематографов попадаются режиссеры, зато они понимают редактора и режиссера с полуслова, не привыкли отстаивать свое мнение, покладываясь на них не надо тратить много энергии и много сил.

А вот об авторе его старости этого не скажешь. Писатель или журналист, задумавший попробовать свои силы в кинематографе, приходит со своей темой и обычно отступает перед ней. Да и тому же новому тему не сразу удается в прокрустово ложе студийного плана, хотя она и привлекает совместно и необычно. Ее даже надо согласовывать, утверждать.

Так обычно рассуждают на некоторых студиях. Естественно, с потенциальными автором редакторы поступают вполне деликатно. Встречают дружелюбно, внимательно читают его замысел или не менее внимательно высказывают отзывы предложения. И, конечно, находят серьезные творческие просчеты. Главная из них — неумение писателя и журналиста быстро найти решение, перевести на язык кинематографа свой замысел, проблему, историю, документальную повесть. Подчеркиваю — быстро.

Да, это действительно нелегко и не сразу дается. Тут бы редактору помочь начинающему сценаристу, посоветовать, связать его с режиссером, который может заинтересоваться этой темой. Но, к сожалению, так случается далеко не всегда. У редакторов много дел, заедает «уткалка»: заседания редакционной коллегии, просмотры, утверждение текстов, выезд на синхронные съемки...

Дел, конечно, много. А тут

еще начинающий автор. С ним надо изрядно повозиться, учить азбуку кинематографа. А выйдет ли что-либо из этого, такое неизвестно. И, по мнению этого редактора, остается одно — объяснить начинающему автору, что язык литературы и язык кино суть вещи разные, что сложный и трудный путь к десятку муз, что не каждому одолеть просложную специфику.

И часто такой разговор доставляет цели. Кинематограф терпит кандидата в авторы. Быть может, в этих рассуждениях красны несколько ступеней. Так бывает не всегда и не всегда. Но то, что бывает, несомненно. Иначе было бы не так остра была бы сценарная проблема.

Возникает вопрос: а бывает ли наоборот? Можно ли привести пример заботы студии о начинающем авторе? Без сомнения. Об одном из таких отрядных фактов и пойдет сейчас речь. Имею в виду «Беларусьфильм», где под одной крышей сосредоточены выпуск игровых, документальных и научно-популярных фильмов. Под одной крышей подразделяются и две руководства.

Эта студия, на мой взгляд, является примером, как надо воспитывать, вырабатывать авторов. Одним из главных методов в этом отношении и вышеназванные стали ежегодные творческие семинары. В них участвуют сценаристы, уже обладающие некоторым опытом работы в кинематографе, а также новички, пришедшие в кино впервые, но принесшие интересные предложения, замыслы. Новички в кинематографе, но бывшие люди в литературе и журналистике.

На таких семинары приглашаются консультанты и из Москвы — режиссеры, писатели, кинодраматурги, критики. Студия старается, чтобы консультанты не менялись. Это позволяет им глубже изучать творчество белорусских писателей и журналистов, поддерживать продолжительное знакомство с начинающими сценаристами и потенциальными авторами. На мою долю выпало несколько раз участвовать в семинарах и журналистов, работающих или стремящихся работать в документальном кинематографе. При первом же знакомстве я почувствовал огромную заинтересованность каждого из них в своей теме. Очевидно было, что ее долго вынашивали, глубоко знали материал.

Писательница Л. Арабей задумала сделать очерк о зна-

менитой белорусской поэтессе-просветительнице, участнице революции 1905 года Элизе Паскевич, писавшей под псевдонимом Тетка. Прекрасная идея. В белорусские кино найдешь людей, которые не знали бы творчества Тетки, рано ушедшей из жизни, но много сделавшей.

Л. Арабей пришла с идеей киночерка. И довольно туманно представляла себе, как превратить свою идею в сценарий. И хотя она автор нескольких книг, писатель с именем, но постеснялась стать первоклассницей в кинематографе. Лидия Лаврова же родилась на семинаре. Целеустремленность, глубина знаний жизни и творчества Тетки и, конечно, профессиональное умение мыслить образами не могли не увенчаться успехом.

Л. Арабей написала творческую заявку, в которой интересно содержание придана интересная форма. Заявка студией принята.

Семинар помог литературе В. Бонин завершить работу над сценарием киночерка о выдающемся белорусском композиторе И. Жинковиче — человеке, вдувающим вторую жизнь в забытый, популярный народный инструмент. Причем любопытна форма сценария. В. Бонин скупилел отобрал кадры, снятые при жизни композитора, и его высказывания, снятые синхронно или записанные на магнитофон. Задумав весь фильм построил целиком на высказываниях героя произведения. Как видим, и здесь глубина содержания сочетается с интересной формой. Режиссер для этого киночерка уже есть, и в ближайшем времени лента будет запущена в производство.

Приблизился к окончанию работы над сценарием журналист И. Виноградов. Его улекла проблема человека в животном мире. Если поначалу сценарий грешил элементами инсценировки, то к концу семинара он приобрел строгую документальность. При хорошей режиссерской работе получится острый, главный фильм против браконьеров, жилищных уничтожителей лесов. Думается, что и здесь найдена интересная форма. Вскрывается будет вестн отовоев В. Муравянской — человек, хорошо знающий белорусские леса, страстный охотник и не менее страстный борец против браконьеров.

Журналист А. Шербаков плодотворно поработал над заявкой о Новополюе — молодом городе нефтяниках, задумав показать строительство

во города, его сегодняшний день и взглянуть в завтра. Герои будущей ленты, на мой взгляд, выбраны удачно. Чувствуется, что автор хорошо знает Новополюе и следит за жизнью людей, строящих его многие годы.

С интересными предложениями привезли на семинар и журналисты С. Ваганов, Г. Нукова, Н. Клименко. Не всем из них удалось найти кинематографическое решение для своих тем. Но это не беда. Не бывает, чтобы в результате одного семинара все его участники сразу же представили полноценные заявки или сценарии. Даже если идея выношена и материал хорошо знаком.

Важно, что семинар дал толчок, пробудил новые мысли, приблизил писателей и журналистов к кинематографическому искусству, повысил интерес и к нему. А это очевидно хотя бы потому, что участники семинара, даже не написавшие заявок, продолжают общаться со студией и полны решимости осуществить задуманное.

Итак, что же конкретно дал семинар по линии документального кинематографа? Если говорить сухим языком цифр — два завершённых сценария и четыре творческие заявки. Итого обладателей заявок. Думается, что немало важную роль сыграло тут участие в семинаре председателя Госкино Белоруссии В. Матвеева, главного редактора студии писателя А. Осенко и руководителей сектора документальных фильмов студии Р. Романова. Участники семинара видели и если можно так выразиться, закатиков, непосредственно заинтересованных в новых сценариях и заявках. И это имело серьезное психологическое значение для всех.

Второе, не менее важное обстоятельство, способствовавшее успеху, — творческая атмосфера, господствовавшая на семинаре. Кроме индивидуальных бесед консультантов с авторами, почти каждый день проходили общие дискуссии по актуальным проблемам советского кинематографа. И дискуссии эти проходили очень активно. Консультации, беседы, дискуссии... Шла работа, серьезная, дружная, глубокая.

Конечно, каждое хорошее дело можно и нужно улучшить. Но реальная ценность прошедшего в Минске семинара очевидна. И пример этот достоин подражания.

Э. МАРЬЯМОВ,
кинодраматург.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА» № 5

Номер журнала открывает новизна А. Пахмутовой на слова Е. Долматовского «Весна 45 года».

Маршалл авианосца Героя Советского Союза В. А. Судца выступил со статьей «Музыка воевала вместе с нами». Музыкантам-воинам — композиторам А. Шляпо, Л. Сарьяну, Г. Жуковскому, Ф. Маслову и музыковеду К. Сакеву посвящены статьи А. Хачатуряна, А. Балтина, Л. Гениной, Е. Дзяткина, М. Мельничко. Редакционная беседа «Почему поэтической души народ?» знакомит читателей с той ролью, которую играет музыка в жизни народа.

Под заголовком «Музыка на службе идей интернационализма» опубликованы материалы совещания главнейших редакторов музыкальных журналов европейских социалистических стран.

«ИСКУССТВО КИНО» № 5

Под рубрикой «Великой Победе посвящается» в журнале напечатаны статьи С. Ростогого «Славаемье Победы».

В номере помещены рецензии на новые фильмы «Пляжи», «Фронт без флажков», «Помни имя свое» и «Огненный путь». Заканчивается публикация статьи А. Лебедева «Кинолитописцы Великой Отечественной войны» о работе фронтовых кинооператоров.

Под рубрикой «Гордость советской культуры» печатаются статьи о жизни и творчестве кинематографов и заслуженных артистов СССР, посвященные 70-летию со дня рождения М. А. Шолохова.

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» № 9 и 10

Десятый номер журнала открывает беседу режиссера заместителя начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал-полковника Г. Срединя «Традиции крепнут!».

Под рубрикой «Пятилетка, год завершения!» напечатан репортаж «На вахте вместе с заводом».

Заместитель директора Дворца культуры завода «Красное Сормово» В. Мельников в статье «Клубная мастерская» впервые шаг делится опытом организации технического творчества взрослых. Десятый номер посвящен первому Всесоюзному фестивалю самодеятельного художественного творчества.



ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

А. СОХОП,
доктор искусствоведения, профессор

В середине 20-х годов в Ленинграде, как и в других городах страны, едва ли не на каждом заводе и в каждом клубе работали кружки «Синей паузы» и «Дневной газеты». Во многих из этих творческих кружков участвовали молодые люди, которые знали много музыки-самоучку Василия Соловьева-Седого. Он славился умением сочинять музыку к любой постановке и тут же, на спектакле, по ходу сценического действия.

И когда в 1925 году по Ленинградскому радио впервые стали передавать утренние уроки гимнастики, уже известный в городе импровизатор был приглашен сопроводить передачу своей музыкой. Так началась профессиональная творческая деятельность народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий, Героя Социалистического Труда Василия Павловича Соловьева-Седого.

За работой на радио последовали годы учебы в Центральном музыкальном техникуме и в Ленинградской консерватории у выдающегося педагога Петра Борисовича Язынова. В его классе Соловьев (он начал печататься под псевдонимом «Седой», который затем присоединил к своей фамилии) сочинил несколько крупных инструментальных произведений. После окончания консерватории был написан балет «Тарас Бульба», поставленный перед самой войной в Большом театре Союза ССР и в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова. В 50-х годах Василий Павлович сделал большую, значительно усовершенствованную редакцию балета. В списке его сочинений немало и других работ для музыкального театра (в том числе пять оперетт). Здесь же музыка и драматическим спектаклям, к несомненным достижениям кинофильмов. Опыт работы в жанрах, требующих выхода за пределы песенных форм, помог ему стать разносторонним мастером. А это нам очень важно, потому что и как автора песни.

Именно в песенном творчестве наиболее полно раскрылась индивидуальность Соловьева-Седого. Еще до войны стали популярными его песни «Мой юнкер булавый», «Табачная». Замечательный певец-антифашист Эрнст Буш пел в республиканском Испании «Гибель Каппелера» и включил ее в песенник Интернациональной бригады. И хотя ранние песни еще не во всем характерны для композитора, в них уже намечались драгоценные черты его лиризм: внимание к внутреннему миру героя, цельность и чистота чувств.

Подлинная художественная зрелость и всенародное признание пришли к Соловьеву-Седому в годы Великой Отечественной войны. 24 июня 1941 года он принес в Ленинградский радиокомитет песню «Играй, мой барабан». А далее последовали «Вечер на рейде», «Как за Камой, за рекой», «О чем ты говоришь, товарищ моряк», «На солнечной поляночке», «Соловьи», «Давно мы дома не были» и десятки других. Продолжая традиции советского песенного творчества, эти произведения в то же время ознаменовали собой этап в его развитии.

Каждый период истории советской песни имеет свой облик и своего ведущего представителя — композитора, полнее всего выразившего дух времени. В 20-х годах песня обращалась к народу словно с трибуны, от имени заповедников. Так трактовал ее А. Давиденко. В 30-х годах она стала голосом огромных людских масс, всего народа. Значителем

люди искусства

десяти других. И, конечно, знаменитые «Подмосковные вечера», давно уже ставшие песней и народной, и международно-советской — поэты Е. Долматовский, М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач, М. Матуковский, А. Фурманов, С. Фогельсон, А. Чаплин и другие.

В чем секрет необыкновенно широкой и — что особенно важно — прочной, глубокой популярности песен Соловьева-Седого? Почему лучше из них вошли в сознание и жизнь народа надолго, может быть, навсегда?

В поисках ответа в первую очередь думаешь о гражданственности композитора. Это качество заключено не только в его музыке — оно проявляется в жизненной позиции, в общественной активности, во всей его деятельности как художника и человека. Организация фронтового эстрадного театра «Ястребчик», поездка на Калининский фронт, под Ржев, зимой 1942 года, а позднее и на 1-й Прибалтийский фронт... Творческие отчеты на целине, перед нефтяниками Сибири, строителями КамАЗа, трудящимися многих республик и областей страны... Выступления за рубежом в качестве представителя и посланца советской художественной культуры... Многочисленное участие в руководстве комсомольских организаций — ленинградской, РСФСР, всесоюзной... Все это факты биографии, ставшие факторами творчества.

Он пишет о людях, которых любил, чей внутренний мир глубоко постиг. Потому-то и мы, слушатели, верим и сочувствуем им.

Еще одно качество, без которого песня, музыка не становится достоянием миллионов, — интонационная общительность (В. В. Асафьев). На «общительные» интонации фольклора и бытовых жанров опираются все авторы советской песни. Но Соловьев-Седой выделяется среди них широкой охватом интонаций. Если М. Блантер, Н. Дунаевский, Б. Мокроусов, Д. Попова исходят главным образом из городской лирической песни, В. Захаров — из крестьянской, А. Александров и А. Новиков — из революционной и солдатской, то В. Соловьев-Седой сумел органично объединить, сплавить в своем языке характерные обороты всех этих разновидностей русской народной музыки.

С народной песней музыку Соловьева-Седого роднит не только характер ее течения, она развертывается так непринужденно, будто тут же и сочиняется. Импровизатор давно уже стал композитором-мастером, но сохраняя отношение к творчеству, как к непосредственному, свободному выражению мысли и чувства.

В мелодиях его песен нередко слышатся характерные речевые интонации задорного юнца, насмешливой просылы, подтрунивающего говорика, конического недоумения. Все это вместе с импровизационной свободой развертывания сообщает музыке характер живого высказывания, «беседы со слушателем».

Интересны также искания композитора в области песенной формы. Порой они приводят к такому ее развитию и такой детальной разработке образа, которые приближают песню к романсу. В этом отношении очень показательны недавно созданные вокальные циклы на стихи ленинградского поэта Г. Горбова: «Северная поэма» и «Светлая поэма». Они соединяют в себе песенную общительность и открытость с камерной тонкостью деталей.

Песня Соловьева-Седого — это музыкальный памятник целого исторического периода — жизни того поколения советских людей, которое прошло сквозь огонь войны. Это классика нашего песенного творчества. И она остается неуемно молодой, как и талант ее творца, — подлинно народное художество советской эпохи.

Народный артист СССР В. Соловьев-Седой.

Фото М. Баранова и Н. Науменкова.

МАСТЕРСКАЯ



В доме художника-прижизненного Леонида Голованова всякая работа и почтением. Приветливо встречают нас сказанные персонажи...

Художник объединил Молдавию, которую приспосабливал к необычному рельефу на сельских колодах, различных оном, воротах. Так вошли в его скульптурные композиции перелетания затейливого орнамента.

Дерево для тиранского мастера — материал живой, пластичный, его структура становится своеобразной разительной частью скульптурного образа. Для погруженного в устремленную мысль художника Голубина выбирает упругую золотистую древесину сосны, а ирландские старинки и старинные мастерами из пористой березы.

Мир тех, кого изображает Леонид Голованов, на первый взгляд несложный, а на деле — сложнейший. Внешней бесхитростностью скрывается ирландия и простота молдавского крестьянина.



Г. ПИКУЛОВА.

Л. Гауциско в своей мастерской.

Портрет Шопена.

ОБРАЗЕЦ ДЛЯ МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

художник — в кругу своих многочисленных друзей и почитателей. Беседуя о творчестве и работе для потомков его сподвижнику Игорю Старинию, инструментальную «Даму» и «Даму» с его руках своим нежным серебряным голосом. И, казалось, не было ничего более уместного, чем эта «Радость любви» Джованни Мартини — авторская песня, полная тепла и света вечно цветущей жизни.

Затем последовало «Страстное признание» Чайковского, переложение Борисовским для альты. На языке инструментов, чья звучание приближается к человеческому голосу, мы услышали волнующую речь, желая фразы которой заставляла трепетать сердце.

Знаменитый чтец Владимир Яковлев говорил в свое время молодым артистам: «Учитесь фразе у Борисовского». И, действительно, более сильного со сцены объяснения в любви я, наверное, не слышал.

Что же касается музыкантов, то красота мощного, насыщенной звука, порожденного его руками, давно стала для них своеобразным эталоном истинного альтового звучания.

Вадим Васильевич был первооткрывателем альты в нашей стране.

Судьба данного инструмента весьма своеобразна. Являясь некогда родоначальником всего скрипичного семейства и первым воядой в состав оркест-

ра, он затем отошел далеко на задний план, и в музыкальном мире надолго установилось пренебрежительное отношение к нему.

Нужна была поистине великая стезя и большая энергия (не говоря уже о большом оптимизме), чтобы сломать установившееся отношение, опровергнуть сложившиеся мнения об альте, как об инструменте ограниченных возможностей, и дерзнуть возвести его в ранг солидного инструмента наряду со скрипкой и виолончелью.

Этим-то и ознаменовалась творческая деятельность Борисовского. Не случайно его называли рыцарем альты.

Вадим Васильевич был ярким концертным солистом, его виртуозная техника в доподлинной интерпретации привносила аспект и возмущение, к которому удивительное сочетание романтической сущности с острым чувством современности, — сказал Анатолий Васильевич Лунчерский.

А вот слова Дмитрия Дмитриевича Шостаковича: «Художественные артистические достоинства этого замечательного музыканта могли служить высоким образцом для наших молодых исполнителей... Он был не только отличным артистом, он был музыкантом высокой культуры. Я всегда ощущал радость от его участия в исполнении моих произведений. Давно сердце выдающегося композитора современности

было посвящение им Вадиму Васильевичу Тринадцатого квартета.

Большая педагогическая работа Борисовского, профессора Московской консерватории, его систематическая концертная деятельность, его многочисленные обработки для альты — все это дало замечательные плоды. Альт стал популярным инструментом, получив признания широкой публики. Благодаря усилиям Борисовского сформировалась советская альтовая школа, которой мы так гордимся сегодня. Сам Вадим Васильевич воспитал более двухсот альтистов, многие из которых ныне лауреаты всесоюзных и международных конкурсов и работают в лучших симфонических и оперных оркестрах страны.

Нельзя не упомянуть составление им каталога-справочника всей альтовой литературы. Здесь особенно выразительно проявила себя многогранность творческих качеств Борисовского: ему пришлось потрудиться как историко-археологу, текстологу, библиографу, редактору, музыковеду и транскриптору. В нем органически сочетались талант художника с талантом исследователя-ученого.

Невозможно переоценить вклад Борисовского в культуру нашей страны. Его транскрипции и свободные художественные обработки сочинений русских и зарубежных классиков, а также современных композиторов вошли в золотой фонд

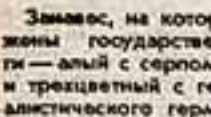
музыкальной литературы. Им была найдена неоконченная соната для альты Глинки. Тщательная научная работа Эрнст Буш пел в республиканском Испании «Гибель Каппелера» и включил ее в песенник Интернациональной бригады. И хотя ранние песни еще не во всем характерны для композитора, в них уже намечались драгоценные черты его лиризм: внимание к внутреннему миру героя, цельность и чистота чувств.

Подлинная художественная зрелость и всенародное признание пришли к Соловьеву-Седому в годы Великой Отечественной войны. 24 июня 1941 года он принес в Ленинградский радиокомитет песню «Играй, мой барабан». А далее последовали «Вечер на рейде», «Как за Камой, за рекой», «О чем ты говоришь, товарищ моряк», «На солнечной поляночке», «Соловьи», «Давно мы дома не были» и десятки других. Продолжая традиции советского песенного творчества, эти произведения в то же время ознаменовали собой этап в его развитии.

Каждый период истории советской песни имеет свой облик и своего ведущего представителя — композитора, полнее всего выразившего дух времени. В 20-х годах песня обращалась к народу словно с трибуны, от имени заповедников. Так трактовал ее А. Давиденко. В 30-х годах она стала голосом огромных людских масс, всего народа. Значителем

Леонид ГОЛОВАНОВ,
кандидат философских наук.

ПЯТЬСОТ ПОСЛАНЦЕВ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА



Logo of the USSR Cultural Center

Замесам, на котором изображены государственные флаги — один с серпом и молотом и трехцветный с гербом социалистического германского государства...

более одного миллиарда зрителей. Орган либерально-демократической партии Германии «Дер меркер»: «Выставка советских художников, открытая в «Старом музее» Берлина...

Алексей ГРИГОРЬЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БЕРЛИН.

В ЭТИ необычно теплые майские дни древний западногерманский город Висбаден принимает многочисленных зарубежных гостей...

Висбаден: добрые традиции и суровая действительность. Висбаден — это необычно теплые майские дни древнего западногерманского города Висбаден...

ВИСБАДЕН: ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ И СУРОВАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

Висбаден: добрые традиции и суровая действительность. Висбаден — это необычно теплые майские дни древнего западногерманского города Висбаден...

Висбаден: добрые традиции и суровая действительность. Висбаден — это необычно теплые майские дни древнего западногерманского города Висбаден...

Висбаден: добрые традиции и суровая действительность. Висбаден — это необычно теплые майские дни древнего западногерманского города Висбаден...

Висбаден: добрые традиции и суровая действительность. Висбаден — это необычно теплые майские дни древнего западногерманского города Висбаден...

ФЕСТИВАЛЬ ЗАКОНЧИТСЯ, ФЕСТИВАЛЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Целую неделю вниманию тонких музыкальной общности было посвящено в первую очередь японскому фестивалю русской и советской музыки.

Фестиваль закончился, фестиваль продолжается. Целую неделю вниманию тонких музыкальной общности было посвящено в первую очередь японскому фестивалю русской и советской музыки.

Фестиваль закончился, фестиваль продолжается. Целую неделю вниманию тонких музыкальной общности было посвящено в первую очередь японскому фестивалю русской и советской музыки.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОНАХ

В БИСУСОСЬЕ состоялось церемония подписания протокола о культурном сотрудничестве между Советским Союзом и Республикой Гватемала...

СОВМЕСТНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

Вблизи старинного болгарского города Карлово киноинспекция японской студии «Белуаруфильм» и Софийской студии художественных фильмов приступили к съемкам нового совместного советско-болгарского фильма «Солдат из обзав»...

НОВЫЕ КУРТНЫЕ ЗОНЫ ВЕНГРИИ

В Венгрии начался новый курортный сезон. Готовы к приему гостей пансионаты и дома отдыха на озере Балатон, в горах Матра и многих других районах страны.

ВОЗОБНОВЛЕННЫЙ СПЕКТАКЛЬ

На сцене лондонского Национального театра возобновлен спектакль «Дом, где разбиваются сердца» В. Шю. Режиссером постановки Джоз Шеллер.

В ПУШНОМ соревнования кинофестивалей. В Пушном соревнования кинофестивалей. В Пушном соревнования кинофестивалей...

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ?

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ?

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ?

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ?

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ?

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ?

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ?

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ?

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ?

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ?

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ?

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ?

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ?

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ?

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ?

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ?

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ?

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ?

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ?

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ?

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ?

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ? ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ?



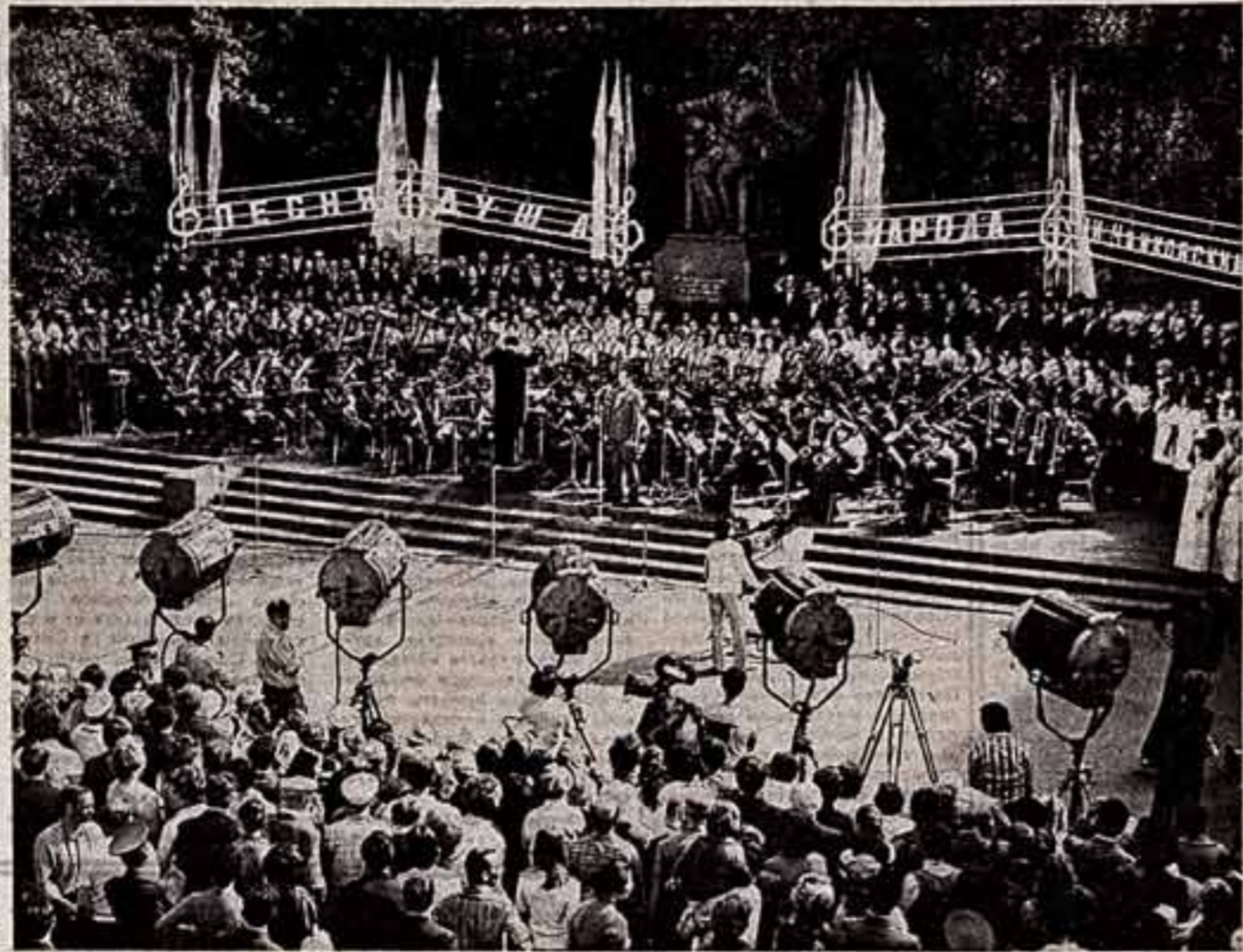
Фото из журнала «Иллюстриред Лондон Ньюс»

П. В. ВАСИЛЬЕВ

22 мая 1975 года после тяжелой и продолжительной болезни скончался народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Василий Петрович Васильев...

Песни над Москвой

В минувшие воскресенья москвичи и гости столицы пришли на улицы Герцена и памятнику П. И. Чайковскому на открытии праздничной песни...



● У памятника П. И. Чайковскому.

Фото С. Сплетнева.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Последнее письмо И. С. Тургенева

В многогранном собрании эпистолярного наследия И. С. Тургенева есть несколько писем, подлинники которых утрачены...

Рассказывает курган

Недаром эта деревня на Гомельщине называется Курган. Вблизи нее сохранилось 58 курганных могильников...

Т. БАКУМОВСКАЯ

Удгейские шашки

В селе Алу, что находится на севере Приморского края, сотрудники Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока...

Г. М. ДИМИТРОВА

В Москве в течение двадцати лет жил выдающийся международный коммунистический и рабочий движения Георгий Димитров...

М. БРИМАН

Как рассказывает С. Шурин, работавший библиотекарем Г. Димитрова, в его библиотеке было много книг на 29 языках...



Спасенная реликвия. В феврале 1944 года гитлеровцы, отступая под натиском Советской Армии...

В Тбилиси, весна, музыка — эти слова стали девизом для детской культуры всего Закавказья...

Первое знакомство с Н. М. Булановым было у меня на выставке «Всегда нацеку»...

Николай Михайлович показывал одну картину за другой. Рассказывал, откуда брали сюжет, почему именно так, а не иначе...

На одной была изображена вереница машин, танков, орудий, обозов, над которыми кружили «мессеры»...

Мне же чувства вымывают полотна художника «Рыболов». «В небе Камчатка» и другие...

Время, разумеется, нашлось. Оказалось, Николай Михайлович Буланов — генерал. Я попросил — он стал рассказывать о себе...

Такие же чувства вымывают полотна художника «Рыболов». «В небе Камчатка» и другие...

Когда я увидел работы Николая Михайловича, можно было сделать вывод, что создатель их не лишён поэтических устремлений...

Дело, что пришлось человеку по душе, обладает чрезвычайной притягательностью. Стоит им заняться да еще добиться кое-каких успехов...

А Мартин было множество. Они висели на стенах, стояли на полу, прислонившись к письменному столу...

А это, знаете ли, осознательно окрыляло. — Буланов включил также встречи музыкантов с трудящимися, вышед в рейоны республик, встреч с ветеранами Отечественной войны...

Подозреваю, что вы, впрочем, как и многие, полагаете: раз человек всю жизнь проходит в военной форме, то обязательно должен быть педантом, сухарем, лишённым душевных порывов...

Сейчас столица Грузии принимает посланцев всех братских республик, гостей из социальных стран. В 18 концертах примет участие около 800 исполнителей. Программа фестиваля включает также встречи музыкантов с трудящимися, вышед в рейоны республик, встреч с ветеранами Отечественной войны...

Сейчас столица Грузии принимает посланцев всех братских республик, гостей из социальных стран. В 18 концертах примет участие около 800 исполнителей. Программа фестиваля включает также встречи музыкантов с трудящимися, вышед в рейоны республик, встреч с ветеранами Отечественной войны...

Сейчас столица Грузии принимает посланцев всех братских республик, гостей из социальных стран. В 18 концертах примет участие около 800 исполнителей. Программа фестиваля включает также встречи музыкантов с трудящимися, вышед в рейоны республик, встреч с ветеранами Отечественной войны...

ПРИВЕТ БОЕВЫХ ДРУЗЕЙ

Недавно Узбекский государственный академический драматический театр имени Хамзы осуществил постановку пьесы Н. Сафарова и Я. Худайкулова «Лукаш-батыра»...

Ныне Лукаш Ураков живет и трудится в Иштыханском районе Самаркандской области. Герои пьесы — бывшие партизаны А. Хромова и В. Ромаша — побывали на премьере, привезли драматургу поклон от белорусской земли.

ТАШКЕНТ. М. ПУЛАТОВА.

О «ПАРТИЗАНСКОЙ ИСКРЕ»

Этот спектакль, уже шед на сцене Николаевского украинского музыкально-драматического театра и был удостоен звания лауреата премии имени Николая Островского...

Автор пьесы журналист Б. Аров и постановщик главный режиссер театра заслуженный артист УССР В. Карпенко...

ВОЛГОГРАД. А. РОМАНЕНКО.

«ЛЮБЯЩАЯ ТЕБЯ»

Эту пьесу А. Антокольского, посвященную Наташе Качевской — студентке ГИТИСа, погибшей под Сталинградом...

ВОЛГОГРАД. А. РОМАНЕНКО.

ОБРАЩАЯСЬ К ПЕРЕЖИТОМУ

Главный режиссер Новороссийского народного театра В. Амербекки заново ставит пьесу «Вечный огонь»...



● Сцена из спектакля «Вечный огонь» Новороссийского народного театра. Фото И. Федорова.

В новом варианте пьесы «Вечный огонь» подчеркивается воспитательное значение деятельности армейских и флотских партизанских отрядов...

НОВОРОССИЙСК. А. ГРИГОРЬЕВА.

ПЬЕСА О ПОДВИГЕ МАТЕРЕЙ

В городском драматическом театре осуществлена постановка пьесы местного автора В. Платова «Мать солдат»...

АЧИНСК. Иркусинский край. Ю. АВДЮКОВ.

ВСТРЕЧИ С УЧАСТНИКАМИ СОБЫТИЙ

Коллектив Павлодарского областного драматического театра имени А. П. Чехова к 30-летию великой Победы советского народа над фашистской Германией поставил спектакль «Панфиловцы»...

Спектакль поставлен режиссером Е. Еникеевым, художник — заслуженный артист РСФСР А. Елисева...

На премьеру присутствовали ветеран Панфиловской дивизии, комиссар дивизиона, ныне генерал подполковник в отставке Сергей Иванович Усанов...

ПАВЛОДАР. А. МИХЕЙЧЕВ.



● Сцена из спектакля «Вала» — артистка В. Сажкова, Панфиловцы — артист Г. Калашиков. Фото автора.

Праздник музыки Закавказья

«Тбилиси, весна, музыка» — эти слова стали девизом для детской культуры всего Закавказья. В столице Грузии торжественным концертом открылся фестиваль «Закавказья»...

Сейчас столица Грузии принимает посланцев всех братских республик, гостей из социальных стран. В 18 концертах примет участие около 800 исполнителей...

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Последнее письмо И. С. Тургенева

В многогранном собрании эпистолярного наследия И. С. Тургенева есть несколько писем, подлинники которых утрачены...

Рассказывает курган

Недаром эта деревня на Гомельщине называется Курган. Вблизи нее сохранилось 58 курганных могильников...

Т. БАКУМОВСКАЯ

Удгейские шашки

В селе Алу, что находится на севере Приморского края, сотрудники Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока...

Г. М. ДИМИТРОВА

В Москве в течение двадцати лет жил выдающийся международный коммунистический и рабочий движения Георгий Димитров...

М. БРИМАН

Как рассказывает С. Шурин, работавший библиотекарем Г. Димитрова, в его библиотеке было много книг на 29 языках...



Спасенная реликвия. В феврале 1944 года гитлеровцы, отступая под натиском Советской Армии...

В Тбилиси, весна, музыка — эти слова стали девизом для детской культуры всего Закавказья...

Находки древнего Галича

Реставрируя Успенский собор в селе Крылово Галичского района, специалисты Лавской научно-реставрационной мастерской обнаружили на плитке под слоем штукатурки массивный рельеф изобразительного фантастического дракона...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, ул. «Правды», 24. В 01298. 50126. Изд. № 1214.