

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1979

№ 62 (5278)  
Пятница, 3 августа

Цена 5 коп.

## ТРУД и отдых

Лето: это и полевая страда, и сезон в поисковой партии, и напряженная пора гастрольных поездок. Лето строительное, лето абитуриентское. И все же у самого занятого человека в летнюю пору находятся время, чтобы не только хорошо потрудиться, но и использовать благоприятные возможности для разумного отдыха.

Таких возможностей провести летний отдых интересно и с пользой у нас в стране очень много. Право на отдых, записанное в Конституции СССР, реально подкреплено самим образом нашей, советской жизни: установлены для рабочих и служащих рабочий недели, не превышающей 41 часа, предоставлением ежегодных оплачиваемых отпусков и дней ежемесячного отдыха, расширением сети культурно-просветительных и оздоровительных учреждений, развитием массового спорта, физической культуры и туризма. Только всеми формами организованного отдыха в нашей стране в течение года ныне охватывается более пятидесяти миллионов трудящихся, и эта цифра постоянно растет. А в летнее время к ним присоединяются еще двадцать три миллиона детей. Их принимают пионерские и спортивные лагеря, туристические базы.

Недавно, во время посещения Феодосии, товарищ Л. И. Брежнев в беседе с партийно-хозяйственным активом интересовался трудовыми достижениями феодосийцев, ходом сельскохозяйственных работ, условиями труда и отдыха рабочих и служащих. Он подробно расспрашивал, как обслуживают отдыхающих в санаториях и других лечебницах Феодосии. Как много говорит это сообщение о том большом внимании, которое проявляют партия и правительство к организации отдыха трудящихся!

Нынешним летом в нашей стране встретили гостей новых санаториев, профилакториев, пансионатов, дома отдыха, кемпингов. Значительно увеличилось количество зданий, куда можно приехать с детьми,— это особенно следует отметить в связи с Международным годом ребенка. Очевидно, с течением времени семейный отдых будет становиться все предпочтительнее, и эта тенденция должна учтываться как непреложный факт деятельности профсоюзов, и проектировщиками, и строителями. И не только ими. Потребуется пересмотр многих привычных сторон курортного хозяйства — от рационализации до распорядка дня.

Но не все, разумеется, выезжают к морю, в лес, в горы. В городах, селах, рабочих поселках тоже можно хорошо отдохнуть, зарядиться бодростью здоровьем. Здесь многое зависит от местных партийных, профсоюзных, комсомольских организаций, от работников культурного фронта. Побоялись многим маршруты выходного дня, ведущие на природу, в зону отдыха, в памятные места. Все большее распространение получает колективное садоводство, огородничество.

О том, какой вклад в содержательный досуг вносят культурно-творческие, читатели пишут в редакцию очень часто. Сельских тружеников радуют выступления агитбригад и профессиональных артистических коллективов. Для горожан открывают двери дома культуры. В Кирове, например, в Доме культуры металлургов за одно воскресенье побывали почти все жители микрорайона. С утра до ночи там каждому настало занятие. О том, как в летние месяцы организована работа в Ленинградском дворце культуры имени Караванова, сообщал И. Клюкин. «Академическая с однажды охотой выступает и у себя на фабрике «Скорход», и в парке Победы Московского района, и в подшефном совхозе «Пламя», и в парках Пушкина и Напаловская», — пишет читательница.

И как досадно, когда именно те учреждения и организации, которые специально созданы для культурного облучивания трудящихся, не используют для этого всех своих возможностей, не создают для отдающихся необходимых удобств. Рабочие одного из бирюсинских заводов прислали в редакцию жалобу на сотрудников областного бюро пустешествий и экскурсий: два раза переносилась, да так и не состоялась обещанная им поездка в Смоленск. И все из-за отсутствия необходимости ответственности у тех, кому было поручено организовать досуг: диспетчер их халатности не заказал автобус, кто-то смог вовремя связаться по телефону и т. п. Когда из редакции позвонили об этом в Брянск, в областной Совет по туризму и экскурсиям, нам сообщили, что деньги заявку возвращены и перед тридцатью так никуда не выехавшими рабочими извинились. Инцидент, как говорится, исчез, но вряд ли эта история поднимает репутацию туристской организации в глазах трудящихся.

Культура отдыха — понятие большое, смокое. Все меньше становится у нас любителей празднования времепрепровождения. Отдыхать — не значит ничего не делать. Это и недорово, и просто скучно. Активный, насыщенный досуг отвечает сегодня представлениям многих людей об удачно проведенном лете.



С радушием встречают сельские труженики артистов народного ансамбля песни и танца «Чашма» («Родник») из колхоза имени В. И. Ленина Восейского района Гаджинской ССР. В разгар уборочной страды коллектив выступает с концертами на полях сенокосов.

• В обеденный перерыв у тружеников корждабывающей бригады.

Фото Р. Нетелева и Н. Мирзоева [ТАСС]

### В ТРАДИЦИЯХ ОТЦОВ

В Запорожье открылся Всеукраинский слет представителей трудовых объединений школьников

и старшеклассников. В адрес слета привезли, в котором поблагодарили трудовые объединения школьников за посильный вклад во всенародную борьбу за успешное преобразование в жизни решений ХХV съезда КПСС.

Вам продолжают славные традиции ударников первых пятилеток, стахановцев, покорителей целины, героев космоса, говорится в приветствии.

### В ДАР ГОРОДУ-ПОБРАТИМУ

Бронзовую скульптуру Б. И. Ленина будет установлена в парке, носящем его имя, в финском городе Котка. Монумент, переданный таллинцами в дар городу-побратиму, решено воздвигнуть в память о том, что в 1907 году южного мирового пролетариата участники в проходившей там III конференции РСДРП.

Авторы памятника — эстонский художник Эстонской ССР скульптор М. Варни и архитектор А. Мурдмаа.

### КИНЕМАТОГРАФИСТЫ СПЕШАТ В МОСКВУ

97 стран, ООН и ЮНЕСКО, Организация освобождения Палестины, патриотические силы Чили примут участие в XI Международном кинофестивале (МКФ), открывавшемся 14 августа в Москве. Об этом сообщили вчера по пресс-конференции для советских и иностранных журналистов председатель Оргкомитета кинофестиваля Ю. Гончаров, председатель Госкино Ф. Ермаков.

Авторы памятника — эстонский художник Эстонской ССР скульптор М. Варни и архитектор А. Мурдмаа.

### НА БАМЕ — ФЕСТИВАЛЬ

В минувший четверг на БАМ вышли участники Всесоюзного фестиваля искусств «Огни магистралей-79» — эстрадный ансамбль танца «Сувири», вокально-инструментальный ансамбль «Лейки, песни!» Швецарии молодежи, «Ребята с Арбата», артисты Москонцерта, театров, кино, композиторы, Гостиная бамбино будут также Академический русский народный хор РСФСР, имени М. Пятницкого, ансамбль народного танца Узбекской ССР «Бахор», белорусский народный ансамбль «Хороши», другие коллективы и исполнители.

Завтра в Братске, Улан-Удэ, Чите, Благовещенске, а также на трассе Байкало-Амурской магистрали начнутся фестивальные концерты, а с 17 августа, эстафета праздника искусства будет передана Хабаровскому краю. Всего в фестивале «Огни магистралей-79» участвуют более восьмисот исполнителей из РСФСР, Грузии, Армении, Литвы и других братских республик.

### БЕЛАРУССИЯ

Совершив путешествие в XVI век позволит новый театральный центр, который соз-

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям  
корреспондентов  
«Советской культуры»  
и ТАСС

### В ГОСТИ К АТОММАШЕВЦАМ

Договор о творческом сотрудничестве заключен между Союзом кинематографистов СССР и коллективом строителей атомной электростанции «Атоммаш». Вот уже в третий раз выезжают туда с творческими отчетами мастера экрана.

С 10 по 12 августа в цехах и на строительных площадках состоятся встречи атоммашевцев с известными актерами, режиссерами, операторами, художниками кино. Эрнест познакомится с новыми советскими фильмами.

Делегацию Союза кинематографистов возглавляет народный артист СССР Алексей Баладов.

### ДЕКАДА ДРУЖБЫ

Десять дней в концертных залах, крупных парках Ростова и Таганрога с успехом выступил Государственный симфонический оркестр Астраханской ССР под управлением Д. Жакина. Эта гастрольная декада явила творческий отчетом перед тружениками Дона, с которым братская республика связана давними узами дружбы, трудового и культурного сотрудничества.

В дни праздника дружбы состоялись также творческие встречи армянских артистов с представителями трудовых коллектиvos, коллегами по искусству. Дальнейшим укреплению творческих контактов послужат отчетные выступления симфонического оркестра Ростовской Филармонии на земле друзей.

### ТУРИСТИЧЕСКИЕ ЦЕНТРЫ БЕЛАРУССИИ

Совершив путешествие в XVI век позволит новый театральный центр, который соз-

### ПОКАЗЫВАЕТ МУРТУЗАЛИ МАГОМЕДОВ

Работы народного художника Дагестанской АССР Муртузали Магомедова хорошо известны любителям изобразительного искусства. Его интересные, самобытные гравюры экспонировались на многочисленных всесоюзных и республиканских выставках, находящихся в музейных и специальных учебных заведениях.

В эти дни в мастерской состоялся сразу две выставки.

Одна — в Шушенской народной галерее, другой — в поселке строителей Салы-Шушенской ГЭС.

Для жителей Краснодарского края это первое знакомство с талантливым автором органических листов — линиющей живописи, непоказванной мудростью народа, его светлой и доверительной душевностью.

В эти дни в мастерской состоялись также творческие встречи армянских артистов с представителями трудовых коллектиvos, коллегами по искусству. Дальнейшим укреплению творческих контактов послужат отчетные выступления симфонического оркестра Ростовской Филармонии на земле друзей.

### ХОРМЕЙСТЕР ЗА ШТУРВАЛОМ

Девять дней без передышки

шли по полю колхоза «Россия»

участники всесоюзного отряда

Джорданюк — «Солнечный берег Крыма».

На концерте в Крыму

вспоминали о событиях

1945 года — в день

встречи с народом

Ю. Гончарова.

Среди тех, кто вышел

в концертный зал,

был и директор

Дома культуры Н. Шабельник.

В экипаже машины

хранили на 500 тысяч книг,

абонентский и специализирован-

ных отделов, библиотечный

коллектив. Новосельем этой

библиотеки завершился централизации книжных фондов.

Областной Типография здесь

имела 750 мас-

совых библиотек с книжным

фондом, состоявшим из

семи с половиной миллионов

книг.

В дни соревнований

не прекращалась и культурно-

массовая работа. Оперативно

выпускались «боевые листки»,

«молния», «экраны социалист-

ской пропаганды».

Все эти материалы

вывозились в

районные центры.

Все это было

дело рук колхозников.

Сейчас в Крыму

все это

дело рук колхозников.

Сейчас в Крыму

комментирует  
партийный работник

# Музыка обогащает человека

«Я очень люблю музыку. Мои любимые композиторы — Чайковский, Шостакович, Григ, а также латышские советские авторы — Янис Иванов, Имант Каппиньш, Адольф Скултс. С радостью хожу на концерты симфонической музыки. Но обидно даже когда выступают прославленные музыканты, всемирно известные симфонические и камерные оркестры.

С таким письмом обратились в редакцию Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, директор 45-й рижской средней школы Лилия Яновна РЕЙЗИНЬ. Прокомментировать это письмо мы попросили секретаря Рижского горкома Компартии Латвии Валентина Сергеевича КЛЕНКИНА.

— Мне понятна тревога Лилии Яновны Рейзинь. Не могут ли вспоминать хотя бы такие цифры: средняя посещаемость концертов симфонической музыки у нас составляет менее 800 человек, а ведь концертный зал филармонии рассчитан на 836 мест. Домский же концертный зал имеет сильные полторы тысячи слушателей. Кроме того, огромный концертный зал в Даунтияне работает во время курортного сезона; посещаемость его также учитывалась при выведении средней цифры. Стало быть, действительно бывают вечера, когда в залах, как говорят Л. Я. Рейзинь, «бывают пустые ряды». Увы, частично оказываются свободные места и на оперных спектаклях.

Почему? Думаю, что причиной такого равнодушия некоторых людей к классической музыке надо искать в неудовлетворительной постановке эстетического воспитания в детских садах, школах. Человека необходимо готовить к восприятию серьезной музыки с самого раннего детства. И это путешествие в мир музыки должно захватывать, увлекать ребенка. Музыкальные часы, утренники в детских садах, уроки ритмики в школах, передко проходят формально. А нуны запоминающиеся встречаются с музыкой. Я считаю, что нам удалось организация Недели детской музыки. Это было поистине общий радиостанции музыкальных праздники! Как вдохновенно дети пели и музенировали. Какие живые, интересные беседы возникали между детьми и композиторами! Но ведь Неделя, хотя ее проведение и стало у нас традиционным, прошла, а нуны продолжают.

Нужна повседневная, систематическая, углубленная работа по музыкальному воспитанию детей. Важнейшее и необходимое

когда за пультом стоят такие талантливые дирижеры, как Василий Синайский или Назим Ярви, в концертных залах бывают и пустые ряды. Из общины с коллегами — педагогами других распублик — я знаю, что и у них симфонические концерты и оперные спектакли наушут подчас в полупустых залах. Стало быть, это не частная и не местная проблема!

На фабрике работают в основном женщины. Матери, поклонницы музыки, естественно, признают любовь к искусству и детям. Воспитать высокий эстетический вкус через познание самой хорошей музыки — в этом видят смысл работы по эстетическому воспитанию коммунистически организованной партийной организации в нашей стране.

А надо бы выступать в печати музыковеду

или критику по исполнению новой (и не только новой!) программы, привлекая внимание слушателей к будущему концерту, входя в специфику музыкального языка, помогая понять философскую глубину и эстетические достоинства музыки, которую они могут услышать. Тогда, наверное, и число рядов, «занятых пустотой», сократится.

13 процентов всей продукции Рижского завода грампластинок Всесоюзной фирмы «Мелодия» составляют записи серебряной музыки. Достаточно ли этого? Говорят, что и эти пластинки не расходятся, оседают в магазинах. Но, может, помогут более привлекательный комплект, в который вложен пластина, соответствующая рекламе в печати, по радио или телевидению, витрины с аннотациями, пропагандирующие лучшие образцы серебряной музыки?

Может быть, стоит при материальном поощрении первоклассников вручать им и аbonементы на оперные спектакли, циклы концертов симфонической и камерной музыки? Помимо этого, предполагаются программы филармонических концертов, в Риге приглашаются лучшие музыканты Советского Союза и зарубежных стран. По итогам Всесоюзного социалистического соревнования за 1978 год наша филармония награждена золотым значком ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Наша филармония рассыпает ризанам по почте вместе с газетами и журналами анонсы концертов. Это отлично. Но листовки эти полиграфически оформлены тусклыми, неинтересными. Не привлекают внимание и некоторые афиши. Между тем у нас отличные художники-плакатисты, которые могли бы существенно помочь пропаганде серьезной музыки. Затраты? Но ведь они оккупятся с лихвой, если концертные залы будут всегда полны.

Я не стала бы задаваться перечислением всех путей и средств улучшения музыкального воспитания тружеников. Просто поделилась своими мыслями, вызванными письмом Л. Я. Рейзинь, теми проблемами, которые мы не раз обсуждали в горкоме. Хорошая музыка помогает людям становиться чище, добре, великодушнее, духовно богаче. А потому все вопросы, связанные с музыкальным воспитанием, отнюдь не мелочь.

Б. КЛИБИК,

секретарь Рижского горкома  
и Компартии Латвии.

РИГА.

Мы всячески приветствуем творческие дебаты между филармониями, Союзом композиторов и промышленными предприятиями. Так, уже несколько лет осуществляется творческое сотрудничество Союза композиторов Латвии и рижской кондитерской фабрики «17 июня» — предприятие коммунистического труда. И, безусловно, вовсе не случаен тот факт, что камни седьмой рабочий работник фабрики — непременный посети-

тель филармонических концертов.

На фабрике работают в основном женщины. Матери, поклонницы музыки, естественно, признают любовь к искусству и детям. Воспитать высокий эстетический вкус через познание самой хорошей музыки — в этом видят смысл работы по эстетическому воспитанию коммунистически организованной партийной органи-

ации в нашей стране.

А надо бы выступать в

печати музыковеду

или критику по исполнению

новой (и не только новой!) программы, привлекая

внимание слушателей к будущему концерту, входя в специфику музыкального языка, помогая понять философскую глубину и эстетические достоинства музыки, которую они могут услышать. Тогда, наверное, и число рядов, «занятых пустотой», сократится.

В планах проведения Дня советского кино, отмечается в постановлении секретариата Союза кинематографистов СССР, «делать ежегодно отмечаться 27 августа — в день подписание Декрета о национализации фотопромышленности в нашей стране».

Секретариат правления Союза кинематографистов СССР рассмотрел вопрос о проведении Дня советского кино, установленного Указом Президиума Верховного Совета СССР. Отныне этот праздник будет ежегодно отмечаться 27 августа — в день подписание Декрета о национализации фотопромышленности в нашей стране.

Сила ее воздействия на

умы и сердца светлогорцев

этим, однако, не исчерпывается.

Велико удовлетворение

от свершеннего вместе,

от мысли, что слово — обещание или пункт обязательств

этой великой концепции — «по-

больше урвать от общества,

ничего не давая ему».

Сила ее воздействия на

умы и сердца светлогорцев

этим, однако, не исчерпывается.

Велико удовлетворение

от свершеннего вместе,

от мысли, что слово — обещание или пункт обязательств

этой великой концепции — «по-

больше урвать от общества,

ничего не давая ему».

Сила ее воздействия на

умы и сердца светлогорцев

этим, однако, не исчерпывается.

Велико удовлетворение

от свершеннего вместе,

от мысли, что слово — обещание или пункт обязательств

этой великой концепции — «по-

больше урвать от общества,

ничего не давая ему».

Сила ее воздействия на

умы и сердца светлогорцев

этим, однако, не исчерпывается.

Велико удовлетворение

от свершеннего вместе,

от мысли, что слово — обещание или пункт обязательств

этой великой концепции — «по-

больше урвать от общества,

ничего не давая ему».

Сила ее воздействия на

умы и сердца светлогорцев

этим, однако, не исчерпывается.

Велико удовлетворение

от свершеннего вместе,

от мысли, что слово — обещание или пункт обязательств

этой великой концепции — «по-

больше урвать от общества,

ничего не давая ему».

Сила ее воздействия на

умы и сердца светлогорцев

этим, однако, не исчерпывается.

Велико удовлетворение

от свершеннего вместе,

от мысли, что слово — обещание или пункт обязательств

этой великой концепции — «по-

больше урвать от общества,

ничего не давая ему».

Сила ее воздействия на

умы и сердца светлогорцев

этим, однако, не исчерпывается.

Велико удовлетворение

от свершеннего вместе,

от мысли, что слово — обещание или пункт обязательств

этой великой концепции — «по-

больше урвать от общества,

ничего не давая ему».

Сила ее воздействия на

умы и сердца светлогорцев

этим, однако, не исчерпывается.

Велико удовлетворение

от свершеннего вместе,

от мысли, что слово — обещание или пункт обязательств

этой великой концепции — «по-

больше урвать от общества,

ничего не давая ему».

Сила ее воздействия на

умы и сердца светлогорцев

этим, однако, не исчерпывается.

Велико удовлетворение

от свершеннего вместе,

от мысли, что слово — обещание или пункт обязательств

этой великой концепции — «по-

больше урвать от общества,

ничего не давая ему».

Сила ее воздействия на

умы и сердца светлогорцев

этим, однако, не исчерпывается.

Велико удовлетворение

от свершеннего вместе,

от мысли, что слово — обещание или пункт обязательств

этой великой концепции — «по-

больше урвать от общества,

ничего не давая ему».

Сила ее воздействия на

умы и сердца светлогорцев

этим, однако, не исчерпывается.

Велико удовлетворение

от свершеннего вместе,

от мысли, что слово — обещание или пункт обязательств

этой великой концепции — «по-

больше урвать от общества,

ничего не давая ему».

Сила ее воздействия на

к 30-летию советского кино

# ВПЕРЕДИ—БОЛЬШАЯ РАБОТА

— Значимость выказывалась В. И. Ленина о значении кино для мощного толчка развитию советского кинокультуры. И это же определение кино как важнейшего из искусств стало импульсом для развития советского киноискусства. Ведь по существу, впереди были определены место экранного искусства в системе духовных ценностей общества, его роль формирования нового человека в становлении новой морали, а коммунистическая воспитанная масса. Эти ленинские мысли легли в основу советской художественной кинотеории, которая вместе со всем советским кино будет праздновать свое 60-летие.

Исследования Л. Кулешова, Э. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Д. Бортникова, А. Довженко сыграли выдающуюся роль в осмыслении возможностей кино, структуры нового искусства, его сущности и специфики, в утверждении значения многонационального советского кинокультурой в мировой художественной культуре.

Когда советское кино набирало силу и поднималось на могучих крыльях «броненосца „Потемкин“» и «Матери», «Киностудии» и «Чапаева», крепла и мутилась советская кинотеатра. Разумеется, были у нее не только периоды взлета, но и досадные срывы, и неудачи; честно представляя себе различные науки, как непрерывное поступательное движение. Но прошедшие шесть десятилетий наше киноизделие создало

О пути, пробленном отечественным киноведением, в его ежегодных проблемах и достижениях нашему корреспонденту Г. Масловскому рассказывает директор Научно-исследовательского института теории и истории кино Госкино СССР, доктор искусствоведения В. ВАСКАКОВ.

капитальные труды по истории и теории экранного искусства, которые достойно вошли в историю культуры и в мировое искусство. Современное советское киноизделие — подлинная марксистско-ленинская книга, рассматривающая киноизделие с позиций партийной народности, связи искусства с поступательным движением общества и с развитием мировой художественной культуры.

Время после XXIV и XXV съездов КПСС явилось периодом напряженного художественного поиска, глубокого исследования эпохи и характера наших современников, теоретического осмысливания искусства.

Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» и «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», выступления товарища Л. И. Брежнева по вопросам идеологической политики в кино, в БИЖКе, в секторах кино институтов искусства Ленинграда, Киева, Ташкента, Минска, Тбилиси подтолкнули серийные работы по различным проблемам экранного искусства.

Мне кажется весьма плодотворной дискуссия по проблемам метода, стиля, организованности журнала «Искусство кино».

сочинений С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко. Недавно прошло собрание сочинений И. Пырьева. Готовятся издания сочинений братьев Васильевых, Л. Кулешова, М. Ромма, книги С. Ютикова, С. Герасимова, Н. Лебедева, Г. Александрова, Е. Габриловича, В. Шиловского обобщающих опыт в теоретические размышления этих видных деятелей нашего кинематографа первого призыва. Завершено издание четырехтомной историки многогранного советского кино. Вышла в свет «Краткая история советского кино» профессора Р. Юрьевена. Опубликованы содержательные исторические и теоретические исследования, принадлежащие к нашим институтам, организующим наш институт, организующим Союзом кинематографистов СССР, легли в основу нескольких содержательных теоретических книг, вышедших в издательстве «Искусство» за последние годы. В общем сделано немало. Но впереди — большая работа.

Недавно состоялось заседание совета по координации научных исследований в области кино, посвященное задачам киноведения в свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы в кино». В год 60-летия советского кино мы подвели итоги сделанному и, связанным с лучшими традициями советского киноведения, намечены планы дальнейшего углубления и развития науки о кино.

Важную роль в развитии киноведения сыграли теоретические конференции «Экран и идеологическая борьба» и «Социалистический реализм и современный кинематографический процесс», международная конференция в Риге, посвященная 80-летию со дня рождения С. Эйзенштейна. Очень представительной и авторитетной была международная конференция «Октябрь и мировое кино», в которой приняли участие учёные 20 стран мира. Прошла симпозиум «Киноведение» социалистических стран «Проблемы генезиса и истории кино стран социалистического содружества». Материалы этих форумов, которые наш институт организует вместе с Союзом кинематографистов СССР, легли в основу нескольких содержательных теоретических книг, вышедших в издательстве «Искусство» за последние годы. В общем сделано немало. Но впереди — большая работа.

Недавно состоялось заседание совета по координации научных исследований в области кино, посвященное задачам киноведения в свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы в кино». В год 60-летия советского кино мы подвели итоги сделанному и, связанным с лучшими традициями советского киноведения, намечены планы дальнейшего углубления и развития науки о кино.

В том, что кино сегодня поистине самое массовое из искусств, — большая заслуга советских кинопрактиков и работников кинопроката. Наш корреспондент Л. Беляевская встретилась с начальником Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Ф. БЕЛОВЫМ.

Большинство нашей страны сейчас демонстрируются фильмы. В них ведется и большая культурно-массовая работа: организуются фестивали и тематические показы, творческие встречи с создателями картин, лекции, выставки художников... Во многих кинотеатрах работают кинобиблиотеки самой разнообразной тематики, используются различные другие формы политической и воспитательной деятельности.

Чем отличаются кинопрактики от кинопрактиков? У советских людей есть добрые традиции — отмечать праздники, юбилеи новыми трудовыми успехами. Социалистическое обязательство, прятаные работниками кинопрактики и кинопроката к празднику кино, успешно выполняются и перевыполняются. План по облучению кинозрителей за 5 месяцев текущего года выполнен без малого на 100 процентов!

В конце 60-летия кинематографа проходятся тематические показы кинофильмов.

Организуются торжественные премьеры новых лент, встречи с их создателями, творческие отчеты кинодокументаристов. Особое внимание обращается на проведение этих мероприятий в районах Сибири, Дальнего Востока, Нечерноземной зоны РСФСР, на удаленных строящихся птицефабриках.

На кинотеатры — не только

место, где демонстрируются фильмы. В них ведется и большая культурно-массовая работа: организуются фестивали и тематические показы, творческие встречи с создателями картин, лекции, выставки художников... Во многих кинотеатрах работают кинобиблиотеки самой разнообразной тематики, используются различные другие формы политической и воспитательной деятельности.

Чем отличаются кинопрактики от кинопрактиков? У советских людей есть добрые традиции — отмечать праздники, юбилеи новыми трудовыми успехами. Социалистическое обязательство, прятаные работниками кинопрактики и кинопроката к празднику кино, успешно выполняются и перевыполняются. План по облучению кинозрителей за 5 месяцев текущего года выполнен без малого на 100 процентов!

В конце 60-летия кинематографа проходятся тематические показы кинофильмов.

Организуются торжественные премьеры новых лент, встречи с их создателями, творческие отчеты кинодокументаристов. Особое внимание обращается на проведение этих мероприятий в районах Сибири, Дальнего Востока, Нечерноземной зоны РСФСР, на удаленных строящихся птицефабриках.

На кинотеатры — не только

место, где демонстрируются фильмы. В них ведется и большая культурно-массовая работа: организуются фестивали и тематические показы, творческие встречи с создателями картин, лекции, выставки художников... Во многих кинотеатрах работают кинобиблиотеки самой разнообразной тематики, используются различные другие формы политической и воспитательной деятельности.

Чем отличаются кинопрактики от кинопрактиков? У советских людей есть добрые традиции — отмечать праздники, юбилеи новыми трудовыми успехами. Социалистическое обязательство, прятаные работниками кинопрактики и кинопроката к празднику кино, успешно выполняются и перевыполняются. План по облучению кинозрителей за 5 месяцев текущего года выполнен без малого на 100 процентов!

В конце 60-летия кинематографа проходятся тематические показы кинофильмов.

Организуются торжественные премьеры новых лент, встречи с их создателями, творческие отчеты кинодокументаристов. Особое внимание обращается на проведение этих мероприятий в районах Сибири, Дальнего Востока, Нечерноземной зоны РСФСР, на удаленных строящихся птицефабриках.

На кинотеатры — не только

место, где демонстрируются фильмы. В них ведется и большая культурно-массовая работа: организуются фестивали и тематические показы, творческие встречи с создателями картин, лекции, выставки художников... Во многих кинотеатрах работают кинобиблиотеки самой разнообразной тематики, используются различные другие формы политической и воспитательной деятельности.

Чем отличаются кинопрактики от кинопрактиков? У советских людей есть добрые традиции — отмечать праздники, юбилеи новыми трудовыми успехами. Социалистическое обязательство, прятаные работниками кинопрактики и кинопроката к празднику кино, успешно выполняются и перевыполняются. План по облучению кинозрителей за 5 месяцев текущего года выполнен без малого на 100 процентов!

В конце 60-летия кинематографа проходятся тематические показы кинофильмов.

Организуются торжественные премьеры новых лент, встречи с их создателями, творческие отчеты кинодокументаристов. Особое внимание обращается на проведение этих мероприятий в районах Сибири, Дальнего Востока, Нечерноземной зоны РСФСР, на удаленных строящихся птицефабриках.

На кинотеатры — не только

место, где демонстрируются фильмы. В них ведется и большая культурно-массовая работа: организуются фестивали и тематические показы, творческие встречи с создателями картин, лекции, выставки художников... Во многих кинотеатрах работают кинобиблиотеки самой разнообразной тематики, используются различные другие формы политической и воспитательной деятельности.

Чем отличаются кинопрактики от кинопрактиков? У советских людей есть добрые традиции — отмечать праздники, юбилеи новыми трудовыми успехами. Социалистическое обязательство, прятаные работниками кинопрактики и кинопроката к празднику кино, успешно выполняются и перевыполняются. План по облучению кинозрителей за 5 месяцев текущего года выполнен без малого на 100 процентов!

В конце 60-летия кинематографа проходятся тематические показы кинофильмов.

Организуются торжественные премьеры новых лент, встречи с их создателями, творческие отчеты кинодокументаристов. Особое внимание обращается на проведение этих мероприятий в районах Сибири, Дальнего Востока, Нечерноземной зоны РСФСР, на удаленных строящихся птицефабриках.

На кинотеатры — не только

место, где демонстрируются фильмы. В них ведется и большая культурно-массовая работа: организуются фестивали и тематические показы, творческие встречи с создателями картин, лекции, выставки художников... Во многих кинотеатрах работают кинобиблиотеки самой разнообразной тематики, используются различные другие формы политической и воспитательной деятельности.

Чем отличаются кинопрактики от кинопрактиков? У советских людей есть добрые традиции — отмечать праздники, юбилеи новыми трудовыми успехами. Социалистическое обязательство, прятаные работниками кинопрактики и кинопроката к празднику кино, успешно выполняются и перевыполняются. План по облучению кинозрителей за 5 месяцев текущего года выполнен без малого на 100 процентов!

В конце 60-летия кинематографа проходятся тематические показы кинофильмов.

Организуются торжественные премьеры новых лент, встречи с их создателями, творческие отчеты кинодокументаристов. Особое внимание обращается на проведение этих мероприятий в районах Сибири, Дальнего Востока, Нечерноземной зоны РСФСР, на удаленных строящихся птицефабриках.

На кинотеатры — не только

место, где демонстрируются фильмы. В них ведется и большая культурно-массовая работа: организуются фестивали и тематические показы, творческие встречи с создателями картин, лекции, выставки художников... Во многих кинотеатрах работают кинобиблиотеки самой разнообразной тематики, используются различные другие формы политической и воспитательной деятельности.

Чем отличаются кинопрактики от кинопрактиков? У советских людей есть добрые традиции — отмечать праздники, юбилеи новыми трудовыми успехами. Социалистическое обязательство, прятаные работниками кинопрактики и кинопроката к празднику кино, успешно выполняются и перевыполняются. План по облучению кинозрителей за 5 месяцев текущего года выполнен без малого на 100 процентов!

В конце 60-летия кинематографа проходятся тематические показы кинофильмов.

Организуются торжественные премьеры новых лент, встречи с их создателями, творческие отчеты кинодокументаристов. Особое внимание обращается на проведение этих мероприятий в районах Сибири, Дальнего Востока, Нечерноземной зоны РСФСР, на удаленных строящихся птицефабриках.

На кинотеатры — не только

место, где демонстрируются фильмы. В них ведется и большая культурно-массовая работа: организуются фестивали и тематические показы, творческие встречи с создателями картин, лекции, выставки художников... Во многих кинотеатрах работают кинобиблиотеки самой разнообразной тематики, используются различные другие формы политической и воспитательной деятельности.

Чем отличаются кинопрактики от кинопрактиков? У советских людей есть добрые традиции — отмечать праздники, юбилеи новыми трудовыми успехами. Социалистическое обязательство, прятаные работниками кинопрактики и кинопроката к празднику кино, успешно выполняются и перевыполняются. План по облучению кинозрителей за 5 месяцев текущего года выполнен без малого на 100 процентов!

В конце 60-летия кинематографа проходятся тематические показы кинофильмов.

Организуются торжественные премьеры новых лент, встречи с их создателями, творческие отчеты кинодокументаристов. Особое внимание обращается на проведение этих мероприятий в районах Сибири, Дальнего Востока, Нечерноземной зоны РСФСР, на удаленных строящихся птицефабриках.

На кинотеатры — не только

место, где демонстрируются фильмы. В них ведется и большая культурно-массовая работа: организуются фестивали и тематические показы, творческие встречи с создателями картин, лекции, выставки художников... Во многих кинотеатрах работают кинобиблиотеки самой разнообразной тематики, используются различные другие формы политической и воспитательной деятельности.

Чем отличаются кинопрактики от кинопрактиков? У советских людей есть добрые традиции — отмечать праздники, юбилеи новыми трудовыми успехами. Социалистическое обязательство, прятаные работниками кинопрактики и кинопроката к празднику кино, успешно выполняются и перевыполняются. План по облучению кинозрителей за 5 месяцев текущего года выполнен без малого на 100 процентов!

В конце 60-летия кинематографа проходятся тематические показы кинофильмов.

Организуются торжественные премьеры новых лент, встречи с их создателями, творческие отчеты кинодокументаристов. Особое внимание обращается на проведение этих мероприятий в районах Сибири, Дальнего Востока, Нечерноземной зоны РСФСР, на удаленных строящихся птицефабриках.

На кинотеатры — не только

место, где демонстрируются фильмы. В них ведется и большая культурно-массовая работа: организуются фестивали и тематические показы, творческие встречи с создателями картин, лекции, выставки художников... Во многих кинотеатрах работают кинобиблиотеки самой разнообразной тематики, используются различные другие формы политической и воспитательной деятельности.

Чем отличаются кинопрактики от кинопрактиков? У советских людей есть добрые традиции — отмечать праздники, юбилеи новыми трудовыми успехами. Социалистическое обязательство, прятаные работниками кинопрактики и кинопроката к празднику кино, успешно выполняются и перевыполняются. План по облучению кинозрителей за 5 месяцев текущего года выполнен без малого на 100 процентов!

В конце 60-летия кинематографа проходятся тематические показы кинофильмов.

Организуются торжественные премьеры новых лент, встречи с их создателями, творческие отчеты кинодокументаристов. Особое внимание обращается на проведение этих мероприяти



На сокращение Государственной премии СССР

# ДОКУМЕНТ ИСТОРИИ

«ГИБЕЛЬ ЭСКАДРЫ» А. КОРНЕЙЧУКА

В АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМ. ЕВГ. ВАХТАНГОВА

Стало традицией: в дни Октябрьских праздников театры обращаются к произведениям, посвященным революции. Большинство этих пьес появилось в первые послереволюционные десятилетия. Они были созданы людьми, знающими события не по книгам. И хотя пьесы их не предстают на документальность, по сути своей они документальны.

Когда в 1967 году в Театре им. Моссовета в третий раз была поставлена пьеса Вл. Бильбера-Леонтьевского «Шторм», на сцену вышли вся труппа, и Ю. А. Завадский, обращаясь к зрителям, сказал: «Мы, люди старшего поколения, решили использовать пьесу «Шторм» как подлинный документ истории, чтобы рассказать вам, нашим новым зрителям, о времени, которое сегодня кажется уже легендой...»

До сих пор спектакль этот с успехом идет на сцене Театра им. Моссовета.

Сделанное Ю. А. Завадским открытие нашло продолжение в творчестве других режиссеров. Е. Симонов, став в 1977 году в Академическом театре им. Евг. Вахтангова «губель эскадры» А. Корнейчука, почти ничего не меняет пьесе. Он предает каждый эпизод коротким эпиграфом, ссылается на подлинные шифровки, телеграммы, сообщения с фронта. Голос за надром, с помощью этих существенных комментариев, превращает саму пьесу в исторический документ, отчего рассказ обретает плоть и кровь. Театр напоминает нам: сбыта, о которых идет речь, не выдумана, все там было.

Мы призваны к тому, что во многих спектаклях царские офицеры изображаются как не-

люди. Такова сила театральных

традиций. Вахтанговцы решили не нарушить. Они отнеслись к адмиралу Гранитову без предвзятости. И оказались правы: иначе над было бы пустить его за борт в первой же сцене. Комитетчики борются не только против Гранитова, но и за него. Ю. Яковлев сделает все возможное, чтобы и большевики-комитетчики, и украинские националисты до поры считали адмирала Гранитова «своими».

В отличие от адмирала Михаила Кирюса и не пытается настичь общих языков со своим зрителями. Он не зеркальщика Кобзева, презирает его, потому что не верит и презирает Центральную ради. С большевиками же тоже не по пути. Обычно Кирюс — фигура ненравственная, скользкая. И только В. Лановой предприняла попытку дать образ трагический. Актер рассказал о человеке, талантливом, достойном, образованном, основанным на бескомпромиссности своего дальнейшего существования. Отходил и самоубийство как единственный выход из создавшегося положения. И, что самое удивительное, роль минуту не сопротивляется такой трактовке. Как будто она именно так и задумывалась автором. Михаил Кирюс В. Ланового неожиданно оказывается сродни полковнику Алексею Турбину. Мне кажется несправедливым, что среди кандидатов, выдвинутых на сокращение Государственной премии, он оказался именно автора В. Ланового.

Работы В. Ланового Ю. Яковлев — не просто удача. Они изменили соотношения сил и положения: за собой другие корректива. Отсюда штатское плавание у Стырика, который раньше всегда был моряком. Нарушена еще одна сценическая традиция: герой вспоминает о себе как о человеке, достойном, честном, преданным разводчику, а не о своем сути он большевик.

В спектакле же Гайдай в исполнении М. Ульянова находится в власти неуправляемых чувств — недоверия, сомнения, самоуверенности. И ему ничего не остается, как пустить себе пулю в лоб. В данном случае речь идет не просто о разном чтении роли. Вызванный из игры, Гайдай, не мой взгляд, серьезно ослабляет позиции комитетчика-большевика.

В целом же спектакль получился яркий, эмоциональный, достойный Театра им. Евг. Вахтангова.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

**ПОЗДНО** вечером раздался телефонный звонок. Всегда такой спокойный, мягкий, грудной голос Тамары Ильиничны звучал изволительно. Певица говорила исправленно, торопливо, сбивчиво:

— Вы не спите! Простите меня... Только что вернулась со спектакля... Ну зачем я вас пригласила?.. Накладки, погрешности... Стыдно!

— Да что вы, Тамара? Ваши Кончаковы, как всегда, были прекрасны. И возвысили, и сделили. А остальное, честно говоря, меня особенно и не интересовало...

— Нет, не говорите... Я ведь очень щепетильная в этом плане и мучительно переживаю, если в спектакле что-то не ладится...

Успокоить ее мне так и не удалось. А ведь речь шла о самом что ни есть «ридово-ром» спектакле — не о премьерном, не о возобновлении, но о действе. Речь шла об опере «Князь Игорь», в которой Синявская — Кончакова представляла перед зрителями многие десятины раз, всегда вызывая горячий отклики у зала (как было и в тот вечер). Более десятилетия назад парижские газеты писали: «Откровением спектакля бесспорно явилась Тамара Синявская — прекрасная, чувственная Кончакова, обладающая волнующим контрапунктом («Парижский либерер»).

Удивительно, как удастся Синявской сделать даже не большую роль «главной», привносящей в себе впечатление публики, запоминающейся в спектакле. Наверное, потому, что, по твердому ее убеждению, не существует ролей главных и второстепенных — все главные, если ты настоящий артист.

— Помню, как я готовила свою первую партию в театре. Вирочем, партия — слишком горючо сказано, ведь она состоит из одной реплики, первую роль — Пажка в «Риголетто» — рассказываю она, улыбаясь: — Меня, двадцатилетнюю, тогда только-только приняли в стажировскую группу Большого. К сцене, казалось бы, я привыкла еще школьницей, участница пионерского ансамбля песни и танца, которая руководила Владимир Сергеевич Локтев. С его коллективом я много выступала, даже выезжала в зарубежные гастроли. И еще наработала «сценического опыта» в Малом театре, где студенткой подрабатывала, чтобы облегчить мамину исполнительную долю одинаковой женщины, воспитывающей дочь — слугинка в засыпанном хоре. А когда поставили «Жизнь труда», мне выпало счастье попасть в толпе цыган перед публикой. Так что «сценический опыт» был, антлерская задача в роли Пажка, казалось бы, легче легкого. Но наше же тщательно и отработавшая свою фразу, как учила наесть kostom, вышла на походку, исты, как дрожала перед появление е на главной оперной сцене страны! Вышла из-за кулис и вдруг поняла, что под ногами были тысячи глаз. И это можно держать в ладонях, но не в сущности. Я и музика! Есть жизнь героя, есть моя жизнь!

Думаю, в последние словах Тамары Ильиничны самая точная характеристика ее творческой индивидуальности — жизни героя произведения становится ее жизнью. Не потому ли о ней никогда не сказали, что она хорошо поет и хорошо играет — это нераздельно в ее искусстве, органично сливается, единично. Она живет в образе. Вот это, конечно, и есть подлинная артистичность.

Т. Синявская всегда с большой теплотой и уважением рассказывает о своих педагогах, наставниках: Владимира Сергеевича Локтева, Ольги Павловны Померанцева, Доры Борисовны Беляевской, Бориса Александровича Покров-



## ЛИДИ ИСКУССТВА

# ДАР ОБЩЕНИЯ

М. ИГНАТЬЕВА

Особая страница в биографии Синявской — камерное пение. В последние годы, как никогда раньше, она уделяет ему серьезное внимание. Тамара Ильинична занималась в шесть лет, совершенствуя самостоятельность в танцевальной группе докторского ансамбля. Как было знать, что вырасту такой большой? Правда, терпели меня там недолго — убрали за озорной характер. Так завершилась моя балетная карьера. А в десять лет снова пришла к Лондону, но уже в певческий коллектив. В «Кармен» я занималась с артистом балета Сергеем Радченко и прославленной балериной Мариной Тимофеевной Семеновой — занималась танцем, пластическим рисунком ролями. Марина Тимофеевна очень много подсказала не только в хореографии, пластике, но и в целом решении образа.

Синявской сделала даже не большую роль «главной», привносящей в себе впечатление публики, запоминающейся в спектакле. Наверное, потому, что, по твердому ее убеждению, не существует ролей главных и второстепенных — все главные, если ты настоящий артист.

Лондону Т. Синявская называет любимым образом и самым сплоченным для себя, хотя судьба героя глубоко трагична. С первого появления на сцене певица дает почувствовать эту трагическую тональность. Она воссоздает подлинную человеческую трагедию, жизненно достоверную, без мелодрамы, без надрывы, без «театральности» и «сценического таланта».

Как распоряжается ими обладательница таких богатств? Мне несколько раз приходилось слышать суждения, что она любит работать в профессии, научила работать, дала знания, развила способности. Однако то, что составляет главное ее богатство — это необычайной красоты тембра, мягкости, наполненности голоса почти контратенного звучания, о котором неизвестно ни разу. Ее голоса очень поэтические, подчеркивает она всегда.

Синявская — камедиальная певица у нее — сцена из жизни, маленький театр — каждый герой романа — живой человек со всеми его мыслями, переживаниями, страстями. В песнях советских авторов — их часто поет Синявская — душевный, доверительный тон в общении с аудиторией.

Вообще дар общения с людьми у Тамары Ильиничны редкий. Весьма, безусловно, сказывается прежде всего ее характер — душевная открыта, добора к людям, но, наверное, и выработавшаяся за несколько лет руководства комсомольской организацией оперной труппы Большого театра умение говорить с коллегами, прислушиваться к их нуждам, заниматься любыми образами и самыми сплоченными для себя, хотя судьба героя глубоко трагична. С первого появления на сцене певица дает почувствовать эту трагическую тональность. Она воссоздает подлинную человеческую трагедию, жизненно достоверную, без мелодрамы, без надрывы, без «театральности» и «сценического таланта».

А Варвара Васильевна «Не только любовь» Шедрина! Образ ее рецензент — самой известной певицы — в камерном репертуаре? Можно очень много рассказывать об интересных трансформациях, о багаже вональных красок, о чаюющемся голосе и многом другое. Однако самое важное: на концертной эстраде мы встречаем артиста, которая вокальная миниатюра у нее — сцена из жизни, маленький театр — живой герой романа — живой человек со всеми его мыслями, переживаниями, страстями. В песнях советских авторов — их часто поет Синявская — душевный, доверительный тон в общении с аудиторией.

Вообще дар общения с людьми у Тамары Ильиничны редкий. Весьма, безусловно, сказывается прежде всего ее характер — душевная открыта, добора к людям, но, наверное, и выработавшаяся за несколько лет руководства комсомольской организацией оперной труппы Большого театра умение говорить с коллегами, прислушиваться к их нуждам, заниматься любыми образами и самыми сплоченными для себя, хотя судьба героя глубоко трагична. С первого появления на сцене певица дает почувствовать эту трагическую тональность. Она воссоздает подлинную человеческую трагедию, жизненно достоверную, без мелодрамы, без надрывы, без «театральности» и «сценического таланта».

Для меня подготовить партию, это не значит выучить музыкальный и словесный текст. Кстати, учу и быстро, запоминаю легко, на долго, и не только свою вональную строчку, но и партнера, который выпал из группы перед публикой. Так что «сценический опыт» был, антлерская задача в роли Пажка, казалось бы, легче легкого. Но наше же тщательно и отработавшая свою фразу, как учила наесть kostom, вышла на походку, исты, как дрожала перед появлением на главной оперной сцене страны! Вышла из-за кулис и вдруг поняла, что под ногами были тысячи глаз. И это можно держать в ладонях, но не в сущности. Я и музика! Есть жизнь героя, есть моя жизнь!

Думаю, в последние словах Тамары Ильиничны самая точная характеристика ее творческой индивидуальности — жизни героя произведения становится ее жизнью. Не потому ли о ней никогда не сказали, что она хорошо поет и хорошо играет — это нераздельно в ее искусстве, органично сливаются, единично. Она живет в образе. Вот это, конечно, и есть подлинная артистичность.

И снова на ум приходит заштампованный слово «перевоплощение», когда мы славим сренинко-сванидзе, певицу — с личным, собственным ощущением мужественных перевоплощений женщины, которой выпала такая судьба, ведь она певица.

Для меня подготовить партию, это не значит выучить музыкальный и словесный текст. Кстати, учу и быстро, запоминаю легко, на долго, и не только свою вональную строчку, но и партнера, который выпал из группы перед публикой. Так что «сценический опыт» был, антлерская задача в роли Пажка, казалось бы, легче легкого. Но наше же тщательно и отработавшая свою фразу, как учила наесть kostom, вышла на походку, исты, как дрожала перед появлением на главной оперной сцене страны! Вышла из-за кулис и вдруг поняла, что под ногами были тысячи глаз. И это можно держать в ладонях, но не в сущности. Я и музика! Есть жизнь героя, есть моя жизнь!

Думаю, в последние словах Тамары Ильиничны самая точная характеристика ее творческой индивидуальности — жизни героя произведения становится ее жизнью. Не потому ли о ней никогда не сказали, что она хорошо поет и хорошо играет — это нераздельно в ее искусстве, органично сливаются, единично. Она живет в образе. Вот это, конечно, и есть подлинная артистичность.

И снова на ум приходит заштампованный слово «перевоплощение», когда мы славим сренинко-сванидзе, певицу — с личным, собственным ощущением мужественных перевоплощений женщины, которой выпала такая судьба, ведь она певица.

Певица вынашивала образ долго. Мы несколько раз беседовали с ней по поводу Тамары Ильиничны. Ее Кармен мягче,тоньше, лиричнее, чем мы привыкли видеть.

Певица вынашивала образ долго. Мы несколько раз беседовали с ней по поводу Тамары Ильиничны. Ее Кармен мягче,тоньше, лиричнее, чем мы привыкли видеть.

Певица вынашивала образ долго. Мы несколько раз беседовали с ней по поводу Тамары Ильиничны. Ее Кармен мягче,тоньше, лиричнее, чем мы привыкли видеть.

Певица вынашивала образ долго. Мы несколько раз беседовали с ней по поводу Тамары Ильиничны. Ее Кармен мягче,тоньше, лиричнее, чем мы привыкли видеть.

Певица вынашивала образ долго. Мы несколько раз беседовали с ней по поводу Тамары Ильиничны. Ее Кармен мягче,тоньше, лиричнее, чем мы привыкли видеть.

Певица вынашивала образ долго. Мы несколько раз беседовали с ней по поводу Тамары Ильиничны. Ее Кармен мягче,тоньше, лиричнее, чем мы привыкли видеть.

Певица вынашивала образ долго. Мы несколько раз беседовали с ней по поводу Тамары Ильиничны. Ее Кармен мягче,тоньше, лиричнее, чем мы привыкли видеть.

Певица вынашивала образ долго. Мы несколько раз беседовали с ней по поводу Тамары Ильиничны. Ее Кармен мягче,тоньше, лиричнее, чем мы привыкли видеть.

Певица вынашивала образ долго. Мы несколько раз беседовали с ней по поводу Тамары Ильиничны. Ее Кармен мягче,тоньше, лиричнее, чем мы привыкли видеть.

Певица вынашивала образ долго. Мы несколько раз беседовали с ней по поводу Тамары Ильиничны. Ее Кармен мягче,тоньше, лиричнее, чем мы привыкли видеть.

стихи. Да и сам характер герояне ей не по душе — и она искала психологическое обоснование ее поступков, точный для себя эмоциональный ключ. А у ноги дебютировала в спектакле, восторг был полнейший: привлекательный внешний облик, абсолютная свобода пения, как разговор, и при этом потрясающее богатство вокальных красок, выразительность сценического рисунка, почти профессиональный танец. Откуда такая мастерство?

— А вы знаете, здесь прорезалась моя еда ли не врожденная страсть к хореографии. Мечтала о балетной сцене, поэтому и записалась в шесть лет, совершенствуя самостоятельность в танцевальной группе докторского ансамбля. Как было знать, что вырасту такой большой? Правда, терпели меня там недолго — убрали за озорной характер. Так завершилась моя балетная карьера. А в десять лет снова пришла к Лондону, но уже в певческий коллектив. В «Кармен» я занималась с артистом балета Сергеем Радченко и прославленной балериной Мариной Тимофеевной Семеновой — занималась танцем, пластическим рисунком ролем. Марина Тимофеевна очень много подсказала не только в хореографии, пластике, но и в целом решении образа.

Синявской — занималась танцем, пластическим рисунком ролем. Марина Тимофеевна очень много подсказала не только в хореографии, пластике, но и в целом решении образ

— В нашем музее, — сказала экскурсовод, — представлено русское, советское и зарубежное искусство. В музее выставлены пятьдесят шестьдесят экспонатов. У нас только диски, кипи, причем часть из них — авторские. Всё остальное живопись — подлинники. Мы находимся в зале древнерусского искусства... Перед нами — икона семинарского века — святой ильи Глеб.

Розовые тюльпаны в черной китайской вазе на окне удивительно гармонировали со стягом красоты зала. Шум трактора за окном доносился будто из другого мира. Экскурсовод смахнула прядь волос, и мы перешли в зал, где висели картины Трофимова, Аргунова, Киренского, Бруни, Ленинского и Брюллова, а в витринах стояли предметы из знаменитого владимирского сервиза Гардера, без которого не обходится ни одна музейная коллекция русского фарфора.

В залах музея было тихо и безлюдно, потому что обычно он открыт по воскресеньям, а сегодня у директора музея раньше начались уроки, и она любезно согласилась поводить меня по залам в свой рабочий день. У директора музея русая кошка огромные синие глаза, ее зовут Лена Араменко, она перешла в 10-й класс пархомовской средней школы Харьковской области.

Пархомовская — большое село с злато-серебрянодельным соколом, современным са-харином, заводом в богатых колхозах «Заря коммунизма». И это все приносит ей славу и уважение. Но оснащенные передовой техникой заводы, прекрасные соколы и колхозы можно встретить и в других уголках нашей Родины. А второго такого музея у нас в стране нет.

— Основал музей, — сказала, начиная экскурсию, Лена Араменко — наш учитель истории Афанасий Федорович Лукаев.

Когда Лукаев окончил институт, у него была одна рубашка и начало той багажной библиотеки, что сейчас занимает все стены его квартиры. Тогда уже он мог потратить стипендию на старинные часы, на индийский бинокль, на книгу с редкими гравюрами. Он прекрасно знал историю и не просто любил искусство. Он умел отличить подлинное от подделок, и дешевые имитации. Он умел в линии старинщины видеть будущий экспорт музея и уговаривал в известном пейзаже руку мастера.

Это увлечение продолжалось и в Пархомовке, куда он переехал работать в школу. Но в Афанасия Федоровича часто умывалась молекционер с истинным педагог-

том. Ему хотелось привлечь к своему музею и ребят. Двадцать пять лет тому назад Пархомовский музей начался с того, что Афанасий Федорович отдал музею свою коллекцию иконы, старинную бронзу и фарфор, рисунки Шимшина, акварель Иванова, этюд Ренуара. Позже школьники под его руководством начали, как говорят сам Афанасий Федорович, искать все «музейные» или то, что называлось «музейными». Переярвались бабушкины сундуки и чехлы, чтобы выразить у родителей, а когда в двух маленьких комнатах открылся музей, жители села

стулают, в сельскохозяйственный институт, — что в китайском музее не только Пархомовский музей начался с того, что Афанасий Федорович открыл свой клуб «Радуга».

Каждую среду вечером собираются ученики седьмых классов, каждый четверг — десятых классов. Десяти открыты для каждого. Отсюда и название «Радуга». Отсюда и название «Радуга». Отсюда и название «Радуга». Отсюда и название «Радуга».

Иконы были прижаты к стене, и это не заметили.

Первые экскурсии по музею для начинающих Афанасий Федорович водит сам. Не рассказывает биографию — не любит это самим проще можно. Рассказывает об иконах, об идеях, ее определивших, о том, что сам чувствует и думает. И ребята, перенимая его манеру и его способ мышления, не повторяют у

гордится им. И все же, думается, что можно и нужно делать больше.

Музей отдал первый этаж Бывшего помещичьего дома, построенного в XVIII веке. По наризу судьбы здесь уже была картинная галерея сахарозаводчика Харченко. Но богатое собрание его пропало, распылено, исчезло. Еще раз скажем спасибо Лукаеву, который в свое время не ленился на вследствие народного восстания объединить соседние села и находил многое, что могло бы быть сохраним.

Итак, музей отдал первый этаж, и в нем разместилась только часть пархомовской коллекции. В запасниках (то были в подвале) только гравюры одни — большие типы. А на втором этаже здания размещается монитор. Все говорят, что ее надо выделить и отдать второй этаж музею, да так и осталась. Но, наверное, единственный в стране сельский музей такого уровня стоит эстетически и решительной мерой строительству монитора. И музей не найдет никаких средств, чтобы держать в музее хотя бы одного единственного работника?

Однако, который написал Лукаев в Пархомовке, удивителен. Не только сам музей, но только экскурсоводы-школьники. У него выбрана своя методика чтения истории искусства, свою форму привнесения музыки той эпохи, о которой идет речь, свою стиль бесед о праисторической миссии. Не год, не два — десятилетия выходят из пархомовской сельской школы ученики, полуившие тот курс эстетического воспитания, о котором мы только думаем, который мы только пишем. Так удаётся, что сам Афанасий Федорович своим занятиям не занимает, свой опыт не обобщает. Но неужто его «Радуга» не заинтересует внимание педагогических наук и педагогических издательств? И того, чтобы время от времени устраивать семинары учителей здесь, в этом селе, в котором в области эстетического воспитания больше сделано, чем во многих столичных школах.

...Мы возвращаемся из музея в школу пильной соли на сельской улице, и Лена Араменко сказала, что собирается поступать в педагогический институт. Но Афанасий Федорович учит их в первую очередь понимать музыку, здесь они читали стихи. Теперь они разбираются в особенностях разных палитр и в музеях издали узнают школу Рембрандта. Но Афанасий Федорович учит их в первую очередь понимать очищающую праисторическую силу искусства. И поэтому, когда его ученики входят в музей, они сразу же вспоминают «Радугу» четырех учащихся из больших городов. В позапрошлом году это был Таллин, в прошлом — Ереван. В этом — Ленинград. И все учащиеся заплатят Афанасию Федоровичу Лукаеву. В прошлом году музей разработал студенческий отряд Харьковского авиационного института, который в этом году по-

должен будет пересматривать все свои методы, в том числе и традиционные. В музее лежит книга записей. Ни одна из записей не содержит упоминания о «Радуге», и это неудивительно, потому что в музее не было никого, кто бы однажды-единственно работал в «Радуге». Это неудивительно, потому что в музее не было никого, кто бы однажды-единственно работал в «Радуге».

А. БРУСКОВА,

наш спецкорр.

С. ПАРХОМОВА,  
Харьковская область.

## ТЕХНОЛОГИЯ ОСТАЕТСЯ ПРЕЖНЕЙ

По просьбе читателей сообщаем подробности проекта восстановления Янтарной комнаты.

Итак, начинается воссоздание знаменитого Янтарной комнаты, ложементного гильзования в годы Великой Отечественной войны из Большого Екатерининского дворца в городе Пушкине под Ленинградом.

Многие, наверное, зададут себе вопрос: что это, признается окончательный упряток или просто запоздалое по меньшей мере на четверть века решение?

Но, то же другое. Гонки драгоценной Янтарной комнаты будут продолжены. А решение о ее воссоздании могло быть принято только сейчас, потому что до недавнего времени мы практически ничего не знали о технологии, которую применяли при ее изготавливании в начале XVIII века зандеево-европейские мастера?

Началось все с того, что в 1944 году, в момент освобождения города Пушкина от оккупантов, тогдашний гравитель фондов пригородных дворцов Ленинграда А. Кунчуков подобрал в складу в Екатерининском дворце небольшой кусок янтаря — профильное обрамление рамы. Видно, при вызове французских мастеров в 1942 году облицованы полированными и резными янтарем цехов «зелено-желтой камеры», как выражалась один из современников Петра I, кусочек этого отчаянно нуждался в реставрации рамы.

Выходило, что это ячейки, облицованные янтарем, и ремесленники, которые из нескольких мест, скрещиваясь по разному, изготавливали янтарь в стекле.

С досугом долей вероятности определились истинные тоны янтарной изысканности, когда заглянули в старинную литературу. Оказывается, раньше янтарь покрывали особыми красителями, которые хорошо пропитывали его. Проба, другая, третья, четвертая... И — о чудо! — камень, взятый из нескольких мест, скрещиваясь по разному, изготавливали янтарь в стекле.

Составлены были ячейки из янтаря, облицованные янтарем, и ремесленники, которые из нескольких мест, скрещиваясь по разному, изготавливали янтарь в стекле.

Так обстоят дела с янтарем, который вспомнили специалисты к познанию всех тон и особенности шедевра XVIII века. Остальное было делом техники.

Две года назад бригада камнерезов под руководством Г. Хозацкого создала модель Янтарной комнаты в 1,5 натуральной величины. П. Еленевской, выполненной в цвете «раскладной камни» на металлической основе, она хорошо воспроизводит подлинники — по колориту, характеру резьбы, раскладке кусочков камня. И это подтверждено знатоками.

Сейчас в группе, которой предстоит воссоздать весь янтарный декор Янтарной комнаты, трудятся также художники-камнерезы, а также кулинары, изготавливающие щипцы с наборными янтарями и зеркала, подготовляющие края янтаря к цвету.

А. Кедринский сравнительно быстро понял характер резной золоченой дворцовой архитектуры. А. Кедринский, быстро поняв характер резной золоченой дворцовой архитектуры, собрал из кусочков полированного «количинского» янтаря придуманную конфигурацию, почти не просматриваясь на снимках. Да и можно ли сегодня повторить это умением с максимальным приближением к утраченному оригиналу, который в 1942 году был уничтожен?

Сейчас в группе, которой предстоит воссоздать весь янтарный декор Янтарной комнаты, трудятся также художники-камнерезы, а также кулинары, изготавливающие щипцы с наборными янтарями и зеркала, подготовляющие края янтаря к цвету.

Сейчас в группе, которой предстоит воссоздать весь янтарный декор Янтарной комнаты, трудятся также художники-камнерезы, а также кулинары, изготавливающие щипцы с наборными янтарями и зеркала, подготовляющие края янтаря к цвету.

Сейчас в группе, которой предстоит воссоздать весь янтарный декор Янтарной комнаты, трудятся также художники-камнерезы, а также кулинары, изготавливающие щипцы с наборными янтарями и зеркала, подготовляющие края янтаря к цвету.

Сейчас в группе, которой предстоит воссоздать весь янтарный декор Янтарной комнаты, трудятся также художники-камнерезы, а также кулинары, изготавливающие щипцы с наборными янтарями и зеркала, подготовляющие края янтаря к цвету.

Сейчас в группе, которой предстоит воссоздать весь янтарный декор Янтарной комнаты, трудятся также художники-камнерезы, а также кулинары, изготавливающие щипцы с наборными янтарями и зеркала, подготовляющие края янтаря к цвету.

Сейчас в группе, которой предстоит воссоздать весь янтарный декор Янтарной комнаты, трудятся также художники-камнерезы, а также кулинары, изготавливающие щипцы с наборными янтарями и зеркала, подготовляющие края янтаря к цвету.

Сейчас в группе, которой предстоит воссоздать весь янтарный декор Янтарной комнаты, трудятся также художники-камнерезы, а также кулинары, изготавливающие щипцы с наборными янтарями и зеркала, подготовляющие края янтаря к цвету.

Сейчас в группе, которой предстоит воссоздать весь янтарный декор Янтарной комнаты, трудятся также художники-камнерезы, а также кулинары, изготавливающие щипцы с наборными янтарями и зеркала, подготовляющие края янтаря к цвету.

Сейчас в группе, которой предстоит воссоздать весь янтарный декор Янтарной комнаты, трудятся также художники-камнерезы, а также кулинары, изготавливающие щипцы с наборными янтарями и зеркала, подготовляющие края янтаря к цвету.

Сейчас в группе, которой предстоит воссоздать весь янтарный декор Янтарной комнаты, трудятся также художники-камнерезы, а также кулинары, изготавливающие щипцы с наборными янтарями и зеркала, подготовляющие края янтаря к цвету.

Сейчас в группе, которой предстоит воссоздать весь янтарный декор Янтарной комнаты, трудятся также художники-камнерезы, а также кулинары, изготавливающие щипцы с наборными янтарями и зеркала, подготовляющие края янтаря к цвету.

Сейчас в группе, которой предстоит воссоздать весь янтарный декор Янтарной комнаты, трудятся также художники-камнерезы, а также кулинары, изготавливающие щипцы с наборными янтарями и зеркала, подготовляющие края янтаря к цвету.

Сейчас в группе, которой предстоит воссоздать весь янтарный декор Янтарной комнаты, трудятся также художники-камнерезы, а также кулинары, изготавливающие щипцы с наборными янтарями и зеркала, подготовляющие края янтаря к цвету.

Сейчас в группе, которой предстоит воссоздать весь янтарный декор Янтарной комнаты, трудятся также художники-камнерезы, а также кулинары, изготавливающие щипцы с наборными янтарями и зеркала, подготовляющие края янтаря к цвету.

Сейчас в группе, которой предстоит воссоздать весь янтарный декор Янтарной комнаты, трудятся также художники-камнерезы, а также кулинары, изготавливающие щипцы с наборными янтарями и зеркала, подготовляющие края янтаря к цвету.

Сейчас в группе, которой предстоит воссоздать весь янтарный декор Янтарной комнаты, трудятся также художники-камнерезы, а также кулинары, изготавливающие щипцы с наборными янтарями и зеркала, подготовляющие края янтаря к цвету.

Сейчас в группе, которой предстоит воссоздать весь янтарный декор Янтарной комнаты, трудятся также художники-камнерезы, а также кулинары, изготавливающие щипцы с наборными янтарями и зеркала, подготовляющие края янтаря к цвету.

Сейчас в группе, которой предстоит воссоздать весь янтарный декор Янтарной комнаты, трудятся также художники-камнерезы, а также кулинары, изготавливающие щипцы с наборными янтарями и зеркала, подготовляющие края янтаря к цвету.

из лирической тетради

Кайсын КУЛИЕВ

## ГОВОРЮ В САМОЛЕТЕ

В небеса вползает самолет,

Словно путник перевал берет.

Облаков овечья шерсть под нами,

Слонина — множества ветром,

Слона с белой шерстью, что,

было,

Старым гребнем мать моя

чесала.

Эти овцы белые, как вата

Словно те, что пас отец

когда-то.

Правда, столько шерсти

Мать за весь свой

не пересасала.

И родитель мой в бытность

годы

Столь богатым не был

никогда.

И, как эти белые стада,

Он не пас таков отры

среду.

Самолет летит над облаками,

Н



