



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984

Суббота, 19 мая

№ 60 (5848)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,  
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ  
Цена 6 коп.

## В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании обсудило ряд вопросов, связанных с развитием народного хозяйства и международным положением.

Политбюро определило дополнительные меры по обеспечению автомобильных перевозок сельскохозяйственной продукции в период уборки урожая этого года в Российской Федерации, на Украине и в Казахстане. Республиканским и местным партийным, советским и хозяйственным органам поручено организовать в каждом трудовом коллективе конкретную работу с тем, чтобы своевременно привести в надлежащее техническое состояние весь имеющийся транспорт, добиться эффективного его использования на перевозке урожая, полностью заботиться о людях, занятых транспортно-сельскохозяйственными грузами, о создании необходимых условий для их высокопроизводитель-

ного труда и нормального отдыха.

Одобрены разработанные Советом Министров СССР в соответствии с поручением Политбюро ЦК задания по строительству Кавказской перельной железной дороги, сооружение которой даст возможность значительно ускорить пассажирские и грузовые перевозки, обеспечить дальнейшее поступательное развитие производственных сил советских республик Закавказья.

Политбюро ЦК КПСС одобрило итоги встречи товарищей К. У. Черненко и Б. Н. Пономарева с Генеральным секретарем Португальской коммунистической партии Аларо Куньялом, в ходе которой вновь было подтверждено единство взглядов КПСС и Португальской компартии по важнейшим проблемам современности, выражена неизменная солидарность КПСС с самострашной борьбой португальских коммунистов.

Политбюро ЦК обсудило итоги переговоров советских руководителей с морелем Испании Хуаном Карлосом I. Отмечено, что визит в Советский Союз главы испанского государства будет способствовать лучшему взаимопониманию и дальнейшему развитию отношений между двумя странами в интересах мира, разрядки и ослабления международной напряженности.

На заседании рассмотрено положение, сложившееся на юге Африки в результате поддержки империалистической администрации США действий расистов Претории. Подчеркнуто, что Советский Союз попрежнему твердо выступает на стороне Анголы, Мозамбика и других прифронтовых государств, а также борется за освобождение юга Африки от колониализма и расизма.

На заседании Политбюро ЦК КПСС приняты решения по некоторым другим вопросам внутренней и внешней политики.

## МОЩНОЕ ОРУЖИЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПАРТИИ

ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ КИНО

Неотъемлемой частью духовной жизни народа стали лучшие произведения многонационального советского кинематографа. Все его истории являют собой яркий пример неразрывной связи искусства с жизнью, с героическими свершениями современников — активных строителей нового общества. Мастера экрана были и остаются боевыми помощниками Коммунистической партии в идейно-нравственном формировании человека. И поэтому высоко оценивая могучие воспитательные возможности самого массового искусства, последовательно и полениски мудро направляет творческие поиски деятелей кино на активное служение делу коммунизма, всемерно содействует его плодотворному развитию.

Задачам кинорганizations по выполнению постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии» было посвящено Всесоюзное совещание работников кино. Оно состоялось 18 мая в Москве, в киноконцертном зале «Октябрь».

В президиум — член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Г. А. Алиев, секретарь ЦК КПСС М. В. Зиняев, заместители Председателя ЦК КПСС В. И. Стужанин, В. Ф. Шаур, представители партийных, советских и общественных организаций, мастера кино, деятели литературы и искусства.

С большим подъемом участники совещания восторженно приветствовали избрание председателем ЦК КПСС во главе с товарищем К. У. Черненко.

С докладом выступил председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш.

Принятые постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР по проблемам развития кинематографии, отмечая, что это важнейшее постановление, которое должно быть в центре внимания каждого работника кинематографии, подчеркивает необходимость многогранного насыщения проблем, эффективная и конкретная помощь в их разрешении. От имени всех работников кинематографии, выражая горячую благодарность Центральному Комитету КПСС, Советскому правительству, товарищу К. У. Черненко.

Партия ставит перед мастерами кинематографии, творчеством обращено к миллионной аудитории зрителей, ответственную задачу — воспитывать духовный уровень общества, активно воспринимать идейно-политические и социальные — нравственные устои личности на принципах социализма и пролетарского интернационализма, непримиримости к враждебной идеологии и морали.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР побуждало к себе множество предложений и пожеланий, высказанных творческими деятелями и организаторами производства на протяжении последних лет. Мы получили чрезвычайно важный партийно-государственный документ — долгосрочную программу нового этапа развития советского кино.

В арсенале ответственного кинематографа есть фильмы, в том числе и самого последнего времени, которые свидетельствуют о весомых достижениях на различных тематических и жанровых направлениях кинематографии. Среди них оратор назвал такие, как «Твой шаг, земля», «Вкус хлеба», «Надежда и опора», «Дублер начинает действовать», «Мужчины без женщин», «Частная жизнь», «Остановился поезд», «Несколько интервью по личным вопросам», «Магистраль», «Берег» и другие. Они раскрывают различные стороны жизни современного человека, поднимают проблемы, волнующие сегодня советских людей, влияют на создание благоприятного для труда и творчества духовно-нравственного климата общества.

Все это относится также к фильмам, поднимающим вопросы воспитания чувств и ответственности человека за свой поступок, и фильмам, утверждающим высокую нравственность наших идеалов. Именно в таком аспекте следует рассматривать зрительский успех лент «Москва слезам не верит», «Однажды 20 лет спустя», «Мужчины», «Допрос», «Белые росы», «Влюблен по собственному желанию», «Одноклассники», «Воскалается общество», «Воскалается общество», «Воскалается общество», «Воскалается общество» и других.

Выступая летоисцем современной эпохи, открывая и поднимая современные черты героя наших дней, кинематограф уделяет серьезное внимание историко-революционной теме, воссоздавая важнейшие страницы отечественной истории. Это дилогия «Красные колокола», картина «Ленин в Париже», фильмы о Петре Первом, «Ярослав Мудрый» и «Демидовы», «Юность гения» и «Низамов», «Люди на болоте» и «Дыхание грозы».

Особое внимание партия уделяет развитию кино для детей и подростков. Наша кинематография — одна из немногих в мире, где есть кинопродукция, специально ориентированная на детскую аудиторию, подчеркивая доклады. И здесь есть картины, заслуживающие добрых слов: «Музыкальное воспитание», «Не хочу быть взрослым», «Ночь короткая», «Пандица» и другие. Особое значение для самых маленьких зрителей имеет мультипликационное кино.

Все более важную роль в пропаганде достижений в промышленности и сельском хозяйстве, науке и технике, передовых трудов, в создании портретов выдающихся современников, операционных публицистических очерков на события в мире стало играть документальное и научно-популярное кино.

Одним словом, сделано и делается немало. Советский кинематограф постоянно и активно отстаивает социалистические позиции, утверждая лучшее и наиболее плодотворное в советском обществе. У нас есть основания говорить о значительных достижениях в кинематографии.

Если руководствоваться высшими партийными и государственными требованиями, отметить доклады, творческой саморитичности поспешить на все наше кинодело. На экраны страны выпускается немало картин интересных, слабых, далеких от насыщенных проблем жизни, от вопросов, волнующих советских людей.

Все это не проходит мимо внимания наших зрителей, которые для себя эту проб-

лему решают просто: такие фильмы не посещают. Зрители и общественность справедливо критикуют кино за то, что на экране не всегда находят выражение оптимистическая атмосфера нашей жизни, что кино мало дает примеров для подражания.

Прогресс кинематографии напрямую зависит от того, насколько активно и художественно убедительно оно утверждает общественные идеалы, находящие воплощение в образе положительного героя наших дней. Решение этой проблемы остается на сегодняшний день попрежнему чрезвычайно важным, ключевой задачей нашего кино. Мы не имеем права забывать, что художественное утверждение присущих человеку социалистического общества — прекрасных качеств — фактор огромной идейно-политической и воспитательной важности.

Никто не предлагает заниматься упрощением жизни. Никто не призывает художника и бесконфликтному повествованию. Нужен партийный и реалистический взгляд на вещи, нужна ответственность за создательскую направленность фильма, которая и является сущностным отличием искусства социалистического реализма.

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР отмечаются серьезные недостатки в работе Госкино СССР в отборе сценариев и оценке фильмов, в планировании и организации фильмопроизводства. Это справедливый критика, и мы обязаны сделать из нее надлежащие выводы и прежде всего повысить уровень требований, обеспечивающих рост идейно-художественного качества каждого фильма. Яркий и убедительный в своей реальной конкретности доклад на экране наших достижений, преимуществ советского образа жизни, новых черт героя-современника — это главное направление нашей деятельности. Глубокий анализ проблем, постоянно рождаемых действительностью, свежесть мыслей и чувств — это главный метод значительного совершенствования всего нашего кинематографа.

Нам надо более принципиально и настойчиво, с большей партийной ответственностью подходить к созданию картин о современности и современниках. Надо решительно и безоговорочно поднять в нашей среде авторитет и престижность современной темы, привлекать и постановке таких фильмов крупнейших мастеров, перспективную молодежь, помогая им находить и создавать масштабные, социально значимые проблемы, с яркими и нестандартными характерами героев.

Совершенно справедливо является критика Госкино СССР за недостаточно эффективную реализацию возможностей, завоеванных в

практике государственных заказов, позволяющих обогатить ряд важных идейно-тематических направлений нашего кино. Все мы знаем, что трудовая деятельность людей, тема рабочего класса, образ надвального рабочего и его подвиг идут более разнообразно и широким образом на экране.

Напомним о прекрасной традиции воплощения на экране образа коммуниста, раскрытия его авангардной роли в обществе, доклада от имени партии и всего народа о героях наших дней. Решение этой проблемы остается на сегодняшний день попрежнему чрезвычайно важным, ключевой задачей нашего кино. Мы не имеем права забывать, что художественное утверждение присущих человеку социалистического общества — прекрасных качеств — фактор огромной идейно-политической и воспитательной важности.

Никто не предлагает заниматься упрощением жизни. Никто не призывает художника и бесконфликтному повествованию. Нужен партийный и реалистический взгляд на вещи, нужна ответственность за создательскую направленность фильма, которая и является сущностным отличием искусства социалистического реализма.

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР отмечаются серьезные недостатки в работе Госкино СССР в отборе сценариев и оценке фильмов, в планировании и организации фильмопроизводства. Это справедливый критика, и мы обязаны сделать из нее надлежащие выводы и прежде всего повысить уровень требований, обеспечивающих рост идейно-художественного качества каждого фильма. Яркий и убедительный в своей реальной конкретности доклад на экране наших достижений, преимуществ советского образа жизни, новых черт героя-современника — это главное направление нашей деятельности. Глубокий анализ проблем, постоянно рождаемых действительностью, свежесть мыслей и чувств — это главный метод значительного совершенствования всего нашего кинематографа.

Нам надо более принципиально и настойчиво, с большей партийной ответственностью подходить к созданию картин о современности и современниках. Надо решительно и безоговорочно поднять в нашей среде авторитет и престижность современной темы, привлекать и постановке таких фильмов крупнейших мастеров, перспективную молодежь, помогая им находить и создавать масштабные, социально значимые проблемы, с яркими и нестандартными характерами героев.

Совершенно справедливо является критика Госкино СССР за недостаточно эффективную реализацию возможностей, завоеванных в

практике государственных заказов, позволяющих обогатить ряд важных идейно-тематических направлений нашего кино. Все мы знаем, что трудовая деятельность людей, тема рабочего класса, образ надвального рабочего и его подвиг идут более разнообразно и широким образом на экране.

Напомним о прекрасной традиции воплощения на экране образа коммуниста, раскрытия его авангардной роли в обществе, доклада от имени партии и всего народа о героях наших дней. Решение этой проблемы остается на сегодняшний день попрежнему чрезвычайно важным, ключевой задачей нашего кино. Мы не имеем права забывать, что художественное утверждение присущих человеку социалистического общества — прекрасных качеств — фактор огромной идейно-политической и воспитательной важности.

Никто не предлагает заниматься упрощением жизни. Никто не призывает художника и бесконфликтному повествованию. Нужен партийный и реалистический взгляд на вещи, нужна ответственность за создательскую направленность фильма, которая и является сущностным отличием искусства социалистического реализма.

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР отмечаются серьезные недостатки в работе Госкино СССР в отборе сценариев и оценке фильмов, в планировании и организации фильмопроизводства. Это справедливый критика, и мы обязаны сделать из нее надлежащие выводы и прежде всего повысить уровень требований, обеспечивающих рост идейно-художественного качества каждого фильма. Яркий и убедительный в своей реальной конкретности доклад на экране наших достижений, преимуществ советского образа жизни, новых черт героя-современника — это главное направление нашей деятельности. Глубокий анализ проблем, постоянно рождаемых действительностью, свежесть мыслей и чувств — это главный метод значительного совершенствования всего нашего кинематографа.

Нам надо более принципиально и настойчиво, с большей партийной ответственностью подходить к созданию картин о современности и современниках. Надо решительно и безоговорочно поднять в нашей среде авторитет и престижность современной темы, привлекать и постановке таких фильмов крупнейших мастеров, перспективную молодежь, помогая им находить и создавать масштабные, социально значимые проблемы, с яркими и нестандартными характерами героев.

Совершенно справедливо является критика Госкино СССР за недостаточно эффективную реализацию возможностей, завоеванных в

## ПИСЬМО

участников Всесоюзного совещания работников кинематографии Центральному Комитету КПСС, Совету Министров СССР, Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета Союза ССР товарищу К. У. ЧЕРНЕНКО

Участники Всесоюзного совещания работников кинематографии выражают глубокую благодарность и признательность Центральному Комитету КПСС, Советскому правительству и лично Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу К. У. Черненко за новое проявление ленинской заботы партии о всестороннем совершенствовании и развитии советского кинематографа.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии» мы воспринимаем как исторически важный документ в культурной жизни общества, как ценную программу усиления роли киноискусства в деле коммунистического строительства, идейно-политического воспитания масс в духе коммунизма. Это постановление является творческим развитием принципиальных идей и положений, выдвинутых партией на июньском (1983 г.) пленуме ЦК КПСС, вдохновляющих задач, поставленных перед нашим искусством в докладе товарища К. У. Черненко и его последующих выступлениях.

Определяя роль киноискусства на современном этапе, в обстановке обострившейся идеологической борьбы, партия указывает нам пути и средства, позволяющие в кратчайшие сроки привести идейно-творческий и производственный потенциал нашего кинематографа в соответствие с духом времени, с величайшими задачами коммунистического строительства.

Как руководство к действию, мы воспринимаем указания партии постоянно укреплять связи киноискусства с жизнью народа, зорко видеть в жизни и талантливо отражать на экране то новое, что рождается в трудовой и общественной деятельности миллионов советских людей, утверждать фундаментальность идеиности и преимуществ социализма, создавать образы героев наших дней, выражающие в себя самые привлекательные черты характера современности.

Для работников советского кинематографа нет более почетной задачи, чем отображение всемирно-исторических достижений партии и народа в социально-политическом, экономическом и духовном развитии нашего общества. Созидательный труд миллионов людей во имя торжества идей коммунизма был, есть и будет главным источником вдохновения для деятелей нашего киноискусства.

Высшей целью мы считаем создание таких кинопроизведений, которые способствовали бы развитию гармоничной личности советского человека, воспитанию у нашей молодежи чувства патриотизма и социалистического интернационализма, готовности к защите первого в мире государства трудящихся, непримиримости к буржуазной идеологии.

В своем творчестве мы обращаемся к революционному прошлому нашего народа, к героическим подвигам на фронте и в тылу в годы Великой Отечественной войны во имя того, чтобы передать нынешним и будущим поколениям идейный и духовный опыт тех, кто создавал славу и мощь нашего

многонационального Советского государства.

Мы гордимся, что партия рассматривает кинематограф как своего боевого помощника в коммунистическом строительстве, в обогащении духовной жизни народа. Это доверие ко многим обязывает работников кинематографии.

С чувством высокой ответственности мы воспринимаем конструктивную критику, которая содержится в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР в наш адрес, понимаем, какая большая работа предстоит всем нам, чтобы делом ответить на призыв партии создавать кинофильмы, отвечающие требованиям времени, жизни общества развитого социализма.

Нет сомнения в том, что партийная и государственная забота о кинематографе, выраженная в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР, благотворно скажется на повышении идейно-художественного уровня фильмов и культуры кинооборудования и сел. поможет сделать каждую встречу с киноискусством по-настоящему праздником для наших зрителей.

От имени многотысячного отряда работников советской кинематографии мы заверяем Центральный Комитет КПСС, Советское правительство, Вас, дорогой Константин Устинович, что будем всегда и неизменно идти вместе с партией по ее славному ленинскому пути, а также и в тылу в годы Великой Отечественной войны во имя того, чтобы передать нынешним и будущим поколениям идейный и духовный опыт тех, кто создавал славу и мощь нашего

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Материалы о втором Международном музыкальном фестивале в Москве (стр. 4).
- Лучшие фильмы XVII Всесоюзного кинофестиваля в Кувее (стр. 4).
- Открылась выставка «История в европейской живописи XVI—XX веков» в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (стр. 5).
- Неизвестные письма академика В. А. Обручева (стр. 6).
- Очерк о виднейшем поэта Те Хане (стр. 7).
- Вестер с народным артистом РСФСР Артемом Джаргаловым об искусстве общения (стр. 8).

## ВЕРНЫЙ ПОМОЩНИК ПАРТИИ

Эффективнее использовать возможности, предоставляемые компьютером в области развитого социализма — важное поручение партии своему боевому помощнику и резерву. Об этом говорилось на пленуме ЦК ВЛКСМ, состоявшемся 18 мая в Москве.

Обсуждая задачи комсомольских организаций, вытекающие из решений апрельского (1984 г.) пленума ЦК КПСС, речи на нем товарища К. У. Черненко.

В докладе первого секретаря ЦК ВЛКСМ В. М. Мишина и выступивших подчиненных, что юноши и девушки делом отвечают на призыв партии работать еще лучше, усилить вклад в дальнейшее процветание Родины.

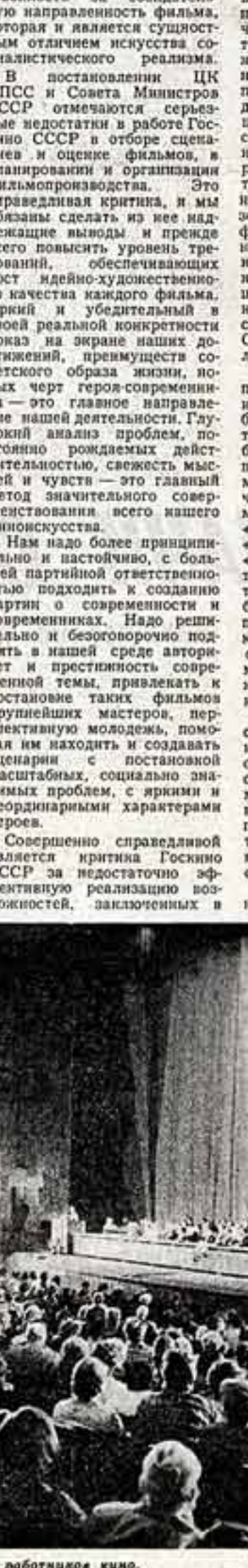
Большое внимание уделено совершенствованию форм и методов совместной работы комсомола с Советами народных депутатов.

Пленум определил меры, направленные на дальнейшую активизацию комсомола в проведении реформы общеобразовательной и профессиональной школы.

На пленуме рассмотрены вопросы о задачах организации ВЛКСМ по подготовке к XII Всемирному фестивалу молодежи и студентов. Отмечено, что инициатива комсомола о его проведении в Москве получит все более широкую поддержку прогрессивной юности планеты.

(ТАСС)

## НА ВСЕСОЮЗНОМ СОВЕЩАНИИ РАБОТНИКОВ КИНО



На Всесоюзном совещании работников кино.

Фото В. Каваларова.

## РАБОТАТЬ ПО-НОВОМУ

Работать по-новому — а именно и потому принимаем постановление — значит работать, как и вся страна, — вдохновенно, с напряжением всех творческих сил, с чувством ответственности за каждый фильм, подчеркивая Ф. Т. Ермаш. И к нам, работникам кино, обращены слова Константина Устиновича Черненко, прозвучавшие в его речи на апрельском пленуме ЦК КПСС: «Будет прекрасно, если все мы, каждый из нас, вперит в себя какую бы то ни было раскрепощенность. Бесповторно, даже, если хотите, тревога за государственный план не должны оставлять нас ни на минуту. И давайте договоримся: за всякий срыв, за любые недоделки, допущенные в этом году, спрос должен быть строже, чем когда-либо. Иной наша партийная позиция быть не может».

В решении вопроса социального воздействия искусства, продолжая докладчик, Коммунистическая партия исходит из принципиального марксистско-ленинского положения о демократизме художественного творчества и его значении как фактора культурного прогресса. Мы

## ОКОНЧАНИЕ НА 2-й СТРАНИЦЕ

Окончание на 2-й стр.



# МОЩНОЕ ОРУЖИЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПАРТИИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

будем и впредь настойчиво и последовательно бороться за высокохудожественный, массовый, народный кинематограф.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР по своему духу и существу как раз и направлено на то, чтобы воплотить в действие все резервы кинематографа, направить все его художественные силы на максимально полное удовлетворение запросов и потребностей зрителя.

Повышение общественной ответственности киноискусства неразрывно связано с повышением культуры кинообслуживания населения. Идейная направленность, художественное качество произведений для того, чтобы стать действительным фактором духовной жизни народа, должны быть помножены на внимание и заинтересованность зрителей. Для этого, в первую очередь, необходимо, чтобы каждый фильм нашел своего зрителя, а каждый зритель имел возможность посмотреть интересующий его фильм.

Рост идейно-художественного уровня и эстетического воздействия кинофильмов по многим параметрам зависит от кинокритики и киноведения, которые должны помогать социальному функционированию фильма, его идеологическому воздействию на зрителя. Критика должна с партийных позиций помогать и зрителью, и художнику разобраться во всем многообразии киноискусства, выделить идейно-художественный тонус кино, решительно поддерживать его позитивный поиск, твердо стоять на позициях социалистического реализма, быть непримиримой и идеальным патанам, серьезной и ремесленничеству на экране.

Доклады подробно останавливаются на проблеме активизации международных связей советских кинематографистов, расширения проката наших фильмов на мировом экране. Советские картины, и большинство своем не известные массовому зрителю капиталистических стран, сохраняют эффект новизны, умножая интерес к нашей стране.

Мне доставляет большое удовольствие передать вам от имени Центрального Комитета партии, Политбюро ЦК, товарища К. У. Черненко горячий привет и самые добрые пожелания.

Работа сегодняшней сессии, как и вся общественная и политическая жизнь нашей страны, проходит под определением, введенным решением апрельского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС: первой сессии Верховного Совета СССР, положений и выводов, содержащихся в выступлениях Константина Устиновича Черненко. Они с новой силой продемонстрировали неразрывность ленинской генеральной линии нашей партии, выработанной XXVI съездом КПСС и закрепленной последующими Пленумами Центрального Комитета, дали мощный импульс многогранной созидательной деятельности народа, главное содержание которой составляет совершенствование развитого социализма.

Жизнь убеждает, что решение стоящих перед нами больших и сложных задач невозможно без постоянного совершенствования самого советского человека — активного, убежденного строителя нового общества. На достижение этой важнейшей цели направлена разветвленная концепция идеологической деятельности длительного значения, выдвинутой на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, в речах и статьях товарища К. У. Черненко. Без малого год, отделившийся нас от июньского Пленума, убедительно

Более строго и выверенно надо подходить к отбору произведений зарубежного киноискусства для советского проката, активнее использовать работы прогрессивных кинематографистов капиталистических стран в контрпропагандистской деятельности. Прогрессивный западный художник — наш союзник в борьбе против угрозы ядерной катастрофы, за мир, дружбу и взаимопонимание между народами. Истинные волеизъявления на нас возлагают на нас обязанности координации усилий прогрессивных художников кино в борьбе за мир и социальный прогресс.

Эффективность контрпропаганды теснейшим образом связана с экранной пропагандой преимуществ социализма, советского образа жизни, политики мира КПСС и Советского государства. А это требует служить каждому фильму, создаваемому на киностудиях страны.

Впереди большая работа по выполнению постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР, связанная с заключением докладов. Мы обязаны рассмотреть его как государственное задание, как партийный наказ, направленный на повышение роли кинематографа в коммунистическом строительстве. От имени участника сессии Ф. Т. Ермаченко товарища К. У. Черненко, что работникам советского кино отдадут весь свой опыт, талант и труд делу партии и народа, создавая произведения, достойные строителя коммунизма.

Постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР представляет собой исторический документ эпохи, подчеркивающий роль киноискусства в развитии культуры, культуры и идеологии нашей страны. В этом важном документе нашли отражение все насущные проблемы и потребности нашей кинематографии, она является важнейшим государственным планом дальнейшего развития советского киноискусства.

Кино — главный рулевой сна, сила его безгранична, отменяет оратор. Поэтому в настоящее время, когда до крайности обострилась идеологическая борьба, становится насущной потребностью донести до людей высокие идеалы общества развитого социализма, стремление нашего народа к миру и дружбе. Выступающий уделял большое внимание задачам воспитания творческой смены, проблемам ее идейно-нравственной закалки. Один из старейших мастеров советского кино выразил уверенность, что молодые кинематографисты ответят на зов партии вдохновенным творческим трудом, будут высоко нести знамя советского киноискусства.

В постановлении, которое мы сегодня обсуждаем, сказано генеральным директором киностудии «Мосфильм» Н. Т. Свояк, наряду с высокой оценкой вклада кинематографистов в дело идейного, нравственного и эстетического воспитания советских людей, сказано прямая и откровен-

ная критика, указывающая пути устранения недостатков в нашей творческой деятельности. К сожалению, и с нашей стороной еще выходит в средние и слабые фильмы, малозначительные по тематике, слабые по художественному воплощению. Коллектив киностудии полон решимости устранить эти недостатки, конкретными делами ответить на зов партии и народа. Параллельно с работой над сценариями портфель будущих лет мы будем обеспечивать наличие высокохудожественных картин, находящихся в производстве, их высокой идейно-художественной уровнем, сосредоточив внимание на неосвоенных организационных и производственных проблемах.

Расцвет и успехи одной из самых молодых наших кинематографий — литовской — в первую очередь связаны с великим братством наших народов, с ленинской национальной политикой, сказал актер Д. Ю. Ванюнас. Интернационализм — это кровно-советский союз. Но было бы неплохо думать, что тем самым снимаются все вопросы. Там, где мы, что называется, не доработаем, начинаем работать наши идеологические противники.

По сути дела, категория национального и интернационального в нашей жизни диалектически взаимосвязаны. Сегодня каждое национальное киноискусство наших республик, являясь глубоко самобытным, обогащает другие кинематографии и в свою очередь выигрывает в себе все лучшее, что есть у них. Расчет на каждый из наших национальных киноискусств — это и расчет всего советского киноискусства, а неудача, спад в свою очередь тотчас же отражаются на общем состоянии всего кинематографа. Не будем забывать, что сегодня добрая половина всей кинопродукции создается на республиканских студиях. И наша общая задача — сделать все, чтобы поднять идейно-художественный уровень их работы.

Эту тему продолжила в своем выступлении председатель Госкино Украинской ССР В. Я. Стадиченко. Он рассказал о большом успехе XVII Всесоюзного кинофестиваля, который завершился в столице Украины, наглядно продемонстрировав расцвет многонационального советского киноискусства. На фестивале среди других были отмечены наградами ленты украинских мастеров экрана, но мы прекрасно понимаем, подчеркнул оратор, что это аванс на будущее. Сейчас в связи с принятым постановлением мы разрабатываем меры по дальнейшему совершенствованию кинематографического процесса в республике. Широкие возможности и права, предоставляемые деятелям кино, налагают на них огромную ответственность.

Счастливая доля выпала советским актерам — воплощать в зримых образах на экране богатый духовный мир современников, а значит, быть первооткрывателями не-

вого человека, рождающегося, формирующегося в сегодняшней нашей жизни и современного своим делами и проблемами в день завтрашнего и завтрашней Л. А. Чуркина (Москва).

В преддверии XXVII съезда КПСС почтенная задача кинематографистов — воссоздать на экране героические страницы истории нашей партии, подвиги героической ленинской гвардии коммунистов. Ведь не за горами уже то время, когда мы и все прогрессивное человечество отметим столетие нашей партии.

Сегодня трудно назвать область человеческой деятельности, которая бы находилась вне сферы забот коммунистов, партийных работников. Работая над воссозданием на экране образа героя нашего времени, необходимо помнить ленинские слова о партийном руководителе, который должен обладать высшей степенью способности привлекать к себе людей и в достаточной степени солидарными научными и техническими знаниями для проверки их работы. Думается, что в наши дни ленинское требование обрело особую актуальность. Воплотить такой образ на экране — мечта не только моя, но и многих моих коллег по «актерскому цеху».

Хочется, чтобы диалог, который мы ведем с экраном, с зрительным залом, был равноправным диалогом современников и единовременцев. К этому призывает нас партия, ставя задачи по дальнейшему совершенствованию идейно-художественного уровня не только кинематографа вообще, но и конкретно каждого фильма.

Путь развития советского кино в лучших его свершениях был всегда ориентирован на теснейшую связь с жизнью народа — создателя, творца, строителя нового мира, звали первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. А. Кулиджанов. Советские фильмы

неизменно несли людям слово правды, самые высокие идеалы социальной справедливости, веру в человека, в его высокое призвание. Этими, заветными нашими учителями традициями, советское кино дорожит, гордится, исповедует их и сегодня.

Многоязычное киноискусство Страны Советов способно решать задачи любой сложности. На работу партии мы обязаны отвечать реальными делами — фильмами, которые ищет наш народ. А долги у нас перед ним большие. У нас еще мало хороших фильмов, посвященных современному человеку, современному человеку, современному человеку. А ведь это — одно из главных тематических направлений советского кино. Кинематографисты сейчас уходят от словесных, острых жизненных проблем и бытовальщины, и мелким, частным кофизмам, лежачим на периферии главных общественных интересов современности. Оратор выразил надежду, что постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР поможет мастерам экрана четче соотносить свои позиции с требованиями времени.

Необходимо создавать больше ярких контрпропагандистских фильмов, которые помогли бы разоблачать нашего идеологического противника, вскрывали бы зловещую сущность империалистического империализма, активно участвовали в борьбе за мир на земле, за предотвращение атомной катастрофы. Сложнейшее время, в которое мы живем, требует от нас мобилизации всех творческих сил, всех мощных средств, какими располагает кинематограф.

Правдивое, убедительное слово советского киноискусства особенно важно сейчас, в столь напряженный момент мировой истории, когда американские империалисты пытаются возродить гонимую оружием, предприняли беспрецедентную кампанию

по одурмачиванию, одурмачиванию народа. В такой момент среди наших художников не может быть равнодушных, каждый должен считать своим мобилизованным на создание произведений, несущих миру правду о человеке Страны Советов, наших великих идеях. Советское государство предпринимает титанические усилия в борьбе за мир. И мы, кинематографисты, обязаны внести свой весомый вклад в это священное дело. В сегодняшнем мире художники не могут позволить себе равнодушие к таким волнующим человечество проблемам, как борьба народов за свободу и национальную независимость, за право человека — главно на жизнь. Нужно срывать маски с врагов гуманизма и прогресса. Это наше право и обязанность, и только одного права нет у нас — делать плохие фильмы.

Тема ответственности художника перед временем, перед зрителем, перед партией и в выступлениях ubiquitous киносценариста Ш. С. Аббасова. Наши идеологические противники, сказал он, пускают в ход любые средства, чтобы любым путем опорочить достижения Страны Советов. И мы, мастера киноискусства, должны своим творчеством делать все, чтобы сорвать маску с буржуазной пропаганды, раскрыть зловещий, человеконенавистнический лик империализма. Особенно важно, насущно необходимо нести высокую и вдохновляющую правду о нашей стране, ее революционном прошлом, о великих достижениях реального социализма. Решение этой грандиозной задачи имеет особое значение для воспитания новых поколений советских людей в духе социалистического интернационализма и патриотизма.

На вопросах воспитания подрастающего поколения заострил внимание и киносценарист Н. С. Михалков (Москва).

Этот особенно важно для национальных кинематографий наших республик — Республики Средней Азии и Казахстана, где сценарная проблема — одна из самых острых. Мне хочется недоуменно спросить наших сценаристов: почему до сих пор не стало объектом глубокого художественного осмысления такое социально значимое явление, как женщины Востока — государственная деятельница, крупный руководитель? Я хорошо знаю таких женщин, моих землячек, и не перестаю восхищаться богатством и многообразием их духовной жизни, умениям оставаться на высоте не только в наших равнинах с мужскими правами, но и в не очень равных условиях в семье и быту.

Об актуальных проблемах документального экрана говорил киносценарист И. И. Гельман (Москва). Он подчеркнул, что мастера образной публицистики видят свой долг в создании произведений, откликающихся на самые важные события нашего времени, возмущая в борьбе за мир, против угрозы новой войны. Выступающий обратил внимание на вопросы технической оснащенности документального кино и, в частности, на такое качество съемочной аппаратуры и киноленты, которые все еще оказывают негативное влияние на производство фильмов.

На сессии выступил тепло встреченный соборными товарищи Г. А. Алиева.

Участники сессии с большим подъемом и интересом принимали письмо Центрального Комитета КПСС, Совету Министров СССР, товарищу К. У. Черненко.



Участники сессии — актер Б. Токарев, начальник планового отдела киностудии «Союздетфильм» Л. Соколов, кинорежиссер В. Соколов, режиссер Б. Шамшурин и режиссер П. Чухрай во время перерыва. Фото В. Кавалерова.

Творческие замыслы в кино, как и в любом другом виде искусства, неотделимы от их реального воплощения, сказал киносценарист А. Б. Гребнев (Москва). Постановленные партии и правительства по вопросам кино затронуло всех, кто занимается созданием фильмов. Мы, сценаристы, с особой остротой ощущаем сегодня ответственность, которую несем перед партией, операторами и артистами за идейный и художественный уровень фильмов.

О проблемах, волнующих кинематографистов, осуществляющих связь кино со зрителем, говорил начальник управления кинофикации Ленинградского облисполкома А. Я. Витоль. Он подчеркнул, что в массовом прокате надо шире использовать наиболее значительные произведения советского киноискусства прошлого и последних лет. Больше требовательно подходить к подборке зарубежных кинолент, многие из которых не блещут высоким качеством.

Время, в которое мы живем, заявил режиссер и актер С. Ф. Бондарчук, требует от художника творить так, как никто до него не творил, создавать такие фильмы, чтобы человек понял главное свое назначение — творить добро, украшать землю, радовать сердца, строить солнечный городок. И в той же степени мы должны стать поэтами, человеческое содержание наших фильмов.

Мы, советские художники, — люди партийной ответственности за порученное дело. Каждый из нас должен лично отвечать за свой фильм. Больше доверия и веры — это значит и больше личной ответственности. Доброе имя режиссера в титрах должно служить как бы знаком качества. И в той же степени имя мастера должно быть соразмерным клеймом — на фильме серым, унылым, бескрылым.

Первый секретарь правления Союза кинематографистов Грузии Э. Н. Шенгелая с удовлетворением говорил о большом внимании, которое уделено в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР проблеме роста технической оснащенности кинопроизводства. Это открывает перед нами новые возможности, сказал он, позволит значительно расширить зрительскую аудиторию.

Проблеме совместности поколений в советском кинематографе посвятил свое выступление режиссер В. И. Трубачев (Ленинград). Творческая смена Ленинградского кино успешно осваивает важнейшие темы, в том числе традиционную для мастеров экрана города на Неве — ленинскую.

На сессии выступил тепло встреченный соборными товарищи Г. А. Алиева.

Участники сессии с большим подъемом и интересом принимали письмо Центрального Комитета КПСС, Совету Министров СССР, товарищу К. У. Черненко.

# БОЕВЫЕ ЗАДАЧИ СОВЕТСКИХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

Выступление члена Политбюро ЦК КПСС, первого заместителя Председателя Совета Министров СССР Г. А. Алиева

Всесоюзное совещание работников кинематографии в столь значительном и представительном составе — крупное событие в общественной и культурной жизни страны. Здесь собрались люди, отдающие свои силы, опыт и талант искусству, которое пользуется любовью всех слоев людей, обогащает их духовный мир, активно служит делу партии и народа.

Мне доставляет большое удовольствие передать вам от имени Центрального Комитета партии, Политбюро ЦК, товарища К. У. Черненко горячий привет и самые добрые пожелания.

Работа сегодняшней сессии, как и вся общественная и политическая жизнь нашей страны, проходит под определением, введенным решением апрельского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС: первой сессии Верховного Совета СССР, положений и выводов, содержащихся в выступлениях Константина Устиновича Черненко. Они с новой силой продемонстрировали неразрывность ленинской генеральной линии нашей партии, выработанной XXVI съездом КПСС и закрепленной последующими Пленумами Центрального Комитета, дали мощный импульс многогранной созидательной деятельности народа, главное содержание которой составляет совершенствование развитого социализма.

Жизнь убеждает, что решение стоящих перед нами больших и сложных задач невозможно без постоянного совершенствования самого советского человека — активного, убежденного строителя нового общества. На достижение этой важнейшей цели направлена разветвленная концепция идеологической деятельности длительного значения, выдвинутой на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, в речах и статьях товарища К. У. Черненко. Без малого год, отделившийся нас от июньского Пленума, убедительно

свидетельствует о том, что практическое осуществление его установок оказывает благотворное влияние на общественно-политическую и духовно-нравственную атмосферу в стране.

Первостепенную роль в становлении нового человека призвана сыграть культура общества развитого социализма. «Формировать, воспитывать духовные потребности человека, активно влиять на идейно-политический и нравственный облик личности...» — так емко и вместе с тем с исчерпывающей полнотой сформулировал в докладе на июньском Пленуме товарищ К. У. Черненко важнейшую задачу, возложенную на нас партией и народом.

Правда, этот наш партия, ЦК КПСС исходит из того, что в условиях развитого социализма литература и искусство приобретают все большее значение в духовной жизни советских людей. Мы не мыслим себе формирования всесторонне, гармонично развитой личности без еще более широкого приобщения масс к художественным ценностям, что, в свою очередь, означает активное участие гражданства, социальная ответственность художника за содержание, идейную направленность его произведений.

Своим творческим делом советской литературы и искусства активно помогают партии воспитывать гражданских и патриотических людей, обогащая их идейно, нравственно, эстетически, прививая священный чувство любви к социалистической Родине. Внося вклад в решение этой важнейшей задачи, художники несут ответственность за содержание, идейную направленность его произведений. Своим творческим делом советской литературы и искусства активно помогают партии воспитывать гражданских и патриотических людей, обогащая их идейно, нравственно, эстетически, прививая священный чувство любви к социалистической Родине. Внося вклад в решение этой важнейшей задачи, художники несут ответственность за содержание, идейную направленность его произведений.









# ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ КИНОФЕСТИВАЛЯ

Яркую панораму достижений советского многонационального киноискусства продемонстрировала XVII Всесоюзный кинофестиваль, завершившийся в Киеве. Итоги фестиваля, в котором участвовали мастера экрана всех союзных республик, оглашены на торжественном открытии во дворце культуры «Украина».

Более ста двадцати лент, включенных в фестивальную программу, воссоздали на экране замечательные странички истории Страны Советов, многогранный образ нашего современника — война-интернационалиста, создателя, античного борца за мир и социальный прогресс. Лучшие фильмы отмечены авторитетностью подлинных в них идейно-художественных проблем, высоким гражданским пафосом, выразительным художественным решением. Об этом говорили на торжественной церемонии открытия кинофестиваля председатель оргкомитета, заместитель Председателя Совета Министров УССР М. А. Орлик.

Оглашаются имена победителей кинофестиваля-84. По разделу художественных фильмов главными призами награждены картины «Берег» режиссера студии «Мосфильм» А. Алова и В. Назулова, «Восточноевропейский» (Киевская студия имени А. П. Довженко), «Голубые горы, или Неправдоподобная история» («Грузинфильм», режиссер Э. Шенгелия).

Специальные призы присуждены режиссеру И. Добробову за фильм «Белые росы» («Беларусьфильм»), А. Стурину — «Забвение с обитями» (Киевская студия имени А. П. Довженко), Э. Ясану — «Дублер начинает действовать» («Ленинфильм»).

Лента ленинградских мастеров экрана «Пацаны» удостоена первого приза по разделу фильмов для детей и юношества. Второе место присуждено картине «Евгения» («Мосфильм», режиссер Г. Крайбурд), а третья — картине «Лев и бляха» («Ленинфильм»).

Особые призы в разделе документальных и научно-популярных фильмов за лучший документальный фильм присуждены картине «Хроника думных людей» («Центраучфильм»). Специальные дипломы жюри присудили создателям фильмов «Дни длинные ночи» («Грузинфильм»), «Демидов» (Свердловская киностудия), «Долгий млечный путь» («Алтайфильм»), «Истории приключений» («Таллинфильм»), «Чужие страсти» (Рижская киностудия), «Любовь Орлова» и памяти о выдающихся мастерах советского киноискусства Л. Орловой и Т. Александрово студии «Мосфильм» (присужден специальный диплом. Дипломами отмечены авторские работы К. Цюпка («Парижская драма»), А. Паулавичюса («Чужие страсти»), Д. Харшаладзе и Т. Смиртладзе («День длинные ночи»), М. Раджабова («Пароль — отель «Регина»), а также оператор В. Ильин («Торпедосенцы»), композиторы Р. Нагирю, А. Валкони («Истории приключений»). Дипломы и призы оргкомитета фестиваля присуждены Г. Абрамюк — исполнителю главной роли в фильме «Холостяки» («Арменфильм»), документальной ленте молодых кинопублицистов «Нольдесятых дел мастера», художественным фильмам «Пари» («Азербайджанфильм»), «Что у Семьи было» (Одесская киностудия).

Юные актеры Сетлар Джерабаров и Алена Веселова удостоены дипломов за лучшие роли в детских фильмах «Короткие рукава» («Туркменфильм») и «Что у Семьи было» (Одесская киностудия).

Дипломы жюри за лучший фильм для детей вручены авторам картины «Путешествие мураль» («Союзмультифильм»), за решение актуальной темы — создателям ленты «Конфликт» той же киностудии.

Жюри удостоило дипломы создателей фильма «Крестьянский сын» (Восточно-Сибирская студия кинохроники) за яркое воплощение на экране образа нашего современника, а также автору сценария и режиссеру К. Лавренцеву — активную гражданскую позицию в утверждении норм и морали социалистического образа жизни в ленте «Приговор вступил в силу» (Ростовская кинохроника), за высококачественную работу режиссера М. Наумову. Картина Ленинградской студии научно-популярных фильмов «Западная Сибирь — Западная Европа» удостоена приза за публицистическое отражение на экране современной темы. За глубинную раскрытия темы присужден приз фильму «Нет — бесчужбию смерти!» («Ленинфильм»). За лучшее изобразительное решение в научно-популярных работах отмечена картина «Хроника думных людей» («Центраучфильм»).

Специальные дипломы жюри присудили создателям фильмов «Дни длинные ночи» («Грузинфильм»), «Демидов» (Свердловская киностудия), «Долгий млечный путь» («Алтайфильм»), «Истории приключений» («Таллинфильм»), «Чужие страсти» (Рижская киностудия), «Любовь Орлова» и памяти о выдающихся мастерах советского киноискусства Л. Орловой и Т. Александрово студии «Мосфильм» (присужден специальный диплом. Дипломами отмечены авторские работы К. Цюпка («Парижская драма»), А. Паулавичюса («Чужие страсти»), Д. Харшаладзе и Т. Смиртладзе («День длинные ночи»), М. Раджабова («Пароль — отель «Регина»), а также оператор В. Ильин («Торпедосенцы»), композиторы Р. Нагирю, А. Валкони («Истории приключений»). Дипломы и призы оргкомитета фестиваля присуждены Г. Абрамюк — исполнителю главной роли в фильме «Холостяки» («Арменфильм»), документальной ленте молодых кинопублицистов «Нольдесятых дел мастера», художественным фильмам «Пари» («Азербайджанфильм»), «Что у Семьи было» (Одесская киностудия).

Юные актеры Сетлар Джерабаров и Алена Веселова удостоены дипломов за лучшие роли в детских фильмах «Короткие рукава» («Туркменфильм») и «Что у Семьи было» (Одесская киностудия).

Дипломы жюри за лучший фильм для детей вручены авторам картины «Путешествие мураль» («Союзмультифильм»), за решение актуальной темы — создателям ленты «Конфликт» той же киностудии.

Жюри удостоило дипломы создателей фильма «Крестьянский сын» (Восточно-Сибирская студия кинохроники) за яркое воплощение на экране образа нашего современника, а также автору сценария и режиссеру К. Лавренцеву — активную гражданскую позицию в утверждении норм и морали социалистического образа жизни в ленте «Приговор вступил в силу» (Ростовская кинохроника), за высококачественную работу режиссера М. Наумову. Картина Ленинградской студии научно-популярных фильмов «Западная Сибирь — Западная Европа» удостоена приза за публицистическое отражение на экране современной темы. За глубинную раскрытия темы присужден приз фильму «Нет — бесчужбию смерти!» («Ленинфильм»). За лучшее изобразительное решение в научно-популярных работах отмечена картина «Хроника думных людей» («Центраучфильм»).

Специальные дипломы жюри присудили создателям фильмов «Дни длинные ночи» («Грузинфильм»), «Демидов» (Свердловская киностудия), «Долгий млечный путь» («Алтайфильм»), «Истории приключений» («Таллинфильм»), «Чужие страсти» (Рижская киностудия), «Любовь Орлова» и памяти о выдающихся мастерах советского киноискусства Л. Орловой и Т. Александрово студии «Мосфильм» (присужден специальный диплом. Дипломами отмечены авторские работы К. Цюпка («Парижская драма»), А. Паулавичюса («Чужие страсти»), Д. Харшаладзе и Т. Смиртладзе («День длинные ночи»), М. Раджабова («Пароль — отель «Регина»), а также оператор В. Ильин («Торпедосенцы»), композиторы Р. Нагирю, А. Валкони («Истории приключений»). Дипломы и призы оргкомитета фестиваля присуждены Г. Абрамюк — исполнителю главной роли в фильме «Холостяки» («Арменфильм»), документальной ленте молодых кинопублицистов «Нольдесятых дел мастера», художественным фильмам «Пари» («Азербайджанфильм»), «Что у Семьи было» (Одесская киностудия).

го приза удостоена картина ленинградских мастеров «Воспоминание о Павловском». Среди научно-популярных лент первый приз получила картина «Киевская драма» («Закон Вернадского»), второй — «Аль-Хорезми» (Студия научно-популярных фильмов Узбекистана).

Приз кинофестиваля за лучшую кинохронику вручен Н. Михалкову — режиссеру-постановщику картины «Вез свидетелей» («Мосфильм»). Лучшим признан киносценарий А. Дударева и фильм «Белые росы» («Беларусьфильм»). За лучший фильм военно-патристической тематики приза удостоена картина «Торпедосенцы», снятая на «Ленинфильме». Мосфильмовская лента «Одиннадцатое» отмечена призом за лучшую кинокомедию.

За лучшую женскую роль награждена призом литовская актриса Ю. Аншлите («Женщина и четверо ее мужчин»), за лучшую мужскую роль — В. Савас («Белые росы»). Призом отмечена операторская работа В. Калюты («Легенда о княгине Ольге»). Киевская студия имени А. П. Довженко. За лучшее художественное оформление удостоена картина «Путешествие мураль» («Союзмультифильм»), за решение актуальной темы — создателям ленты «Конфликт» той же киностудии.

Жюри удостоило дипломы создателей фильма «Крестьянский сын» (Восточно-Сибирская студия кинохроники) за яркое воплощение на экране образа нашего современника, а также автору сценария и режиссеру К. Лавренцеву — активную гражданскую позицию в утверждении норм и морали социалистического образа жизни в ленте «Приговор вступил в силу» (Ростовская кинохроника), за высококачественную работу режиссера М. Наумову. Картина Ленинградской студии научно-популярных фильмов «Западная Сибирь — Западная Европа» удостоена приза за публицистическое отражение на экране современной темы. За глубинную раскрытия темы присужден приз фильму «Нет — бесчужбию смерти!» («Ленинфильм»). За лучшее изобразительное решение в научно-популярных работах отмечена картина «Хроника думных людей» («Центраучфильм»).

Специальные дипломы жюри присудили создателям фильмов «Дни длинные ночи» («Грузинфильм»), «Демидов» (Свердловская киностудия), «Долгий млечный путь» («Алтайфильм»), «Истории приключений» («Таллинфильм»), «Чужие страсти» (Рижская киностудия), «Любовь Орлова» и памяти о выдающихся мастерах советского киноискусства Л. Орловой и Т. Александрово студии «Мосфильм» (присужден специальный диплом. Дипломами отмечены авторские работы К. Цюпка («Парижская драма»), А. Паулавичюса («Чужие страсти»), Д. Харшаладзе и Т. Смиртладзе («День длинные ночи»), М. Раджабова («Пароль — отель «Регина»), а также оператор В. Ильин («Торпедосенцы»), композиторы Р. Нагирю, А. Валкони («Истории приключений»). Дипломы и призы оргкомитета фестиваля присуждены Г. Абрамюк — исполнителю главной роли в фильме «Холостяки» («Арменфильм»), документальной ленте молодых кинопублицистов «Нольдесятых дел мастера», художественным фильмам «Пари» («Азербайджанфильм»), «Что у Семьи было» (Одесская киностудия).

Юные актеры Сетлар Джерабаров и Алена Веселова удостоены дипломов за лучшие роли в детских фильмах «Короткие рукава» («Туркменфильм») и «Что у Семьи было» (Одесская киностудия).

Дипломы жюри за лучший фильм для детей вручены авторам картины «Путешествие мураль» («Союзмультифильм»), за решение актуальной темы — создателям ленты «Конфликт» той же киностудии.

Жюри удостоило дипломы создателей фильма «Крестьянский сын» (Восточно-Сибирская студия кинохроники) за яркое воплощение на экране образа нашего современника, а также автору сценария и режиссеру К. Лавренцеву — активную гражданскую позицию в утверждении норм и морали социалистического образа жизни в ленте «Приговор вступил в силу» (Ростовская кинохроника), за высококачественную работу режиссера М. Наумову. Картина Ленинградской студии научно-популярных фильмов «Западная Сибирь — Западная Европа» удостоена приза за публицистическое отражение на экране современной темы. За глубинную раскрытия темы присужден приз фильму «Нет — бесчужбию смерти!» («Ленинфильм»). За лучшее изобразительное решение в научно-популярных работах отмечена картина «Хроника думных людей» («Центраучфильм»).

Специальные дипломы жюри присудили создателям фильмов «Дни длинные ночи» («Грузинфильм»), «Демидов» (Свердловская киностудия), «Долгий млечный путь» («Алтайфильм»), «Истории приключений» («Таллинфильм»), «Чужие страсти» (Рижская киностудия), «Любовь Орлова» и памяти о выдающихся мастерах советского киноискусства Л. Орловой и Т. Александрово студии «Мосфильм» (присужден специальный диплом. Дипломами отмечены авторские работы К. Цюпка («Парижская драма»), А. Паулавичюса («Чужие страсти»), Д. Харшаладзе и Т. Смиртладзе («День длинные ночи»), М. Раджабова («Пароль — отель «Регина»), а также оператор В. Ильин («Торпедосенцы»), композиторы Р. Нагирю, А. Валкони («Истории приключений»). Дипломы и призы оргкомитета фестиваля присуждены Г. Абрамюк — исполнителю главной роли в фильме «Холостяки» («Арменфильм»), документальной ленте молодых кинопублицистов «Нольдесятых дел мастера», художественным фильмам «Пари» («Азербайджанфильм»), «Что у Семьи было» (Одесская киностудия).

Юные актеры Сетлар Джерабаров и Алена Веселова удостоены дипломов за лучшие роли в детских фильмах «Короткие рукава» («Туркменфильм») и «Что у Семьи было» (Одесская киностудия).

Дипломы жюри за лучший фильм для детей вручены авторам картины «Путешествие мураль» («Союзмультифильм»), за решение актуальной темы — создателям ленты «Конфликт» той же киностудии.

Жюри удостоило дипломы создателей фильма «Крестьянский сын» (Восточно-Сибирская студия кинохроники) за яркое воплощение на экране образа нашего современника, а также автору сценария и режиссеру К. Лавренцеву — активную гражданскую позицию в утверждении норм и морали социалистического образа жизни в ленте «Приговор вступил в силу» (Ростовская кинохроника), за высококачественную работу режиссера М. Наумову. Картина Ленинградской студии научно-популярных фильмов «Западная Сибирь — Западная Европа» удостоена приза за публицистическое отражение на экране современной темы. За глубинную раскрытия темы присужден приз фильму «Нет — бесчужбию смерти!» («Ленинфильм»). За лучшее изобразительное решение в научно-популярных работах отмечена картина «Хроника думных людей» («Центраучфильм»).

Специальные дипломы жюри присудили создателям фильмов «Дни длинные ночи» («Грузинфильм»), «Демидов» (Свердловская киностудия), «Долгий млечный путь» («Алтайфильм»), «Истории приключений» («Таллинфильм»), «Чужие страсти» (Рижская киностудия), «Любовь Орлова» и памяти о выдающихся мастерах советского киноискусства Л. Орловой и Т. Александрово студии «Мосфильм» (присужден специальный диплом. Дипломами отмечены авторские работы К. Цюпка («Парижская драма»), А. Паулавичюса («Чужие страсти»), Д. Харшаладзе и Т. Смиртладзе («День длинные ночи»), М. Раджабова («Пароль — отель «Регина»), а также оператор В. Ильин («Торпедосенцы»), композиторы Р. Нагирю, А. Валкони («Истории приключений»). Дипломы и призы оргкомитета фестиваля присуждены Г. Абрамюк — исполнителю главной роли в фильме «Холостяки» («Арменфильм»), документальной ленте молодых кинопублицистов «Нольдесятых дел мастера», художественным фильмам «Пари» («Азербайджанфильм»), «Что у Семьи было» (Одесская киностудия).

Юные актеры Сетлар Джерабаров и Алена Веселова удостоены дипломов за лучшие роли в детских фильмах «Короткие рукава» («Туркменфильм») и «Что у Семьи было» (Одесская киностудия).

Дипломы жюри за лучший фильм для детей вручены авторам картины «Путешествие мураль» («Союзмультифильм»), за решение актуальной темы — создателям ленты «Конфликт» той же киностудии.

От Комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры продолжает прием работ на соискание Государственных премий РСФСР 1984 года до 1 июля с. г.

Работы на соискание премии могут выдвигаться государственным, общественным и творческим организациями. Комиссия принимает и рассматривает работы, опубликованные в последние 15 июля 1983 года.

По вопросам, связанным с условиями выдвижения на премии, обращаться в комиссию Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР по адресу: 103274, Москва, Краснопресненская набережная, дом 2, телефон: 205-59-16, 205-59-77.

Сотрудничество книгоиздателей

Дальнейшему углублению сотрудничества книгоиздателей и книгораспространителей Советского Союза и НРБ послужит протокол, подписанный 17 мая в Москве между Госкомиздатом СССР и государственными объединением «Болгарская книга» и «Таск».

Решено продолжать в 1984-1985 году совместный выпуск серий «Критика буржуазной идеологии и ревизионизма» и «Реальная социальная Теория и практика». Среди советско-болгарских изданий — фотосборник «Дороги дружба», фансимиллярия «Житие Кирилла и Мефодия», звукозаписи и 1100-летнюю славянскую письменности, альбом о культурных связях двух стран. Многие совместные издания посвящены 40-летию победы социалистической революции в Болгарии и 40-летию Победы над фашизмом. К знаменательным датам будут подготовлены большие книжные экспозиции.

Культурные связи

В МИД СССР 16 мая подписана программа культурного и научного обмена между СССР и государством Кувейт на 1984-1985 годы. Она предусматривает продолжение сотрудничества в области образования, просвещения, науки, здравоохранения, культуры и искусства.

Документ подписали первый заместитель министра иностранных дел СССР В. Ф. Мазуров и заместитель министра иностранных дел Кувейта Р. Ар-Рашид.

Вашингтонские соглашения

Вашингтонские соглашения о культурном и научном обмене между СССР и государством Кувейт на 1984-1985 годы. Она предусматривает продолжение сотрудничества в области образования, просвещения, науки, здравоохранения, культуры и искусства.

Документ подписали первый заместитель министра иностранных дел СССР В. Ф. Мазуров и заместитель министра иностранных дел Кувейта Р. Ар-Рашид.

Вашингтонские соглашения

Вашингтонские соглашения о культурном и научном обмене между СССР и государством Кувейт на 1984-1985 годы. Она предусматривает продолжение сотрудничества в области образования, просвещения, науки, здравоохранения, культуры и искусства.

Документ подписали первый заместитель министра иностранных дел СССР В. Ф. Мазуров и заместитель министра иностранных дел Кувейта Р. Ар-Рашид.

## Второй Международный музыкальный фестиваль в Москве

### ИСКУССТВО, НЕ ТРЕБУЮЩЕ ПЕРЕВОДА

Трудно представить себе хотя бы один день современного человека без музыки. Она обладает способностью воздействовать на чувства людей, пробуждать в них жажду прекрасного. Музыка — это язык сердца, язык души. «Она способна объединять людей, вдохновлять на подвиги во имя благородных идеалов, возвышать помыслы и чувства», — сказал в своем приветствии к участникам и гостям второго Международного музыкального фестиваля в Москве Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. У. Черненко. Это удивительное искусство со всей полнотой ощущается в сочинениях, звучащих в эти дни. Они созданы во имя человека, во имя процветания нашей земли, во имя мира. Да, именно такая музыка звучит сегодня в концертных залах столицы.

Фестиваль — это то, что, несмотря на наиболее прогрессивное, ценное, созданное в композиторском творчестве за последние десятилетия. Лучшие сочинения всегда были обращены к самому широкому слушателю, поднимали глубокие общечеловеческие темы. Никогда подлинное искусство не ограничивалось бесцельной манипуляцией звуками, экспериментаторством, далеким от жизни, от забот и тревог людей. Мне кажется, что участие чистым томологизмом сегодня все меньше привлекает внимание музыкантов и слушателей. Естественность, простота и ясность музыкального слога, мелодизм всегда составляли главную тенденцию прогрессивного искусства. И это понятно: в наше сложное, тревожное время, когда, как никогда раньше, так остро ощущается потребность в искусстве, активная позиция художника и в жизни, и в творчестве. Ведь музыка — огромная сила. Она может и должна служить добру.

Одну из благородных задач фестиваля — поддержание музыкальных связей, развитие культуры и искусства.

Документ подписали первый заместитель министра иностранных дел СССР В. Ф. Мазуров и заместитель министра иностранных дел Кувейта Р. Ар-Рашид.

Вашингтонские соглашения

Вашингтонские соглашения о культурном и научном обмене между СССР и государством Кувейт на 1984-1985 годы. Она предусматривает продолжение сотрудничества в области образования, просвещения, науки, здравоохранения, культуры и искусства.

Документ подписали первый заместитель министра иностранных дел СССР В. Ф. Мазуров и заместитель министра иностранных дел Кувейта Р. Ар-Рашид.

Вашингтонские соглашения

Вашингтонские соглашения о культурном и научном обмене между СССР и государством Кувейт на 1984-1985 годы. Она предусматривает продолжение сотрудничества в области образования, просвещения, науки, здравоохранения, культуры и искусства.

Документ подписали первый заместитель министра иностранных дел СССР В. Ф. Мазуров и заместитель министра иностранных дел Кувейта Р. Ар-Рашид.

Вашингтонские соглашения

Вашингтонские соглашения о культурном и научном обмене между СССР и государством Кувейт на 1984-1985 годы. Она предусматривает продолжение сотрудничества в области образования, просвещения, науки, здравоохранения, культуры и искусства.

Документ подписали первый заместитель министра иностранных дел СССР В. Ф. Мазуров и заместитель министра иностранных дел Кувейта Р. Ар-Рашид.

Вашингтонские соглашения

## ГОВОРЯТ ГОСТИ И УЧАСТНИКИ

«Второй Международный музыкальный фестиваль в Москве — это событие, которое объединяет людей, вдохновляет на подвиги во имя благородных идеалов, возвышает помыслы и чувства».

«Музыка — это язык сердца, язык души. Она способна объединять людей, вдохновлять на подвиги во имя благородных идеалов, возвышать помыслы и чувства».

«Музыка — это язык сердца, язык души. Она способна объединять людей, вдохновлять на подвиги во имя благородных идеалов, возвышать помыслы и чувства».

«Музыка — это язык сердца, язык души. Она способна объединять людей, вдохновлять на подвиги во имя благородных идеалов, возвышать помыслы и чувства».

«Музыка — это язык сердца, язык души. Она способна объединять людей, вдохновлять на подвиги во имя благородных идеалов, возвышать помыслы и чувства».

«Музыка — это язык сердца, язык души. Она способна объединять людей, вдохновлять на подвиги во имя благородных идеалов, возвышать помыслы и чувства».

«Музыка — это язык сердца, язык души. Она способна объединять людей, вдохновлять на подвиги во имя благородных идеалов, возвышать помыслы и чувства».

«Музыка — это язык сердца, язык души. Она способна объединять людей, вдохновлять на подвиги во имя благородных идеалов, возвышать помыслы и чувства».

«Музыка — это язык сердца, язык души. Она способна объединять людей, вдохновлять на подвиги во имя благородных идеалов, возвышать помыслы и чувства».

«Музыка — это язык сердца, язык души. Она способна объединять людей, вдохновлять на подвиги во имя благородных идеалов, возвышать помыслы и чувства».

«Музыка — это язык сердца, язык души. Она способна объединять людей, вдохновлять на подвиги во имя благородных идеалов, возвышать помыслы и чувства».

«Музыка — это язык сердца, язык души. Она способна объединять людей, вдохновлять на подвиги во имя благородных идеалов, возвышать помыслы и чувства».

«Музыка — это язык сердца, язык души. Она способна объединять людей, вдохновлять на подвиги во имя благородных идеалов, возвышать помыслы и чувства».

«Музыка — это язык сердца, язык души. Она способна объединять людей, вдохновлять на подвиги во имя благородных идеалов, возвышать помыслы и чувства».

«Музыка — это язык сердца, язык души. Она способна объединять людей, вдохновлять на подвиги во имя благородных идеалов, возвышать помыслы и чувства».

## КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

### «ЖИВЬЕМ» ПЕРЕД ПУБЛИКОЙ...

Письмо в редакцию:

«Недавно в наш город с «творческими вечерами», как извещали афиши, приехала заслуженный артист РСФСР З. Высоковский. Естественно, многие калининградцы поторопились приобрести билеты на встречу с популярным «паном Зюзя». Хотелось услышать от него о его пути в искусстве, о том, что его волнует, над чем он теперь работает».

Встреча началась с получасовой демонстрации совершенно исключительных кинолент из фильма «Жизнь и смерть», в которых с большим трудом можно было узнать З. Высоковского. Затем несколько песен исполнял артистка местной филармонии, заранее необъявленная в программе. Следом еще двадцать минут нам показывали фрагменты из киножурнала «Фигляр». И, наконец, на сцену вышел З. Высоковский, «живьем», как он сам отреагировал на публикации в газете. Разве только следует отдать должное физической выносливости артиста. О качестве таких «творческих встреч» можно было догадаться безобразно и без письма в «Советскую культуру». Между тем истинно тут подтверждают и другие письма, с которыми меня ознакомили в редакции газеты «Калининградская правда». Вот что, например, написал в эту газету заместитель секретаря парткома одного из заводов Калининграда Ю. Коломнин: «... Калининградская правда уже неоднократно помещала критические заметки и отзывы на низкопробные концерты и выступления отдельных коллективов и артистов. Так, получившие в творчестве вечером З. Высоковского, который не оправдал надежды зрителей. После такого концерта пропадает желание желание их посетить».

А вот отзыв о концерте директора Дворца культуры рыбаков А. Смирнова: «... Мне было стыдно и больно слышать пошлости, которые актер позволял себе произносить со сцены. Творческие встречи привлекают зрителей возможностью глубже познать любимый вид искусства. Но, к сожалению, ожидания зрителей не оправдались».

После первых же концертов во Дворце культуры рыбаков, которые артист дал в день своего приезда в Калининград, в областное управление культуры последовали возмущенные телефонные звонки от зрителей.

Мне в управлении поручили побеседовать по этому поводу с Высоковским, — рассказывала директор филармонии В. Зимогладова. — Он пообещал больше не появляться своей «Записной книжкой», тем более что ни в программе, ни на афише она не значилась. Я полагаю, что этим разговором досадный инцидент будет исчерпан. Но, и большому сожалению, имели место критические отзывы и на последующие выступления.

Словом, гастроли столичного гостя, как это следует из проверки письма, поступившего в «Советскую культуру», калининградцам доставили одни огорчения. Интересно, какие впечатления от встреч с местными артистами уезз сам артист?

«Я удивлен», — были первые слова Зинюхи. Конечно, когда в редакции его ознакомили с письмом и материалами, доставленными из Калининграда. — Я не готов особую программу для Калининграда, с ней же недавно выступил в Ленинграде, затем в Днепропетровске иезде получил только хорошие отзывы».

«Кстати», — продолжил Зинюха, — Моисеевич, — Калининградскую областную филармонию я тоже посетил два раза оживленным концертом... И тут артист ознакомила редакцию с письмом, адресованным руководству Росконцерта и подписанным директором Калининградской областной филармонии В. Зимогладовой и художественным руководителем В. Клябановым. Письмо было написано уже после отъезда нашего корреспондента из Калининграда. В нем черным по белому сказано: «С большим успехом прошли концерты артиста З. Высоковского с мейрнами Балтийского флота».

Нашим образом произошла у директора филармонии нерасценена впечатлений об его и тех же гастролях? О какой борьбе за высокий идейно-художественный уровень эстрадного искусства может в этом случае идти речь? Филармония не упустит механического проката концертных программ. Она в ответе за качество всего, что предлагается зрителям ее афиши».

Б. ПЛЕХАНОВ, наш спец. корр., КАЛИНИНГРАД.

## КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

### «ЖИВЬЕМ» ПЕРЕД ПУБЛИКОЙ...

Письмо в редакцию:

«Недавно в наш город с «творческими вечерами», как извещали афиши, приехала заслуженный артист РСФСР З. Высоковский. Естественно, многие калининградцы поторопились приобрести билеты на встречу с популярным «паном Зюзя». Хотелось услышать от него о его пути в искусстве, о том, что его волнует, над чем он теперь работает».

Встреча началась с получасовой демонстрации совершенно исключительных кинолент из фильма «Жизнь и смерть», в которых с большим трудом можно было узнать З. Высоковского. Затем несколько песен исполнял артистка местной филармонии, заранее необъявленная в программе. Следом еще двадцать минут нам показывали фрагменты из киножурнала «Фигляр». И, наконец, на сцену вышел З. Высоковский, «живьем», как он сам отреагировал на публикации в газете. Разве только следует отдать должное физической выносливости артиста. О качестве таких «творческих встреч» можно было догадаться безобразно и без письма в «Советскую культуру». Между тем истинно тут подтверждают и другие письма, с которыми меня ознакомили в редакции газеты «Калининградская правда». Вот что, например, написал в эту газету заместитель секретаря парткома одного из заводов Калининграда Ю. Коломнин: «... Калининградская правда уже неоднократно помещала критические заметки и отзывы на низкопробные концерты и выступления отдельных коллективов и артистов. Так, получившие в творчестве вечером З. Высоковского, который не оправдал надежды зрителей. После такого концерта пропадает желание желание их посетить».

А вот отзыв о концерте директора Дворца культуры рыбаков А. Смирнова: «... Мне было стыдно и больно слышать пошлости, которые актер позволял себе произносить со сцены. Творческие встречи привлекают зрителей возможностью глубже познать любимый вид искусства. Но, к сожалению, ожидания зрителей не оправдались».

После первых же концертов во Дворце культуры рыбаков, которые артист дал в день своего приезда в Калининград, в областное управление культуры последовали возмущенные телефонные звонки от зрителей.

Мне в управлении поручили побеседовать по этому поводу с Высоковским, — рассказывала директор филармонии В. Зимогладова. — Он пообещал больше не появляться своей «Записной книжкой», тем более что ни в программе, ни на афише она не значилась. Я полагаю, что этим разговором досадный инцидент будет исчерпан. Но, и большому сожалению, имели место критические отзывы и на последующие выступления.

Словом, гастроли столичного гостя, как это следует из проверки письма, поступившего в «Советскую культуру», калининградцам доставили одни огорчения. Интересно, какие впечатления от встреч с местными артистами уезз сам артист?

«Я удивлен», — были первые слова Зинюхи. Конечно, когда в редакции его ознакомили с письмом и материалами, доставленными из Калининграда. — Я не готов особую программу для Калининграда, с ней же недавно выступил в Ленинграде, затем в Днепропетровске иезде







из почты редакции

Мир — наибольшее счастье

НЕИЗВЕСТНЫЕ ПИСЬМА АКАДЕМИКА В. А. ОБРУЧЕВА

Хочу поздравить читателей газеты «Советская культура» с письмами замечательного советского человека...

огромную популярность своих книг «Путешествия», «Земля Санникова» и другим...

только англо-американцы, но и многие другие под их юмору...

ф-геологической монографии. За 1950 и 1951 гг. я почти закончил...

Апрель 1946 года «Милый пионер Игорь! Спасибо за книгу «Рейнхельд»...

Монголии, я поэтому занимался более легкой — готовил к переводу в Ан. Научил свои популярные книги...

ладеть будущей промышленной энергией и дитяются всем цементами...

Ноябрь 1951 года «Милый Игорь! Продолжаю писать свои воспоминания...

Август 1955 г. «Милый Игорь! Ваш вопрос, что называть самым большим счастьем...

Январь 1949 года «Милый Игорь! Давно не писал Вам потому, что не здоровые прерывали срочную работу...

Вопрос об Антарктике поднимал вообще американцы и Англичане, которые в XX веке все больше изучали этот материк...

владеть будущей промышленной энергией и дитяются всем цементами...

Ноябрь 1951 года «Милый Игорь! Продолжаю писать свои воспоминания...

Август 1955 г. «Милый Игорь! Ваш вопрос, что называть самым большим счастьем...

ЭТО ЗНАМЕНИТОЕ ДЕРЕВО

Сочинскому Дереву дружно исполнилось пятьдесят лет. Это уникальное дерево растет на территории Сочинского научно-производственного объединения...

МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

Когда исчезают книги

«КНИГИ НА СПИСАНИЕ» («СК», 12 апреля 1984 г.) С интересом прочитала реда «Книги на списание»...

Причем повод для списания бывает самый различный. Вот примеры по нашему городу...

Контролеры отметили небрежность в учете. Инвентарные книги в большинстве случаев ведутся с нарушением установленных правил...

В актах на списание в большинстве проверенных библиотек не указывается автор книги, название, год издания, при чем, по которой она списывается...

Этот вопрос рассматривался на заседании областного комитета народного контроля. Заместителем начальника Новосибирского управления профтехобразования...

Читали ли вы книгу Н. Ветулгиной и А. Кенеди «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду»...

«О» или «А»? Читали ли вы книгу Н. Ветулгиной и А. Кенеди «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду»...

Каррик после смерти В. А. Каррика унаследовал его ателье, и, вероятно, именно он ездил в 1883 году с Гаршиным...

Итак, Гаршин подтверждает, что в 1883 году Каррик фотографировал тургеневскую усадьбу...

Не предать забвению!

Знакомство с художественным достижением таджикского народа прежде всего изучает многообразие памятников, великолепная настенная живопись Пенджикента...

Многие знакомы с публикациями памятников искусства Аджина-Тепе. Но у большинства людей они ассоциируются лишь с гигантской статуей Будды...

Без малого сорок лет ведутся археологические раскопки на территории нашей республики, накоплено огромная коллекция вещей, детальных и различных древностей...

Тем более что интерес и культурному наследию сейчас огромный. Показательно, что за два года работы Музей этнографии Института истории АССР посетили 28 тысяч человек...

Еще об одном важном, на наш взгляд, направлении археологического музея хочется сказать. Музейные коллекции — это не просто музейные экспонаты...

Созданный пятьдесят лет назад Республиканский историко-краеведческий и изобразительный музей — это не просто музей, это место, где можно увидеть и почувствовать историю своего народа...

Сейчас археологи ломают голову над тем, куда деть прибывающие с каждым сезоном находки...

Следовательно, знаменитую усадьбу снимал не он, а кто-то другой. Кто же? Сообщения о том, что Спасское-Лутовиново фотографировал в 1883 году В. А. Каррик...

Итак, Гаршин подтверждает, что в 1883 году Каррик фотографировал тургеневскую усадьбу...



ВСЕ ЗДЕСЬ — ПОЭЗИЯ

Восстановить обстановку Дома-музея К. И. Вальшова в перестроенном и перепланированном вологодском доме...



ПОИСК И НАХОДКИ КТО ФОТОГРАФИРОВАЛ СПАССКОЕ-ЛУТОВИНОВО?

Я давно занимаюсь историей Спасского-Лутовиново. Считается, что усадьбу И. С. Тургеневы Спасское-Лутовиново в 1883 году фотографировал известный русский фотограф Василий Андреевич Каррик...

РЕПЛИКА

«О» или «А»? Читали ли вы книгу Н. Ветулгиной и А. Кенеди «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду»...

ОМСК. Каррик после смерти В. А. Каррика унаследовал его ателье...

Многие знакомы с публикациями памятников искусства Аджина-Тепе. Но у большинства людей они ассоциируются лишь с гигантской статуей Будды...

Созданный пятьдесят лет назад Республиканский историко-краеведческий и изобразительный музей — это не просто музей, это место, где можно увидеть и почувствовать историю своего народа...

Итак, Гаршин подтверждает, что в 1883 году Каррик фотографировал тургеневскую усадьбу...

«О» или «А»? Читали ли вы книгу Н. Ветулгиной и А. Кенеди «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду»...

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ПРИГОВОРУ

ЦЕНА И ОЦЕНКА

Четырнадцатого сентября прошлого года инспектор ОБХСС Красноярского РУВД В. Богданов проводил с сотрудниками рейд по выявлению лиц, занимающихся спекуляцией...

Выяснить, кто есть кто, не составило большого труда. Она — Шипова Елена Леонидовна, работница Московского планетария...

«Это ясно. Но откуда? — Это ясно. Заходила в гости к подруге, в библиотеку планетария...

«Понятно. Никто ничего не знал. А как фамилия вашей подруги? — Царенко. Татьяна Филипповна Царенко.

«Их отсутствия. Но насчет макулатуры, конечно, не поворачивайся. Не было повода, чтобы гравюры вылезли в кучу мусора...

«Почему же нет, — парировала Таля, — есть цена. По каталогу каждая из этих 2.000 стариков книг стоит максимум 30 рублей. Разве это деньги?»

«Вот что, смеетесь надо мной, — удивленно посетовал на нее Осер. — Да любовь из этих надуван «титов» на тысячу, а то и больше!»

ОСМ. Каррик после смерти В. А. Каррика унаследовал его ателье...

О. ФЕДОНЮК. СОЧИ. А. СОКЛОВ. МОСКВА.



КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С т е л о г о л о в е  
«Советской культуры»  
и ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

ВЗГЛЯД ПОЭТА, ПЕРО БОЙЦА

Глядя на невысокого пожилого человека, не спеша идущего по берегу озера Тихвинского и уверенно проброукающего среди несконченного потока велосипедов — ланного транспортного средства на улицах Ханоя, — невозможно обнаружить в его одежде, фигуре, походке, во всем его облике черты, говорящие о том, что это один из выдающихся поэтов Вьетнама, классик вьетнамской литературы. Пожалуй, единственное, что обращает на себя внимание, — это глаза Те Ханя, точные, взгляд этих широко распахнутых глаз. И трудно пред-

ставить теперь, что эти глаза могли отказать поэту видеть мир, выбирать в себя краски жизни и отразить богатство и глубину души художника. Печальный след войны...

— Был период, когда я вообще почти ничего не видел, и только самоотверженные усилия вьетнамских врачей, их коллег из Советского Союза и ГДР помогли вернуть мне зрение. После недолгой паузы поэт с чуткой заботой грустной и голое продолжает нашу неторопливую беседу.

за вопросы внешних связей в Союзе писателей Вьетнама. За это время мне довелось немало пообщаться по стране, неоднократно бывал я и за рубежом, в том числе в Советском Союзе.

Те Хань рассказывает о себе охотно, чувствует, что он не склонен сетовать на прошедшие годы. Да, ему, гражданину своей страны, в течение 30 лет с оружием в руках боролся за свободу и независимость, против иностранных поработителей, пришлось немало пережить. Он скрался, работал, выполнял ответственные задания, которые давала ему коммунистическая партия. И еще все эти годы он писал стихи. Один из них печатался в подпольных типографиях на юге страны, нелегально распространялся вместе с листовками и прокламациями. Другие сборники выходили в центральном Ханое, в издательстве, переведенных на иностранные языки. О чем бы ни писал Те Хань — о любви к родине или любви к женщине, о борьбе против иностранных агрессоров или о буднях мирного социалистического строительства, размышлял он о смысле жизни или о тонком лиризмом воспева чистоту родной природы, — всегда он выступал с позиций гражданского патриота, с позиций преданного бойца революции. По словам самого Те Ханя, образцом поэтической самоотверженности и преданности делу партии и народа было для него творчество Владимира Маяковского.

— Нас, вьетнамских литераторов, — замечает поэт, — нередко упрекают в том, что мы «погрязли» в политике. Эти упреки тем более несправедливы, что уже давно ясно, не может быть искусства вне политики. Искусство всегда выступает «за» или «против» чего-то, только тогда это будет действительно искусство. Да и как иначе?

Заговорив об искусстве, его назначении, Те Хань становится более серьезным и сосредоточенным. Видно, его действительно волнуют задачи и пути развития искусства. — Вьетнамская поэзия, — продолжает Те Хань, — добилась за последнее время немалых успехов, но это не означает, что у нас нет перед нами задачи создания ярких произведений, глубоко национальных по форме и социалистических по содержанию. А это, в свою очередь, тре-

бует более глубокого знания нашей национальной культуры, похвастаться которым мы можем далеко не всегда. Так что здесь есть над чем поработать. А с другой стороны, нам необходимо более активно изучать самих и знания нашего читателя с современной зарубежной литературой, прежде всего социалистических стран. Это важно еще и потому, что в последнее время особую актуальность приобрела тема борьбы за мир, за предотвращение военной угрозы. Она всегда волновала и продолжает волновать вьетнамских поэтов.

Те Хань сам активно занимается пропагандой во Вьетнаме достижений культуры и искусства социалистических стран. Его переводческие интересы широки и разнообразны, но, пожалуй, ведущее место среди них занимает интерес к русской и советской поэзии. Через Те Ханя вьетнамские читатели познакомились с Пушкиным, Лермонтовым, Есениным, Симоновым, Евтушенко. Последняя его работа — только что вышедший в печати в ханойском издательстве сборник «Портрет Пушкина», куда вошли более двадцати стихотворений Анны Вознесенской. Те Хань написал и предисловие к сборнику, в котором он знаменитому читателю с этапами творчества своего советского коллеги рассказывает о личных встречах с ним.

Интерес к советской литературе, в частности, поэзии, во Вьетнаме огромный, некий возмущенный светлой волной перевод произведений советских авторов расхлынул мгновенно, — говорит Те Хань. — И дело тут не только во вполне обоснованном интересе к жизни Страны Советов, которая первой унавала народам мира реальный путь к счастью, мирному будущему, но и в том еще, что темы, поднимаемые глубоко гуманистической и общечеловеческой по своему характеру советской литературой, созвучны нашим сегодняшним мыслям и чувствам. В свою очередь, я знаю о большом интересе, который проявляют советские читатели и переводчики вьетнамских литераторов. Считаю, что в таком взаимном обогащении национальных культур советского и вьетнамского народов, нашедший залоги их дальнейшего единения в совместной борьбе за общие цели — мир и социализм.

А. НИЗАМУТДИНОВ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ХАНОЙ.

Сотрудничество будет крепнуть

В нынешней сложной международной обстановке, когда реакционные силы империализма стремятся и усиленно направляют, необходимо и возможно развивать культурные связи между государствами с различным общественным строем на основе принципов мирного сосуществования. Об этом говорится в сообщении о завершении в Балтонседе XII совещания министров культуры социалистических стран. В нем приняты участие делегации во главе с министром культуры в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Демичевым. Участники совещания указали на важность последовательного утверждения принципа равноправия культур, ведения борьбы против вмешательства во внутреннюю жизнь государств как под знаменем культуры, так и использованием средств массовой информации.

Министры выразили надежду, что намеченный на 1985 год в Вудапеште культурный форум внесет конструктивный вклад в дело разрядки, углубления взаимного доверия, укрепления мира и безопасности на европейском континенте и во всем мире. Участники совещания констатировали, что культурное сотрудничество социалистических стран развивается плодотворно и успешно, служит дальнейшему укреплению дружбы между народами. Социалистические страны в дальнейшем будут уделять особое внимание взаимному признанию, взаимному обогащению исторических и культурных дат, расширению непосредственного сотрудничества между учреждениями культуры, художественными коллективами.

Большое внимание на совещании было уделено вопросу о праздновании 40-й годовщины победы над фашизмом. Участники совещания высказались за то, чтобы в юбилейные торжества нашли отражение всемирно-историческое значение этого события и особая роль, которую сыграл советский народ в победе над гитлеровским фашизмом и японским милитаризмом. Юбилейные мероприятия должны отразить глубокую приверженность социалистических стран делу сохранения всеобщего мира, устранения угрозы ядерной войны, делу разрядки и разоружения.

Министры культуры высказались за активизацию участия молодых творческих работников в культурном сотрудничестве социалистических стран, расширение таких форм, как дружественные и многосторонние встречи, творческие командировки, фестивали, конкурсы молодых мастеров искусств.

Очередное совещание министров культуры социалистических стран решено провести в 1986 году в ПНР.

Состоялась встреча члена Политбюро, секретаря ЦК ВСРП Д. Ачала с П. Н. Демичевым, прошедшая в дружеской обстановке. Они обменялись мнениями по актуальным вопросам международного положения и о задачах, стоящих перед КПСС и ВСРП, обсудили возможности дальнейшего развития сотрудничества между двумя братскими партиями в области идеологии, культуры, науки и образования. (ТАСС).

БУДАПЕШТ.

Выставка нравится французам

В эти весенние дни с их свежей зеленью в Париже появилась яркая ярмарка: «Традиции и поиски». Эти слова — девиз выставки, организованной совместно Союзом художников СССР и Обществом французских художников. Более 300 произведений искусства разместились в залах Гран-Пале — крупнейшего выставочного зала французской столицы, в котором высказательная парижская публика привыкла видеть выставки шедевров из лучших музеев мира.

Творческие союзы двух стран выбрали полотна, которые представляют различные тенденции русской живописи дореволюционного периода, подготовили цельную и в то же время разнообразную экспозицию лучших советских мастеров, выпустили подробный каталог представленных работ. Проходя галерею всемирно известных картин И. Репина, В. Васнецова, И. Шишкина и других великих русских художников, посетители попадают под очарование образов России прошлого столетия. Для каждого посетителя открывается предельно портретов И. Крамского и пейзажей И. Левитана, суровая правда исторических полотен В. Верещагина и красочность жанровых сцен В. Кустодиева.

Довольно широко представлены на выставке произведения художников, творивших на стыке двух исторических эпох. В центре внимания посетителя работы советских художников, отражающие этапы истории СССР «Тачанна» — М. Греко-

ва, «Письмо с фронта» — А. Лактинова, «Концы» — Курильских, «Парад Победы» — В. Иогансона привлекают зрителя силой выраженной любви к Родине. Новые имена, разные манеры исполнения характерны для той части экспозиции, которая отведена молодым художникам союзных республик. Большинство произведений раскрывает о современных людях труда. Художественная общественность в прессе уделяла этому разделу самое пристальное внимание. Ведущие французские искусствоведы участвуют в отборе произведений молодых, которые будут удостоены премии салона.

Общество французских художников высоко оценивает установившиеся отношения сотрудничества. Успех нынешней выставки, крупнейшей после проведенной в 1979 году экспозиции «Париж — Москва», способствует дальнейшему укреплению советско-французских культурных связей, что нашло свое отражение в подписании здесь соглашения о сотрудничестве между двумя творческими союзами на 1985—1986 годы.

Выставка русской и советской живописи в Париже, как сказал известный французский художник Анри Кадло, без сомнения, расширила представления тысяч французских о русском и советском изобразительном искусстве.

В. СЫРИЦЫН,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ПАРИЖ.

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ РЖАВИНА

На духе многочисленным неонацистским группировкам на Западе прибавился еще один — национал-социалистическое движение Динна. Явно опасаясь демократической общности страны, новоявленные последователи Бессовятого фюрера сурь урядивый съезд провели тайно. На своем собрании они приняли политический манифест и программу действий, которые жмутся на человеконенавистнических идеях фашизма и расизма, в непосредственной близости провозгласили роспуск парламента и планируют в стране диктатуру по образцу третьего рейха. Иными словами, дескать неонацисты по программе и целям, как близнецы, схожи с десятками других неонацистских партий и группировок, орудовавших в США, ФРГ, Англии, Италии, Франции.

Третий рейх был повержен 39 лет назад. Главных неонацистских преступников судили в Нюрнберге. Вместе с ними в этом процессе человечество осудило гитлеровский фашизм, его кровавую практику, его подлость, теорию. Какое же имеет значение фашизм столу чудовищным, что с ним было покончено раз и навсегда.

Мудрости, меняется мир, меняется политическая карта земли. Но в глубинах буржуазного общества ряда стран все еще живы бациллы кориневой ржавчины. В Соединенных Штатах бесчинствуют культиканы, общество Дюма Берча, десятки других фашистских и фашистских группировок и организаций. Вашингтон укрепляет фашистские, военные, террористические режимы повсюду, где это ему удастся, — в Чили, в Сальвадоре, на юге Африки и на Ближнем Востоке. Проглатывают неонацистские общества и движения в ряде западноевропейских стран. Словом, есть достаточное количество свидетельств того, что монополистический капитал, если возникнет угроза его интересам, без колебаний обращается к фашизму и нефашизму.

Не случайно именно сейчас особенно активизировались всякого рода коринчевые немцы. Благоприятные условия для нее создает прежде всего рейгановская администрация, отравляющая атмосферу планеты проводимыми ею курсом на конфронтацию, международный разбой и терроризм. Произведение под названием «Вашингтонская разгрузка» в Заледной Европе американских наступательных ядерных ракет первого удара способствует в свою очередь нагнетанию угара национализма, расовизма и антисоветизма.

Особо серьезно озабоченность мировой демократической общественности вызывает разгул неонацистов в ФРГ, где молодежь из неонацистских банд угрожает развернуть демократических организаций, загнивающих население, совершая насильственные акции в отношении участников мирных демонстраций против превращения территории страны в стартовую площадку для нового американского смертоносного оружия. При этом демократическая общественность отдает себе отчет в том, что гитлеровский после динн край ли могли бы бесчинствовать так свободно, если бы не ощущали прямой поддержки и одобрения со стороны официального руководства ФРГ.

Все это находит выражение в беззастенчивом восславлении нацистского прошлого, фактически попустительстве деятельности неонацистов, в содействии расширению их пропагандистского аппарата. По данным печати, в настоящее время в ФРГ неонацистскому движению принадлежит более 90 издательств, различных группировок нефашистского толка принадлежат свыше 50 газет и журналов. Активизация неонацистов служит также и недавнее решение правительства ФРГ легализовать деятельность так называемого объединения солдат бывшей войсковой (ХНАГ). Гитлеровские голловоры из ХНАГ, в том числе бывшие офицеры и генералы, получили возможность регулярно выступать в подразделениях бундесвера, устраивать собрания в различных городах страны, отравлять сознание западных немцев, особенно молодежи, атом расизма и ревизионизма.

Неофашизм и на покровительств ему не мешает. Их быстрая успешность, решимость социалистических стран всемерно содействовать укреплению международного мира и безопасности, в том же факт, что стремление и миру и споконной остается небогатое сокращением стремлениям сотен миллионов людей во всех странах. Народы мира не забывают страшных злодеяний гитлеризма. Залог успеха борьбы против злобных провалений фашизма в единстве действий всех прогрессивных сил земли.

М. СЫРИЦЫН, Олег ШИРКОВ.

МУЗЫКА ДЛЯ КИНО

Управление чехословацкого филармонического общества организует творческую встречу работников кино и музыки. На которой будут обсуждены тенденции развития музыки для кино. В ней примут участие композиторы, дирижеры, режиссеры, звукооператоры. Было обращено особое внимание на сотрудничество с подготовкой режиссеров в вузах страны.

МАРКА РАСКАЗЫВАЕТ

Общественная филармоническая выставка открылась в столице Бангладеш. На ней представлены различные по тематике монеты, приуроченные к различным районам страны. Большой интерес посетителей вызывают разделы выставки, рассказывающие о жизни, обычаях, культуре Бангладеш, Индии, Шри-Ланки и других государств Южной Азии.

ЗНАКОМТСЯ С БРЕХТОМ

Поэтический театр Бертольта Брехта пользуется огромной популярностью во всем мире. Недавно в французской столице состоялась выставка, посвященная творчеству и театру режиссера и драматурга. В организационном комитете выставки участвовали представители французского правительства, французской культуры, а также представители культурных учреждений Франции.

НА ЭКРАНАХ АНГОЛЫ

Ретроспективный показ фильмов, созданных известным кубинским режиссером Сантьяго Альваресом, прошел в кинотеатрах Луанды. Кинодеятель была организована Национальным институтом культуры при содействии кинематографистов Кубы. Ангольские зрители увидели лучшие ленты, созданные известным мастером документального кино.

КИНО ЗА МИР

Новый ежегодный международный приз за лучший документальный фильм будет вручен в октябре этого года в Риме. Он будет присуждаться кинематографистам, которые внесли вклад в продвижение мира и разоружения. Это решение принято на состоявшемся в Риме заседании кинокомиссии «Кино за мир». Председательствующим в этой комиссии является итальянский кинорежиссер Робертто Росселини.

ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС

С большим успехом прошла в Республике Верхняя Волга первая неделя советских фильмов. Особый интерес зрителей вызвали такие киноленты, как «Ленин в Октябре», «Шестое июля», а также «Воскресение пастыря» и «Служба в доме». Фильмы демонстрировались не только в столичных кинотеатрах, но и учебных заведениях и клубы.



ТОМ ДЖОНС ПРОТИВ АПАРТЕИДА

Гай Гранд, миллионер-сумасброд, является единственным в жизни Гранда, доказать миру, что люди способны на великие дела. С изобретательностью Мефистофеля респектабельный Гранд превращает в лавины процветания цель замысловатых афер. И ни один из подвигных схематических не выдерживает испытания времени. Происходило это на страницах романа Терри Сауандера (последствия его книгу экранировал в фильме при участии Рэнго Стайр и Джон Леннон). К счастью, жизнь не столь одиночна, какой она представлялась Гранду. И хотя примеров того, что «все продается и все покупается», более чем достаточно, тем не менее — в дождливый вечер Том Джонс стал исключением из общего правила.

«А искусство» выпрыгнула как из-под земли. Но это была не безбидный сумасброд Гай — власти целой страны, устроившие немалый разгул апартеида под «республи-

канской» замеской — белое меньшинство ЮАР, пригласили Джонса выступить в своем «культурном» центре, да еще посулили несколько миллионов долларов. Эту вышнюю резервацию, а в 1959 году так называемый бангустай, по сути дела слегка «отдекорированный» концерт, расисты с гордостью показывали и показывают аполитичным иностранцам. «Сложным» городом на свободной территории англоязычных окрестности Сан-Сити, хотя за все годы правления научились дышать свободой так же, как и скрывая от солнца Африки свою драгоценную белую кожу.

Есть, однако, в сфере культуры, которой власти ЮАР жаждут «стереть» отгосударственную, а также и протестную сербронными нотами, а золотом. Только вот «чистым» его не называют, поскольку золотые носы жима земам ЮАР заражены губительным пороком их козлов.

Кроме, пат и слезы утешенного большинства сочтены по жестким сканам отечественных на мизанте профилей диктаторов и некий несмысленный порок руки тех, что к ним прикасаются: Фрэнк Синатра, Хуано Иглесиас, Ало Сейера, из года в год впевающих своих благословенных цинтиелей. Они стали не только по соборникам палачей, но и прямыми соучастниками геноцида. Фальшивая юта благодарности за свою долю в деме-

натрального режет слух в лад зуменику душеспытательные размышления. А вот Джонс решительно отказался принимать «кровавые деньги», более того — полностью и безоговорочно поддержал движение «Рок против апартеида», заявив: «Я не переступлю границу этой страны до того времени, пока будет существовать на южноафриканской африканской земле расизм».

Это мужественное решение. И его приняла человек, который подвигается всем искусствам шоу-бизнеса. Гибкий, незаурядный слух голос сделал его не менее известным среди любителей музыки, чем безупречная добродетель, его тезку из одноименного романа Генри Фолдинг. Находкой оказался Том и для музыкальной сцены. Увлеченно-страстным, зажиточным манера исполнений вот уже два десятилетия помогает ему выдерживать конкуренцию с изменчивой модой. За выкрутсами идолов-одиночек публика, бываешь, не может расслышать просто хорошей песни, но и сквозь злобавые ритмы

Джонс исколесил со своими товарищами-музыкантами весь мир. Судя по записям его концертов, радость для него — общение с людьми, и к этим встречам исполнитель очень серьезно готовится. Не сколько лет назад, уже после того, как Том поребурлся в

Фото из журнала «Ньюсуки».



«ГОСТЕПРИИМСТВО» ПО РЕЙГАНОВСКИ

Вашингтонские слухи по дезинформации в полной мере. Заслуживают внимания доклады Лос-Анджелеса...

Вашингтонские слухи по дезинформации в полной мере. Заслуживают внимания доклады Лос-Анджелеса...

Вашингтонские слухи по дезинформации в полной мере. Заслуживают внимания доклады Лос-Анджелеса...

ОТЧИЗНЫ МИЛЫЕ КРАЯ



СПРАВОЧНИК ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

ЧТО ЗА МОНЕТА? «Что такое лобанчик? И. А. Некрасов, например, в поэме «Кому на Руси жить хорошо»...

О. АЛЕКСЕЕВ.



В 1812 года усадьба была разорена французами. В последующие годы разрушенные здания были восстановлены...

В настоящее время здесь размещены санаторий и дом отдыха. Н. ЮРИКОВ.

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС Рыцари слона

Эстетическая форма шахматного искусства, красота мысли тесно сочетаются со спортивным началом.

Выразителем составителя шахматной доски оригинальную идею, а решатели находят в его построении некие-то дефекты, ищут способ улучшить эту композицию...

В защиту Олимпийской хартии

Олимпийские игры исполняют вневременные функции. Они являются символом единства и дружбы народов.

Олимпийские игры исполняют вневременные функции. Они являются символом единства и дружбы народов.

Олимпийские игры исполняют вневременные функции. Они являются символом единства и дружбы народов.

ХЛЕБНОЕ ДЕРЕВО

«Слышал такое название — «хлебное дерево». Существует ли это растение? В. ТУМАНОВ.

Насчитывается примерно 50 видов хлебных деревьев. Растут они в Юго-Восточной Азии, Африке и других районах тропиков.

В романтическом стиле

В концерте солиста Московской государственной филармонии Владимира Вярдо...

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

В 1812 года усадьба была разорена французами. В последующие годы разрушенные здания были восстановлены...

СПРАВОЧНИК ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

ЧТО ЗА МОНЕТА? «Что такое лобанчик? И. А. Некрасов, например, в поэме «Кому на Руси жить хорошо»...

Армен Джигорханян, народный артист РСФСР, народный артист Армянской ССР

Одно из самых существенных качеств артиста (не взамен и не ущерб другим) — контактность. От симпатичной общительности до умения молча и терпеливо тебя выслушать.

Армен Борисович, по роду своей профессии мне приходится постоянно общаться с незнакомыми людьми. И с годами сложилось впечатление, что кое-кого я заранее «предвижу»: как, зачем и почему оно мне будет выгодно...

Армен Борисович, по роду своей профессии мне приходится постоянно общаться с незнакомыми людьми. И с годами сложилось впечатление, что кое-кого я заранее «предвижу»: как, зачем и почему оно мне будет выгодно...

БЕСЕДЫ ПОСЛЕ СОКРАТА



вераете читатель? Не надо «упреждать». То, о чем вы говорите, это уже не из сферы культуры общения, а просто плохой разговор с человеком.

ру. Нога на ногу, что-то жуят. Пришли небрежно провести время. Как просто и игриво...

ру. Нога на ногу, что-то жуят. Пришли небрежно провести время. Как просто и игриво...

ру. Нога на ногу, что-то жуят. Пришли небрежно провести время. Как просто и игриво...

ру. Нога на ногу, что-то жуят. Пришли небрежно провести время. Как просто и игриво...

ру. Нога на ногу, что-то жуят. Пришли небрежно провести время. Как просто и игриво...

ру. Нога на ногу, что-то жуят. Пришли небрежно провести время. Как просто и игриво...

ру. Нога на ногу, что-то жуят. Пришли небрежно провести время. Как просто и игриво...

ру. Нога на ногу, что-то жуят. Пришли небрежно провести время. Как просто и игриво...

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ ЗАДАНИЕ ОЧЕРЕДНОГО ТУРА



Выигрыш «Б» № 24

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73.