

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

11 декабря 1973 года Пленум Центрального Комитета КПСС продолжал работу.

В прениях по обсуждаемым вопросам выступили: т. Б. Ашмлов — Председатель Совета Министров Казахской ССР, Г. В. Романов — первый секретарь Ленинградского обкома КПСС, А. К. Антонов — министр электротехнической промышленности, И. А. Бондаренко — первый секретарь Ростовского обкома КПСС, Н. Д. Худайбердыев — Председатель Совета Министров Узбекской ССР, Е. А. Сальникова — мастер каталитических сеток Березниковского азототукового завода им. К. Е. Ворошилова, П. М. Машеров — первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии, Б. Е. Щербина — первый секретарь Тю-

менского обкома КПСС, А. И. Шибавев — первый секретарь Саратовского обкома КПСС, Э. А. Шеварднадзе — первый секретарь ЦК Компартии Грузии, А. Г. Бузницкий — председатель ордена Ленина колхоза им. Жданова Мироновского района Киевской области, Г. А. Алиев — первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана, И. П. Казанец — министр черной металлургии СССР, В. И. Воронников — первый секретарь Воронежского обкома КПСС.

Пленум ЦК КПСС единогласно принял соответствующее постановление.

На этом Пленум ЦК КПСС закончил свою работу.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПЛЕНУМА ЦК КПСС О ПРОЕКТАХ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЛАНА РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР И ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТА СССР НА 1974 ГОД

Одобрить в основном проекты Государственного плана развития народного хозяйства СССР на 1974 год и Государственного бюджета СССР на 1974 год и внести их на рассмотрение сессии Верховного Совета СССР.

Целиком и полностью одобрить деятельность Политбюро ЦК КПСС по осуществлению решений XXIV съезда партии в области внутренней и внешней политики, положения и выводы, изложенные в выступлении Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на настоящем Пленуме.

Признать, что выполнение и перевыполнение плана

1974 года будет иметь определяющее значение для успешного завершения пятилетки в целом, создаст условия для дальнейшего роста экономического потенциала страны, повышения материального благосостояния и культурного уровня народа.

Предложить ЦК компартий союзных республик, крайкомам и обкомам партии, всем партийным организациям развернуть работу по мобилизации коммунистов, комсомольцев и всех трудящихся на выполнение народнохозяйственного плана 1974 года, руководствуясь выступлением товарища Л. И. Брежнева.

К НОВЫМ СВЕРШЕНИЯМ

СЕДЬМАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ВОСЬМОГО СОЗЫВА

12 декабря в Кремле собралась посланная всех народов нашей многонациональной Родины — депутаты Верховного Совета СССР. Здесь началась седьмая сессия Верховного Совета СССР восьмого созыва.

Утром состоялись первые раздельные заседания палат Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР.

Была утверждена повестка дня сессии:

1. О Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1974 год.
2. О Государственном бюджете СССР на 1974 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1972 год.

3. Об утверждении указов Президиума Верховного Совета СССР.

В 12 часов в Большом Кремлевском дворце началось первое совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР.

Бурными, продолжительными аплодисментами, стоя, депутаты в гости встретили товарищей Л. И. Брежнева, Ю. В. Андропова, А. А. Гречко, В. В. Гринина, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. И. Косыгина, Ф. Д. Кулакова, Д. А. Кунаев, К. Т. Мауэрона, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, Д. С. Подольского, М. А. Сухова, А. Н. Шелепина, В. В. Щербинина, П. Н. Дежичева, П. М. Машерова, В. Н. Попомарева, Г. В. Романова, М. С. Соловьевича, Д. Ф. Устинова, В. И. Долгих, Н. В. Капотовина, К. Ф. Капустина.

Совместное заседание обеих палат открыл председатель Совета Союза Верховного Совета СССР депутат А. П. Шитиков.

По первому вопросу повестки дня с докладом «О Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1974 год» выступил заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госплана СССР депутат Н. К. Байбаков.

Нынешний год ознаменовался значительными успехами нашей страны во внутренней и внешней политике. Это был год большого трудового подвига советского народа по выполнению плана третьего, решающего года пятилетки. Наша Коммунистическая партия и Советское государство плодотворно и активно воплощали в жизнь Программу мира, выдвинутую XXIV съездом КПСС. В текущем году Центральный Комитет КПСС, Политбюро ЦК, лично Л. И. Брежнев осуществили ряд важных внешнеполитических шагов, направленных на то, чтобы обеспечить дальнейшее укрепление позиций мирового социализма, закрепить достигнутый по инициативе Советского Союза и братских социалистических стран конструктивный договор, в международных отношениях, упрочить разрядку напряженности, утвердить принципы мирного сосуществования в качестве норм отношений между государствами с различным социальным строем. Мирная внешняя политика Советского Союза пользуется одобрением и поддержкой всех, кому дорого дело мира и социального прогресса.

Затем тов. Н. К. Байбаков остановился на важнейших итогах развития нашей экономики за 1973 год и за три года пятилетки.

Национальный доход страны, используемый на потребление и накопление, увеличился в 1973 году на 8,3 процента против 4,8 процента в среднем за 1971—1972 гг., то есть в 1,4 раза превышает среднегодовой темп прироста за первые два года пятилетки.

В 1973 году будет перевыполнен план промышленного производства. Выпуск промышленной продукции увеличился на 7,3 процента против 5,8 процента по плану.

Высоких результатов достигли труженники сельского хозяйства. Был получен рекордный урожай зерновых — более 220 миллионов тонн. Это на 52 миллиона тонн

больше, чем в прошлом году. Собран рекордный урожай хлопка — более 7,6 миллиона тонн.

Успешно развивается транспорт страны. План грузооборота всех видов транспорта в 1973 году и за три года пятилетки выполняется.

В 1973 году реальные доходы на душу населения увеличились на 4,5 процента.

В ходе выполнения текущей пятилетки на жилищное строительство направлено государственных капитальных вложений на 3 миллиарда рублей больше, чем намечалось пятилетним планом.

За истекшие годы пятилетки дальнейшее развитие получили просвещение, культура и здравоохранение. Значительно улучшились условия труда и отдыха трудящихся.

Состоявшийся накануне сессии Пленум ЦК КПСС одобрил Государственный план развития народного хозяйства СССР на 1974 год и внес его на рассмотрение сессии Верховного Совета СССР. На Пленуме с большим рвением об актуальных задачах осуществления решений XXIV съезда партии и внешней политики выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев.

Объективный и глубокий анализ развития экономики, положения и выводы, содержащиеся в его речи, должны послужить руководящей основой по дальнейшей работе всех плановых и хозяйственных организаций, мобилизации трудящихся на выполнение плана 1974 года.

Государственный план развития народного хозяйства СССР на 1974 год предусматривает повышение темпов развития ряда отраслей промышленности, дальнейшее укрепление материальной технической базы сельского хозяйства, ускорение технического прогресса и обеспечение роста уровня жизни населения. Темп роста национального дохода составит 6,5 процента против 5,2 процента в среднем за 1971—1973 годы.

Производство промышлен-

ной продукции намечено увеличить по сравнению с ожидаемым в 1973 году на 6,8 процента, в том числе продукции группы «А» — на 6,8 процента и продукции группы «Б» — на 7,5 процента.

Большое внимание в плане на 1974 году уделено топливно-энергетическому отраслям. Производство электроэнергии намечается довести до 975 миллиардов киловатт-часов. Добычу основных видов топлива намечается увеличить в следующих размерах: нефти и газового конденсата почти на 30 миллионов тонн, или на 7 процентов, газа — на 20,8 миллиарда кубических метров, или на 8,8 процента.

Дальнейшее развитие получит металлургическая промышленность. Намечается выплавить 135,9 миллиона тонн стали, производство готового проката достигнет 95,2 миллиона тонн и труб — более 15 миллионов тонн. Для сравнения следует сказать, что в наиболее развитой капиталистической стране — США в 1972 году было произведено 123 миллиона тонн стали.

В цветной металлургии планом намечается увеличить производство алюминия на 8,2 процента, никеля — на 13,7 процента. Предусматриваются также высокие темпы роста производства меди и других цветных и редких металлов.

По-прежнему высокими темпами будут развиваться химическая и нефтехимическая промышленность, рост продукции которых составит в 1974 году 9,8 процента.

В плане на 1974 год большое внимание уделено развитию машиностроения — важнейшей отрасли, обеспечивающей технический прогресс во всех отраслях народного хозяйства. Планом намечено увеличить продукцию машиностроения на 10,4 процента.

В лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности планируется дальнейшее расширение лесозаготовок и

восточные районы страны. В 1974 году вывоза деловой древесины увеличится на 2,5 миллиона кубических метров. Однако более глубокая переработка древесины и использование отходов позволят увеличить ресурсы лесоматериалов более чем на 20 миллионов кубических метров.

В промышленности строительных материалов выпуск цемента будет увеличен на 4,9 процента, абсолютных листов — на 4,6 процента, асбеста — на 6,2 процента, строительного стекла — на 3,5 процента.

Производство товаров народного потребления будет увеличено на 7,5 процента. Выпуск продукции легкой промышленности намечается с ростом на 4 процента.

Выпуск продукции пищевой промышленности предусмотрено увеличить на 7,6 процента.

Большое внимание уделено в плане развитию производства товаров культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода, объем выпуска которых намечен в размере 20,5 миллиарда рублей, или с ростом на 10 процентов.

Объем валовой продукции сельского хозяйства в 1974 году превысит 100 миллиардов рублей, что на 6,4 процента больше уровня текущего высокоурожайного года.

Грузооборот всех видов транспорта намечено увеличить в 1974 году на 5,3 процента.

Общий объем капитальных вложений в народное хозяйство по всем источникам финансирования предусмотрен на 1974 год в размере 104,2 миллиарда рублей.

Среднемесячная заработная плата рабочих и служащих увеличится на 3,6 процента, оплата труда колхозников — на 6,1 процента.

Розничный товароборот государственной и кооперативной торговли предусматривается в объеме 196 миллиардов рублей, с увеличением на 2,8 процента.

АЛЕКСИВНЕВИЧ менущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

НОВЫЕ ГЕРОИ ТРУДА

За большие успехи, достигнутые во Всесоюзном социалистическом соревновании, и проявленную трудовую доблесть в выполнении принятых обязательств по увеличению производства и продажи государству зерна, картофеля, хлопка, сахарной свеклы, чая, льна, овощей, фруктов, винограда и других продуктов земледелия в 1973 году Указом Президиума Верховного Совета СССР большой группы механизаторов, колхозников и работников совхозов, руководителей хозяйств, партийным работникам Белоруссии, Азербайджана, Армении, Грузии, Литвы, Латвии, Эстонии присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда.

Президиум Верховного Совета СССР принял Указ о присвоении звания Героя Социалистического Труда передовикам сельского хозяйства Алтайского, Красноярского, Приморского краев, Архангельской, Белгородской, Брянской, Владимирской, Волгоградской, Воронежской, Гродненской, Ивановской, Калининградской, Калининской, Калужской, Кемеровской, Кировской, Костромской, Курганской, Курской, Ленинградской, Липецкой, Московской, Новгородской, Новосибирской, Омской, Оренбургской, Орловской, Пермской, Пензенской, Рязанской, Сахалинской, Свердловской, Смоленской, Тамбовской, Тульской, Тюменской, Челябинской, Читинской, Ярославской областей, Карельской, Коми, Марийской, Мордовской, Удмуртской, Чувашской, Якутской автономных республик, наиболее отличившимся в увеличении производства и продажи государству зерна и других продуктов земледелия в 1973 году.

НАДЕЖНЫЕ ПОМОЩНИКИ ПАРТИИ

Торжественное собрание, посвященное 50-летию первого Всесоюзного совещания работников и полупролетариата, было открыто журналом «Рабоче-крестьянский корреспондент», состоявшее 12 декабря в Москве, в Колонном зале Дома союзов.

Участники торжественного собрания единогласно приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС.

СМОТР ТАЛАНТОВ УКРАИНЫ

Большой концерт творческих коллективов и солистов Киевщины, который прошёл во дворце «Украина», заключил смотр талантов всех двадцати пяти областей Украины.

Как отметил комиссар, в которую вошли известные мастера сцены и искусствоведы, и смотр художественных достижений стал знаменательным событием в культурной жизни республики.

ФАБРИКА КНИГ

Строительство фабрики книг закончено в Алма-Ате. Это крупнейшее на востоке страны полиграфическое предприятие рассчитано на выпуск около полумиллиарда листов высокой и офсетной печати в год. Фабрика книг положила начало созданию в столице Казахстана города печати. В его комплексе войдут Государственная книжная палата Казахской ССР, Дом издательства, республиканская книжная база, профессионально-техническое училище по подготовке молодых полиграфистов.

ВСЕНАРОДНОЕ СПАСИБО

Героев рождает битва. Так было в войну, когда солдаты подымались в рост под пулями врага и шли в наступление. Так было в этом году на обгоревших полях страны, которые превратились в поля сражений за урожай.

И тогда, как и теперь, вслед за подвигом шла награда. Награда рядовым, старшинам, офицерам и полкитамикам. Награда трактористам, бригадирам, председателям колхозов, работникам обкомов и райкомов партии. Строил указом о присвоении звания Героя Социалистического Труда скупы и лаконичны: фамилия, имя, отчество, должность.

Они научились мне бесконечным списком действующих лиц пьесы, еще никем не написанной. В ней горючее выживание и жизни, в которой есть место подвигу, в ней характеры измеряются масштабом страны, масштабом наших дел.

Как хотелось бы прочитать такую пьесу, сценарий, книгу!

Строки газетных сообщений доносят до нас цифры погониме гигантские: 220 миллионов тонн хлеба в закромах Родины, свыше трех миллиардов пудов давали колхозы Российской Федерации, по миллиарду пудов внесли Казахская и Украина.

Их руками, их силой, ценой их бессонных ночей, труда от зари до зари рождены эти цифры. И они остаются в памяти каждого человека, который за ними образцы людей. Если мы не знаем в подробностях, чем прославился знаменитый Красноармеец Андрей Акимович Освенко или тракторист из Ростовской области Дмитрий Никитович Бугаченко, какая доля участия в общей победе принадлежит им, директорам совхозов из Латвии и Украины, мы не сможем оценить их заслуги.

В последние годы бурной, в цеховых спорах мы слишком оторвались от своей матери-земли. Для нас будущее соседствует с мифом. Мы забываем истинное значение великого понятия — хлеб.

Имена героев жатвы нынешнего года возвращают нас к истокам непреходящих ценностей, заставляя смотреть на мир с высоты достигнутых высот в решающий год пятилетки, и мыслить масштабом решений XXIV съезда партии. В этих решениях зафиксированы принципы движения к коммунизму. В них соединены трезвый анализ и мечта, которая становится реальностью наших дней. Свидетельство тому — урожай нынешнего года.

И мы благодарны героям, благодарны партии, их возрастанию. Благодарны за труд, который делает наше государство год от года сильнее, за высший пример самоотверженной преданности своему народу, и за то, что подвиг их будет служить верным маяком нам в нашем деле, в нашем творчестве.

А. ПАЛАНОВ,
народный артист СССР.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного архитектора СССР ЕЛИЗАРОВУ В. Д.

За большие заслуги в развитии советской архитектуры присвоить почетное звание народного архитектора СССР Елизарову Витольду Дмитриевичу — перекрестку заместителю председателя Государственного комитета Совета Министров Украинской ССР по делам строительства.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 11 декабря 1973 г.



Впервые между заседаниями встретились депутаты Верховного Совета СССР народная артистка СССР Г. Гаспарян, дагестанский поэт Р. Гамзатов, народная артистка РСФСР Е. Фадеева. Фото А. Рубашкина.

Новые работы «Экрана»
Говорят участники передач

ВСТРЕЧИ
С РАЗНЫМИ ЛЮДЬМИ

22 декабря Центральное телевидение начинает демонстрацию многосерийного телевизионного спектакля «Разные люди».

Меня все, что он делает, все, что он говорит, идет от души, от самого сердца. Мой герой — это подлинный советский интеллигент.



В. ОРЛОВА.



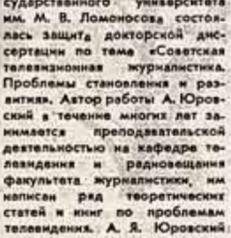
Б. ЧИРКОВ.



Г. ПАВЛОВ.



А. ПОПОВ.



Н. НИКОЛАЕВ.

Вера ОРЛОВА, народная артистка РСФСР. — В спектакле я исполняю роль матери одного из молодых героев.

Борис ЧИРКОВ, народный артист СССР. — В этом спектакле мне поручена роль доброго, хорошего человека Петра Петровича Тенина.

Геннадий ПАВЛОВ, режиссер-постановщик. — Сложно говорить о спектакле перед его выходом на экран.

Андрей ПОПОВ, народный артист СССР. — Има моего героя — Николай Чудак.

Вера ОРЛОВА, народная артистка РСФСР. — В спектакле я исполняю роль матери одного из молодых героев.

Геннадий ПАВЛОВ, режиссер-постановщик. — Сложно говорить о спектакле перед его выходом на экран.

Андрей ПОПОВ, народный артист СССР. — Има моего героя — Николай Чудак.

Николай НИКОЛАЕВ, народный артист СССР. — Я бы назвал это одержимостью: он до одержимости пытался окружить миром одержимого любил поэзию.

ЧЕТЫРЕ ЧАСА
У ЧАРОДЕЯ

Стало уже штампом называть телевидение славой за его ни с чем несравнимую способность устранивать на голубом экране встречи с современником.

И вот забывается, что смотрит фильм о музыке и музыкантах, потому что в этих частях он находит контакт со зрителем в человеческом плане.

Все, что говорит Евгений Мравинский, потом находит свое подтверждение либо своеобразную артистическую разработку, когда уже полностью, без кулонов звучит симфония.

Вот перед Пятой Чайковского и интервью он сказал о «музыкальном космосе», о том, что есть мир, человек в этом мире и музыка.

А в другой раз он говорит о том, как долго порой выжидают программу Пятой Чайковского: «Нет, не знаю «блуждающие стада».

«Стране разогрел Иванова область» — 17 декабря, I пр., 18.10.
«Подвиг». Ведет передачу диван Грой Курортского Союз за генерала армии П. Батова — 18 декабря, I пр., 18.10.

Музыка
Концерты мастеров искусства и участников художественной студии Центрального ТВ.

Фильмы
«Быть человеком». Премьера цветного телевизионного художественного фильма «Белая зора» по повести И. П. Барто.

Спектакли
Я Дарьял — «Пропасть». Телевизионный спектакль (ш.) — 17 декабря, II пр., 21.40.

Изобразительное искусство
Художественные музеи страны. Музей Тропинина (ш.) — 20 декабря, I пр., 19.00.

НИКОЛАЕВЦЫ
ВЕСТИ СО СТУДИИ
У СТАВРОПОЛЬЦЕВ

После посещения творческой группой Ставропольской краевой студии телевидения Николаевы и показа часовой программы на голубых экранах (о чем сообщалось в одном из номеров «Советской культуры»)

ПЕРВАЯ

7 декабря на факультете журналистики Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова состоялась защита докторской диссертации по теме «Советская телевизионная журналистика. Проблемы становления и развития».

«ДАУРСКИЕ ЗОРИ»

Так называется фестиваль театров, в течение нескольких лет проходящий на Чирчинской студии телевидения.

В. ПАКУЧИН.

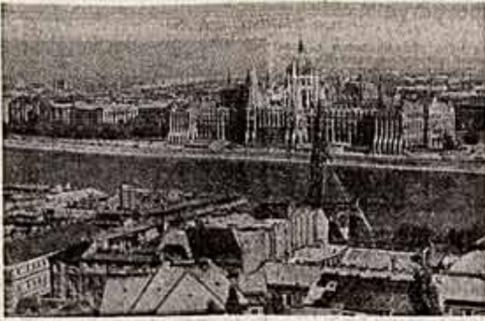
Частые гости на голубом экране и театральные коллективы из соседних областей и Бурятской автономной республики.

Свидетельства очевидцев о зверствах хунты
Новая жизнь «Латерны магии»

РИМЛЯНЕ АПЛОДИРУЮТ

Большой симфонический оркестр Московской государственной филармонии под руководством К. Кондрашина совершил гастрольное турне по странам Западной Европы. С большим успехом прошли гастроль в Италию. В течение двух недель любители музыки Рима, Турин, Флоренция, Венеция, Тренто, Болонья, Неаполь имели возможность посетить концерты, в программы которых входили произведения русских, советских и иностранных композиторов. Итальянская печать единодушно отмечала высокую дисциплину и слаженность ансамбля, единство и гармоничность звучания, техническое совершенство отдельных оркестровых подразделений. После исполнения 9-й симфонии Густава Малера в Аудиториуме академии Санта-Чечилия в Риме газета «Унита» писала, что это произведение ранее никогда не звучало в стенах академии и что оно создано специально для того, чтобы дать оркестру возможность проявить себя во всех, даже в самых тонких нюансах. Оркестр под управлением К. Кондрашина мастерски справился с этой сложной задачей. Об этом свидетельствовал прием, оказанный ему римлянами, которые бурно аплодировали, заставив музыкантов исполнить еще два произведения на бис. Итальянская печать по достоинству оценила мастерство солистов: талантливого сопрано Ирины Бочковой и Валентины Жуки, тонкой, выразительной пианистки Элисы Вирсаладзе. Дирижер Кирилл Кондрашин хорошо известен итальянской публике. Музыкальная критика охарактеризовала его как одного из самых видных представителей советского дирижерского искусства. Большое впечатление на итальянскую публику произвел и молодой дирижер Александр Лазарев, которому музыковеды прочат большой успех в его дальнейшей творческой карьере.

Е. БЛИНОВА.



Будапешт



Фильм «Зажар Беркут»

Будапешт, столица Венгерской Народной Республики. Он красив в любое время года, в любое время суток.

Таким городом предстает с экранов Буда. У входа в кинотеатр, где демонстрируется советский фильм «Зажар Беркут».

Фото Е. Николаева.

МИР

В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С большим успехом прошла в Делы выставка современного искусства среднеазиатских республик нашей страны. На ней были представлены станковые живопись, графика, скульптура, образцы прикладного искусства. Выставка будет экспонироваться еще в нескольких городах Индии.

Коллектив Кировского завода музыкальных инструментов в Чехословакии отметил столетие со дня основания своего предприятия. Органы, основная продукция завода, звучат в концертных залах и в церквях. В 1977 году завод выпускает 10 тысяч инструментов. В будущем году кировские органы получат любители музыки Таллина, Вильнюса и Уингорода.

Болгарское телевидение снимает цветной одночасовой фильм о Райне Кабановской. Он покажет год творческой работы, которая недавно была названа музыкальным кругом Японии, где Кабановская гастролировала с труппой «Ла Скала», «лучшей Тоской в мире». В фильме будут использованы кинокадры, сделанные в Нью-Йорке, Турине, Тренте, Милане, Токио.

Французская комиссия по оборону фильмов для индустриальных кинофестивалей назвала фильмом-соискателем ежегодных голливудских премий «Оскар» Средний вечер «Американская ночь» Франсуа Трюффо, который был показан на последнем Международном кинофестивале в Москве.

В драматическом театре индийского города Шенга с большим успехом прошел спектакль по пьесе Брета Хитча «Вторая мировая война», поставленный труппой «Делла Романа». На сцене, который мы перепечатаем из газеты «Унита», сцена из спектакля.



Сцена из спектакля

Сказочная страна «Диснейленд» стала еще одной талантливой выдумкой известного кинематографиста. После смерти Уолта Диснея основанная им студия продолжает регулярно выпускать новые фильмы, но не всегда уже выдерживает конкуренцию на международном рынке мультфильмов. Ее ленты стали более статичны, в них меньше выдумки, скучнее трюки, банальнее сюжеты. После большой серии натуралистичных картин о природе студия вновь вернулась к рисованным фильмам. Уже давно готовится полнометражная лента о Робине Гуде. Вот и получается, что свой юбилей этот коллектив встречает не в лучшем настроении. Ф. МАРИНИНА.

Террор и насилие царят в Чили. Фашистская хунта топчет страну в кровь. Немногим удается вырваться из фашистского ада, особенно тем, кто был брошен в лагерь смерти, устроенный на стадионе «Насьональ» в чилийской столице Сантьяго. Видный деятель культуры Боливии, социолог, бывший депутат Национального конгресса страны Эрнан Мельгар Хустиньяно — один из таких людей. По политическим мотивам его лишили поста ректора Технического университета боливийского департамента Бени, и он был вынужден покинуть страну. Пятидесятипятилетний ученый приехал в Чили незадолго до военного переворота. Тридцать четыре дня провел он на стадионе-концлагере в Сантьяго. Мы печатаем сегодня обращение Эрнана Мельгара Хустиньяно к деятелям культуры мира.

У ЧЕРНОГО ДИСКА

Эрнан арестовали в доме, где он жил. Очевидно, это было сделано на основании доноса. С первых дней перерыва хунта настраивала население против иностранцев. Фашисты призывали чилийцев арестовать в военные моменты и докладывать, в каких домах они живут. Те, кто симпатизировал фашистам, «отключались» на этот период. Утром 20 сентября в дом Эрнана подтащили два танка, три танкетки и грузовики с солдатами. Они окружили дом. Кроме ученого, в доме жила молодая женщина с ребенком, которому только что исполнился три месяца. Солдаты выхватили ребенка из рук матери и поставили ее лицом к стене — руки подняты вверх. Фашисты ворвались в комнаты. Книжки и газеты они рвали и бросали на пол. Деньги, одежду, часы, более или менее ценные вещи брали себе. Эрнан почувствовал, что ему повезло. У него почти не было долларов. Иностранцев, у которых находились большие платос до долларов, — в этот случае «игра» стояла иначе — солдаты убивали на месте. Лейтенант, командир военного патруля, начал допрос. Один из солдат встал с автоматом за спиной Эрнана. Лейтенант ткнул револьвером в грудь арестованного: «Где оружие? Говори, собачка, где спрятано оружие?» В этот момент в комнату вошел солдат. У него в руках был значок «50 лет образования СССР», памятный знак, принадлежавший Эрнану. Увидев значок, офицер пришел в ярость. — Русский шпион! Тебя наградили в Советском Союзе. — Я еще никогда не удостоился чести быть награжденным в Советском Союзе, — сказал Эрнан. Молчать, сволочь. Мы знаем, ты в споре с Альенде. Боливийский шпион, — офицер был явно недоволен. — Ты приехал, чтобы спровоцировать Чили на войну с Боливией. — Я простой преподаватель университета, — сказал Эрнан. Это привело лейтенанта в еще большую ярость. Тебе нужно расстрелять немедленно, — заорал он. — Ты марксист. Ты приехал баламутить чилийскую молодежь. Ты учишь ее выступать против порядка и против армии. Офицер еще долго кричал и тыкал револьвером в грудь Эрнана. В конце концов он ушел, и Эрнан остался один в комнате. Снова начался допрос. Дула автоматов в лицо, угрозы, оскорбления, обвинения в шпионаже, в споре с Альенде, в марксизме — все это повторилось опять с той лишь разницей, что допрос вел теперь полковник, командир военной части, куда привезли Эрнана. Полковник не хотел слушать объяснений. Когда Эрнан сказал, что он преподаватель университета, лицо солдата исказилось от гнева. Ученый вспомнил кистри, которые он видел в эти дни на улицах Сантьяго. Горели частные библиотеки, книги из библиотек университета. Солдаты разграбили библиотеку Национального конгресса. В городе говорили, что это было сделано с разрешения председателя конгресса, христианина демократа Заурара Фроя. «Крамольные» книги и научные работы солдаты свозили на грузовиках до двор главного управления иностранных исследований на улице Херарда Викунья Махена. Четыре дня подряд по улице стлались дым костров, сложенных из книг. Тем временем секретарь составил приказ, который потом зачитали арестованному. Из него следовало, что Эрнан превращался на стадион «Насьональ». В вину вменялось распространение марксизма, шпионаж, спор с «красными». Значок «50 лет образования СССР» фигурировал как вещественное доказательство. Ученого опять втолкнули в машину. Там его заставили лечь на пол — лицом вниз. Эрнан не получал пищи, питье он получал только в виде слюны карабатера, в залюпанный рот вставляли трубку, которую дуло автомата. Минут через двадцать машина поехала к стадиону. Через главный вход Эрнан

ввели в административное здание. В одном из коридоров он увидел длинный стол, за которым сидели военные. Здесь располагался так называемый «пункт приема». Вокруг, в прилегающих коридорах и проходах, были люди. Одна с поднятыми руками стояла лицом к стене, другие лежали на полу — лицом вниз, ноги в стороны. На многих была разорванная одежда, некоторые истекали кровью. Почти никого, кто входил в коридор, солдаты еще до допроса жестоко избивали. Это называлось у них «оказать прием». После допроса Эрнан отведен на трибунал. Оглядываясь, он увидел настоящее людское море — не меньше десяти тысяч человек. На зеленом футбольном поле стояли артиллерийские орудия разных калибров. Пушки, тяжелые пулеметы, бауны были направлены на трибуны, где находились «пленные» — там их здесь называли фашистами. Над трибунами, за спиной заключенных, во всю кругом чаши стадиона стояли солдаты в касках, вооруженные ножами, винтовками с оптическими прицелами, ручными гранатами и минометами. Футбольное поле ничем не отличалось от поля боя. Смена караулов проходила с подчеркнутой четкостью и

ночью слышались его стоны. Через два дня Байсса уезжал в камеру он уже не возвратился. Несколько раз к черному диску вызвали Анхела Парру. Народный певец, один из активных участников движения «Новой чилийской песни», он вместе с Виктором Харой (аверски убитым на этом же стадионе) пользовался огромной популярностью у народа Чили. Последний раз Эрнан видел Парру, когда тот вместе с большой группой заключенных уезжал со стадиона. Говорили, что их переводят в военную тюрьму и будут судить военным трибуналом. Эрнан и его товарищи часто говорили между собой о судьбе чилийских деятелей, подвергшихся репрессиям хунты. Среди них было много деятелей культуры. Эрнан узнал здесь, что фашисты приговорили к смерти Л. Альенде, известного композитора, автора «Кантаты о Санта Марии де Инике» посягнувшей героической борьбе чилийских и боливийских рабочих за свои права. Расстреляли Хорхе Пенью, директора музыкальной школы в городе Серена и руководителя детского симфонического оркестра, за то, что он ездил со своим оркестром на Кубу. Убили генералов-секретарей Чилийского университета, писателя с мировым именем Эрнана Паркса и преподавателя того же университета Марьяно Рекечу. Крупнейший деятель культуры Чили, ректор Католического университета Фернандо Кастильо, христианский демократ, которого трудно было заподозрить в коммунизме, и коммунистам, был вынужден покинуть страну. Солдаты хунты ворвались в его дом и устроили погром в библиотеке. Огаро Эрнрес, бывший ректор Чилийского университета, бывший министр образования, подвергся аресту. Ту же участь испытал Франсиско Альенде, бывший лауреат Национального премия по литературе. От имени Союза писателей Чили он произнес речь на похоронах Пабло Неруды. Эрнине Кирберга, ректора Технического университета, хунта сослала на остров Досос. Чилийские врачи из числа заключенных рассуждали, что абсолютно не приспособлен для жизни, а его климат губителен для здоровья людей. Александр Липчука, девятидесятилетнего ученого-этнолога, писателя, лауреата Национальной премии по науке, хунта арестовала в его собственном доме и запретила ему покидать Чили. Солдаты разграбили его библиотеку и устроили погром в кабинете. Фашисты арестовали Сесара Фернандеса, одного из ведущих чилийских математиков, видных ученых-историков Грасиалу Урибе и Луислу Лорси. Эрнан знал, что список этот мог бы быть бесконечным: каждый день приносил новые и новые жертвы.

В те дни фашисты убивали людей сотнями, и нагромождение на стадионе-концлагере нарастало. Это направление, до крайности обостренное одним случаем, чуть было не обернулось катастрофой. В один из дней октября в четыре часа утра в Сантьяго произошло довольно сильное землетрясение, балов в пять-шесть. Фашисты погнались на свет на всем стадионе. Солдаты кричали: «Не открывайте двери! Кто откроет дверь, будет убит на месте!» Заключенные, хорошо зная, что такое землетрясение, начали кричать. Они понимали, что здание могло обрушиться на головы десяти тысяч узников. Дверя автоматы наизготовку, солдаты бросились к дверям. В любую минуту они готовы были открыть огонь. В тот момент Эрнан вспомнил случай, который год назад произошел в другой латиноамериканской стране — Никарагуа. Там в аналогичной ситуации солдаты диктатора Сомосы расстреляли из автоматов более трехсот политических заключенных.

23 октября после многочисленных допросов Эрнан и некоторых его соратников неожиданно для них самих освободили: факты незаконного задержания иностранцев приобрели слишком широкую огласку, и хунта не могла устоять перед напором мирового общественного мнения. Со стадиона вместе с четырьмя тысячами товарищами Эрнан отправился прямо на аэропорт, где их ждал самолет сандинавской авиалинии. В. КУЧЕРОВ.

Спасите патриотов Чили!

Как преподаватель университета и деятель культуры, я обращаюсь ко всем организациям культуры и прогрессивным деятелям культуры всего мира, демократам и христианами, ко всем поэтам, писателям, журналистам, артистам, педагогам, музыкантам, которые верят в достоинство человека и в присущие каждому цивилизованному человеку права.

Фашистская хунта в Чили превратила в насилие и попирает элементарные права человека. Она изгнала из университетов всех прогрессивных преподавателей и студентов, лишила университеты автономии, превратила их в придаток военной диктатуре, где в зародыше душились и убивались всякое проявление свободомыслия. Одержимые неведомой жаждой крови фашисты и следствия уничтожают сынов и дочерей чилийского народа — поэтов, писателей, артистов. Преступления возведены ими в ранг политики. Фашистский переворот в Чили вдохновил реакционную военную хунту латиноамериканских стран, которые заступились на репрессии против демократии и свободы. Тот факт, что американский империализм прибегает к помощи марксов реакционеров — фашистов, говорит об отчаянии и обреченности империалистической системы, которая история уже вынесла окончательный и уничтожающий приговор.

Я призываю всех деятелей культуры! Поднимите голос протеста против репрессий и преступлений в Чили и других странах Латинской Америки, чтобы спасти жизнь деятелей культуры Чили и других стран континента! Им угрожают расстрел, голодная смерть или смерть под пытками в концентрационных лагерях и тюрьмах. Все человечество должно мобилизовать свои силы, чтобы вырвать из лап фашизма сотни тысяч студентов, преподавателей, писателей, журналистов, артистов, музыкантов, политиков и профессоров деятелей, женщин и детей, которые лишены свободы и находятся под угрозой расстрела в тюрьмах и концентрационных лагерях. Фашисты не уйдут от возмездия! Народ Чили победит! Его не сломит террор фашистов! Достижение единства, организация борьбы против фашизма — задача всего человечества, всех борцов за мир, свободу и права человека!

Эрнан Мельгар ХУСТИНЬЯНО, боливийский ученый, социолог, экс-ректор университета.

Как-то раз Эрнан увидел у черного диска сына Луиса Корвалана. Вместе с другим «пленным» его пошел на допрос. В семь часов вечера, когда группа возвращалась, Эрнан отыскал глазами молодого Корвалана. Он шел, с двух сторон поддерживаемый товарищами. Было видно, с каким трудом давался ему каждый шаг. На следующий день с другой группой Корвалана опять повели на допрос. Обратно он уже не мог идти сам: в одежде, растянута за четыре конона, его молча несли товарищи. Один из товарищей, которого допрашивали вместе с Корваланом, был из камеры Эрнана. Он рассказывал, как фашисты изымали из камер Корвалана орудия ретарта Коммартин Чили. Солдаты били его ногами, выламывали руки, пытали электрическим током. Корвалан держался стойко. На следующий день все повторилось. Корвалана опять привели к допросу и положили у черного диска рядом с другими заключенными, которые были на допросе. Юношу трудно было удержать от такой степени его изуродования. После этого ни Эрнан, ни его товарищи ни разу не видели его. Позднее Эрнан слышал, что он убит. Однажды в камеру привели человека. Его одежда была разорвана, на плечи накинута мешковина. Очки, которые он носил, разбиты. Это был ректор Корвалана, газетный редактор Оскар Байсса. На тот момент Эрнан слышал, что он убит. Однажды в камеру привели человека. Его одежда была разорвана, на плечи накинута мешковина. Очки, которые он носил, разбиты. Это был ректор Корвалана, газетный редактор Оскар Байсса. На тот момент Эрнан слышал, что он убит.

В девять утра — чашка молока, разбавленного водой. Молоко добавлялось трибуны. Вместе с пятью процентами разведенных в воде квасцов. Обычно этим раствором пользуются парикмахеры — он хорошо стягивает кожу. В камере оказалась два врача, и они объя-

«Волшебный фонарь» Йозефа СВОБОДЫ

Эта новость моментально взбудоражила всю театральную общественность Праги, заставила меня тут же схватить телефонный справочник и в без труда найти среди многих однофамильцев того самого Йозефа Свободу — главного художника пражского Национального театра, теперь назначенного новым художественным руководителем «Латерны магии».

Об этом и говорила вся Прага. С одной стороны, потому что «Латерна магии» всегда вызывала большой интерес. Дебютировала в 1958 году на Всемирной выставке в Брюсселе, она поразила зрителей необыкновенным сочетанием кино, вернее поликрана, с театральными сценами. С тех пор «Латерна магия» со своими программами объездила весь мир, в том числе с большим успехом гастролеровала в СССР. С другой стороны, причиной «сенсации» был сам Йозеф Свобода. За эти же пятнадцать лет он превратился из малоизвестного молодого театрального художника в ведущего чехословацкого сценографа.

Но заставить Йозефа Свободу дома оназавало нелегко. — Сегодня утром улетел в Америку на премьеру. Вернется в понедельник, — сказала мне в тот первый четверг его жена. — Генеральная репетиция в Национальном. Завтра премьера, — звучал в трубке через несколько дней голос взрослой дочери.

Буквально на два дня улетел в Париж, — слова сочувствующий голос жены. — Он делает проект нового здания Национального театра в Париже. — Так вскоре я узнала почти обо всех делах, которыми Йозеф Свобода сейчас занят. Потом как-то даже неожиданно, в трубке послышался его голос.

— Можете приехать сейчас же? У меня есть два часа. А потом уеду. — Пять минут ушло на объяснение, как проехать, еще двадцать пять на дорогу. И вот я завоину в дверь, отмечая про себя, что теперь осталось всего полтора часа. — Вас, видимо, тоже заинтересовало, — это Свобода изложил «Латерну магии» — ее места в карьере начал он. — Сейчас я вам доведу, что в этом нет ничего удивительного. Прежде всего не помните ли случайно, кто предположил идею ее знаменитого поликрана? Я почувствовала себя в замешательстве.

— Не старайтесь, скорее всего не вспомню, — его светлые глаза довольно притупились. — Пятнадцать лет назад это была естественная идея Йозефа Свободы. — Поэтому сейчас, — поспешившая он, — у меня больше, чем у кого бы то ни было, есть право сказать, что «Латерна магия» себя изжила. — Не спешите мне возражать, — предупредила «он

которые сразу привнесли ему славу и известность. Затем пришло время создания первых звуковых мультфильмов, потом к нему десятилетиями родились полнометражные рисованные ленты. Герон Диснея завоевал любовь зрителей всех возрастов, переселился на страницы газет и журналов и, конечно, в рекламу.

Сказочная страна «Диснейленд» стала еще одной талантливой выдумкой известного кинематографиста. После смерти Уолта Диснея основанная им студия продолжает регулярно выпускать новые фильмы, но не всегда уже выдерживает конкуренцию на международном рынке мультфильмов. Ее ленты стали более статичны, в них меньше выдумки, скучнее трюки, банальнее сюжеты. После большой серии натуралистичных картин о природе студия вновь вернулась к рисованным фильмам. Уже давно готовится полнометражная лента о Робине Гуде. Вот и получается, что свой юбилей этот коллектив встречает не в лучшем настроении. Ф. МАРИНИНА.

ЮБИЛЕЙ БЕЗ ЮБИЛЯРА

Сказочная страна «Диснейленд» стала еще одной талантливой выдумкой известного кинематографиста. После смерти Уолта Диснея основанная им студия продолжает регулярно выпускать новые фильмы, но не всегда уже выдерживает конкуренцию на международном рынке мультфильмов. Ее ленты стали более статичны, в них меньше выдумки, скучнее трюки, банальнее сюжеты. После большой серии натуралистичных картин о природе студия вновь вернулась к рисованным фильмам. Уже давно готовится полнометражная лента о Робине Гуде. Вот и получается, что свой юбилей этот коллектив встречает не в лучшем настроении. Ф. МАРИНИНА.

У рояля

Баллада о подвиге

Среди последних работ композитора Игоря Шамо, заслуженного деятеля искусств Украинской ССР — музыка и телевизионному художественному фильму «Как закалялась сталь» (кстати, как и режиссер-постановщик картины И. Масленко, он лауреат республиканской комсомольской премии имени Н. Островского), к пьесе А. Колумиды «Голубые олени», которая ставится в Театре имени И. Франко, и спектаклю Киевского театра кукол «Три толстяка». Новая симфоническая сюита композитора вошла в репертуар оркестра украинского радио и телевидения.

Юному поколению нашей страны посвящено большинство произведений И. Шамо. Вспомним такие популярные сборники его песен, как «Страна комсомола», «Росесинки», «Юности, дружба, любовь». Недавно композитор закончил работу над «Балладой о городах-героях» на слова молодого поэта В. Куринского. Это песня-воспоминание о негаснущих фронтовых дорогах, которым прошел в свои юные годы и сам автор, песня о бессмертном подвиге городов, защитивших грудью свое Отечество, о их немеркнущей славе.

Я. ЗОРИН,
наш внешт. корр.

КИБА.

«Здесь будет город заложен»



Андрей Петров.

Симфонические произведения, балеты, музыка для кино и театра, оперетты, песни — эти работы Андрея Петрова широко известны слушателям. К опере композитор обратился впервые. Сюжет ее охватывает самые крупные события в жизни Петра Первого: борьбу с раскольниками, раз-

гром шведов, выход России к морю, Заключительный эпизод — закладка Петербурга.

Своеобразным эскизом — подступом к этой большой и сложной работе явились вокально-симфонические фрески «Петр Первый», которые недавно прозвучали в Москве. «Работа над оперой захватила меня целиком», говорит композитор. Когда только подался эскиз, я писал и фрески, и музыку к «Венецианскому саду» в постановке Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, и музыку к кинофильму «Неудобный человек», созданному на киностудии «Ленфильм». Сегодня — только опера.

Спектакль будет поставлен Н. Касаткиной и В. Васильевым, дебютирующим в жанре оперной режиссуры на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Они же либреттисты оперы.

Н. СЕРГЕЕВА,
наш спец. корр.
ЛЕНИНГРАД.
Фото В. Голубовского.

Отражая тему Великого Октября

Алексей Николаев, композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР, рассказывает: — Сейчас я работаю над оперой «Разгром» по мотивам романа Александра Фадеева. Вместе с автором либретто и режиссером Марком Захаровым мы хотим показать на сцене музыкального театра героизм этого произведения — людей революционной эпохи с их строгостью и пылком, тревогами и надеждами, одухотворенностью и непоколебимой верой в торжество идей Октября. Рассказывая о тех огненных годах, мы обращаемся и к народному творчеству, рожденному мощным революционным движением.

Когда трудился над сочинением такого характера, необходимо отбирать в многочисленных событиях и явлениях действительности 20-х годов самое характерное для жизни народа, общественное, типичное, важное.

В области камерно-вокальной музыки обращаясь к творчеству и современников, и классиков. В частности, закончен два вокальных цикла на стихи Твардовского и Баратынского. Завершается работа над музыкой к различным по стилю и жанровой направленности драматическим спектаклям.

Предлагаю по традиции познакомиться с творческими отчетами в городах и республиках страны. Такие поездки дают возможность пощупать новые темы из богатых сокровищниц национальной культуры.

Ю. БЕСПАЛОВ.

Обращение к Есенину



Раймонд Паулс.

Песня называется «Вардас». По-латышски это означает и «слово», и «имя». Текст написал поэт Янис Петерс. Музыка — Раймонд Паулс. Глубоко чело-вечную, очень волнующую, по-русски распевную. Это свое сочинение композитор посвящает Сергею Есенину. Обращение к Есенину по-

пулярного композитора Латвии, автора многих песен, создателя своеобразного эстрадного жанра, — очень современное и глубоко национальное, — не случайно. И дело тут не только в давней сердечной привязанности к молодому латышскому музыканту к замечательному русскому поэту. В его творчестве наметился интерес к новой сфере художественных образов и выразительных средств. «Знаменам» немого периода поисков, раздумий и стала для Раймонда поэзия Сергея Есенина.

От открытий плакатных мажорных красок Паулс переходит к миру задумчивых, распевно-грустных, где-то печально даже трагедичных, лирических миниатюр. Но при этом он не перестает быть самим собой. Его герой — человек наших дней, активный, исполненный любви к людям, природе, Родине.

О. МАКАРОВА,
наш спец. корр.
РИГА.
Фото Ю. Куприянова.

Любимая песня

Для Сулеймана Алексера, известного композитора, заслуженного деятеля искусства Азербайджана, лауреата Государственной республиканской премии, общение со слушателями стало творческой необходимостью. В нем он черпает темы для своих сочинений, здесь корни его вдохновения. Появилась на полях хлопкоборонных комбайнов, композитор отправился знакомиться с механизаторами. Его песня о водителе искусной хлопкоборонной машины Назиме Мехтевой была результатом одной из таких его творческих командировок.

Этим летом, отдыхая в родной Шуше, Алексеров постоянно бывал в расположенном неподалеку бердским районе. Здесь, в колхозе «Новая жизнь», он и познакомился с командиром полевого корабля, семнадцатилетней Рахилей Мамедовой, несмотря на молодость, услышавшей зовящую орду Трудового Красного Знамени. Вместе с поэтом Ахмедом Джиалиевым он сочинил песню и посвятил ее знаменитому комбайнеру.

Замечательные успехи Героя Социалистического Труда ткачихи Карбаховой шелкового комбината Кичрик Аркелиановички композитора на создание песни «Кичер». Написанная недавно на стихи поэта Гургена Габриэляна, она полюбилась жительнице Степанакерта, вошла в репертуар профессиональных артистов, широко исполняется участниками художественной самодеятельности Карыха.

С. МИРЗОЕВА,
наш внешт. корр.
БАКУ.



В. СТИГНЕВ.

«СОСТЯЗАТЬСЯ КУДА ЛЕГЧЕ»

Эти слова принадлежат выдающейся советской фигуре, аспиранту ГИТИСа Людмиле Пахомовой, выигравшей волею случая награду за соревнованиями танцевальных пар на международном турнире «Московские коньки» с трибуны Дворца спорта. Настроение и многократной чемпионки мира по вполне понятным причинам было не из лучших (боден ее муж и партнер Александр Горшков). Но Людмила все же любезно откликнулась на просьбу корреспондента «Советской культуры» прокомментировать состязания в спортивных танцах на льду.

Прежде всего хотела отметить, — сказала Л. Пахомова, — что в нашем «стандартном» танце продолжались творческие поиски собственных путей и что от раз к разу появляются новые пары, не похожие друг на друга. Понятно, процесс совершенствования бесконечен. Но он в то же время не является чем-то абстрактным. Наротая, его аспекты весьма ощутимы и доступны даже людям, не посвященным в «тайны» нашей лабораторной работы.

Вот вам наглядный пример. Победителями нынешнего турнира в танцах на льду стали юная Наталья Линничук и уже испытанный свои силы (правда, с другой партнершей) из европейских и мировых чемпионатов Геннадий Карпоносов. Прогресс, достигнутый этой парой за год, достоин уважения. Мы увидели на московском льду оригинальную композицию, созданную заслуженным тренером СССР Еленой Анатольевной Чайковской, где все рождено из тонкого прочтения музыки.

М. ТОРЧИНСКИЙ.

ПО ПОВЕСТИ ЛЕСКОВА

Цыганский театр «Ромэн» поставил драму Исидора Штока «Грушенка» — страницами из повести Н. С. Лескова «Очарованный странник». Режиссер спектакля — известный актер Николай Сличенко. Музыкальное оформление — Бутычневского и В. Грохотского. Танцы поставлены Иваном Хрусталевым. Художник Э. Стерберг.

В первом спектакле, посвященном репортажу

Книга называлась «Разговоры о множестве миров» господина Фонтеделла парижской академии наук секретаря. На титуле еще можно было прочесть: «с французского перевел и потребными примечаниями издал князь Антон Кантемир в Москве 1730 году». Но как таковой книги не было. Песенка «свела» все листы с правой стороны. Бумага распалась от мельчайшей прикосновения, а кожаный переплет пришел в полную негодность.

Что делать? Списать или попытаться спасти! Издание уникальное, неповторимое. И сектор реставрации Государственной публичной Исторической библиотеки взялся восстановить книгу. Она прошла дезинфекцию в специальной камере, очищена от плесени, все листы ее укреплены проклеивочным составом, заданы повреждения.

Понадобился месяц кропотливой работы реставраторов, чтобы книга выглядела так, будто она не испытала на себе разрушительного действия времени. При этом оказалось бережно сохранившим отпечаток столетий. Бумага осталась той же характерного желтоватого цвета, кожаный переплет выдержан в тех же, что и при рождении книги, тонах. Небольшое повреждение реставрационной мастерской. Вряд ли где еще можно увидеть свидетелей времени. Рядом с любимой переплетенной в бархат — рукописной — книгой XIV века — комплект журналов прошлого столетия. Пожаловалась подшивка газет соседствующая с уникальными изданиями XVII—XVIII веков. Относительно неслыханное оборудование: столы с подсветкой, пресс, вентилятор для просушивания обработанных страниц. Здесь же специальные сорта бумаги, клеи.

Заведующая сектором Тамара Ивановна Ларионова любезно ознакомит со своим сотрудником — Галиной Фадеевой, Марией Иосифовной Мельничкой и Клавдией Михайловной Тумановой, Мирой Николаевной Юнковой. Каждая из них много лет работает над восста-

фотостудия

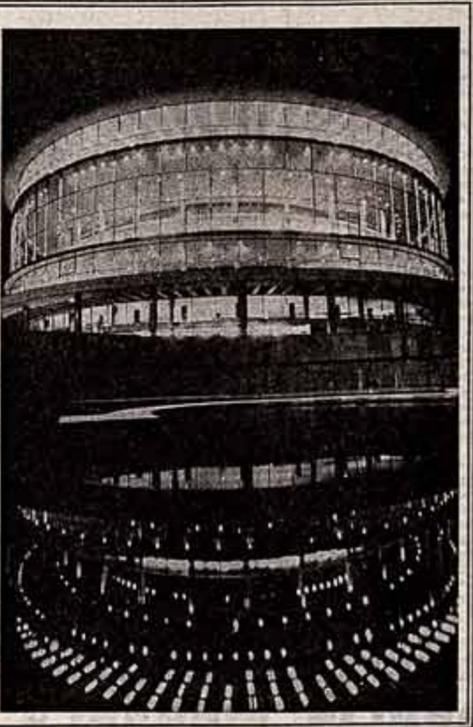
Из чего складывается современный фоторепортаж? Из умения снимать и счастливой сплоченности по-своему видеть мир. Когда в редакции «Грузинформ» заходит речь о Маллазе Датнишвили, как правило, все сходится на одном: Маллаз родился фоторепортером. Все есть у него: любовь и фотояркость, жажда снимать, азарт репортажа. Его коллеги говорят, что подставить себе Маллаза без фотояркости не трудно, а вот увидеть на реке рыболова без снасти.

Датнишвили — один из самых молодых фоторепортеров Грузии, но у него свой почерк, своя манера съемки. Он не признает другого творческого метода, кроме репортажа.

Мы нередко говорим, что фотояркость способна в одно мгновение уловить суть события. Но это возможно при одном условии: выискивать моменты раньше сути сформулирует мысль репортажа. При репортаже становится главным. Здесь нельзя опаздывать — снимать надо именно в тот момент, когда формула события предельно обнажена. Момент быть, именно в этот Маллаз больше всего любит свою профессию. А еще у него есть свои любимые темы — культура и спорт.

Спросите, что больше всего увлекает его сегодня. И вы непременно услышите в ответ: многоплановый фоточеловек. Он с успехом пробует себя в этом сложном жанре. Работая над латвийской темой, Маллаз стремится в каждом кадре дать новое изобразительное решение, использовать интересные ракурсы, необычную точку съемки, новые возможности объективов. Но главное — снимать. Ни дня без съемки!

В. СТИГНЕВ.
● После фильма.
● А завтра воскресенье.
● Наша филармония...



В. СТИГНЕВ.

ДАР РОДНОМУ НОВГОРОДУ

Николай Васильевич Томский уроченец Новгородской области. Навсегда полюбил он прекрасный древний город на берегу широкого Волхова, позитивные места у озера Ильмень и Старой Руссы.

Сейчас Н. В. Томский, один из ведущих мастеров скульптуры, президент Академии художеств СССР и крупный общественный деятель, дарит родному городу более 120 своих произведений. Вчера открылась постоянная выставка этих работ. В экспозиции, развернувшейся в четырех залах, преобладает портретное творчество скульптора. Тут фигуры, бюсты, барельефы, изображения В. И. Ленина — почти вся Ленинна Томского, создание которой началось с 1924 года.

Более тридцати портретов выставлены объединены названием «Наш современник». Здесь творческие братские республики, стран народной демократии, прославившиеся герои Великой Отечественной войны, портрет перенесшего рабочий-коммунист, художника Диего Риверы. Дипломант экспозиции раскрывает монументальные произведения: модели архитектурно-скульптурных композиций.

Новгородский музей теперь имеет и оригинальные произведения скульптора, существующие в единственном экземпляре — портрет Кутузова, эскизы к композиции, посвященной Отечественной войне 1812 года. Николай Васильевич намерен пополнить переданную коллекцию новыми произведениями и постепенно переводить гипсовые вещи в бронзу.

«Народ сейчас стал к искусству любознательнее, требовательнее», — замечает Николай Васильевич. И художником созданы такие произведения, которые возмущают человека, побуждают его к большим делам, помогают почувствовать себя членицей всего социалистического общества.

С благодарностью приняли коллекцию Н. В. Томского общественность Новгорода и гости из районов области.

Э. НИКОЛАЕВА.

Сегодня, 14 декабря, в местных газетах

Редакция газеты «Советская культура» связалась с редакциями нескольких городских и областных газет стран. Материалы сегодняшней подборки рассказывают о новостях культурной жизни этих городов и областей.

«Голос колхозниц»

«ЭКЗ-ФИЛЬМ» ПОКАЗЫВАЕТ

В нашем городе зрители всегда с большим интересом смотрят фильмы, в титрах которых значится «ЭКЗ-фильм». Это любительская студия колхознической завода «Электробель». Руководит ею начальник центральной заводской лаборатории В. Глушенков. Он неутомимый путешественник. В походах по родному краю, в далекие вело- и мотопоходы по стране верным его спутником стала кинокамера. О з-

«Волгоградская правда»

МУЗЕЙ НА СЕЛЬСКОЙ УЛИЦЕ

Было это года два назад. Комсомольцы сельской школы станицы Алексеевской пригласили выступить на своем собрании Прасковью Ильиничну Болтунову. Она была здесь первой комсомолкой, возглавляла районный женский совет, в Москве встречалась с Н. К. Крупской. Хорошо знала Прасковья Ильинична и М. Я. Макарова, комиссара по казачьим делам, члена Казачьего отдела ВЦИК.

«Хорошо было бы свой музей в станице создать!» — предложили на собрании ком-

«Фроиндшафт»

МАРШРУТЫ «ДРУЖБЫ»

Триста тысяч зрителей посмотрели концерты колхозно-крестьянского ансамбля «Фроиндшафт» («Дружба»). Через несколько дней начнутся выступления коллектива в Чимкентской области.

«Ташауская правда»

С НОВОСЕЛЬЕМ!

В поселке Тельманск Калининского района открылся новый Дом культуры. Здесь уже начали заниматься участники хора, танцевальной группы, молодежного ансамбля народных инструментов. В этих коллективах немало способных исполнителей. Среди лауреатов всесоюзных конкурсов художественной самодеятельности рубрикасты Аташары Бергичева и Гелды Оразкыпча, танцовщицы Амангелды Егелеков и Мая Башымова.

ТАШАУЗ. Туркменская ССР.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Позвольте мне через вашу газету выразить самую сердечную благодарность всем лицам и учреждениям, подарившим мне с высокой ответственностью Государственной премии 1973 года.

Андрей ГОНЧАРОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

АЛТЫ КАРЛИЕВ

Советское многонациональное киноискусство пошло большую утрату. Скоро постигло скончался на 64-м году жизни известный актер и режиссер член Коммунистической партии Советского Союза, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, первый секретарь правления Союза кинематографистов Туркмении Алты Карлиев.

Ушел из жизни большой художник, ясный общественный деятель. Алты Карлиев родился в 1909 году в ауле Вабдадхан Туркменской ССР в семье бедного крестьянина. Свою трудовую деятельность он начал с 12 лет подмастком у баб. После окончания режиссерского отделения Алшадского, а затем Ванкинского театрального техникума Алты Карлиев выступил на сцене Алшадского драматического театра, был его главным режиссером, работал директором киностудии «Туркменфильм», директором Государственного театра оперы и балета имени Махтумкули, председателем Государственного комитета Совета Министров Туркменской ССР по кинематографии.

Алты Карлиев — один из пионеров туркменской национальной кинематографии. С 1939 года он активно снимается в фильмах и создает ряд прекрасных образов: Алар Косе в фильме «Волшебный кристалл», Кирим в «Далекой новости», Кадам в «Сяне пастуха».

Как кинорежиссер Алты Карлиев поставил такие известные фильмы, как «Собор разрушен», «Айна» (совместно с Е. Павловым-Зарковским), и другие. Заметное место в развитии советской многонациональной кинематографии занял фильм «Решающий шаг», поставленный им по роману В. Кербашева.

А. К. Карлиев — один из основателей и руководителей Союза кинематографистов Туркмении. Его многолетняя общественная деятельность была органически выражением гражданского темперамента художника-коммуниста. Человек большого душевного обаяния, он неизменно пользовался уважением и любовью в среде кинематографистов.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги А. К. Карлиева в развитии советской кинематографии. Он был награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени и медалями.

Светлая память об Алты Карлиеве, верном сыне партии и своего народа, большом художнике, скромном человеке, навсегда останется в наших сердцах.

Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии, правление Союза кинематографистов СССР, Государственный комитет Совета Министров Туркменской ССР по кинематографии, Союз кинематографистов Туркмении.

ПАМЯТИ ВИКТОРА ХАРЫ

Народный певец и поэт Чили Виктор Хара, автор замечательной фолк-музыки, любимый герой чилийской интернациональной клуба «Генерал», созданного на Волжском автозаводе имени 50-летия СССР. Имя Виктора Хара включено в список членов клуба. Работа готовит большой фестиваль политической песни, посвященный его памяти. А в фонд помощи чилийским патриотам переводятся средства, заработанные молодыми автозаводцами на первых суботниках месячной солидарности с народом Чили.

Б. НИКОЛАЕВ, тольяттин.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Позвольте мне через вашу газету выразить самую сердечную благодарность всем лицам и учреждениям, подарившим мне с высокой ответственностью Государственной премии 1973 года.

Андрей ГОНЧАРОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 03766, 50126.

Изд. № 2856.

С. АНДРИАСЯН.