



# Народы отстают дело мира и международной безопасности!

## Советская художественная интеллигенция горячо одобряет мирную сталинскую внешнюю политику

### Митинг-концерт в Центральном доме работников искусств

#### Суд идет!

Из выступления народного артиста РСФСР режиссера Н. Петрова

Вчера в Центральном доме работников искусств мы приветствовали прибывших в Москву корейских артистов. В тот вечер театры принесли сообщение о том, что баллы Ли Син Бана перешли 35-ю параллель. Но уже к вечеру стало известно, что юбка Народной армии Северной Кореи не только отброшена на американские баллы, но и полонит в Сеул. Мы видели, как счастливы были восточные солдаты того, что корейский народ уверенно идет к своему освобождению, и радовались вместе с ними.

Детали советской культуры побуждают в Боре, видеть мирный социальный труд освобожденного счастливого народа. На предвзятых поставках корейской промышленности труд еще полностью не механизирован, на отвлеченных оборотах рабочие затрачивают огромные физические усилия. И все же они счастливы, улыбаются. Улыбаются потому, что труд для них теперь — радостный труд, дело чести, доблести и героизма.

Корейский народ утратил и нашу великую страну и стабильности методов труда в промышленности и коллективному ведению сельского хозяйства. Подобно нам, детища корейской культуры стремятся подчинить литературу и искусство залым служения своей стране, своему народу.

Сейчас, когда я думаю о том, какие тяжелые испытания выпали на долю этой корейской страны, передо мной во все рост встает отвратительный зверский облик заокеанского империализма. Американским гангстерам мало того, что по их приказу носились корабли и «заставили» восточных «Организации Объединенных Наций» воевать с стариками и детьми Боре. Они идут и на другие чудовищные преступления. Я думаю, что в истории мировой дипломатии не было ничего подобного. Вот она, позорная американская «слова» странам Восточной Азии — предательство, подобно худ-струпическим выматкам, издевательским.

И все же не отворачиваясь от кровавых жужож господина Трумена! Пылая горечью в этом отношении у него по праву осваивают японские империалисты, применявшие в борьбе против китайского народа чудные злодеяния. Жук или блоха — разница по так, но различия. Тем чаще, что США пингвинно не скрывают, что странное производство бактериологических средств уничтожения и их составляет далеко немаловажную статью государственного военного бюджета.

Но различия все же есть. Японские повелители чудных злодеяний уже предостерегают советским судом и пожелают судить похвалиться. Проведя время, когда повелители кровавого жука предостерегают судом свободных народов своего мира.

Суд идет, господа американские империалисты!

#### Искусство — на защиту мира

Из выступления художника Н. Жукова

Суды лагеря мира растут с каждым днем. Все более мощно звучит протест сторонних мира против агрессии американских империалистов — поджигателей мирных жителей Боре и инициаторов устрашения человечество атомными бомбами.

В эти неспокойные дни миллионы честных людей приставили делу мира, сжигая своей подписью волю и судьбу народов.

Наш народ — соиндатель, творец новой, светлой жизни. Вся жизнь нашего народа пронизана бесстрашием идеями Ленина — Сталина. Каждый трудящийся нашей страны горд своими трудовыми успехами, горд успехами товарища, успехами братьев, заводов, городов, республик, страны в целом. У нашего народа есть будущее, и потому наша труд растущая, наша жизнь светла и счастлива.

Достига тысяч лет советского искусства, связавшие свою жизнь и творчество с судьбой народа, идут в первых рядах борьбы за светлое будущее — за коммунизм! Крючья славя рождает громадную любовь и славу искусству, а у детей искусства — сияющая любовь к Родине, к народу!

Я — военный художник. В дни Великой Отечественной войны, работая в армейской газете, создавая плакаты, листовки, делая многочисленные рисунки, я всегда старался выразить идею моего народа — отстаивать мир от фашизма. Искусство мне служило светлой патристической мечтой, добрым чувством. Мне ни разу не приходилось в своем искусстве пропагандировать расовую ненависть, национальную рознь, человеческую ненависть.

Сейчас трудящиеся социалистического государства становятся на защиту мира, берут на себя все творческие обязательства. Стали свою подпись под Стокгольмским Воззванием сторонники мира, художники своего дела посвящают свое искусство, свои силы делу защиты мира, борьбе за счастье трудового человечества.



На митинге-концерте «В защиту мира» в ЦДРИ 10 июня 1950 года. Выступает народный артист СССР А. Бучмы.

## Да здравствует солнце!

Мир дому суму!...  
Летучие мыши невинят солнце, по поганости его не смоут никогда! Солнце мира светит над миром, и никакие тучи, никакие атомные бомбы не поганят его. Солнце — отец всего живого, а живое сильнее всякой мстительности, живая сильнее смерти, правда сильнее лжи, мир сильнее войны. В этом — могучая сила всех сторонников мира, поднявших против агрессоров свой голос.

Из выступления народного артиста СССР А. Бучмы

И чужого изучаются...  
И своего не кураются...  
Есть старая английская народная пословица, очень хорошая пословица, которая гласит: «Хвост бешеной собаки надо рубить по самые уши, а не вместе с головой!» И англо-американский интерес не мешало бы пошить пословицу своего народа.

## Сталин — это мир!

Мир!  
Прекрасное и простое это слово прозвучало сейчас миллионы честных людей всего земного шара. Прозвучало, как свистящая пуля, отстояла свое право на свободу и счастливую жизнь, как суровое и грозное предупреждение человечество империалистам, англо-американским империалистам — поджигателям мировой войны.

Мир!  
Это слово повторяется людьми различных стран, рас, вероисповеданий. Его, как знамя, поднимают ведущие особенности борьбы народов Боре, Вьетнама, Малайи и Индонезии. Подобно солдату, который проливает свое тяжелую иду крови, выветривая Испанию, монархо-фашистской Греции, титовской Югославии.

Мир!  
С каждым днем крепнут и множатся голоса миллионов провозглашающих это слово — Мир! Еще более несомненно, что слово стало уже после 30 июня, когда советские люди поставили свои первые подписи под историческим документом — Стокгольмским Воззванием.

...Зал Центрального дома работников искусств. Он переполнен до отказа, люди стоят в проходах, многие собрались у репродукторов, установленных в фойе. Артисты, режиссеры, композиторы, художники, писатели и музыканты-исполнители пришли сюда на митинг-концерт «В защиту мира», чтобы подтвердить свою готовность вместе со всем советским народом неповторимо отстаивать дело мира во всем мире.

...Если тропет! Тогда на удар колунальным ударом ответит советский народ. Но самому душевному складу своему — убеждению и страстному противнику войны, несущему народам тяжелейшие испытания и гибель миллионов людей. Неповторимое и прекрасное искусство выступление популярного, любимого народом украинского артиста А. Бучмы. Поднявшись на трибуну, он тепло и просто сказал:

...Выступает режиссер П. Петров. В числе деятелей советской культуры он побывал недавно в Боре, видел мирный социальный труд ее свободных жителей. Этот восстает его творческий инстинкт и художник слыл в условиях демократического строя, на путях и социализма. Поэтому таким сердечным теплом были согреты слова советского режиссера, когда вспоминал он о своей стране, потому что он знает, что в его сердце, потому что он знает, что в его сердце, потому что он знает, что в его сердце, потому что он знает, что в его сердце.

...Зал Центрального дома работников искусств. Он переполнен до отказа, люди стоят в проходах, многие собрались у репродукторов, установленных в фойе. Артисты, режиссеры, композиторы, художники, писатели и музыканты-исполнители пришли сюда на митинг-концерт «В защиту мира», чтобы подтвердить свою готовность вместе со всем советским народом неповторимо отстаивать дело мира во всем мире.

...Зал Центрального дома работников искусств. Он переполнен до отказа, люди стоят в проходах, многие собрались у репродукторов, установленных в фойе. Артисты, режиссеры, композиторы, художники, писатели и музыканты-исполнители пришли сюда на митинг-концерт «В защиту мира», чтобы подтвердить свою готовность вместе со всем советским народом неповторимо отстаивать дело мира во всем мире.

...Зал Центрального дома работников искусств. Он переполнен до отказа, люди стоят в проходах, многие собрались у репродукторов, установленных в фойе. Артисты, режиссеры, композиторы, художники, писатели и музыканты-исполнители пришли сюда на митинг-концерт «В защиту мира», чтобы подтвердить свою готовность вместе со всем советским народом неповторимо отстаивать дело мира во всем мире.

#### Не бывать войны пожару!

Из выступления поэта А. Жарова

Работники искусства и писатели нашей великой страны единодушно поставили свои подписи под Стокгольмским Воззванием. Сегодня мы заявляем о своем стремлении само пожертвовать. Наши подписи, подкреплённые творческим трудом, станут еще более весомыми, явятся новым вкладом в блестящее дело борьбы за мир во всем мире.

Сегодня, когда заокеанские инициативы пытаются задушить свободу ирекского народа, пусть громко и громко звучит гневный протест против американских убий-головоубийцев, которые хотят поставить на колени корейский народ, поднявшийся для борьбы за свою национальную независимость.

Вырастники и грабители под ядом мировореза вралась в чужой дом, чтобы навести в нем сильной «орядок». Американцы сует смерти в Боре якобы от имени Организации Объединенных Наций. Мы знаем, что это — наглое, кровавое мошенничество. Нет ни одной страны, нет ни одного народа, которые бы выдвигали американским империализмом на багнетчик в Боре. Наоборот, все честные прогрессивные люди земного шара объединились сейчас лишь чистейшим протестом и ненавистью к чистейшим американским поджигателям войны.

Убейте прачку за Боре! Не позовем раздаться костер войны на Востоке! — вот что говорят народы и писатели, полнелейшие великий документ мира — Стокгольмское Воззвание.

#### В боевых рядах

Из выступления композитора И. Дунаевского

Мы собрались в этот момент, когда американские сухопутные войска, американская авиация и американский флот, вымывая, приклад своего империалистического правления, атакуют во внутреннюю часть корейского народа, чтобы воспретствовать его объединению в едином корейском демократическом государстве.

Этот агрессивный акт американского правительства свидетельствует о том, что империалистическая реакция распоясалась окончательно, что она переходит к открытой войне против свободных народов и стран, что правительства империалистических государств стремятся силой оружия навязать народом и странам свою волю. Но нельзя оставаться без истории. Диктатура империализма, империализма, все более широкой разбег, образ обрести силу после того, как впервые подписи советских граждан были поставлены под Стокгольмским Воззванием. Это движение будет расти и крепнуть день от дня, пока не прекратится империалистическая агрессия.

На Советский Союз, на советский народ, лучший в авангарде мирового демократического, антиимпериалистического лагеря, может быть нанесено все поражение, прогрессивное человечество. На Советский Союз, на советский народ могут посягнуть все люди доброй воли на всем земном шаре.

Вот почему после 30 июня 1950 года голос простых людей в защиту мира раздается с еще большей силой, вот почему он звучит, как восточное требование, вот почему в этом голосе слышны мы слышим голос народов-победителей; вот почему мы зовем, чувствуем, верим: народы мира должны пойти, демократия и социализм восторжествуют на всем земном шаре.

#### Открытое письмо зарубежным художникам

## Будем едины в борьбе за мир!

Во всех уголках земного шара люди доброй воли ставят свои подписи под Воззванием Постопного комитета Всемирного конгресса сторонников мира, выражая свой гневный протест против агрессивных замыслов американских поджигателей войны.

Вместе с народами всего мира Стокгольмское Воззвание подписывает инициатор в авангарде передового человечества советский народ. Скрепляя своей подписью требование о запрещении атомного оружия, советские люди берут на себя обязательство всеми силами бороться за мир.

Почетное место в борьбе за мир принадлежит изобразительному искусству. Мы, советские художники, воспитанные нашим народом в духе героизма и уважения к национальному духу всех наших, больших и малых, глубоко сознаем, что наше искусство должно служить делу мира и безопасности народов.

На многочисленных художественных выставках, устраиваемых в городах и селах нашей страны, мы не забываем ни одной картины, ни одной скульптуры, пропагандирующей идеи войны, идеи человеческой несправедливости, расовой дискриминации и эксплуатации человека человеком. В картинах наших художников прославляется и воспевается советский человек — строитель, солдат.

Вместе с тем, советские художники, мастера политической карикатуры и плаката не должны пренебрегать американским империализмом, агрессивной и прямой агрессии против свободных народов. Нет такого события в международной жизни, на которое не откликнулись бы советские карикатуристы.

Неразрывно связанные с народом, мы, советские художники, в мировом труде советских людей, в его борьбе за мир черпаем свои художественные замыслы. В наших руках нет такого художника и скульптора, который не поставил бы свое искусство на службе благороднейшему делу защиты мира во всем мире, делу, которое с такой настойчивостью отстаивает советский народ.

Мы верим, что наше стремление к миру разделяет в всех странах прогрессивное большинство наших коллег по искусству, которые близки и дороги интересы народов.

Художники всего мира! Мы обращаемся к вам, к вашей совести и чести — будьте в первых рядах людей, борющихся за предотвращение новой кровавой бойни! Пусть наше искусство провозгластает мужество, пусть оно будет грозным осуждением людей, жаждущих кровли наших братьев и сестер.

В наших рядах есть люди, чьи имена неразрывно связаны с борьбой миллионов против угрозы новой войны. Их много, но их должно быть еще больше. Весь мир знает замечательного художника А. Фуксера, прославившего в своих картинах подвиг героического солдата артиллера — Андреа Уале, убитого наемниками.

Империализм. Все честные люди знают многочисленные обязательные карикатуры американцев Гроупера и Дэнса, англичан Габриэля, итальянца Мабарона, мексиканца Герреро. Трудно забыть полное глубокое гуманизма работы Рокелла Келта и Борна Таскяллово, Ренато Гуттуро и Леопольдо Медеса, пробуждающие в людях светлые мысли, укрепляющие их веру в торжество свободы и демократии. И мы призываем вас — будьте в одной шеренге с этими людьми, отдавшими свой талант святому делу мира!

На протяжении многих веков лучшие мастера искусства верою служили передовым идеям своей современности. Помните великого сатирика Дюма и гению обличителя тирании Гоя. Помните провозгласившего страстную любовь к человеку бесстрашного творца Микеланджело и Тициана, Веласкеса и Рембрандта. Давали в Боре. Их имена не выйдут из памяти человечества, ибо они своим искусством боролись за счастье людей.

Сейчас, когда темные силы стремятся развязать новую мировую войну, в наших рядах не может и не должно быть пассивных и равнодушных. Дело на стороне мира — и ваше имя будет с благодарностью вспоминать потомки, близки на стороне войны. Третьего пути нет. Молчание в эти исторические дни равносильно поддержке, пусть молчаливой, но поддержке кровавых замыслов американских претендентов на мировое господство.

Мы живем в век империалистических событий, в век, когда история неслыханным поступком идет в торжество счастья и свободы над человеческими инстинктами и убийствами. Нельзя оставаться равнодушным! Нельзя молчать!

Мы, люди искусства, должны строить, а не разрушать культуру. Мы должны помочь великому делу народов, страстно жаждущих мира на земле. В эти исторические дни, когда борются народы за мир, давайте всем земным шар, мы спрашиваем вас, мастера изобразительного искусства: что вы сделаете для дела мира? Помогает ли ваше искусство задушить агрессию от империализма и в работ распространяется монополизм Уолл-стрит?

Наша задача, наша цель — сделать волю людей, страстно жаждущих свободы и счастья. Как бы ни угрожали нам фашистские войны, как бы ни пытались они прогнать людей в наших рядах, они не смогут повернуть вспять неизбежное колесо истории. Наша задача, наша цель — усилить торжество великого фронта мира.

Мы, советские художники, примем все, мастера зарубежного искусства, — будьте достойны своих народов, будьте вместе с ними, помогите им своим искусством восторжествовать над агрессорами, побуждающими на самое светлое — жизнь и свободу миллионов людей.

Будьте едины в борьбе за мир!

- Народные художники СССР: А. ГЕРАСИМОВ, президент Академии художеств СССР; В. МУХИНА, действительный член Академии художеств СССР; И. ГОГАНОВ, действительный член Академии художеств СССР; М. МАНИ-ЗЕР, вице-президент Академии художеств СССР; В. ЯКОВЛЕВ, действительный член Академии художеств СССР; Ф. ФЕДОРОВ-СКИИ, вице-президент Академии художеств СССР; заслуженные деятели искусства РСФСР, действительные члены Академии художеств СССР: П. КОНЧАЛОВСКИИ, М. КУПРИЯНОВ, П. КРЫЛОВ, Н. СОКОЛОВ, Г. РЯЖСКИИ; заслуженные деятели искусства БССР: Ф. МОДОРОВ; заслуженный деятель искусств РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР Е. КАЦ-МАН; члены-корреспонденты Академии художеств СССР Е. ВУЧЕТИЧ, Д. НАЛБАНДЯН; художники В. ИВАНОВ, В. КОРЕЦКИИ, А. ЯР-КРАВЧЕНКО.



С каждым днем растут списки прогрессивных мастеров зарубежного искусства, поставивших свои подписи под историческим Воззванием Постопного комитета Всемирного конгресса сторонников мира о запрещении бесцельного атомного оружия. Никакие расовые и угрозы реакции не могут остановить все расширяющуюся кампания сбора подписей под Стокгольмским Воззванием, выражающую стремление всего прогрессивного человечества к миру. Мы помним сегодня для фотистика, опубликованных недавно в зарубежной печати. Две крупнейшие актрисы — американская актриса Катрин Хелборн (справа) и бельгийская актриса Лилиан Фэйлор — присоединили свои подписи к требованию народа о запрещении атомного оружия.

Гастроли театров в Москве

Народ непобедим!

Бесконечно дорога нам память о героях, отдавших свою жизнь за счастье человечества...

„Профессор Буйко“ в Театре им. Ив. Франко

Константин Назаревич. С большим мастерством развивает этот образ И. Милотенко...

Такое талантливое исполнение Ч. Захаровича роли мальчика Иши. Такую работу артиста А. Омельчука...

Творец русской авиационной науки

Когда в День Воздушного Флота любимами зрителем авиационного парада...

Цветной художественный фильм «Жуковский»

Производство ордена Ленина киностудии Мосфильм. Постановка В. Пудовкина, Д. Васильева...

рою, автор биографических произведений не вправе отклоняться в сторону крайности...



Кадр из кинофильма «Жуковский». В роли Жуковского — Ю. Юровский.

В основу пьесы молодого украинского драматурга Якова Баба положена история профессора Киевского университета Петра Михайловича Буйко...

Июль 1941 года. Профессор Буйко возвращается домой после очень сложной, удачно проведенной операции...

Все поступки профессора Буйко диктуются высоким сознанием своего морального долга...

В коммюте к профессору поспешно бежит некой мальчик Иша. Испуганная, как затравленный зверек...

Эта действительно обаятельная — суровая, требовательная и глубоко добрый своей «сестрой».

Предпоследняя сцена. Сарай, в котором сидят арестованные колонники...

За окном полыхает пожар. Красные отсветы падают на стены и отражаются в воде...

Множеству людей, обаявших перед ним голодом, жаждой от боли и слабости...

Эта эпопеическая, глубокое уважение и преклонение перед героическими подвигами своих современников...

Эта эпопеическая, глубокое уважение и преклонение перед героическими подвигами своих современников...

Каким замечательным познавательным материалом оказался бы этот документальный фильм...

Каким замечательным познавательным материалом оказался бы этот документальный фильм...

В фильме «Жуковский» — это документальный фильм не воспринимается как некий исторический документ...

В фильме «Жуковский» — это документальный фильм не воспринимается как некий исторический документ...

В фильме «Жуковский» — это документальный фильм не воспринимается как некий исторический документ...

В фильме «Жуковский» — это документальный фильм не воспринимается как некий исторический документ...

человеческого полета — пустяк и вторично!

Основной движущей силой сюжета фильма — воспринимается как познавательная сила человеческого разума...

Основной движущей силой сюжета фильма — воспринимается как познавательная сила человеческого разума...

Основной движущей силой сюжета фильма — воспринимается как познавательная сила человеческого разума...

биологическое устремление старого ученого, только после Великой Октябрьской революции приняла пора торжества его научных идей.

Слова ленинского декрета, которое звучит в эпизоде чествования Жуковского в день 50-летия его научной деятельности...

Еще не так давно некоторые спесивцы и рижисеры, обращаясь к биографии выдающихся деятелей науки...

Еще не так давно некоторые спесивцы и рижисеры, обращаясь к биографии выдающихся деятелей науки...

В этом отношении фильм «Жуковский» рядом с «Александром Невским»...

В этом отношении фильм «Жуковский» рядом с «Александром Невским»...

В этом отношении фильм «Жуковский» рядом с «Александром Невским»...

В этом отношении фильм «Жуковский» рядом с «Александром Невским»...

Заклчительный концерт корейских артистов

В Москву вернулась из двухнедельной гастрольной поездки в Ленинград и Киев группа корейских артистов...

Сегодня деятели искусств Корейской народной демократической республики выступили в эстрадном театре «Орбита»...

Сегодня деятели искусств Корейской народной демократической республики выступили в эстрадном театре «Орбита»...

Проблема жанра в советской живописи

Что такое бытовой жанр в живописи? Это — решение современной темы, изображение повседневной жизни народа...

Народность и национальность, отличающие искусство передвижников, присущи и творчеству советских живописцев...

Народность и национальность, отличающие искусство передвижников, присущи и творчеству советских живописцев...

В советской живописи бытовой жанр развивался новым содержанием, развивались его рамки, производящая этого жанра приобрела весьма важные новые качества...

В советской живописи бытовой жанр развивался новым содержанием, развивались его рамки, производящая этого жанра приобрела весьма важные новые качества...

В советской живописи бытовой жанр развивался новым содержанием, развивались его рамки, производящая этого жанра приобрела весьма важные новые качества...

Какова главная задача советского художника-жанриста? Показать, что социализм вышел в повседневный быт советских людей...

Какова главная задача советского художника-жанриста? Показать, что социализм вышел в повседневный быт советских людей...

Какова главная задача советского художника-жанриста? Показать, что социализм вышел в повседневный быт советских людей...

качества советских людей. Картина Т. Яблоковой «Клея»...

качества советских людей. Картина Т. Яблоковой «Клея»...

качества советских людей. Картина Т. Яблоковой «Клея»...

качества советских людей. Картина Т. Яблоковой «Клея»...

Одним из выдающихся качеств художников-жанристов было их острое чувство современности...

Одним из выдающихся качеств художников-жанристов было их острое чувство современности...

Одним из выдающихся качеств художников-жанристов было их острое чувство современности...

идею показать праздник сороческих рабочих по случаю успеха на воду нового судна...

идею показать праздник сороческих рабочих по случаю успеха на воду нового судна...

идею показать праздник сороческих рабочих по случаю успеха на воду нового судна...

идею показать праздник сороческих рабочих по случаю успеха на воду нового судна...

Сейчас советские живописцы готовятся к Восьмой художественной выставке 1950 года...

Сейчас советские живописцы готовятся к Восьмой художественной выставке 1950 года...

Сейчас советские живописцы готовятся к Восьмой художественной выставке 1950 года...

идею показать праздник сороческих рабочих по случаю успеха на воду нового судна...

идею показать праздник сороческих рабочих по случаю успеха на воду нового судна...

идею показать праздник сороческих рабочих по случаю успеха на воду нового судна...

идею показать праздник сороческих рабочих по случаю успеха на воду нового судна...

Сейчас советские живописцы готовятся к Восьмой художественной выставке 1950 года...

Сейчас советские живописцы готовятся к Восьмой художественной выставке 1950 года...

Сейчас советские живописцы готовятся к Восьмой художественной выставке 1950 года...

идею показать праздник сороческих рабочих по случаю успеха на воду нового судна...

идею показать праздник сороческих рабочих по случаю успеха на воду нового судна...

идею показать праздник сороческих рабочих по случаю успеха на воду нового судна...

идею показать праздник сороческих рабочих по случаю успеха на воду нового судна...

Сейчас советские живописцы готовятся к Восьмой художественной выставке 1950 года...

Сейчас советские живописцы готовятся к Восьмой художественной выставке 1950 года...

Сейчас советские живописцы готовятся к Восьмой художественной выставке 1950 года...

идею показать праздник сороческих рабочих по случаю успеха на воду нового судна...

идею показать праздник сороческих рабочих по случаю успеха на воду нового судна...

идею показать праздник сороческих рабочих по случаю успеха на воду нового судна...

идею показать праздник сороческих рабочих по случаю успеха на воду нового судна...

ЗА РУБЕЖОМ

Оружием искусства — за мир!

«Остров мира» на сцене Народного театра в Париже



Сцена из спектакля Народного театра в Париже «Остров мира». Миссис Джаккобс — Беки Розинг, мистер Джаккобс — Жак Бюган.

В противовес буржуазному театру с его проповедью утилитаризма, отчаяния и ухода от жизни, с его зависимостью от биржевых колебаний...



Сцена из спектакля Народного театра в Париже «Остров мира». Памела — Югетт Фаже, Франк — Клод Сантелан.

Немецкий фильм «Совет богов»

С каждым днем все более широкое свое действие немецкое искусство выдвигает в активную борьбу против кровавых прощаний империализма...

Джордж МАРИОН

Пепси-кола одерживает победу

Один из крупнейших современных американских писателей-публицистов Джордж Марион известен советским читателям по своей книге «Базм и империя»...

В самой Америке кола-кола уже постраивает той роли, которая отводится этому популярному напитку в Европе. Вы, конечно, много читали о кола-коле...

Юбилейная выставка Е. Кацмана

В залах Академии художеств СССР развернута выставка работ заслуженного деятеля искусств, члена-корреспондента Академии художеств СССР Е. Кацмана...

Е. Кацман получил художественное образование в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где учился у художников А. Архипова, А. Васнецова, С. Малютина и К. Боровина.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции Е. Кацман вместе с другими передовыми художниками начинает активную борьбу за создание советского реалистического искусства.

В 1947 году выставке работ Е. Кацмана посвятил Е. В. Воронин и оставил в книге отзывов следующую запись: «Ваша картина, как и из автора, знает и любит живопись».

V Международный кинофестиваль

Сегодня в Барловых Варах (Чехословакия) в торжественной обстановке открывается V Международный кинофестиваль.

В этом впервые примет участие Китайская народная республика, Германская демократическая республика и молодое киноискусство Кореи...

«За большевистскую самокритику»

Коллегия Управления по делам искусств при Совете Министров Кыргызской ССР совместно с активом районной культуры республики обсудила...

По следам наших материалов

Вопросы, поднятые в наших материалах о театре оперы и балета ширятся...

Есть ли у нас живопись?

Так как мы уже упоминали о живописи в связи с кола-колой, то прежде всего остановимся на этом виде искусства. Само существование, что можно сказать о нем: живопись и скульптура занимают очень большое место в жизни американского народа...

Поэзия на задворках

Американские читатели в той же мере находятся под контролем монополии, как, например, стальная промышленность. Каждый день в США продается свыше 50 миллионов экземпляров газет...



Проект нового многоэтажного жилого дома на Ленинградском шоссе. Авторы — лауреат Сталинской премии В. Андреев и К. Кислова.

Новые многоэтажные дома столицы

Обсуждение проектов в Центральном доме архитектора

Партия, правительство, лично товарищ Сталин уделяют огромное внимание жилищному строительству в столице.

По плану 1950 года в Москве должно быть введено в эксплуатацию 500 тысяч квадратных метров жилой площади — на 25 процентов больше, чем в истекшем году.

«За большевистскую самокритику»

Коллегия Управления по делам искусств при Совете Министров Кыргызской ССР совместно с активом районной культуры республики обсудила...

По следам наших материалов

Вопросы, поднятые в наших материалах о театре оперы и балета ширятся...

Есть ли у нас живопись?

Так как мы уже упоминали о живописи в связи с кола-колой, то прежде всего остановимся на этом виде искусства. Само существование, что можно сказать о нем: живопись и скульптура занимают очень большое место в жизни американского народа...

Поэзия на задворках

Американские читатели в той же мере находятся под контролем монополии, как, например, стальная промышленность. Каждый день в США продается свыше 50 миллионов экземпляров газет...

Что такое американский театр?

Театр в Америке фактически имеется только в Нью-Йорке. Но и в Нью-Йорке, насколько мне известно, нет ни одного театра, который подлинно был бы под театром, которое ищет этому слову в Советском Союзе...