

КАК ХОЗЯИН

Человек проходит как хозяин... Слова эти пришли в песню из жизни, а в жизни вернулись песней...

Пример Ленина в эти дни у всех на устах. По призыву ЦК КПСС повсюду идет сосредоточенная, всенародная проверка наших дел...

Человек проходит как хозяин... Торжественно — по праздничным знаменам труда. Спокойно, деловито — в напряжении рабочих будней...

Пристрастие и забота культурработника А. Пальнова — автоклубы. По-хозяйски, заинтересованно высказался он на страницах газеты...

Таковы нормы взаимоотношений между рабочим корреспондентом и руководителем или должностным лицом организации...

На второй полосе газеты — рубрика «Ответы и отклики». Чаще всего это конкретные, деловые ответы на критику, сообщения о принятии мер по замечаниям...

Бывает еще и так: ответ пришел, в радости им читателю, им газете не принят. Ответ формальный, составленный hastily, лишь бы отписаться. На серьезную критику недостатков в строительстве объектов культуры...

Факты, с которыми человек адресовался в газету, оказались бы, местные, частные; размышления о собственном опыте, казалось бы, локальные, но нередко они содержат в себе ценнейший материал для широких обобщений...

Пример такого рода — опубликованная на днях статья председателя колхоза из Минской области В. Калачникова. Его рассказ об истории строительства дома культуры в селе выносит на поверхность множество острых проблем...

Человек проходит как хозяин... В своем благородном стремлении сделать нашу жизнь еще лучше, еще краше, он часто будет вспоминать о своей газете. Будет обличать в ней в надежде на критику союзника в борьбе. И ГАЗЕТА ВСЕГДА БУДЕТ ПОДДЕРЖИВАТЬ ЕГО, ПОМОГАТЬ ЕМУ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Год издания 39-й | № 116 (3930) | Вторник, 1 октября 1968 года | Цена 3 коп.

ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ КПСС

Письмо делегатов II съезда художников РСФСР

Мы, художники Советской России, собравшись на свой второй съезд, шлем самый сердечный привет нашей родной Коммунистической партии и ее исполнительному комитету...

Наш съезд собрался в знаменательное время, когда советский народ под руководством ленинской партии в неутомимом единстве иступил во второе полувековье своей славной героической истории. Верные идеям Октября, художники Советской России горды тем, что они несут свое искусство широчайшим народным массам...

Еще в первые годы Советской власти великий Ленин указывал на настоятельную необходимость средствами искусства развить пропаганду пламенных идей революции. Претворяя в жизнь ленинские идеи, мастера российской изобразительного искусства стремились создать волнующую художественную летопись героической свершений партии и народа...

Сила коллектива художников Советской России в его единстве, объединении на принципах социалистического реализма, в многообразии национальных традиций, богатстве творческих стилей, почерков, манер. Ярким подтверждением тому являются ставшие традиционными всероссийские и зональные художественные выставки, объединяющие мастеров изобразительного искусства разных поколений, работающих в области, краях, национальных автономных республиках...

Наш съезд завершает Центральным Комитетом КПСС в своей роли ведущей творческой линии нашей партии, в ее интернационалистической политике. Мы единоклассно одобряем решительные меры, принятые Советским правительством и правительством стран Варшавского договора в целях усиления прогрессивных сил Интернационала в их борьбе против империализма. Мы ни на минуту не забываем, что обострявшаяся идеологическая борьба требует от нас высокой сознательности, идейной зрелости, коммунистической целеустремленности.

Наш священный интернациональный долг — достойно нести начатую нашими отцами эстафету пролетарского гуманизма советского искусства, высшим проявлением которого является неограниченная и бескомпромиссная борьба за утверждение законной социализма, борьба за претворение в жизнь самих светлых идеалов человечества.

Съезд заверяет ленинский Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, что мастера изобразительного искусства многонациональной Российской Федерации отдадут все силы и способности талантливого народа на создание новых произведений искусства достойных великих ленинских идей.

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза и ее ленинский Центральный Комитет! Да здравствует великий советский народ — строитель коммунизма!

Второй съезд художников РСФСР.

МИР ИНФОРМАЦИИ

Атлас «СК»

ЛАТВИЙ: Два брестовские премьеры

В латвийском драматическом коллективе открыли новый сезон премьерой брестовских пьес. Рижский театр поставил постановку главного режиссера театра А. Шпиро «Мамама Курж и ее дети»...

УКРАИНА: «Верховина, мати моя»

Так называется известная пьеса заслуженного деятеля искусства Украины М. Машинки. Так назвал и новый фильм. Кинокартина об обновленной жизни Закарпатского края предстал Юрий Ковач, председатель колхоза имени Максима Горького...

АЗЕРБАЙДЖАН: И осенью расцветает весна

В молодом городе Сумгаити недавно появилась красочная выставочная галерея. Сюда приехали жители города, чтобы познакомиться с творческими планами художников. На днях в Художественном салоне состоялась еще одна выставка — творческая миссия азербайджанской природы народного художника республики Саггара Вахлуладе...

ВЕЛОРУССИЯ: Врестские ковры

Изготовленные брестскими мастерами ковры пользуются большой популярностью. В рисунках широко используются традиционные мотивы народного орнамента. К полукозному юбилею республики художники мастерской комбината разработали ряд новых оригинальных узоров.

ЛИТВА: Встреч в Музее Революции

Встреч с первыми литовскими комсомольцами в Музее Революции назвали в Вильнюсе цикл тематических вечеров «Комсомольские четверги», посвященный 30-летию ВЛКСМ. Наши соборы О. Макарова, Д. Вирнина, внеш. корр. С. Мирзоева, корреспонденты ТАСС.

16 ДНЕЙ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

Четвертый день в столице Белоруссии Минске и других городах республики продолжается фестиваль камерной музыки, посвященный 50-летию БССР и Компартии Белоруссии. В этом традиционном празднике музыки и песни принимают участие выдающиеся исполнители, держатели, известные художественные коллективы страны...

Первому кавалеру первого ордена

«Первый ордена республики» — так называется научно-популярный фильм, выпущенный Свердловской киностудией. Авторы — сценаристы Д. Алевский, А. Рабин и В. Станьков, режиссер Б. Урицкий и оператор Г. Куликос — рассказывают об одной из блестящих страниц гражданской войны на Урале — походе 10-тысячной армии под командованием В. К. Блюхера в тылу у белых...

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

Клуб «Эстетика»

Молодежный клуб «Эстетика» открыла на своих страницах газета «Томичская правда». «Надежда» и «Эстетика» помогают нашим молодым читателям в воспитании хорошего вкуса, любви к прекрасному, будут содействовать оживлению этой работы в комсомольских организациях...

ТРУДНОЕ — ВПЕРЕДИ

Ольга Сорокина из Молдавии и Вольдемар Куслан из Эстонии представляют Советский Союз на Международном конкурсе в Сочи. СОЧИ, 30 сентября. (По телефону). Старожилы утверждают, что так называемый конкурс в Сочи еще не знала. Пятый день подряд висит над черноморской жемчужной набережной туман. Прокрутит троллейбус, дождь стучит на стекло, слышно шум моря, слышны ступени набережной, слышны ступени набережной...

голии, из Польши и Румынии прибыли талантливые молодые исполнители, чтобы вместе со своими советскими товарищами померяться дарованиями и мастерством в ответственной соревновательной обстановке 30-летия Ленинского комсомола. Открытие фестиваля — всегда праздник. А в воскресенье начался первый конкурс исполнителей — представители союзных республик, Москвы и Ленинграда собрались в этот вечер за право отстаивать честь Советского Союза на фестивале. Конкурс в конкурсе оказался на редкость интересным. Каждому певцу и певице предоставлялась возможность исполнить по своему выбору два произведения из их репертуара. Большинство из них выбрали для показа сложные музыкальные произведения и блестяще справились с их исполнением. И публика воздала должное мастерству молодых конкурсантов. Из 15 претендентов на звание лучшего певца, дважды исполнил песню собственного сочинения казах Скардер Хасангадылы. Дважды пел песню «Комсомольская юность» Валерий Куцунский из Белоруссии. Дважды выходил на эст-

смотра на молодость, зрелые вокальные голоса, обладающие отличным вкусом. После объявления результатов работы жюри я обратился к художественному руководителю Союзной филармонии народному артисту Молдавской ССР П. Гершуляку с просьбой высказать свое мнение о состоявшемся конкурсе. — Перед жюри стояла трудная задача, — сказал он. — Уровни мастерства претендентов был чрезвычайно высок. Значительно выше, нежели в прошлом году. К тому же жюри знало, что принимает решение перед лицом миллионов любителей музыки — ведь конкурс транслировался по телевизору. И считаю, что выбор жюри сделан правильно. В понедельник вечером, когда наша газета уже начала печататься, двое наших певцов выступили в соревновательном концерте в другом театре. Им предстоит участвовать в конкурсе на лучшую молодежную песню. Во вторник состоится конкурс исполнителей: самое трудное испытание.

В. ЛЕДНЕВ.



На Сочинском фестивале песни.

ВСЕ СИЛЫ, ВСЕ ТАЛАНТЫ — СЛУЖЕНИЮ НАРОДУ

ЗАКОНЧИЛ РАБОТУ

Закончил работу Второй съезд художников Российской Федерации. Делегаты съезда приняли резолюцию, в которой говорилось: Творческие рамки коммунистического строительства в нашей стране станут перед изобразительным искусством ответственные задачи формирования духовного мира строительного искусства нашей страны...

Ленинские указания о необходимости развития в широком масштабе пропаганды идей революции средствами изобразительного искусства, объединенного к широчайшим массам, проникнутого идеями коммунизма, легли в основу строительства советской художественной культуры. Съезд с удовлетворением отмечает активное участие деятелей изобразительного искусства в процессе формирования нового человека, возмужавшего, глубокого чувственностью советского патриотизма и идеями интернационализма.

В своей резолюции съезд обратился ко всем деятелям изобразительного искусства Российской Федерации с призывом отдать все силы для дальнейшей успешной и плодотворной работы по воплощению в жизнь Программы нашей партии. От имени многочисленных многонационального коллектива художников Российской Федерации съезд заверяет Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, что мастера изобразительного искусства отдадут все силы, весь свой талант великому делу служения народу, строительству коммунизма.

Делегаты съезда с большим удовольствием приняли письмо Центральному Комитету КПСС. Съезд избрал правление и ревизионную комиссию Союза художников РСФСР, делегатов на третий Всесоюзный съезд художников.

Пленум правления нового съезда избрал секретариат в составе: Аникин М. К., Бескинская С. М., Богданов М. А., Бондаренко П. И., Винников Б. В., Дудкин С. И., Иванов В. И., Имашева Г. Ш., Кербель Л. Е., Козлов О. К., Коржеев Г. М., Лавкин Л. Ф., Левашова А. А., Морозов В. К., Мыльников А. А., Овчинников Н. В., Осипов А. Н., Павловский Б. В., Рогов В. Ф., Савастьянов Ф. В., Саволов С. П., Смирнов Б. К., Тарасов М. А., Ткачев С. П., Успенский Б. А., Халева М. Ф., Шергина Е. Б., Юданов В. А., Якулов Х. А. Председателем правления избран Коржеев Г. М.

28 сентября правление Союза художников РСФСР устроило прием в Кремлевском Дворце съезда по случаю окончания работы съезда. Вместе с делегатами съезда на приеме присутствовали мастера искусства, деятели науки и культуры, представители союзных республик. В гости к художникам пришли кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС П. И. Демичев, заведующий отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шатур, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кожевников, министр культуры РСФСР Н. А. Кузнецов, ответственные сотрудники ЦК КПСС, министерства и ведомств СССР и РСФСР.

С ДРУЖЕСКИМ ВЗИТОМ

30 сентября по приглашению министра культуры и просвещения Венгерской Народной Республики П. Изгун в Венгрии вылетела министр культуры СССР Е. А. Фурцева. Во время своего пребывания в ВНР Е. А. Фурцева ознакомилась с культурной жизнью братской страны, обсудит с венгерскими товарищами вопросы дальнейшего культурного сотрудничества. (ТАСС).

Конкурс военных фильмов

БУДАПЕШТ. (ТАСС). В венгерском городе Веспрем закончился Международный фестиваль военных фильмов, в котором принимали участие киностудии стран Варшавского договора. Фестиваль проходил под лозунгом «Молодежь и армия». Большой успех выпал на долю советских картин. Все фильмы, представленные Советским Союзом, удостоены особого приза Центрального Комитета Венгерского коммунистического союза молодежи. Лучшими признаны фильмы «Народа верные сыны» и «В небе только девушки».

Телефон В. Кузнецова.



УЗБЕКИСТАН

Проект памятника Навон и Джамиле

Министерство культуры Узбекистана рассмотрело предложение на конкурс проекта памятника выдающимся писателям и поэтам Востока Навон и Джамиле, одобрило один из них...

ТВОЕМУ ЮБИЛЕЮ, КОМСОМЛ, ПОСВЯЩАЮТСЯ

ВЫСТАВКИ

РАБОТ ЛЕНИНСКИХ ХУДОЖНИКОВ в стенах области. ИМКИ и Журнал на русском и киргизском языках...

МУЗЕЙ

КОТОРЫЙ ВОЗВРАЩАЕТСЯ СЕЙЧАС в музей истории города...

ЗАЛ КОМСОМЛЬСКОЙ СЛАВЫ

ТОРЖЕСТВЕННО ОТКРЫТ в Муниципальном краеведческом музее...

НОВЫЙ БАЛЕТ

«АСАН-КОСМОНАВТ» принят постановкой на сцене областного театра оперы и балета...

С наградой!

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за творческие успехи в области советского изобразительного искусства...

КАКОЕ участие принимают участники областного конкурса в подготовке областного выпуска...



НАШ ОБЩИЙ ПРАЗДНИК

В этот вечер в клубе ВЛКСМ областного центра...

Сейчас поводом для гордости областного комсомола и молодежи...

В это время всех творческих работников областного комсомола...

Прозвучавшие в этот вечер в клубе ВЛКСМ областного центра...

И, наконец, с 21 по 29 октября состоится всесоюзная выставка молодежи...

Репертуар недели формируется в клубе ВЛКСМ областного центра...

Большой популярностью пользуются выступления самодеятельного эстрадного ансамбля «Каз»...

В клубе ВЛКСМ областного центра...



ЭСТОНИЯ. Фестиваль художественной самодеятельности эстрадного ансамбля «Каз» (Эстония) Таллинского дворца культуры молодежи...

ВТОРАЯ ПРОФЕССИЯ ПЕДАГОГА

Прошло шесть лет с тех пор как по решению трех министерств Российской Федерации...

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

Заместитель начальника управления по строительству общественных зданий Государственного комитета по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР Л. Любимов...

ПРОЯСНИЛОСЬ, ДА НЕ ВСЕ!

основных помещений и оборудование, можно принять с удовлетворением...

РЕПЛИКА

НЕСКОЛЬКО лет назад в Новых Черемушках родился новый микрорайон — 10-й квартал...

МЕТАМОРФОЗЫ 10-го КВАРТАЛА

Мы сами далеко не всегда достояние тех удобств и красоты, которые созданы для нас архитектором...

Трибуна читателя

БЕДЫ РЯЗАНСКОЙ «МЕЛОДИИ» — «ГОРЛЫШКО» ДЕСЯТИ ПРОЦЕНТОВ — КОГДА МНОГО ЧАСТНОСТИ — В ЧЕМ «КОРЕНЬ» ЗЛА! — МНОГОПРАВИЕ С КНИГОЙ

ЛУЧШЕЙ ДОЛИ ДОСТОЙНА

Во всю ширину стены — вместительные стеллажи, плотно заставленные коробками с пластинками...

ГДЕ КУПИТЬ ГРАМПЛАСТИНКИ?

даже грампластинок. И везде жалоба: «Где купить грампластинки?»...

здесь же, рядом! — и все-таки нам не пошли на встречу... Почему с вопросом о грампластинке вы обращаетесь к нам?

Нормальное ли положение? Сейчас наша страна готовится к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина...

нужно сказать, что в ряде городов нашей страны... Обращаясь к вам, мы хотим выразить надежду...

КРИТИК. «Спешающий» статьи «с натуры»...

Я ВНЕДЕЛ интересную постановку «Якова Богомолова»...

В ЕРЕВАНЕ с вечера устанавливаются очереди к кассе Театра имени Сундукяна...

ОТЛИЧНЫЙ спектакль «Жизнь женщины» — драма японского писателя Мариюто Каору...

История бедной девушки Кей, попавшей в богатый дом Цуцуми...

Как не поддаться обаянию зарисовки смешного спектакля...

Спектакль полон аллюзий театральной истории...

История японской Вассы Железновой, отставившей свой талант...

История бедной девушки Кей, попавшей в богатый дом Цуцуми...

характерный жест, народный язык...

Матушку Бустан играет старшей актриса театра Т. Султанова...

Хорошо выделены по лаору матушки Бустан и роликан Умиды...

Воспоминания ведут меня к другим спектаклям, которые я видел в театрах многих республик...

История японской Вассы Железновой, отставившей свой талант...

История бедной девушки Кей, попавшей в богатый дом Цуцуми...

характерный жест, народный язык...

Хорошо выделены по лаору матушки Бустан и роликан Умиды...

Воспоминания ведут меня к другим спектаклям, которые я видел в театрах многих республик...

История японской Вассы Железновой, отставившей свой талант...

История бедной девушки Кей, попавшей в богатый дом Цуцуми...

присущими повести Нодара Думбадзе...

Хорошо выделены по лаору матушки Бустан и роликан Умиды...

Воспоминания ведут меня к другим спектаклям, которые я видел в театрах многих республик...

История японской Вассы Железновой, отставившей свой талант...

История бедной девушки Кей, попавшей в богатый дом Цуцуми...

нет, а крупные, не тех, что ему под стать...

Спектакль «Занков в пустую квартиру» в том же театре...

В комедийной репертуаре зарождался и другой типический «гомуникулос»...

Составляя эти спектакли с некоторыми другими постановками...

Впрочем, здесь уже возникает проблема, а не пишу «настрел»...

ХУДОЖНИК-ВИРТУОЗ

К 60-летию Давида ОБСТРАХА

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ деятельность Давида Обстраха...

Музыкант исключительного диапазона, разностороннее образование...

Самостоятельно таковой отмечено исполнение Д. Обстрахом...

Составляя эти спектакли с некоторыми другими постановками...

Впрочем, здесь уже возникает проблема, а не пишу «настрел»...

Увлекательно делится Д. Обстрах своим опытом с молодежью...

Замечательным скрипачом, талантливым дирижером...

ИЗ ОЛКОНОТА РЕЦЕНЗЕНТА

ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ!

Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок...

«Сказка про солдата и змею» Тамары Габеевой...

Я смотрел спектакль из театральной школы...

Немедленно собралась толпа, да так и не расходилась...

О юнице с расквашенной все и думать забыли...

В центре спектакля — его романтический герой, солдат Жан...

СРЕДИ КНИГ

ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

В ТЫСЯЧУ раз труднее писать об очень знакомом и дорогом...

С ВЫСТАВКИ РАБОТ СИБИРСКИХ ГРАФИКОВ



НА ОДНОЙ из самых людных улиц центра Праги

«Моя подруга должна в ближайшие дни родить...

Немедленно собралась толпа, да так и не расходилась...

О юнице с расквашенной все и думать забыли...

В центре спектакля — его романтический герой, солдат Жан...

СРЕДИ КНИГ

ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

В ТЫСЯЧУ раз труднее писать об очень знакомом и дорогом...



ПОЛПРЕДЫ ИДЕЙ КОММУНИЗМА

ЗАМЕТКИ О РАБОТАХ СОВЕТСКИХ КИНОДОКУМЕНТАЛИСТОВ И ЖУРНАЛИСТОВ...

фактом, что «пресса в Чехословакии освободилась от коммунистической ортодоксальности»...

Контрреволюция готовила прямые вооруженные выступления, направленные на свержение народной власти...

Для этого и организовывались постоянно действующие «стихийные» митинги...

Однако нужной момент так и не пришел...

СРЕДИ КНИГ

ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

В ТЫСЯЧУ раз труднее писать об очень знакомом и дорогом...



ПОЛПРЕДЫ ИДЕЙ КОММУНИЗМА

ЗАМЕТКИ О РАБОТАХ СОВЕТСКИХ КИНОДОКУМЕНТАЛИСТОВ И ЖУРНАЛИСТОВ...

единицы (7) с Европой, борца реставрирующего капитализма...

Кадров этих лет повсюду то, как мужественно и четко выполняли свой долг советские воины...

Для этого и организовывались постоянно действующие «стихийные» митинги...

Однако нужной момент так и не пришел...

СРЕДИ КНИГ

ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

В ТЫСЯЧУ раз труднее писать об очень знакомом и дорогом...

МЭРИ ХЕМИНГУЭЙ РАСКАЗЫВАЕТ

АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ повесть, над которой я сейчас работаю, — это для меня не просто серьезный этап журналистской и литературной деятельности. Книжка, которая еще далека от завершения, в своем главном труде жизни. Потому что в ней собраны рассказы о времени и о себе. А главное — об Эрнесте Хемингуэе, о счастливой жизни с ним, о любви, о дружбе, о расставании. Мэри Хемингуэй рассказывает о своей жизни с Эрнестом Хемингуэем. В ее воспоминаниях женщина с порывистыми движениями, с чуть насмешливым прищуром светлых глаз и крепким рукопожатием — такова внешне эта женщина — жена, друг, помощник замечательного писателя с того лета 1914 года, когда Эрнест Хемингуэй, участник высадки американских войск в Нормандию, лейтенант морской пехоты, воевавший в Европе, вместе с небольшим отрядом французских партизан вошел в Париж, разгромив германских оккупантов. Здесь-то, в среде поэтов-журналистов, он познакомился с Мэри Уэйлс — военным корреспондентом лондонской «Дейли Мэпперс», автором серии статей с героического фронта и писательницей, создавшей документальные фильмы о войне.

Через жизнь Хемингуэйа произошло несколько войн, — вспоминает сегодня его жена, — I, II мировая, гражданская в Испании, 2-я мировая, в которой он мужественно боролся против фашизма. Об этих днях, о борьбе с фашизмом Хемингуэй задумал написать «Большую книгу» — ее войне из воды на земле и в воздухе. Эта работа, к сожалению, осталась незавершенной. Завершена лишь «Война на земле». «Война в воздухе», обильная «совершенно» иллюстрациями, и до половины. И лишь началась третья часть — «Война в воздухе».

В литературном наследии Хемингуэйа также немало интересных материалов, рассказов, — продолжает Мэри. — Работа по сбору этого литературного наследия — труд огромный, времяпрепровождения мне непозволительно.

В своей работе я строго придерживалась двух основных принципов: писать — не мешать ни одной букве, ни одного знака препинания в том, что написано Хемингуэйем.

И второе — раз писать не хотел видеть опубликованным. И оно никогда и не будет опубликовано.

Мэри Хемингуэй впервые в Советском Союзе. И упоминание о неосуществленном желании Хемингуэйа повидать нашу страну, она признается, что смотрит на все глазами детства. Этот текст внесла в себя и «Записки о скалуне» Кэролайн и Джонатану Адамсу-Лэмму, и неопубликованные сокращения дневниковых записей.

— Великие для меня дни, — вспоминает Мэри о времени, проведенном в Ясной Поляне и в московском доме Льва Толстого в Хамовниках. — Хемингуэй очень любил творчество Льва Толстого. «Война и мир» лежала у него на столе в рабочей комнате. Он перечитывал ее по многу раз и считал эту книгу лучшим литературным творением Толстого, которого он выделял из плеяды великих русских писателей — Достоевского, Шкловского, Чехова. При всем неслыханном к слову Хемингуэй раз говорил, что на главные общественные проблемы и отношения между людьми он смотрит глазами Толстого.

Добавим, что работница Дома культуры в Ясной Поляне была приятно удивлена, когда Мэри Хемингуэй, впервые посетившая в этот дом, точно обрисовала его план, знала интересные подробности о каждой картине, о любимых вещах писателя, о пианистах из Катинского дуба.

«На столе, в прозрачном стекле лежат гонимые «Советским Толстым». Полюбоваться на Мэри Хемингуэй — тоже удовольствие. Не главное — то, что вверху в сердце ощущение тепла и благодарности к друзьям, встреченным в жизни. А или стальной восток, с кем пришло, все восстало. Даже зная о любви к книгам Хемингуэйа, и была поражена глубоким пониманием его творчества, которое ощущалось в беседах с самыми талантливыми людьми в нашей стране».

Памяти А. Д. Вирсаладзе

Ушел из жизни большой музыкант, крутой деятель нашей культуры, человек кристальной честности и благородства — народная артистка Грузинской ССР профессор А. Вирсаладзе.

С ее именем неразрывно связано и проекция десятилетия развития государственной культуры нашей страны. Неизменно ее вклад в формирование высшей школы Закавказья.

Продолжательница традиций замечательной русской науки и культуры А. Вирсаладзе, Анастасия Давидовна создала себе прекрасного воспитателя и прекрасной певицы. Анастасия останется в памяти необычайная пластичность и заученная красота ее вдохновенной исполнительницы Четвертого концерта Бетховена, Второго концерта Шопена, «Крейцерова квартета» Шумана и многих других сочинений.

Светлый образ этого чудесного человека, чудного человека выжившего, по-прежнему, всегда будет с нами.

Дмитрий БАШКИРОВ,
Лев ВАЛЕНКО.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

НАШ АДРЕС: Москва, Центр Чистые пруды, 19-а.

Типография газеты «Удмурт»
Москва, ул. Спасская, 7.

ИНДЕКС 50119
Б03794. Зан. № 2338.

реставрации дворца Аги-Капу, например, вместе с критическими мастерами работала италйанские специалисты по гонимым архитектором Мэри Ферриер. Активное участие в реставрационных работах в Исфагане принимали студенты поганакской школы изящных искусств. Но главное — по-настоящему хорошее начало. Сохранение искусства поставились под контроль государства. Прекрасное расширение возможностей, расширение участия в творчестве молодых талантливых иранцев. Иранцы в прошлом были прекрасными мастерами в иранских декоративных искусствах, и это в течение долгих десятилетий застыло в творчестве мастеров из Ирана.

В 1905 году в Иране создана Национальная организация по охране древних памятников. С тех пор приняты ряд законов по защите исторических мест. При Национальном университете основан Институт реставрации. Выяты не учтен сокровища иранского искусства, разработаны планы восстановления памятников общегосударственных и частных домов, имеющих художественную ценность.

А. НЕНАШЕВ,
(ТАСС —
для «Советской культуры».)
ТЕГЕРАН — МОСКВА.

интересом был назван переделкой города Исфаган, бывшей в XVII—XVIII вв. владычницей Персии.

Трудно покажут, какие другие названия, которые в бою воевали в подполье, в этом городе и в соседних городах мира. Солнце не светит и в гонимом городе. Исафган — сквернейший и разоруженный город. Исафган — сквернейший и разоруженный город. Исафган — сквернейший и разоруженный город.

ВОЗРОЖДЕНИЕ «ГОРОДА СОЛНЦА»

тектуры памятников Исфагана, о работе по их восстановлению и сохранению рассказывается в этой статье.

КОГДА герой знаменитой книги Монтеке «Персидские письма» Узбек прибыл во Францию, он писал своему другу в родном городе: «Мы находимся теперь в Париже, это величайший современный город Солнца». Такими высокими

качествами, как в мечети Лотфоллы. Удачливее и другие, как установили не так давно иранские искусствоведы, большое число рисунков из манаки, которыми украшены исафганские мечети, можно считать — они представляют собой стилизованные надписи. Крупный иранский ученый доктор исторических наук Гошвар Фариди посетил Тома, чтобы расширить эти надписи. Они составляют обменную книгу.

Исфаганский дворец — Чегелли — Сутун. В переводе это означает Сорочка. Такое название от получения колоды, которыми украшены просторы двора перед входом во дворец. Правда, колонны все 20. Но, отражаясь в бассейне перед дворцом, они удваивают свое число.

Было обнаружено, что истинная величина имеет несколько слоев, начиная с провинциального раннефеодального стиля, сделанных в мастерской живописи.

Исправление всей истинной живописи, дворец станет самой крупной картиной галереи в Иране.

Реставраторы ждут многие архитектурные и художественные памятники Исфагана, а также других городов страны. К сожалению, этих работ пока не хватает. Иранские власти приглашают несколько групп италйанских художников и архитекторов. На

постоянная связь с министерством юстиции в Вашингтон, специальные отряды «информаторов», которые должны проникать в ряд «вражеских» организаций — такими планами беглые, разработанные в целях поддержания общественного порядка.

В июле 1967 года в Ньюарке погиб 27 человек. Сейчас начальник полиции Ньюарка Доменик Сенна получил специальный кредит в 300 тыс. долларов на закупку оружия. Тогда же в Детройте погибли 36 человек, зарегистрировано 1.300 пожаров, произведено 4.000 арестов. Начальник полиции Детройта получил в этом году 1,5 млн. долларов больше, чем раньше.

Город Чикаго заплатил 168 тыс. долларов за три вертолета, предназначенных для наблюдения за тем, что делается на крышах домов, и для возможных вооруженных действий против толпы демонстрантов.

Выгоднее старым и новым законам для нужд полиции деньги текут рекой в руки фирмы производителей оружия. Химическая промышленность тоже выигрывает в эту гонимую вооружения. Проблема заключается в том, чтобы найти такое оружие, которое вымолится из рук демонстрантов, не убивая его. «Мейкс», сверхмощный слезоточивый газ, который рассылается из бомб-пульверизаторов, почти мгновенно вызывает у человека состояние оцепенения и апатии. Он очень эффективен, но если распылить его с расстояния ближе 6 метров, он может вызвать ожоги на коже, поранить зрение.

В Америке есть ученые, который ухитряется особым способом этим препаратом. Это профессор университета штата Вирджиния Уильям Коплер. Экспериментировал на нескольких студентах-добровольцах, он изобрел много нового, например инструмент, зарекомендовавший себя для подожженного прикуривания транквиляторов. Правда, пока еще не упоминается средства, которое действовало бы мгновенно, а производило бы никотиновую и курящую, несомненно, слишком опасную.

Искусство укаса вымывает мушкетерскую спазму и временный астматический паралич, но это сопровождается такими сильными и для телесными болями, что фактически может превратить демонстрантов в толпу огулашенных и паралитических людей. Примерно такого же результата достигают с помощью другого средства, использующего для борьбы против беспорядков лириката Курдлер, который издает такое жесткое звуковое, что индивид не может в состоянии функционировать нормально.

И, наконец, есть еще прибор, который называют также «блуждающей кожурой» мгновенного действия; он делает невозможной такой стальной, что движение по ней невозможно. Но это средство действует не только против демонстрантов, но и против полициейских, а потому не подпадает.

После периода «Новых рубежей» Кеннеди Соединенные Штаты вступили в период «Нового максимализма», сознательного, замалчиваемого, преследующего четкие и конкретные цели. Если негры или пацифисты, или «хиппи» готовят жаркую осень в связи с выборами, проблемами школы, Вьетнама, гражданских прав, то в каждом штате их готовы будут встретить полиция и вооруженные силы.

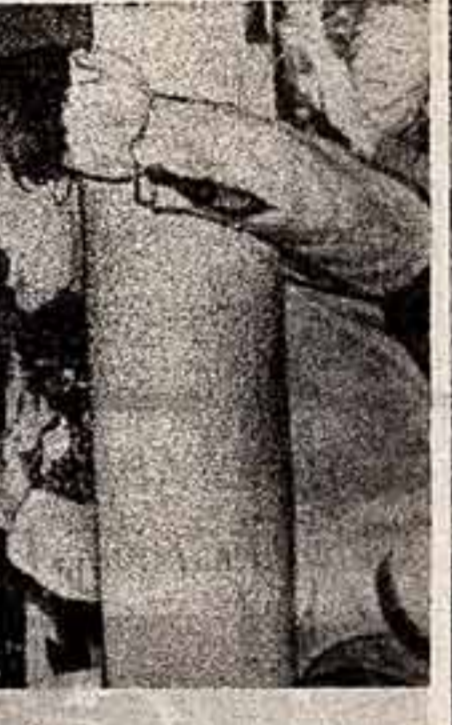
Склады оружия, боеприпасов и слезоточивого газа, грузовики с шлемом, бронетанковые, инструменты губернаторов и мэров везут конвоирующей час, блокируют движение на улицах, помешать продаже оружия и бензина.

Мэри поступили в Министерство Юстиции 26 февраля 1968 года. Мэри поступили в Министерство Юстиции 26 февраля 1968 года. Мэри поступили в Министерство Юстиции 26 февраля 1968 года.

МАГНИТОГОРСКИЙ драмтеатр им. А. С. Пушкина приглашает на работу актера первой линии высшего категории пирамиды Сатиша «На дне», король Драва, Третьим Института «Эти отцы свободы» и др. до 30 лет.

Молодые авторы (булганков) со специальным образованием — 2. Специалист по рекламе театра, мастера рекламы и пиаре.

Квартирой обеспечиваются.



Реставрация дворца Аги-Капу, например, вместе с критическими мастерами работала италйанские специалисты по гонимым архитектором Мэри Ферриер.

ИРАН — страна богатой многовековой культуры. Всемирное значение имеет Персепольс — одна из древнейших столиц Персии, остатки дворцов которой со множественной статуй, колонн, лестниц, барельефов и сейчас представляют величайшее зрелище. Далеко за пределы страны перешагнула слава о мечетях, дворцах и мостках Исфагана, художественных памятниках Шираз, Мешхеда, Хамадана, Тебриза и многих других иранских городов.

О художественных и архитектурных памятниках Исфагана, о работе по их восстановлению и сохранению рассказывается в этой статье.

КОГДА герой знаменитой книги Монтеке «Персидские письма» Узбек прибыл во Францию, он писал своему другу в родном городе: «Мы находимся теперь в Париже, это величайший современный город Солнца». Такими высокими

качествами, как в мечети Лотфоллы. Удачливее и другие, как установили не так давно иранские искусствоведы, большое число рисунков из манаки, которыми украшены исафганские мечети, можно считать — они представляют собой стилизованные надписи. Крупный иранский ученый доктор исторических наук Гошвар Фариди посетил Тома, чтобы расширить эти надписи. Они составляют обменную книгу.

Исправление всей истинной живописи, дворец станет самой крупной картиной галереи в Иране.

Реставраторы ждут многие архитектурные и художественные памятники Исфагана, а также других городов страны. К сожалению, этих работ пока не хватает. Иранские власти приглашают несколько групп италйанских художников и архитекторов. На

постоянная связь с министерством юстиции в Вашингтон, специальные отряды «информаторов», которые должны проникать в ряд «вражеских» организаций — такими планами беглые, разработанные в целях поддержания общественного порядка.

В июле 1967 года в Ньюарке погиб 27 человек. Сейчас начальник полиции Ньюарка Доменик Сенна получил специальный кредит в 300 тыс. долларов на закупку оружия. Тогда же в Детройте погибли 36 человек, зарегистрировано 1.300 пожаров, произведено 4.000 арестов. Начальник полиции Детройта получил в этом году 1,5 млн. долларов больше, чем раньше.

Город Чикаго заплатил 168 тыс. долларов за три вертолета, предназначенных для наблюдения за тем, что делается на крышах домов, и для возможных вооруженных действий против толпы демонстрантов.

Выгоднее старым и новым законам для нужд полиции деньги текут рекой в руки фирмы производителей оружия. Химическая промышленность тоже выигрывает в эту гонимую вооружения. Проблема заключается в том, чтобы найти такое оружие, которое вымолится из рук демонстрантов, не убивая его. «Мейкс», сверхмощный слезоточивый газ, который рассылается из бомб-пульверизаторов, почти мгновенно вызывает у человека состояние оцепенения и апатии. Он очень эффективен, но если распылить его с расстояния ближе 6 метров, он может вызвать ожоги на коже, поранить зрение.

В Америке есть ученые, который ухитряется особым способом этим препаратом. Это профессор университета штата Вирджиния Уильям Коплер. Экспериментировал на нескольких студентах-добровольцах, он изобрел много нового, например инструмент, зарекомендовавший себя для подожженного прикуривания транквиляторов. Правда, пока еще не упоминается средства, которое действовало бы мгновенно, а производило бы никотиновую и курящую, несомненно, слишком опасную.

Искусство укаса вымывает мушкетерскую спазму и временный астматический паралич, но это сопровождается такими сильными и для телесными болями, что фактически может превратить демонстрантов в толпу огулашенных и паралитических людей. Примерно такого же результата достигают с помощью другого средства, использующего для борьбы против беспорядков лириката Курдлер, который издает такое жесткое звуковое, что индивид не может в состоянии функционировать нормально.

И, наконец, есть еще прибор, который называют также «блуждающей кожурой» мгновенного действия; он делает невозможной такой стальной, что движение по ней невозможно. Но это средство действует не только против демонстрантов, но и против полициейских, а потому не подпадает.

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА



14-16 АВГУСТА Министр связи СССР выпустил в обращение новые почтовые марки. Среди них: «50 ЛЕТ ГОСУДАРСТВЕННОМУ УНИВЕРСИТЕТУ ИМ. Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА» (1918-1968). Рисунок И. В. Гайдук. Глубокая печать. Рамочная зубцовка 11х11. № 3693, 4 коп. — красная.

17-19 АВГУСТА Министр связи СССР выпустил в обращение новые почтовые марки. Среди них: «50 ЛЕТ ГОСУДАРСТВЕННОМУ УНИВЕРСИТЕТУ ИМ. Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА» (1918-1968). Рисунок И. В. Гайдук. Глубокая печать. Рамочная зубцовка 11х11. № 3694, 4 коп. — фиолетовая.

20-22 АВГУСТА Министр связи СССР выпустил в обращение новые почтовые марки. Среди них: «50 ЛЕТ ГОСУДАРСТВЕННОМУ УНИВЕРСИТЕТУ ИМ. Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА» (1918-1968). Рисунок И. В. Гайдук. Глубокая печать. Рамочная зубцовка 11х11. № 3695, 4 коп. — розовая.

23-25 АВГУСТА Министр связи СССР выпустил в обращение новые почтовые марки. Среди них: «50 ЛЕТ ГОСУДАРСТВЕННОМУ УНИВЕРСИТЕТУ ИМ. Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА» (1918-1968). Рисунок И. В. Гайдук. Глубокая печать. Рамочная зубцовка 11х11. № 3696, 4 коп. — синяя.

26-28 АВГУСТА Министр связи СССР выпустил в обращение новые почтовые марки. Среди них: «50 ЛЕТ ГОСУДАРСТВЕННОМУ УНИВЕРСИТЕТУ ИМ. Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА» (1918-1968). Рисунок И. В. Гайдук. Глубокая печать. Рамочная зубцовка 11х11. № 3697, 4 коп. — белая.