



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ОТЧЕТ ПЕРЕД НАРОДОМ

Для художников страны текущий год — год ответственных выступлений, год большой работы. Продолжаются зональные выставки изобразительного искусства в Российской Федерации — их завершит очередная традиционная выставка «Советская Россия». К новым творческим отчетам готовятся художники в союзных республиках. К 110-летию со дня рождения В. И. Ленина откроется Всесоюзная художественная выставка — она призвана показать, как живут в сердцах советских людей великие ленинские заветы. Намечена и другая широкопредставительная выставка «Мы строим коммунизм», которая будет посвящена XXVI съезду КПСС. Министерство культуры СССР совместно с Союзом художников СССР приступило к осуществлению обширной программы подготовки этой выставки. Запланированы многообещающие художественные выставки и к Олимпиаде-80. Труд художников будет на глазах у миллионов людей.

Художник — сила созидательная. Сколько нравственной энергии, сколько благородных порывов дает душе человеческой, сознанию миллионов искусства, исполненное вдохновения, высоких мыслей, отмеченное мастерством и силой личности художника! Настоящий талант встречается редко, — говорил с трибуны XXV съезда КПСС Л. И. Брежнев. — Талантливые произведения литературы или искусства — это национальное достояние.

Национальное достояние — это значит, что истинный художник раскрывается, растет и крепнет, если он служит народу, если его наполняет вдохновение, почерпнутое в исторических свершениях его народа. Потому и работа партии о художественном таланте — это работа о его общественном предназначении. На этом основывается и линия партии в отношении к художественному творчеству: всемерно поддерживать талант, но и спрашивать с таланта, чтобы он с достоинством и пользой служил общенародному делу.

Талант художника — это высота, он виден всему народу и в ответе перед народом. Старинное изречение — зрящий свой талант и землю — в наши дни, в наше общество означает не что иное, как эгоистический отказ от общественного предназначения искусства. Выявляет, встречается на иных выставках произведения — работы вроде бы одаренных художников, но печать индивидуалистского «самовыражения» делает их труд узким, малым, мало интересным зрителю. В редакцию приходят письма: люди хотят видеть в искусстве ясность, благородство, красоту и осуждают язык искусства нежизнеспособный. Не бывает того и быть не может, пишут читатели, чтобы дар художника расцвел в полную силу, если его питают суровость и мелкость нравственного масштаба. С не меньшим огорчением говорится в письмах и о том, что иной раз на выставках появляются бесцельные, ремесленные полотна и что в особо ответственной сфере художественного творчества — в создании произведений монументального искусства — также не всегда заявляет о себе истинный художник.

В постановлении Центрального Комитета партии «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» внимание партийных организаций творческих союзов и учреждений искусства, внимание мастеров искусства обращено на создание новых значительных, глубоких произведений. Партия призывает активизировать деятельность творческих союзов в анализе тенденций развития литературы и искусства, в принципиальной, товарищеской оценке новых произведений. Речь идет о том, чтобы пробудить у каждого художника особую ответственность к своему творчеству, чтобы вся нравственная атмосфера нашего искусства была пронизана духом высокой ответственности. Только активная жизненная позиция, сознательное отношение к своему общественному долгу, верность принципам партийности и народности возмещают талант художника.

Главное, чем могут и должны ответить предстоящие выставки на желание зрителей видеть в творчестве художников образы прекрасные и возвышающие, — это показ произведений высоких идей, большой темы и выдающегося мастерства. Картины на темы современности — те, которые этап за этапом двигали бы развитие советского искусства, — такие картины советские люди ожидают увидеть на предстоящих выставках.

Высокая ответственность и требовательность при подготовке зональных, республиканских, всесоюзных выставок, в работе художественных советов, дающих произведения искусства путевку в жизнь, — дело истинно партийное. В каждом учреждении искусства, выставочном зале, в каждом творческом союзе и на художественном совете необходимо помнить: талант — все возможности для его развития, включая принципиальную товарищескую критику. Там, где творческие союзы и их партийные организации проявляют эти качества и о недостатках говорят по-товарищески открыто и прямо, там создается добрая обстановка для успешной творческой работы.

В этом — залог достижения новых высот в творческой практике советских художников.

ЗА ДОБЛЕСТНЫЙ ТРУД ВРУЧАЮТСЯ ПОЧЕТНЫЕ ЛЕНИНСКИЕ ГРАМОТЫ



Ударники десанта патилетки, досрочно выполнившие плановые социалистические обязательства к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, — рабочие типографии ордена Трудового Красного Знамени издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» Л. Кочина, А. Волкодвоя, Ю. Смирнов, Р. Москина, И. Гаврилова, В. Греченя и Е. Фетисова. Фото А. Рубашкина.

НАГРАДЫ — ДОСТОЙНЫМ

Объединение «Новосибирская мебель», существующее всего четыре года, сформировало усилиями небольших полуцеховых фабрик города и области. Появилась возможность значительно повысить качество изделий, увеличить их выпуск. Во всесоюзном социалистическом соревновании коллектив дважды завоевывал первое место и переходящее Красное знамя всесоюзного промышленного объединения «Союзмебель» и ЦК профсоюза мебельщиков — за высшие темпы роста производительности труда. Многие рабочие за досрочное выполнение личных планов отмечены почетными Ленинскими грамотами. Торжественное вручение грамот состоялось на открытом партийном собрании с повесткой дня «Жить, работать и бороться по-ленински, по-коммунистически». В коллективе объединения грамоты вручены 72 рабочим. О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. НОВОСИБИРСК.

АДРЕСОВАНО МОЛОДЫМ

Вчера коллективу Московской типографии ордена Трудового Красного Знамени издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» была вручена почетная Ленинская грамота. На сцене, установленном в зале, где проходило торжественное вручение Ленинской грамоты, — книги «Как закалялась сталь» Николая Островского (первое издание романа), Юрия Гагарина и Владимира Лебедева «Психология и космос», книга Александра Деника «Геймер», открывающая столь популярную серию «Изнаменательные люди», и сигнальный экземпляр только что вышедшего шестистого выпуска этой серии «Советские олимпийцы». Наиболее значительное место в экспозиции, безусловно, занимают произведения, посвященные юбилею деятельности Ленина — красочно оформленный альбом «На родине Ильича», сборник воспоминаний о Ленине. Все представленные книги — продукция типографии издательства «Молодая гвардия», вернее, лишь небольшая ее часть. Помимо книг, в типографии печатаются газета «Историческая правда», 18 наименований журналов общим месячным тиражом 35 миллионов экземпляров, плакаты и листовки. В типографии молодежно-издательская четкая и истинная молодежная по духу, творческая атмосфера работы. Коллектив типографии трудится с присущим молодым энергией, неутомимой жаждой поиска, настойчивой увлеченностью. Ценной инициативой передовиков производства стало внедрение новой бригадной формы оплаты труда по конечным результатам работы при создании сквозных бригад. Первая сквозная бригада была создана в самом крупном цехе — типографии — роликовой офсетной печати. В результате сократились технические и технологические простои, достигнута большая экономия рабочего времени, увеличен выпуск сверхплановой продукции. Все это обеспечило бригаде победу в социалистическом соревновании за 1979 год. Л. МИХАЙЛОВА, МОСКВА.

ОТВЕТСТВЕННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

Открытое партийное собрание колхоза «Ленинский путь» с повесткой дня «Жить, работать и бороться по-ленински, по-коммунистически» состоялось в празднично украшенном Доме культуры села Терновка. С волевым прослушанием его участники записали речи В. И. Ленина. С докладом на собрании выступил первый секретарь Энгельсского райкома КПСС М. Полка. Лучшим передовиком общественного производства были вручены почетные Ленинские грамоты. Принимая награду, кавалер ордена Ленина и Трудового Красного Знамени П. Прокудо привал одностороннему умудренному решению в борьбе за выполнение заданий пятилетия и взял личное обязательство молотить в этом году не менее 210 тысяч центнеров зерна. Г. ЕЛИН, заведующий отделом редакции газеты «Коммунист», Саратовская область. ЭНГЕЛЬС, Саратовская область.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ **ВСТРЕЧА В ЦК КПСС**
3-4 апреля в ЦК КПСС состоялась рабочая встреча представителей болгарской коммунистической партии, Венгерской социалистической рабочей партии, Коммунистической партии Вьетнама, Социалистической единой партии Германии, Коммунистической партии Кубы, Народно-революционной партии Лаоса, Монгольской народно-революционной партии, Польской объединенной рабочей партии, Румынской коммунистической партии, Коммунистической партии Советского Союза и Коммунистической партии Чехословакии. В ходе встречи состоялся обмен мнениями и информацией по некоторым вопросам идеино-воспитательной и пропагандистской работы. В работе совещания приняли участие заведующий отделом ЦК КПСС Л. М. Замiatin и Е. М. Тяжелникова.

★ **СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ ИДЕОЛОГИЧЕСКУЮ РАБОТУ**
Задачи по совершенствованию коммунистического воспитания трудящихся в свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» обсуждены на собрании актива идеологических работников Узбекистана. Огромное значение в деле коммунистического воспитания, выполнения постановления ЦК КПСС имеет роль товарища Л. И. Брежнева на торжественном собрании представителей трудящихся Москвы, посвященном вручению Ленинской премии, поддержку выступивший с докладом находится в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов. Участники собрания наметили конкретные пути дальнейшего совершенствования идеологической работы.

★ **ПОСВЯЩАЕТСЯ ВОЖДЮ ОКТЯБРЯ**
Образ вождя революции, гордость великих идей в нашей стране — главная тема творчества московских художников. Традиционная весенняя выставка их работ, открывшаяся 7 апреля в залах Дома художника на Кузнецком мосту, посвящена 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. В экспозицию включено около четырехсот произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

ПОЗЫВНЫЕ СУББОТНИКА

ГИТИС
И. А. В. ДУНАЧАРСКОГО Учебный театр, хореографический класс, здание главного корпуса — вот объекты, на которых предстоит трудиться полудорожному коллективу студентов и преподавателей. Штаб по проведению коммунистического субботника предусмотрел на этот день и вторую фронт работ — сбор от трех спектаклей учебного театра поступит в фонд Ленинского субботника.

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
Около четырех тысяч студентов, преподавателей и сотрудников примут участие в коммунистическом субботнике. Часть из них благоустроит территорию у главного корпуса института, другая займется ремонтом общежитий. Во многих трудовых коллективах Химкинского района побывает в этот день с концертами агитбригада института.

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО
Завершена подготовка к Ленинскому субботнику. Шесть тысяч человек будут работать вместе со строителями на ремонте главного здания и в общежитиях. А перед участниками субботника на Красной Пресне выступит студенческий духовой оркестр.

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО
Ко дню коммунистического субботника созданы четыре концертные бригады, выступления которых намечены в трудовых коллективах Киевского района столицы. Уже известны адрес первого выступления — завод «Искусство» на территории имени Сажио и Венетик. Ремонтом, студенческими бригадами, производственной территории, прилегающей к учебным корпусам, займется в этот день почти четверть студентов и преподавателей института.



ПОДВИГ КОМБАТА

В золотой фонд истории Великой Отечественной войны эта фотография войдет под названием «Комбат». Сегодня снимок известен всему миру как символ мужества и героизма воинов, сражавшихся за свободу и независимость социалистической Отчизны. Автор фотографии М. Альперт — бывший военный фотокорреспондент ТАСС. Кто же он, комбат? Благодаря настойчивому поиску фотоматериала, другим журналистам, в том числе и сотрудникам славяносербской районной газеты Ворошиловградской области его имя стало известно. Им оказался младший политрук Алексей Гордеевич Еремиченко, уроженец Зеленовской области, бывший председатель колхоза. По первому зову Родины встал на ее защиту, он встал собой пример беззаветного служения Отчизне. Там, где когда-то гремели яростные бои, сегодня колышется богатые колхозные хлеба. В районе стало традицией представлять Пола Комбата, как называют его здесь, лучшему комсомольско-молодежному звену. Тут принимают в пионеры, в комсомол. И снимок, и все известное о политруке А. Еремиченко глубоко взволновали ворошиловградского скульптора, лауреата Государственной премии имени Г. Г. Шварцко, заслуженного художника Украины Николая Сеидина. Сейчас работы над памятником подходят к концу. Соавторы памятника — архитекторы И. Шевченко, Т. Дожиженко и В. Тищенко. Бронзовая фигура комбата высотой более десяти метров будет установлена на небольшой возвышенности среди равнины. Скульптор создал необычный монументальный образ комбата, сохранив конкретные индивидуальные черты политрука. Г. ПЛИСКО, ВОРОШИЛОВГРАД.

Персидский залив как ТВД

Постоянно пополняющийся политический лексикон на этот раз пополнился словом «Персидский залив». Слово «Персидский залив» как перед этим была Европа. Но кто участники военных действий на данном театре? При такой постановке вопроса сразу появляется основное — заменить военную терминологию на театральную и так выразить возникающее недоумение: а где участники спектакля? Слово «спектакль» тут в самую точку. Спектакль ведь — это нечто придуманное. Хороший спектакль отражает в выдуманной жизни. Плохой спектакль отражает самого себя. Персидский залив как ТВД — это плохой спектакль.

Это сочетание театра теней в первом акте с театром абсурда во втором. Судите сами. В первом акте Соединенные Штаты рассуждают о некоей «внешней силе», якобы угрожающей этому региону. Поскольку отсюда сами Соединенные Штаты получают одну четверть импортируемой ими нефти, страны Западной Европы — две трети, а Япония — все три четверти, со сцены звучит набат, создающий видимость отражения этой вымышленной «внешней силы». Но послушаем, что говорит министр иностранных дел Кувайта шейх Сабах аль-Ахмед аль-Джабер ас-Сабах. — Нам нечего опасаться каких-либо акций со стороны России. В этом мы можем быть уверены на все сто процентов. Нефть идет беспрепятственно, просто превосходно! Так зачем же в нашем районе устраивать все эти глупости? Министр иностранных дел Кувайта в данном случае говорит обшей мнением стран региона за возможным исключением Омана. Корреспондент американского агентства Юнайтед пресс интернационал Томас Фридман свидетельствует: «На сегодняшний день руководители стран Персидского залива серьезно встревожены, но отнюдь не введением советских войск в Афганистан. Тревогу вселяет, по их словам, «чрезмерная реакция» президента Картера на афганский кризис и его полное игнорирование интересов и чаяний государства района». «Советская угроза» этому району («внешняя сила» по списку действующих лиц спектакля) — с точки зрения стран и жителей самого региона — миф, ложная теория. На этот счет, разумеется, есть и советские официальные разъяснения. Это обстоятельство и делает театром абсурда действия Соединенных Штатов во втором акте спектакля: смотр американской военной морской мощи в районе Персидского залива, подготовка посылки туда десанта сил «морпуса быстрого реагирования», рассуждения в печати о «сценариях ближневосточной войны».

Есть правда, «обковая интрига» — проблема американских заложников в Тегеране. Но никто еще не объяснил, как им могут помочь внешние силы. Им помогло бы извне Соединенных Штатов за прошлую поддержку кровавого шахского режима, но президенту вымолвить подобных слов не по силам. Два любопытных штриха подчеркивают абсурдность происходящего с точки зрения официальных американских объяснений. Во-первых, назалось бы, по причине приведенных выше степеней зависимости от поставок нефти беспокоиться за их судьбу должны Америки должники Западной Европы и Японии. Однако союзники США по НАТО не соглашались, как они выражаются, «расширить сферу действия НАТО», явно не желая быть вовлеченными в американские авантюры. Япония тоже. Во-вторых, сам президент признал невозможность для США добиться победы на этом ТВД в одиночку. Приходится обращаться к ядерному оружию, как это сделано, например, в «сценарии», составленном в Пентагоне и ставшем известным как «доклад Волфонца». Затем тогда нынешняя недостаточная, с точки зрения «доклада Волфонца», политика канонерок? Очевидно, Соединенные Штаты, используя как предлог сначала проблему заложников, позже — события в Афганистане, просто хотели бы прибрать весь этот регион к своим рукам. Для Соединенных Штатов, самозваного «мирового лидера», «Персидский залив» — еще один ТВД в геополитической игре. Для народов мира это еще один регион, жители которого требуют оставаться в покое. Гонимый ГЕРАСИМОВ, политический обозреватель АПН.

ГЕРОИ ПОЛОТЕН — ГЕРОИ ТРУДА

В Чердынской области состоялась выездная пленум правления Союза художников Туркмении. Он проходил под девизом «Труд — источник вдохновения». Мастера изобразительного искусства выехали к труженикам полей, побывали у рабочих предприятий, выступили с творческими отчетами, рассказали о своей работе над образом современника.

★ **«УРАЛЬСКИЕ ЗОРИ»**
Концертами ведущих художественных коллективов в городах и селах Челябинской области открылся традиционный музыкальный фестиваль «Уральские зори». Он проводится в пятидесятый раз и в этом году посвящен 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и 35-летию великой Победы. Вместе с лучшими музыкальными коллективами Южного Урала в фестивале принимают участие и гости из Москвы, Ленинграда, Донецка, других городов.

★ **НА РОДИНЕ**
В. И. ЛЕНИНА
Родина В. И. Ленина в экспозиции выставки — так называется выставка, открывшаяся в Ульяновске. На ней представлены известные знаменитые произведения ленинских мастеров старинного волжского города. Не одной из граверских миниатюр белорусского художника Е. Тихоновича впечатляет Сибирск прошлого века с речными одностаями деревянными церквями. Сегодняшний день города отразил местный художник А. Обянец.

ОДЕССКАЯ КИНОСТУДИЯ

Днем ударной работы станет 19 апреля для коллектива Одесской киностудии. На коммунистический субботник выйдут свыше тысячи тружеников студии. Будет продолжена работа над новыми художественными фильмами «Звезды в палатках», «Депутатский час», «Белый танец», «Цвета луга», «Желтый фикус», «Мы здесь новенькие» и другим картинам. Озанимуются субботник высокопроизводительным трудом работники электросветильного цеха, чьево обрабатывают пленки, декоративно-технические сооружения, пошивочные мастерские. На съёмочном материале, сданных работами, как будет работать коллектив одесского завода «Кинель». Свыше трех тысяч тружеников завода примут участие в субботнике. Сверхпроизводственного задания в этот день намечено выпустить продукцию на сумму 90 тысяч рублей. И. ЕФРЕМОВ, ОДЕССА.

ПЕРМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

День коммунистического субботника артисты Пермского драматического театра проведут рядом со своими добрыми друзьями — машиностроителями завода имени В. И. Ленина. В обещанный перерыв и после окончания рабочей смены в красных уголках цехов состоятся встречи с артистами, будут показаны сцены из спектаклей, полюбившихся зрителям. Такие встречи двух коллективов стали традиционными. Дополнительные спектакли для трудящихся города отметит этот день артисты Театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. А. ОРЛОВ, ПЕРМЬ.

ЖИТЬ И РАБОТАТЬ ПО-ЛЕНИНСКИ, ПО-KOMМУНИСТИЧЕСКИ

КАК ОДИН ЧЕЛОВЕК

обзорение телевизионной недели

ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Из всех предлагаемых успехов, кажется, только одна закономерность не подвергается сомнению. И то лишь потому, что относится к математике...

и требовал В. И. Ленин, отразило мнение и коммунистов, и всего коллектива. Но нельзя не сделать одного существенного критического замечания по поводу принятого собранием решения...

Докладчик и выступавшие постоянно ссылались на совместные решения, принятые партбюро и художественным советом. Так, в тесном контакте с администрацией и творческим руководством и должны работать в театре коммунисты...

Много новых интересных и перспективных форм участия коммунистов в борьбе за производственную и творческую дисциплину сложилось в театре. Здесь и дежурство членов партбюро на каждом вечернем спектакле...

Важной, значительной вехой в жизни театра стало ленинское партийное собрание. Оно в полной мере, как того

Е. СЕМЕНОВ.

в партийных организациях

СОБРАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО АКТИВА

По инициативе горкома КПСС в зрительном зале Бранского драматического театра состоялось собрание театрального актива города...

Открыл собрание первый секретарь горкома КПСС, депутат Верховного Совета РСФСР А. Ф. Войстренко.

Целью собрания является повышение и улучшение качества спектаклей, особенно выездных, активизация работы со зрителем, как взрослым, так и молодым...

А. ЭСТРИН, помощник главного режиссера театра.

ВЕТЕРАНАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ

По инициативе коммунистов Иркутского завода им. В. В. Куйбышева проводится в театре «Первомай» так называемое «собрание ветеранов производства»...

Л. ТУТУКОВА, наш внеш. корр. ИРКУТСК.

ВЫСТАВКА ОТЧЕТ

Персональную выставку старорекламы Архангельска, члена-корреспондента Академии художеств СССР, заслуженного деятеля искусства РСФСР Дмитрия Савишкова...

Б. МАКСИМОВ, АРХАНГЕЛЬСК.

ПОЛЕЗНЫЙ ОПЫТ

Заслушав отчет парторганизации колхоза имени Ильича, секретари Тернопольского обкома Компартии Украины отметили положительный опыт работы в селе Нижборок...

С. ЗАВАЛКОВ, ТЕРНОПОЛЬ.

ХОЗЯЙСТВОВАТЬ

Решением бюро горкома партии в Ульяновске создан постоянно действующий семинар по проблемам комплексного планирования социально-экономического развития...

А. ПРАЗДНИКОВ, Ульяновск.

Повестка дня: «Жить, работать и бороться по-ленински, по-коммунистически». Такое открытое партийное собрание прошло недавно в Московском театре им. Ленинского комсомола...

По-деловому, остро и принципиально: пошла разговор коммунисты и комсомольцы, все сотрудники театра, пришедшие на ленинское собрание...

И еще одна тема актуализировалась в докладе, и в выступлениях: неудовлетворенность тем, что сделано. «Творческая успешность — для художника смерть»...

К АВАНТИНЫ были разные. Просторные, с двумя рядами стульев у стен, и тесные, заставленные столами...

Адрес их был точно указан в письме в редакцию, автор которого Людмила Александровна Мызынина...

пришло письмо, — поселение само по себе древнее. (Крайне редко говорится о существовании XIV века). Но существование городов, с домами-музеями...

по следам письма

ЭЛАСТИЧНЫЙ ОТВЕТ

Александр Александрович Кулагин горюл уже после первого заседания завкома. «Посмотрите, — говорил, — нащупайте»...

Заведующий этим клубом и работала Людмила Александровна Мызынина. Работала, но ее словам, хорошо, по мнению областного совета профсоюзом...

Впрочем, один вопрос у меня все же возник: почему при такой ясности и однозначности для Кулагина в оценке ситуации ни разу она столь же ясно не была высказана Людмиле Александровне?

Первое время Людмила Александровна и не рассуждала, ждала, что поговорит председатель с директором, посмотрит, вышет. И немудрено ей было, что обещания эти, которые питали надежду, были для Кулагина только эластичным ответом...

Дни шли, обещания не выполнялись. Тогда Людмила Александровна решила пойти на прием к секретарю городского комитета партии. Надо отдать должное: секретарь

корантима, а замечания товарищей порой оборачиваются личной обидой. В этом театре об успехе и неудаче говорят прямо, не лукавя, без компромисса...

Наверное, кого-нибудь из молодых, задели резкие слова, сказанные на собрании заведующим труппой коммунистом А. Вельковым. Но в них ощущалось подлинное беспокойство за будущее...

На собрании во всем объеме раскрылось то, что делает партийная организация театра для молодежи. Не случайно молодежный сектор партия возлагает на главного режиссера театра М. Захарова...

Почему стало возможным, что самостоятельно начатая молодежная работа превратилась в один из самых популярных спектаклей — «Звезда и смерть Хоаннин Мура

горкома Иван Васильевич Соловьев был единственным человеком, который ничего не обещал, не давал никаких авансов...

Разобраться, то есть выяснить обстоятельства случившегося, выслушать обе стороны, дойти до сути проблемы. Позднее Владимир Николаевич Белков именно так и сделал...

Министерство культуры РСФСР ЦК ВЛКСМ, ЦК профсоюз работников культуры объявила с апреля по октябрь 1980 года смотр конкурсов танцевальных плащадок и дискотек.

СООБЩЕНИЯ, ХРОНИКА

Основная задача смотра — привлечь внимание комсомольских, профсоюзных организаций и учреждений культуры, широкой общественности к проблемам массового танца и деятельности дискотек...

Президиум Центрального правления Всесоюзного общества любителей книги обсудил работу республиканского правления добровольного Общества книголюбов Белорусской ССР по руководству сельскими первичными организациями общества.

Работники республиканского правления планируют частые выезды на места, проводить семинары с обменом опытом работы.

В настоящее время сельские клубы осуществляют мероприятия, посвященные знаменательным датам — 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и 35-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

В КОМИТЕТЕ ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР

7 апреля в Москве под председательством Г. М. Маркова открылся сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР.

На сессии рассматриваются произведения, отобранные для участия в конкурсе на соискание Ленинских премий 1980 года, и итоги их общественного обсуждения. Комитет рассмотрит также работы, поступившие на соискание Государственных премий СССР 1980 года.

Л. КОНОВА, наш спец. корр. Горьковская область.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Василию Владимировичу Ильячу...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Рязанцевой Татьяне Ивановне — солистке Государственного академического ансамбля народного танца СССР.

У берегов Байкала

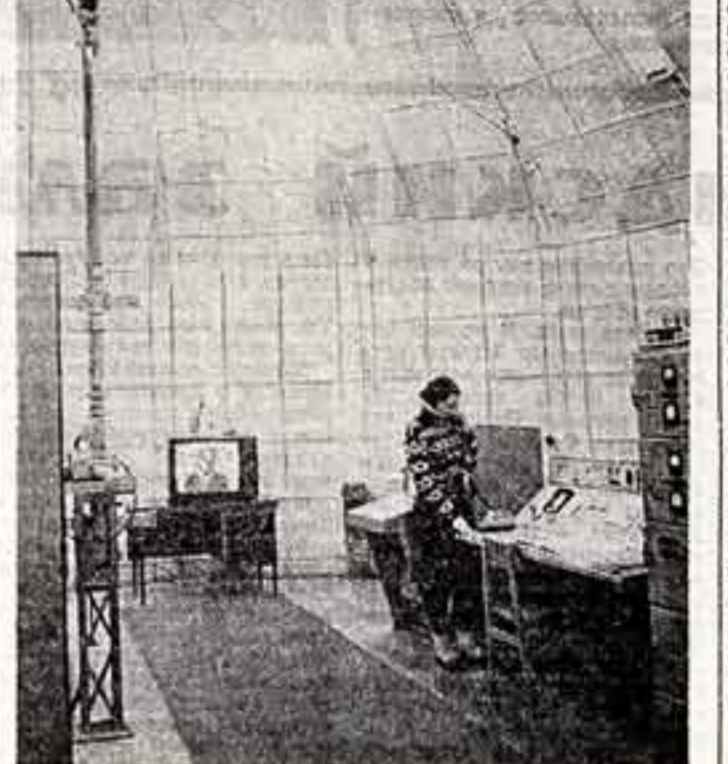
Бурятский участок БАМ. Еще 5 лет назад здесь, у северной оконечности Байкала, все только начиналось: первые пакеты и вагончики, первые рубленные дома...

Сегодня у Байкала выросли многоэтажные дома Северобайкальской области. Первые его жители проливают в Ленинградском проспекте, который назван в честь проектировщика, архитектора и строителя берегов Невы...

По всей трассе идет добрая слава о Северобайкальской детской школе искусств с хореографическим музеем и студией живописи. Большой популярностью пользуются танцевально-эстрадные ансамбли «Пульсар»...

Телевизионная станция «Орбита» в Северобайкальске приспущивает из Москвы черно-белые и цветные программы и транслирует их во многие поселки строителей жемчужины.

Фото Э. Брызгаленко и В. Матвеевича (ТАСС).



У берегов Байкала

На минувшей неделе начался и многообещающий телецикл «Писатель и современность», который открыл Юрий Бондарев. Когда-то писатель был одним из первых, кто полюбил экран...

И, наконец, «Бенефисы Тельники Дорониной», где предлагаемые человеком обстоятельства, предлагаемые человеком, переключаются в фантастическую видеопланировку. В первой части ленты все время звучит мотыга, как некое барьерное театральное условие...

В мультифильме «Юлианный караван» было иллустрировано «воляны», и лишь по букам бумажный корабль, не вызывая сомнения в том, а почему бы ему не плыть по буквам! А вот отчего задыхался в дыму вполне натуральной паровой котел и зачем он преследовал в «Бенефисе» актрисы — эти обстоятельства окутаны покровом тайны. Впрочем, все в конце концов конечно благополучно.

Ал. АВДЕЕНКО.

Всегда ли главный архитектор главный?

Хочется начать с примера из строительной практики города Рыбинска Ярославской области, где одно крупное предприятие решило построить плавательный бассейн в центре города. Сначала все шло хорошо. Подобрал удачный проект, получили разрешение на строительство. Вдруг руководитель завода осенила мысль: здание строит не главным фасадом на крупнейшую магистраль города — проспект В. И. Ленина, а дворовым. Обоснованные доводы главного архитектора не дали положительных результатов, заказчик был неумолим и продолжил свое дело по принципу: «хотели — барни, как хочу, так и поурчу». Пока шли дебаты, началось строительство. Пришлось обратиться в Госстрой РСФСР, который подтвердил решение главного архитектора, но администрация завода, к сожалению, не реагировала на это письмо, строила пла и пришла к завершению.

Главный архитектор — организатор и творческий руководитель застройки города. О наиболее типичных проблемах, с которыми встречается в своей практике служба главного архитектора, рассказывает автор публикуемой статьи, несколько лет работавший главным архитектором Новгорода и Рыбинска.

Предусмотренные в выносных планах города. Так, в центре Новгорода, напротив Кремля, на набережной Торговой стороны в свое время появилось здание завода. В Старой Руссе, в районе, предназначенном для жилой застройки, построена птицефабрика. Подобные примеры есть почти в каждом городе.

Особое внимание при разработке генпланов уделяется мероприятиям по реконструкции промышленных предприятий. Но, к сожалению, проекты, как правило, разрабатываются институтами Госгражданстрой без учета и согласования с организациями по проектированию промышленных предприятий. В результате нет согласованности целей архитектурно-пространственного решения. В данном случае главный архитектор попадает в сложную конфликтную ситуацию между заказчиком и руководителем города. В конечном итоге промышленные предприятия строятся зачастую без учета градостроительных условий, без связи с окружающей застройкой.

Или такой пример. Из-за отсутствия достаточных средств на возведение зданий общественного назначения строительство микрорайонов зачастую ведется не комплексно. Предусмотренные спортивные площадки и стадионы, как правило, постепенно застраиваются жилыми домами. Из-за плохого качества отделочных работ ухудшается архитектурно-художественный облик сооружений. На протяжении многих лет это остается одной из острых проблем. Выполнение строительных работ у нас во многих случаях бывает ниже всякой критики. Бесконечные иждивения вызывают справедливые возмущения населения, нередко перевод на новую квартиру приносит не долгожданную радость, а разочарование.

Как покончить с этими явлениями, принимающими величие наших дней? У нас нередко находится зачинщик строительства, повторяющиеся случаи в эксплуатации незавершенных домов, оправдывающие это мнимой «заботой о людях», которым, дескать, надо поскорее получить жилье.

И все это, несмотря на целую серию всевозможных контролей: внутренний контроль на стройке, технадзор заказчика, государственный архитектурно-строительный контроль, авторский надзор, контроль строительного участка. Почти семь лет, а дела оказываются без глаза.

О подобном случае в свое время сообщила «Новгородская правда», когда горисполком принял решение заселить дома по улице Октябрьской, не приняты государственной комиссией. Кстати,

члены государственной комиссии ушли с заседания исподлобза, так и не подписав акта.

С ними стали «беседовать». Доводы? Пять домов — восьмой процент плана. Кроме того, надо переселить людей на помешения, которые идут на снос — видите ли, строителям нужны участки под закладку новых объектов, нужен фронт работ. Присутствовавшие при этом строители лишь скептически улыбались: не раз мол, славаби, следили и те. И славаби, так как некоторые члены комиссии не выдержали испора.

Нужно ли говорить, что в подобных ситуациях от главного архитектора города требуются принципиальность и твердость, готовность подчас испортить служебные и личные отношения. Не всякий сможет выстоять. Особенно огорчительно то, что не всегда четкую позицию занимает и Госстрой республики, который снова пальцы смотрит на нарушение строительных дисциплин.

Допустим, главный архитектор не согласен с действиями местных органов и объявляет их в Госстрой. Комитет направляет своего представителя в город. Тот нередко уступает, идет на компромисс и тем самым ставит архитектора в неловкое положение. Неудивительно поэтому, что очень часто происходит смена главных архитекторов, которая отрицательно сказывается на дальнейшем развитии города.

Пожалуй, наиболее ответственной и сложной работой главного архитектора в древних городах. Проблема сочетания старого и нового всегда вызвала массу разногласий среди архитекторов. Бурный рост населения, возникновение крупной промышленности, повсеместное строительство восточных сооружений из бетона в стеллаж — все это непростое уживается с типичными старинными кварталами.

Сегодня город развивается в двух направлениях: застраиваются новые крупные жилые массивы и в то же время происходит реконструкция отдельных участков сложившейся застройки. Убежден, что недопустимо отгораживаться историческую часть от новых районов, а современные здания нельзя стилистически подгонять под старое. Это лишь засорит город лишними канями бы то ни было художественных достоинств подделкам.

Недопустима и поверхностная стилизация. Современные постройки только тогда станут произведениями архитектуры, если будут передавать дух своего времени. Надо упрямно искать, как включить новое в парадоксы старого, как соединить их гармоничным сплавом. Здесь

уместно вспомнить слова знаменитого Бернини: «Я всегда был того мнения, что тот, кто может построить большие и величественные здания, не заслуживает уже величайшей похвалы, так как для того, чтобы это сделать, требуется больше знаний».

К сожалению, мы не всегда еще в полной мере представляем себе подлинную ценность хорошего старого, именно старого, а не старинного и запоздавшего. Очень часто считаем, что 12- или 14-этажная банша в архитектуре-пространственном решении — объект куда более значимый, чем три-четыре старых дома, хотя в соприкосновении своей «старинности» представляют иной раз картину неповторимую по характеру архитектуры, по особому колориту.

Главный архитектор должен не только сохранить исторические сложившиеся облики города, но и приложить максимум усилий, чтобы город стал еще более выразительным, красивым, современным. Однако главный архитектор лишь тогда справится с задачей, когда он подлинно главный в пределах своей компетенции, когда ему в городе доверяют, поддерживают его начинания. Конечно, здесь многое зависит от самого, но, думаю, о повышении престижа главного архитектора должны позаботиться и Госгражданстрой, и Госстрой, и местные партийные органы. Только в таких условиях главный архитектор может стать инициатором глубокого научного и творческого подхода к решению социальных, технических и художественных проблем архитектуры, сделать так, чтобы лучшие художники и скульпторы включились в общее творческое дело.

В этой связи хочется напомнить об одном замечательном письме, написанном в разгар войны М. И. Калинин. Очень просто и в то же время ясно определены в этом письме цели и задачи советской архитектуры, указаны пути творческой исканий, подчеркнута мысль о долге и моральной ответственности архитекторов перед страной. Оно звучит современно и сегодня: «Сейчас советским архитектором представляется редкий в истории случай: архитектору приходится творить в реальном строительстве. И мы вправе ожидать, что наши архитекторы удовлетворительно справятся с выпавшими на их долю задачами».

В противном случае тяжелейшая моральная ответственность перед потомством ляжет на наше архитектурное руководство и на нашу архитектурную общественность». В современных условиях, когда изменились задачи, объемы и темпы строительства, мы должны вновь и вновь задуматься над словами М. И. Калинин об ответственности архитекторов за результаты их творчества, о коллективной и личной ответственности каждого за порученное дело.

А. САРКОВСКИЙ,
архитектор,
ДНЕПРОПЕТРОВСК.



ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИИ ГАЗЕТЫ

Обком КПСС рассмотрел статью «Перстень с бриллиантом», опубликованную в «Советской культуре» 12 февраля 1980 года. В постановке работы с кадрами в Астраханской консерватории действительно имеют серьезные недостатки.

Бюро обкома КПСС еще в июне 1979 года обратило внимание на деятельность консерватории и наметило комплекс мероприятий, направленных на улучшение учебного и воспитательного процесса. Областным, городским и Кировским районными комитетами партии совместно с партийной организацией и ректором в соответствии с постановлением бюро обкома осуществлен ряд необходимых мер. В этом году секретариат обкома заслушал отчет руководства консерватории о ходе выполнения постановления бюро областного комитета партии.

В связи с разоблачением заочников Ярышко А. и Логина И. в коллективе было проведено совещание руководящего состава консерватории. В его работе участвовали секретарь и заведующий отделом обкома КПСС.

Ярышко А. исключен из партии и осужден. Осужден и Логин И. Статья «Перстень с бриллиантом» обсуждена на заседании партбюро, партийном собрании и ученом совете. Обком КПСС в Министерстве культуры РСФСР решил вопрос об освобождении Кузнецова В. от должности ректора.

П. ОЛЬШЕВСКИЙ,
секретарь обкома КПСС.

«ИГРА БЕЗ ВЫИГРЫША»

Статья «Игра без выигрыша», напечатанная 4 марта 1980 года в газете «Советская культура», обсуждена в Междорском районном комитете Компартии Украины, в парткомхозе лесхоза, в колхозе «Колос» села Междорского лесхоза, а также в торгово-закупочной базе Закарпатлеса.

Урочное объединение «Закарпатлес», орхоз Междорского лесхоза и торговле-закупочной базе разработаны и утверждены организационные мероприятия по укреплению учебно-воспитательной и учебно-воспитательной работы в коллективе.

Отстранен от работы работник орхоза Междорского лесхоза Маркович, Власюк, Пацан, работник базы Калинич. За неудовлетворительный контроль по обеспечению

«ПЕРСТЕНЬ С БРИЛЛИАНТОМ»

За порочные методы руководства деятельностью музыкального училища, грубые нарушения при приеме учащихся директору училища тов. Амненко А. П. объявлен строгий выговор, и он освобожден от занимаемой должности.

Городским комитетом партии наложены мероприятия по улучшению постановки учебной и воспитательной работы в училище.

С. БАБАХАНОВ,
секретарь Дербентского горкома КПСС.

Ректорат, партийная и профсоюзная организации Астраханской государственной консерватории обсудили статью «Перстень с бриллиантом». Факты, указанные в статье, свидетельствуют о серьезных недостатках.

Партийная организация ходатайствовала перед обкомом КПСС и Министерством культуры РСФСР об укреплении руководства консерватории. Партийное собрание указало членам партийного бюро на недостаточный контроль за деятельностью администрации, предложило более принципиально относиться к вопросам подбора, расстановки и воспитания кадров, организации учебного процесса и воспитательной работы.

По окончании рассмотрения судебного дела Ярышко А. и Логина И. было проведено общее собрание преподавателей и сотрудников консерватории совместно с работниками прокуратуры. Кроме того, проведено совещание руководящего состава консерватории с секретарем обкома КПСС и представителем Министерства культуры РСФСР.

Н. ЛАВРЕНТЬЕВА,
секретарь парторганизации Астраханской государственной консерватории,
Г. СЛАВНИКОВ,
председатель местного комитета.

РУКАМИ МОЛОДЫХ

«Свободным маршем» Менделеева встречали новый Дворец бракосочетания первых гостей — строителя Елену Леонтьеву и Виктора Ведерникова. Этот день оказался для них радостным вдвоем. Одно время со свидетельством о браке мы вручили ключи от квартиры. Поздравляя молодоженов, собрались поблагодарить их за участие в строительстве дворца, ставшего украшением центральной площади Семипалатинска.

Вместе с молодой семьей разделяли радость многие воспитанники городской комсомольской организации, которая шефствовала над сооружением этого здания из стекла, алюминия и бетона. Тысячи молодых рабочих предприятий, студентов и учащихся выдвинули на субботники и воскресенья. Руками молодых возведены десятки жилых домов, школ, детских учреждений, медицинских комплексов, предприятий торговли и службы быта.

Л. РЕЗНИКОВ,
корр. ТАСС,
СЕМПАЛАТНСК.

ЦВЕТИ ГОРОДУ

Энергетической стройкой века станет скоро сооружение Канск-Ачинского тепловых энергетического комплекса в Красноярском крае. Вместе с ним превратится в большой, рассчитанный на 100 тысяч жителей районный центр Шарыпово.

Активно сотрудничает со строителями красноярские художники. Ими разработаны эскизы оформления удачной комсомольской стройки, в них полонаты и графические листы Шарыпова, созданы портреты первооткрывателей.

На выставке, которая открылась в Шарыповском доме культуры, представлено около 70 тысяч работ. Лучшие из них войдут в экспозицию будущего музея истории КАТЭК.

М. БРИМАН,
наш соб. корр.
КРАСНОЯРСК.

РАЗГОВОР ОБ ИСКУССТВЕ

Разговор об искусстве, разговор о жизни возмужавшего поэта — это разговор о культуре, о развитии культуры, о развитии культуры в Советской России. Как и в этом случае — на выставке произведений художника в Москве. На вопросы зрителей отвечает сам живописец.

ФОТО В. МОСКОВСКОГО.

ФЕСТИВАЛЬ В ВЕШЕНСКОЙ

В речке по поводу дуэлиты Вешенского театра колхозная казначейка молодежи М. А. Шолохов отменяла, что «Советская власть, партия, неустойно провозглашающая заботу о культурном росте населения, создает этот театр для обслуживания жителей северного района Дона». Желая коллективу быстрого обрести зрелость и стать театром высокохудожественных спектаклей социалистического реализма, писатель заключил: «Все больше и больше будет проникать искусство в широкие массы».

Эти слова, сказанные 40 лет назад, по праву можно считать девизом фестиваля искусств, прошедшего м-м в родном писателя. Выросший, возмужавший, удавшийся уже не одной лауреатской наградой, народный театр драмы след за «Темным Доном» показал землякам премьеру «Подвиги целины».

В программе фестиваля — районный конкурс юных чтецов. Новую программу и объявление писателя подготавливал ансамбль песни и танца, в залах районной библиотеки проводится массовые Шолоховские чтения.

Аккорды юбилейного фестиваля звучат в самых отдаленных колхозных и совхозных районах.

Н. ЕГОРОВА,
наш соб. корр.
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

МОДА

Мода стремительно меняется. А люди хочется поспеть за ней, потому что с модой неразрывно связаны современность, красота и элегантность. Естественно и растущий интерес к движущимся модным законам. Наш корреспондент встретился с ведущими художниками обувной промышленности страны. Первое интервью — с главным художником Общества главных домов моделей обувной промышленности — Верой Ричардовной, как рождается мода?

— На основе совместных разработок моделирующей организации под руководством Общественного дома моделей создается базовая коллекция, отражающая направление моды на два года вперед. Эта коллекция выносится на суд эстетической комиссии Министрства СССР. В стране ежегодно разрабатывается 21 тысяча моделей, из них 16-17 тысяч утверждаются.

— А какова роль художника в этом процессе? Удается ли ему при таком коллективном характере труда проявить индивидуальность?

— Этот вопрос приходится слышать часто. Его задают даже коллеги — живописцы, скульпторы, графики. Многие кто имеет какое-то представление о нашей работе, она, между прочим, требует профессионализма, знаний, таланта.

Наш плацдарм — усредненная колода, созданная путем обмеров и медицинских исследований стопы. Кажется, пора-ха не изобретать. И все-таки на основе усредненной колоды, которую можно сравнить разве что с инструментом об одной стране, художники одной страны, художники одной страны, художники одной страны, художники одной страны.

Художник и мода

Почему так медленно и плохо внедряют новые модели в обувной промышленности

делей, не отказываясь в фантазическом акценте. Но перед тем, как сюда прийти, я зашел в несколько специализированных магазинов и увидел совершенно иную картину. Обувь некоторых наших фабрик отличалась от этих моделей. И не только в деталях, но и в основных конструктивных особенностях. Это были обувь, которую можно было назвать «художественной», обувь, которую можно было назвать «художественной», обувь, которую можно было назвать «художественной».

— Вы коснулись одной из главных проблем. Разговоры, которые ведутся уже много лет, сводятся к одному тезису: «Художники у нас хорошие, но промышленность не в состоянии вовремя воплотить их идеи в жизнь».

У нас действительно прекрасные художники. Об их высоком уровне свидетельствуют многочисленные дипломы и медали международных конкурсов и выставок. Из произведений мастеров выносятся модели, которые вызывают восхищение зарубежных стран. Но эти модели выполняются в единичных экземплярах. А за массовую продукцию некоторые из обувных фабрик порой приходится испытывать чувство стыда.

— Может быть, обилие современной продукции — следствие долготренированности? Ведь, что вы говорите, два года — срок огромный!

— Наш двухлетний прогноз и стратегическое формирование модели — это не от хорошей жизни. Двухгодичный срок дает отсрочку, обеспечивающую обувную промышленность материалами и фурнитурой, для подготовки к выпу-

ску модных изделий. За рубежом промышленность еще все опирается на разработки стилистов, предлагает новые материалы и тем самым поддерживает их фантазию. Так было в начале семидесятых годов, когда в Италию появились новые материалы полиуретан — основа подошвы-блока и надувных платформ. Новому материалу суждено было повлиять на моду в целом. Массивная обувь вызвала увеличение ширины ботинка, это в свою очередь отразилось на ширине галстука, форма воротничка сорочки и лицевой подкладки и т. д. Технологические возможности нового материала, определили направление моды. У нас же сменники обувной промышленности получают заявки моделирующей организации на два года вперед. И тем не менее в этот срок зачастую не хватает. Художники вполне по силам пересматривать, корректировать моду по крайней мере раз в полгода. Но промышленность, похоже, вяла, на себя роль вечного аутсайдера.

Художественно — конструктивное бюро предприятий и объединений приближены к производству. Их модели запускаются в серию быстрее. Но и здесь, оказывается, масса проблем, связанных со сроками освоения модели. Чтобы сменить образцы моды — колодку, форму подошвы, каблук, даже самому современному предприятию (такому, скажем, как московское производственное объединение «Заря») требуется год, а то и два.

Производственный план, возможности производства. Как часто художники приходится принимать решения, связанные с далекой от творчества категорией и сдерживать полет фантазии уже на стадии разработки модели. Что происходит потом? Ассортимент еще больше урежется: производственные, определяющие модели фабрики в состоянии выпустить, как не в состоянии выпустить, как не в состоянии выпустить, как не в состоянии выпустить.

Вспомните цифру, которую В. Комаровой, — 16 тысяч на 211! Рассказывает главный художник производственного объединения «Восток» Н. Бочина.

— Вот уже два года технологи не могут решить проблему создания модного ранца на женских туфлях, синтетической пленки, имитирующей наборный каблук из пластичной кожи, модных прорезок и дырочек верха обуви. На это мы, как говорится, махнули рукой. Но особенно обидно, когда модель, соответствующая возможностям производства, кружится по той причине, что предприятию выгодно в большем количестве выпустить отработанный образец. И когда задумывается о том, выпустить или не выпустить новую модель, дело, как правило, решается не в пользу последней.

Эти детские ботинки за последние 1979 года созданы в нашем художественно-конструкторском бюро. Они легкие, удобные, практичные и могли бы стать фирменной продукцией объединения. Но не потому их не увидели, так же, как вот эти модельные женские туфли, получившие высокую оценку художественного совета. Естественно, чем лучше модель, тем больше в нее вкладывается труда. Против этого и востают производители.

— Возьмем другую ситуацию. Модель принята и пущена в серию. Удастся ли сохранить ее в неизменном виде?

— Посмотрите на этот сюжет-трюб. Год назад его увидели итальянские модельеры и

восхищенно заискали взираями. А вот та же самая модель, сошедшая с конвейера. При всем желании не склонишь два сапога — пара! Иное качество работы, материал. Курское ковженое объединение дает кожаную, так называемую обувь, которую, в принципе, можно было бы считать хорошей. Но в результате получается обувь, которую можно было бы считать хорошей. Но в результате получается обувь, которую можно было бы считать хорошей.

— Но ведь существует автотекстильный завод? Художники даже имеют право остановить поток. Но пропустите в горячий момент сказать руководителю предприятия о своем желании остановить работу в целях на день-два, а то и на месяц, пока не поступят качественные колодки, кресельные фурнитуры, и послушайте, что они скажут...

— И вот я снова вхожу в магазин, вижу все те же покрытые многолетней пылью ботинки, туфли, сандаlette и в который раз задаю себе вопрос: почему так медленно внедряется новая продукция? Ведь на выполнение плана таким путем никакой, и вот убытки есть, поскольку растет масса залежавшегося товара. Экономисты подсчитали, что четверть выпущенной у нас обуви продается через несколько лет после ее изготовления. И создается это особенно обидно,

зная возможности наших художников. Противоречие между творческим потенциалом и невозможностью его раскрыть, очевидно, разрешится не раньше, чем будет переосмыслена роль художника в легкой промышленности.

И. МЕДОВОЙ.

ДНИ ВЕНГЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

ГЕОГРАФИЯ ПРАЗДНИКА

МОСКВА. После успешных выступлений в Ленинграде сегодня на сцене Большого театра Союза ССР начинаются гастроли Венгерского государственного оперного театра.

В Государственной филармонии состоялась симфоническая программа венгерского народа в области культуры.

КНЕВ. В столице Украины успешно проходит фестиваль фильмов ВНР.

РОСТОВ-НА-ДОНУ. Здесь состоялся концерт лауреата премии Листа, профессора Будапештской музыкальной академии, виолончелиста Мишлы Перени.

ТАЛЛИН. Завтра здесь начнется гастроли будущего драматического театра «ВНР».

КШИНСЬЕВ. В Молдавской государственной филармонии состоялась симфоническая программа венгерского народа.

КЕМЕРОВО. С большим успехом в областном центре прошли концерты ансамбля Венгерской народной армии.

В АТМОСФЕРЕ ДРУЖБЫ

Приезд замечательного оперного театра на Будапештский фестиваль в атмосфере праздника особую привлекательность, прекрасную ноту. Гастроли начались в Ленинграде на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

«Ласло Хуняда» подобно «Ивану Сусанину» Глинки — первая опера, положившая начало национальной оперной классике своей страны.

Нужно заметить, что исполнение оперы на венгерском языке, в очень своеобразной, верной, этикетной обстановке, безусловно, национально-творческого искусства второй половины XIX века до наших дней.

В интерпретации музыки — это отношение, впрочем, к обоим спектаклям — меня поразили не столько музыкальные, сколько созданные вокально и инструментально звучание.

В оперетках венгров — это отношение, впрочем, к обоим спектаклям — меня поразили не столько музыкальные, сколько созданные вокально и инструментально звучание.

обилием оттенков (не говоря уже об идеальной чистоте нотации) поет хор! Как чуждо акклиматизирован певцам прекрасный оркестр, мажор, прожитый в лирические моменты, насыщенный, доходящий до мгновию драматических подвигам.

Прияно отметить большой успех молодых талантливых артистов Илоны Токади и Петра Келене в партиях Диньзелды и Ороне.

Более удачным представляется мне его оформление «Ломбардцев». Резко отличался от предыдущих постановок музыкальным звучанием.

От имени тысяч ленинградцев мне хочется поблагодарить всех венгерских артистов за приезд, за неповторимое искусство.

го режиссера театра Андрыша Михея, мало внешних событий, нам особенно ярко и выпукло Фильм предельно прост, логичен и гармоничен, как только может быть, асьмам и гармоничным произведение искусства, в котором достигнуто высшая степень совершенства.

Каждый кадр совершенен сам по себе, он поражает нас своей художественной законченностью, силой выразительности.

Нигде не указано в фильме место действия, а между тем мы безошибочно узнаем, что перед нами село имени украинского, вам открываются неповторимые народные характеры, неповторимые во всем — в каждом движении, мимике, в повадках, в самой

Г. КОВАЛЕВА, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки.



Захватительный шараш в исполнении артистов Художественного ансамбля Венгерской народной армии.

ЭПОС НОВОЙ ЖИЗНИ

К 50-ЛЕТИЮ ВЫХОДА НА ЭКРАН ФИЛЬМА «ЗЕМЛЯ»

Даже среди киношедевров «Земля» выделяется тем, что здесь, на мой взгляд, поэтика Александра Довженко предстала перед нами особенно ярко и выпукло.

Фильм предельно прост, логичен и гармоничен, как только может быть, асьмам и гармоничным произведение искусства, в котором достигнуто высшая степень совершенства.

Каждый кадр совершенен сам по себе, он поражает нас своей художественной законченностью, силой выразительности.

Нигде не указано в фильме место действия, а между тем мы безошибочно узнаем, что перед нами село имени украинского, вам открываются неповторимые народные характеры, неповторимые во всем — в каждом движении, мимике, в повадках, в самой

ритмиче жизни, ставшей ритмичной фильмом. Вглядываясь в эти человеческие характеры, еще раз убеждаешься, сколь глубоко знал Довженко душу своего родного народа, каким поистине соколиным зрением обладал этот мастер, как точно мог он из безмерного богатства национальных красок выхватить самую необходимую ему в данном случае, самую сочную, самую лучшую.

Народная жизнь на крутом ее повороте положена в основу фильма, село устоявшееся, с известным своим укладом и, казалось бы, неприменностью традиций, социальных взаимоотношений, село, вступающее в эпоху великого обновления, — в самом выборе материала для фильма мы ощущаем масштабность мысли художника, смело вторгающегося в сферы, полные драматизма, предельного накала страстей.

Следует, мне думается, подчеркнуть, что «Земля» являлась на волне всеобщего влета нашего революционного характера, неповторимые во всем — в каждом движении, мимике, в повадках, в самой

бравшего в себя напряженную, живительную энергию тех бурных послевоенных лет. Только художник могущего дарования, находясь в состоянии подлинного вдохновения, в самом расцвете творческих сил души, мог создать этот фильм — думу о народной жизни, фильм, всей своей сущностью, всей суровой своей позой устремленный в будущее и как бы адресованный уже и грядущим поколениям.

Удивительен своим внутренним единством ансамбль фильма, где верные соратники Александра Довженко — оператор Даниил Дементий, Юлия Солнцева, ассистент постановщика, исполнившая в фильме роль дочери Оланыса, актеры Степан Шкурят, Семен Савченко, Николай Надемский, Петр Масох, Елена Мансинова, с блестящим исполнением каждый свою партию, в то же время как бы дополняют друг друга, способствуют общему высокому звучанию фильма.

Поэзия фильма на жизни, поэзия его из того сценарного персоноточника, где чин

тасм строки, напоминающие песенное творчество самого народа, его исключительные мысли. И помимо еще, что был знаменитый летний день, и все кругом казалось прекрасным: сад, огород, подсолнечники и мак, и зрелищная нива за огородом. А в саду, недалеко от погреба, под яблоней, среди упавших яблок, на белом старинном ящике, в белой сорочке, висел белый и прозрачный от старости и доброты ледяной мед Семца былой туман». Не правда ли, читатель, получая эти речи, срывается волшебная проза Гоголя?

То, что произошло в 1959 году в Бресте, конечно же, вызывает у нас чувство гордости. На Международном конкурсе кинорежиссуры в Бресте Александр Довженко среди 12 лучших фильмов всех времен и народов. Высшая честь оказалась фильму. Делает это честь также и тем, кто столь произвольно и достойно оценил произведение великого художника современности.

Ольга ГОНЧАР, Герой Социалистического Труда, КНЕВ.

тв: местное время, опыт и проблемы РАЗГОВОР НАЧИСТОТУ

Положа руку на сердце, спросим у самих себя: какие передачи чаще всего смотрим мы по телевизору? Премьеры новых художественных и телевизионных программ — это вопросы. Популярность телендужды, какие-то передачи по интересам и увлечениям — оказывается, смотрим не так уж мало! Ну, а стали бы смотреть передачу дидактического, назидательного характера, в которой нас учат, как нужно жить, как себя вести, что можно делать и чего делать нельзя?

Скорее всего, не стали бы. Пожалуй, мы не любим, когда нас учат, особенно поосторожно, пусть даже и уважаемые люди. Любопытно, что по мнению социологов, из передач информационного и публицистического плана самыми популярными являются те, которые тем или иным образом связаны с истинным самообразованием.

С этой точки зрения новая передача Ленинградского телевидения «Актуальный комментарий» казалась бы, шансов на всеобщую популярность не имеет. Она учит. И разговор в ней идет о самом будничном: об отпущении квартир, о городском строительстве и транспорте, о выпуске товаров народного потребления. И вся эта будничная жизнь подается по-деловому, в строгой форме. Никакой тут популярности! И тем не менее, наперекор социологам, первые передачи успешно выдержали экзамен времени, а сам публицистический цикл завоевал популярность.

Что же это за передача, на которой сфокусировались внимание многих телезрителей? «Актуальный комментарий» не просто боевая передача. Это в первую очередь боевая партийная публицистика, сорок минут принципиального разговора с телезрителем «глаза в глаза» о политике партии, о мероприятиях Ленинградского партийной организации по самым актуальным проблемам, волнующим каждого ленинградца — будь то городское строительство или вопросы бытового обслуживания. Просто — о связи наших людей с интересами и потребностями каждого жителя города и области. Бадча ота, надо сказать, высокой сложности. Одно дело, скажем, прочитать перед телекамерой официальное решение обкома КПСС по какому-то вопросу, совсем другое — это решение довести до масс, умно, по-деловому объяснить его значение. Скорееговоря, затенение острых углов,

невниманье к какому-либо мелкому письму дела, пришедшему в «Актуальный комментарий», тут недопустимо. Создатели передачи это хорошо понимают и ведут разговор начистоту, без всяких компромиссов.

Приведу такой пример. Рабочий известной ленинградской фирмы Николай К. написал на телеэкране «Осфорит», выпускающего минеральные удобрения. Ответственные специалисты Киришинского биохимзавода, которым необходимо наладить производство белково-витаминных добавок и кормового сахара. Ответственные архитекторы, строители, ученые, деятели культуры, обслуживающие село. И от степени осознания этой ответственности, от личного вклада каждого в общее дело зависит, каким будет наше завтрашнее поле.

Конечно, не все однозначно в передачах нового цикла Ленинградского телевидения. Даже по времени. Одна линия, пожалуй, другая занимает сорок минут, самая короткая звучала всего четверть часа. Вышла одна злободневная, снежные заносы осложнили движение железнодорожного, автобусного, трамвайного транспорта, привели к трудностям в подаче тепла, газа, воды в жилые дома. Выяснилось, что многие городские службы не подготовились к зиме. В заключительном выпуске «Актуального комментария» были названы эти службы, сообщено, что за проявленную безответственность строго наказаны должностные лица, вплоть до отстранения от работы.

И хотя по своей структуре, по содержанию передача органически вписывается в рамки «Актуального комментария», была скорее критическим информационным сообщением, без характерного разбора проблемы, без анализа причин, порождающих недостатки, оперативность отклика была важной и полезной.

Новый цикл находится в стадии становления и развития. И автор «Актуального комментария», и его постоянный комментатор Александр Юрков, и режиссеры и операторы — все создатели передачи ищут форму, стиль, способы подачи материала. Как при всяком поиске, ищутери тут естественные. Но передача не перестает все ярче выделяться среди других передач нового цикла. «Актуальный комментарий» — это партийный, принципиальный разговор начистоту. Это попытка по-новому в решении самых сложных проблем современного дня.

Виктор ШУРЛЬГИН, Ленинград.

Музыкальные Меридианы

ВОЖДО ПОСВЯЩАЮТСЯ

Тридцать концертов, посвященных 110-летию со дня рождения В. И. Ленина, дали в городах Сибиря и Дальнего Востока Государственный академический мужской хор Эстонской ССР, который руководит Герой Социалистического Труда Густав Эрнестин. В гастрольном маршруте — Новосибирск, Барнаул, Кемерово, Томск, Красноярск, Иркутск, Чита. Сибиряки знают и любят этот прекрасный песенный ансамбль.

И. ГАТИ, наш вьетн. корр.

КОМПОЗИТОР СПОРТСМЕНАМ

Пору одесского композитора Николая Яковлева Грнмобаски придают проведение различных музыкальных мажоров. Недавно он завершил работу над новым сочинением «Художественная гимнастика». Этот альбом, фортепьянный пьес для юношества впервые прозвучал в Одессе. Составчик из шести пьес — «Булавка», «Смакляки», «Мич», «Лета», «Обруч», «Без предательства». Композитор языком музыки воссоздает картинку выступлений спортсменок с атрибутами, используемыми в художественной гимнастике.

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.

«У ОПАСНОЙ ЧЕРТЫ»

В Театре оперетты Кузбаса состоялся премьерный показ новой музыкальной комедии-детектива «У опасной черты» (музыка Л. Лядовой, слова И. Петровой и М. Форталды, стихи И. Петровой). Режиссер — постановщик М. Берлянд.

Это остроумное произведение рассказывает о моральной ответственности взрослых перед подростком.

М. ВЛАДИМОВ, КЕМЕРОВО.

НАПРАВЛЕНИЕ ПОИСКА

В лучших играх и документальных постановках венгерских кинорежиссеров разных поколений, мы, как правило, встречаемся с глубоким и серьезным социальным анализом явлений действительности. Созданные за послевоенные годы, особенно за последние десятилетия, фильмы явились венгерской кинематограф на мировой арене.

В последние годы венгерское кино переживает длительный для современности кинематографический процесс: взаимодействие документального и игрового кино. Яркое и последовательно сочетание художественных приемов документального и игрового кино выступают в творчестве известного режиссера Андрыша Ковача.

Воскресение октября происходит в один октябрьский день, в воскресенье 1944 года. Понимаем, что война проиграна, регент Венгрии Хорти делает попытку выйти из войны. Об этом узнают немцы и, убрав Хорти, передают власть в оккупированной им стране руководителю венгерских фашистов Салашу. Фильм начинается с кадров подлинной венгерской хроники тех времен.

Но вот хроника обрывается и начинается то, что можно назвать восстановлением факта. Действующие лица немалого. Все события происходят в замкнутом пространстве. Такое сознательное самоограничение и избранный автором аскетический стильстика не помешали выстроить произведение острой драматургии.

Тема нового фильма «Доверие», поставленного режиссером Иштваном Себо, заявлена уже в названии. Война породила в слабых людях недоверие друг к другу, подозрительность, страх. На зрание история двух людей: мужчины и женщины, из села вместе с необходимостью скрывается, и лишь по мужчине паспорт, уйдя в глубоком подполье.

Но даже любовь оказывается не в силах преодолеть глубокую отчужденность, трагического одиночества человека, потерявшего такое важное нравственное качество, как доверие! Правда, фильму, на мой взгляд, не хватает неких подробностей, рассказа о том, каков же был реальный вклад героев в события.

Тема нового фильма «Доверие», поставленного режиссером Иштваном Себо, заявлена уже в названии. Война породила в слабых людях недоверие друг к другу, подозрительность, страх. На зрание история двух людей: мужчины и женщины, из села вместе с необходимостью скрывается, и лишь по мужчине паспорт, уйдя в глубоком подполье.

Но даже любовь оказывается не в силах преодолеть глубокую отчужденность, трагического одиночества человека, потерявшего такое важное нравственное качество, как доверие! Правда, фильму, на мой взгляд, не хватает неких подробностей, рассказа о том, каков же был реальный вклад героев в события.

Фильм режиссера Пала Габора «Веря Ангиса привлекательна полнотой показать на экране образ нового человека.

заработки в Германии. Живя в своей глухомани, крестьяне не читают газет, не слушают радио. Они не знают, что такое фашизм, кто такой Гитлер. Они знают лишь работу — что дни, что ночи, из года в год. Знают они и то, что скоро мужчин призывают в армию, как когда-то призвали их отцов на первую мировую войну.

Фильм «Венгры построены по типу баллады». Он состоит из четырех новелл: «Зимняя», «Весенняя», «Летняя», «Осенняя». Эти новеллы словно бы образуют единый рассказ о том, как крестьяне уезжали в Германию и как они возвращались домой. Постепенно, шаг за шагом герои постигают простые истины, им становится ясно, что такое фашизм. С суровой печалью всматриваются создатели фильма — режиссер Золтан Фабри, оператор Дьёрдь Миллет, автор сценария Коци Ева Фабри и другие — своих героев, которые заслуживают другой участи, другой жизни.

Таковы венгерские фильмы, прошедшие в эти трудные дни на наших экранах. Они были с интересом встречены зрителем и позволяют ждать от мастеров кино ВНР новых творческих поисков, отвечающих высоким требованиям, которые наша страна выдвигает перед социалистическим киноискусством.

Л. ПОГОЖЕВА, кандидат искусствоведения.

И ЖИВОПИСЬ, И СКУЛЬПТУРА

дрожится художников Венгрии: живописцев Дьюлы Дерковича и Иштвана Деш-Хубера, скульптора Иене Кереньи.

На ней показано более сотни работ Кереньи. Главным образом преобладает деноративная скульптура. Деркович и Деш-Хубер представляют и живописными произведениями, графическими работами. Статуи, произведения этих мастеров уже не раз экспонировались в СССР. Творчество Дерковича и Деш-Хубера является основополагающим в формировании искусства ВНР, а подвизания жизни художников — коммунистов — примером самоотверженного служения революционным идеалам.

Дьюла Деркович родился в семье столяра. Первая мировая война оставила страшный след в его судьбе, его левая рука была парализована после ранения. В 1918 году он вступает в ряды Коммунистической партии Венгрии, а в ноябре 1922 года в Будапеште открывает первая выставка его работ. Вскоре он делает графическую серию по теме крестьянского восстания в Венгрии в XVI веке — «Восстание Дожени». В последние годы жизни Деркович создал свои главные произведения, в которых открылся титанический труд венгерского пролетариата.

Высший подъем творчества Кереньи относится к периоду 50—60-х годов, когда были созданы его основные работы, в которых полностью раскрылся индивидуальный стиль мастера.

Н. ПОЛЯКОВА, старший научный сотрудник Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.



Иене Кереньи. «Передум». Иштван Деш-Хубер «Раздумье».

ИДЕОЛОГИ «ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ВОЙНЫ»

В стратегических планах главного шпионского ведомства капиталистического мира — Центрального разведывательного управления США — наше государство обозначается не иначе, как кодовым названием враг номер один. Борьба с этим вымышленным врагом (иногда, конечно, с устройством) является одной из основных акторов во многих странах мира, а также травлей «неблагонадежных» в своей собственной стране и посещения главным образом неустанная деятельность ричерей яплица и кинжальца.

Подрынная работа против Советского Союза, против социалистического строя в целом ведется законными стратегическими методами: некоем разработкой «основ». Весомый, едва ли не основополагающий вклад в эту

работу вносит теоретиком и практиком из Лэнгана. Именно от этой стороны деятельности шпионской интеллигенции рассказывает новая книга советского историка Н. Яковлева.

В центре внимания автора — сфера идеологии. Собрав во-едино, систематизировав и обобщив огромный фактический материал, Н. Яковлева может значительно расширить наш кругозор (а в наше время это так важно), о многогранных диверсионных акциях, проведенных ЦРУ за тридцать лет своего существования — с 1947 года до наших дней.

В последние годы в Вашингтоне предпринималось немало попыток обелить деяния «основ». И Яковлева, ссылаясь на материалы ЦРУ, как и прежде, пользуется прекрасными, неиспользованными методами.

Определенная модификация идеологического оружия, накопленного в арсенале ЦРУ

не только за минувшие три десятилетия, но и за всю историю существования американских и западноевропейских разведслужб, но вполне стоящих на страже интересов мирового империализма, ничуть не изменила целей этого шпионского гнезда. Цели — превратить и предельно односторонне, предельно мощи нашего государства, всего социалистического сообщества.

Книга Н. Яковлева «ЦРУ против СССР» представляет собой тонкое аналитическое исследование ученого-историка, прекрасный образец яркой публицистики, гневное обвинение тем, кто своей преступной деятельностью препятствует процессу разрядки международной напряженности.

Р. ЧЕРНЫШ, КЕМЕРОВО.

XIII ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА КОНКУРС

ВСТРЕЧИ В ДОМЕ ДРУГА

Есть у прадедов удивительное свойство: сколько ни идишь их, всегда приходишь как незнакомый гость. Ведь не вчера навестил стал адрес XIII Всесоюзного кинофестиваля...

жизнь кинофестиваля было уделено большое внимание со стороны ЦК Компартии и Советского Министрства культуры. Мы стремились сделать все возможное для того, чтобы участники и гости фестиваля получили максимум...

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

- «ЭНИПАН» (автор сценария Ю. Дунский, режиссер В. Фрид, А. Митта)
«ОСЕННЯЯ МАРФОНА» (автор сценария А. Володин, режиссер Г. Даниелян)
«ПОЭМА О КРЫЛЬЯХ» (автор сценария А. Захаров, режиссер Д. Храбровицкий)

ФИЛЬМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

- «ВЗРОСЛЫЙ СЫН» (автор сценария Г. Оганисян, режиссер А. Паниратов)
«В МОЕЙ СМЕРТИ ПРОШУ ВНИТЬ КЛАВУ К» (автор сценария М. Лысковой)
«БАУШИН ВУК» (автор сценария З. Ананов, режиссер А. Богданов)

МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

- «ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО» (автор сценария Д. Носырев, режиссер Д. Носырев)
«ОТА» (автор сценария А. Носырева, режиссер Э. Назаров)
«ПРЕДУДРЫЙ ПЕСКАРЬ» (автор сценария В. Меренин, режиссер В. Караваев)



Кадр из фильма «Поэма о крыльях».



НА ВСТРЕЧУ СОЛНЦУ И ДВИЖЕНИЮ

В. УРАЛЬСКАЯ, кандидат философских наук
Когда вы приходите за кулисы Большого театра СССР, вас сразу сопровождают музыканты...

ГОРОДАМИ ТЕАТРА

1. «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»: ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Как сам «Красный факел», вступающий в этом году свое шестидесятилетие, неслучайно в Новосибирске, так и город, будучи старше своего театра всего на какую-то четверть века...

Р. ЮСУФБЕКОВ, заместитель Председателя Совета Министров Таджикской ССР, председатель оргкомитета XIII Всесоюзного кинофестиваля.
Именно в предвоенные годы «Красный факел», с переездом в Новосибирск...

и поклонников. «Уникален тем решительным всем этим отрицательным фактором, разрывающим их, должен быть противопоставлен тот единственный высокий идеологический уровень спектаклей, строгий и выразительный отбор пьес для постановки...»

своему театру. Значит, тем решительным всем этим отрицательным фактором, разрывающим их, должен быть противопоставлен тот единственный высокий идеологический уровень спектаклей, строгий и выразительный отбор пьес для постановки...

Организованность, как одна из необходимых качеств будущего артиста балета, отделила и маленького мальчика от его первого педагога в Московском хореографическом училище...

БОЕВОЕ БРАТСТВО

В послевоенные годы Астапов исполнил также немало станных серий и пьесок: «Война» и послевоенный Ленинград...

В. ШИРОКИЙ, нар. спец. корр. НОВОСИБИРСК

Ленинградцев Иван Степанович Астапов — художник счастливой творческой судьбы. Начав творческий путь в конце 1920-х годов...

Н. ШАНТЫКО, кандидат искусствоведения

Хочется пожелать художнику новых творческих успехов.

ФОТО Г. СОЛОВАЕВА

«Заслуженный артист РСФСР В. Акимов»

Н. ШАНТЫКО, кандидат искусствоведения

Хочется пожелать художнику новых творческих успехов.



«ПАТРУЛЬ ВЫХОДИТ В РЕЙД» (СК», 5 февраля 1980 г.)

ЗАЩИТНИКИ ВСЕГО ЖИВОГО

Майора милиции, монолот которого опубликовала наша газета, тревожит количество задержанных нарушителей. Но разве все браконьеры попадают в сети? Часто ведь они еще выходят, как говорится, сухими из воды. Жаль, не названо в газете, какую мору наказания понесли те расхитители, о которых говорит тов. Неретик. А как наказаны бандиты, покушавшиеся на жизнь милиционеров и инспекторов рыбоохраны? Синто, что об этом надо сообщить широко, а то ведь у читателя может сложиться мнение, что бандиты не получили по заслугам. И еще замечу: как-то так у нас получается, что часто судья браконьера-бандита выносит от того, выжил ли человек, в которого он стрелял. Не знаю, как с точки зрения строгой юриспруденции, но мне думается: поднявший руку на защитника жизни, природной чужбинной заслуживает самого сурового наказания. Вот тогда можно будет действительно переломить психологию бандитов в мире.

В последнее время, особенно после выхода в свет постановлений ЦК КПСС об улучшении идеологической работы, стали более широко информировать население о принятых мерах в борьбе с правонарушителями: по радио, телевидению, в газетах рассказывают о тех, кто вступил в сговору с бандитами, защитил, да еще ценой жизни, человеческого достоинства, народного добра, природы богатства.

Но замечу, как часто это делается формально, скучно, будто что-то вроде спартакиады. А ведь такие люди заслуживают, чтобы поместили их портрет, сказали о них тепло, по-человечески.

Еще в тридцатые годы у нас родится благородный призв: «Страна должна знать своих героев». Так пусть же и наша, и другие газеты публикуют не только рассказы о героях, защитниках всего живого, по-настоящему сопровождаются их фотоснимками. Сами герои ведь должны знать о них тепло, по-человечески.

А. ПЕТЕРСОН, участник Великой Отечественной войны, член КПСС с 1943 года. РИГА.

МЕЖ ДВУХ ОГНЕЙ

Мне, филологу с тридцатилетним стажем, трудно сохранять спокойствие, когда речь идет о торговле грампластинками. Если бы я знала, какие головоболюющие трюки приходится проделывать иной раз, чтобы достать для своей коллекции нужный диск: обращаться к спекулянтам, зависать перед продавцами, чтобы не забыть, оставив необходимую пластинку, дилетантским путем мезанишью на мыло — уже имеющийся диск на тот, которого еще нет. И все это в Москве, где немало специализированных и фирменных магазинов. Могли бы представить, какому мучу испытывают любители грампластинок в глубинках.

Вопрос о торговле грампластинками небыл давно. И до сих пор не решен. А мы, филологи, находимся словно меж двух огней: с одной стороны, «Мелодия», несмотря на выпуск большого количества дисков, до сих пор не может обеспечить нужным записями все желающих, а с другой стороны, и Министерство торговли СССР, зачисляя свои специализированные магазины по торговле пластинками в «платонки», не передает их фирме, чтобы те смогли поставить торговлю в них на должный уровень. Спор между этими двумя уважаемыми организациями может затянуться до бесконечности. А нам как быть?

А. СЕМЕНЦОВ, МОСКВА.

фотоконкурс Л. ЕВСТИГНЕЕВ. «В ожидании автографа».

Мнения читателей ОТЛИКИ НА НАШИ ПУБЛИКАЦИИ

«СЛУЧИЛОСЬ В СОСНОВОМ БОРУ» (СК», 29 февраля 1980 г.)

Любо «чрезвычайное происшествие», жертвами или виновниками которого становятся подростки, заставляет вновь и вновь возвращаться мысленно к проблеме педагогов-организаторов, работающих по месту жительства. Проработав много лет в домоком общественных организаций, я твердо убежден в том, что в принципе это те самые люди, от которых в решающей степени зависит времяпрепровождение наших ребят, наполнение их досуга, в конечном счете ее образа жизни. Сам факт появления педагогических работников такого профиля — большое наше завоевание. Но, к сожалению, эффективность их работы пока что невелика. И я бы ничуть не удивился, узнав, что в тех домах, где живут герои очерка О. Александровой, есть педагог-организатор, которая проводит работы по соответствующей статье расходования.

Время от времени возникают дискуссии: кому должны подчиняться педагог-организатор? В чем штепте состоит? Жилищный контроль? Райкомкомсомола? Оргком народного образования? Или такие предложения: передать эту должность в райисполком. Или создать в каждом районе самостоятельную организацию типа хозрасчетного спортивно-общественного с методическим центром.

Работать педагогу-организатору приходится в чрезвычайно трудных условиях. У него нет достаточной опоры среди населения микрорайона, общественная работа по месту жительства в большинстве своем поставлена весьма слабо, ведет ее в основном немногочисленные актив пенсионеров. Мне известно немало случаев, когда домкомы и руководители школы в торговле пластиною педагогу-организатору помощи или невольно создают помеху.

«В ПРОДАЖУ НЕ ПОСТУПАЛИ» (СК», 1 февраля 1980 г.)

Почему же все-таки возникает музыкальные паузы в торговле грампластинкой? Почему же тогда пластинки в продаже не поступали? Ответа: в них никто не знал. Если разобраться как следует (о мы, Донбасский дом грампластинок, с этим близко связаны), магазин пытается не все-таки продать и в связи с этим не берут новых. Типичное положение: на полях находится лишь 2-3 процента пластинок из связей хатагогов фирм.

Опыт показывает, что в специализированных магазинах, крупных, хорошо оборудованных отделах дело идет совершенно по-иному. Скажем, в Краматорске открыли специализированный магазин, и он сразу же взял на себя добрую половину товароборота по

ОТ РЕДАКЦИИ. После публикации редакционной статьи «В продаже не поступали» газета получила немало откликов, в которых читатели пишут, что положение с урговей грампластинками ныне крайне тревожно и требуются срочные меры, чтобы его исправить. Об этом

ПЕДАГОГИКА ВО ДВОРЕ

Правильно ли то, что в настоящее время в работе педагогов-организаторов доминирует спорт и несравненно меньший удельный вес имеют занятия, которые способствуют духовному росту молодежи — прививают любовь к труду, искусству, наукам.

Нередко педагоги-организаторы, исходя из принципа «лучше бы чем-нибудь занять детей», стараются создать больше кружков, в которые записываются преимущественно ребята от 9 до 12-13 лет без того воспитательного внимания. А так называемые «трудные» подростки как жили, так и живут, предоставленные самим себе.

Существует несомненная взаимосвязь между культурной жизнью, постановкой воспитания детей и подростков, с одной стороны, и состоянием жилищного фонда (особенно в той его части, которая находится за порогом квартир), благоустройством микрорайона — с другой. И умный, дальновидный руководитель жилищной комиссии увидит в педагог-организаторе своего естественного союзника и помощника и будет всячески содействовать его успешной работе.

В настоящее время жизни предостают квартиры педагогов-организаторов, нуждающихся в жилищной помощи. Это очень важно для молодых специалистов.

О творческой работе неоготовых талантливых педагогов-организаторов при жках, на стоящих энтузиастов, можно уже рассказать немало. Спортивные и технические клубы, студии и кружки при умелой постановке работы обладают огромной притягательной силой. Они помогают ребятам сплотиться, найти себе интересное дело. Очень часто именно в таком коллективе дети получают то душевное тепло и внимание, которого им

Г. ЛИБЕРМАН, пенсионер, МОСКВА.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА»

запискам, поступающим в город. В Ворошиловграде действует образцовый, один из лучших на Украине, специализированный магазин, и продает он пластинки больше, чем вся система орсов угольной промышленности области.

Не следует, конечно, валить все беды на торговлю. Скажем, оформляются пластинки зачастую на уровне позавчерашнего дня, а уж тут обложка звукового альбомов играет роль «капирекламы».

Сосем недавний пример. В соответствии с каталогом Фирмы в продажу поступили одновременно два диска-гиганта София Ротару. Один оформлен, как называется, на уровне мировых образцов, заслуженно украшен олимпийской символикой, в которой — как обычно. Так вот «копильщик» плашки исчезла с прилавков в течение часа, а другая лежит и сегодня, когда я пишу эти строки.

Следующий серьезный недостаток — крайняя нерегулярность поставок, необязательность заводов по отношению к домам грампластинок. Проблем у нас немало: плохая поставка пропаганды, отсутствие молодежных клубов

«СОХРАНИТЬ НАВСЕГДА» (СК», 18 марта 1980 г.) ТРАДИЦИИ ЗАВАДСКОГО ЖИВЫ

18 марта с. г. в разделе «Из почты читателей» было опубликовано письмо «Сохранить навсегда», подписанное ученицей московской литературы школы Ларисой Леушиной. Лариса утверждает художественное руководство театра им. Моссовета в том, что оно по своему усмотрению считает возможным сокращать спектакли, поставленные в свое время Юрием Александровичем Завадским. В письме названы спектакли «Петербургские сноивидия» и «Шторм».

Мне троил пылкий интерес юной артистницы к театру, ее преклонение перед памятью великого режиссера. Мне вдвойне горько читать плашанное Ларисой и как близкашему ученику Юрия Александровича, и как одному из членов президиума художественного совета театра.

Думается, однако, что в своем письме в редакцию читательница не во всем точна. Дело в том, что по инициативе Юрия Александровича сокращение спектаклей произошло в гастролирующих поездках по нашей стране и за рубежом и

и наконец вошли и утверждены окончательно в спектаклях стационара. Недоумения, высказанные в опубликованном в газете письме, падают на мысль о необходимости сообщить об этой работе театра в программе спектакля.

Если же говорить о «Шторме», то, видимо, нужно напомнить, что в репертуаре театра существовали три редакции постановки по этой пьесе. Первая осуществлена в 1925 г. Е. О. Любимовым-Ланским. Вторая в 1951 г. — Ю. А. Завадским совместно с Е. И. Страдомской. В ней то до 1956 г. и играла Ф. Г. Раневская. Наконец, в 1967 г. Ю. А. Завадский осуществил принципиально новую, третью редакцию «Шторма».

Читательнице могло вестись в заблуждение то обстоятельство, что телевидение зафиксировало на пленку и часто показывало ту сцену из второй редакции «Шторма», в которой играла Ф. Г. Раневская.

Я считаю своим долгом ответить читательнице на письмо читательницы так как, каждый сотрудник нашего театра воспитан на художественных принципах Ю. А. Завадского и свято чтит их в своей творческой практике.

Р. ПЛЯТ, народный артист СССР.

«АНТАЗИЯ», ЗАХВАТАННАЯ В КЛАДОВКУ» (СК», 4 января 1980 г.)

Шесть лет назад художник-монументалист, создавая эскиз своего произведения, согласовывал его с художественным советом, заказчиком, местными органами архитектуры и с ним одобрили модель работы в натуре. В 1974 году Министерство культуры РСФСР с целью повышения идейно-художественного уровня произведений монументально-декоративного искусства специально приказом создало при облисполкомах комиссии по монументально-декоративному искусству и обязало художников представлять свои эскизы и выполненные работы поименованным инстанциям, на утверждение этой комиссии.

В состав комиссий должны были входить высококвалифицированные специалисты. Однако ввиду острой нехватки в городах республик профессиональных монументалистов их присутствие в комиссиях — редчайший случай.

Нарушаются и другие пункты приказа. Сроки рассмотрения эскизов растягиваются до 20 дней на долгие месяцы. Комиссии слабо контролируют процесс создания произведения. Нередко авторам предлагают переделать произведение, когда оно уже завершено и на него затрачены значительные государственные средства, силы и время художника.

Но даже если произведение художником увидело свет, оно никем не контролируется на предмет нарушения или порчи. Например, в Москве, в мезанишьюном пространстве с фризовой и Ростов-на-Дону амальгамой комиссий при облисполкомах извучен референт В. Васильева и Э. Жареновой на фасаде Дворца культуры производственного объединения «Красный Ахсай»: в Курские автогенно с жилого здания срывает декоративная скульптура «Прометей» Б. Анисимова. Но в последний момент есть счастливая продолжение. Нашлись люди, благодаря которым «Прометей» обрел новое пристанище в городе Курчатова, где для скульптуры была специально создана архитектурная ситуация. Случай исключительный, ибо обычно монументальные произведения вписываются в архитектуру, а не наоборот.

На V съезде советских художников было подчеркнута огромная мера личной ответственности художника за качество произведений искусства. Именно поэтому мы считаем, что Министерству культуры РСФСР необходимо проверить выполнение своего же приказа на местах и самое главное — принять меры, обеспечивающие компетентный контроль над работой специализированных художественных советов.

Н. АНДРОНОВ, заслуженный художник РСФСР, председатель секции монументальной живописи МОСКВА, И. ПЧЕЛЬНИКОВ, председатель художественного совета Комбината монументально-декоративного искусства.

А. ЛАДУР, главный художник Комбината монументально-декоративного искусства.

Евг. ЕВТУШЕНКО Муза фотоафии

Почти всю жизнь прожил в Ватике, прославился своим особым импрессионистическим выражением мира в фотографии. Он пользовался новейшими для того времени способами фотографии. Произведениям русской публицистической фотографии, родившейся из бытовых репортажей, стал М. П. Дмитриев (1838—1948). 40 лет держал портретное ателье в Нижнем Новгороде, этот верный ученик Карелина был другом Шалипина в Горьком. Фотографией занимался А. П. Чехов. Леонид Андреев делал поразительно талантливые снимки и даже считал их лучшим, что он сделал в жизни.

ОКТАБРЬСКАЯ революция впервые утвердила за фотографией ее исследовательское значение. Опубликован 27 августа 1919 года «Декрет о переходе фотографической и кинематографической

Музы живописи оказалась бы самым медленным, что бы об этом этот мир просветления человеческого лица. Единственная муза, которая могла бы спасти этот мир от исчезновения во времени, — это муза фотографии, если бы она оказалась рядом. Выращивание «Остановки», мгновенно, ты прекращая, могло бы стать девизом фотографа, ибо только муза фотографии имеет возможность остановить мгновения во всех их исторически неопределенных деталях. Муза фотографии умеет останавливать мгновения и тогда, когда они страшны, чтобы впоследствии сделать их предугадывающим уроком человечеству. Фотография ужасов войны, концлагерей, лагерей, возмездия, она не только человека не мучит, чем судя над военными преступлениями. Сколько фотографов погибло на фронтах, успев уже холодеющими руками назвать последний раз на испу!

Муза фотографии радуется, сострадает, любит, ненавидит, срывается. Объектив в неравновесных руках не бывает холодно объективным. Фотоискусство — это искусство фотографических. Фотоискусство — это бессмертие тех, мимо кого проходит жизнь. Фотоискусство — это немые молчаливые тек, кому не дала слова литература. При развитии кинематографа и телевидения роль музы фотографии не уменьшается. С фотографией человек остается один на один, может рассматривать их долго, открывая в них новые и новые тайны деталей. К фотографии можно полностью отнестись выразительности Пастернака «всесильный бог деталей».

Из деталей состоит весь огромный удивительный образ жизни. Но детали смутны, сложны в этот образ, только если они изнутри подсвечены магической несудачностью. Магическую несудачность может создать только философ. Большой фотограф — это философ с фотоаппаратом. Фотоискусство — не только средство познания, но и осмысления познания. Коллекция фотографий «Род человеческий», собранная ныне покойным американским фотографом Эдуардом Стейхеном (ее видели москвичи на выставке в Сокольниках в пятидесятых годах), сделала видимыми невидимые интуи, выявляющие человечество.

Муза фотографии может быть, еще труднее выжить в борьбе с антимузой коммерческой фотографии. Коммерческая фотография находится на службе у рекламы. Плашанная фотография рекламирует тех людей, которые не рекламируют никто. Люди все больше понимают это, и поэтому в последние годы наблюдается небольшое число посетителей на фото-выставках.

Муза фотографии заслуживает свое право называться Музой. История нашей отечественной фотографии является славной частью фотографии мировой. Первым русским знаменитым фотографом был С. Л. Левинский (1819—1898). Окончив юридический факультет, он посвятил свою жизнь отнюдь не юриспруденции, а тогда еще совсем юной музе фотографии, отныне в 1849 году в Петербурге дагеротипное заведение «Светотпись». Он создал бесценную галерею портретов деятелей русской культуры. Основоположником русской жанровой фотографии был А. О. Карелин (1837—1908). Начал он как живописец, будучи одноклассником передвижников, но кисть сменил на фотоаппарат. Работая в Нижнем Новгороде, он продолжил традиции передвижников, сблизив фотографию с живописью, и был удостоен после небывалого, к сожалению, исчезнувшего звания «фотопортрет Академии художеств» С. А. Лобовина (1870—1931) получил европейскую известность, хотя

торговли и промышленности в ведение Народного комисариата по просвещению. Под этим декретом стояли подлинно основатели нашего государства В. И. Ленин и В. Д. Бонд-Бруевича. Но еще за год до этого декрета, открывшая Петроградский Высший институт фотографии и фототехники Луначарский сказал: «Фотография нужна каждому на всю жизнь: она нужна ребенку во время учения, она нужна ему, когда он будет взрослым, и когда из будущего создается, быть может, учитель и практический деятель. Для нас важно ввести в жизнь каждого человека фотографию, в самую народную массу, дать ее в руки всему народу... Подумать только, что необходимость развития фотографии понималась руководителями первого в мире социалистического государства даже в разгар грандиозной войны, когда мы были обложены блокадой Антанты и «костлявая рука голода» держала нас за горло.

Обидно было, что, когда наша кинематография торжественно отмечала шестидесятилетие Ленинского декрета, муза фотографии (как известно — мать кинематографа), поддержанная этим декретом, оказалась несколько в тени. Да и какой организации было это приятно устраивать, если у нас есть творческий Союз кинематографистов, но до сих пор нет творческого союза фотографов. Существует лишь фотографическая комиссия при Союзе журналистов СССР, и уже само это представляется мне неприязненным фотографам как самостоятельному виду искусства. К счастью, это неприязнение носит лишь организационный характер, а народное признание советской фотографии советским народом и всем человечеством есть.

Имена советских фотографов Ю. П. Еремина (1881—1949), М. С. Нальпабаума (1860—1928) и П. А. Опуга (1883—1963), создавшие первые фотопортреты В. И. Ленина, С. К. Иванов-Алидзува (1891—1979), неотъемлемы от истории мирового портрета и фотопейзажа. Соратники Маяковского А. М. Родченко произвели революцию в фотографии, смело применяя оваротский фотомонтаж, и о нем издана сериясье монография А. С. Шафеева (1898—1959) развила традиции фотопублицистики — теперь уже на новом, социалистическом этапе жизни нашей страны. В. В. Игнатович (1899—1976) показал всему миру лицо молодого советского рабочего класса. Работы советских фотографов, многие из которых удостоены оваротского приношения, ознакомили весь мир. Наши фотографии на всех международных выставках получают премии за работы, приносимые славу советскому искусству. Если перечислить имена ныне работающих талантливых мастеров фотоафии, то не хватит газетной полосы, А если к этому прибавить

еще и многотысячную армию фотолюбителей, которые организуют при заводах, институтах, дворцах культуры свои фотолюбительские выставки, где можно увидеть иногда возмездные яркие произведения, то мы увидим, что мечта Луначарского сбывается — фотография становится по-настоящему всемирным искусством.

Но у муз фотографии вместе с ее победами много и забот, и огорчений, и обид от неадекватности государственной неадекватности, с которой необходимо поощрять.

Сначала о пленке. Ее мало. Изготовители до сих пор не успели полностью вывести из употребления пленку. Если мы умеем делать космические корабли или гидрометеостанции, почему мы не сможем вывести нашу пленку на уровень мировых стандартов? Низкое качество фотобумаги, но и не хватает так же, как химикатов для обработки. У нас делают хорошие дешевые фотоаппараты, но никто не занимается выпуском профессиональных, пусть дорогих, но зато доведенных до точности «присутна» камер. Поглядите на профессионалов из АНП или ТАСС — они все услышали «никонами», «лейками», «канонами», а их сумки набиты кодаксовыми пленкой.

До сих пор нет ни одной фотоаологии, подготавливающей многолетнюю историю отечественной фотографии. Идет издание фундаментальной труд по истории отечественной и зарубежной фотографии, принадлежащий перу старейшего исследователя, пишущего на темы музыки и фотографии С. А. Морозова.

Еще год назад выходящая художник Андрей Гончаров написал в «Интернурной газете»: «Я давно считал, что в Москве крайне необходимо открыть музей фотографии. Во всем мире, во многих столицах и крупных городах есть такие музеи, в Москве нет... Почему я говорю о музее? Потому что сегодня фотография во всем мире, как и у нас, стала важнейшим видом образцового искусства, в огромном количестве людей занимается фотографией — миллионы... Но пока делаются только робкие шаги по созданию музея.

Журнал «Советское фото» делает благородные усилия по пропаганде фотографии, но порой качество бумаги и печати убивает красоту даже самых хороших снимков. Иллюстрированные еженедельные журналы публикуют на цветных вкладышах лишь фотографии, а репродукции картин, забывая о том, что художественная фотография тоже есть своего рода живопись.

Все видит успехи музея фотографии, но стая между родных выставок, и никто не видит следы этой муз, старые кулаком со шек в темноте фотоблабораторий. Сложное положение этой муз, у которой нет не только музея, но и постоянного выставочного зала. Фотосекция московского объединенного художников-графиков организвала выставку художественной фотографии, на которой побывали десятки тысяч москвичей, проявивших к ней большой интерес. И что же? Ни в одной из центральных газет не было ни строки.

Что же может исправить это до парадоксальности неестественное положение искусства, охватываемой музы фотоафии?

Думаю, что необходимо создание творческого Союза фотографов.

Фотографы Литвы дали нам пример своей организационной инициативы и организовали общество фотоскуства, возглавляемое сегодня прекрасным фотографом и организатором А. Суткусом. В Литве уже два постоянных выставочных зала — в Вильнюсе и Каунасе, музей фотографии в Шяуляе. Здоровая творческая атмосфера товарищеской взаимопомощи открыла перед фотографами Литвы возможность расцвета. Успех литовского общества фотоскуства есть как бы конкретный задел будущих успехов коммунистического Союз фотографов, отделение которого, было бы, во всех республиках и крупных городах.

Мне представляется, что Союз фотографов мог бы стать той общественной организацией, вокруг которой слагается все фототаланты нашей многонациональной Родины. Этот союз явля бы на себя составление фотологити, фотомонографии, организацию музеев, выставок.

Муза фотографии не должна быть спророй в стране, где так любит фотографию, в стране, чей основатель придал ей государственное значение.



С. СОРОКИН. «Еще один кадр».

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАГРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телерадио «Советской культуры» и ТАСС

КОНТАКТЫ СЛУЖАТ МИРУ

На днях в Госконцерте СССР был подписан контракт о гастролях в нашей стране одного из крупнейших театров одного из крупнейших театров Австрии — «Бургтеатра».

Советским зрителям уже знакомы с вашим театром по гастролям прошлых лет. Какие спектакли вы устроите в этот раз?

Наша задача оказалась очень сложной. Нужно было из всего репертуара выбрать всего три постановки, позволяющие создать наиболее полное представление о характере и творческих устремлениях театра.

Имя Иоганна Нестрой, с сожалением мало известно за пределами Австрии, а это был замечательный писатель.

И, наконец, «Данчики» Максима Горького, который в постановке в минувшем году. Этот спектакль продолжает тему, начатую в нашем театре несколько лет назад горьковскими «Мещанинами».

И, наконец, «Данчики» Максима Горького, который в постановке в минувшем году. Этот спектакль продолжает тему, начатую в нашем театре несколько лет назад горьковскими «Мещанинами».

Пребывание в Москве и Ленинграде дело очень мне еще один новый импульс. Спектакль «Лес» в Малом театре с Игорем Ильинским стал одним из самых ярких театральных впечатлений последних лет.

Советские люди глубоко удовлетворены благоприятными условиями культурных связей между СССР и Австрией.

Каждый человек доброй воли стремится всем сердцем к сохранению мира на земле. Наше страна, наш народ знают, что такое война не понаслышке, мы испытали это на себе.



Новая постановка балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» осуществлена на сцене Пражского национального театра.

Сцена из спектакля. Фото ЧТК — ТАСС.

Симин приплыла к иллюминатору: там, внизу, ее дом. Плавают под крылом самолета городские кварталы, улицы... Вот огромное здание, обнесенное высокой стеной.

Сиделка набирает высоту. В каком ритме Симин — вальс — по подруге. Та, что слева, Зарзугин Тука, преподаватель университета.

КРЫЛЬЯ

Еще полтора месяца назад девушки не были знакомы. Сегодня их объединяет и другая, и любовь и весеннему голубому небу Афганистана.

Симин посмотрела вниз. Теперь справа — горы, слева — горы. Между ними — болшая долина.

ти 90 процентов населения практически не умеет ни читать, ни писать, где до недавнего времени девушек с рождением была уготована печальная участь рабыни.

Едва парашют Асадулы Сумляева распростерся на земле, в спросил тренера, доволен ли он своими воспитанниками.

Об этих замечательных успехах первых афганских парашютистов в рассказывал соратник товарища Бабрама Кармала — Ахмед Гезебай.

Об этих замечательных успехах первых афганских парашютистов в рассказывал соратник товарища Бабрама Кармала — Ахмед Гезебай.

Приз Сан-Ремо советскому фильму

Итальянский городок Сан-Ремо, известный своим уникальным шумным морским климатом, чудными розами и гвоздиками, которые поставляются во многие страны мира.

Почетным гостем кинофестиваля был один из ведущих советских режиссеров Георгий Юрзул.

В целом весь кинофестиваль в Сан-Ремо прошёл под знаком успеха советских картин.

Критиком и местной печати. «Это фильм о счастье, трудном, страстном, человеческом счастье» — пишет римская газета «Газета Серва».

Успех советских кинографов на фестивале в Сан-Ремо становится традиционным. В прошлом году главный приз фестиваля была удостоена Лена Гогоберидзе из Узбекистана.

Еще в конце марта 1978 года калифорнийские бюсткетеры получили сведения о том, что 20 крупных глав мафии съезжались на собрание в местечке Палм-Спрингс.

Цель — обсуждение вопроса об инвестициях миллионов долларов, полученных от азартных игр.

Мафия в Калифорнии

Кто читал «Звездные часы человечества» Стефана Цвейга, тот наверняка помнит замечательную историческую зарисовку «Открытие Эльдorado».

Кто же теперь является «Эльдорадо» Калифорнии? Претендовать на это звание могут лишь те, кто либо обладает финансовым могуществом, либо облечен государственным полномочиями.

Еще в конце марта 1978 года калифорнийские бюсткетеры получили сведения о том, что 20 крупных глав мафии съезжались на собрание в местечке Палм-Спрингс.

Однако самым тревожным симптомом является тот факт, что полиция и администрация штата ничего не могут поделать с организованной преступностью, связанной с мафией.

Стремительно продолжают расти и доходы американских мафиози. Сегодня ежегодный доход мафии не уступает прибылям девяти крупнейших концернов США.

По мнению некоторых экспертов по борьбе с организованной преступностью, указывает журнал «Ридерс дайджест».

Как же реагируют на это сами американцы? По свидетельству «ЮС энд инд уорлд рипорт», описывая мафиозную преступность, она в первую очередь производит впечатление и вторжения мафии в жизнь общества.

По мнению некоторых экспертов по борьбе с организованной преступностью, указывает журнал «Ридерс дайджест».

По мнению некоторых экспертов по борьбе с организованной преступностью, указывает журнал «Ридерс дайджест».

КРЕПНУТ СВЯЗИ ЖУРНАЛИСТОВ

В Москве подписано соглашение о сотрудничестве между Союзом журналистов СССР и Федерацией ассоциаций прессы Испании.

В ходе пребывания в Москве Л. М. Ансон встретился с руководителями Союза журналистов СССР, ТАСС, АПН.

Нам корреспондент К. Комаров попросил Л. М. Ансона ответить на ряд вопросов, касающихся его пребывания в Испании.

Как вы оцениваете соглашение, подписанное в ходе вашего визита?

Подписанное соглашение создает реальную основу для укрепления наших профессиональных контактов.

Какое место занимает подписание соглашения в системе международных связей Федерации ассоциаций прессы Испании?

Оно представляет собой первое в таком роде соглашение, связывающее Федерацию ассоциаций прессы Испании с журналистскими организациями других стран.

Встреча КИНОМАТОГРАФИСТОВ

В Бухаресте закончился съезд кинографов социалистических стран.

ТОЛЬКО ДЛЯ ДЕТЕЙ

«Игрушки» из Советского Союза так называются выставки, открываемые в торжественном городе Зоннеберге.

ЛЕНИНУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Выступления известных солистов и музыкантов молодежи Болгарии, приуроченные к празднованию 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина.

НА МАДАГАСКАРЕ

110-е годовщины со дня рождения В. И. Ленина отметили национальное радио Мадагаскара премьерой многосерийного телефильма по роману М. Горького «Мать».

СМОТР НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

Первый в истории Мозамбика литературный конкурс объявлен в городе Лимпозане.

ПЛАСТИК «АРНОЛЬД»

«Современные советские композиции в области пластики» — серия пластинок, которую выпустила западногерманская фирма грамзаписи «Ариоль».

МУЗЕЙ ДЕ ГОЛЛЯ

Находящийся в старой части Лилля дом, в котором родился Шарль де Голль, будет открыт в музее.

СОДРУЖЕСТВО ЧЕТЫРЕХ

Четверо молодых художников — чехи, поляки, венгры и болгары — создали творческое содружество.

ТЕРПСИХОРА В КИНО

Неделя фильмов, посвященных балетному искусству, началась в Венеции.

Встреча КИНОМАТОГРАФИСТОВ

Музей литературного дела на одной из улиц венесуэльской столицы открыт для посетителей.

Иронические заметки

Смесь гангстера с клоуном

На олимпе буржуазной «массовой культуры» всегда найдется место для знаменитых артистов, певцов, музыкантов, эстрадных артистов, их творчество отвечает привычным канонам.

Полтора десятилетия назад таким «человеком обложки» (журнала «Тайм») стал отец поп-арта американец Роберт Раушенберг.

«Шарлатан» или «гуру», учитель мудрости, «искусная смесь гангстера с клоуном» или «мессия», «политический провокатор» или «генеральный прорицатель».

Обладая, несомненно, незаурядным воображением, Бойос сумел и подождать истинной «звезды» — представить перед журналистами и критиками в качестве мифологического персонажа.

научные претензии успешно сочетаются у Бойоса с целой, практической хваткой. Так, на одной из выставок в ФРГ во время банкета его «произведение» — залепанную гипсом ванну на пьедестале — использовал утилитарно, охлаждая в ней бутылки с пивом.

В последнее десятилетие в художественной жизни ФРГ крайне обострился спор об «ангажированном» творчестве, о соотношении искусства и политики.

мессия в рыбовольной интеллект пытались убедить слушателей, что его деятельность — так называемая «социальная пластина», расшатывающая инерцию бурной «творческой индустрии».

Политические игры «кловна» вызвали, однако, тревогу благодушных либералов (особенно в Дюссельдорфской академии художеств, где Бойос преподавал).

В последнее десятилетие в художественной жизни ФРГ крайне обострился спор об «ангажированном» творчестве, о соотношении искусства и политики.

Путь Бойоса, привнесший его на олимп Гуттенгеймского музея, по-моему, вполне закономерен, особенно на фоне резкого усиления консервативных и реваншистских тенденций в политической жизни ФРГ.

По мнению некоторых экспертов по борьбе с организованной преступностью, указывает журнал «Ридерс дайджест».

По мнению некоторых экспертов по борьбе с организованной преступностью, указывает журнал «Ридерс дайджест».

По мнению некоторых экспертов по борьбе с организованной преступностью, указывает журнал «Ридерс дайджест».

По мнению некоторых экспертов по борьбе с организованной преступностью, указывает журнал «Ридерс дайджест».

По мнению некоторых экспертов по борьбе с организованной преступностью, указывает журнал «Ридерс дайджест».

По мнению некоторых экспертов по борьбе с организованной преступностью, указывает журнал «Ридерс дайджест».

С ЛЕНИНЫМ В СЕРДЦЕ

ПОЛТЫСЯЧИ ЕГО ТОМОВ

В Липецкой областной научной библиотеке большим успехом пользуется выставка, посвященная 110-летию со дня рождения В. И. Ленина...

Специальный раздел книжной выставки посвящен теме «В. И. Ленин и липецкий край».

Материалы выставки широко используются учащимися липецких чтений.

И. БОБКОВ, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации обкома КПСС, ЛИПЕЦК.

СВИДЕТЕЛИ ТЕХ ДАЛЕКИХ ДНЕЙ...

Большую помощь лекторам, агитаторам и политинформаторам принесет комплект фотодокументов, подготовленный Центральным архивом Октябрьской революции и социалистического строительства Эстонской ССР...

В комплект включено более ста документов. Его выпуск посвящен 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

И. ГАТИ, меш. внеш. корр. ТАЛЛИН.

В архивах

ОДИН ИЗ ТРЕХ

Посмертная маска родоначальника классической немецкой философии Канта обнаружена в архивах музея научной библиотеки Тартуского университета.

Э. КААЗИК, ТАРТУ, Эстонская ССР.

ПОРТРЕТ МУЖИКИ

До сих пор никто не видел фотографии выдающегося узбекского поэта XIX века Мужики. Но оказывается, снимок существует с 1894 года.

З. КАЛАНОВА, КОКАНД, Узбекская ССР.

ВСТРЕЧА С ЛЕГЕНДОЙ

Украшением Музея-археологической истории Севера в заполярном городе Апатиты стал выполненный Александром портрет старика-сама Архипова.

В. БЕЛОУСОВ, МУРАМАНСКОЕ, Мурманская область.

Герои земли Сандино

Тихнущую утробу разорвал удар колокола, и его тревожащий звук полыхнул над голубыми зернами лагуны, серыми развалинами городов, наумудрившимся пейзажем...

«Поклонимся молчаю рукам. Они слышали звук набата, поднимавшего народ на борьбу».

«Земля, вернувшись в кровавую простыню», — так говорили никарагуанцы о своей родине.

Земля Сандино. Автор сценария Лев Минский, режиссер Евгений Шварц, оператор Игорь Свиридов. «Зиран».

ДВОРЕЦ НА ПАРКОВОЙ

Это уникальное здание пока существует только в чертежах и макетах, но скоро начнется его строительство.

И. ГАТИ, меш. внеш. корр. ТАЛЛИН.

ДОРОГИ ХУДОЖНИКА

Открытая к семидесятилетию художника выставка произведений московского живописца Бориса Преображенского...

Большой интерес вызывают на выставке портреты прославленных советских военачальников — Г. Жукова, С. Буденного, И. Конева, К. Рокоссовского и других.

Т. МЕДВЕДЕВА.



А. ЗЫБИН. «Весна наступает».

П. А. МАРКОВ

Советское театральное искусство понесло тяжелейшую утрату. На 84-м году жизни скончался выдающийся театральный критик, историк театра, педагог, доктор искусствоведения, лауреат Государственной премии РСФСР...

Более шести десятилетий П. А. Марков выступал в печати как театральный критик и театровед.

П. А. Марков щедро передавал свои знания и богатый творческий опыт молодежи.

Министерство культуры СССР, Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР...

Вспоминая письмо, которое показал мне в одном из отделов народного образования...

Вот как собирают прекрасные концертные роли и пьесы. Чехословацкие и зарубежные специалисты...

Полюбова Ллоши Герман из отделекой инструмента. Фото ЧТК — ТАСС.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Разрешите выразить искреннюю благодарность всем организаторам, моим коллегам и друзьям...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

Микроэкран пресс-службы «СК»

ПРАВА ПОЛИЦИИ

С чувством отчаяния, извращения, горечи, более того, сарказма реагируют в Великобритании на потогонные сообщения, угрожающие разрушить традиционное представление...

Журнал «Шпигель» (ФРГ) приводит следующие данные: с 1970 по 1979 год 245 английских и улесских скончались в полиции.

МАМЫ, БРОСАТЕ КУРИТЬ!

Молодые матери Франции 80-х проявляют тревогу: все чаще среди их новорожденных не превышает 2,5 килограмма.

ВЫПУСКАЕТ «ПЕТРОФ»

Восточно-чешский город Градец-Кралове широко популярен у музыкантов многих стран.



Полюбова Ллоши Герман из отделекой инструмента. Фото ЧТК — ТАСС.

ФОТОКУРС

Текст о фотографии, о том как ее делать, о композиции, о светотеневых отношениях.

судите сами

ОГРЯБЛЕНИЕ

Текст повести о семье, о детях, о проблемах воспитания, о взаимоотношениях в семье.

судите сами

ОГРЯБЛЕНИЕ

Текст повести о семье, о детях, о проблемах воспитания, о взаимоотношениях в семье.