

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 33 (1421). Год издания XXII

Среда, 23 апреля 1952 года

Цена 45 коп.

П р и з ы в ы Ц К В К П (б) к 1 М а я 1952 г о д а

1. Да здравствует 1 Мая — день международной солидарности трудящихся, день братства рабочих всех стран!

2. Братский привет всем народам, борющимся против агрессоров и поджигателей новой войны, за мир, за демократию, за социализм!

3. Братский привет трудящимся стран народной демократии, успешно строящим социализм!

4. Братский привет великому китайскому народу, добившемуся новых успехов в строительстве народно-демократического Китая!

Да здравствует нерушимая дружба народов Китая и Советского Союза — могучая сила в борьбе за мир во всем мире!

5. Братский привет мужественному корейскому народу, героически отстаивающему свою свободу и независимость в борьбе против иноземных захватчиков!

6. Привет демократическим силам Германии, борющимся против преступных планов превращения Западной Германии в базу империалистической агрессии в Европе!

За единое, независимое, демократическое, миролюбивое Германское государство!

7. Привет славным патриотам Югославии, ведущим освободительную борьбу против фашистского режима клики Тито — Ранковича, за независимость своей Родины от империалистов!

8. Привет японскому народу, мужественно борющемуся против иностранной оккупации, за возрождение и независимость своей Родины, за сохранение мира!

9. Да здравствует дружба народов Англии, Соединенных Штатов Америки и Советского Союза в их борьбе за предотвращение войны и обеспечение прочного мира во всем мире!

10. Трудящиеся всех стран! Мир будет сохранен и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца! Крепите единство народов в борьбе за мир, умножайте и сплачивайте ряды сторонников мира!

11. Сторонники мира во всем мире! Разоблачайте и срывайте преступные планы империалистических агрессоров, не позволяйте поджигателям войны опутать ложью народные массы и вовлечь их в новую мировую войну!

12. Да здравствует внешняя политика Советского Союза — политика мира и безопасности, равноправия и дружбы народов!

13. Слава Советской Армии и Военно-Морскому Флоту, стоящим на страже мира и безопасности нашей Родины!

14. Советские воины! Настойчиво повышайте свои военные и политические знания, совершенствуйте свое боевое мастерство! Крепите мощь Вооруженных Сил Советского Союза!

15. Да здравствуют советские пограничники — зоркие часовые священных рубежей нашей Родины!

16. Рабочие, крестьяне, интеллигенция Советского Союза! Боритесь за новый мощный подъем экономики и культуры нашей великой социалистической Родины, за дальнейший рост могущества Советского государства! Шире развертывайте социалистическое соревнование за досрочное выполнение народнохозяйственного плана 1952 года!

17. Трудящиеся Советского Союза! Смелее внедряйте достижения науки, техники и передового опыта во все отрасли народного хозяйства! Повышайте производительность труда, улучшайте качество и снижайте себестоимость продукции! Экономьте сырье, топливо, материалы, электроэнергию!

18. Трудящиеся Советского Союза! Успешным осуществлением великих строек на Волге и Днестре, на Дону и Аму-Дарье внесем новый вклад в дело строительства коммунизма!

19. Рабочие и работники, инженеры и техники угольной промышленности! Расширяйте и совершенствуйте механизацию добычи угля! Быстрее и лучше стройте новые шахты! Дадим больше угля народному хозяйству!

20. Рабочие и работники, инженеры и техники нефтяной промышленности! Повышайте скорости бурения скважин, быстрее осваивайте новые месторождения нефти! Выше темпы строительства новых промыслов и нефтеперерабатывающих заводов! Больше нефтепродуктов высокого качества для социалистического хозяйства!

21. Рабочие и работники, инженеры и техники черной и цветной металлургии! Улучшайте использование производственных мощностей и механизмов, совершенствуйте технологию производства, внедряйте передовые методы труда! Непрерывно увеличивайте производство чугуна, стали, проката и цветных металлов!

22. Рабочие и работники, инженеры и техники электростанций! Быстрее вводите в строй новые энергетические мощности! Шире внедряйте передовую технику! Бесперебойно снабжайте электроэнергией народное хозяйство!

23. Рабочие и работники, инженеры и техники предприятий машиностроения! Быстрее осваивайте и увеличивайте производство новых совершенных машин, приборов и оборудования! Оснащайте народное хозяйство передовой техникой!

24. Рабочие и работники, инженеры и техники автомобильной и тракторной промышленности! Шире внедряйте в производство новую технику, боритесь за экономно металла, улучшайте качество выпускаемых машин! Дадим стране больше автомобилей и тракторов!

25. Рабочие и работники, инженеры и техники химической промышленности! Совершенствуйте методы производства, снижайте себестоимость продукции! Увеличивайте выпуск, расширяйте ассортимент и улучшайте качество химических продуктов!

26. Рабочие и работники, инженеры и техники судостроительной промышленности! Быстрее вводите в строй новые корабли, повышайте качество судостроения! Создадим могучий флот Советской державы!

27. Рабочие и работники, инженеры и техники — строители! Шире внедряйте индустриальные методы строительства! Снижайте стоимость и повышайте качество строительства! Ускоряйте ввод в действие предприятий, жилищ и культурно-бытовых учреждений!

28. Рабочие и работники, инженеры и техники промышленности строительных материалов! Всемерно увеличивайте производство строительных материалов для строек коммунизма, для промышленного и жилищного строительства! Осваивайте массовое производство новых видов материалов, полностью используйте технику!

29. Рабочие и работники, инженеры и техники лесной, бумажной и деревоперерабатывающей промышленности! Улучшайте использование механизмов и организацию труда на лесозаготовках и сплаве! Неустанно повышайте производительность труда! Дадим стране больше лесных материалов, мебели, бумаги!

30. Рабочие и работники, инженеры и техники легкой промышленности! Расширяйте ассортимент товаров массового потребления! Экономьте сырье, повышайте качество и снижайте себестоимость продукции! Больше тканей, обуви, одежды, трикотажа и других товаров для населения!

31. Работники пищевой и мясо-молочной промышленности! Увеличивайте производство продуктов питания высокого качества! Больше сахара, жиров, мясных, молочных и других продуктов для населения!

32. Работники рыбной промышленности! Увеличивайте добычу рыбы, повышайте качество и расширяйте ассортимент выпускаемой продукции! Лучше используйте промысловый флот и орудия лова!

33. Работники местной промышленности и промышленной кооперации! Выпускайте больше товаров широкого потребления из местного сырья! Снижайте себестоимость изделий, повышайте их качество! Лучше обслуживайте бытовые нужды трудящихся!

34. Советские геологи! Смелее внедряйте в геологоразведочные работы достижения науки и передового опыта! Быстрее раскрывайте неисчерпаемые богатства недр нашей Родины!

35. Работники железнодорожного транспорта! Увеличивайте объем и снижайте себестоимость перевозок! Четко выполняйте график движения поездов! Повышайте среднесуточный пробег локомотивов, ускоряйте оборот вагонов, улучшайте качество ремонта подвижного состава и пути! Повышайте темпы железнодорожного строительства! Лучше обслуживайте пассажиров!

36. Работники морского и речного флота! Организуйте четкую работу портов и пристаней, обеспечивайте движение флота по графику! Ускоряйте оборот судов, увеличивайте объем и снижайте себестоимость перевозок!

37. Работники связи! Совершенствуйте технику связи, улучшайте работу почты, телеграфа, телефона, радио! Повышайте культуру обслуживания населения!

38. Трудящиеся сельского хозяйства! Добивайтесь дальнейшего повышения урожайности всех сельскохозяйственных культур, всемерного развития общественного животноводства! Создадим обилие продовольствия для населения и сырья для промышленности!

39. Колхозники и колхозницы, рабочие и работники МТС и совхозов, специалисты сельского хозяйства! Образовоно проведем весенний сев и другие сельскохозяйственные работы! Выростим высокий урожай на всей площади посевов колхозов и совхозов!

40. Колхозники и колхозницы! Боритесь за дальнейшее укрепление и всестороннее развитие общественного хозяйства колхозов! Укрепляйте дисциплину труда! Свято соблюдайте Устав сельскохозяйственной артели — основной закон колхозной жизни!

41. Трактористы, комбайнеры, работники МТС и совхозов! Боритесь за полное использование техники! Увеличивайте выработку на тракторах и комбайнах! Повышайте качество полевых работ, добивайтесь получения высоких и устойчивых урожаев!

42. Колхозники и колхозницы, рабочие и работники совхозов, зоотехники и ветеринарные работники! Боритесь за дальнейшее увеличение общественного поголовья скота и повышение его продуктивности! Создадим прочную кормовую базу для животноводства!

43. Работники сельского, лесного и водного хозяйства! Всемерно расширяйте полезательные лесонасаждения и улучшайте уход за ними! Внедряйте правильные севообороты, лучше осваивайте новые орошаемые земли, стройте пруды и водоемы! Быстрее завершайте переход на новую систему орошения! Обеспечим высокие и устойчивые урожаи!

44. Колхозники и колхозницы, рабочие и работники хлопководства! Боритесь за повышение урожайности хлопчатника, улучшайте культуру его возделывания! Дадим больше хлопка нашей социалистической Родине!

45. Работники советской торговли, кооперации, общественного питания! Всемерно развертывайте культурную советскую торговлю в городе и деревне! Улучшайте обслуживание советского потребителя!

46. Служащие государственных учреждений! Улучшайте работу советского аппарата, укрепляйте государственную дисциплину, чутко относитесь к запросам трудящихся!

47. Работники научных учреждений и высшей школы! Обогащайте науку и технику новыми исследованиями, открытиями и изобретениями! Смелее развивайте творческую критику и самокритику в научной работе! Расширяйте и укрепляйте сотрудничество с работниками производства! Улучшайте подготовку специалистов для народного хозяйства!

48. Работники литературы, искусства, кинематографии! Неустанно совершенствуйте свое мастерство! Создавайте новые высокохудожественные произведения, достойные великого советского народа!

49. Учителя и учительницы, работники народного образования! Вооружайте учащихся знаниями основ науки! Воспитывайте нашу молодежь в духе горячей любви к советской Родине, готовьте активных строителей коммунизма!

50. Медицинские работники! Улучшайте медицинское обслуживание населения! Совершенствуйте свои знания на основе передовой науки! Внедряйте достижения советской медицинской науки в практику!

51. Советские профсоюзы! Шире развертывайте социалистическое соревнование за досрочное выполнение государственного плана каждым предприятием! Распространяйте опыт новаторов производства! Проявляйте неустанную заботу о дальнейшем повышении материального и культурного уровня жизни рабочих и служащих!

Да здравствуют советские профсоюзы — школа коммунизма!

52. Советские женщины! Боритесь за новый расцвет экономики и культуры, за укрепление могущества нашей великой социалистической Родины! Да здравствуют советские женщины — активные строители коммунизма!

53. Да здравствует Ленинско-Сталинский комсомол — передовой отряд молодых строителей коммунизма, надежный помощник и резерв коммунистической партии!

54. Советские юноши и девушки! Овладевайте наукой, техникой, культурой! Будьте стойкими и смелыми, готовыми преодолевать любые трудности! Умножайте своим трудом успехи советского народа в строительстве коммунизма!

Да здравствует наша славная советская молодежь!

55. Пионеры и школьники! Упорно и настойчиво овладейте знаниями! Готовьтесь стать активными борцами за дело Ленина — Сталина!

56. Коммунисты и комсомольцы! Будьте в первых рядах борцов за дальнейший рост могущества Советского государства, за построение коммунизма в нашей стране!

57. Да здравствует великий Союз Советских Социалистических Республик — твердыня дружбы и славы народов нашей страны, несокрушимый оплот мира во всем мире!

58. Да здравствует великая партия коммунистов, партия Ленина — Сталина, закаленный в боях авангард советского народа, вдохновитель и организатор наших побед!

59. Под знаменем Ленина, под водительством Сталина — вперед, к победе коммунизма!

Центральный Комитет Всесоюзной

Коммунистической партии (большевиков)

Незабываемые дни

Традиции и поиски нового



Сегодня в Московском доме кино состоится общественный просмотр нового пятного художественного фильма «Незабываемый 1919 год». Постановку его осуществил на киностудии «Мосфильм» народный артист СССР М. Чаурели. Сценарий создан В. Вишневским, М. Чаурели и А. Филановичем на основе альманаха под названием В. Вишневского. Мы поехали на просмотр к режиссеру М. Чаурели:

— С большим волнением весь творческий коллектив, работавший над фильмом, ждет общественной оценки нашего труда. Пьеса В. Вишневского и постановка ее во многих театрах страны вызвали большой резонанс. Зрители подняли это произведение, как вещь, высоко оцененную его современниками. Тем более ответственней была наша задача — создать кинофильм, воспринимаямй восторженную страну историю Советского государства, славные дела народа, великое дело партии Ленина — Сталина и борьбу за свою свободу и счастье.

Наше же желание повторить использованных на театре творческих решений. Было с немомисрешаемыми возможностями расширения рамок действия пьесы. Вот почему автор сценария, в создании которого приняла участие В. Вишневский, пошел по пути нового прочтения пьесы, на основе которой рождалась вполне самостоятельная постановка. Прежде всего мы попытались в сценарии показать те события, в которых в пьесе было только рассказано. Театр не мог развернуть широкую картину великой борьбы и деятельности большевистского народа, путеводителем же не мог послужить яркому английскому актёру, прибывшему на помощь большевикам. Мы показали так, кто в своей драматической стране Советов делал все, чтобы задуть молотку революции и крестьян при самом ее рождении. Так, в картине использованы исторические факты, относящиеся к Парижской мирной конференции, где союзники пытались решить судьбу русского народа без его участия, поэтому тому, как сейчас в ООН американцы стремятся решить судьбу народов Юрия и Китая за их спиной, путем вероломного насилия. Мы вышли на экран политическими деятелями США, Англии, Франции — виновниками интервенции против Советской державы.

Но главной задачей сценаристов, а затем создателей фильма было найти средства, чтобы полнее отобразить истинную действительность в В. И. Ленина и И. В. Сталина, под непосредственным руководством которого осуществлялся победоносный оборона Петрограда в незабываемом 1919 году. Чтобы постигнуть глубину стратегического замысла товарища Сталина, мудрость политикана, которую он проводил в тайлу, мало было изучить материалы, нужно было пережить в атмосфере тех лет, как бы пройти вновь теми путями, на которых стоишь сейчас силы революции и силы реакции. Еще летом 1950 года наша небольшая постановочная группа вместе с В. Вишневским выехала в Ленинград для изучения истории революции и которые ныне должны были стать местами натурных съемок будущего фильма.

Смысловый — штаб революции, боевые форты Бронштанга — Красная гора, Серая лопать, бывшая база Махарава и Оранжевая, где состоялось историческое совещание по руководству товарища Сталина, старые боевые корабли «Петропавловск» и «Аврора» — как много говорит все это сердцу советского человека, как много поворачивает нам здесь для творческого решения наших задач!

В. Вишневский в незабываемом десятилетии году был боевым большевиком-путильником. Его воспоминания, впечатления стали особенно дорогим материалом для работы над будущим фильмом. Воспоминания, как редкая рубрика исторических фактов, оставались о том, что и говорили, и запомнили о том, что пережили здесь годами.

Мне дорога и та картина, которую я рисовал в Петрограде враг и не раз скатывался обратно, разбавился о старому воле народа, руководимом Лениным и Сталиным. Привлекательны, что примерно теми же путями разлеялся о гору Ленина гутаренские полчища и почти на тех же рубежах яли из совокупительный отпор части доблестной Советской Армии, моряки балтийских, дружин ленинградских рабочих. Выдающийся советский писатель В. Вишневский вновь находился на тех же рубежах, и этот опыт его опыт, его воспоминания о славных годах, о новых героях дали нам богатый материал для фильма о

большом прошлом нашего народа. От всего сердца жаль, что В. Вишневский не смог принять участие во всей дальнейшей работе по постановке фильма, но увидел результаты своего и нашего творческого труда.

Коллектив киностудии «Мосфильм» хорошо ознакомился с творчеством, спешившим перед нами при постановке картины на столь важную и сложную тему, при создании произведения о великой истории, мудрости, полководческом таланте товарища Сталина, руководившего борьбой молодой Красной Армии и патерского пролетариата.

В фильме на такую ответственную тему все должно быть продумано и осуществлено с особой тщательностью. Об этом забочились не только оператор, художник, костюмеры, но и декораторы, плотники, осветители, лаборанты — весь творческий и обслуживающий персонал. Работая дружно, все спешило, стремясь решить задачу общей задачи всех своей одакт, силы и время.

Судьбу будущего фильма интересовало не только коллектив студии. При съемках в Ленинграде большую помощь оказали нам комсомольцы и моряки Балтийского флота, среди которых было немало участников изобразительных в фильме событий, давших нам ценные советы и указания, коллектив Путиловского завода, словом, все, что помогало оказывать для нас полезной и необходимой.

Особенно сложная и ответственная задача выпала на долю народного артиста СССР М. Геловани, создавшего в фильме образ товарища Сталина. Творческий опыт этого артиста, не раз носившегося на экране образ товарища Сталина наших дней, помог выявить необходимые краски для обрисовки и внешнего и внутреннего облика товарища Сталина тех незабываемых лет.

Если коллективу в какой-то мере удалось справиться с задачей, которую он перед собой ставил, если фильм будет принят творческими советскими зрителями, — это будет лучшей наградой для всех, кто внес свою долю творческого труда в создание картины «Незабываемый 1919 год».

На снимке: кадр из фильма «Незабываемый 1919 год». В роли И. В. Сталина — артист М. Геловани, справа — артист Б. Андрус в роли Шабалова.

Великий русский композитор П. И. Чайковский с огромным участием сочинил музыку на сюжет сказки «Спящая красавица»

В одном из своих писем П. И. фон-Мекк композитор писал: «Сюжет так поэтичен, так благодарен для музыки, что в сочинении его был очень увлечен и писал с такой теплотой и охотой, которые всегда обуславливают истинность произведения».

Чайковский создал вдохновенно музыкальное сочинение, насыщенное высокой романтической красотой, глубиной человеческого чувства. В содружестве с выдающимся балетмейстером того времени М. Петая, работавшим над сценарием спектакля, был осуществлен балет, который впоследствии вошел в золотой фонд русской хореографии.

Постановка «Спящей красавицы» на московской сцене в разные годы осуществлялась балетмейстерами И. Хвостиковым и А. Горским. Она из недавних постановок в Большом театре (в 1936 году) принадлежала балетмейстеру А. Черыгану и А. Мессереру. Последние семь лет балет отсутствовал в репертуаре Большого театра. И только сейчас вновь зазвучала в стенах Большого театра генеральная музыка любимого балета.

9 и 13 апреля на основной сцене ГАБТ состоялась первая спектакль «Спящая красавица» в новой постановке А. Мессерера и М. Габоница. С огромным воодушевлением работав над этой постановкой весь коллектив балета Большого театра.

Постановщики с большой ответственностью подошли к партитуре Чайковского, стремились возможно полнее и убедительнее отразить музыкальную идею композитора.

Образ феи Сирени, олицетворяющей собой добро, высокие светлые чувства, и образ феи Карбос, несущей зло и несчастье — центральные фигуры в новой постановке. Столь важные этих двух сил, их борьба стала во главу угла творчества балетмейстеров.

Все ли удалось постановщикам? Нет, не все. Если в спектакле в ряде режиссерских моментов и хореографических композиций и были показаны моменты столкновения добра и зла, то в самом образе Карбоса не удалось избежать следствий музыкального замысла Чайковского. Что представлял собой фея Карбос? Увертюра в балете ярко рисует ее как олицетворение злого зла; его громадная сила, воплощение змеуной нечистики ко всему свету, злое, жестокое, свирепое.

Фея Карбос гнетла не только потому, что ее забыли пригласить на торжество по случаю рождения принцессы. Это лишь частный повод к выявлению ее чувств. Карбос несет в себе зло, она враг человеческой радости, и там, где есть эта радость, — она будет опрочать ее.

В новой постановке образ феи Карбос не доведен до кульминации, в нем нет той грозной силы, которую мы ощущаем в музыке Чайковского. И еще — из-за специальной недоверчивости зрителя остается в недоумении: погибает ли фея Карбос в борьбе с феей Сирени или нет, побеждено ли в спектакле зло окончательно или добро восторжествовало только временно.

В новом спектакле А. Мессерер показал свое творческое творчество (с момента его первой постановки) балетмейстерское мастерство. Великолепие танцев в спектакле как массовых, так и солидных сочинено с большой изобретательностью и вкусом. В лучших хореографических композициях слышится пролог и сплеу «Драмы». Здесь очень красиво массовые адажио, живописные



Сцена из второго действия. Принцесса Аврора — артистка Р. Стручкова, Принц — артист Ю. Кондратов.

Балет «Спящая красавица» на сцене Большого театра

бой сплетают силу, с подкупающим обаянием исполняет Л. Черластова. Чарующая мелодия фон Сирина, заключенная в себе огромную лиричность, необычайную теплоту и сердечность, тонко отражена в хореографическом образе, созданном артисткой Черластова в фею Сирени особенно величаво, поэтично и вместе с тем глубоко человечески.

В первом акте «Спящей красавицы» Чайковский вместе соулемеет и написанные для принцессы Авроры и ее четырех женов — принцев А. Мессерера и М. Габоница, стремились усилить хореографическое звучание этой сцены, введен в адажио еще несколько пар — подруг Авроры и пажов. Но это введение не усилило танцевального звучания, а только изменило драматургическую линию адажио и отвлекло внимание от главных персонажей, тем более, что у всех этих подруг и пажов (которых мы видели почти в каждом балете) нет индивидуальных характеристик — она все «на одном уровне». Кстати сказать, пора уже кончить в балете с этими безликими танцками.

Балет «Спящая красавица» — по-прежнему хореографическая стилизация; здесь есть что поразить, чего, и сожаления, нельзя сказать и некоторых новых балетах, в которых танец становится пантомимой.

На премьеру «Спящей красавицы» партию принцессы Авроры исполнила О. Лепенишская. Обладая ярким драматическим дарованием, большой музыкальностью, артистка внесла в эту роль много теплоты, сердечности, оптимизма. О блестящем танцевальном мастерстве балерины говорить не приходится — оно известно всем. Самое ценное, что Лепенишская своим виртуозному технике подлинно подлинно образ, большой выразительности и трогательности. Однако артистка не всегда обращает внимание на некоторые вычурности, которые иногда проскальзывают в ее исполнении. Если она устранила эти недостатки, образ, созданный ею, станет еще более излюбленным и правдивым.

Во втором спектакле новой постановки Аврору исполнила молодая балерина Р. Стручкова. Чьи внешние данные необычайно подходят к этой роли. Но не только внешние качества определяли успех балерины. Стручкова сумела создать в балете образ хрупкий, изящный, очень поэтический и трогательный. Однако артистка следует обратить внимание на некоторые вычурности, которые иногда проскальзывают в ее исполнении. Если она устранила эти недостатки, образ, созданный ею, станет еще более излюбленным и правдивым.

Способствует успеху спектакля участие в нем талантливого артиста Виктора Смолцова (Король) и Е. Назаровича, с большой женственностью исполнившей роль Королевы — нежно любящей матери. Смолцов и Назарович сумели создать убедительные образы, несмотря на то, что в исполнении ими ролей очень мало драматургического материала.

Возобновление «Спящей красавицы» дает возможность убедиться в том, какими яркими дарованиями

обладает коллектив Большого театра, как творчески выросла его молодежь.

В возобновленном балете бесспорно своим мастерством выстояли одаренных солисток и солистов. Наряду со зрелищными мастерами выступила и молодежь, которую еще не так давно мы видели на сценах Большого театрального училища. Так, в прологе блестяще выступили в танцах «Добрых дней» опытные, даровитые солистки М. Готлиб, И. Чородола, Т. Лазаревич, Л. Короткая. Наряду с этими солистками мы увидели и совсем новых танцовщиц — И. Федорову, М. Гиринскую, И. Попову, которые также проявили себя с очень удачной стороны. Такое же сотрудничество старших и совсем молодых наблюдается и в следующих актах, в которых с успехом выступили и такие известные артисты, как Е. Черластова, В. Васильева, И. Тимошикова, М. Богдановича, И. Орловская, Г. Фармаковский, А. Парова, и молодые танцовщицы и танцовщики Р. Карельская, Т. Ветрова, И. Чистова, Л. Жданов, И. Андрианов, Г. Ледях, А. Брахмарецкий и другие. Помимо этой молодежи, в спектакле участвуют малыши — ученики училища Хореографического училища, которые показали хорошую подготовку, дисциплину и музыкальность.

В таком феерическом балете, как «Спящая красавица», особо важную роль играет творчество художника. Недаром в прежних постановках этого балета выступали крупные представители русской живописи, как например, Б. Коровин. Вышедшая постановка осуществлена художником М. Оболениным. С наиболее удачным декорацией нужно отметить пролог, отличающийся пышностью и вместе с тем изяществом тонами расцветки. Очень счастливо «Гауница» и славные живописности и золотого адала.

Глаза на исполнение А. Радузневский роль переживаний Катализатора, невольно поражаешься, насколько богатством красок насыщено декорации этого артиста. Век в чем бы Радузневский ни выступал, он всегда сумел создать яркий скульптурный образ! В роли Катализатора Радузневский увлекает своей задушевностью и вместе с тем тонким, мягким юмором.

Способствует успеху спектакля участие в нем талантливого артиста Виктора Смолцова (Король) и Е. Назаровича, с большой женственностью исполнившей роль Королевы — нежно любящей матери. Смолцов и Назарович сумели создать убедительные образы, несмотря на то, что в исполнении ими ролей очень мало драматургического материала.

Возобновление «Спящей красавицы» дает возможность убедиться в том, какими яркими дарованиями

обладает коллектив Большого театра, как творчески выросла его молодежь.

В возобновленном балете бесспорно своим мастерством выстояли одаренных солисток и солистов. Наряду со зрелищными мастерами выступила и молодежь, которую еще не так давно мы видели на сценах Большого театрального училища.

В таком феерическом балете, как «Спящая красавица», особо важную роль играет творчество художника. Недаром в прежних постановках этого балета выступали крупные представители русской живописи, как например, Б. Коровин. Вышедшая постановка осуществлена художником М. Оболениным. С наиболее удачным декорацией нужно отметить пролог, отличающийся пышностью и вместе с тем изяществом тонами расцветки. Очень счастливо «Гауница» и славные живописности и золотого адала.

Глаза на исполнение А. Радузневский роль переживаний Катализатора, невольно поражаешься, насколько богатством красок насыщено декорации этого артиста. Век в чем бы Радузневский ни выступал, он всегда сумел создать яркий скульптурный образ! В роли Катализатора Радузневский увлекает своей задушевностью и вместе с тем тонким, мягким юмором.

Люди одного театра

Мы едем в Калинин с некоторым предубеждением, хотя все то, что нам приходится слышать о местном драматическом театре, характеризовало его с наилучшей стороны. Нам предстояло ознакомиться с деятельностью коллектива, существующего в свое время быстро и успешно преодолевать трудности беднотной работы. В 1948 году театр не только выполнял, но и превзошел свой производственно-финансовый план, и с тех пор это стало системой в Калининше. Здесь, видимо, умели планировать, организовывать, умели превратить возможные препятствия в преодолеваемые.

Нас беспокоило другое. Снашком уж разучились были шифры, мелкавшие в ежедневных отчетгах театра. Режиссерское количество спектаклей — более пятисот в сезон — и крайне изнаноительные, все же в двадцать дней, промочку между выпускном отечевных премьер — все это потрясало: не справляется ли за эти шифры, за финансовым благополучием неблагоприятные творческие?

Этот вопрос мы задавали себе, поднимаясь по широкой марморовой лестнице в артедский зал нового, недавно построенного здания театра.

Шел «Ревизор». Уже с первых реплик в спектакле привлекало свежесть, близкая к реальности пьесы, свободная от аллюзии бесчисленных сплетенных наслоений, обилие ярких тонов в театре. Режиссер, проделавший большую работу с артистами, особенно чувствую о себе, уступил место актерам. Неделю, разучивая, не означает, что в спектакле отсутствуют смех, интересные реплики, острое юмором, четкий композиционный рисунок. Но замысел драматурга раскрывается здесь прежде всего через исполнительцев. Это главное. Комедия Гоголя воспринята и сыграна актерами как произведение глубоко реалистическое, разоблачительный пафос которого основан на правде характеров и событий.

Письма из Калининской области

«Наш спектакль» — это не просто дань уважения и труду товарища, но просто одна из атических жем. Здесь эта фраза всегда наполнена живым практическим содержанием. Ответственность за работу товарищей — это качество данно уже стало здесь неотъемлемой принадлежностью театрального быта. Когда застает за кулисами заслуженную артистку РСФСР Н. Гончарову беседуящую со своей дублершей о «Ревизоре» — артисткой М. Бурминовой в тож, как лучше сыграть сцену с Клеопатрой: когда видеть, как устремился, настойчиво работает с молодыми исполнителями народный артист РСФСР И. Лобанов, обнаруживая существовавшую черту творческой жизни коллектива — постоянную заинтересованную взаимопомощь и взаимный контроль.

Покажу, особенно заметно это качество, присутствующее коллективу, проявляется в отношении актеров и режиссеров к молодой поросли театра. Коллектив проделал большую работу по воспитанию актеров естественного состава. В театре нет студии, но тем не менее за последние три-четыре года руководство театра сумело организовать систематическую творческую учебу молодежи по программам театрального училища.

Сегодня в коллективе не стоит вопрос о незрелости молодых актеров интересной творческой работы. Каждый из них знает в ответственности рамах текущего репертуара. Наряду с Б. Лобановым, воспитанником театра, выступавшим в роли Волка Удальцова, выступили Л. Лысова, Ульянова Шуру и «Бульчичев» и Оглу в «Свадьбе и празднике», С. Мизгулин, исполнивший в «Свадьбе и празднике» роль Курочкина. Славная молодежь поставлена и сыграны спектакли «Забавный случай». В настоящее время два раза в неделю по утрам молодежь работает над новой постановкой — «Матенька» А. Афиногенова. На этих репетициях главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Георгиевский и режиссер М. Скворцов решают

сложные педагогические задачи, добиваясь наиболее полного раскрытия индивидуальностей молодых актеров.

Помышайте за кулисами, побродите по театральным коридорам, поговорите с людьми — вы не услышите до слез разговоров, которые слышатся часто еще в иных театрах поменьше собой принципиальную критику недостатков. Это не означает, разумеется, что в коллективе вовсе нет оснований для того, чтобы поборные разговоры возникали. Здесь, как и всюду, актер порою бывает недоволен речевой или актерской, не согласен с замыслом режиссера, а последний, в свою очередь, почему-либо «не видит» того-то или исполнителем в той-то роли. Вылезет и так. Но есть у калининцев творческое правосудие: небольшие вопросы выносятся на открытое обсуждение общественности.

Мы присутствовали на обсуждении спектакля «Егор Булычов». Спектакль этот поставлен давно, прошел много раз, но тем не менее тщательному контролю остаются все его участники. На этот раз в центре взаимных обобщений было исполнение роли воле Лилины актером Б. Савельевым. Вначале эта работа не вызвала сомнения, талантливый актер добился глубокого проникновения в образ. Но на последних спектаклях характер, созданный актером, начал как бы раздвигаться. Создалась впечатление, что исполнитель творчески «раскачался» со своим героем, нежелая признать его характер интуйри. Прозвучало то, что на театральном языке принято называть актр «отпешением к образу». Савельев защищал свою точку зрения в этом вопросе, оправдывая ее тенденциозностью в подходе к композиционному образу. Товарищи не соглашались с ним, завязался оживленный спор. Наиболее точно и определенно установили творческий «диагноз» артиста О. Дроздова. Решительно не соглашались с Е. Савельевым, она придала своим опытом работы над отрицательным образом — ролью Христини Палера в спектакле «Заговор брешенцев»:

«В работе над этой ролью я попыталась наиболее полно воплотить биографию своей героини. Вернее, я же биография. Одна из них была написана кино, советской артисткой, призванной разоблачить предательство Христини Палера. Другая биография была написана рукой моей героини — она решительно отличалась от первой, в ней живы, поступки, мировоззрение Христини Палера освещались с ее же позиций. Это принципиальная разница. Мне думается, — продолжала Дроздова, — что игра «отпешения к образу» у Евгения Марковича происходит оттого, что он «написал» только одну биографию своего героя — «написал» ее от лица артиста Савельева и этим в одинаковой мере руководствовался и в замысле образа, и в процессе его воплощения».

Когда в 1942 году калининцы вернулись в родной город, на месте театра они застали руины. Неподобно проходила руины. Но юным славянкам, артиллерийской канцелярии, не прекращались налеты вражеской авиации... В эти дни коллектив, возглавляемый партийной организацией, своими руками приходил в порядок разрушенное, временно переданное театру.

В ту пору, как и в дальнейшем, коммунисты театра не делали скидок на трудности. Уже тогда партийная организация установила тщательный контроль за художественным качеством текущего репертуара, и за эти дни воспитывался в каждом члене коллектива требовательность, вытекающая отношение к своему труду.

Всегда ли, пожалуй, найдете такой театральный коллектив, в котором не было бы своих наиболее насущных вопросов, строгих проблем, требующих разрешения. Они закономерно и периодически возникают в любом творческом деле. И плохо совсем не то, что они существуют, а то, что многие наши театры не делают даже попытки решить их своими силами.

Всегда ли на привычной деловой основе строятся взаимоотношения директора и главного режиссера театра? Вопрос этот до последнего времени принято считать «необходимым». И действительно, на первый взгляд, для этого есть некоторые основания. Разумеется, не мало у нас директоров, вступивших на путь того же административного, и главных режиссеров, фактически самоуправившихся до выполнения своих обязанностей? Разве не случается так, что, отталкиваясь установленные нормальные взаимоотношения друг с другом, директор и главный режиссер воздвигают пограничный столб между творческими и хозяйственными делами?

Острота и сложность этой проблемы становится очевидной, когда руководитель коллектива исходит в своей практике не от общих, принципиальных интересов, из интересов театра и зрителя.

В этом нетрудно убедиться, внимательно присмотревшись к работе руководителей Калининского театра — директора Е. Ботанинского и главного режиссера Г. Георгиевского. Их взаимоотношения прежде всего характеризуются единством точек зрения.

Наконец, разумеется, полагают, что наиболее удачно и изящно основа

В. БОРТКО, Спец. корресп. «Советского искусства», Калинин.

Народный фестиваль в Эдинбурге

Английская печать в последнее время широко обсуждает вопрос о том, насколько далеко в развитии находится национальное искусство Великобритании. Непрерывные паленые жизненного уровня широких масс населения Англии наряду с политической финансовой ограниченностью, проводимой властями во всех областях социальной жизни и культуры, отход современного буржуазного искусства от принципов реализма делают это искусство все менее доступным и более чуждым простым людям.

Кинодельцы США хозяйничают на Кубе

Народ Кубы любит кино. В этой небольшой стране, число жителей которой не достигает и шести миллионов, насчитывается более 500 кинотеатров. И однако, несмотря на такие, казалось бы, богатые возможности для развития в стране кинематографии, на Кубе совершенно отсутствуют производство художественных фильмов. Выпускаются только трюкаческие и короткометражные фильмы, да и те в небольшом количестве.

За высокое мастерство советских зодчих

Свершение строительства мастерства зодчих, повышение архитектурно-художественного и инженерно-технического качества возводимых сооружений — эти важнейшие вопросы архитектурного творчества были посвящены два вечера, посвященные членам Союза советских архитекторов СССР и его Московским отделениям.

Интересное начинание

«Творческий досуг работников театра» — так называется выставка работ, выполненных артистами и производственно-техническим персоналом Малого театра в часы досуга.

Концерты финских артистов



18 и 19 апреля в Концертном зале Чайковского, Малом зале Концертной и Колонной зале Дома Союзов состоялась три концерта финских музыкантов, представляющих Советский Союз по приглашению Комитета по делам искусств при Совете Министров Союза ССР. В состав группы входят дирижер Юссе Ялса, скрипачка Аня Игнатюк, солист финской оперы Густав Кеккони и пианист Эрик Тавастерна.

25 лет в Московском театре оперетты

Имя народного артиста РСФСР Валентина Сергеевича Володина широко известно в нашей стране. 45 лет тому назад начался его театральная жизнь. Уже в 1907 году Володин начал выступать на московской сцене. А через год молодой артист успешно провел первый сезон в Витебском театре.

Advertisement for the State Institute of Theatre Arts, mentioning a lecture by V. V. Lukacharsky and an application deadline for the 1952/53 academic year.

Чичиков в искусстве

Иллюстратор детских книг господин Трой «делает бизнес». Он покупает бесчисленные художников и продает авторство на их картины всем желающим прокладывать на широкие изобразительные искусства. Полаусая жаргоном американских деловых, он скупает «призраков».

Памяти великого художника

Общественность Москвы и Ленинграда широко отметила 500-летие со дня рождения великого итальянского художника и ученого Леонардо да Винчи.

Advertisement for the State Institute of Theatre Arts, mentioning a lecture by V. V. Lukacharsky and an application deadline for the 1952/53 academic year.