

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 42 (120)

Четверг, 8 апреля 1954 года

Цена 40 коп.

## БОЛЬШЕ ХОРОШЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ О ПЕРЕДОВОМ ОПЫТЕ

Все шире и шире развертывается в стране социалистическое соревнование за мощный подъем зернового хозяйства, за высокие урожаи всех сельскохозяйственных культур, за дальнейший рост поголовья скота и повышение продуктивности животноводства. Мощным оружием Коммунистической партии в борьбе за крупный подъем сельского хозяйства является советская печать.

Высокая редакция сентябрьского Пленума ЦК КПСС, работники издательств достигли известных успехов в пропаганде достижений науки и передового опыта колхозов, совхозов, машинно-тракторных станций, передовиков и организаторов сельского хозяйства; увеличили выпуск сельскохозяйственной литературы, повысили ее качество. Государственное издательство сельскохозяйственной литературы, например, в первом квартале нынешнего года выпустило 145 книг и брошюр. Назад ценная библиотека обмена опытом передовиков сельского хозяйства. Усилен выпуск сельскохозяйственной литературы и некоторые местные издательства.

Но живая идет вперед. К издательствам предъявляются все новые, более высокие требования. Центральная задача издательства сейчас — широкая пропаганда решений сентябрьского и февральско-мартовского Пленума ЦК КПСС.

Февральско-мартовский Пленум ЦК партии принял постановление о дальнейшем увеличении производства зерна и об освоении целинных и залежных земель. Пленум отметил, что зерновое хозяйство — основа всего сельскохозяйственного производства. Распоряжение правительства о зерне и поголовьи скота — основной закон сельского хозяйства и особенно такой жизненно важной его отрасли, как животноводство. Для издательства — значит активнейшее участие в решении этой важной государственной задачи. Нужно хорошие книги, популярно и интересно рассказывающие об опыте передовиков, высокие урожаи зерновых культур, об опыте освоения целинных и залежных земель, об агротехнике возделывания культур, об уходе за посевами на вновь освоенных землях. Одним словом, нужна такая литература, в которой с научной добросовестностью, глубоко, со знанием дела освещены бы многочисленные вопросы освоения целинных и залежных земель.

Пленум ЦК КПСС вскрыл серьезные недостатки в структуре посевных площадей, допущенные во многих районах. Осуждено попытка некоторых ученых доказать, что травосеяние системы земледелия является якобы гарантией от засухи и обеспечивает получение высоких урожаев во всех районах независимо от почвенно-климатических условий. Применение этой теории на практике привело к необоснованному расширению посевов многолетних трав, дающих крайне низкие урожаи в засушливых и полупустынных районах юга Украины, Молдавии, на Северном Кавказе, в юго-восточных районах страны. Это привело одновременно к серьезному сокращению посевов зерновых, к снижению валовых сборов крупных, зернообойных и зернофуражных культур.

Следует ли наши издательства необдуманные выводы из решения февральско-мартовского Пленума ЦК, пересмотреть ли свои редакционно-издательские планы?

К сожалению, факты говорят о другом: многие издательства еще не разработали глубоко продуманных реальных планов издания сельскохозяйственной литературы в соответствии с постановлениями Пленума ЦК.

Независимо сельхознаучные работники к нехватке обширного списка научных трудов по вопросам организации и развития социалистического сельского хозяйства. Однако материалы этого собрания составлены неудовлетворительно. Вопросы организации, планирования сельского хозяйства рассматриваются в нем с позиций повсеместного развития травосеяной системы, пропала перспектива внедрения, широчайшее применение травосеяной системы, без учета особенностей различных районов страны.

Вот другой пример. Воронежское издательство в марте 1954 года афишу за ку-

гой выпустила в свет нужные для данной области брошюры, пропагандирующие травосеяные севообороты. Или возьмем Новосибирское издательство. Известно, что агрономы пшеница — главная культура в Сибири, а издательство выпускает брошюры о посевах многолетних трав значительно большим тиражом, чем брошюры о яровой пшенице.

Нельзя терять таких фактов. Руководители издательств, редакторы должны проникнуться сознанием высокой ответственности за порученное им дело.

Важное значение приобретает сейчас также издание литературы и открытию Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Открытие выставки — важное событие в жизни нашей страны. Выставка призвана сыграть большую роль в широкой пропаганде достижений социалистического сельского хозяйства, быстрого внедрения в колхозное и совхозное производство передового опыта, а также достижений научно-исследовательских и опытных учреждений. Десятки миллионов колхозников и колхозниц, работников совхозов и МТС посетят выставку. И надо сделать все, чтобы помочь экскурсантам наиболее полно и обстоятельно познакомиться с содержанием передового опыта социалистического сельского хозяйства. Вышине этих задач значительно облегчатся, если своевременно и добротой будут изданы путеводители по выставке, хорошие монографии. Сельхознику, например, предстоит издать 46 путеводителей и 70 монографий. В составлении этих путеводителей и монографий следует привлечь лучшие силы — видных ученых, специалистов сельского хозяйства.

Издательское дело не терпит рутинности и косности. Нужна четкость, гибкость, оперативность в руководстве им. Однако деятельность некоторых руководителей издательского дела присуща канцелярско-бюрократические методы.

Вот, к примеру, Главное управление издательств и полиграфии при Министерстве культуры РСФСР. Оно очень слабо помогает колхозам и областным издательствам в организации издания сельскохозяйственной литературы.

Управление лишь констатирует наличие планов тех или иных областных издательств, сокрушается по поводу их отсутствия, но не предлагает никакой помощи в их осуществлении. Оно лишь констатирует наличие планов тех или иных областных издательств, сокрушается по поводу их отсутствия, но не предлагает никакой помощи в их осуществлении. Оно лишь констатирует наличие планов тех или иных областных издательств, сокрушается по поводу их отсутствия, но не предлагает никакой помощи в их осуществлении.

Большую роль в пропаганде решений партии и правительства о задачах крупного подъема сельского хозяйства призвано сыграть изобразительное искусство. Нужно речу выпуск ряда плакатов на актуальнейшие политические и сельскохозяйственные темы. Однако выпуск плакатов, посвященных подъему целинных земель, в весенних полевых работах или задерживается. Создается угроза, что эти плакаты по-прежнему на седе не поступят. Нельзя умолчать и о низком качестве многих плакатов — они неэстетичны, неприятны, шаблонны. Нужно ли работникам издательства не видеть этих крупных недостатков? Видят, но, очевидно, мирится с ними.

Десятки сотни миллионов книг, брошюр, плакатов, карт и других наглядных пособий по пропаганде сельскохозяйственных знаний и передового опыта предстоит выпустить полиграфическим предприятиям. Следует еще шире развернуть социалистическое соревнование рабочих, инженеров и техников полиграфической промышленности за досрочное и высококачественное выполнение этих почетных заданий.

Больше хороших, нужных книг сельскому хозяйству!

## НА ВСТРЕЧУ ПЕРВОМУ

Предпрежничное соревнование на предприятиях Министерства культуры СССР

АПРЕЛЬСКОЕ ЗАДАНИЕ  
ВЫПОЛНИТЬ ДОСРОЧНО!

В предпримей сорезованиа коллективы предприятий министерства вступили с хорошими показателями: план первого квартала выполнен по выпуску валовой продукции на 105 процентов, превышено задание и по выпуску товарной продукции. В сравнении с первым кварталом прошлого года объем производства увеличился почти на 23 процента. Увеличился выпуск кинофотопластинок, фотобумаги, кинопереноски и аэриестранций для них, грамофонных пластинок.

Коллектив Московского завода киноаппаратуры, выходящийся в предельном соревновании, решил: месячное производственное задание завершить к 29 апреля, изготовить сверх плана один киноаппарат «Рубина» и три опытных образца съемочной камеры новой конструкции.

Пример высокопроизводительной работы здесь показывает механик-сборщик т. Цыганов, выполняющий две с половиной нормы. Он делится своим опытом с молодыми производственниками, обучает их новаторским приемам сборки сложной аппаратуры.

Новыми трудовыми успехами встречает Перовой и коллектив Ленинградского завода «Кинак». Коллектив завода заключил договор о творческом содружестве с крупнейшим научно-исследовательским учреждением Москвы и Ленинграда: ученым Государственного оптико-механического института. Всесоюзного научно-исследовательского кино-фотоинститута и другим.

## КИНОАППАРАТУРА — НА ЦЕЛИННЫХ ЗЕМЛЯХ

Участники предпрежничного соревнования борются за выполнение ответственных обязательств — по обеспечению районов освоения целинных и залежных земель проекционной киноаппаратурой, передвижными электростанциями, грамофонными пластинками и кино-фотоаппаратами.

Добавь увеличение выпуска продукции, рабочие и специалисты предприятий осуществляют рационализаторские инициативы, узнают технологию производства.

На кинозаводах фабрика идет монтаж новых целей, которые будут изготовлять магнитофонную ленту и освоить для пленки. На одной из фабрик будет сконструирована специальная установка для снятия звуковых по новому, более совершенному методу, разработанному Всесоюзным научно-исследовательским кино-фотоинститутом. В задачу предприятия численность серийный выпуск фотоаппаратов «Момент», опытные образцы которых дали хорошие результаты и были одобрены экспертным советом Всесоюзной торговой палаты. Применение этих комплектов и аппаратов специальных конструкций даст возможность получать готовые снимки через две минуты после съемки.

# Всесоюзная сельскохозяйственная выставка

С большим интересом встретили советские люди постановление Совета Министров СССР и Центрального Комитета КПСС об открытии в Москве 1 августа нынешнего года всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

В беседе с корреспондентом «Советской культуры» заместитель директора Всесоюзной сельскохозяйственной выставки Н. Терентьев рассказал:

Исторически решения сентябрьского и февральско-мартовского пленумов ЦК КПСС вывели из тружеников советской земли большой патристический подъем. Все шире развертывается соревнование за осуществление программы крупного подъема социалистического сельского хозяйства. Одним из важных мер, направленных к успешному решению этой задачи, поставленной партией и правительством, является создание Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

На территории Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, занимающей сейчас свыше 200 гектаров, возматвуют более 300 зданий и сооружений. Это павильоны республик и областей, павильоны, в которых будут размещены экспонаты различных отраслей сельского хозяйства, вспомогательные и хозяйственные помещения. В «зоне отдыха» размещаются торговые и обслуживающие павильоны. Обширный объем всех этих строений — свыше двух миллионов квадратных кубометров — лишь немногим меньше, чем жилищно-бытового здания Московского университета на Ленинских горах.

На выставке будут продемонстрированы достижения социалистического сельского хозяйства, послужившие примером открывающимся перед ним новым перспективам.

В 76 павильонах найдут отражение успехи колхозов, совхозов и МТС в борьбе за дальнейшее движение вперед по пути к изобилию в нашей стране сельскохозяйственных продуктов, к тому, чтобы в закате удовлетворить растущие потребности населения в товарах народного потребления и обеспечить легкую и широкую промышленность сырья.



Примы библиотекарей города Ленина о сборе книг для районов освоения целинных земель подвиганы работниками библиотеки столицы. Уже собраны сотни книг художественной, научной, сельскохозяйственной и общественно-политической литературы. Коллектив районной библиотеки № 98 Шеробавского района взял обязательство комплектовать библиотеку на 1.500 книг. Около половины библиотечки, направленной в Алтайский край, уже собрано. На снимке: работники библиотеки № 98 Н. Янко и О. Борисова за приемкой книг. Слева—читательница Н. Ламченко след художественную литературу за своей личной библиотеки. Фото П. Мазыря.

## НА ЦЕЛИННЫХ ЗЕМЛЯХ АЛТАЯ

Человек средних лет с живыми глазами решительно направляется к столу, где выложены брони на железнодорожные билеты.

— Прому на Барнаул. На завтра.

Это Григорий Фомич Мизигрев — секретарь Алтайского района партии по зоне Белокураганской МТС, делая законченный второй съезд Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. Мы спросили его рассказать о том, как устроились молодые люди, приехавшие на освоение целинных земель, о культурной жизни МТС и колхозов, расположенных в ее зоне.

— Осваивать целинные и залежные земли в Алтае уже приехало более 15 тысяч человек, — сказал Г. Мизигрев. — В основном это люди из крупных городов, прошедшие в большой культуре. Нам предстоит сделать очень и очень много, чтобы наладить культурное обслуживание прибывающих специалистов. В зоне нашей Белокураганской МТС условия в этом смысле не из блестящих. В распространении механизаторов и специалистов есть маленькая, случайно собранная библиотека, некоторые газеты и радио — вот, пожалуй, и все. Из-за ограниченных лимитов на подвозку нет журналов «Огонек», «Бронки», «Вокруг света», а молодежи требуют их: о журналах «Новый мир», «Октябрь», «Знаки» и речи пока нет.

Из числа приехавших уже выдвинулись энтузиасты художественной самодеятельности. Например, Марк Кузин, замначем районного заведующего мастерской МТС, — отличный балетист. Он решил организовать самодеятельные кружки. Хотят будет помогать ему Борис Стругалов, замначем районного заведующего строительного радиоиздатского «Гигант». Таких людей у нас уже немало, но осуществление их инициатив встречает очень большие трудности. Во-первых, у нас нет помещений для культурно-массовой работы, нет ни одного музыкального инструмента и достать их сложно, а в радиотребовании их не бывает. Мы как-то издали заявку на баян и жалеем его 6 месяцев. Разве покупка баяна — проблема? Конечно, нет, но наша торговая сеть еще не перестроилась и не учитывает спроса населения.

Организовать досуг молодежи могли бы помочь нам и работники искусств, но они к нам в гости, пожалуй, не оянут. Наши зона расположена не так далеко от Барнаула, и все же зимой к нам явз разу не приезжали артисты не только со спектаклем, но даже с концертком. Мы-то еще хотим гостить, да у нас не хватает денег на проезд, а гостям, дабы не забыть, что работа тяжелая и этой надежды. Кажется, пора поставить и такой вопрос: почему культурное обслуживание планируется только на летние месяцы, словно зимой оно не нужно народу?

Освоение целинных и залежных земель требует большой техники, высокой культу-

ры и агротехнических знаний. Новейшую технику нам дает государство, своевременное же повышение культуры сельскохозяйственного производства и агротехнических знаний людей, занятых в сельском хозяйстве, должны обеспечить мы. Только в зоне нашей МТС прибыло 10 специалистов с высшим образованием. Почти все они уже вовлечены в работу районного отделения общества по распространению политических и научных знаний. Членами общества стали главный инженер МТС т. Деденко, главный зоотехник т. Мартынов, агроном т. Бреден, инженер т. Рытвин. Но повлечь в общество — только начало дела. Сейчас в зоне МТС организовано четыре постоянно действующих лектората. Большинство лекций мы перенесли в бригаду, на ферму, в тракторный отряд. Это значительно повышает интерес к лекциям и вынуждает лекторов глубже изучать жизнь, производственные условия, в которых живут и работают наши слушатели. Таким образом, лектор не только рассказывает о том новом, что есть в колхозах края или страны, но конкретно рекомендует, как это новое применить на практике в данной ферме, в данной бригаде.

В нашу беседу включился ответственный секретарь управления краевого отделения общества по распространению политических и научных знаний Петр Андреевич Данцев.

Сейчас в центре внимания работы нашего отделения — пропаганда сельскохозяйственных знаний среди людей, прибывающих в край на освоение целинных и залежных земель. Однако была бы неправильно ограничивать свою деятельность только этой тематикой. Ведь большинство приехавших к нам — юноши и девушки, и мы разрабатываем специальную тематику лекций для молодежи. Эти лекции будут читаться в колхозах, и бригадах, по радио.

Хотя лекций на сельскохозяйственные темы читалось немало, но проводились они главным образом в районных центрах. Выше дело изменилось: теперь мы имеем дело на чтение лекций с передвижной колонной, и это, несомненно, улучшает систему работы, даст возможность вести индивидуальное воспитание, готовить слушателей к самообразованию, ставить задачи и требовать от них, которые должны все это применять на практике.

Конечно, культурная жизнь еще отстаёт, — признавал т. Мизигрев. — Но вот вернемся из Москвы и многое будем распространять. На новых землях и жить надо хорошо, культурно. Возможности для настоящего культурного обслуживания населения много. Задача — разумно их использовать. Это главное. И еще хотелось бы, чтобы к голосу алтаецких лучше прислушались руководители центральных учреждений, больше нам помогали в больших и малых делах.

А. МИРОШНИЧЕНКО,  
Р. НИКОЛЬСКИЙ.

## Лучшим — награда

Премирование участников  
сельской художественной  
самодеятельности

Министерство культуры РСФСР наградило 40 коллективов художественной самодеятельности, успешно участвовавших в областном смотре Веспросейского смотра сельской самодеятельности. Ценные подарки получат ансамбль песни и пляски Закамского района Бураг-Монгольской АССР, хоры Шумяцкого районного дома культуры Смоленской области, Венского — Тульской области, Семонского — Горьковской области, Утегского — Куйбышевской области, хор и танцевальный коллектив колхоз имени Ленина Крымского района, Краснодарского края, хор Мытского сельского клуба Ивановской области, танцевальный коллектив Буфакского районного дома культуры Дагестанской АССР и др.

Участники заключительного смотра Веспросейского смотра сельской художественной самодеятельности в Москве — 1513 колхозников, рабочих и служащих машинно-тракторных станций, работников совхозов, преподавателей сельской интеллигенции — получили почетные грамоты и денежные премии.

## Артисты МКХАТ у станкостроителей

Работники московского станкостроительного завода «Красный пролетарий» более четырех лет поддерживают тесную связь с коллективом Московского Художественного академического театра имени Горького. Станкостроители активно участвуют в творческой деятельности театра. Почти 500 его постановки обсуждаются работниками предприятия совместно с артистами.

В клубе завода «Красный пролетарий» состоялась очередная встреча артистов с производственниками. Была прочитана и обсуждена пьеса Ярослава Галана «Любовь на рассвете», над которой начал работать театр. На завод приехала большая группа артистов, занятых в этом спектакле, во главе с постановщиком заслуженным артистом РСФСР А. Каревым.

В обсуждении приняли участие газетный рабочий-шафротчик Лобачев, токарь Кобелев, заместитель начальника цеха Болотин и Сапельнев, технолог Тарасенко, конструктор Кожеников и другие. Было высказано много пожеланий.

Артисты театра горячо поблагодарили станкостроителей за советы и замечания и обещали учесть их при работе над спектаклем.

П. Соколов-Скаля, скульпторы А. Кибальников, С. Ковалев, С. Орлов, Г. Мотинский, Е. Вучетич, М. Маннберг, Н. Томский, архитекторы Ю. Шукло, Д. Чебулкин, Г. Зархов, З. Чернышова, В. Андреев, И. Тарелов, П. Ревякин, С. Погузапов и многие другие.

Выставка — грандиозное сооружение. Центральная часть ее открывается главным павильоном СССР: здесь следуют павильоны 16 союзных республик и 12 национальных павильонов РСФСР.

Специальный раздел выставки посвящен растениеводству. Здесь располагаются павильоны земледелия, зерна, хлопчатника, картофеля и овсяной, сараяной селекции и другие. Здесь на экспонатных участках будет представлено все выносливое и сортово богатство растений, культивируемых в СССР. Тут же находится обширный сад площадью в шесть гектаров. На территории сада возматвуются бронзовая статуя П. В. Мичурина на постаментах из красного гранита.

Животноводство — другой крупнейший раздел выставки. В павильонах этого раздела будут представлены высокопродуктивные животные и птицы всех пород. В типовых зданиях намечено показать в натуре лучших животноводческих ферм.

В павильоне «Механизация и электрификация сельского хозяйства», имеющем 26 залов, будут продемонстрированы успешнейшие индустриализации в СССР, давшие возможность снабдить колхозы, совхозы и МТС современной техникой. Кроме того, тут же расположено типовое здание МТС с ремонтной мастерской и другими сооружениями.

Большой интерес представляет постройка колхозного села. На специальной площадке сооружается колхозный дом культуры, здания управления сельхозартелью, сельсоветом, различных культурно-бытовых учреждений — детских школ, детского сада, школы и т. д.

Открытая эстрада и т. д. Здесь же посетители выставки смогут пользоваться рестораном, столовыми, кафе, чайными, многозвонными косяками.

В оформлении Всесоюзной сельскохозяйственной выставки принимают участие члены коллектива работников изобразительного искусства. Живописцы и графики, архитекторы и скульпторы, мастера народного творчества национальных республик создают высокохудожественные произведения. К работе по внутреннему оформлению павильонов привлечены всевозможная академия художеств, Художественный фонд СССР с его отделениями в областях, краях и республиках и другие художественные организации.

Новый главный вход (проект архитектора Н. Мельчакова), расположенный южнее старого, увеличат эмблемой выставки (авторы — бригада скульпторов, возглавляемая С. Орловым).

Архитекторы К. Топуридзе, Г. Константиновский в содружестве со скульпторами З. Бахомовой, А. Телета, П. Чайковским являлись авторами художественного оформления фонтана в центральной части выставки — «Дружба народов». Другой фонтан — «Властный поток» — творение тех же архитекторов и скульптора П. Добрынина.

В ярком убранстве выставки посетители увидят много интересного изобразительного искусства — картины, барельефы и горельефы, скульптуры, диаграммы, выразитель.

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка — школа передового опыта социалистического сельского хозяйства и вместе с тем грандиозный и величественный художественный ансамбль. Выставка является могучим средством пропаганды достижений колхозов, совхозов, МТС, лучших людей советской деревни, новым утверждением несокрушимой силы союза рабочего класса и колхозного крестьянина, неслыханный дружбы народов нашей страны, под водительством Коммунистической партии воздвигающий светлое здание коммунизма.

## Закончил работу второй съезд Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний

Вчера закончил свою работу второй съезд Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. Надавшие съезд заслушал заключительные слова по отчетным докладом заместителя председателя правления Всесоюзного общества И. Ланцева и председателя редакционной комиссии А. Благиринова.

Съезд одобрил работу правления, утвердил отчет редакционной комиссии и принял разработанное постановление, направляющее на дальнейшее улучшение деятельности общества.

Затем была заслушана и обсуждена доклад заместителя председателя правления области академик Н. Автобазевского «Об изменении в уставе общества по распространению политических и научных знаний». После приема по этому вопросу съезд утвердил новый устав.

Затем состоялись выборы правления и редакционной комиссии Всесоюзного общества.

Валере съезда поступили приветствия, в том числе от Всекитайской ассоциации по распространению научных и технических знаний, от Чехословацкого общества по распространению политических и научных знаний и другие.

На состоявшемся вчера пленуме вновь избранного правления общества образован президиум в составе 19 человек. Председателем правления избран академик А. Опалин, его первым заместителем — действительный член ВАСХНИЛ И. Ланцев, заместителем председателя: академик Н. Арбутовский, кандидат исторических наук Н. Силантьев, О. Уздольнова, С. Золкина и С. Шенгелова, ученые секретарем правления — инженер С. Кудряков.

В числе членов президиума: члены-корреспонденты Академии наук СССР Е. Бороздин и М. Нечкина, член-корреспондент Академии педагогических наук РСФСР Б. Воронин-Вельяминов и другие.

# НУЖДЫ НОВОГО ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРА

В истории Балашова, бывшего районного центра Саратовской области, открылась новая страница: город стал областным центром. До революции населения здесь было около 14 тысяч человек. Мужская и женская гимназия, духовное и ремесленное училища, церковно-приходская школа, высшее начальное училище, пять начальных школ.

Принимая во внимание историю города, провозглашения перемены: открытие учительского института, техникум механикации сельского хозяйства, фельдшерско-акушерская школа, краеведческий музей, драматический театр, два парка культуры и отдыха, санаторий. В городе — пятнадцать общеобразовательных школ, две школы рабочей молодежи, школы паровозных машинистов, спортивная, детская музыкальная, три городских библиотеки, не считая клубных, Дом учителя и Дом пионеров, кинотеатр «Победа». В городе есть комбинатный и общепромышленный заводы, мясокомбинат, мельница, маслобонно-горючий завод и другие предприятия.

В ближайшее время начнется сооружение пятиэтажного Дома Советов. Намечено строительство Дома печати, новых зданий школ, библиотеки, кинотеатров. Уже в этом году будут асфальтированы тротуары на некоторых главных улицах. Весной увеличатся автобусный парк. Пройдет немалое время, и будет построено красивое здание нового вокзала.

Все это глубоко радует жителей Балашова. Своему депутату Верховного Совета СССР они дали наказ, что нужно и можно сделать в ближайшее время. Во многих случаях приходится идти на культурно-просветительные учреждения. Оно и понятно — культурные запросы населения быстро растут. Десять лет назад в городской библиотеке было 23 тысячи книг, а постоянных читателей — 870. Теперь книжный фонд увеличился на многие тысячи экземпляров, а постоянных читателей уже свыше трех тысяч. Стало больше передвижек, библиотек. Спрос на литературу продолжает расти.

В городе создан областная библиотека с книжным фондом в 500 тысяч томов. Но это дело будущего. Сейчас надо помочь существующим библиотекам и в первую очередь второй городской, расположенной на территории мясокомбината. Она находится в складском помещении с неметаллическим полом и отличается примитивной печуркой. Горючие организмы остаются ее, как говорится, на произвол судьбы. Сотрудники библиотеки говорят, что, если бы не помощь руководителей мясокомбината, в дни крепких февральских морозов им пришлось бы совсем худо. Люди работали в перчатках. Связь с печью в стенах дуг холодильного вентеля.

Работники мясокомбината вместе с директором Я. Горюхиным сделали все, что могли. Они не оставляют библиотеку без внимания и теперь. Пусть это послужит укором товарищам из городских комитетов, ведающим культурными учреждениями (в частности, заместителем председателя А. Дмитриеву), которые никак не могут довести до конца строительство здания библиотеки. Вот уже несколько месяцев одному стоит сруб, который, кстати, по плану растаскивается на топливо...

В северной части, можно сказать, неотложной помощи нуждается театр. По плану намечено сооружение нового здания, пока же спектакли ставятся в помещении бывшего Народного дома, требующего основательной реконструкции. В нем волею судьбы находится фольклорный клуб, где днем и вечером собираются любители (другое место для этого нет), а вечером танцуют танцы. Необходимо пристроить еще одно фольклорное отделение оркестра и хора. Сцена слишком низка. Пять лет назад костюмерный цех во время пожара понес немалый урон и с тех пор не пополнился.

Стандартный вопрос о переводе Балашовского городского театра из третьего пассажа во

второй. Он заслуживает этого не только формальной принадлежностью к областному центру, но и прежде всего своими успехами. В репертуаре театра — произведения классиков русской и мировой драматургии, советских писателей. Шпекли ставятся на довольно высоком уровне. Последняя работа театра — «Где эта улица, где этот дом» (режиссер А. Александров, художник М. Батаев) — пользуется большим успехом. В прошлом году театр был на гастролях в Саратов и показал здесь спектакли: «Любовь на рассвете», «Твое личное дело», «Васса Железнова».

Коллектив театра — дружный, спаянный любовью к искусству. Это помогает и администрации, и режиссерам, и актерам преодолевать трудности. Но театр не может готовить параллельно две новые постановки: материалов, которые он получает, едва хватает на оформление одного спектакля.

Сколько тревог, возмущений вызывают у работников театра такие извещения: «Балашовская городская электростанция стоит вас в известности, что в марте — 3, 10, 17, 24, 31 числа — электроэнергия на наше предприятие не будет подаваться с 1.00 до 24.00 часов в связи с профилактическим ремонтом дизеля».

Эти бумаги приходят периодически. И никто не пытается образовать рабочий комитет электростанции. Руководители города лишь сочувствуют театру, а на деле ради этого отходят и его нужды, оставляют его просьбы без последствий.

Кинотеатр «Победа» отнес к второму рангу, хотя он еще не во всем отвечает требованиям критериев. Проектионная аппаратура изношена, нуждается в ремонте и замене. В фойе нет туалета с туалетами и туалетами. Перед сеансами несколько раз и незалево выстужает оркестр. Выступления его подчас бывают на очень низком художественном уровне.

Побывали мы и на радиоте. За последние десять лет тут почти ничего не изменилось. Радиопочта, правда, в городе прибавилась: в 1945 году их было 3.850, теперь — около 8.000. Трансляционная линия протянулась до ближайших сел: Большая Гривуха, Колосовка, Мача, Репное, Пониорская, Тростянка. В них осталось около 1.500 точек. Но в помещении радиотеатра, в аппаратурной поперекрестно теснота. Студия завалена хламом. На одной из дверей едва разглядеть табличку: «Личная служба». В грязной комнате, где стоит лишь деревянная лавка и грубо сколоченный стол, сидят линейный техник и надсмотрщик. Они рассказывают, что аппаратура не менялась с тридцати сегодешнего года, что электростанция не обеспечивает нужного напряжения.

Часто электростанция совсем выключается, и тогда приходится хитрить: выключать подстанции на улице Ленина и включать на улице Жуковского, на другую сторону улицы.

Многое еще надо сделать, чтобы назвать нормальным городское и областное радиошешение.

Работники исполкома горсовета пора встать и в магазин кинотеатра. Литература здесь хранится негде. Сейчас небольшая комната служит и складом, и конторой, и кабинетом директора. Здесь негде повернуться: кучи книг штабелями лежат на полу.

У Балашовских областных и городских организаций сейчас множество дел — больших и мелких. И хочется думать, что к этой «куче дел» не затеряются, не окажутся на втором плане культурные нужды нового областного центра. Их не должны оставить без внимания и руководители Министерства культуры РСФСР.

И. АРТАМОНОВ.  
Г. БАЛАШОВ.

# ПРОПАГАНДА КНИГИ

В помощь массовым библиотекам

Библиотека СССР имени В. И. Ленина ведет большую работу в помощь массовым библиотекам — сельским, районным, профессиональным, детским. После постановления ЦК партии «О литературной критике и библиографии», принятого в 1940 году, библиографический отдел библиотеки начал регулярно выпускать рекомендательные пособия по самым различным отраслям знаний, на разные актуальные темы, о художественных, научных, историко-культурных, педагогических, научных, искусств, писателях нашей страны.

В прошлом году, например, должны были быть изданы рекомендательные указатели литературы по Н. Г. Чернышевскому: расширенный (с аннотациями) и сокращенный. Вышли в свет указатели такого же типа о А. С. Пушкине, В. Г. Белинском, А. М. Горьком, В. В. Маяковском, В. Г. Короленко, А. С. Серафимовиче, Якубе Калоеве, М. И. Галицке, П. П. Чайковский и т. д.

Опубликованы также общи указатели литературы советских республик — украинской, белорусской, эстонской. Готовятся и печатны рекомендательные указатели по литовской и латышской литературам.

Перед библиографическим отделом библиотеки СССР имени В. И. Ленина стоит задача — помочь массовым библиотекам в комплектовании, как и в пропаганде среди читателей лучших книг. Библиотека выпускает «Литературные районные библиотечные», ежеквартально — доставляет вновь вышедших книг и раз в три месяца — указатели новых книг для детских и школьных библиотек.

Создаются всевозможные пособия в помощь читателям. Вышли и продолжают выходить серии указателей «Как в СССР человек переживает природу растений и животных», «Книги о природе и ее законах», «Что читать о выдающихся деятелях русской науки и техники». Периодически выходят указатели «Круг чтения» («Библиотечная самообразовательная»). В 5-й выпуск этого указателя вошла литература об искусстве народов СССР.

В этой интересной и чрезвычайно полезной работе не все, и сожаление, безукоризненно, много еще недостатков. Основного недостатка — это запаздывание с выходом в свет указателей. Второй, наиболее существенный недостаток — это небольшие тиражи всех изданий, подготавливаемых Всесоюзной библиотекой имени Ленина. Массовым библиотекам в нашей стране, как известно, 380 тысяч, а пособия — каталоги, рекомендательные указатели и списки — выходят в количестве не больше 30 тысяч. Цифры эти говорят сами за себя.

И. АРТАМОНОВ.



Украинская ССР. Библиотека с. Стржавки Винницкой области имеет более 6 тысяч томов художественной, политической и сельскохозяйственной литературы, 600 колхозников и механизаторов являются активными читателями библиотеки. Во время полевых работ 15 книгочеев доставляют колхозникам и механизаторам книги на полевые станы.  
На снимке (слева направо): заведующая библиотекой В. Бесподовная выдает книги в полевом стане тракторной бригады Стржавской МТС трактористу П. Ковару и прицепщику И. Догадю.  
Фото Е. Комты. (ТАСС).

# ПО ИНСТРУКЦИИ...

Некий пятиклассник купил на собственные сбережения книгу «Сим полка» В. Катаева и поспешно поспешивает ее перед родителями.

— Так, — скрипучим голосом и не без иронии сказал папа, — хорошая книга. — Хорошая, — согласился сын. — Пока у тебя в руках не побывала. Переключи, переключи. Углы загнуты, — продолжал отец, — что ты, спал на ней, что ли? — Да я ее только сегодня в магазине купил! — Ну, вот что, — встал возмущенный отец, — мы с тобой как-нибудь съездим в типографию. Ты увидишь разницу между нулевой книгой и той, что побывала у тебя в руках! — «Это будет иметь педагогическое значение» — шумит отец. — Мальчишка озабоченный с производством, а кроме того, перестанет читать! — Не зная точно, как и когда, но только отец и сын в качестве экскурсантов побывали на 1-й фабрике детской книги.

Экскурсовод обстоятельно рассказывал о принципе работы различных полиграфических машин, показывая великоколесную советскую технику, но как-то стороной проходил мимо штабелей готовой продукции.

— Вот эти машины печатают большие листы. В каждом таком листе насчитывается 16 страниц будущей книги, — объясняет экскурсовод, будучи гостем по печатному цеху. — А здесь эти листы нарезаются в брошюры.

— Смотрите, как аккуратно обрабатываются книги, — говорит отец сыну, — посмотрите не мнут, углы не загнуты! — Как не загнуты? — ответил сын. — Вот тутешняя все углы подрабывает! — и показал на брошюры, небрежно свисающие с лотка. Экскурсовод поспешно предложил: — Поглядите в другой цех. Перешли в другой цех. — Вы, тетенька, видно, не любите руки мыть, — оштрафовал сын отца контролерши. Стремительно листая «Сказки» Пушкина, и от гривухи пальца на страницах возле прекрасных многоцветных рисунков оставались серые пятна.

И. АРТАМОНОВ.

# ЧИТАТЕЛИ РАССКАЗЫВАЮТ...

## Клуб в тундре

В тундре на огромном пространстве от створов берегов Баренцева моря до лесных отрогов Тиманского края живут стаи Индигского оленеводческого совхоза «Байно» Байно-Тиманского района Ненецкого национального округа. Страна и природа Индигина природа этих краев. Здесь стоит подвиги моря. Но оленеводы не чувствуют себя оторванными от большой земли. Вместе со стадами передвигается и крепкий чум — своеобразный передвижной клуб, приспособленный к створам оленеводческих тундр.

Завтрашая весной чумом Тамара Садылова и массовик Зоя Лазаркина — выпускники Нарьян-Марской культурно-просветительной школы. Они проводят беседы на общественно-политические, производственные и другие темы, руководят драматическими и хоромы кружками, пропагандируют новинки литературы.

В библиотеке красного чума свыше 500 томов. Громкие чинки новых книг всегда привлекают большое число слушателей. Многие паству являются постоянными читателями библиотеки. Молодой паству Яков Хатайский перечитал почти все книги библиотеки. Теперь для него присылают книги из районной библиотеки.

По вечерам в чуме всегда оживление. Сюда собираются все свободные от дежурства пастухи. Они слушают радио, играют в лото, шашки, шахматы. К услугам посетителей два патефона, две гармошки, газетный журнал.

При красном чуме работает столярная мастерская. Здесь оленевод может всегда получить необходимую справку, завязать завязку, доверенность, проверить обгашенный займок.

А. КОКШАРОВ.  
НАРЬЯН-МАР.

## В районной библиотеке

Базар-Курганская районная библиотека считается одной из лучших в Джала-Абадской области. Руководит ею бывшая учительница Турган Бербубаева, а помощники ей Мария Леонидовна Коротова. Они тесно сотрудничают с сельскими читателями, умело ведут массово-политическую и культурно-просветительскую работу среди населения.

Из года в год в библиотеке становится больше книг, увеличивается число читателей. Семь лет назад, в год открытия библиотеки, было лишь около сотни книг, теперь же — девять тысяч.

За полгода библиотека провела четыре читательские конференции. Были обобщены: «Жатва» Николаевича, «Свет над землей» Бабянского, «О новом берегу» Липсица, «Людям своим» Смышлякова.

Библиотека, стремясь приблизить книгу к населению, открыла передвижки в колхозах имени Молотова, имени Буденного и имени Дзержинского.

И. РАХАЕВ.  
Г. ФУНЗЕ.

## Передвижные выставки

Ростовский краеведческий музей ведет пропаганду решений сентябрьского и февральско-мартовского пленумов ЦК КПСС. Организуя передвижные выставки, читаются лекции.

Недавно музей отправил в районы три передвижные выставки на темы: «Углубление производства картофеля и овощей — важнейшая задача социалистического земледелия», «За новый подъем животноводства в нашей стране», «За дальнейшее улучшение работы машинно-тракторных станций». Каждая выставка размещена в десяти экземплярах и состоит из 18—22 щитов, рассматривающих о самоотверженном труде колхозного крестьянина, о его борьбе за подъем всех отраслей сельского хозяйства.

П. МЫЗНИКОВ,  
директор Ростовского краеведческого музея.

## ПИСЬМА ИЗ РАЙОНА

# ГДЕ ЖЕ ПРИМЕТЫ НОВОГО СТИЛЯ?

— Народ у нас замечательный, в работе проворный, — с гордостью говорит председатель передового рыболовецкого колхоза «Большевик» Петр Андреевич Клещенко и, подував немного, добавляет: — народ — молодец...

Народ — молодец! Просто и сильно сказано о тех, кто живет и трудится в рыбачьем селе Бактемир.

Есть о чем рассказать Петру Андреевичу. Из года в год увеличивается общественное богатство колхоза, растет благосостояние рыбачьих домохозяйств, растет благосостояние колхозников. Завоевано благополучие. Завоевано благополучие. Завоевано благополучие. Завоевано благополучие. Завоевано благополучие.

В Бактемире — лучший в области колхозный клуб. На холме стоит прекрасное здание кинотеатра архитектурно-каменное здание, видное по окрестным местам за десятки километров. В клубе заместителем председателя является, сфера, спортивный зал, радиоузел, сельская библиотека. Прекрасная база для живого, содержательного, интересного культурной работы!

Но вот подлинная речь о деятельности клуба, и опытный вожак передового колхоза П. Клещенко выжидательно склонит голову. В самом деле, посмотрим, что происходит в клубе в один из последних месяцев? Кинотеатр, так называемые вечера молодежи, три собрания колхозников... «Вечера молодежи» представляют собой обычные танцы под баян. Колхозная молодежь не находит в этих нехитрых затеях того, что могло бы ответить широте ее духовных запросов и интересам, поэтому в клуб ходят поохотню. Еще в меньшей степени притягивает к себе клуб молодых колхозников. Не нашла себе пристанища молодежь.

Заместитель начальника областного управления культуры т. Корженко доложил картину делом новых бачков: в Икряновском районе надо заменить директора Дома культуры; на Енаотаевского района вонять, спрашивают: когда придет культурно-просветительный руководитель? А где ваять людей?

По существующему положению, кадры для Астраханской области должны готовить Ростовская культурпросветшкола. Но никто нам не может уходить, в каком районе работает тот или посетителем этой школы. Их попросту нет. Нужна своя культурпросветшкола... Астраханцы надеются, что представителем Министерства культуры РСФСР все же побывают у них и области, изучат положение дел на месте и тогда более решительно поддержат предложение об откомандировании здесь таких кадров.

Но люди нужны скорее, сейчас. Это требует от областного управления культуры действенных, решительных мер по подбору, подготовке и повышению квалификации кадров для села. Управление должно помочь партийным и комсомольским организациям.

Много лет существует в Астрахани музыкальное училище. В нем, в частности, готовятся такие нужные для села специалисты, как балетисты, дирижеры-хормейстеры. Но окончания училища они, как правило, оседают в городе или вовсе выбывают из области, на село попадают лишь единицы. Естественным было бы, пусть хоть временно, значительно увеличить число учащихся на отделениях, готовить балетистов и дирижеров-хормейстеров, сократить в свою очередь контингент по другим специальностям. Заслуживает также внимания мысль о подготовке в училище людей злейших специальностей по сокращенной программе.

Управление культуры имеет теперь на подготовку кадров, но неправильно, с на-

шей точки зрения, собирается их нарастить. Лианоном на 1954 год предусмотрено проведение для 15 тысяч категорий работников 15 видов курсов и сдельной подготовки 5 до 15 дней. Вернее было бы не рассылать средства, а направлять их на что-нибудь одно, в чем ощущается острая нужда, например, на подготовку в течение 5—6 месяцев художественных руководителей или руководителей драматических кружков, для педагогов, музыкальных руководителей — баянистов.

Известно, что в ряде областей нашей страны партийные и комсомольские организации ведут отбор и посылку из села лучших комсомольцев, желающих попутно себя дополнительно обучить культурному строительству. В Астрахани эта работа ведется слабо, на село здесь еще никто не поехал. Обком комсомола придал в управление культуры только трех человек, и те, поинтересовавшись условиями работы, зарплатой, ушли и больше не появлялись...

Сельская самостоятельность надеется на помощь работников искусства. В данном случае речь идет не только об исполнительской помощи, но и о более длительной работе. Разве не могли бы отдельные режиссеры, артисты, музыканты поехать на село, допустить, на полгода, на год? Вполне могли бы. А руководители учреждений искусства (это уже касается не только Астрахани) таких людей в состоянии выделить.

В Астрахани имеется много неиспользуемых возможностей для пополнения отряда сельских работников культуры новыми силами. Надо выделить их к жизни. В частности, горе предстатель колхоза «Большевик» П. Клещенко не должен оставаться неудовлетворенным. В клубе этого колхоза нужна скорее живые, подготовленные люди, способные организовать культурную работу, лесобильную просветительную работу рыбацкого села Бактемир.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» стр. 8 апреля 1954 г.

# НАРОД-ГЕРОЙ С ПЕКТАКЛЯ

Большим и заслуженным успехом у зрителей пользуются спектакли «Порт-Артурская» и «Песня о черноморцах», поставленные в Крымском областном драматическом театре имени М. Горького.

События, изображенные в пьесе И. Павлова и А. Степанова, а также в пьесе В. Заренкова, отдалены друг от друга эпохой всемирно-исторического значения. Россия и русские люди на несколько десятилетий стали другими. Но оба спектакля — «Порт-Артурская» и «Песня о черноморцах» — позволяют зрителю увидеть жизнь предшествующей и логику исторического развития, борьбу народа, которая означала бесстрашный подвиг советских людей в годы Великой Отечественной войны.

Ценность обеих постановок В. Шапова прежде всего в том, что они связаны и образом воплощает мысль о необходимости народа, возмущают мысль о непопулярности истории. Хотя драматургические произведения, особенно «Порт-Артурская», не всегда давали подлинный художественный материал для такого решения, театр привнес все усилия, чтобы создать яркие типы героических русских солдат, мужественный образ русского народа. Такой народ никому и никогда не сломают, никому и никогда не поработят. Такую народу принадлежат будущее. На фоне этой идеи проливается оба спектакля.

Режиссер правильно поставил, проанализировав роль ведущим артистам театра С. Морозов, Н. Попову, Г. Юенкову и даже режиссер сам распределел среди артистов основной состав. В солдатских сценах нет безучастных, бездействующих фигур. Каждое лицо — тип, характер, индивидуальность.

Филипп Бахов в исполнении артиста Морозова — натура спокойная и уверенная, характер грубый и незаурядный. Он неторопливо, но вместе с тем собранно и сметливо, быстро и твердо в исполнении решает задачи. Чувствуется, что Бахов — Морозов совсем не так прост, как может показаться. Неустанная работа мысли проливает все его поведение, проясняет в тонких деталях взгляды, в море, особенно обращая внимание его речь и поступки.

Софрон Родионов в трактовке Попова бесконечно добродушен. Свообразное и естественное сочетание какой-то неисканной душевной уверенности, прямоты с сентиментальностью и добротой создает целостное своеобразие Родионова — Попова. Иван Терешкин у Юенкова — мужиком, в котором говорят «коба на уме». Он стойко и непрестанно приспосабливается ко всему окружающему, оценивает, принимает. А у Юенкова Терешкина, не ошибается в выводах.

Все три исполнителя, особенно Морозов, сумели надеть созданные ими образы — носителями монументальной основы характера — множеством разнообразных и тонких красок. Социальные корни черт индивидуального характера и неповторимости индивидуальной самобытности делают образы русских солдат подлинно художественными типами.

Широкую и красивую душа народа свободно раскрывается в солдатских сценах, «она звучит и в задумчивой тишине, и в громе веселой солдатской пляски, и даже в молчании, наполненном смелой силой различных настроений. На батарею Борейко каждый солдат охарактеризован по-своему, а в шлюх перед зрителем возникает живой и правдивый образ народа — скромного, бесстрашного, чистого сердцем и ясного умом. Последний эпизод спектакля — прощание солдат со своей батареей — при всей трагической безысходности положений вызывает до глубины души слезы и волей к борьбе, объединяющим горстку могучих людей, не покорившихся, не сложивших оружие.

Речь и жестами разоблачается в спектакле правдивая правда предателя Родионова. Перед зрителем проходит вереница типов, олицетворяющих бесчестье и бесчеловечность, антипатриотизм и предательство. Эту вереницу открывает Стессель в исполнении А. Агейчика.

Артист создает сатирический облик и вместе с тем разнообразие охарактеризо-

ванную фигуру. Вымание грим и манера держаться наводит на мысль о вырождении: неутоленный смех, кривые стеклами глаза, блуждающий взгляд, без выражения, смесь трусости и безысходности, болезненной грубостью и садизмом. Но действие развивается, и в Стесселе — Агейчике открываются новые черты: почти младенческая глупость вдруг оборачивается твердой непоколебимостью блаженный уставоу, а казенный антураж — «отменить, отменить!» — воспринимается уже не как простая косность, но как сознательное предательство. Все чаще и чаще в спектакле предательство проследывается мысль, и артист начинает понимать, что отдалившаяся деградированность Стесселя подкашивает ему скрывавшие истинные отношения к жизни, «как замечать» последние жены, машины Сахарова и Фокса.

Госпожа Стессель в исполнении артистки А. Саркисовой подстает своему супругу. Уста и веки есть не только ум и властный характер, но и полное обаяние и эстетский вкус. Вера Александровна Стессель олицетворяет крайнюю степень нравственно-нравственного падения и антипатриотизма. Это не просто «мажоранка», забравшая в свои руки и мужа-герою и весь гарнизон крепости. Это — душа предательства, объединившая в общем заговоре против народа злодея Танюку, немца Фокса, русского солдата Сахарова.

Образы генерала Фокса (С. Алодиш), шпiona Танюка (Э. Чернов), капитана Сахарова (И. Юенков), великого князя Карлыды (П. Ленин) менее интересны. Несмотря на то, что весь этот антипатриотический лагерь охвачен с достоянием социальной типичностью, помогающей зрителю раскрывать идеи и конфликты спектакля, здесь гораздо меньше индивидуальности чистоты и остроты. Капитану Сахарову, например, недостает той чести, мертвой хваткой, которая кроется под личиной прилежного угодника, а Фоксу — коварства и изворотливости омерзительного шпiona.

Неточности в описании таких образов, как генерал Болгаринко (Н. Мировицкий) и Захаров (С. Шмаков). Это смаклет и общее — верное и целостное — решение постановки.

Народность замысла определяет конкретное художественное решение и спектакля «Песня о черноморцах».

Пьеса В. Заренкова — подлинно патристическое произведение, насыщенное романтикой героического боя за великие идеи.

Сила центральных героев обеих спектаклей народ, театр омерзительно самолюбиво. Режиссер и артисты передают зрителю ощущение исторической дистанции. Если в «Порт-Артурская» солдаты только еще приближаются к сознанию своей силы, то в «Песня о черноморцах» звуки войны Борова в исполнении С. Шмакова — ясный, дерзкий, но не робкий человек. Артист показывает, как растет характер Борова, как этот шпionский вояка становится не просто воином, а советским воином.

Представителем поколения отцов, песенник старого русского солдата Блохина и его товарищей входят в ясный бойца Дюбенко, георгиевский кавалер и участник событий 1905 года на Черном море, Тепло и правдиво играет эту роль артист Чернов.

Если в первых картинах спектакля у Чернова доминирует бытовая трактовка образа, делающая его несколько лишним традиционным, то в сцене прощания артист олицетворяет гнев и презрение народа к врагам России. Его разговор с фашистским офицером раскрывает величие духа простого советского человека.

Как и «Порт-Артурская», «Песня о черноморцах» производит большое, возмущающее впечатление. Героический образ народа — то что придает эмоциональную силу образам спектакля Крымского областного драматического театра.

Е. ГОРБУНОВА.

шей чертой всех героев является ясность цели, советский патриотизм. Если первый спектакль порождает элемент стабильности протеста солдат, то во втором волнует и раздувает могучее зрение той силы, которую представляет народ, прошедший школу революции и социального строительства.

Последний, трагический по своей сути, акт вызывает не одно только чувство скорби о безвременной гибели советских патриотов; он будит высокие чувства и мысли о непопулярности народа. Не случайно в спектакле так много актерских удач. Они рождены единством внутренних решений, глубокой проникновенностью и идейным выразительностью.

Несчастье в исполнении Попова возбуждает внимание и симпатии зрителей с первого своего появления. Мягкий украинский выговор, естественность манер, возвышенное достоинство, отчужденность и сердечность создают тип народного и правдивый. Отвагой по возрасту на батарею, Песнев — Попов как-то само собой становится другим и выразительным бойцом, подавая им пример спокойной выдержки, твердости и решимости действий.

Попову раскрылось в спектакле дарование Ивченкова, исполняющего роль подполковника Каменецкого. Артист не предоставляет возможность обогреть комические ситуации, которые полагает герой из-за своей бездарности, не акцентировал шаткую профессию Каменецкого, составившего по войне артистическую «бухтыку» на фабричной фабрике. Его Каменецкий прост и легок, у него есть свои общие важные и мужские обязанности на батарею, и он отстает трудную задачу подполковника как серьезно и полно, что ощущается недостаточности ни разу не похвалится у артиста Каменецкий у Ивченкова — инстинктивный не по задам судьбы, а по духу, по отношению к людям, по той спокойной мудрости, какую он весну привнесит.

Колоритом без эпатижности, весел без шутовства и нагнетания, без традиционных деталей театрального «британника» мартов Старица у Морозова. Не выходя в шажок, тактично проливает он эпизоды, в которых герой, менее кутурный артист увлекается, как может быть, чисто внешней стороной роли. Юмор и шутовство Старица — Морозова — не заставляют его задеть и красной нитью, той внутренней серьезности и доверчивости, которые позволяют читать юмором смотря в глаза врагу.

Артист Г. Ленин в роли командира батареи Сагайловича показывает как ведущую черту характера своего героя твердость духа, командирскую интуицию, общечеловеческие и крикливо темперамент. Именно чувство ответственности за людей всегда заставляло его быть «в форме», не давать воли личным настроениям. Но внутренний пламень души порождает скрытым пламенем уже глубоко. Не всегда полно раскрывает артист поэтичность и романтичность Сагайловича.

Выйдя поэт Борова в исполнении С. Шмакова — ясный, дерзкий, но не робкий человек. Артист показывает, как растет характер Борова, как этот шпionский вояка становится не просто воином, а советским воином.

Представителем поколения отцов, песенник старого русского солдата Блохина и его товарищей входят в ясный бойца Дюбенко, георгиевский кавалер и участник событий 1905 года на Черном море, Тепло и правдиво играет эту роль артист Чернов.

Если в первых картинах спектакля у Чернова доминирует бытовая трактовка образа, делающая его несколько лишним традиционным, то в сцене прощания артист олицетворяет гнев и презрение народа к врагам России. Его разговор с фашистским офицером раскрывает величие духа простого советского человека.

Как и «Порт-Артурская», «Песня о черноморцах» производит большое, возмущающее впечатление. Героический образ народа — то что придает эмоциональную силу образам спектакля Крымского областного драматического театра.

Е. ГОРБУНОВА.



Ленинград. Коллектив работников фабрики «Красный партизан» разработал новый образец концертного аккордеона. Новый аккордеон имеет сложный регистровый механизм, который позволяет получать девять различных тембров, имеет красивый внешний вид и высокие игровые и акустические качества. Массовый выпуск аккордеона начнется в этом году.

На сценке наземник отдела технического контроля М. Иванов (слева) и начальник лаборатории Н. Розенфельд проверяют качество звучания нового аккордеона.

ФОТО В. СТРОГАНОВА.

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

**МОСКВА**  
Минувший театральный сезон год новинок постановкам. В апреле москвичи увидели в Художественном театре пьесу В. Катаева «За альбиносов». Постановкой Н. Горькова и Г. Герасимова в Малом театре состоятся две премьеры: «Сердце не камень» А. Н. Островского (режиссер Л. Волков) и «Сны Рыбакова» В. Гусева (режиссер И. Зякина). Театр имени Евг. Вахтангова готовит к постановке «Гора боится» — счастья не видать с Маршак. Спектакль ставит Е. Симонов.

Юные москвичи увидят на сцене Центрального детского театра комедию Моцарта «Мещанин во дворянстве» в постановке М. Книбеля.

Пьеса Я. Галича «Любовь на рассвете» ставится режиссером Е. Стралоской на сцене Театра имени Моссовета. Театр драмы и комедии готовит спектакль «Под счастливой звездой» А. Галича (режиссер А. Паюничков).

Режиссером М. Яшин и С. Туманов ставит в Драматическом театре имени К. С. Станиславского пьесу М. Булгакова «Дни Турбиных».

**КИЕВ**  
Русский драматический театр имени Леси Украинки показал премьеру — пьесу И. С. Тургенева «Мессы в деревне». Сценарий поставлен народным артистом СССР К. Холмоуновым, художник А. Петрицкий.

Пьесу белорусского драматурга А. Махавика «Иванитя, помолуйка!» показал Украинский драматический театр имени И. Франка. Спектакль поставил молодой режиссер А. Фомина, оформил художник А. Бобровников, музыка композитора П. Майбородина.

**КИШИНЕВ**  
Кишиневский музыкально-драматический театр показал зрителям спектакль «Самовольный взнос». В пьесе проследится период истории, когда Молдавия находилась под игом турецких поработителей и их ставленников — господарей.

**ГОРЬКИЙ**  
Почти пятьдесят лет отделяют от опер Н. А. Римского-Корсакова «Пан воевода» не шла на сцене оперных театров страны. С большим интересом ожидают сейчас в Горьком завершения работы коллектива Театра оперы и балета имени А. С. Пушкина над постановкой этого произведения. Ставит оперу режиссер-дипломат Г. Миллер, дирижером главный дирижер театра П. Григорьев.

Горьковский театр юного зрителя имени Н. К. Крупской поставил пьесу «Овод» (инсценировка Ю. Желуджского) по одноименному роману Э. Вайля. Спектакль оформлен художником В. Спорышиным.

## ФЕЛЬЕТОН НЕВЕЖДА НА КАФЕДРЕ

Что можно сказать о человеке, который собственноручно начертал следующее: «Партийная организация мне поручила выработать цели и задачи направления программ... Программы не оказались. Мне пришлось ограничиться посещением лекции и бесед с преподавателем тов. Бородиным и студентами тов. тов. Ураевой и Сеничиной... На лекции на которой я присутствовала (14.XII 2 й час) правильно было бы назвать семинаром (студенты читали отрывки из творчества Ашха Паши (автор XIV века)... На мой вопрос маньяк прислаивалась чтением отрывка и боту? тов. Бородин ответил, что «другие тексты лет XIV в., а преподаватели по чьему просит ее читать по больше текста».

Бессердечно: автор этих писаний — явно безграмотный, невежественный человек.

Но почему этому лицу дали ответственное поручение проконтролировать содержание учебной программы в вузе?

А потому, что автор процитированной отчетной оценки — кандидат филологических наук, старший преподаватель иранской филологии в Московском государственном университете. И зовут его Фали Абрамонович Брук.

— Тут что-то не так, — скажет читатель. — Кандидат наук?.. Не может быть! Обязательное, может быть.

Заглянем в историю происхождения этого псевдонима. История неучетлива.

В 1936 году Ф. А. Брук был четырехлетней учебы на внештатного факультета Института востоковедения стала экономистом-товароведом по текстилю. Перед ней отразилась перспектива нужной и интересной работы.

Но Ф. Брук этого было мало. Ее манили сияющие вершины науки. Она задумала «осветелиться», как шутят говорят в научных кругах, т. е. получить ученую степень кандидата наук-индустрии наук.

Среди научных в институте специальных дисциплин — экономика рынка, статистика, торговое право, аграрный вопрос в Иране, коммерческие вычисления, отсюда и ее «экономика, статистика и аграрный вопрос», основным балансовым учета и другие — некачественная степень не падали в одной, заслуживающей внимания.

Ее познанию на филологическую, было она изучала в Институте востоковедения разговорной персидской и англославянской языки. Будучи женщиной решительной и инициатором, Брук стала готовить диссертацию на тему «Словесные формы в литературном персидском языке». Занятиями диссертации руководил известный арабист профессор Е. Бортелье.

В 1939 году Фали Брук уже чувствовала близость высшего филологической науки. До этих высот было, как говорится, рукой подать. Но предстояла еще нештучная и опасная схватка с двумя оппонентами. В центре нападения стоял темпераментный профессор Л. Жирнов, известный последователь знаменитого тогда «нового учения» о языке. Второй оппонент — скромный, но потенциальный профессор Б. Миллер. Знакомая с филологическим творчеством Брука, профессор Миллер пришел в ужас от нестерпимого количества орфографических, синтаксических и стилистических ошибок. Высказав замечания проф. Миллера, проф. Жирнов начал плакать:

— Эта работа! Эта диссертация! Актуальна, полезна. Брук развивает учение академика Марра, она, конечно, достойна высокой степени.

Клима себя она малолюбила, профессор Миллер присоединился к мнению своего коллега. Диссертация была отвержена: на нее никто не западал и записывать было нечего.

Так Ф. А. Брук стала кандидатом филологических наук.

В те годы в Библиотеку имени В. И. Ленина не поступали обязательные

экземпляры диссертаций. Наука скорбит об утрате кандидатского манускрипта Брук. Остались, однако, другие документы кандидата наук, не уступающие по грамотности (вернее по безграмотности) указанной диссертации.

В марте 1947 года Ф. Брук была зачислена старшим преподавателем персидского языка на филологическом факультете МГУ, но работать ее направил на исторический факультет. «Какая разница!» — подумала Брук.

Узнав о другом повороте в жизни Фали Абрамоновича, ее друзья при встрече удивленно поднимали брови:

— Почему вы решили идти по исторической части?

— А почему нет? Не боги горшки обжигают, — с достоинством отвечала Фали Абрамонович.

Шли месяцы, Танулился год. Брук читала лекции, вела семинары, выступала на собраниях. Научные работники МГУ, ознакомившись с системой преподавания Брука, а затем с ее рукописями, стали пожимать плечами, почитать и, наконец, открыто поучать: «Кто совсем не кандидатский стиль?» «Брукский» «неграмотности», которая называлась «спонимией».

В апреле 1953 года в университетской гостежке появился фельетон И. Чернышова. Не подумав автора фельетона, в оном из отчетов Ф. Брук на четырех страницах было 186 ошибок, из них 72 орфографические, 74 синтаксические, 33 стилистические и 7 ошибок по специальности.

Нетрудно понять состояние проф. Миллера, который пришел в ужас от диссертации, сочиненной Фали Брук еще в 1939 году, когда она находилась на поступках в персидской филологии.

Летом 1953 года руководство МГУ отстранило, наконец, Ф. Брук от преподавательской работы. Однако она не успела и стала жаловаться всемоу — от лектора до самых высших инстанций. На заседании РКК она заявила, что «спонимия» ее за неучетливостью объясняется тем, что она-де сначала была «отвечала».

— Это вообще негуна, — раздался кричал Брук. — Сначала, хлопая ушами раньше, а теперь опомнись!

На этот раз Ф. Брук была права. Продолжала не только в МГУ, но еще раньше, в Институте востоковедения, когда «осветелиться» неграмотного человека.

В МГУ была создана авторитетная комиссия, которая хотела проверить лингвистические познания филолога из товароведов. Но Брук не явилась в университет, то смысла не имело даже, то ее «вслед» за неучетливостью, Прох и ее «спонимия» делал на том и поучитель их рассылались родственникам Брук или ее соседи.

Несколько месяцев титанлась эта кампания. В конце концов РКК университета потребовала крайне низкий уровень квалификации Ф. Брук и ее преподавательской работы.

Не так давно ученический совет отделения востоковедения филологического факультета принял постановление, в котором сказано: «Учитывая, помимо безграмотности Т. Брук Ф. А. в русском языке, слабость ее объединивший филологический и филологический подготовки, а также полное отсутствие у нее научных работ в течение 14 лет после защиты кандидатской диссертации, возобудить ходатайство перед высшей аттестационной комиссией о лишении Т. Брук Ф. А. ученой степени кандидата филологических наук».

Такая краткая история «осветеления» Фали Абрамоновича Брука. Маршал от этого она: очень плохо, когда без очков читают написание, особенно в области науки. Не очками, а душой следует вооружаться каждому, кто имеет высокое право открывать дверь в науку новым претендентам.

А. КВЯТКОВСКИЙ.

## В ГОСТЯХ У КОМПОЗИТОРОВ СТОЛИЦЫ

Хорошая камера Свердловской филармонии — чистая и всегда желанная гостица у местных жителей, Тагана, Серова, Березовки, Красногвардейска и других крупных промышленных центров Свердловской области. Знают этот коллектив и трудящиеся Челябинской, Молотовской, Кировской областей, Карагандинской, Удмуртской и Башкирской республик. Сейчас хорошая камера возвращается в Свердловск из очередной гастролей поездки по городам страны.

В Центральном доме композиторов состоялась творческая встреча камерам с композиторами столицы. Обсуждение, в котором приняли участие композиторы В. Мураделя, А. Колосов, С. Юлков, профессор Московской консерватории А. Преображенский (один из первых организаторов этой камерды, возникшей в 1943 году), прошло горячо, творчески.

В подарок камере были вручены только что вышедшие из печати хорошие произведения В. Шабалина, Д. Васькина-Бугая, Г. Попова и других московских композиторов.



П. Мальцев. «На шлюпке».

## НА ВЫСТАВКЕ ХУДОЖНИКОВ-МАРИНИСТОВ

Первая Всесоюзная выставка работ художников-маринистов, открытая сейчас в Центральном доме Советской Армии, наглядно показала, какой богатейшей материал представляет для творчества художника тема моря, поскольку забывая о последних годах. Невостановимая по объему и содержанию, она охватывает не только пейзаж, но также многообразную жизнь и быт людей, связанных своим трудом с огромными водными бассейнами страны.

Наряду с лучшими советскими мастерами, такими признанными мастерами, как В. Крайнов, Г. Нискоцкий, Н. Терещенков, Н. Титов, В. Нудырко, П. Суляженко, Б. Раузов, Э. Кальничев, в выставку пришли участие и многие молодые художники, с увлечением работающие над морскими сюжетами.

Произведения, представленные на выставке, делаются в основном на две части: «отдых» пейзажи, изображающие реки и моря в различные времена года или дня, в различных состояниях — спокойные и тихие, волнующиеся, грозные и бурные, и картины, в которых в той или иной степени имеются жаровые мотивы. Жаровые же картины и пейзажи этого ряда — единичны («На шлюпке» И. Суляженко, «Перед бурей» М. Мальцева, «На Камчатском море» М. Костина).

В пейзажном разделе представлено много работ, выполненных на хорошем профессиональном уровне. Многие из них принадлежат к пейзажам, передающим атмосферу и поэтически передают красоту реку и моря. Среди лучших можно назвать: пейзаж Г. Нискоцкого «На Волге», режиссер в изразенной цветовой гамме, передающей мощь и силу великой русской реки; пейзаж В. Крайнова «Баренцево море», возмещающая до зрителя ощущение студеного, скандинавского северного моря; черно-серые картины И. Титова, в которых чувствуется бескрайние морские просторы; картины Б. Раузова «В лиловых тонах».

Прошпионировано отображающую природу сурового сибирского края: лирический этюд Л. Чернова «Серебряный день».

К сожалению, многие произведения оставляют артиста холодными. Б их числу относятся работы Я. Скуча, А. Яблокова, Э. Оваса, В. Валя, М. Кромпихин, Я. Оваса, Б. Антонова, М. Вилломалина. Сюда же следует причислить и пейзаж И. Мучникова, весьма похвально усвоенный традиции Айвазовского. Кроме внешней красочности, любования эффектным мазком, трудно что-нибудь найти во всех этих пейзажах, волнах, штормах и мурных вылетах. А ведь и «чистая» морина может быть глубоко содержательной. Вспомним хотя бы классическое произведение Айвазовского «Дельтавид», написанное глубокой мыслью и отвечающее настроениям прогрессивной интеллигенции того времени.

Что касается тех картин, в которых художники, пытаясь обогреть пейзаж, вводят жаровые мотивы, то они в большинстве случаев носят характер этюдов, изощренных о натуре, без композиционного и тематического замысла.

## «ПОЕЗД ДРУЖЬБЫ» — НА ЭКРАНЕ

Ярославский вокзал. На залезавших путях стоят, готовые к дальнейшему маршруту: Москва — Пекин. Этот поезд открыл прямое, беспересадочное пассажирское сообщение между столицами двух великих дружественных держав.

«Поезд дружбы» назвали его пассажиры. «Поездом дружбы» являлся и кинорепортаж об этом рейсе.

Ночь. Заполненный сиянием перелет вокзала. Здесь представители Посольства Китайской Народной Республики, Министерства иностранных дел, Министерства путей сообщения. Проходят пассажиры, провожающие. Проводники свободно объясняются с китайцами на их родном языке.

В вагонах уютно, комфортно. Радостные улыбки пассажиров, прощальные поцелуи, пожелания друг другу. Киновиды показывают наиболее интересные эпизоды рейса от Москвы до Пекина.

Присвоение почетных званий деятелям искусств Кыргызской ССР

ФРУНЗЕ. (Наш корр.). За многолетнюю и плодотворную деятельность в области театрального искусства Президиум Верховного Совета Кыргызской ССР присвоил почетные звания группы артистов. Звание народной артистки республики присвоено солистке Кыргызской филармонии Мислал Умуркановой и солистке балета Кыргызского театра оперы и балета Бибисаре Бейшеналиевой. Звание заслуженного артиста Кыргызской ССР удостоены солисты Театра оперы и балета — балерина Чолпон Джамалова и певец Кыдырбек Чодоров. Дирижер Кыргызского театра оперы и балета Ростислав Миронович и главный художник этого же театра Анатолий Арефьев удостоены звания заслуженного деятеля искусства Кыргызской ССР.

На вокзале в Бухаресте, куда Коллектива Театра имени Моссовета привезли накануне, румынские друзья устроили нам теплую встречу. С приятной улыбкой выступила старшая артистка румынского театра Лужия Стурца-Буландря, которая руководит бухарестским муниципальным театром. Впоследствии мы ближе познакомимся с этой замечательной мастерицей сцены. Сколько поразительной энергии, ума, стремления ко всему новому и, наконец, искреннего благожелательства к нашему советскому искусству — в этой удивительной женщине! С таким настоящим артистическим блеском и мастерством Стурца-Буландря играет в опере бухарестского театра Вассу Железнову и Гурмажеску!

# НА РУМЫНСКОЙ ЗЕМЛЕ

Ю. ЗАВАДСКИЙ,  
народный артист СССР

Восстановился в Бухаресте, где Коллектив театра имени Моссовета привезли накануне, румынские друзья устроили нам теплую встречу. С приятной улыбкой выступила старшая артистка румынского театра Лужия Стурца-Буландря, которая руководит бухарестским муниципальным театром. Впоследствии мы ближе познакомимся с этой замечательной мастерицей сцены. Сколько поразительной энергии, ума, стремления ко всему новому и, наконец, искреннего благожелательства к нашему советскому искусству — в этой удивительной женщине! С таким настоящим артистическим блеском и мастерством Стурца-Буландря играет в опере бухарестского театра Вассу Железнову и Гурмажеску!

...Бухарест с первого взгляда поразил нас своими масштабами, красивыми зданиями, живописными окрестностями, парками и бульварами. И с каждым днем мы все больше восхищались не только столицей, но и всей Румынией: такая богатая и интересная страна! Везде идет строительство, всюду встречают нас приветливой улыбкой, восторгом. Все заслуживает нашего внимания. Все захватывает нас различными вопросами. Очень трогает огромный интерес ко всему, что исходит от Советского Союза и во стране народной демократии. И все же, готовясь к своему первому спектаклю — «Штора», мы сильно волновались. Как примут? Почему же нас? Ведь наши замыслы так различны! Если в Болгарии славянской алфавитом и в языке множестве родственном нам корнями и словом, то в румынском языке их чрезвычайно мало.

Наша комиссия оказалась на удивление «Штора» был воспринят восторженно. Эта восторженность нарастала изо дня в день и достигла наивысшего подъема к концу нашего пребывания в Румынии. «Штора», «Штора» и «Вечер Марешкой» — вот основа нашего бухарестского репертуара, закрепленного двумя классическими комедиями — «Красавец-мужчина» Островского и «Забавный случай» Гольцова.

Румынские деятели искусства проявили большой интерес к творчеству нашего театра. В отличие от болгарского театра, который, как я уже писал, развивался в основном на традициях русского, румынский театр формировался главным образом под влиянием Запада. Но у румынских авторов и режиссеров всегда было стремление к правде в искусстве, к реализму. Это стремление чувствовалось в той или иной мере во всех спектаклях, которые нам удалось посмотреть. К сожалению, мы не видели многих из величайших румынских артистов, так как сами были очень заняты и спектаклями и в концертах на предприятиях, в kooperативных крестьянских хозяйствах и т.д.

За последние годы многие ведущие румынские театральные деятели побывали в Советском Союзе, ознакомились с реалистической школой МХАТ, с современным советским театром. Но для широкой театральной общественности Румынии приходило много театров, а именно, в том числе и наше, обогатившись, как они сами говорили, их представления в советском сценическом искусстве.

Валовой румынский зритель не только «Штора», но и «Огелло». В исполнении Морозовым роли Отелло, в трактовке театральной всей шедевральной трагедии из покоряла гуманистическая тенденция, тема светлого Отелло и темного Иаго. Отелло — Морозов заслужил всеобщее одобрение критики и зрителей.

Румынских зрителей восхитило также глубокое, простое и объемное мастерство Марешкой, которую в Румынии хорошо знали раньше как героиню фильма «Сельская учительница». Особенно ей привлекла способность Марешкой к мгновенному переключению без грима или сложного театрального костюма, переопределению, при котором актриса, сохраняя свою индивидуальность, каждый раз показывается в новом качестве. О Марешкой в Румынии было написано несколько специальных статей. Кстати, одну из них написала уже упомянутая мною Лужия Стурца-Буландря.

Очень хорошо восприняли в Румынии и классические комедии нашего репертуара — «Красавец-мужчина» и особенно «Забавный случай».

Спектакль ставит молодой режиссер Жерар Чребадзе. Особенно интересно и выразительно актер Б. Рикади. Он воплощает в себе В. Вакула и до некоторой степени В. Топирова. Рикади обладает огромной неистребимостью и выразительностью.

Очень жаль, что не удалось увидеть работу двух выдающихся театральных деятелей Румынии — режиссера М. Геллергера, поставщика спектакля «Три сестры», и режиссера А. Фини. Они искренне дружили и относились к нашему театру, окружали нас вниманием и заботой, стали душевно близки нам.

Румынский народ любит искусство — театр, музыку, живопись. Замечательны Национальный музей в Бухаресте, где собрано много произведений классической живописи. Тут мы видели три поразительные картины Мэри Габриэль, провакинта Рембрандта, Рубенса, Ван-Ойка, Меллони и Кранца, Вольфеса, Тициана и Тинторетто, Мурро, Деларю, Лома и Моно. Русская живопись представлена полотнами Айвазовского и Левитая, прекрасными работами Репина, Серова и Троицкого, а также советских художников — Потапова, Чуковского, Сурикова, Малютина.

Особое следует сказать о художниках. Блуждающей фигурой в истории румынского национального живописи является Теодор Амаж, Дюк, в котором он жил, построены и украшены им самим, сегодня превращены в музей. Замечательны живописцы Григореску. Его произведения — осы, птицы, звери. В последние годы жизни Григореску стал терять зрение, что отражалось на восприятии им цвета, но работами этого периода, творчеством так называемого «белого» Григореску, поражают реалистичность и остроту характеристик. Это полотно — «Большой колодец».

Весьма своеобразны скульптуры П. Андриеску. Его скульптурные произведения — осы, рыбы, птицы и по-настоящему поэтичны — некоротко. Сравнительно скромно представлен в галереях скульптур и живописцев. Вспоминаются талантливые живописцы Рессо, Бараша, Шару, Анталеску, Буцила. Особенно интересен и близок нам тематически: он рисует реалистичные эпизоды, портреты людей, отдавших себя борьбе за мир и лучшее будущее человечества, перенесших лихолетье современной демократической Румынии. Замечательны рисовальщик Стрелце, чья выставка, открывшаяся во время нашего пребывания в Румынии, мы посетили. Но всех в целом не перечислять!

Необычайно богато, красиво, чисто народное искусство Румынии: узоры, орнаменты, вышивки, ковры, майолика. Все это очень народно и живописно. А сколько огня в румынских плясках с гитарами и притягивающих, сколько юмора и выкриков, которыми невольно сорвешься на танцующих «шора», «сфарла», «бузю!». Неизбежна народная мелодия «Жалован», которую играют везде и которая тем не менее никогда не надоедает. Можно было предположить, что в этой стремительной, молодой, рвущейся в небо жизни столько поэтического восторга, что забыть ее невозможно. И в самом деле, во всех городах слышались мы отличных скрипачей, чудесных певцов.

В своих рассказах о Болгарии и Румынии я не исчерпал даже малой доли своих впечатлений. Но за всем удивленным и восхищенным в этих странах стоит живое понимание того, что означают слова «дружба» и «братство». Какое счастье лично ощущать это братство, эту близость, эту общность интересов и целей!

В заключение, основанном на глубокой вере в возможность и обязательность истинного счастья человечества, это живое ощущение оставляет в сердцах неизгладимый след. И так хочется сказать как можно больше для укрепления и развития этой естественной и прекрасной дружбы, объединяющей наши народы! Хотелось бы рассказать, как с каждым днем углубляются материальные и духовные контакты этих замечательных свободных стран, какими талантами и прекрасными замыслами разбегаются эти миролюбивые народы!

И я, мой товарищ, побывавший в Болгарии и Румынии, приспешенные твоими благодарностями за бесценные письма и доказательства дружбы и любви, желаю им еще и более процветания. В первую очередь, и хочу поблагодарить тех людей, которые изо дня в день сопровождали нас в наших поездках. Все они нам лагжаны и дороги, и мы уверены, что так или иначе мы еще с ними встретимся.

# ГАСТРОЛИ ТЕАТРА «КОМЕДИ ФРАНСЕЗ»

## Первый спектакль

7 апреля в Москве начался гастроли театра «Комеди Франсе». За Государственного академического Малого театра, где дано первое представление французскими артистами, украшен государственным флагом Франции и СССР.

Театр завоевывал многочисленных зрителей. В зале присутствовало Чрезвычайный и Полномочный Посол Франции в СССР Л. Жюк и члены французского Посольства, Чрезвычайный и Полномочный Посол СССР во Франции С. А. Венергард.

Старший национальный театр Франции показал комедию Мольера «Гарбофа». Ее исполнение выдвинуло артистов Франции вызвало большой интерес зрителей.

Спектакль шел в постановке режиссера Леду. В роли Гарбофа выступил артист Жан Ноэль. Оргона — Луи Семе, г-ж Периль — Берт Боин, Дорним — Беатрис Бретт, Эльмара — Алик Дика, Марьяны — Мишель Буад, Дамиса — Андре Фалкоу, Клеанта — Ари Роллан, Вальсе — Жан-Луи Жемма, Лозла — Жан Мейер.

После спектакля, прошедшего с большим успехом, была исполнена литература композитера, посвященная Малому театру.

Тепло, сердечно приняла жителя столицы французские артисты. После спектакля гости приветствовали на сцене театра делегацию московских деятелей искусства. Выступивший от имени советской театральной общественности народный артист СССР М. И. Царев выразил искреннюю признательность за чудесный спектакль.

— Мы получили возможность ознакомиться с мастерством артистов, по праву считающих себя хранителями вековой традиции французского сценического искусства, сказал М. И. Царев. Произведение искусства в Советском Союзе является всеобщим делом, а дело всеобщее немыслимо без взаимопонимания между французским и советским народами, в деле их культурного и творческого сближения.

В ответной речи артист Жан Ноэль поблагодарил за оказанный прием, за высокую оценку творчества французских артистов. Он выразил чувство радости по поводу приезда в Советский Союз.

## Волнующие впечатления

Беседа с ЖАНМ МЕВЕРМ, артистом театра «Комеди Франсе»

Мы встретились с Жаном Мевером в гостинице «Националь». Узнав о нем заранее, он радушно приглашает нас в свой номер.

Жан Мейер — комедийщик «Комеди Франсе» с 1941 года. Он представляет среднее поколение этого старейшего французского театра. Помимо разносторонней актерской деятельности, г-н Мейер уже ряд лет с успехом выступает в качестве режиссера.

На наш вопрос о первых впечатлениях от пребывания в Москве Жан Мейер отвечает, что они еще крайне фрагментарны.

— Однако ваше первое знакомство с Москвой, — говорит Жан Мейер, — позволяет судить о стране СССР как о большом и прекрасном городе. С волевым стоим мы на одном из мостов через Москву-реку и любовались видом на Кремль и набережные. Побывали мы также на Ленинских горах, гуляли по Красной площади, по улицам. Мы очень тронуты приемом, который нам здесь был оказан. Под война и все о вышедших впечатлениях.

Есть у нас, однако, впечатления и иного характера. Они связаны с посещением Большого театра, где мы видели балет Прокофьева «Золушка». Большой театр меньше нашей оперы, но это, безусловно, прекраснейший театр, какой ни приходилось видеть. Я не стану говорить о хореографической стороне «Золушки», — она выше всяких похвал. Для меня как режиссера большой интерес представляло постановочное решение спектакля. И оно на очень высоком уровне. Огромное впечатление оставляют декорации, сочетание красок и игра света. Незабываемое впечатление!

Жан Мейер рассказывает нам отдельные эпизоды из истории «Комеди Франсе», говорит об ее традициях, об артистах. Он отмечает, что для него лично поездка в СССР представляет возможность познакомиться с русской драматургией в русском театре.

— Во Франции, — рассказывает он, — мы лучше всего знаем драматургию Чехова. Пьесы Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» систематически ставятся в наших театрах. Мне лично пришлось поставить два вечера Чехова: «Предложение» и «Медведь». Юмор Чехова, его лиричность очень близки моему народу.

— Ставились ли на сцене «Комеди Франсе» пьесы русских писателей?

— Радуем. В 1947 году в моей постановке на сцене театра шла пьеса Тургенева «Мясин в деревне». Работа над этим спектаклем была исключительно трудной, но в итоге же интересной.

— За время гастролей в СССР, — продолжает г-н Мейер, — в значительной степени со спектаклями московских и ленинградских театров. В особенности меня интересует драматургия Маяковского. Кажется, в Москве идет его комедия «Баня».

Мы подтверждаем это и просим г-на Мейера рассказать об участниках первых спектаклей «Гарбофа». Он сообщает, что в этом спектакле участвует основной состав исполнителей. Старейший комедийный театр Жан Ноэль играет роль Гарбофа в 1945 году. В репертуаре Беатрис Бретт роль Дорним — одна из лучших. С успехом она играет ее уже много лет. Роль Оргона уже 15 лет играет Луи Семе. В роли Клеанта выступал один из старейших актеров труппы, Ари Роллан... Все перечислять я не буду — вы все увидите и оцените. Что касается «Медведя» по драматургии Чехова, то здесь я могу говорить много. Однако, — улыбаясь замечает г-н Мейер, — лучше всего сделать перед премьерой. Вы не возражаете?

Мы выражаем нашему любезному собеседнику свою благодарность за беседу.

А. БРАГИНСКИЙ.

Мы встретились с Жаном Мевером в гостинице «Националь». Узнав о нем заранее, он радушно приглашает нас в свой номер. Жан Мейер — комедийщик «Комеди Франсе» с 1941 года. Он представляет среднее поколение этого старейшего французского театра. Помимо разносторонней актерской деятельности, г-н Мейер уже ряд лет с успехом выступает в качестве режиссера.

На наш вопрос о первых впечатлениях от пребывания в Москве Жан Мейер отвечает, что они еще крайне фрагментарны. Однако ваше первое знакомство с Москвой, — говорит Жан Мейер, — позволяет судить о стране СССР как о большом и прекрасном городе. С волевым стоим мы на одном из мостов через Москву-реку и любовались видом на Кремль и набережные. Побывали мы также на Ленинских горах, гуляли по Красной площади, по улицам. Мы очень тронуты приемом, который нам здесь был оказан. Под война и все о вышедших впечатлениях.

## ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ...

**Американские «защитники культуры» за работой**

Над деревней Солт-филд, расположенной в живописной местности недалеко от города Лэту в графстве Линкольншир, расположенный фермерский домик Жюльен Тейнсона. Это место, где в течение нескольких лет ведется работа по изучению и охране культурных ценностей. Жюльен Тейнсон, один из немногих английских литераторов, поверженных в Вестминстерском аббатстве.

Вару неподалеку от Лэту, в фермерском доме, где Жюльен Тейнсон проводит большую часть своего времени, ведутся работы по изучению и охране культурных ценностей. Жюльен Тейнсон, один из немногих английских литераторов, поверженных в Вестминстерском аббатстве.

Вару неподалеку от Лэту, в фермерском доме, где Жюльен Тейнсон проводит большую часть своего времени, ведутся работы по изучению и охране культурных ценностей. Жюльен Тейнсон, один из немногих английских литераторов, поверженных в Вестминстерском аббатстве.

Вару неподалеку от Лэту, в фермерском доме, где Жюльен Тейнсон проводит большую часть своего времени, ведутся работы по изучению и охране культурных ценностей. Жюльен Тейнсон, один из немногих английских литераторов, поверженных в Вестминстерском аббатстве.

Вару неподалеку от Лэту, в фермерском доме, где Жюльен Тейнсон проводит большую часть своего времени, ведутся работы по изучению и охране культурных ценностей. Жюльен Тейнсон, один из немногих английских литераторов, поверженных в Вестминстерском аббатстве.

## И. Г. Лепштейн

Боллекин Малого театра повесть тяжелую утрату, 4 апреля 1954 г. после тяжелой болезни скончался заслуженный артист РСФСР Иосиф Григорьевич Лепштейн.

И. Г. Лепштейн родился в 1898 г. в семье рабочего. Начал свою творческую деятельность в периферийных театрах, И. Г. Лепштейн в 1932 г. поступает в Малый театр. Здесь растет и совершенствуется мастерство талантливого артиста.

Обладавший большим, многогранным дарованием, И. Г. Лепштейн создал на сцене Малого театра ряд ярких и глубоких образов в советском и классическом репертуаре. Недавно сохранился в памяти зрителей, видневших в Малом театре спектакль «Гарбофа» Фалдева, созданный артистом образ героя гражданской войны, командира Ленинова. И. Г. Лепштейн любил живую и напряженную жизнь нашего общества, все сердце отдалось на великие дела советского народа, и потому, может быть, одним из лучших ролей артиста были партизан Лешинского сервант Гомезаури во «Фронт» Корнейчука и Чалдыбай в «Минутка» Лопотина.

В классическом репертуаре артист с большим мастерством сыграл Дон-Бальса в одноименной драме Шаллера, Шарль Гранде («Екатерина Гранде» Байлажа) и другие роли.

Много сил и труда отдал И. Г. Лепштейн общественной деятельности, являясь бесценным участником военно-мисской и агитационно-пропагандистской работы.

Творческие заслуги И. Г. Лепштейна получили высокую оценку советского правительства. Артист был награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями «За оборону Москвы» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 — 45 гг.».

Советская театральная общественность, коллектив Малого театра высоко чтит и в памяти светлых образов талантливого артиста, товарища и друга Николая Григорьевича Лепштейна.

А. А. Яблоковина, Е. Д. Турчанникова, В. И. Рыжова, В. И. Паленкина, Е. Н. Гоголева, М. И. Царев, К. А. Зубов, И. В. Ильинский, М. И. Жаров, Н. А. Анненков, В. И. Пыганков, И. Я. Равенский, Л. А. Волков, М. Я. Давыдов.

И. Г. Лепштейн родился в 1898 г. в семье рабочего. Начал свою творческую деятельность в периферийных театрах, И. Г. Лепштейн в 1932 г. поступает в Малый театр. Здесь растет и совершенствуется мастерство талантливого артиста.

Обладавший большим, многогранным дарованием, И. Г. Лепштейн создал на сцене Малого театра ряд ярких и глубоких образов в советском и классическом репертуаре. Недавно сохранился в памяти зрителей, видневших в Малом театре спектакль «Гарбофа» Фалдева, созданный артистом образ героя гражданской войны, командира Ленинова. И. Г. Лепштейн любил живую и напряженную жизнь нашего общества, все сердце отдалось на великие дела советского народа, и потому, может быть, одним из лучших ролей артиста были партизан Лешинского сервант Гомезаури во «Фронт» Корнейчука и Чалдыбай в «Минутка» Лопотина.

В классическом репертуаре артист с большим мастерством сыграл Дон-Бальса в одноименной драме Шаллера, Шарль Гранде («Екатерина Гранде» Байлажа) и другие роли.

Много сил и труда отдал И. Г. Лепштейн общественной деятельности, являясь бесценным участником военно-мисской и агитационно-пропагандистской работы.

Творческие заслуги И. Г. Лепштейна получили высокую оценку советского правительства. Артист был награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями «За оборону Москвы» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 — 45 гг.».

Советская театральная общественность, коллектив Малого театра высоко чтит и в памяти светлых образов талантливого артиста, товарища и друга Николая Григорьевича Лепштейна.

А. А. Яблоковина, Е. Д. Турчанникова, В. И. Рыжова, В. И. Паленкина, Е. Н. Гоголева, М. И. Царев, К. А. Зубов, И. В. Ильинский, М. И. Жаров, Н. А. Анненков, В. И. Пыганков, И. Я. Равенский, Л. А. Волков, М. Я. Давыдов.

# РОЖДЕНИЕ ПРОГРЕССИВНОГО ТЕАТРА

Профессиональный итальянский театр испытывает острый экономический и репертуарный кризис, продолжая нести тяжелый груз фашистского прошлого. Пропитанные мракобесием и мистикой пьесы вновь вытаскивают на сцену. Под видом «иногда» власти осуществляется строгий надзор на театры, подавая всякое проявление живой мысли, пререкая дорогу прогрессивным силам.

Однако в Италии рождается новый, питающийся из чистого родника народного творчества молодой свободный театр. Эпидемическим талантом в культурной жизни Италии является создание в своеобразной форме «кооператива артистов» драматического театра, который успешно дебютировал в аланнском «Театро дель арте». «Труппы артистов» как себя называл этот театральный коллектив, — не обычный ансамбль сценических работников. Это союз единомышленников: актеров, режиссеров и артистов, волеустремленных стремлением создать мужской театр, свободный от опеки правых кругов театр, чуждый корысти, материальной и духовной слепоты.

Пашинками «Труппы артистов» являются как отдельные лица, так и организации: профкомы, муниципалитеты, общественные учреждения. Устав «Труппы артистов» представляет собой постановление о создании труппы. Артисты, особенно организационные, получают возможность обладалить влияние на репертуар театра.

Много усилий для создания нового театра приложил его организатор, среди которых следует назвать главу кооператива Оскара Гаэтти, режиссера Сержо Тороно, актеров Аве Ницца, Франку Мареса, Витторио Синьоло, Ренцо Джованниеро.

Репертуар «Труппы артистов» показывает, что эти энтузиасты выбрали нужное массовое направление. Тут и классика и современные итальянские и зарубежные пьесы: «Мандраторо» Максвелла, «Скупой» Мольера, «Рождение бравого солдата Швейка» Гашека, «Бергольдо и Бертолино» по творчеству Массимо Дури и др. Театр уже выступил перед зрителем Рима с этими произведениями. Он намеревается показать их и в других городах Италии.

Постановка классической комедии Максвелла «Мандраторо» вызвала большой интерес зрителей. Пензура долго пропитывалась повсюду на сцене этой острой сатирой на реакционное духовство. В 1951 году Максвелла даже поназ в число авторитетных авторов наряду с Говардом Фастом и другими. Это вызвало резкое негодование, и пензура была вынуждена разрешить постановку «Мандраторо». С конца прошлого года пьесу просмотрело уже свыше 50 тысяч человек.

«Труппы артистов» не стоит сбивать. Поясуду возникают новые театральные объединения, любительские драматические кружки и театральные группы, создаваемые на базе таких кружков при поддержке профкомов, рабочих клубов и других общественных прогрессивных организаций. Среди них следует отметить актерскую труппу, руководимую Ларио Фо, Франко Паренти и Джустино Дурано, которая уже пошла в другие города. Ее сатирический спектакль «И в бровь, а в глаз», провалившийся своей борьбой за мир и разоблачением находит Уолл-стрит, имел большой успех.

Иные свидетельства новых веяний в театральной жизни Италии — тот факт, что и буржуазные театры, чтобы привлечь зрителей, нередко обращаются к сотрудничеству народной драматургии, в том числе к русским классическим произведениям. Так, в



Сцена из пьесы А. П. Чехова «Три сестры» в постановке итальянского режиссера Лужина Виконти (Рим). Снимок из итальянского журнала «Театро д'Одди».

Риме режиссер Лужина Виконти поставил «Три сестры» А. П. Чехова, а в Милане в «Никело театро» режиссер Ж. Страссер поставил «Ромео» И. В. Гоголя.

Отменяя старые устои нового театрального искусства, редакция журнала «Театро д'Одди» недавно обратилась ко всем театрам Италии, ко всем профессионалам-режиссерам, актерам и ко всей интеллигентной стране с призывом «встать на борьбу за современный свободный прогрессивный итальянский театр». Этот призыв встречал широкую поддержку всех прогрессивных сил страны.

Б. ВЛАДИМИРОВ.