



Газета
Центрального Комитета
КПСС

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на заседании, состоявшемся 13 марта, утвердило первоочередные меры по выполнению решений XXVII съезда партии, изучению и разъяснению его документов. В постановлении, принятом по этому вопросу, поставлены задачи закрепить в партийных организациях, в каждом трудовом коллективе, созданной съездом атмосфере партийной принципиальности, критики и самокритики, высокой требовательности и надрая за порученное дело, за своевременное выявление и устранение недостатков и упущений. Подчеркнута важность того, чтобы каждый коммунист, каждый советский человек активно включился в практическую работу по осуществлению намеченных партией планов.

Итоги XXVII съезда КПСС и задачи, вытекающие из его решений, намечены обсудить на пленумах партийных комитетов, собраниях актива, в первичных партийных организациях. Предполагается также обсудить эти задачи на сессиях Советов народных депутатов, в профсоюзных и комсомольских организациях, на заседаниях коллегий министерств и ведомств. При этом главное внимание всех партийных, советских и хозяйственных органов должно сосредоточиваться на практическом выполнении решений съезда партии в конкретных условиях каждой отрасли, каждого города или села, каждого трудового коллектива, на реализации плановых заданий текущего года и дальнейшем их выполнении в целом, на совершенствовании органи-

заторской и политической работы, стиля и методов руководства экономическим и социальным развитием, делом коммунистического воспитания трудящихся.

Партийные комитеты и первичные партийные организации призваны обеспечить широкое разъяснение Политического доклада ЦК КПСС. Программы и Уставы партии, другие документы съезда, достоинство духа и суть его решения до каждого советского человека. Материалы XXVII съезда КПСС будут изучаться в системе партийной учебы и экономического образования, в различных формах массовой пропаганды, в учебных заведениях. Разъяснение документов съезда должно тесно увязываться с энергичными действиями по ускорению социально-экономического развития страны, интенсификации экономики, совершенствованию советской демократии, дальнейшему укреплению дисциплины и порядка, с созданием благоприятных условий для высокопроизводительного труда, смелого творческого поиска, утверждения принципов социальной справедливости, всемерным упрочением нравственных основ советского общества.

Подчеркнута большая практическая и практическое значение замечаний и предложений делегатов. Политбюро указало, что их реализация является важным условием преодоления имеющихся в народном хозяйстве узких мест и трудностей, усиления контроля снизу за деятельности органов управления, выработки действенных решений по вопросам партийного, государственного, хозяйственного строительства. В постулате комплексного использования топливно-энергетических ресурсов, проведение единой энергосберегающей политики, развитие новых прогрессивных видов специализированного транспорта, а также дальнейшее расширение сотрудничества в этих областях со странами — членами СЭВ. В пределах своей компетенции бюро будет принимать решения, издаваемые в виде распоряжений Совета Министров СССР.

Принято постановление ЦК КПСС о постановлении ЦК КПСС, направленное на ускорение разработки и производства приборов и средств автоматизации для научных исследований. Им предусматривается подготовка общегосударственной программы создания приборов и

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1986

Суббота, 15 марта

№ 33 (6133)

выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 6 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

средств автоматизации для научных исследований на 1988—1995 годы. При этом особое внимание обращается на выпуск приборов, необходимых для развития приоритетных направлений науки и техники.

Руководствуясь установками XXVII съезда партии, ЦК КПСС и Совет Министров СССР приказы постановление о дополнительных мерах по совершенствованию материального строительства в целях ускорения научно-технического прогресса в народном хозяйстве. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР по этому вопросу предусматривает образовать в качестве постоянно действующего органа бюро Совета Министров СССР по топливно-энергетическому комплексу. Его важнейшими задачами являются увеличение производства топлива, электрической и тепловой энергии на основе широкого внедрения достижений научно-технического прогресса, осуществление комплексного использования топливно-энергетических ресурсов, проведение единой энергосберегающей политики, развитие новых прогрессивных видов специализированного транспорта, а также дальнейшее расширение сотрудничества в этих областях со странами — членами СЭВ. В пределах своей компетенции бюро будет принимать решения, издаваемые в виде распоряжений Совета Министров СССР.

Принято постановление ЦК КПСС о постановлении ЦК КПСС, направленное на ускорение разработки и производства приборов и средств автоматизации для научных исследований. Им предусматривается подготовка общегосударственной программы создания приборов и

средств автоматизации для научных исследований на 1988—1995 годы. При этом особое внимание обращается на выпуск приборов, необходимых для развития приоритетных направлений науки и техники.

Руководствуясь установками



ПУТЬ К ЗВЕЗДНОМУ «МИРУ»

РЕПОРТАЖ ИЗ ЦЕНТРА УПРАВЛЕНИЯ ПОЛЕТОМ

В соответствии с программой исследований космического пространства 13 марта 1986 года в 15 часов 33 минуты московского времени в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз Т-15», пилотируемого экипажем в составе командира корабля дважды Героя Советского Союза, полковника Кима Леонида Денисовича и бортинженера Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР Соловьева Владимира Алексеевича.

Мысленно они уже в «Мире», обняв советскую орбитальную научную станцию третьего поколения. И надо сказать, что эта уверенность неожиданна для них. Какие же наименования предложены экипажем? — лично вам лучше всего по душе, не подстраивайтесь под медицинскую программу из-за отсутствия Ольги Атькова в нынешней экспедиции? — спросили мы Владимира Соловьева незадолго до старта.

— Олег отсутствует по весьма уважительной причине, — ответил бортинженер. Во Всесоюзном научном космическом центре Академии медицинских наук СССР он завершил интереснейшие эксперименты — лично вам лучше всего по душе, не подстраивайтесь под медицинскую программу из-за отсутствия Ольги Атькова в нынешней экспедиции?

— Космодром Байконур безупречно выполнил свою миссию, — комментирует в Центре управления заместитель руководителя полета Виктор Благов, — обеспечил расчетную орбиту кораблю «Союз Т-15». Такие безупречные прошли и первые намеченные маневры на звездной трассе. Ну а в опьте, мастерство Кима и Соловьева не рискнет сомневаться и скептики. Космонавтов мы имели возможность «прогрессировать» в течение 237 дней и ночей. Это была самая длительная в мировой практике экспедиция: экипаж покинул корабль в феврале 1984 года, вернувшись обратно лишь в ноябре. Благодаря экипажу состоялись десятки томов научных отчетов, озаглавленных целиком каскадом открытий, внедренных в практику многих результатов орбитальных экспериментов, исследований и наблюдений.

— Наши цели — вступает в беседу командир экипажа Кима и Соловьева — — это вспомогательная станция к «Миру»: шестой (!) корабль, модуль, других комплексов — гладкая иллюстрация поступательного развития космонавтики. Фактически на орбите теперь можно в миниатюре построить целый исследовательский городок с многочисленными филиалами ведущих земных научных и производственных «фирм». Остается только добавить, что мечта основоположника мировой космонавтики

Фото спец. корр. ТАСС
А. Пушкарьева.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

• Рецензия на спектакль «Диктатор» на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола [стр. 2].

• Заметки писателя Аркадия Аркадьевича о том, какими были на телевидении развлекательные передачи [стр. 5].

• Статья «Не там раздается топор» драматургов призывают не только сохранять на Дальнем Востоке народные леса, но и значительно прумножить их [стр. 6].

• Народный артист СССР Донац Банников размышляет о проблемах современного героя в нашем искусстве [стр. 4].

• О времени, о жизни, о себе рассказывает американский певец Дин Рид [стр. 7].



• Делегат XXVII съезда КПСС народная артистка БССР Мария Захаревич вернулась в родной Белорусский академический театр им. Я. Купалы. Слева направо — артистка Г. Федорова, лауреат Государственной премии СССР В. Манава и М. Захаревич в спектакле «Райдужные А. Дударева. Телефoto В. Шубы | ТАСС|



• В Центральном выставочном зале столицы, где продолжается всесоюзная художественная выставка «Мы строим коммунизм», в одном из залов экспозиции состоялось выступление Камерного оркестра Московича под управлением Игоря Жукова.

Фото А. Сизутина.

ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Творчество миллионов

Перед кабинетом в коридоре висела доска объявлений. По информации на ней можно узнать последние новости, события, все, чем живет провинциальный коллегиум — Государственный академический русский народный хор РСФСР имени М. Е. Петипа-Кондратова.

Во встрече принял участие член Политбюро, секретарь ЦК КПСС Е. А. Лигачев и секретарь ЦК КПСС А. Н. Иakovlev.

(ТАСС)

Фамилия художественного руководителя хора, народного артиста СССР В. С. Левашова подчеркнута красным.

— Валентин Сергеевич, вы

и в первый раз

в состав оргкомитета подобных смотров?

— Народное творчество я очень люблю, тесно с ним связан и охотно помогаю самодеятельности,участвую в разных фестивалях. Но по-

добного смотра еще не было. Новый фестиваль значительно шире даже по составу участников — будут продемонстрированы все достижения не только в художественном творчестве, но и в технических видах, прикладных. Именно в дни работы съезда стартовал новый Всесоюзный фестиваль. А к финишу он подойдет в канун славного юбилея — 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Все такие амбициозные вехи этого обилья нас приводят к смотру на достойном уровне. Я говорю про «класс», потому что мне поручено в оргкомитете отвечать за работу один из важных творческих секций.

— За фольклор?

— Да. Это мое родное и близкое. Хочется реально помочь глубинному движению

(окончание на 8-й стр.).

Чтобы плыть в революцию дальше

«Диктатура совести» М. Шатрова в Московском театре имени Ленинского комсомола

Пьеса М. Шатрова «Диктатура совести» впринципе смысл слова не имеет, но от начала до конца спектакль, поставленный М. Захаровым (режиссер Ю. Махаси), оформленный О. Шеншином, слушается и смотрится с неслабающим вниманием, втягивает зрителя в глубину вопросов совсем непростого исторического свойства.

Ворочем, некое подобие скромства все-таки есть. На сцене — декорации коммюниста. Тонкая копия безликого редакционного кабинета. Идет заседание у редактора молодежной газеты. Редактор и его заместитель требуют от молодых сотрудников острых и интересных материалов, но на деле опасаются хоть малейшего отклонения от стандарта. Одни скучают, другие слушают, другие откровенно играют в «морской бой».

Наконец, двое молодых сотрудников предлагают перенечатить из газеты 1920 года заметку о своеобразной форме политического диспута, который проходил тогда коммунисты одной железнодорожной станции, под названием «Суд над Ленинским». Осторожная замечательница (Е. Фадеева) приходит в ужас, ее коробят само сочетание слов. Молодежь настаивает, и редактор разрешает воспроизвести, сыграть в театрализованной форме сценарий того-глазного диспута, в ходе которого на стороне обвинения выступали бывшие собственники, купцы, белогвардейцы, в то время зачтены — рабочие и крестьяне. «Суд» тогда, в 20-е годы, полностью «оправдал» Ленина и его партию.

В этот момент на сцене пугающе падает телефон с листами, и на наших глазах машинист упирается в это кабинет. Минута, и его не стало: он сложился, трансформировался в подлинно самодельную сцену, а над новой конструкцией покоится огромный фонарь, напоминающий те, которые светят в больницах на операционные столы. В его свет будут попадать герои, которые в данный момент находятся в центре спора.

И тут начинается остшая театральная игра. Идет репетиция, пробует исполнитель изображать Черчилля (В. Беловую). Сначала в стиле двадцатых годов, в марке карикатуры «Око РОСТА»: сигара, живут вперед, лающая речь. Получается неубедительно. И тогда исполнитель получает двух листиков и читает. На одном — речь премьера в Фултоне с открытым призывом использовать против Страны Советов атомную бомбу, пока у Запада на нее монополия. На втором — реалистический призыв договариваться, ибо монополия на бомбу кончилась. Первый исполнитель определился — международный империализм.

Спектакль, который разыгрывают на сцене второго, переходит из двадцатого года в наше время, затем возвращается обратно. Редактор газеты (Ю. Колычев) предстает в роли судьи. Он получает в руки молоток и приступает к своим обязанностям.

На репетиции появляется некто Посторонний. Сначала его пытаются удалить с репетиции, а потом разрешают оставаться. О. Янковский займет место на самом краю сцены и будет внимательно всем слушать, добродушно кивать, подчас иронически улыбаясь, а в иные моменты активно включаться в действие.

Для пьесы и спектакля очень важна эта, так сказать, «боязнь» роля. На деле она слушает как бы камертоном, которым проверяется ленинская идея. О. Янковский очень точно и тщательно показывает своего героя. Именно он не

позволяет спектаклю отклониться от главного доказательства правоты и актуальности ленинских идей. И где-то здесь, в этот момент спектакля, проходит одна из ключевых его фраз — «Правда не должна зависеть от того, кому она будет служить». Такие ключевые фразы будут повторять, чтобы они не пропали в общем тексте, их подчеркнут открытыми сценическими курсивами, скажут разделено, визуально.

Обыкновенны выразуют в качестве своего следителя писателя Достоевского, его роман «Бесы». Погаснет свет, мрачно откроется, как крышка гроба, лежащая двери, и со светом в руке представит один из героев романа А. Абдулова, талант которого проявляет искры и неожиданные грани. Герой романа скажет свой пространственный монолог о том, как он и его единомышленники понимают само понятие социализма. Социализм в их понимании К. Маркс называет «казарменным».

Защита расстегается и совсем по-современному вольет «тай-аут». Тут герой О. Янковского снова вступит в дело, станет помогать защищать разбираться в этом сложном иллюзии и сформулирует, вернее, напомнит один из политических и моральных поступков марксизма-ленинизма: цель, для которой требуется неправильные средства, есть неправильная цель.

Однако русская история знала и другие социальные концепции, цель которых была — освобождение народа, а не перемена форм рабства. Появляются четыре гордые фигуры на шапоте — народоводы Н. Нелидов, Петровская, Кибальчич. Михайлов. Для них служение народу, это освобождение и просвещение было святым.

Так спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основополагающая позиция марксизма, которая утверждает, что в коммунизме человек есть самая душевная обладанность.

Спектакль, для эпизодов которого М. Захаров изобретатель, с большим художественным тактом находит яркие сценические решения, втягивает зрителей в круг вопросов чрезвычайно важных и сложных. Спектакль подводит к мысли, что главная гарантка против распространения влагодарей Верховенского — это основ

Необходимы кардинальные меры, направленные на улучшение охраны здоровья, развитие массовой физической культуры и спорта, туризма, обеспечение содержательного досуга людей, особенно молодежи.

Из Резолюции XXVII съезда КПСС по Политическому докладу Центрального Комитета КПСС.

ЧИТАТЕЛЬ ЗАДАЕТ ВОПРОСЫ

ЭКЗАМЕН НИ К ЧЕМУ

Думаю, нет необходимости называть множество имен выдающихся деятелей нашего искусства, которые начинали свой путь в самодеятельном кружке сельского клуба, заводского дворца, пионерской студии. Могли бы привести много примеров из биографий своих, теперь уже очень взрослых учеников.

Все так. Но почему сейчас при поступлении в самодеятельную, то есть открытую для всех, коллегию приходится сдавать «четко крае» экзаменов? Почему некоторые режиссеры народных театров с гордостью говорят, что у них при приеме конкурса почти как в творческом кружке?

В ответ на эти эти вспомнила можно услышать следующее. Допустим, что с завтрашнего дня каждый руководитель самодеятельного коллектива откроет двери всем желающим. Чем заинтересуются такие? Я думаю, активным, ярким, если так можно выражаться, времязапрощенцам.

Большое дело сделала бы наша служба проката, если бы организовала прокат автомобилей и мотоциклов. Ведь многие молодые семьи не могут приобрести автомобили, да и мотоцикл не каждый покупт. А вот взять машину на выходной день или на целый отпуск и отправиться с женой и детьми в путешествие не надо. Пусть вход в город или в другой город — разве это не привлечет мужчин? Мужчины, как рулем автомобилей, в котором едет его семья, никто не станет. Да и не до этого ему будет, у него уже

тогда зеленому зимо придет конец.

Прежде всего давайте ответим себе на вопрос: когда надо оторваться от пыльницы? Ну, конечно, мужчины, молодые ребята. Что сегодня может потешить в их образе жизни воду? Помню, мало результатов дадут призы к этим людям идти в кинотеатры, театры, на выставки и лекции. Ведь не такие мероприятия кудато люди, умные в какой-то степени имеющие новых культурного отдыха. А те, кто еще вчера не знал свободного времени бывал в группе панковской компании! Чем заинтересуются такие? Я думаю, активным, ярким, если так можно выражаться, времязапрощенцам.

Думает ли кто-нибудь о таких молодых родителях, как мы? Ведь нас очень много. Слушаю я, что где-то в кинотеатрах, при дворцах культуры устраивают детские комитеты, где можно на два-три часа отствовать малышам, где о нем позаботятся и его развлечут. Но у нас поблизости ничего подобного нет.

А ведь организовать такие комитеты, по-моему, совсем не сложно, и дополнительными средствами не надо. Пусть вход в них будет платным. Мы согласны на это. Только бы не отрываться от активной жизни.

М. НОВИКОВА.
Мытищи, Московская область.

Для всех или для избранных

Как победить «зеленого змия»



Только ли телевизор

Палатка или номер в отеле

Кто приютит коллекционеров

Где скротать время.

«ГАРАНТИИ НЕ ДАЕМ»

Хотя на улице весна и отпуск вроде бы не скоро, но думать о нем уже пора. И заранее портится настроение. Почему? Объясняю.

Начиная с 1973 года мы с мужем каждый отпуск проходим вместе в путешествиях по всесоюзным и местным маршрутам по туристическим путевкам. Был ли надо много говорить о том, какой это прекрасный отпуск — путешествие! Мы побывали в Средней Азии, на Кавказе, путешествовали по Бакину. Бурятии. А сегодня я взяла в руки ежемесячник «Досуг в Москве» и увидела, что меня приглашают в путешествие по маршруту «Москва — Мухавеево — Барваш». Экскурсионная программа замечательна, и подумалось: а если поделить свой отпуск и в марте покататься на лыжах в горах Закарпатья, в остальные дни отпуска, как и планировали с мужем, взять в сентябре и поехать в Аргентину Зондо по телефону, указанному в газете, и задать, с моей точки зрения, вполне естественный вопрос: «Можем ли мы с мужем расплатиться на то, что нам предстоит отдельно комната?» Ответ был такой: «Мы вообще никогда не гарантируем семейной отдельной комнаты.

Да, это так. Возьмите любую туристическую путевку — на нее типографским способом отпечатано: «семейный» — не гарантируем. Сканько раз во время поездок приходилось унизительно-заневидными тоном, в то и скандалом добиваться того, что так естественно.

Я высказал всегда лишь несколько предложений. Хорошо бы обсудить и начать действовать. Только тогда наше борьбе за здоровый образ жизни станет приносить ощущения результатов.

В. МОРОЗОВ,
рабочий.

Краснодарский край.

В ЧЕТЫРЕХ СТЕНАХ

Моя ребенку год. И вот уже год, как в индее не было — ни в кино, ни в дискотеке, ни в театре — индее! Помню оторвалась от жизни. Спасибо телевизору — он помогает хоть как-то ощутить, что и за стены твоей квартиры идет жизнь.

Мы с мужем молоды: мне двадцать, ему — двадцать семь. С рождением сына наш образ жизни круто переменился. Первые несколько месяцев мы над этим не задумывались — просто некогда было думать об этом. Только усталость поворачивалась — то спирала, то горела, то ребенок от себя не не мог не отпускать, кричал, бебушек у нас нет, все делаем сами, до этого доходили до смеха.

Потом стало легче. Был найден кружок, и стала книжка в руки братья, передан интересную по телевизору посмотреть музыку. Но из дома по-прежнему ни на шаг. Ни я, ни мой муж. Сейчас даже не хоротко время оставаться не с кем.

Раньше мы с мужем в кино часто ходили, и в театрах были, в гости к знакомым гауди. Сейчас мы стали домо-

От того, как человек отдыхает, во многом зависит то, как он будет работать. XXVII съезд партии, принявший стратегию экономического и социального ускорения, в числе факторов, которые должны обеспечить это ускорение, назвал организацию свободного времени.

Сегодня мы выбрали из нашей редакционной почты письма, в которых читатели пишут о досуге, рассказывают о том, что им мешает содержательно проводить свое свободное время, делятся впечатлениями от интересных вечеров, экскурсий, встреч.



СУЗДАЛЬ ПРОВОЖАЕТ ЗИМУ

Город просыпается от звуков музыки. Она лилась с центральной площади. Там построена столовая горожан — чай с бергамотом — чай с бергамотом баба. Лукало увлеклась утолением голод, она посмотрела на румяную горожанку пирожками, нарисовала на глазах: «Сычу, с жару, дважды колеса за пару», на расписные сапоги, на красные ленточки и веселые колокольчики и края коней. Наконец-то отпустили горожан... После долгих колодов подумали гоголи гоголи юные артисты. В городе привели «Проводы русской зимы». Сколько новых интересных праздников показалось в городских странах. Фестивали самодеятельного искусства, спортивные соревнования, газонокосильные и лоджийные чествования рабочих династий, спортивные и горожанские Дни приключения спорта, забавные конкурсы «Мама, папа, я». Но всех эти объединяют одно: возможность интересно провести свое выходные дни — оторваться от будничих забот, пообщаться с людьми, знакомыми и незнакомыми, набраться новых впечатлений, новых положительных эмоций на предстоящую рабочую неделю.

Наш фотокорреспондент запечатлел лишь несколько кадров красочного праздника в старинном русском городе: «Проводы русской зимы» в Суздале.

Фото З. Жигалова.

ЧИТАТЕЛЬ ДЕЛИТСЯ ОПЫТОМ

МАМА, ПАПА, Я И ТЕАТР

В Новгородском областном театре драмы появилась новая форма работы со зрителями. Рабочие и служащие новгородского производственного объединения «Волжан» пришли в театр в один из субботних дней семейства. Для детей младшего возраста была организована отдельная программа отдельная программа — во Дворце культуры и техники профсоюзов они посмотрели концерт художественной самодеятельности, мультиплексионные фильмы, побывали в детском кафе «Сказка». А ребята постарше вместе со своими родителями посмотрели новый спектакль театра «Нурбинский». После спектакля состоялось обсуждение.

Г. ВАДЕЕВ,
председатель правления
городского Общества
коллекционеров.
ЛЕНИНГРАД

ЧЕЛОВЕК В АКВАРИУМЕ

Мне часто приходится вспоминать в командировках — такие у меня работы бываю в больших и малых городах. И вот в это время удивляюсь: почему у нас маленьких, а не взрослых номеров, есть маршруты, где приходится жить в палатах или домиках без всяких удобств. Но в таком случае, я думаю, надо делать туристов, которые хотят жить в палатах, как сейчас — на маленьких и девочках (в этом поро-далеко не тридцать!), и на такие категории, как, например, молодежь, семенные пары, люди пожилого возраста. Туристам ведь придется быть для молодежи. И маршрут путешествия не должен быть минимальным.

А я представляю себе город, где очень много маленьких кафе, уютных, где люди сидят, пьют кофе, есть и телевизор или видеомагнитофон. Здесь можно назначить сандвичи подруге, сковоротки с яйцами, а также кружки с ароматным чаем с травами. Стол сервируют сами члены клуба, приносит угощения своей музой на торжествах и в часы досуга. Вот награды для зважиков самодеятельных музыкантов бесплатной экскурсией по городу.

А. ЗЛАКОЗ,
помощник главного режиссера по литературной части.

Н. РЕЗНИК,
кинорежиссер.
МОСКОВСКАЯ

О. БУРМИНА,
кинорежиссер.
КРАСНОЯРСК

В КЛУБЕ, КАК ДОМА

У многих людей потребительское отношение к отпуску: пришли на вечер — ждут, когда их будут развлекать, пришли в гости — ждут, когда их будут угостить.

А ведь только в общении

может раскрыться человек. По-моему, необходимо создавать клубы, где бы человек чувствовал себя как дома, где бы он учился общаться, где бы в беседах и спорах можно было узнать что-то новое.

В этом направлении и ведется работа в клубе общества «Встреча» дома культуры «Металлург» города Устинов. Это небольшой домик на субботний день семьи. Для детей младшего возраста была организована отдельная программа — во Дворце культуры и техники профсоюзов они посмотрели концерт художественной самодеятельности, мультиплексионные фильмы, побывали в детском кафе «Сказка». А ребята постарше вместе со своими родителями посмотрели новый спектакль театра «Нурбинский». После спектакля состоялось обсуждение.

Поболтались члены «Встречи», на которых

может раскрыться человек.

По-моему, необходимо создавать клубы, где бы человек чувствовал себя как дома, где бы он учился общаться, где бы в беседах и спорах можно было узнать что-то новое.

В этом направлении и ведется работа в клубе общества «Встреча» дома культуры «Металлург» города Устинов.

Полобились членам «Встречи» наши чаепития, на которых

семейные экскурсии в стиле Молдавии проводятся совсем недавно, но они завоевали добрую репутацию, понравились и детям, и взрослым.

Н. ЗАЙЦЕВ,
кинорежиссер.

Семейные экскурсии в стиле Молдавии проводятся совсем недавно, но они завоевали добрую репутацию, понравились и детям, и взрослым.

Н. ЗАЙЦЕВ,

кинорежиссер.

МАЛЕНЬКИЕ СПЕКТАКЛИ ПРИ СВЕЧАХ

Звон шпаг сменяется звоном гусарской песней под гитару. Так начинается поэтическо-музыкальное представление Курганского дворца культуры строителей. Сценарий и постановку этой работы осуществляют члены клуба «Меч и лира», а руководила ими режиссер народного театра Н. Г. Лосев.

Клуб «Меч и лира» был создан девять лет назад, его направление — изучение жизни и творчества А. С. Пушкина и его друзей-декабристов.

На суд зрителей было представлено семь маленьких спектаклей: «Из искры возгорится пламя» — о начале декабристского движения в России, «Струи величественных звуков» — о знаменитых декабристах, «Синие гусары» — о Михаиле Лунине, «Образ незабываемый» — о женщинах декабристов.

Члены клуба — рабочие, инженеры, педагоги, культработники. Каждое новое представление это открытие для зрителей, но для них сюрприз.

Идут спектакли обычно в Доме-музее декабриста М. М. Нарышкина в комнатах с мебелью той поры при романтическом свете свечей...

Ждем ваших писем! Редакция будет продолжать разговор о досуге.

А. ШУШУНОВ, курган.

А как вы проводите свободные вечера, выходные дни, отпуска? Какие интересные формы досуга появились в вашем городе, поселке? Что лично вы могли бы предложить для лучшей организации свободного времени?

Члены в своем дворе, микрорайоне! Что не позволяет вам отдыхать так, как вы хотели бы!

Ждем ваших писем! Редакция будет продолжать разговор о досуге.

КИНО И ВРЕМЯ

**ГЕРОЮ — РАНГ
ЛИЧНОСТИ**

Донас Банионис,
народный артист СССР,
лауреат Государственных премий СССР



Донас Юозапас, только что завершивший XXVII съезд партии, поставивший огромной важности задачи и перед национальным искусством. Одно из кардинальнейших проблем было и остается проблема современного героя, способного выражать достоинство, волюность, вести за собой. Все о нем говорят, все ждут его прихода, но, к сожалению, очень редко вырывается у нас волях воссторга. Почему так происходит? Я не случайно адресую этот вопрос вам, ссылаясь на Корчагина и Давыдову в инсценировках романов «Как заканчивается стакан» и «Любовь в цепях», Ладейникова в «Мертвом сезоне», Чиникова в «Территории».

Вы хотите от меня стопроцентно точного ответа, наименее обвязан быть современным героям? Одни же языковый актер на этот вопрос отвечает так: если бы я знал, какой герой нужен артистам, то я сам написал бы сценарий и сыграл бы в фильме главную роль.

Чего, на ваш взгляд, недостает ингиции в звездных персонажах?

Статус личности, состоящей из крупномасштабного мышления, из моли и мучений за бескорыстество человека, всего человечества. Мне хотелось бы встретиться на экране с национальным, который бы жертвовал собой из-за смигдающей его страсти сделать мир лучше, совершившим, чтобы его мысли задекларировали глубинные процессы жизненных явлений...

Считаю, что мне повезло в жизни, ведь, по-моему называемым замиграем, я пережил жизнь и смерть литовского крестьянина Вайткеса. На своем забытом богохульстве, кутуре разящего «пронятые» вопросы: гениальность разума Бехтевена и Гоголя, заплативших за свою любовь к искусству и человечеству глухотой, страданиями израненных сердец.

Говорят, что время, породившее этих героев, было, мол, сложное, конфликтное, чем сегодняшние дни. Никогда не соглашусь с этим! И в том смысле, что такие титаны духа, как Бехтевен, Гоголь, Корчагин, — это национальные отрывки, которые не отрывались от времени, устремленные к будущему.

Актеры, которых я знаю, суть национальных характеров. Это мещанский взгляд, и всерьез принимают его наследия. Наша жизнь и сегодня полна потрясений, полна глубоких человеческих проблем.

В Политическом докладе ЦК КПСС съезду М. С. Горбачеву подчеркнула, что, когда возникает общественная потребность осмысливать время, в особенности время первое, оно всегда выдвигает людей, для которых это становится внутренней потребностью. В такое время мы живем сейчас. Общество ждет от писателей художественных отрывков, правды жизни, которая всегда была сутью настоящего искусства. Уверен, найдется сегодня писатель, драматург, который сумел бы глубоко проанализировать вопросы войны и мира, человеческого стыда, проблемы будущего всего человечества, появился бы фигуры, равноправные со сказками Шекспира, Гоголя, Толстого. Появился бы герой подлинно современный.

Но ведь нужен еще и актер, способный мыслить на уровне самых сложных идей своего времени...

Стиль актерского поведения на сцене, на экране постоянно меняется, все более смыкаясь с поэзиями и ритмами жизни. Но это не значит, что актер должен быть атаким бесстрастным, постыдным обладателем человеческих реалий. Искусство не унылый спектакль жизни, не прискорбное пыльно-заряло, но — увеличительное стекло. И оно, между прочим, увеличивает, укрупняет не только то или иное жизненное явление, но и современность (или архаичность) актерского бытия на сцене или экране.

Вот, к примеру, работа Бориса Бабочкина в фильме «Чапаев». Современна ли она? Да, конечно. Актер сыграл свой образ спереди, психологически емко, хотя и с ощущением романтической струи. А через сорок лет (!) тот же Бабочкин в фильме «Бегство мистера Мал-Кинни» поразил всех острой, «приной-формой», подчеркнутой преувеличением игровой манеры — и тем не менее был очень современен. А вот когда я сегодня смотрю на одного молодого и популярного актера современно одетого, современно гримасничавшего, современно проговаривающего текст, не могу отделься от впечатления, что с экрана пахнет настфталовым вперемешку с дезодорантами...

Словом, современность актера — это не стиль игры, не набор приемов, а его умение попадать в стиль сегодняшнего мышления, его способность «внедряться» от пропускаемых через себя током времени. Актеру удается «зацикнуть» болевую точку жизни, и мы становимся свидетелями и нового, только рождающегося человеческих реалий. Искусство не унылый спектакль жизни, не прискорбное пыльно-заряло, но — увеличительное стекло. И оно, между прочим, увеличивает, укрупняет не только то или иное жизненное явление, но и современность (или архаичность) актерского бытия на сцене или экране...

Мне кажется, что торжественность в создании фильма особенно наглою образом сказывается на молодых актерах...

— Вину за неблагодарные в актерском цехе, в том числе и с молодежью, я считаю, должны делить нарядные с исполнителями, которые умы, зачастую вынуждены играть что придется, лишь бы не пространство, и режиссеры. Это уже аномалия: не один актер без помощи, посредничества постановщика ничего сердечного в искусстве не сделает. И Джульетта Мазина, и Лив Ульман, и Михаил Ульянов, и Иннокентий Смоктуновский по-настоящему велись только в фильмах великих режиссеров. Ни где взяться актёрам открытиям, если молодая режиссура входит в искусство редко, бочком?

Отчего это происходит? Не стану говорить о редакторских рогатках, пренебрежениях, мешающих утверждаться оригинальному, смелому... — об этом в последние времена много сказано и написано. Но корни неблагодарности в подготовке молодой смены, мне кажется, еще глубже. Хотим мы это признать или нет, но вся система воспитания начинающих актеров и режиссеров — это уже аномалия: не один актер без помощи, посредничества постановщика ничего сердечного в искусстве не сделает.

И Джульетта Мазина, и Лив Ульман, и Михаил Ульянов, и Иннокентий Смоктуновский по-настоящему велись только в фильмах великих режиссеров. Ни где взяться актёрам открытиям, если молодая режиссура входит в искусство редко, бочком?

Сегодня же уже не стал бы повторять найденные ми в Ладейникове, ни в Вайткесе... Новые героя продвинуты и новые формы воздействия на зрителей, помогут приблизиться к пониманию современного мироощущения нашего общества. Нет ли здесь противоречия?

— А почему гражданственность должна неизменно ассоциироваться с эмоциональными испытаниями, надрывом голосовых синхрон? Таких лириков Николая Рубцова или Анатолия Жигулина, на мой взгляд, никак не может гражданская, чем так называемая «эстрадная позиция». Гражданскаяность — это не способ выражения мысли или чувства, это само чувство, само суть жизненной позиции художника. Если он имеет надеждами и тревогами своего времени, то не столь существенно, будет ли его слово пропеть «во весь голос» или же скажено шепотом.

Я очень люблю и ценю творчество Михаила Ульянова. Его роли в кино или театре — это, как правило, пример открытого и яростно выраженной гражданской позиции. Его темперамент как актера, гражданина, человека напрямую совпадает с темпераментом его персонажей, возьмем Бахирева, Трубникова, маршиала Жукова.

Но такая же пламенная, нервнодушная позиция может быть и у людей, у которых внешний темперамент не столь ярко выражен. Скажем, Вячеслав Тихонов на экране, как говорится, никогда не рвет страсти в ключи, но пламя гражданственности ярко и сильно созрет его работы как бы изнутри. Вспомните учительницу Мельникова, майора Млынского, Иасана — Штирлица...

Что наставляет меня, то я, как и многие другие актеры, всегда ждал такой роли, которая да-

вала бы возможность высказаться по жгучим проблемам современности как бы от собственного лица. Но то ли такие роли доставались другим актерам, то ли у меня этой характер дарования, только мне чаще свою человеческую, гражданскую позицию приходилось выражать не прямо, а как бы растворять ее во внутренней сущности своего персонажа, в его раздумьях, паузах, в углубленной работе мысли. И даже такая вынужденная роль, как Президент в фильме «Кентавры», казалась бы, впрямую посвященная трагическим коллизиям сегодняшней политической жизни, потребовала сложного актерского хода. Потому что сложная, противоречивая оказывалась фигура героя — человека бесконечно доброго, великодушного, но одновременно ограниченного в своем ложном гуманизме, прекрасно душного в своем утопическом желании выйти из бытия с агрессивным, страшным врагом, не испачкав кровью руки. Мое «люблю» и «невозможно», мое понимание процессов, происходящих в мире, мои представления о демократии и тирании — все это, надеюсь, нашло отражение в образе Президента, пусть и прозвучало не впрямую, а опосредованно.

Как вы считаете, актер в театре, в кино, на телевидении — это одна и та же форма его существования или же в силу специфики аудитории и формы работы у актера должны быть разные?

— Подлинная почва для актера — это, безусловно, сцена. Прикасаться к великой драматургии, актер и сам учится мыслить большими категориями. Правда, и в кино может повести, и ты столкнешься с экранизацией классики, с сильным сценарием. Но все равно кино с его сегодняшней склонностью практик использования актера не заменит актеру возможности долго репетировать роль, а потом еще больше корректировать ее дыханием зрительного зала. На вдумчивую работу с актером, на поиск новых граней его дарования у режиссера кино чаще всего вопроса нет времени.

«Сейчас мы имеем такое положение, когда актер вступает в картину минимально подготовленным, пройдя только некоторое количество сумбурных проверенных проб». Эти слова принадлежат «прекрасному «актерскому» режиссеру Сергею Юркевичу. Сказали они около сорока лет назад. Но с тех пор, считаю, ничего не изменилось. Разве только с появлением телевидения его жизнь стала еще судорожнее и торопливее. Существует момент, охотно, и слову говоря, принимаемое горе-режиссерами, что для телевизионной аудитории все нужно делать проще, доходимнее, чтобы угодить сразу всем. На деле это обраивается в оторванiem самим извращением.

— Ваш разговор мы начали с писем, — продолжает Ольга Борисова. — Искренне благодарю вас за интересные письма. И одним из ваших уроков стала выбор репертуара. Она говорила: «не звать все подряд, определись, найди свое». Вот и я ищу...

— Я тоже подумал, что я могу быть актером.

— Но вспомнил о Кудрине.

— Помню, что четверть века была драма с Клавдией Ивановой в Шульженко. Многому научила меня эта проклятая певица. И одним из ее уроков стала выбор репертуара. Она говорила: «не звать все подряд, найди свое». Вот и я ищу...

— Я тоже подумал, что я могу быть актером.

— Но вспомнил о Кудрине.

— Помню, что четверть века была драма с Клавдией Ивановой в Шульженко. Многому научила меня эта проклятая певица. И одним из ее уроков стала выбор репертуара. Она говорила: «не звать все подряд, найди свое». Вот и я ищу...

— Я тоже подумал, что я могу быть актером.

— Но вспомнил о Кудрине.

— Помню, что четверть века была драма с Клавдией Ивановой в Шульженко. Многому научила меня эта проклятая певица. И одним из ее уроков стала выбор репертуара. Она говорила: «не звать все подряд, найди свое». Вот и я ищу...

— Я тоже подумал, что я могу быть актером.

— Но вспомнил о Кудрине.

— Помню, что четверть века была драма с Клавдией Ивановой в Шульженко. Многому научила меня эта проклятая певица. И одним из ее уроков стала выбор репертуара. Она говорила: «не звать все подряд, найди свое». Вот и я ищу...

— Я тоже подумал, что я могу быть актером.

— Но вспомнил о Кудрине.

— Помню, что четверть века была драма с Клавдией Ивановой в Шульженко. Многому научила меня эта проклятая певица. И одним из ее уроков стала выбор репертуара. Она говорила: «не звать все подряд, найди свое». Вот и я ищу...

— Я тоже подумал, что я могу быть актером.

— Но вспомнил о Кудрине.

— Помню, что четверть века была драма с Клавдией Ивановой в Шульженко. Многому научила меня эта проклятая певица. И одним из ее уроков стала выбор репертуара. Она говорила: «не звать все подряд, найди свое». Вот и я ищу...

— Я тоже подумал, что я могу быть актером.

— Но вспомнил о Кудрине.

— Помню, что четверть века была драма с Клавдией Ивановой в Шульженко. Многому научила меня эта проклятая певица. И одним из ее уроков стала выбор репертуара. Она говорила: «не звать все подряд, найди свое». Вот и я ищу...

— Я тоже подумал, что я могу быть актером.

— Но вспомнил о Кудрине.

— Помню, что четверть века была драма с Клавдией Ивановой в Шульженко. Многому научила меня эта проклятая певица. И одним из ее уроков стала выбор репертуара. Она говорила: «не звать все подряд, найди свое». Вот и я ищу...

— Я тоже подумал, что я могу быть актером.

— Но вспомнил о Кудрине.

— Помню, что четверть века была драма с Клавдией Ивановой в Шульженко. Многому научила меня эта проклятая певица. И одним из ее уроков стала выбор репертуара. Она говорила: «не звать все подряд, найди свое». Вот и я ищу...

— Я тоже подумал, что я могу быть актером.

— Но вспомнил о Кудрине.

— Помню, что четверть века была драма с Клавдией Ивановой в Шульженко. Многому научила меня эта проклятая певица. И одним из ее уроков стала выбор репертуара. Она говорила: «не звать все подряд, найди свое». Вот и я ищу...

— Я тоже подумал, что я могу быть актером.

— Но вспомнил о Кудрине.

— Помню, что четверть века была драма с Клавдией Ивановой в Шульженко. Многому научила меня эта проклятая певица. И одним из ее уроков стала выбор репертуара. Она говорила: «не звать все подряд, найди свое». Вот и я ищу...

— Я тоже подумал, что я могу быть актером.

— Но вспомнил о Кудрине.

— Помню, что четверть века была драма с Клавдией Ивановой в Шульженко. Многому научила меня эта проклятая певица. И одним из ее уроков стала выбор репертуара. Она говорила: «не звать все подряд, найди свое». Вот и я ищу...

— Я тоже подумал, что я могу быть актером.

— Но вспомнил о Кудрине.

— Помню, что четверть века была драма с Клавдией Ивановой в Шульженко. Многому научила меня эта проклятая певица. И одним из ее уроков стала выбор репертуара. Она говорила: «не звать все подряд, найди свое». Вот и я ищу...

— Я тоже подумал, что я могу быть актером.

— Но вспомнил о Кудрине.

— Помню, что четверть века была драма с Клавдией Ивановой в Шульженко. Многому научила меня эта проклятая певица. И одним из ее уроков стала выбор репертуара. Она говорила: «не звать все подряд, найди свое». Вот и я ищу...

— Я тоже подумал, что я могу быть актером.

— Но вспомнил о Кудрине.

— Помню, что четверть века была драма с Клавдией Ивановой в Шульженко. Многому научила меня эта проклятая певица. И одним из ее уроков стала выбор репертуара. Она говорила: «не звать все подряд, найди свое». Вот и я ищу...

— Я тоже подумал, что я могу быть актером.

КНДР

Стойкие сердца

Кинематограф КНДР сравнительно молод, но он уверенно набирает силы.

В последнее время корейские кинематографисты сняли ряд лент, получивших живой отклик у миллиардов зрителей. Событием стал в дни празднования 40-летия освобождения КНДР советский-корейский фильм «Незабываемый соратник», в основе которого — судьба советского офицера Я. Новикова, совершившего подвиг на земле Кореи. Мужественные партизаны времен антииспанского сопротивления послушали лента «Соль»: многосерийные киноспектакли «Звезда Кореи», «Покорители» и такие фильмы, как «Годы Панку», «Трудный вымпел», рассказали о револю-

ционном прошлом корейского народа.

Последняя лента «Женщины села Чансан», выпущенная творческим объединением «Вонгниссан» Корейской кинодрамы художественных фильмов, посвящена мужеству женщин, приложивших участие в войне против американской агрессии 1950—1953 годов. Картина создана на основе реальных фактов. Проводив мужчины на фронты, женщины остались лицом к лицу с трудностями и лишениями, которые несет война. Проявленные ими стойкость и сплоченность позволили не только беспребоно поставлять на фронт продукты питания, но и срывать диверсионные операции.

Кинематограф КНДР активно откликается на запрос-

ы зрителей, знакомит жителей страны с ее историей, поднимает актуальные вопросы современной политической обстановки. Сегодня Корея стала местом конфронтации между социализмом и империализмом, международными прогрессивными силами и силами международной реакции. Культура КНДР развивается в сложных условиях разделения Корейского полуострова на северную и южную части, прошедшего по вине американского империализма, усиления военного слова между США, Японией и Южной Кореей. Народ КНДР поддерживает своих деятелей культуры, и в этом сила и успехи социалистического искусства демократической Кореи.

Кинематограф КНДР активно откликается на запрос-

ы ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

УГРОЗЫ И АПЛОДИСМЕНТЫ «АМЕРИКАНСКОМУ БУНТАРЮ»



• Без усиленной погоницкой охраны Дин Рид не смог бы присутствовать в своем родном городе Денвере на премьере фильма «Американский бунтарь».

Международный кинофестиваль в Денвере, штат Колорадо, где был впервые показан документальный фильм «Американский бунтарь», созданный независимым продюсером и режиссером из США Уильямом Робертсом. Эта картина рассказывает о моей артистической и политической деятельности. Премьера в Денвере была для меня настоящим волнующим событием: ведь это мой родной город. Я не был здесь 25 лет!

Надо сказать, что Денвер — крупный центр ultra-правых и неонацистов. В прошлом году здесь был убит популярный ведущий одной из программ местного радио Аллен Берг. Кинофестиваль по теме — как раз совпал с судебным процессом над тремя неонацистами, обвиненными в этом преступлении. Так что атмосфера в городе была весьма напряженной. И вот я получила приглашение принять участие в радиопередаче, которая должна сразу транслироваться в эфир и во время которой слушатели смогут по телефону задавать вопросы. Ведущий этого шоу оказался ярым антикоммунистом. И он часа за полтора до начала передачи стал «разогревать» слушателей таки-

ми примерно высказываниями: «Сегодня в нашей программе — представитель Америки Дин Рид». Когда я, ничего не подозревая, пришел в студию, аудитория уже была «подготовлена». Ведущий сразу набросился на меня. Попыталась я нападом на ССР, Польшу, Афганистан, Эфиопию. Он почти не давал мне слова. Начались осторожные телефонные звонки: «Предатель,уйбрайся в Москву», «Тебя бы прикончили!». И все это шло прямо в эфир. Я старалась держать себя в руках, но в какой-то момент сказала вследу, что он рассуждает, как те иностранные, которые убили Аллена Берга. И тут он выбил у меня из рук микрофон и закричал: «Вон отсюда, коммунист!» Потом были антисоветские звонки с угрозами убить меня и сорвать показ фильма.

Наши звонки были всесообщенными. Пришлось снимать фильм на Вуддел-Хи и мне нужен был консультант. Для них это была большая радость. Они сказали мне: Голливуд создал бесценный подарок. Они хотят мира или это только пропаганда? И я старалась честно рассказать моим соотечественникам о своих впечатлениях и размышлений.

— Для, расскажите подробнее о вашей недавней поездке в США.

— Мне пригласили на

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

ЖИТЕЛИ ПЛАНЕТЫ НИЩЕТА О ЧЕМ СПОРИЛИ ГЮНТЕР ГРASS И НОРМАН МЕЙЛЕР

Каждое утро на рассвете по улицам Бруклина проходит плечом к плечу. Они подходят к служебным дверям ресторанов, расположенным в мусорных баках. Наполовину пластиковыми машинами облеченные, не имеет дома, где его идет головная многодневная съемка, в раскладывает добывшую на тротуаре и продает ее у человека громкое имя — Вашингтон. Но вопрос журналистов, кто из тех, которые убили Аллена Берга, и тут же почувствовал, какие большие надежды связывают с этой поездкой, возникли. К тому же ему очень хотелось второго за короткий срок политического убийства. Другие мои соотечественники из штата Колорадо решили безвозмездно помочь нашему фильму, заплатив на пять тысяч долларов индейской одеждой, ковбойских шляп и другого реквизита, которого нет на ДЕФА и на Рижской кинокудстудии. Отгромный ажиотаж с

был когда-нибудь в квартале Южного Бронкса в Нью-Йорке! Вы видите, как жалуют у вас черные!

Л. БОРИСЕНКО.

• Городская свалка является для этого человека, из которого пересекают вместе с ним с другого места почтега на другой.



Стокгольмские вечера Эри Класа

Советский музыкант — главный

дирижер Шведской королевской оперы

В стенах Шведской королевской оперы звучал «Евгений Верди». Концерт был запланирован заранее, но вследствие технических обстоятельств стал поистине скандальным: меньше суток прошло с момента злодейского убийства премьер-министра Швеции Улофа Пальме. Перед концертом на сцене выступил дирижер Ларс аф Мальмборг и, выражая колокольную, призвал зрителей почтить память покойного главы шведского правительства. У всех на глазах были слезы — плакали зрители, музыканты, солисты. В сопитие мгновения подмостики были усыпаны белыми гвоздиками и розами. А потом звучало «Слава продолжает править в международных отношениях». И добавляли: «К сожалению».

Директор оперы рассказал мне, что на ее сцене в ближайшее время вновь будет поставлен опера Чайковского «Евгений Онегин», готовится постановка «Орловской девы». Свадьба по польскому зале проходит балет «Ромео и Джульетта». Прокофьев, Шведский зритель напал на знаменитой советской балетной школой, в прима-балериной Улановой, в премьере Шведской королевской оперы А. Альянко не только брала уроки мастерства у Галины Улановой, но и выступала на сцене Большого театра в Москве.

— Эри, а как вам работает в Швеции? — спросил я дирижера.

— Мне здесь работать очень интересно, Шведская королевская опера — это прежде всего давние музыкальные традиции, высокое профессиональное мастерство, глубокая внутренняя культура музыкантов, солистов оперы и балета. Поэтому я здесь продолжала учиться, приобретать что-то новое для себя и одновременно для родного театра. Довелось руководить оркестром в таких спектаклях, как «Кайман» Верди, «Садебка Стравинского». Мне нравится деловая, творческая атмосфера в опере. И все же самое главное чувство, которое испытываю — это чувство гордости за дирижера, достойного представителя советского народа. Леонида Пельтикова. Этим вы можете помочь!

— Вы еще ничего не сказали о своих музыкальных планах.

— Это кампания очень важна. Я по себе знаю, что в семье возникли серьезные проблемы. Но фильм с кинематографической точки зрения действительно удался. Только кто его увидит у меня в родине, где режиссер хоть и волен снимать фильмы, но вот свободы показывать его не имеет: все кинотеатры контролируются несколькими крупными компаниями. Возможно, его будут демонстрировать в прогрессивных, антивоенных организациях и в университетах. После премьеры в Денвере мы как раз устроили просмотры в двух университетах — Миннесоте и Огайо. Показывали фильмы, и давал небольшой концерт, потом около часу отвечал на вопросы. Вот где из доли картины выпал настоящий успех: зрители аплодировали сто раз!

— Удалось ли вам использовать поездку в Америку для подготовки к нашему фильму? Ведь это совместная постановка кинематографистов ГДР и СССР будет рассказывать о реальных событиях, происходивших в США в 1973 году, когда индейцы в знак протеста против дискриминационной политики властей подняли восстание в поселке Бунд-Ни.

— Да, удалось. В Миннесоте я встречался с руководителями Движения американских индейцев Клаудом Белл-Кортом и его братом Вернером. Я сказал им, что буду снимать фильм о Вуддел-Ни и что мне нужен консультант. Для них это была большая радость. Они сказали мне: Голливуд создал бесценный подарок. Это песни политические и лирические, и щучинные — про индейцев, но вот эти песни не имеют права на жизнь. Поэтому я решил снять фильм, который бы могли слышать индейцы за советской границей. Это самая крупная, всесообщемущающая инициатива в защиту мира. Но при этом она содержит четкую программу, конкретные сроки и детали. Идея полностью линеаризирована и поддержана индейцами за советской границей. Теперь мы ждем ответа от США.

Я знаю, что Советский Союз перенимает сейчас очень важный период в своей истории. Я пробывал здесь много раз, но никогда не было такого, чтобы в Белл-Корт, который был в Вуддел-Ни, я был гостем кинофестиваля. К тому же ему очень хотелось второго за короткий срок политического убийства. Для них это было большая радость. Они сказали мне: Голливуд создал бесценный подарок. Это песни политические и лирические, и щучинные — про индейцев, но вот эти песни не имеют права на жизнь. Поэтому я решил снять фильм, который бы могли слышать индейцы за советской границей. Это самая крупная, всесообщемущающая инициатива в защиту мира. Но при этом она содержит четкую программу, конкретные сроки и детали. Идея полностью линеаризирована и поддержана индейцами за советской границей. Теперь мы ждем ответа от США.

Помог, как зачастую бывает, случай. Весной прошлого года в Швеции выступала труппа Государственного академического театра оперы и балета ЭССР «Эстония». Гастроли получили широкий резонанс и положительную оценку прессы. Готовясь к премьере советских гостей, Ларс аф Мальмборг, как большой мастер и достойный представитель советского искусства, пригласил дирижера Эри Класа, который в счастливом единении с индейцами за советской границей. Наша опера традиционно находится под большим влиянием национальной эстонской музыкальной школы, отражается в ней народный колективизм. Наша опера традиционно связана с народом. Но при этом она содержит четкую программу, конкретные сроки и детали. Идея полностью линеаризирована и поддержана индейцами за советской границей. Теперь мы ждем ответа от США.

Я знаю, что Советский Союз перенимает сейчас очень важный период в своей истории. Я пробывал здесь много раз, но никогда не было такого, чтобы в Белл-Корт, который был в Вуддел-Ни, я был гостем кинофестиваля. К тому же ему очень хотелось второго за короткий срок политического убийства. Для них это было большая радость. Они сказали мне: Голливуд создал бесценный подарок. Это песни политические и лирические, и щучинные — про индейцев, но вот эти песни не имеют права на жизнь. Поэтому я решил снять фильм, который бы могли слышать индейцы за советской границей. Это самая крупная, всесообщемущающая инициатива в защиту мира. Но при этом она содержит четкую программу, конкретные сроки и детали. Идея полностью линеаризирована и поддержана индейцами за советской границей. Теперь мы ждем ответа от США.

— Когда я увидел Эри, то тотчас понял — это тот, whom мне нужен! Мне понравился энтузиазм и жизненность Кла-

СУББОТНИЙ
КОММЕНТАРИЙ

Сила и разум

— Мы страна, которая верит в силу. Мы действуем, опираясь на силу, с позиций силы.

Знакомые и привычные слова президента Соединенных Штатов.

Так он говорил в феврале 1980 года, звавши президента Джимми Картера.

Сейчас эти слова повторяет его тогдашний политический соперник и нынешний президент Рональд Рейган.

Напомню давний политический курс, со всех сторон изученный политологами. Одни из наиболее опытных политологов, Генри Моргентай, автор труда «Правда и сила», говорит в международных отношениях. И добавляет: «К сожалению».

В недавнем очеркном памфлете сэра Райтса, 40-го президента, цитировавшего первого президента, Джорджа Вашингтона: «Мы должны быть готовы к войне — одно из немногих эффективных средств сопротивления».

В этот вечер оркестром дирижера народного артиста Эстонии Сандора Класа Пальма, Пальма, а также дирижером оперы Ларсом аф Мальмборгом, сдержанно почтить память покойного главы шведского правительства. У всех на глазах были слезы — плакали зрители, музыканты, солисты. В сопитие мгновения подмостики были усыпаны белыми гвоздиками и розами. А потом звучало «Слава продолжает править в международных отношениях». И добавляли: «К сожалению».

Директор оперы рассказал мне, что на ее сцене в ближайшее время вновь будет поставлен опера Чайковского «Евгений Онегин», готовится постановка «Орловской девы».

Сейчас эти слова повторяет его тогдашний политический соперник и нынешний президент Рональд Рейган.

Сейчас эти слова повторяет его тогдашний политический соперник и нынешний президент Рональд Рейган.

Сейчас эти слова повторяет его тогдашний политический соперник и нынешний президент Рональд Рейган.

Сейчас эти слова повторяет его тогдашний политический соперник и нынешний президент Рональд Рейган.

Сейчас эти слова повторяет его тогдашний политический соперник и нынешний президент Рональд Рейган.

Сейчас эти слова повторяет его тогдашний политический соперник и нынешний президент Рональд Рейган.

Сейчас эти слова повторяет его тогдашний политический соперник и нынешний президент Рональд Рейган.

Сейчас эти слова повторяет его тогдашний политический соперник и нынешний президент Рональд Рейган.

Сейчас эти слова повторяет его тогдашний политический соперник и нынешний президент Рональд Рейган.

Сейчас эти слова повторяет его тогдашний политический соперник и нынешний президент Рональд Рейган.

Сейчас эти слова повторяет его тогдашний политический соперник и нынешний президент Рональд Рейган.

Сейчас эти слова повторяет его тогдашний политический соперник и нынешний президент Рональд Рейган.

Сейчас эти слова повторяет его тогдашний политический соперник и нынешний президент Рональд Рейган.

Сейчас эти слова повторяет его тогдашний политический соперник и нынешний президент Рональд Рейган.

Сейчас эти слова повторяет его тогдашний политический соперник и нынешний президент Рональд Рейган.

Сейчас эти слова повторяет его тогдашний политический соперник и нынешний президент Рональд Рейган.

Сейчас эти слова повторяет его тогдашний политический соперник и нынешний президент Рональд Рейган.

Сейчас эти слова повторяет его тогдашний политический соперник и нынешний президент Рональд Рейган.

Сейчас эти слова повторяет его тогдашний политический соперник и нынешний президент Рональд Рейган.

Сейчас эти слова повторяет его тогдашний политический соперник и нынешний президент Рональд Рейган.

Сейчас эти слова повторяет его тогдашний политический соперник и нынешний

