





ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО КНИГИ

Художественная иллюстрация, утверждающая гуманистические идеалы искусства социалистического реализма...

раскрывается творческая индивидуальность художника, тем выше его творческий вклад.

Ассоциативно-метафорический стиль — возник в нашей книге уже достаточно давно.

Д. ШМАРИНОВ, народный художник СССР

Сейчас мы находимся на новом этапе развития книгоиздательского дела — новые потребности жизни, громадный культурный рост общества...

Приходится встречать и такие утверждения, что круг читателей неоднороден, что его можно условно разделить на группы...

Даже в Магаданской области, где никого не удивит большим расстоянием, поселок Беринговский считается одним из самых отдаленных.

Между тем за последнее время появились суждения, что якобы эпизодическая иллюстрация «мешает» свободному восприятию читателя...

Создание мира образов литературных героев во всей их духовной наполненности и психологической сложности...

Основная идея-эстетическая задача оформления и иллюстрирования художественной литературы — объективное раскрытие содержания произведения.

«Идейно-воспитательная роль книги и задача художественной иллюстрации» — этой теме было посвящено обширное заседание...

Самое широкое распространение, особенно в творчестве молодых художников, получили приемы образной метафоры, ассоциативно-метафорического комментария...

Участники конференции заслушали доклад председателя ЦК профсоюза работников культуры М. Пашкова...



люди искусства

ВЕРНОСТЬ

В. СВИРИН

В Беринговском поселке, где никого не удивит большим расстоянием, поселок Беринговский считается одним из самых отдаленных.

В Мянсе в Музее истории Великой Отечественной войны на одном из стендов есть фотография мальчугана...

М. БРИМАН, м. сплн. корр. владивосток.

КОНФЕРЕНЦИЯ СЛАВИСТОВ

Актуальные проблемы становления и развития славянской культуры в такие отдаленные районы нашей страны...

Д. ТИТОВА.

ДРАМА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

На сцене областного драматического театра Вологды оживают герои пушкинского «Евгения Онегина».

Алла РОМАНЕНКО, ВОЛОГДА.

ДРУЖБА С ВОИНАМИ

Вчера, 9 декабря, в Центральном доме Советской Армии открылась всесоюзная конференция по культурному шефству деятелей науки, культуры, литературы и искусства над Советской Армией...

Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Идет защита дипломных работ будущих художников театра.

расплаты. Иван Стасевич посылает в переплет, как и горюют, и красноту, и красноту — символу свободы, нескончаемым потоком движется народные мстители, преследует врага.

«В белорусских болотах». Мы видим по густой листве выходит из окружения партизанский отряд.

«В белорусских болотах» — откровенно биографическое произведение. Он был участником этого перехода.

Мне тебя возьмем с собой. Лишь бы старший лейтенант возвратился. Старший лейтенант Легозаев возвращается не стал. Накануне радным Ивану и МНИСК.

Воронину опенать праспорейно-воспитательница Стасевича, вачинленного по доволности, он отвел ему постоинное место в крытом «студбеккер».

От Вислы до Одера стояли на фронтовой дороге большие и маленькие штыки сына полка Ваня Стасевича, и ориентиром по ним, двигались на Берлин пехота, артиллерия, танки.

Немоторая нарочитая скромность в колоритных славянских позах и вынесен в главный замысел — вынести на передний план героя, дать возможность взглянуть в его лицо и обаятельно разглядеть душевное богатство и внутреннюю силу простого солдата страны Советской.

Мне тебя возьмем с собой. Лишь бы старший лейтенант возвратился. Старший лейтенант Легозаев возвращается не стал. Накануне радным Ивану и МНИСК.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

I. ЗДРАВСТВУЙ, ДОН...

Необозримые просторы южнорусских степей с их изумрудными весной и золотокосыми летом нивами, пойменными родами, прибрежными лесами и перелесками, полуживыми полянами, со множеством городов, бесчисленным количеством сел.



В ШОЛОХОВСКОМ

для использования местных возможностей. Наша задача — в ближайшие год-два превратить разрушенную Вешенскую в красивую, благоустроенную станцию, какой она была в довоенные годы.

II. ПЕСНИ НАД СТАНЦИЕЙ

Однажды, было это несколько лет назад, ранним утром за Доном, у моста внимание мое привлек пожилой, сутуловатый мужичок. Он стоял, прислонившись к крылу дробовика и, прищурив ладонь, пристально глядел на станцию.



М. А. Шолохов вместе с земляками, доносскими казаками В. П. Зубковым и Г. И. Шебунясовым. Станция Вешенская с птичьего полета.

го виденного на своем веку. На прилегающей улице, где стояли курени, ныне под черной от времени соломой, выстроились многоэтажные здания.

написать такое произведение, которое было бы долговечно, высокохудожественно и политически зрело, крайне необходимо и нужно.



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

ПОКАЛУИ, не будет превращением назвать одной из существующих черт сегодняшнего театрального процесса все более осязаемое увлечение классической драматургией народов СССР.

Сегодня мы, безусловно, знаем принципиальные различия, но не можем не привлечь чужого художника. Вот и получились, что почти во всех наших комедиях герои много поют и танцуют: театр, который всегда был искусством синтетическим, сегодня стремится к этому, как никогда.

В. Ращера широко идет в театр России как в драматических, так и в музыкальных. Во избежание всяких недоразумений скажу сразу, что отнюдь не автор пьесы виноват в остроте типа: «ты эти фигуры на моей фигуре показывай», в обыгрывании выражения «а ла фураж» и в ряде анекдотов, которые еще Ромул рассказывал Рому.

Оставившая столь долгое внимание на музыкальном фольклоре в спектаклях драматических театров, я не собираюсь подвести и выводу, что возможен лишь такой путь постановки классических национальных произведений.

Конечно же, нет оснований для такой категоричности. Показателем в этом смысле пример поставленного В. Луцино спектакля «Рагзоренне тизедо» в Белорусском театре имени Я. Купалы.

Литературоведческие исследования о достоинствах этой драмы Янса Купалы тогда, вот спленившая ее история весьма скромна. Многие образы при чтении кажутся непонятными, странными.

Наверное, в один кинематографист не сможет перечислить все международные кинофестивали, которые ныне проводятся в мире. Их много, и они разнообразны.

Среди документальных выделены ленты острого политического содержания, антифашистские с о. и. антифашистские направления. Такой была программа итальянского кинофестиваля в Венеции.

Самая большая беда появилась подобно произведениям в кино, в театре ли.

Во весь рост встает проблема перевода. Смысл угадывать, что только из-за качества доброй половины классических произведений народов СССР не может стать достоянием русских зрителей.

Сюжет поисков невесты использован режиссером для создания социального разреза деревенской жизни Латвии прошлого, но созданы колоритнейшие стилистические миниатюры — от ироничной интрижки до народного фарса.

В чем же дело? Почему тут улача, а там нет, хотя кажется, что все идет по одному пути, все равно заигрывает в обобщенный рождество? Анализ удач показывает, что при всем своем разительном несхождении спектакля латвийского, белорусского и эстонского режиссера сходны в одном: произведение классика, мотивы фольклора берутся не изолированно, а в тесной связи с искусством писателя.

В разгоре с нами директор фестиваля, итальянский киноактер Лино Миуччи, рассказал о его задачах. Миуччи назвал фестиваль антагонистическим, преследующим познавательные, научные цели.

В центре внимания — это фестивали, специализирующиеся на развитии современных мировых кино. Аудиторию фестиваля составляют кинеманы, критики, писатели, режиссеры разных стран.

Швейцарские документалисты показали фильм «Средне Вульп» работы, предлагаемой (режиссер Вилли Герман) — горный и предвзвешенный рассказ о тинеле, безысходном положении, в какое часто попадают итальянские рабочие.

Иногда такую противоречивость можно было видеть даже в пределах творчества одного режиссера. В частности, французского Жака Риветта. Среди показанных на фестивале его картин была и реалистическая антифашистская лента по роману Дени Дидро «Монахиня».

«...К жизни приложить наследство» ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС: ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

ЗАМЕТКИ РЕЖИССЕРА

ВОЗРОЖДЕННАЯ СИМФОНИЯ

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Премьера музыкальной комедии

Много лет коллонтай Волгоградской музыкальной комедии связан творческой дружбой с драматургом Еленой Гальперинной: почти все ее пьесы впервые увидели здесь.

ПЯТЫЙ КАРФАГЕНСКИЙ

Раз в два года в столице Туниса проводится международный кинофестиваль. Называется он «Карфагенский».

Л. ПАРФЕНОВ. ПЕЗАРО — МОСКВА.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТБИЛИСЦЕВ

Более шестидесяти лет не звучала на сцене опера «Кутиса» С. Рахманинова, написанная по одноименной драме А. С. Пушкина.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Восстановление утраченных, доработка незавершенных, публикация неизданных сочинений русских посланцев — одно из плодотворных направлений советской музыкальной этнологии.

Большой успех

Более пяти миллионов человек посетили картинную галерею Дома Югославской народной армии в Белграде. Создана издательская фирма...

Чилийская действительность: облы, аресты, убийства

Жизнь сегодняшней Чили — это непрерывная хронология преступлений хунты против народа. Облы, аресты и убийства стали повседневными явлениями...

«Я увидела величайшее из чудес...»

Миллионы англичан с интересом смотрели телевизионную программу Би-Би-Си, в которой выступила 87-летняя Флоренс Фарборо...

«Торамы страны», — сообщает чилийский служащий. — До сих пор заполнены студентами, женщинами, рабочими, техническими служащими. В застенках Антофагасты, например, в числе сотен арестованных людей находится группа из двадцати школьников мужского пола...

Нет мира над оливами

Видный чехословацкий публицист Эджен Горжени побывал в Ливане, на местах, где еще дымятся руины селений, разрушены деревни...

«Печально видеть повседневные страдания матерей и детей», — пишет чилийский патрист. — Последую раздетыми и голодными детьми...

Мир в нескольких странах

К ЮБИЛЕЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ

В дни празднования 30-летия освобождения Чехословакии Советской Армией на экраны ЧССР выйдет художественный фильм «Рождение свободной страны»...

ШКОЛА В БАБЕЛЬСБЕРГЕ

В Бабельсберге находится Высшая школа кино и телевидения ГДР. Создана она десятилетия назад с помощью Всесоюзного государственного института кинематографии в Москве...

ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

В торжественной обстановке в Лунсбурге в доме № 9 по авеню Гийом открыт культурный центр имени А. С. Пушкина...

ПО ГОРОДАМ ГАНЬ

С большим успехом прошли в Гане гастроли Государственного ансамбля песни и пляски Армянской ССР. Кроме столицы республик Акры...

СОТРУДНИЧЕСТВО РАЗВИВАЕТСЯ

Долгосрочная программа сотрудничества в области культуры, науки и образования подписана между Данией и Советским Союзом...

ДРЕВНИЙ ПРАЗДНИК ПОЛНОЛУНИЯ

Бирманские города и деревни украсили иллюминацией. Тысячи светящихся маячков соединились в единый светящийся узор...

ТЕПЛЫЕ ВСТРЕЧИ

Заключительным выступлением в германском зале «Хибия Команды закончил здесь гастрол народный артист СССР Л. Зыкина. Помимо Токио, Л. Зыкина выступила в Осэке, Нагояме, Мацзуме и других городах Японии...

Б. БАНТИНГ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ЛОНДОН.

Цена прозрения

После того как американский фильм «Диалог» вышел на экраны, почти на всех пресс-конференциях его создатели задавали одинаковые вопросы. И на стандартные, однообразные на них отвечал мет. «Ютегрейтское дело» не послужило толчком для работы над фильмом...

Иногда помощник Гарри на минуту вслушивается в голос, тот останавливает пленку и резюмирует: — Запомни! В нашей специальности начисто должны отсутствовать две вещи, Любопытство. И сострадание.

Гарри Каул сам живет по этим законам, одинокий, молчаливый, замкнутый. Вечером дома он сидит на стул посреди комнаты и выводит проанализированную мелодию на саксофоне в сопровождении оркестра...

А потом Гарри попадает на выставку техники, слушает восторженно, слушает всю свою жизнь. Для него нет ни открытий, ни откровений. Они наступают для зрителя.

Это совсем не тайная и не подпольная выставка. На ней девичьи демонстраторы, отложив в сторону визаж, мило улыбаясь, показывают, как можно с помощью приставки подключить к любому телефону, набрав нужный номер...

Именно там, на выставке, выявляются главные узлы этого непрерывно повторяющегося фильма. С ним что-то стрелит, со спонтанным стрелит, со спонтанным стрелит, со спонтанным стрелит, со спонтанным стрелит...

Е. БРУСКОВА, соб. корр. «Комсомольской правды» — специально для «Советской культуры», ВЕНА.

Последняя могила в Димбаза

Камера медленно движется по улицам города. Острый взгляд объектива проникает по закоулку. Белый мастер кричит на черных рабочих. Вдали сидит в роскошном ресторане за столом, уставленным изысканными кушаньями...

Послесловие к испанским репортажам

После опубликования в «Советской культуре» моих испанских репортажей редакция получила ряд отзывов от читателей. На двух из которых считаю необходимым остановиться. Автору первого — 18. Она — представительница двух поколений, разделенных огромным расстоянием во времени, с глубоким уважением относящаяся к историческому подвигу советских бойцов, а также участником интернациональных бригад из других стран.

ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ — АВТОР ОТВЕЧАЕТ

Возможен ли этот спектакль восхитился. С упоением декламировала я: Море смеется У края лугуны Пенные зубы, Лагуны губы... Читатель спрашивает: Вдобавок к этому в «Глубе друзей театра» при Тоше тогдашняя гора руковоительница провела беседу о Гарсиа Лорке, прочитала его стихи. Поднее мне удалось прочитать о нем книгу из серии «Жизнь замечательных людей»...

На киностудиях страны

БЕССМЕРТНОМУ ПОДВИГУ ПОСВЯЩЕНО

На днях в Центральном доме кино состоялся общественный просмотр фильма «Бои», поставленного киностудией «Ленфильм» по одноименному роману Александра Чокского.

Самое активное и горячее участие в съемках приняли жители Ленинграда. Так, например, по призыву горкома партии на съемки эпизода «Лужский рубеж» вышли тысячи жителей города.

Авторы сценария А. Витоль и А. Чокский, главный оператор А. Назаров, главный художник М. Иванов, композитор В. Баснер.

В. СЕРГЕЕВА.

ГЕРОН ПОВЕСТИ — ГЕРОН ЭКРАНА

Давняя дружба с кинематографом связывает одного из популярнейших наших прозаиков, лауреата Государственной премии СССР Василия Быкова.

И вот кинорежиссер Борис Степанов вновь встретился с Василием Быковым. На этот раз свое экранное воплощение получает повесть «Вольга стая».

Съемки многих эпизодов фильма проходят в знаменитых Лытучинских лесах, на границе двух республик — Литвы и Белоруссии.

Алесь МАЦКЕВИЧ.

СНИМАЕТСЯ «СИНЯЯ ПТИЦА»

На киностудии «Ленфильм» идет подготовка к съемкам первого в истории кинематографа советско-американского художественного фильма.

Советскую съемочную группу, в которую входят драматург Алексей Кавлер, оператор Ионас Грицис, художник Валерий Юржавич, художники по костюмам Дина Маня, возглавляет режиссер-постановщик Игорь Усов.

За многие годы работы в кино, — говорит Д. Кюхор — мне приходилось снимать картины в Англии, Франции, Испании, Индии и других странах мира.

СНОВА ТИЛЬ

Яркие краски киножизни иллюстрирует Паула Бузина и неожиданные ритмы спектакля Марка Захарова возмущают к нам знаменитого Тилья.

Съемки будущего фильма о похождениях сына ульяховского Класа на Дамме в разгаре. В период подготовки режиссеры вместе с оператором В. Железняковым совершили путешествие по Бельгии и Голландии.

О. БУЛГАКОВА.



Тилья — Л. Ульфсак, Ламе — Е. Леонов, В. Дворожский, Н. Белозвоникова, А. Демидова, Л. Малеванная, М. Улянов, И. Ледогов, И. Смоктуновский, А. Солонинский. Режиссер долго искал своего Тилья. Таким актером для постановщиков фильма стал Лембит Ульфсак.

ГРУППОВОЙ ПОРТРЕТ

О первых шагах практикантов, будущих учителей, рассказывает новая кинолента студии имени Горького, постановку которой осуществляет известный режиссер И. Фроз.

В этом фильме, — говорит режиссер, — я буду работать со своими старыми знакомыми. Помните, в моей кинокартине «Васек Трубачев и его товарищи» снималась десятилетняя девочка Наташа Рычкова?

Л. ПАХОМОВА.

ФОТОСТУДИЯ

У СНИМКОВ Геннадия Копосова есть одно свойство — они запоминаются сразу и надолго. Отчего это происходит? Не только потому, что они сделаны большим мастером.

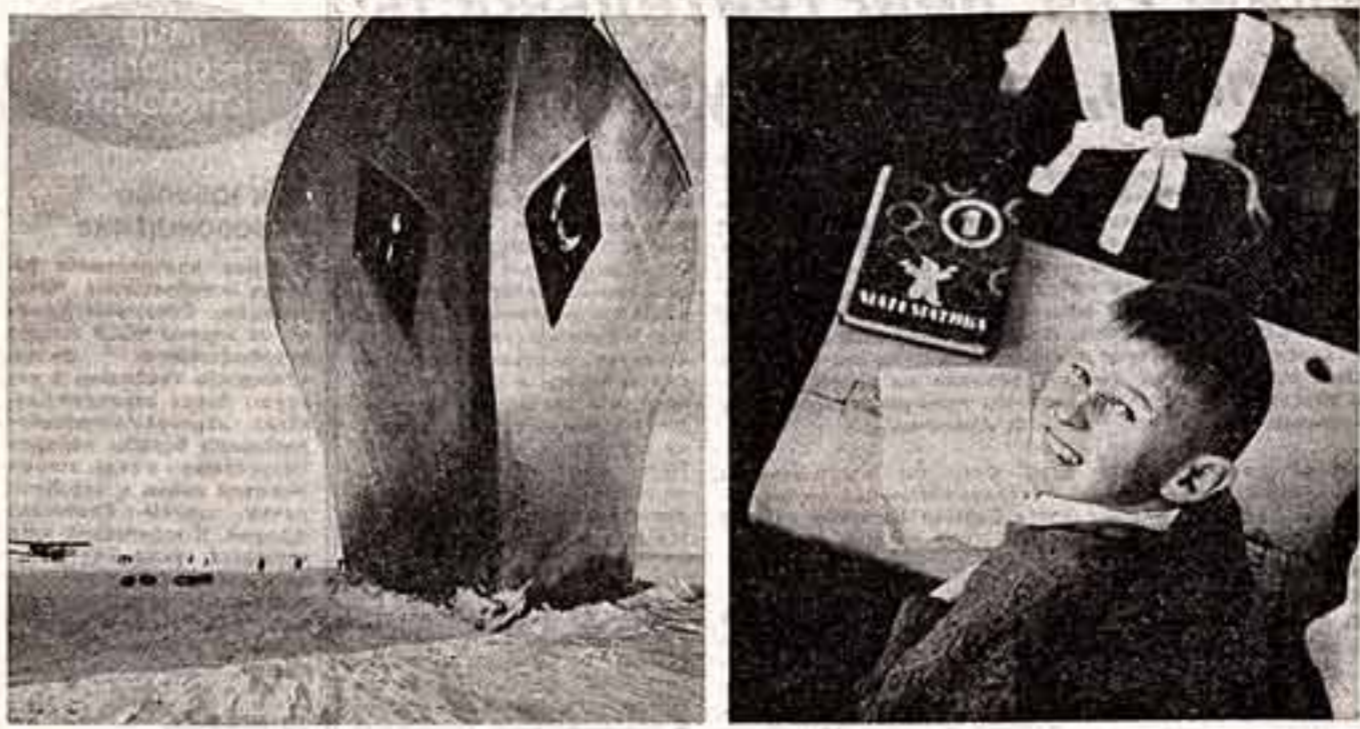
Копосов использует фотопортрет как творческий метод. В снимке он всегда стремится к острой событийности. Характерно, что событием у него часто становится состояние человека.

Зрительность факта, его острота психологического рисунка Копосов переплавляет в плоскости кадра так, чтобы факты жизни превратились в образ.

Лучшее из того, что сделал Копосов, собрано в его фотокнижке: «В фокусе» — фотопортреты, «Мим», «Здравствуй, Сибиряк», «Автоград».

В. СТИГНЕЕВ.

- У берегов шестого континента.
Первый уток.
В концертном зале.



КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

ГОЛОС КРИСТАЛЛЬНОЙ ЧИСТОТЫ

Более полувека продолжается история С. Козловского, и сейчас, выступив на сцене оперного театра или в концерте, неизменно приносит радость общения с высоким певческим искусством.

Начиная своего семидесятилетнего прославленного артист выступил в Большом зале Московской консерватории, продемонстрировав прекрасные образцы академического вокально-сценического мастерства.

Авторы этих строк постыдились бы сказать, что впечатление от выступления Козловского на оперной сцене было это в начале двадцатых годов.

Концерт И. С. Козловского вызвал восторженные аплодисменты многочисленной публики. Хотелось бы, чтобы фирма «Мелодия» выпустила грамплоскунку с записью этой программы.

И. НАЗАРЕНКО, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Камерный оркестр из Швейцарии

Выступивший в Большом зале Московской консерватории Цюрихский камерный оркестр (дирижер Эдмунд де Штуц) исполнил произведения Рамо, Мартена, Вивальди, Стравинского, Дворжана.

А. АЛЕКСЕЕВ.

КОМОРЕСКА

Мы встретили артиста драмы Радзвич. Артист Радзвич лежал на земле ничком, уткнувшись физиономией в куст жасмина.

— Ах, как это романтично! — воскликнула леди Солейвич. — Пан Радзвич любит запах жасмина? — Не выношу! — сказал артист Радзвич и предпринял попытку выбраться из кустов. — Вы меня узнали сразу! — По шортам, — объяснила леди Солейвич. — Какое черта вы влезли в жасмин! — спросил Беспальчик. Артист Радзвич указал на велосипед, лежащий неподалеку. — Никак не могу удержаться на этом аппарате, — ска-

РЕЦЕПТ ТВОРЧЕСТВА

Пять дней проходил в Москве Всемирный научный конгресс «Спорт в современном обществе». В его работе приняли участие около тысячи ученых из сорока пяти стран мира.

Мы решили выяснить, в какой мере влияют занятия спортом на интеллектуальное развитие человека. Мы провели эксперимент, в котором участвовали студенты, занимающиеся спортом, с оценками людей, как не интересующихся.

Лет десять назад мы впервые попытались ответить на этот вопрос. Начальные исследования проводились на базе Государственного художественного института Литовской ССР в Вильнюсе.

В 1969 году было решено провести новый эксперимент. Для этого все студенты, поступившие на первый курс, были разделены на две группы: экспериментальную и контрольную.

ИСКУССТВО ТРЕБУЕТ ЖЕРТВ

— Какое счастье! — заинтересовался Радзвич. — Не будем вникать в детали, — продолжила леди Солейвич. — Лучше садитесь на велосипед, мы будем удерживать его за седло. — Спасибо! — сказал Радзвич без особого удовольствия.

привлек к нему внимание большое число ученых, специализирующихся в различных областях. Изучение проблем спорта позволяет прийти к пониманию того, каким образом он влияет на развитие человека.

Характерно и то, что несколько лет назад в художественном институте была создана специальная группа преподавателей. По их единодушному мнению, после того как они стали посещать спортивные занятия, их самоучастие значительно улучшилось.

Результаты проведенного нами эксперимента были доложены на ученом совете института. Обсудив их, совет постановил ввести обязательные занятия спортом на всех курсах.

Конечно, в вопросе взаимосвязи физического совершенства с творчеством в искусстве еще много проблем. Наверное, мы имеем право говорить о влиянии спорта и на повышение творческого потенциала людей других специальностей: инженеров, врачей, педагогов.

— Нет! — холодно сказал Радзвич. — Но я повторю роль в пьесе «Цезарь и Клеопатра». Игру Цезаря. — Ну и что! — не поняла леди Солейвич. — И ничего! — сказал Радзвич. — Режиссер принял решение, что Цезарь не приплывает кораблем, а приезжает на велосипеде. — Это не различение для вас, — сказала леди Солейвич. — У вас нет приваля к велосипедному спорту. — Различение! — рассердился артист Радзвич. — Каков там, и черт, различение! Я это делаю для искусства. Искусство требует жертв. — Вы собираетесь показывать фокусы на велосипеде! — удивился поэт Кошон.

ХУДОЖНИК И УЧЕНЫЙ

Как много может дать искусство человеку, соединивший в себе и художественную, и научную одаренность! Тому примером многолетний и славный труд Николая Николаевича Волкова, художника и ученого, живописца тонкого поэтического дарования и теоретика-искусствоведа.

Его живописные работы всегда были заметны на выставках, и зрители неизменно отмечали красноту, полные лирической теплоты пейзажи Волкова. И, быть может, именно эта эмоциональная наполненность богато одаренной природы подчеркивала в нем строгость мысли.

Одним из наиболее интересных докладов на конгрессе стало выступление литовских ученых кандидата педагогических наук Я. Янукаса и С. Петуша.

Многогранная одаренность неслыханно своеобразный отпечаток и на искусство Волкова. Он прекраснейший живописец. В своих пейзажах он часто ставит аналитические задачи, и это придает им особую содержательность и богатство живописных решений.

А. ЛЕБЕДЕВ, действительный член Академии художеств СССР; Д. ШМАРИНОВ, действительный член Академии художеств СССР; В. ВАНСЛОВ, член-корреспондент Академии художеств СССР.

ДОБРЫЙ ТАЛАНТ

Умер Геннадий Шпалников, один из самых талантливых и многообещающих драматургов советского кино.

Он пришел в наше искусство почти юной и сразу покорил своим человеческим обликом, любовью к искусству, кинематографу, криминологии, драматургии. Его талант был чистым и звонким, добрым и искренне-верещающим.

Еще ждут своего осуществления сценарии, написанные им в последние месяцы жизни.

Во всех его работах, во всех творческих устремлениях, планах мы всегда ощущали возмужавшую позицию художника, размышляющего о времени и о своем поколении — сперва двадцатилетия, потом тридцатилетия, ощущали особый поэтический взгляд на мир.

Геннадий Шпалников был удивительно скромным и застенчивым человеком. Он не очень представлял, как много он знает для всех нас — это соблазняет по профессии — творческой. Е. ГАБРИЛОВИЧ.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Сердечно благодарю все организации, творческие коллективы и отдельных лиц, призвавших к соборности в связи с юбилеем народного артиста СССР Михаила Дмитриевича Чукарина.

Ворно АНДЖАПАРИДЗЕ, народная артистка СССР. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. В 02214. 50126. Изд. № 2898.

Анатолий ПОТЕМКОСКИЙ. Перевел с польского Н. ЛАВРОВСКИЙ.