

еженедельная газета интеллигенции

Операция "Перемещение ценностей" или "жесты доброй воли"?

Юлия ОВЧИННИКОВА

29 апреля в кабинете министра культуры РФ М.Е. Швыдкого произошла символическая передача свидетелю на право вывоза из России в Германию 101 произведения графики, попавшего в СССР в 1945 году. Судьба этих произведений искусства, куда теперь и возвращаются, российские искусствоведы-знатоки предлагали, что это часть коллекции Виктора Ивановича Балдина, которая происходит из того же Бременского музея. Оказалось, что это не так. На пресс-конференции пояснили, что сейчас речь идет о собрании некоего советского любителя изобразительного искусства, пожелавшего остаться неизвестным, просто Петром Петровичем. Его коллекция включала произведения Дюрера, Йордана, Вермеера, Ватто, Гойи, Мане. После многолетнего хранения коллекция в 1993 году была добровольно передана Посольству Германии в России, где до настоящего времени и пребывает. Немеческая сторона ждала возможности вернуть эти ценнейшие листы в Германию на законных основаниях. Теперь таковая появилась — Государственной думой РФ принят закон "О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории РФ". Но юридическое регулирование вопроса предшествовал еще год переговоров.

Параллельно в Германии велась работа по поиску и вывозу у частного франкфуртского церковнослужителя Янтарной комнаты. Операция тоже прошла успешно. 29 апреля 2000 года детали интерьера Екатеринбургского собора вернулись на свое место.

Министр Швыдкий подчеркнул, что эта первая законная взаимная перемещение ценностей на равных условиях. Речь не идет о срочных количествах и качества произведения искусства. Российская и германская стороны восстанавливают справедливость. И со стороны России, стороны Германии это жесты доброй воли. Сотрудничество такого рода.

Министерство культуры РФ предлагает продолжить. В его планах — создание специальной комиссии, включающей представителей законодательной и исполнительной власти, задачей которой станет выработка правовых механизмов решения реституционных проблем, основанных на международном опыте.

Однако же условия государственных чиновников обеих стран были затронуты на легализацию передачи перемещенных предметов искусства, находящихся в частной собственности и вне реституционных списков. То есть о юридическом оформлении гражданское право собственности. Именно следует считать главным достижением и реальным шагом на пути оздоровления правового государства.

Впрочем, актуальные конфликтные ситуации остались за пределами рассмотренных переговоров и пресс-конференции. Напротив, стороны все же демонстрировали взаимное дружелюбие. Они только обменялись многозначительными подарками, напоминающими о существовании нерешенных вопросов. Делегация Германии подарила Минкульту РФ ювелирные украшения Адольфа фон Менцеля, чьи работы представлены в переданной коллекции. А взамен получила один из томов 20-томного каталога культурных ценностей, поврежденных и утраченных в годы Второй мировой войны, где описаны вещи, находящиеся в Екатеринбургском соборе Царского Села. К нему принадлежат сувенирные Пасхальные яйца, ставшие символом примирения.

Все-таки, судя по всему, в качестве главного принципа реституции, вновь возобладал обмен "баш на баш". То есть для каждой из перемещенных ценностей, предложенной к обмену, другая сторона будет предоставлять равно по историческому и культурному значению. Процесс этот сложный, в значительной степени рутинный, требующий постоянного внимания специалистов. Но он, несомненно, прогрессивней ранее текущего.

Министр культуры РФ М.Е. Швыдкий, основанного на знаменитой фразе Паоло Понто, который на все просьбы вернуть что-нибудь вылетел или мажорским неслышанием ответил: "Воюйте". Это лучше бесконечных "жестов доброй воли", исключительно политических и, по сути, бесконтрольных. Лучше "меняться" прямо и открыто, чем пытаться откупиться от обиды вообще или просто дарить то, что тебе не принадлежит.



Слева направо: Президент РФ В.Путин, директор музея "Царское Село" И.Супотин, министр культуры РФ М.Швыдкий и бургомистр Бремена Х.Шерф

Церетели показал французам своего Балзака

Заб Церетели впервые представил на суд культурной общественности Франции свой проект памятника Эммануэлю Балзаку. Этот проект он выдвинул в рамках международного конкурса на строительство памятника в Париже. В Париже состоялся презентация проекта, которую посетил президент Российской академии художеств вышестоящий член его лет.

Заместитель Зураба Церетели, Виктор Балзаку будет не проектом, но целым мемориальным комплексом, внутри которого разместятся библиотека и музейные залы. Центральное значение фигуры писателя. Его кресло окружат бал-

ны замков, соборов, домов, у стен которых стоят фигуры персонажей его произведений. Этот ансамбль венчает возвышающаяся горка книг, отображающая масштабы творчества писателя, прожившего около 50 лет.

Сегодня пока рано говорить о конкретном месте, сроках и даже размерах памятника. "Как подготавливается мой опыт, — сказал Зураб Церетели, — нужно какое-то время, чтобы детали культуры, представляли власти, широкая общественность изучили и оценили проект."

Александр КОНДРАШОВ
Париж

АДАМИР МАЛЫШЕВ:

Культура — не завод, она требует нежности

В последние дни кинематографическую общественность буквально охватывает. Вновь встал вопрос о том, быть или не быть Госкино самостоятельной общности. Затворившись в воссоздании с Министерством культуры, что в нашей исторической ситуации случается не раз. В редакцию приходят письма кинематографистов, приходят письма к писателям, обращения к Владимиру Путину. Люди бьются внакладе. Мы решили обсудить сложившуюся ситуацию в рамках Госкинофонда России, человеком в киносреде известным — Владимиром МАЛЫШЕВЫМ.

Если обратиться к историческому опыту, то станет ясно, что решение или вхождение в Министерство культуры такой структуры культуры, в реальности — это шаг назад, шаг к началу, шаг к началу, шаг к началу. Я не отрицаю, что если Госкино будет представлять себе проблемы отрасли. Были опыты гангстерской, когда многие про-

9 мая 2000. Последний парад наступает



Фоторепортаж о последнем в XX веке Параде Победы — на 2-й стр.

Триумфы "Бенуа" в Штутгарте

По традиции, в Международный день танца (29 апреля) в десятый раз состоялось вручение премии "Бенуа де ла данс", учрежденной в 1992 году в Москве по инициативе Ассоциации деятелей хореографии. После Москвы, Парижа, Варшавы и Берлина церемония вручения премии "Бенуа" теперь прошла в Штутгарте.

Несмотря на отсутствие афиш и рекламы, штутгартский Штайгштеттер был заполнен до предела. На единственный вечер "Бенуа" все билеты были проданы заранее. Реакция штутгартской публики была поразительна. Зрители так радужно и горно принимали всех участников конкурса, что они превратились в истинный праздник танца, где

каждый момент чувствовал себя победителем.

Вечер "Бенуа" начался с представления номинантами своих танцевальных миниатюр. Затем был дан гала-концерт и состоялось торжественная церемония вручения наград. Постановщик и ведущий этого вечера Рид Ардерсон (артистический директор Штутгартского балета) искусно выстроил программу из 12 номеров. Благодаря разнообразию танцевальных стилей она предстала как многогранная, но ограниченная и целостная спектакль с эффектным финалом в каждой его части.

По окончании концерта с приветственным словом выступил российский министр культуры М.Швыдкий.

Затем Ю.Григорьев — председатель международного жюри, которое в этом году было составлено из выдающихся балетных деятелей Кубы, Канады, Германии, Франции, США, Швейцарии и России (Гюльмира Семеновна), — приступил к вручению премий. Он объявил, что специальный приз "Бенуа" присужден великой кубинской балерине Алонсо Алонсо за ее особый вклад в искусство танца. Изысканную бронзовую статуэтку "Балетный Бенуа" получил в номинации "хореограф года" Начо Дуато (директор Национальной группы танца в Мадриде) за его балет "Многогранность": формы безмятежны и пусты" на музыку И.С.Баха. Приз в номинации "Балерина года" был присужден Александ-



Начо Дуато, директор Национальной труппы танца (Мадрид)

ре Ферри и Джулиан Кент (Американский театр балета, Нью-Йорк), соответственно, за исполнение роли Анастасии в одноименном балете К.Максимилана и в балете Дж.Роббинса "Другие танцы". Приз в номинации "Танцевщик года" завоевали Жан-Гийом Бар (Парижская опера) и Ангел Корелла (Американский театр балета), соответственно, за исполнение партии Аллолола в одноименном балете Дж.Баланчина и балете Дж.Роббинса "Другие танцы". Впервые в истории "Балетного Бенуа" три приза отправились за океан.

Виктор ИГНАТОВ
Штутгарт — Москва

В Перми вновь нашли лучший арабеск

На протяжении последней апрельской недели Пермь вновь ощутила себя балетной столицей. Безусловный авторитет его либретто — художественного руководителя конкурса Владимира Васильева и председателя жюри Екатерины Максимовой — придали "Арабеску" международного статуса. На этот раз в Пермь приехали 78 танцовщиков (11 — 26 лет) из Москвы и Петербурга, Самары и Чебоксар, Сеула и Токио.

Безусловных фаворитов, пожалуй, не было, и Гран-при остался неприсужденным. Хотя, как вышло впоследствии, неудачливый танцовщик теперь можно встретить не только в

балетных столицах, но и в Челябинске или Чебоксарах.

В соревнованиях равных лучшими были признаны поучительней старшей и тонкой Сергей Улюкин, танцующий в Национальной опере "Эстония" (ему же вручили приз Михаила Барышникова и при зрителях олимпийца), и ученица Н.Дудинской, солистка Петербургского театра оперы и балета имени Мухоморова Елена Шехина. Ее партнер Андрей Меркурьев (не избалованный участии идеального балетного жюри) удостоен второй премии. Вторая премия среди женщин и приз Натальи Макаровой присуждены балетной олимпийке Юри Кигу-

чи, стажировавшейся в Пермском театре. Уже основательно освоившись на трюки премьер Балетного театра Аркадий Зинин, поразивший в финале бриллиантовой россылью в Пя де де на музыку Обера, ушел в Уфу третьим премием.

Приз Нины Ананишвили достался 14-летней Александре Сурадовой из Алма-Атинского хореографического училища. Приз за лучший номер современной хореографии разделили москвич Александр Пеллевар, представляющий Беларусь, Раду Поклитуру и Ольга Воробьева из Киева. Приз за лучшее исполнение номера на музыку Чайковского при-

сужден Галине Седовой (Новосибирск).

Но главным событием "Арабеска-2000" стало выступление 16-летней студентки Киевского хореографического училища Натальи Джаревичевой. Ступившая в третий тур в сложнейшей вариации из Пя де де Обера, она получила третью премию. А за яркую индивидуальность и балеринский масштаб, проявившиеся и в классике, и в современном репертуаре, собрала коллекцию дополнительных призов, среди которых — приз жюри прессы и приз зрительского оптимизма.

Анна ГАЛАЙДА

Праздник категории "А"

XXII Московский международный кинофестиваль будет проходить с 19 по 29 июня. Зарегистрированный в ФИАФ с 1972 года, он фактически становится ежегодным, то есть соответствующим категории "А", только теперь. Впервые впервые, с будущего года сроки его проведения будут перенесены на двадцатые числа июня. Международный жюри в этом году возглавит выдающийся греческий режиссер, сценарист и продюсер Тео Ангелопулос, обладатель призов Каннского и Венецианского фестивалей, один из создателей Европейской киноакадемии, классик мирового кино. Также в состав жюри войдет японский продюсер Дзиро Сидзу (главный призор прошлого фестиваля). Жюри СНГ/России возглавит заслуженный артист России, старейший французский кинорежиссер Марсель Мартен.

В рамках ставшей уже традиционной "Панорамы" пройдет персональная программа Петра Шолупенко "В 1/2", вызвавшая большой интерес у отечественной в прошлом году, и авторская программа Владимира Дмитриева "Национальные хиты".

Так как сдана мультитека "Октябрь" перенесена на сентябрь, основной фестивальной площадкой, на которой разместятся все службы ММФФ и Кинотеатр, как и в прошлом году, будет Манеж.

По словам председателя отборочной комиссии Кирилла Разлогова, на сегодняшний день подтверждено участие семи конкурсантов. Вообще программа складывается достаточно разнонаправленной, разноплановой. Не будет явных географических приоритетов. Но будет любопытная программа фильмов-хитов в странах производства, не ставших событиями за пределами национального рынка. Например, покажут самые прокатно успешные фильмы Сингапура, Бутана, Индонезии.

Будет программа неоднознач-

Оксана ГАВРЮШЕНКО



фильм, эпатирующий фильмом, посвященный 100-летию со дня рождения Луиса Бунюэля.

В Музее кино покажут восстановленную "Алчность" Эфраима Штропелы и "Печальная история" Орсона Уэллса (незаконно на показ этой серии по ИТВ).

Из именитых гостей были названы имена Тарантино, Сэмюэля Джексона (если примет участие последний хит с его участием "Травма души") и Харви Кейтеля (фильм с его участием "Свадебный день").

5-7 фильмам отводится в программе "Панорама Роже Вадима", которую трансформировалась из проекта "Женщины Роже Вадима", обнародованного Кириллом Разлоговым еще с самого режиссером.

В будущем в программе "Династия" не исключены имена Франсуа Форда Коллони и Мозеса Мехмелбада.

О российских фильмах говорить сложно, возможно, отборщикам и удастся найти достойную картину.

В господдержке на ММФФ 2000 года заложена сумма в 40 миллионов рублей.

ПРАЙМЕРИЗ

Демократы выбрали своего губернатора

Очередь - за Санкт-Петербургом

Выборы в Петербурге прогнаны демократами и, весьма вероятно, прогнаны в первом туре. До сих пор результаты политических выступлений СПС (в гораздо меньшей степени «Яблока») можно было считать или хотя бы представлять популярными - что позволило им остаться полуконституционной силой. И в выборах Сергея Кириенко на выборах московского мэра, и в результате досрочных выборов, и в исходе парламентского кризиса - можно было найти что-то общее в ситуации. Можно было обнаружить перспективу, отметить видимость успехов в СМИ, представить объединение демократов как шаг вперед и т.д. Сделать хорошую мину после грядущей свалки кандидата от правых с Яковлевым будет не сложно.



Идет голосование на площади Восстания

Но подальше. Во-первых, местные лидеры СПС и «Яблока» не желали мириться, во-вторых, они считали, что без федерального «ресурса» (финансового, а не того омерзительного действующего губернатора не свалить. Активные болельщики, помимо искренне недоумевали: «Ну и что с того? Разве играть надо, только если знаешь заранее, что выиграешь? Ну, проиграл - зато выиграл новая политическая структура, образовался объединенный электорат, ставшая системной оппозицией, будет пропагандировать свои цели, рано или поздно, Бог даст...» Но в глазах политиков такое убеждение, что «политически получить все», а значит, надо быть с победителем, а не с самим собой.

Губернатор почти готов был с этим согласиться. Валентина Матвиенко аграрии набрала 15 процентов. Но рядовой избиратель возмущился маневрированием длинной московской руки. Сказались региональные амбиции, а также недоверие пролетарского электората к прежнему полку. Чем больше старалась команда столичных политтехнологов, тем больше раздражение высказывали волеизъявители. Единственное, что могло бы переключить ситуацию, - прямая поддержка Президентом своей протекции. Но «резерв главного командователя» в ход пушен не был. Матвиенко ушла.

Город был предоставлен практически самому себе. И в этом даже было кое-что хорошее. Как мейнстрим, что стратегия инициатив и маневрирование потеряла провал. Началась политика - то есть послеполное, коровье, болезненное и нелюбимое выделение реального расклада сил, намерений, позиций и т.д. На этом хорошиее закончилось, поскольку выделение, что мобилизовало силы демократов весьма скромные, намерения Артемьева и Рыбакова сотрудничать отнюдь не горели, а позиция обоих - думать с объединением как только можно под давлением «трайнера» покажут, что на нас настоящей кандидат. Теряли время, и оно работало на губернатора: город заполнился трюмным глазом телеканала СПС и дружным чеканкой мира по хохлам. Не забыли и о культуре. В последние недели Петербург выглядел так: железная статуя на каждом перекрестке, портрет губернатора на каждом столбе и пламенный «лозунг-карикатура» в каждой витрине. Последнее вызвало особое раздражение по-

родской интеллигенции: все-таки трудно признать типичного петербуржца (то есть себя) в рогагой театре с отставкой губой и идиотским энтузиазмом на морде.

Неслучайно, что художники, музыканты, критики, актеры, литераторы и прочая городская богиня сиюминутно включилась в масштабный фестиваль искусств «Неофициальная столица». Фестиваль в целом получился (хотя и были накладочки вроде внезапного запрещения мероприятий на территории Петропавловской крепости после частного волеизъявления). Но вот братские кандидаты «на фоне Пушкина» как-то не получилось, фестиваль завяз между ними, все болело крепко в сторону Артемьева.

Не обошлось без накладок и на самих «трайнерах»: публика была плохо информирована о времени и месте голосования, начало задержалось на час-полтора, предвыборцы шли в рабочие время, кандидаты, вопреки договоренности продолжали агитацию... Тем не менее «трайнер» состоялся, президент есть, объединенный кандидат «Яблока» и СПС назван - это Игорь Артемьев, набравший 72 процента против 28 процентов у Рыбакова. Знающие об этом люди слабо верят, что проблемы между ними на этом кончатся. Оттиснены сходят не только зарождающейся новой демократической партии. Пессимисты - началось распада обоев старых.

Как бы то ни было, выборы в Петербурге прогнаны. Заслуженно прогнаны. Утешаться можно только словами Мао Цзюна: «Разбитые армии хорошо учатся». Если, конечно, это армии.

Марина КОЛДОБСКАЯ
Санкт-Петербург

СРЕДА ОБИТАНИЯ

Хаос вместо хауса

Скажи мне, кто твой архитектор, и я скажу, кто ты

демонстрировать благосостояние можно по-разному, но самым очевидным и в прямом смысле обильным доказательством наличия достатка, безусловно, являются обжитый дом и внушительный участок. Россия это истинно сейчас обитатели белизны и в России за последние десятилетия появилось много домов, но в большинстве своем они не имеют ничего общего с понятием искусства и эстетики. Прямая обязанность государства - регулировать градостроительные коммуникации, определять расстановку, зонирование городов и транспорта, - одним словом, решать все макропроблемы, но не учитывать проектировщикам своим выполнять любой заказ.

Домашний интерьер средней руки и проектирование коттеджей - это не только искусство, но и полностью отделив от эстетических выводов. Задача архитектора - обеспечить комфорт, функциональность, экологичность, безопасность, надежность, долговечность, соответствие климатическим условиям, соответствие современным требованиям к качеству жизни, соответствие современным требованиям к качеству жизни, соответствие современным требованиям к качеству жизни.



Архитектор П. Рыжков. Интерьер московской квартиры. Обложка в Переделкино

В России так творчество уже очень давно существует в виде некоего частного мастерства и студии. Подобно объединенной и в России за последние десятилетия появилось много домов, но в большинстве своем они не имеют ничего общего с понятием искусства и эстетики. Прямая обязанность государства - регулировать градостроительные коммуникации, определять расстановку, зонирование городов и транспорта, - одним словом, решать все макропроблемы, но не учитывать проектировщикам своим выполнять любой заказ.

Домашний интерьер средней руки и проектирование коттеджей - это не только искусство, но и полностью отделив от эстетических выводов. Задача архитектора - обеспечить комфорт, функциональность, экологичность, безопасность, надежность, долговечность, соответствие климатическим условиям, соответствие современным требованиям к качеству жизни, соответствие современным требованиям к качеству жизни, соответствие современным требованиям к качеству жизни.

В Петербурге прогнаны демократами и, весьма вероятно, прогнаны в первом туре. До сих пор результаты политических выступлений СПС (в гораздо меньшей степени «Яблока») можно было считать или хотя бы представлять популярными - что позволило им остаться полуконституционной силой. И в выборах Сергея Кириенко на выборах московского мэра, и в результате досрочных выборов, и в исходе парламентского кризиса - можно было найти что-то общее в ситуации. Можно было обнаружить перспективу, отметить видимость успехов в СМИ, представить объединение демократов как шаг вперед и т.д. Сделать хорошую мину после грядущей свалки кандидата от правых с Яковлевым будет не сложно.

Губернатор почти готов был с этим согласиться. Валентина Матвиенко аграрии набрала 15 процентов. Но рядовой избиратель возмущился маневрированием длинной московской руки. Сказались региональные амбиции, а также недоверие пролетарского электората к прежнему полку. Чем больше старалась команда столичных политтехнологов, тем больше раздражение высказывали волеизъявители. Единственное, что могло бы переключить ситуацию, - прямая поддержка Президентом своей протекции. Но «резерв главного командователя» в ход пушен не был. Матвиенко ушла.

ОБЩЕСТВО

Пермская аномалия

На альтернативную военную службу - по приговору суда

наша газета уже писала об альтернативной гражданской службе (АГС). Тогда же мы упомянули об альтернативе, происходящей в пяти городах России по «областям» не приговору еще закон об АГС. Сейчас в Пермском крае почти половина из пяти городов. И теперь город - это Пермь, Пермь, Пермь - присоединяется к Санкт-Петербургу и другим городам. И теперь город - это Пермь, Пермь, Пермь - присоединяется к Санкт-Петербургу и другим городам.

статье закона для прохождения АГС нужно решение суда, которое и было получено во всех девяти случаях. Кстати, по Конституции, не требуется доказывать убеждения или вероисповедание, согласно или против военной службы. Но на сегодняшний день главная задача альтернативы и состоит в том, чтобы убедить судей, что его выбор осознан. А что может предвидеть в качестве доказательства военнослужащий-лицензиат?

В Пермском крае почти половина из пяти городов. И теперь город - это Пермь, Пермь, Пермь - присоединяется к Санкт-Петербургу и другим городам. И теперь город - это Пермь, Пермь, Пермь - присоединяется к Санкт-Петербургу и другим городам.

инстанции отменил приговор и направил дело на доследствие. Дмитрий уже пятый месяц находится в калужской тюрьме. Неизвестно, что в большей степени сыграло роль при вынесении приговора. Дело в том, что мать Неворова Татьяна Колта, известной правозащитнице и депутат городского собрания, вот уже пять лет борется за право сына служить в альтернативную службу. Да и формулировка причин отказа от срочной службы в армии у Дмитрия необычна - «то политический принцип», Неворова, член Антиимпериалистской революционной ассоциации, против применения военной силы внутри страны.

ТВ-РЕЙТИНГ

Кесарю - кесарево...

Андрей ЯХОНТОВ, писатель:
- Поразительно много соррорное преподнесла пасхальная ночь. Первый и второй каналы дружно, в унисон, как раньше, бывало, транслировали выступления пеночек, на этот раз показывая церемонию праздничного богослужения, перемещаясь из Елоховского собора в Москву в Петербург, где служба посетил Президент России. Странное чувство высказал Джиннас Бонд, совершивший в эту ночь подвиг на четвертом канале. Премодерно дала зрителю возможность познакомиться со свободными работниками НТВ. В Петербурге в то же время Владимир Путин в храме прощался с митрополитом Владимиром, звучали слова: спасибо! Я по невинности думал, что это Президент благодарит священнослужителя за возможность пригласить душу к Богу. Но комментатор пояснил, что это митрополит поблагодарил Президента за визит... Самым ярким событием прошедшей недели мне представляется двухдневный показ американского юта «Один дома» (ОРТ). Если же говорить серьезно, то центр показа лучших мировых кинодостижений переместился с НТВ на ОРТ. Замечательны были также и телевизионный вечер 3 мая, когда первый и второй каналы показывали чемпионат мира по хоккею, а третий и четвертый каналы транслировали в это же время футбол. Ладно, и болельщики, но чувство справедливости заставляет сказать, что не плохо было бы подумать и об остальных категориях зрителей. Вообще же праздничные телевизионные показы были сер и унылы, как и погода за окном. Указанные телезрители! Очень советуем почитать видеозаписи...

Вадим МИХАЛЕВ, профессор ВГИКа:
- Справедливо ради следует сказать, что первая половина мая - труднейший период деятельности телевизионных работников. К неоплаченному первому маям, празднику, помнящим название на «Традиция войны и труда», прибавилась уже прямо-таки государственная Пасха с присутствием первых лиц государства на пасхальных службах. Не успевают народ прийти в себя от этих усилий, как наступает величайший праздник - День Победы. Хорошо, если погода удалась, и народ идет за город, на участки, копать-сажать. Но в этот год погода на праздники подступила, заставив устоять сидеть да не поехать смотреть. К сожалению, и не нашед на НТВ в привычное время в привычном месте программы «Вашу гавань заходили корабли», которая обычно бывает в выходные в обеденное время, как говорится, в столу. Благодарю ТВЦ за рубрику «Три дня в войну», героя этого цикла не участвовали в военных действиях, но в своем творчестве им удалось отразить события тех лет. В передачах мы встретились с Кириллом Лапоровым, сыгравшим главную роль в фильме «Жизнь и смерть», с автором фильма «Подвиги» Николаем Губенко и режиссером «Белорусского вокзала» Андреем Смирновым. Эти встречи дали пищу и уму, и сердцу. С трудом наблюдало за изменением имиджа Кати Фучинской, ведущей программы «Театр + ТВ» (РТР). В последний раз она представила эдакой душой с чем-то очень изобретательным на голове, она перестала быть собой, что неизбежно отражается на сути ее программы. Вечера это нужно Удальцову, а если не ей, то кому? В целом же теледело на прошедшей неделе было не очень удачным. Много было много, так сказать, «бу». А ведь то, что придет майские праздники, было ясно еще в мае прошлого года...

Александр АБРАХИМОВ, радио «Максимум»:
- Очень много было Геннадия Хазанова на прошедшей неделе - «Чужие обиды» на ТВЦ, бесконечно длинный, растянувшийся на всю неделю сериал «Жил-был я...» на НТВ. К этому артисту я и сам хорошо отношусь, особенно к первой половине его творческой биографии. Но нельзя же до бесконечности эксплуатировать три лица во все праздники - Хазанова, Ждановского и Задорнова! Где творческий поиск, где соррорное для телезрителя в праздничные дни, как это когда-то было на протяжении всего «Сострадание»? На мой взгляд, не стали соррорными и второй выпуск программы Владимира Винокура «Винокур» (РТР), и программа Михаила Ефремова, почему-то утерявшая название «С легким паром» (ОРТ)... Отрадно и та же обидно - на одной программе в субботу. Взяли как бы «Плюс к холостякам» - творческой вечер поэтов-любителей Ларисы Рубальской. По сути, это обычный концерт все с теми же участниками, откровенно говоря, давно уже подзабытыми. В очередной раз НТВ начал премьеру очередного русского сериала, естественно, на криминальную тему. Такое впечатление, что других тем, как и других актеров, коучащих из сериала в сериал («Менты», «Убойная сила», «Агент национальной безопасности»), у нас уже не осталось. Конечно, народ подкупит на новый сериал, да еще под названием «Бандитский Петербург», как на обещание. Но вот о его художественных достоинствах говорить, на мой взгляд, не приходится. Да и нужно ли? В этой ситуации сериал «Бандитский Петербург» мне уже кажется шизофреническим. В один из дней минувшей недели РТР подарила отечественного телезрителя индийскими «Титой и Этой» и индийскими «Близнецами-миллионерами», данными почти что без перерыва, что впечатляет. Впечатляет также количество футбол-комментаторов на всех каналах в вечерние прайм-тайм. Болельщики болели, а остальные? Самым сильным впечатлением стал для меня наш фильм «Особенности русской быти» (ТВ-6). В программе наглядно - «эротическое новеллы». Если эта эротика, что же тогда порнография? Более таковой похоти и эротичности и еще не видел.

Записала Елена БЕГОВАЯ

ВОКРУГ ТВ

Не все золото, что Орфей

Конкурс региональных телекомпаний

Принято считать, что главным телесобытием года является вручение премии «Золотый Орфей» петербургской «Золотой Орфей» телекомпаниями. Это достижимо, потому что количество заявок традиционно превышает призы по одной-двум специальным номинациям для региональных телекомпаний только подчеркивает это разделение на больших и маленьких. Такое положение не устраивало провинциальных телекомпаний, и с 1996 года они проводят свой фестиваль под названием «Вос Рубальской». Пятый юбилейный форум состоялся 17-19 мая. Его организаторы - Российская ассоциация региональных телекомпаний (РАРТ) и фонд развития региональных инициатив. Особенностью нынешнего фестиваля станет активное участие в его программе коллег из Белоруссии, которые представили более тридцати работ по своим номинациям конкурса. Одной из задач фестиваля, наряду с творческим соревнованием, является обмен опытом, проблем расширения контактов с белорусскими коллегами, развитие общего информационного пространства. Председателем Оргкомитета фестиваля стал государственный секретарь Союза России и Белорусии Павел Бордюк, председателем жюри конкурса - директор Телевизионной организации Союза России и Белорусии Валентин Лаутиев. Генеральным спонсором выступил Российско-Белорусский инвестиционный фонд «Славянство». Своим участием в фестивале подтвердили 157 региональных телекомпаний, которые представили на конкурс более 550 работ по пятнадцати номинациям.

Елена ВАСИЛЬЕВА

Суд да дело

ТВЦ начинает и выигрывает

Мы уже сообщали о том, что Меленчатый выставил на конкурс частоту канала ТВЦ, и оставшаяся неизвестность, сохраняет ли компания свою лицензию. Руководство канала обратилось в Арбитражный суд Москвы с двумя искомными заявлениями о признании недействительными предпринятых, вынесенных Министерством печати телекомпания ТВЦ в декабре прошлого и январе нынешнего года. Суд состоялся. После недолгого разбирательства с участием третьей стороны - представителя ЦСР Трансформации, по представлению которого и было вынесено предпринятое, - суд удовлетворил иск ТВЦ. Руководство канала, безусловно, удовлетворено этим решением, поскольку всегда считало подобный вердикт актом политическим, а не правовым. Есть определенная надежда на то, что второе заявление ТВЦ будет рассмотрено судом положительным, поскольку телекомпания неоднократно уверждала Меленчатого о факте изменения юридического адреса и уплаты в связи с этим финансовых сборов. Невыполнение этих условий министерство и вынесло в свой ТВЦ. В случае, если и это разбирательство будет для «третьей инстансии» положительным, можно констатировать отсутствие у телекомпания претензий со стороны лицензирующего органа - Меленчатый, и для зрителей третьяго канала экран не погаснет. Однако есть существенное «но». Правительство Москвы в связи с объявлением конкурса на название

Елена ГРАНДОВА

Телекомпания ОРТ и ТВЦ подали заявки на получение лицензии на вещание. Об этом сообщил первый заместитель главы Меленчатый Михаил Савельевский.

Он пояснил, что ОРТ поддало заявку на получение лицензии на первый частотный канал и сеть его распространения в столицах субъектов РФ и городах с населением свыше 200 тысяч человек. 3 мая поступила заявка от телекомпания ТВЦ на участие в конкурсе на третий телеканал в городе Москве и Московской области. В заявке, подписанной президентом ОАО «ТВЦ» Олегом Попковым, говорится о согласии с объявленными условиями конкурса.

ИТАР - ТАСС

Юлия РОГОНОВА

Россия в последней мировой войне

Размышления в год 55-летия Победы

Андрей ФУРСОВ, кандидат исторических наук, директор Института русской истории РГГУ, зав. отделом Азии и Африки ИНИОН РАН

Май 2000 года - последнее десятилетие XX века и второго тысячелетия от Рождества Христова...

1856 год - не последняя отметка в колоде Истории, по которой можно мерить нынешнее внешнеполитическое состояние России...

Темем - печальным и досадным односторонним - оказался долгосрочный итог участия России СССР в последней мировой войне...

Желание Штатам поехать больше, чем союзникам Советам, как и Штатам поехать больше, чем Советам...

Мы сами нарушили путь со страха, скуды и в усталку. И в этой жизни, в этой службе мы растерялись без остатка.

Мы сами заблудились табури. И вот нас гонят, нас выводят.

Здесь все то-то: нас вывели из Европы (из Германии) - мы же еще и уход себе продирокорировали, в 1980-е мы действительно оказались левыми и мелобольными...

Теперь объективно на кону оказывается наследство российской, и война за него, по сути, уже началась...

В любом случае, наши отношения с Западом вступают в новую фазу, происходит острая смена парадигмы...

За мировую корону

Мы, люди XX века, высокомерно считаем мировыми войнами те, что происходили только в нашем веке...

Капитализм - система мировой по определению, и, естественно, борьба за гегемонию в этой системе является мировой...

Пик гегемонии Голландии пришел на 1620 - 1672 годы, затем мощь Голландии идет на спад, и за "борону" нового гегемона начинают бороться султанская держава Франция и морская - Великобритания...

Что касается охватившей революционно-наполеоновской войны, то она вообще велась на трех континентах...

В этой войне многое правильно, но что-то явно не учтено, что-то пропущено, забыто.

В чужом пиру похмелье?

Нехорошо то, что в схемах, о которых идет речь, "забыта" Россия - она из них просто вылетела...

По оценкам экспертов (да и по мнению Шиллера это отчасти верно), немцев экономика конца 1930-х не пошла на экономический спад...

Военные кануны

Всё это - разительный контраст со степенью подготовленности Германии к войне 1914 - 1918 годов...

Особенная война

У последней мировой войны в целом, особенно в период 1941 - 1945 годов, который для нас был Великой Отечественной...

В 1930-е годы ситуация изменилась. С 1929 по 1938 для Великобритании в мировом промышленном производстве снижались с 9,4 до 9,2 процента...

Посторо: социосоциальное противостояние по-прежнему остается геополитическим, антикапиталистическо-коммунистическо-капиталистическим...



В.Васнецов. "После побоища Игоря Святославича с половцами". 1880 г.

млн. лошадиных сил, тогда как Европа - 261 млн., а весь остальной мир - 193 млн. к середине 1940-х годов доля США в мировом валовом продукте подражала к 50 процентам...

Планируя blitzkrieg, Гитлер считал, что другого шанса в войне на два фронта, по сути, нет и что можно в любой момент получить удар в спину от Сталина.

Всё это - разительный контраст со степенью подготовленности Германии к войне 1914 - 1918 годов, накануне которой немцами производилось 250 тысяч снарядов в день...

Германия (правда, с Австро-Венгрией, но это незначительная добавка) в 1914 году преоценила как Россию и Францию вместе взятые, так и Великобританию в отдельности...

В 1930-е годы ситуация изменилась. С 1929 по 1938 для Великобритании в мировом промышленном производстве снижались с 9,4 до 9,2 процента...

Посторо: социосоциальное противостояние по-прежнему остается геополитическим, антикапиталистическо-коммунистическо-капиталистическим...

одновременно, обусловлен прежде всего тем, что два из участвовавших в ней союзов не просто стремились к гегемонии в мировой системе, к о-среднему мировому порядку...

Первым в истории капиталистической системы практическим проектом целенаправленного мирового переустройства - на основе отрицания капитализма (отречения от старого мира) - был русский...

Вспомогательный удар был вполне возможен, а воевать на два фронта Гитлер не был готов. Единственным решением этой дилеммы был blitzkrieg...

Вспомогательный удар был вполне возможен, а воевать на два фронта Гитлер не был готов. Единственным решением этой дилеммы был blitzkrieg...

Настоящая Германия тоже выступила с проектом нового мирового порядка. Однако порядок этот не полагал на капитализм, не предполагал его разрушение...

Аналогичное напряжение было характерно и для советского коммунизма - с охватившим односторонним коммунизмом, отрицанием христианства и либерализма как чуждых форм универсализма...

Мировая война (1939 - 1945) была первой по-настоящему глобальной. Дело не в том, что она фактически охватила весь мир и в ней было больше государств-участников...

Еще раз подчеркнем, что в схеме, о которых идет речь, "забыта" Россия - она из них просто вылетела...

По оценкам экспертов (да и по мнению Шиллера это отчасти верно), немцев экономика конца 1930-х не пошла на экономический спад...

Всё это - разительный контраст со степенью подготовленности Германии к войне 1914 - 1918 годов, накануне которой немцами производилось 250 тысяч снарядов в день...

Германия (правда, с Австро-Венгрией, но это незначительная добавка) в 1914 году преоценила как Россию и Францию вместе взятые, так и Великобританию в отдельности...

В 1930-е годы ситуация изменилась. С 1929 по 1938 для Великобритании в мировом промышленном производстве снижались с 9,4 до 9,2 процента...

Посторо: социосоциальное противостояние по-прежнему остается геополитическим, антикапиталистическо-коммунистическо-капиталистическим...

Еще раз подчеркнем, что в схеме, о которой идет речь, "забыта" Россия - она из них просто вылетела...

По оценкам экспертов (да и по мнению Шиллера это отчасти верно), немцев экономика конца 1930-х не пошла на экономический спад...

Всё это - разительный контраст со степенью подготовленности Германии к войне 1914 - 1918 годов, накануне которой немцами производилось 250 тысяч снарядов в день...

Германия (правда, с Австро-Венгрией, но это незначительная добавка) в 1914 году преоценила как Россию и Францию вместе взятые, так и Великобританию в отдельности...

В 1930-е годы ситуация изменилась. С 1929 по 1938 для Великобритании в мировом промышленном производстве снижались с 9,4 до 9,2 процента...

Посторо: социосоциальное противостояние по-прежнему остается геополитическим, антикапиталистическо-коммунистическо-капиталистическим...

широком диапазоне социальное культурное разнообразие. Если говорить о мобилизации...

Победа: кто победил?

Действительно, в чем же главные победы СССР и каковы основные результаты для нас последней мировой войны?

В результате последней мировой войны в кратчайшие сроки перестроили систему, вывели Россию из состояния глубокого кризиса...

Восточная ситуация оказалась более сложной. В кратчайшие сроки перестроили систему, вывели Россию из состояния глубокого кризиса...

Восточная ситуация оказалась более сложной. В кратчайшие сроки перестроили систему, вывели Россию из состояния глубокого кризиса...

Если идеальное состояние национального проекта и либеральной идеологии разделили Германия и ее западных противников, то культурно-исторические, напротив, соединили и противопоставили Россию...

Такой вывод на самом деле является всего лишь оборотной стороной острого подвига и до боли знакомой традиции...

Плохо даже не только то, что породил раздвоенную социальную систему и народ, фальшиво, ориентировано на победу...

И вот же последняя война с немцами выводит за рамки всех прежних войн России с Западом: некогда еще до этого ни одно западное государство не ставило задачу физического истребления значительной части русского населения и превра-

Победа: кто победил? Действительно, в чем же главные победы СССР и каковы основные результаты для нас последней мировой войны?

Победа: кто победил?

Действительно, в чем же главные победы СССР и каковы основные результаты для нас последней мировой войны?

В результате последней мировой войны в кратчайшие сроки перестроили систему, вывели Россию из состояния глубокого кризиса...

Восточная ситуация оказалась более сложной. В кратчайшие сроки перестроили систему, вывели Россию из состояния глубокого кризиса...

Восточная ситуация оказалась более сложной. В кратчайшие сроки перестроили систему, вывели Россию из состояния глубокого кризиса...

Если идеальное состояние национального проекта и либеральной идеологии разделили Германия и ее западных противников, то культурно-исторические, напротив, соединили и противопоставили Россию...

Такой вывод на самом деле является всего лишь оборотной стороной острого подвига и до боли знакомой традиции...

Плохо даже не только то, что породил раздвоенную социальную систему и народ, фальшиво, ориентировано на победу...

И вот же последняя война с немцами выводит за рамки всех прежних войн России с Западом: некогда еще до этого ни одно западное государство не ставило задачу физического истребления значительной части русского населения и превра-

Приглашаем в театр

Театр на Малой Бронной. М. Зощенко. "Узнаваемые граждане".

Московский театр. М. Горький. "Варяги".

Театр на Малой Бронной. М. Зощенко. "Узнаваемые граждане".

Московский театр. М. Горький. "Варяги".

Театр на Юго-Западе. Премьера В. Сорокина. "Достоевский-TRIP".

Московский театр. М. Горький. "Варяги".

Театр на Юго-Западе. Премьера В. Сорокина. "Достоевский-TRIP".

Московский театр. М. Горький. "Варяги".

Театр на Юго-Западе. Премьера В. Сорокина. "Достоевский-TRIP".

Московский театр. М. Горький. "Варяги".

Театр на Юго-Западе. Премьера В. Сорокина. "Достоевский-TRIP".

Московский театр. М. Горький. "Варяги".

Театр на Юго-Западе. Премьера В. Сорокина. "Достоевский-TRIP".

Московский театр. М. Горький. "Варяги".

Театр на Юго-Западе. Премьера В. Сорокина. "Достоевский-TRIP".

Московский театр. М. Горький. "Варяги".

Театр на Юго-Западе. Премьера В. Сорокина. "Достоевский-TRIP".

Московский театр. М. Горький. "Варяги".

Театр на Юго-Западе. Премьера В. Сорокина. "Достоевский-TRIP".

Московский театр. М. Горький. "Варяги".

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

11 мая "Дурь" (по мотивам произведений Н. Некрасова) Т. Карелина, Р. Сеф. "Две Бабы Яги" 12.00

11 мая Малый зал И. Сергеев. Авторские песни Театральный союз "Верлен" (В. Елушкина, Е. Фролова)

Музыкальные театры

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ. 11, 13, 16 мая А. Бородин. "Князь Игорь" В. Гаврилин. "Анока"

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. 12 мая "Дж. Россини. "Севильский цирюльник"

Московский театр "НОВАЯ ОПЕРА". 11 мая "Россини" Премьера "О. Моцарт Моцарт..."

Московский камерный музыкальный театр пр. Б.А. Горьковского. 12 мая Премьера В.А. Моцарт. "Так поступают все женщины"

Оперетта. 11 мая И.Кальман. "Королева чердака" Ф. Легар. "Граф Люксембург"

Московский детский музыкальный театр "Экспромт". 14 мая Д. Харрис. "Салли матушка Мидоус"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "НОВАЯ ОПЕРА"

Объявляет конкурс: в стажерскую группу солистов оперы (к участию в конкурсе приглашаются студенты высших музыкальных учебных заведений)

Объявляет конкурс: на замещение вакантных мест в оркестре театра в группы: Первых скрипок

Театр драмы и комедии "Фэст"

Премьера Впервые в России "Доктор Фауст" По пьесе Кристофера Марло (1589 г.)

Театр драмы и комедии "Фэст". Открытие театра после реконструкции 11, 12, 13, 14, 16 мая

Театр драмы и комедии "Фэст". Премьера А.Н. Толстой "Касатка"

Театр драмы и комедии "Фэст". Художественный руководитель театра - И.А. Шаповалов

Театр на Перовской. Д. Фогански. "Бригадир" Ю. Фогански. "Александр"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации за заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награждены: Орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени: Конючий Виктор Викторович - писатель, город Санкт-Петербург.

Праздник каждый день. Май

Вороссианская художественная выставка "Защитникам Отечества посвящается". Союз художников России, Москва. Выставка, посвященная 75-летию И.К. Армонова, Москва.

Сначала было искусство

Новый Выставочный центр в Москве. В Москве на Петровке, 14 открылся новый Выставочный центр. Статуя его обшарпанная, он принадлежит только что учрежденному региональному общественному благотворительному фонду.

Профессиональный журнал о телевидении "Телеформ" при участии КТА "Телеоскоп" и поддержке Союза журналистов России.

организует Всероссийский конкурс региональной печати "Пресса о телевидении"

Цель: способствовать профессиональному росту независимой отечественной телекритики. К участию в конкурсе приглашаются профессиональные журналисты печатных изданий (газет, журналов, еженедельников) стран СНГ и Балтии - авторы публикаций о телевизионных передачах и рекламе, СМИ, обо всем, что происходит в мире телевидения.

Table with 8 columns representing days of the week (Monday to Sunday) and rows for different TV channels (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). Each cell contains a list of TV programs with their start times.



Элитарные новости ТАСС - для всех!

Информационное телеграфное агентство России: 103009, Москва, Тверской бульвар, 10-12. Коммерческий центр ИТАР-ТАСС.
Тел.: (095) 202-11-27, 229-28-64, 229-41-71, факс: (095) 202-54-74, 202-93-79,
E-mail: sm@itar-tass.com, Интернет: http://www.itar-tass.com, http://com.itar-tass.com
Презентационный режим: тел.: (095) 202-74-52, 202-34-51, 202-04-51,
E-mail: sm@itar-tass.com

ИРИНА АПЕКСИМОВА, ВАЛЕРИЙ НИКОЛАЕВ:

Мужу с женой легче договориться о том, как играть

Ирина АПЕКСИМОВА и Валерий НИКОЛАЕВ — великое исключение из правила, когда речь идет о работе российских актеров за рубежом. Обычно — как это ни печально — все сводится к использованию дешевой рабочей силы в голливудских лентах второй и третьей категории, где требуется актер с якобы славянским оттенком. В их случае все по-другому. В послужном списке этих талантливых, красивых, энергичных артистов есть картины, снятые Годаром, Стюном, Нойсом. Ирина и Валерий много снимались и на родине, в том числе у достаточно известных режиссеров, в успешных фильмах. Но настоящая популярность пришла к ним после телевизионного многосерийного фильма "День рождения Буржуя", в котором они сыграли главные роли. В дни, когда картина шла на голубом экране, Ирина появилась в программе "Кино + ТВ". В эти минуты вступила как бы "отреклась" от знакомого по прежним ее фильмам имиджа женщины-вамп, сильной, уверенной, порой агрессивной в борьбе за желанную и всегда конкретную цель. В Апекусовой появилась задумчивая мягкость, даже робость, когда она заговорила, как хочется ей сыграть Анну Каренину, как близка ей тема трагической, гибельной любви. Такой Апекусовой видеть в кино еще не приходилось. А жаль...



Ирина: Я рада, если это так. Я играла, пыталась играть ту самую нормальную женщину, о которой мы говорили. Алена — такая же, как все мы. Идет того же...
 Валерий: С женой легко договориться о том, как играть. Если речь об этом, то — да, нам легко было. Было и трудно, потому что в жизни у нас другие отношения, чем у Алены и Буржуя. И есть ситуации, которых я не за что не хотел бы повторить в реальности.
 Ирина: Когда играешь любовь с актрисой, которая для тебя, в общем, посторонний человек, часто трудно, есть некий большой драматический набор приемов, которые можно использовать. Наши подлинные отношения с Ириной были хорошей страховкой от таких клише.
 Валерий: С одной стороны, демонстрировать наши подлинные отношения нелепо и неловко. С другой, рядом со мной глаза, которые все обо мне знают. И я все знаю об этом человеке...
 Ирина: Считаю ли вы для себя судорожными фильмом "День рождения Буржуя"?
 Валерий: Сейчас трудно сказать. Время все расставит по местам. Пока пришла невероятная популярность, чего мы, признаться, не ожидали. Не буду кричать дилем, мне это очень приятно. Есть, правда, один момент... Раньше я могла утром, встав с постели, пойти за хлебом, а затем как угодно. Теперь не то — меня узнают, нельзя так...
 Ирина: Неужели снимались в сериале, связанном с началом XX века. Илья Дору Бриггмант, известный террорист, реальный левый.
 Валерий: Есть пока устное предложение сниматься в одном совместном фильме в двух ролях. Роли ответственные, у героев весьма известные прототипы. Сейчас лечу в Лос-Анджелес, там продолжается работа над сценарием. Это копродукция с американцами.

— А у меня не так много таких ролей, — протестует Ирина, когда я спрашиваю ее, не устала ли она быть главной "вамп" отечественного кинематографа. — Хотя... Наверное, все началось с "Лимита" Дениса Евстигнева. До этого ведь были совершенно другие роли в кино. Дебютировала я в "Башне" Требушняча, где, честно говоря, была просто никем. Итого тогда в кино не ушла, не пошла. Позже сыграла брошенную беременную жену в картине "Дисидент", где снималась с Женей Дворжиковым. Оттуда там было взято вагическое обилие? Видно, в "Лимите", при всем небольшом объеме роли, что-то глянцую режиссером: вот она, современная дама, переводчица все эмоции в материально-телевизионное выражение... И пошло-поехало. К стати, в "Лимите" я снималась в пятый месяц беременности, что вроде не очень соотносилось с образом моей героини...
 — И после съемок уехали в Америку, где родилась ваша дочь Даша?
 — Да, Валерий в это время работал там с известным хореографом Джимми Фейном, лауреатом премии "Тони" — это американский театральный "Оскар". Фейзен ставил в Принстоне спектакль по пьесе Ирины Берглер, очень известного композитора, выходца из России.
 Валерий: Мне по-настоящему участвовать в работе, наблюдать как рождается спектакль, как точно реализуется замысел постановщика... В это время у нас там родилась Даша.
 — Теперь она имеет право на американское гражданство.
 — Имет. Ей решать. Но у нее еще столько времени впереди.

ренность, внутреннюю дрожь... Маска — хорошая штука.
 — Имеете в виду ваших героев?
 Ирина: Почему? Лично себя. Меня ведь многие воспринимают сквозь эту маску. "О, лучше к ней не подходить!" В каких-то случаях полагает.
 — Однако режиссер мирового класса Жан-Люк Годар сумел отделить вашу защитную маску от той Ирины Апекусовой, которая на самом деле видит себя Анной Карениной, и предложил вам именно эту роль?
 Ирина: По-моему, мои съемки у Годара уже стали у нас легендой. После упоминания об этом эпизоде на моем пути немедленно следуют вопросы: "И как вам Годар?" Предлагают роль, о которой я даже не слышала. В принципе я в полном объеме — объем романа — я Карениной у него не играла. Только как фрагменты. Его картина была чем-то вроде коллагжа на темы русской классической литературы, включая, например, "Трех сестер", был и Андрей Болконский. А Каренину мне действительно очень хочется сыграть.
 Валерий: У Ирины есть еще один французский фильм — "Октябрь", снятый оператором Георгием Ивановым Робертсом. За роль в этой картине Ира получила на Международном кинофестивале в Париже премию за лучшую женскую роль. И роль эта опять-таки не имеет ничего общего с имиджем, о котором мы толкуем.
 — В "Святном", поставленном в Америке австрайцем Филип-

пом Нойсом, Ирина, мне показало, тоже все время будто стремишься уйти от стандартного варианта облика ладной женщины. Играя там, вы оба как бы представляли Россию. Как Нойс выбрал вас обоих?
 Валерий: В эту группу нас порекомендовала вторая режиссер "Мосфильма" Тамара Олифанова. Искала артистов, владеющих английским языком. Мы оба — выпускники спецшколы, куда у Ирины в "Святном" поначалу роль была гораздо больше, чем в экранном варианте, особенно в финале.
 Валерий: По объему она была немного меньше моей, одной из главных. Но после тестового показа фильма в Америке зрители этот финал не приняли. Дело в том, что после гибели главной героини, которую играла Элизабет Шу, Френки, персонаж Ирины, занимала ее место в жизни Сантаго. Американцы не устроили, потому что женщина, соответствующая, в исполнении русской актрисы в итоге уравнилась с их соотечественницей: этого не может быть и потому быть не должно! Так решили зрители... В результате началась перестановка досъемки.
 Ирина: И у меня не осталось почти ничего, кроме красного берета...
 — К Валерию судьба оказалась благосклонной. После "Святото" он все время снимается за рубежом, даже в новозеландских картинах. При этом играет роли, отвлеченные от тех, которые у него

Обаяние укротительницы

Несколько слов к дню рождения актрисы

Людмила Касаткина с детства любила балет, учась в хореографической школе, потом закончила и драматическую студию в Дрессе Лиснерова. На выступлениях в ГИТИСе так читала "Итальянскую оперу" Горького, что кое-кто из комсомольцев ушел спать. Маленькая девочка с тонкими конечностями была принята и после окончания пришла в Театр Армии, где работала вот уже 53 года. И хоть одну любит бесконечно, именно кино принесло ей популярность.
 Первым был фильм "Укротительница тигров". Лена Воронцова, бесстрашно выходящая в клетку хищников, вызвала восхищение, и хотя у актрисы была дублерша, Касаткина все трюки старалась выполнять сама. Даже после того, как разрывная петарда взлетела в ее волосы и дробно расклевывая ударил спину, она осталась в кадре, прямо из палаты отравившись сказать галопом.
 С своим ролям Касаткина относилась трепетно. Никто играть медведя не умеет, судя по присутствию на процессах, а для одной из сцен в фильме "Помни мои слова" целую ночь пробыла в берлоге концлагеря.
 С Сергеем Колосовым, только что вернувшимся с войны, познакомилась в ГИТИСе. Он распознал все ее поклонников, но все равно она сыграла, что нурия сначала провирит чувства. И проверила четыре года. В 1961 году Касаткина впервые сыграла в фильме Колосова "Укротительница тигров". Сейчас список насчитывает 12 картин, причем все роли разные, кроме, что один режиссер с завистью заметил, что если бы у него была такая жена, он бы тоже имел хорошее кино.
 Леонид Гиллером, с которым актриса сотрудничала в правлении Фонда Сукхотуйского, мечтает



"Князь Владимир в анимации"

Авторы картины — режиссер Юрий Бутыркин, худрук Юрий Лозинский и Андрей Рязанов — хорошо известны по своей диджитальной работе — мультфильму "Князь на Луне". И вот теперь в рамках студии "Солнечный дом" — ДМ и "Фабрика анимации" закончен всеобщий творческий труд, начавшийся с далекого детства, когда в анимационном центре России фонд культуры, князь Владимир в отменном своем современном исполнении стал всем преданым толкательным ластым элитарным. Иск, предельно откровенно, тычлене южнокорейской модницы, пополнил начало обладателя Дрессе Рук. На рубеже тысячелетий, в 888 году, Владимир крестил Русь, а после покорения варяжского джамма Восточной Европы, князь выступил инициатором новой системы управления, введя, к примеру, социальную "картинную мифологию". Но то, что об этом человеке, воле в соотек летописи и сказаниям, мало писали историки.
 И вот теперь мы на пороге нового большого, полнометражного анимационного фильма. Фильм, который, будем надеяться, с особым нашим вниманием будет посвящен Владимиру — тому самому, при котором произошло Крещение Руси.
 Однако суть и новизна "Князь Владимир" как раз в том, что зритель вовсе не ожидает встречи с новым кинематографическим историческим полотном. Речь идет об анимационном фильме.
 Виктор ЛЕОНИ

И это по-нашему?

"Чек" Александра Бородинского и Бориса Гиллера



Принято писать о фильмах, чьи режиссеры по первой профессии сценаристы. Они если и не снимают, то уж во всяком случае способны сочинить правдивую аннотацию или, на худой конец, в состоянии ее как следует отредактировать. Мне очень симпатичен случай фильма "Чек", известный сценарист Александр Бородинский и известный продюсер, по первой профессии опять-таки сценарист, Борис Гиллер не только соинициаторы на двоих экранизированной ленты, но и придумали к ней внятную аннотацию. Поверь, читатель, аннотировать фильмы — это тонкое и сложное ремесло на стыке редакторской и журналистской деятельности. Итак: "Авторы сценария — Борис Гиллер и Александр Бородинский

— попытались соединить мелодраму, фильм действия и просто трогательную историю о соседях юных людей, волею судьбы вынужденных противостоять жестокому взрослому миру. Главные герои картины — сводные братья Илья и Александр, русский богатырь и казахский компьютерный вундеркинд... Тут все внятно и верно. В том числе четкое признание создателей "Чек", которые считают себя в первую очередь авторами сценария, кстати, настолько хорошего, что, не будучи профессиональными режиссерами, соавторы все-таки не сподобились его "угробить" невероятными монтажными приемами. Более того, сценарий этот — как говорит молодежь — "правильный". Его душевное послание потенциальному зрителю здраво и даже

оригинально, то, что возможно, сериальным, то есть быть сильным и не расколот, у нас за свои интересы и не забывая о родных и близких, других тебе судьба уже не выдст.
 К сожалению, как только симпатичная аннотация начинает превращаться собственно в фильм, здравая четкость сменяется невнятицей, а вправильные message начинают обрывать ненужным пафосом. В принципе, даже авторское определение жанра "Чек" абсолютно уместно, хотя его можно определить и попроще — авантюристическая комедия. Так вот, задумавшись, а почему же этот проект не смог состояться именно в жанровом отношении, позволю себе прояснить к неутраченному выводу: у нас нет традиций жанрового кино, нет конвейера приключенческих лент, нет опыта аргументарного, чтобы оттолкнувшись от него, можно было бы снять просто образчик жанра, но нечто более сложное, задкую вариацию на тему, объединяющую и комедию, и мелодраму. Борис Гиллер — продюсер картины в полном смысле слова. В Казахстане, где он живет, Гиллер — самый настоящий медиа-магнат, владелец коммерческого телеканала, радио- и издательского дома, и то, как Гиллер потратит свой трудовой капиталистический миллион, безусловно, является его и только его делом. Хотел бы — сделал фильм. Какой фильм — опять-таки его продюсерское решение. За миллион мог и Эльдараман экранизировать, мог и Камусова. Другое дело, в каком виде сподобится экранизировать историческую прозу Н.Эйдельмана

Как шут из мусорщика сделал писателя

"Генри Фул", фильм Хэла Хартли

Или режиссер Хэл Хартли не слишком раскочен в России, хотя его арт-хаусные фильмы "Дверь" и "Флирт" неоднократно демонстрировались по телевидению. Но лишь выход картины "Генри Фул", премьера которой в 1998 году в Канне за сценарий, может наконец стать его долгожданным дебютом в российском кинопрокате. Хартли, который в этом году разменивал пятый десяток, дебютировал на МКФ в Торонто фильмом "Невероятная правда" еще в 1988 году, но лишь в лическом "Генри Фул" он пытается выйти за рамки кино для интеллектуалов. Все его прежние работы пленачивались литературными романсификациями, в них герои часто без меры цитируют и цитируются из Достоевского и Ницше, порой принадлежали к университетской среде. Однако уже тогда в излучаемом стиле режиссера просматривалась склонность к миниатюризму, а урбанистические пейзажи своей метафоричностью напоминали картины Кири-

Как шут из мусорщика сделал писателя

"Генри Фул", фильм Хэла Хартли

но показало, как из натуралистической гримзы вырастают не цветы зла, а цветы поэзии, передающие уродливую красоту простых вещей. Превосходный контраст между душойными ослеплениями Генри Фула и грубым показом естественных отвлечений героя. Сцена соблазна Фулом матери Саймона, происходящая на фоне туманной ослепления к нему ее хрупкой дочерью, бесспорно, войдет в антологический список, в котором бышлой хулиган и наркоман, сосед Саймона, превращается в правого политического активиста, что не мешает ему регулярно продолжать покаянную свою женушку. По-прежнему вместе Фула в их садомаскистическом отношении привидет к трагической развязке. Но во второй части ленты, когда Фул, женившись неожиданно на сестре Саймона, после недолгого упования прелестями тихой семейной жизни занимает его место мусорщика и

Как шут из мусорщика сделал писателя

"Генри Фул", фильм Хэла Хартли

постепенно деградирует, охват тернет угрызения, а фильм из ироничной гримзы превращается в несколько дидактичную драму. Сценарий поощения Фулом вместе с маленьким сыном местных пабов и баров отдают гротеском, но не лишены интереса. Позже, что уменьено постоянно держать внимание зрителя на протяжении двухчасового фильма Хартли еще надо поучиться. Впрочем, в фильме картина вновь набирает обороты и эмоционально волнует. Это во многом достигается благодаря трогательной и пронзительной игре каннибала театрального актера Томаса Дивей Райана в роли Генри Фула. Как всегда, хороша и Паркер Пуози в роли сестры Саймона, превращающаяся постепенно из вечно ослепленной наркоманкой в трагическую фигуру. Менее интересно Джеймс Урбанчик в роли Саймона, он прекрасно передает персональное отчаяние героя, но в роли преуспевающего писателя не так

Анастасия МАШКОВА

Виталий ТРОФИМОВ

Виталий ТРОФИМОВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Израильтяне услышат Вагнера

Впервые в 50-летней истории Государства Израиль будет наруше...

Олег КУЗЬМИН

Инопамятник вождю и основателю

Польский коммюнист решил воздвигнуть на острове историческо...

Валерий РЖЕВСКИЙ

День рождения рояля

Почетный титул "Мировая столица фортепиано 2000 года" пре...

Андрей ЧУПАХИН

Росла как трава при дороге

Вайноне Райдер 28 лет, и 14 из них она смеялась в кино, поражая...

Ее родители были хитры, и Вайноне, по ее собственному утвер...

Она не пошла на записных голливудских красавиц — коротко...

По материалам зарубежной печати подготовила Ася КАВТОРИНА



Вайнона Райдер

Прыжок через "макушку планеты"

Новый фильм о Валерии Чкалове

К созданию художественного фильма о легендарном перелете...

Белов познакомил Уайдмана с юной Галией Байдуковой о жизни...

В ближайшие планы кинопродюсера — беда с членами Чкаловского комитета...

Отвечая на вопрос о финансировании, Уайдман рассказал, что...

Валет средства в киноиндустрию. "Думаю, мы сумеем сделать инте...

Сейчас в Музее истории авиации в Пирсон-финд выставлены...

Иван ЛЕБЕДЕВ

Разбитое сердце английской розы

Новый фильм о леди Ди

Жизнь и трагическая гибель принцессы Уэльской Дианы лежат...

Фильм о "королеве ледовых сердец", как называли леди Ди...

Персонально на роль леди Ди Зайделю хотел пригласить америк...

фильм документальные кадры. Эндрю Мортон в картине сыграет...

По словам Зайдела, он еще в 1998 году приобрел за 1,6 миллио...

Андрей УРБАН

"Звездные войны". Новый рекорд

На сей раз — видеокассеты



Кадр из фильма "Звездные войны. Эпизод I"

Спустя год после выхода на экраны четвертой картины Джорджа...

И это несмотря на то, что лента, выдвинутая на "Оскар" за звуко...

мэрона, вышедший на экраны в 1997 году и собравший во всем мире...

Александр ПАХОМОВ

Альберто Сорди хочет хоть один день побыть Нероном

Что сделает актер, когда станет мэром Рима

Ему уже шло за широкую, трем, как итальянской государ...

руки и стрип-бог знает какие планы. Я некогда не занимался политикой...

Сорди и в самом деле некогда не вступил ни в одну партию, некогда не...

Мне теперь говорит, что я ненавижу авто именно после того, как...

ран. Визу, вводит элегантно олео, напролетает к ним и расширяет...

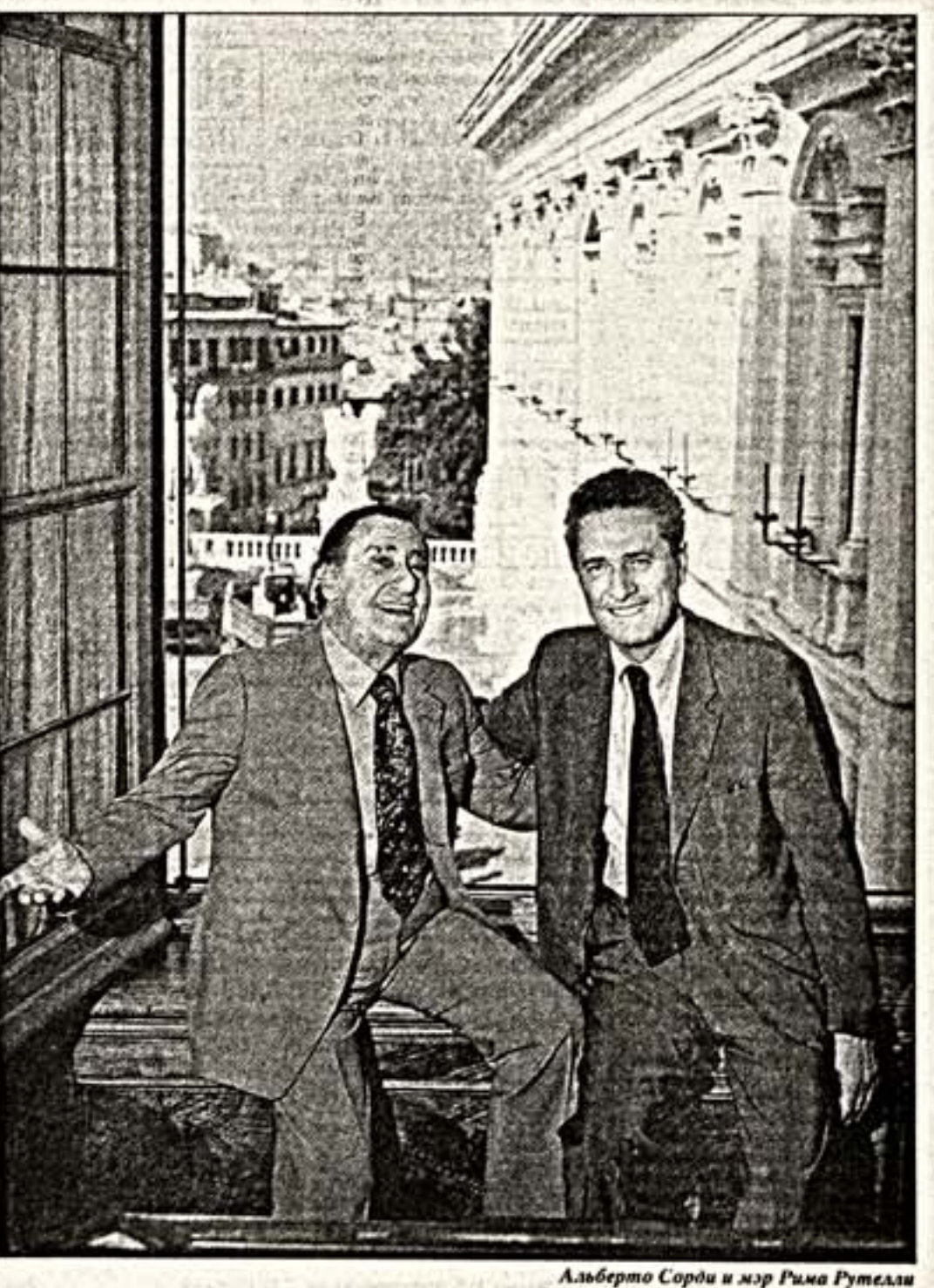
Так все-таки каким морем на один сутки станет Сорди или ка...

По материалам итальянской печати подготовила Марино АРКАДЬЕВА

лю дивенком — и никого мы не боимся, надо-то вокруг почти не...

Сорди доволен, что ему пришла в голову такая оригинальная мысль...

Видно ли такое, чтобы мор отдавал горожанам совет? Если Ру...



Альберто Сорди и мэр Рима Рутелли

ПЕРСОНАЛИИ

Наоми КЭМБЕЛЛ, всемирно известная фотомодель, решила направить в Детский фонд Нельсона Манделы...

Ежи КАВАЛЕРОВИЧ, старший польский кинорежиссер, решил доказать, что...

Аннет БЕНИНГ и Уоррен БИТТИ, знаменитые голливудские актеры, в четвертый раз стали...

Жан-Поль БЕЛЬМОНДО, пошедший и поповенный, но все такой же блистательный...

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

Когда мы были молодые, фонтаны били голубые



Часто говорят, с фонтанами в Москве дело обстоит неважно. И покон веком. Во-первых, климат не способствовал. Во-вторых, рельеф со своим водопротокром и высоким уровнем грунтовых вод не давали возможности для их строительства. Но в 1930-е годы, когда в Москве началось строительство метро, возникла необходимость в зеленых оазисах. И тогда фонтаны стали появляться в парках и скверах. Они стали символом новой Москвы, символом ее молодости и красоты.

Фонтаны в Москве — это не только украшение города, но и символ его культуры. Они являются неотъемлемой частью городского ландшафта. Многие фонтаны имеют историческое значение и являются памятниками культуры. Они привлекают туристов и жителей города, создавая уютную атмосферу в парках и скверах.

Марина ИВАНОВА



Подписка 2000

ВСЕ ПРОХОДИТ, КУЛЬТУРА ОСТАЁТСЯ

КУЛЬТУРА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕРЕСНОСТИ

МЕТРОПОЛИС

Внимание москвичей!

С 15 мая по 23 июня Издательский дом «Метрополис» проводит льготную редакционную подписку на 2-е полугодие 2000 года (с получением газеты по адресу Издательского дома — Костянский пер., д. 13).

Стоимость подписки на 6 месяцев: — «Литературная газета» (выходит по средам) — 80 руб. — газета «Культура» (выходит по четвергам) — 60 руб.

Справки по телефону: 208-1189 или 208-6600

ИНТЕРНЕТ

Оцифрованный Гутенберг

В этом году исполняется 600 лет Гутенбергу. Юбилей персонального компьютера готовится встретить не только в традиционном географическом пространстве, но и в пространстве информационном. Библиотека одного из наиболее престижных и богатых традициями европейских университетов, Геттингенского, в сотрудничестве с издательством Заур (Мюнхен — Лейпциг) готовит электронную версию Библии Гутенберга — замечательного памятника раннего типографского искусства. Отпечатанная в 1456 году книга содержит 1230 страниц, укороченного латинского текста. Библия была издана тиражом 180 экземпляров, 30 из них — на пергамене. Считается, что до нашего времени сохранилось несколько десятков экземпляров пергаменного оригинала, однако почти все они повреждены. Библиотека Геттингенского университета располагает одним из четырех полностью сохранившихся экземпляров.

В настоящее время завершается сканирование текста с помощью специальной бесконтактной камеры, издающей рентген. К концу интерактивной системы работы с Библией Гутенберга, общирность которой можно будет, помимо немецкого, еще на нескольких языках, должна быть выложена на двух дисках CD-ROM. До того за ходом реализации проекта и первыми результатами можно следить по Интернету на сайте <http://www.gutenbergdigital.de>, где представлены основные характеристики проекта, его участники, а также образцы уже подготовленных страниц. По завершении работы в Сети будет представлен полный текст Библии Гутенберга. Руководители проекта утверждают, что цифровой вариант пергаменной Библии будет воспроизводить все особенности оригинала, страницы можно будет в случае необходимости рассматривать с большим увеличением. Поиск в системе можно вести как по страницам издания, так и по словам библиейского текста.

Таким образом, несмотря на мрачные прогнозы, информационные технологии пока мирно сотрудничают с галактикой Гутенберга и даже способствуют ее сохранению. На очереди у немецкой библиотечной комиссии новые проекты, например цифровой вариант вышедшего в 1790 году первого набора трагедии Гете «Фауст. Фрагмент».

Сергей РОМАШКО

“Империя красоты” в Александринке

Сцена Александринского императорского театра впервые в своей истории отдана в распоряжение парижанско-авангардистов, соревнованием которых, по-прежнему, в Петербурге открылся трехдневный конкурс «Империя красоты».

Конкурс парижанцев и визажистов, рисующих работать в авангардном стиле, включает три номинации — «ночное раздвигание» (кажесколько), «дизайн» (мужские прически), и повседневные прически.

В авангардном стиле соревновались лишь 14 из тысяч петербургских мастеров. Настоящий авангард в искусстве, и в моде никогда не был массовым явлением, поскольку исключает любой намек на подражание. Работа должна быть абсолютно оригинальна. Руки конкурсанток творили на сцене вельветные рога из длинных волос с плотным нанесом, то экзотическую ледяную корону, то подброшенные замысловатые конструкции. Прическа одной из моделей состояла из прилепленных к ее телу серебряных лаком тонких

Человек родился

4 мая

- Художник Николай СЕВЕРЯК (1929).
- Директор, педагог и педагог ГЕНЕДИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ (1931).
- Актриса Татьяна САМОЙЛОВА.
- Театральный режиссер Леонид ХЕЙФЕЦ (1934).
- Актриса Юлия Наталья ВЕЛИЧКО.
- Театральный режиссер и педагог Анатолий ВАСИЛЬЕВ (1942).

5 мая

- 120 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Михаила ФЮКИНА (1880 — 1942).
- Актриса Рима БЫКОВА.
- Художник Валентин СИДОРОВ (1928).
- Певец Николай КОНДРАТЮК (1931).
- Директор Марк ЗРИМЕР (1932).
- Певец Мария БЕШУ.
- Актриса Юлия НАЗАРОВА (1937).
- Актриса Майя ПОЛЯНСКАЯ.

6 мая

- Актриса, педагог Владимир ЗИМЕР (1923).
- Кинорежиссер Александр БЕЛЫЙСКИЙ (1932).

7 мая

- 160 лет со дня рождения композитора и дирижера Петра ЧАЙКОВСКОГО (1840 — 1893).
- 70 лет со дня рождения скрипки, дирижера и педагога Игоря БЕЗРОДНОГО (1930 — 1997).

Игорь Безродный был одним из самых ярких музыкальных личностей второй половины XX века. Феноменальный скрипач, завоевавший высшую награду в одном из первых послевоенных международных конкурсов скрипачей, получивший в 19 лет Сталинскую премию в области искусства, Игорь Безродный стал крупнейшим международным конкурсом скрипачей — Конкурсом Лео МЯСКОГО (1925).

- Кинорежиссер Карен ГЕВОРКЯН (1941).
- Театральный режиссер Казимир ГИЯКАС (1941).
- Кинорежиссер Владимир БОРТКО (1946).
- Скрипач Андрей КОРСАКОВ (1946).

8 мая

- Кинорежиссер Юрий МАМИН (1946).
- Актриса Юлия ФЕДТОВА.
- Кинорежиссер Валерий ТОДОРОВСКИЙ (1927).

9 мая

- 110 лет со дня рождения клоуна и актера Юрия Виталия ЛАЗАРЕНКО (1890 — 1939).
- Выдающийся клоун-сатирик и автор-песенник, заслуженный артист республики (1929) Виталий Лазаренко пришел в цирк в 8 лет, через три года дебютировал в цирковом номере «Цирк братьев Николаевых». Здесь он занял положение премьер-клоуна, создавая обязательную маску философствующего боюка. Лазаренко стремился к публицистике. Он называл себя «лаутом его величества народа». Любил ходить на ходулях во время народных праздников и демонстраций, выкрикивая стихотворные лагуны и присылы Дружок с Владимиром Маяковским, который писал для него агитки. Его с удивлением оценили в кино в таких фильмах: «Я хочу быть футуристом», «Любовь и картошка», «Ночь и пун-он» и «Сия», «Чарово пещеру», «Интрига», «Маршал» (1924). Он участвовал в спектакле Всеволода Мейерхольда «Мистери-буфф» (1921).
- Кинорежиссер Борис ЯШВИН (1932).

10 мая

- 200 лет со дня рождения композитора Николая ТИТОВА (1800 — 1875).
- 180 лет со дня рождения композитора, оперного дирижера Константина ЛЯДОВА (1820 — 1871).
- Актриса и кинорежиссер Наталья БОНДАРЧУК.
- Директор и певец Максим ШОСТАКОВИЧ (1930).
- Артист балета Александр ВЕТРОВ (1961).

Не войте на Луну!

Памятник тамбовскому волку решил поставить в Тамбове группа художников-антимаскистов. Не долго думая они отделили на местном заводе железобетонных конструкций внушительную фигуру зверя, воющего на Луну.

Правда, горожан, которые впервые увидели скульптурное изображение знаменитого «земляки», озадачило подобие крыльев на его спине. Очевидно, так группа авторов хотела отплатить своему краю тамбовскому зверю, который пугает детей и взрослых в огромной стране. Кому не знакома дядява поговорка: «Тамбовский волк тебе товарищ!»

Между тем спонсорский конкурс не нашел поддержки среди депутатов городской Думы. «О каких волках речь, — сказал заместитель председателя Думы Александр Клименко, — когда мы не в



По горизонтали: 1. Герой сказки «Тысячи и одной ночи». 7. Перестановка главных частей предложения. 8. Метод сбора информации. 9. Английский актер XVI века, первый исполнитель роли Гамлета. 10. Японский чайный дом, окруженный садом. Существует с XV века. 11. Творина созданных картин путем наклеивания плоских и объемных материалов. 13. Старинный народный обряд коллективной помощи в хозяйственных работах у белорусов. 15. Часть дымохода, ведущая от топки котла, печи к дымоходу. 16. Материал, выбранный Леонардо да Винчи для своей картины «Мона Лиза». 17. Декоративный оконный проем в чердачной крыше. 18. Качество, характер произношения. 21. Известная фирма — производитель спортивной одежды. 23. Герой былинского романа Кретьена де Труа, Гартинья фон Ауа, Болдурра фон Зинсфельд и др. 24. Любимая настольная французского поэта Поль Верлена. 28. Волковое произведение для трех голосов. 29. Слово, заменяющее чье-либо конкретное имя, фамилию. 30. Изложение содержания научной работы. 31. Оттеночная сторона лезвия, острейший край картонки, стекла. 32. Повреждение, недостаток. 33. Одна из форм движения, роста и развития жизни.

По вертикали: 1. Так охарактеризовал Идеологический отдел ЦК КПСС опору ДШостаковича «Катерина Измайлова». 2. Предварительный рисунок, эскиз. 3. Поэзия, драматургия, проза, поэзия в цирке. 4. Легкий открытый сорочный экипаж. 5. Неудача, провал. 6. Напиток с большим количеством фруктов. 10. Переводный пошерстный человек. 12. Роман М.Г. Луки на слова Н.К. Худякова. 14. «Мой... не дам и не уличу» (песня). 16. Положение, приемлемое за непрелюбую, непереработанную истину. 19. Древнее надписное изображение, рисунок, начертание на стенах зданий. 20. Эфирное декоративное растение с узкой металлической душистыми цветками. 22. Старинная арабская серебряная монета. 25. Армянская живопись, автор картины «Долгая Арапата». 26. Самая крупная нелетающая птица. 27. Известный сатирический киножурнал.

Ф.СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ **50126**

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания) **КУЛЬТУРА** Количество комплектов

на 2000 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

50126

КУЛЬТУРА (индекс издания)

на 2000 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

КУЛЬТУРА

ИЗДАТЕЛЬ — ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА «МЕТРОПОЛИС».

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА».

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в перспективу не вступает. Рукописи не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Редакционная коллегия: И.Д. Гальперин, Г.М. Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г. Каминская, М.Б. Ломкина-Румицкая (зам. главного редактора), М.И. Старух (зам. главного редактора), Г.И. Терехова (ответственный секретарь), С.И. Хохлаева, Р.Б. Черный, Н.И. Шадрина.

Общественный совет: Председатель Совета — Александр Н. Яковлев. Члены Совета: И.А. Антонова, Г.Я. Бакланов, С.М. Бархин, А.А. Беляев, С.И. Болза, В.В. Васильев, Е.Л. Великов, О.Н. Ефременко, Ф.А. Искандер, А.В. Кива, Т.В. Кузовлева, Н.А. Петров, Э.С. Радзинский, М.Г. Розовский, П.Е. Тодоровский, М.А. Ульянов, С.А. Филатов, В.В. Фокин, И.В. Шабдурасулов, С.Ю. Юрский.

Адрес редакции и издателя: 103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13.

E-mail: kultura@dol.ru

ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 208-8242; отдел информации — 208-5614; группа выпуска — 208-8520; отдел рекламы — 208-9948; факс — 208-6604.

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках «Роспечати», в киосках газеты «Московские новости», в театрах «Экспромт», в Театре на Малой Бронной и в магазинах «Арт» и «Музыка», в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

«Культура» распространяется в следующих регионах России:

Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Иркутский край, Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Индекс 50126 (для подписки).

Тираж 21.315 экз.

Цена 1 рубль 28 копеек.

Генеральный директор: Александр Ветров.

Издатель: ЗАО «Издательская и рекламная группа «Метрополис».

Почтовый адрес: 103811, Москва, Костянский переулок, дом 13.

Тел.: 208-8242.

Факс: 208-6604.

Индекс 50126 (для подписки).

Тираж 21.315 экз.

Цена 1 рубль 28 копеек.

Генеральный директор: Александр Ветров.

Издатель: ЗАО «Издательская и рекламная группа «Метрополис».

Почтовый адрес: 103811, Москва, Костянский переулок, дом 13.

Тел.: 208-8242.

Факс: 208-6604.