



Мария Биену: Каждый из нас стал более одинок. Страница 5.

- Чествование Олега Ефремова во МХАТе. 2.
Из жизни Владимирского центра. 3.
Флюгер телепропаганды. 7.
Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Олег Табаков: Если ты вышел на посорога... Страница 12.

- М'АРСианские игры. 10.
Литон Уткин - летопись повседневности. 11.
Житие Ирмы Яунзем. 13.
Опера по-мюнхенски. 14 - 15.

№ 42 (7102)

30 октября 1997 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Культура
ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Новорожденный "К"

Ольга ФЕДЕНКОВА

Эмблема с бежевой двойной буквой "К" на синем фоне уже красуется в специализированных телевизионных изданиях на месте привычной социал-демократической "литерки".

Сколько парадоксальна идея, столь же парадоксально и ее претворение в жизнь. Обнаружилось внезапно, что общероссийский канал недоступен в Санкт-Петербурге, где на частоте "К" в соответствии с указом Президента РФ продвигают вещание "Телерадио-5 канал".

Как известно, сегодня в любой уважающей себя стране мира канал, представляющий лучшие образцы культуры и искусства, - стабильная составляющая национального телевизионного вещания.

Вместо собственного производства - "то, что было сделано хорошего в художественном отношении за последние годы" (М.Шевидой), вместо показа кинолент последних сезонов - зрительская филармония, одна из интеллектуальных разновидностей которой - демонстрация подборок разных версий одного и того же произведения (например, уже стоит в "бюне" и две интерпретации "Войны и мира", два прочтения "Красного и черного") с последующей дискуссией.

Высококачественное решение на этот раз оказалось как нельзя кстати. В нашей жизни, пропитанной вседозволенностью СМИ, давно назрела необходимость альтернативы созданию коммерческой телевизионной стандарту.

Вместо вымороженных заявлений и стремительного завоевания аудитории и неминуемой победы над конкурентами - скромное жалание - заполнить хотя бы 4-6 процентов телезрителя.

Присвоение каналу общероссийского статуса оказалось закономерным и было необходимо аграрии. Особенно это актуально для регионов, где, как известно, существуют проблемы с инфраструктурой жизни страны.

Однако не они ли двигатели творческого процесса? Говорят, парадоксальность изначально присуща искусству. Что ж, канал "Культура" по чести парадоксов оказался явным и обидным.

У канала "Культура" есть и другая, менее праздничная, сторона. Парадокс - вот что легло в основу появления этого новорожденного в телевизионной семье: в стране, где даже один государственный канал профинан-

сировать из бюджета в полной мере было в последние годы невозможно, появился второй "кандидат".

ВЫСТАВКА

Оглянитесь на мгновение

В галерее "АСТИ" - работы Владимира Неклюдова. Он окончил отделение монументальной живописи в Строгановском училище и был любимым учеником Сергея Герасимова.

40 графических листов - одна грань творчества Владимира Неклюдова, но канал Гордеева лейкой, выполненная четкой рукой представительница "старой" московской школы, имитирует старинные гравюры. Привычные нашему глазу Кузнецкий мост, Бутырский вал, Чистопрудный бульвар кажутся новыми знаками.

Как стилизованный живописец был постоянным участником московских и всевозможных выставок и получил известность своими монументальными работами. Он оформил Внуковской аэропорт, а также аэропорты в Магдарице, Улан-Баторе, Русской драматической театре в городе Гродно, стандартно метро "Московский" в Праге.

Изданию примечательно не только участием в нем Шемкина, но и, главным образом, своим текстологическим открытием - восстанавливается порядок глав, определяемый Пушкиным, но не отмеченный в рукописях. "Русалка" будет издана на двух языках - русском и английском. Научную сторону дела было поручено курировать ученому секретарю Пушкинской комиссии Института русской литературы С.Фомичеву, перевод пушкинского текста на английский язык - известному писателю Д.М.Томасу и специалисту по русской литературе Энтони Вуду.

Персональная выставка в центре столицы состоялась после периода "молчаливой" работы с кистью и карандашом. Перед на-

многом, свой постоянный бег в этом громадном мегаполисе.



Рождественский монастырь



Кавказская пленница

Журналистка российской телекомпании НТВ Елена Масок стала лауреатом престижной международной премии "За свободу прессы".

нашего лауреата - 101 день вместе с двумя другими сотрудниками телекомпании.

моего освобождения. Однако тот факт, что международные организации предприняли массу усилий для моего освобождения, был приятным откровением.

Елена Масок родилась в Москве, окончила журфак МГУ, до НТВ работала в ВПЦ, а затем - спецкором в "Вестник".

ПРОЕКТ Шемкин в образе Пушкина

На днях посетителя Музея личной коллекции обрел возможность ознакомиться с самым масштабным за последние годы иллюстрированным проектом - рисунками Михаила Шемкина к новому изданию незавершенной трагедии Пушкина "Русалка".

Вадим Абрашитов снимает для России

Российская премьера нового фильма Вадима Абрашитова и Александра Миндлера "Время танцора" должна состояться в московском Доме кино 1 ноября.

ФЕСТИВАЛЬ Юрьевы актерские деньки

Восьмой международный фестиваль актеров кино "Созвездие-97" пройдет, наконец, в Москве при поддержке Госкино, Госфильмофонда, Союза кинематографистов России и Москвы.

"Культура-98"

Выставка "Пресса-98" пройдет на ВДЦ (бывшая ВДЦХ) с 29 октября по 2 ноября. Этот смотр проводится уже в пятый раз.

ОФИЦИАЛЬНО

За особые заслуги

Президент РФ Б.Н.Ельцин своим распоряжением установил дополнительное пожизненное ежемесячное материальное обеспечение в сумме 10-кратного минимального размера оплаты труда группе деятелей культуры и искусства за особые их заслуги перед Российской Федерацией.

- Публикуем список, утвержденный Президентом. Агранович Леонид Данилович, Анисимов Георгий Павлович, Архипова Нина Николаевна, Бачелис Татьяна Израильевна, Бозырев Владимир Семенович, Быкова Римма Александровна, Вишневецкая Инна Луциановна, Воронцов Николай Павлович, Гальперин Юрий Викторович, Голованов Лев Олегович, Горбанев Игорь Олегович, Граве Александр Константинович, Диев Борис Александрович, Дроботов Борис Тихонович, Донская Мария Григорьевна, Дубровский Эдуард Борисович, Дунаевский Николай Семенович, Евдокимов Николай Семенович, Замский Семен Исаакович, Звонгина Сусанна Николаевна, Иванов Леонид Иванович, Иванов Николай Александрович, Иванов Олег Константинович, Искандер...

ПРЕМИЯ Имени Станиславского

Первого ноября Фонд К.С.Станиславского вручит Премию Станиславского за театральный сезон 1996/97 г.

Лауреатами стали: Лучшая мужская роль - Е.Миронов (Последняя ночь последнего царя); лучшая женская роль - И.Чурикова ("Варвар и еретики"); лучшая режиссерская работа - С.Женован (Титль венеров); лучшие костюмы - М.Данилова ("Варвар и еретики"); лучшая сценография - В.Левенталь.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

На традиционную просьбу поделиться творческими планами мастер сказал, что замыслов у него множество - "хоть завтра на съемочную площадку", да и исполнитель талантливых сейчас в России хватает, поскольку новые актерские дарования "по неведомым причинам" растут, как грибы после дождя.

"Вишневый сад" на Бродвее

Коллектив театра "Современник" отправится в Нью-Йорк, где покажет новый спектакль "Вишневый сад" Чехова в постановке...

Ф.СП-1

Subscription form for 'Kultura' magazine, including fields for name, address, and subscription details.

ДОСТАВочНАЯ КАРТОЧКА

Delivery card for 'Kultura' magazine, including fields for name, address, and subscription details.

Аккредитовать... УСЛОВНО

Московский студенческий форум "Время жить и учиться в России" провела в ГКЗ "Россия" Ассоциация российских вузов совместно с московским советом ректоров. Наряду с концертом ведущих мастеров эстрады и балом для студентов в программе форума был и такой жизненно важный пункт, как вручение ряду высших учебных заведений свидетельства о государственной аккредитации.



В. БОРОВА

Стоит заметить, что во-первых, аккредитация образовательных учреждений проводится достаточно давно. Требования жесткие. На пути госаккредитации стоит еще и лицензирование. Там тоже уйма условий. Во-вторых, заведения не имеют права иметь в штате более 25 процентов преподавателей "совместителей". Во-вторых, обязательно должен быть договор об аренде помещения на длительный срок. И уже после того, как имеющие государственную лицензию заведения сделали три выпуска, они имеют право получить аккредитацию. Что же касается институтов и университетов, то здесь ситуация еще более сложная, чем в общеобразовательных учреждениях. Профессора и доценты не пойдут в новоспеченный вуз на постоянную работу, только по совместительству. К тому же с наименьшим моральным ущербом в государственном вузе могут учиться преимущественно девушки. Ведь мало того, что даже лицензированный государственный институт не имеет права на получение диплома государственного образца, но он же не гарантирует отсрочки от армии. По нашим сведениям, из 208 государственных вузов получают аккредитацию не более 10 процентов. В большинстве своем это те вузы, которые были созданы на базе государственных институтов. На

сегодняшний день аккредитацию имеют лишь 26 государственных вузов. Среди них - Международный университет (Москва), Институт молодежи (Москва), вузы Роспотребсоюза - Государственная академия сферы услуг (Московская область), Дальневосточный институт бытового обслуживания, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзников, Московский университет потребительской кооперации.

Государственные же высшие учебные заведения находятся в более выгодной ситуации. Все они, как сообщили нам в управлении по лицензированию и аккредитации Министерства общего и профессионального образования РФ, уже аккредитованы. Правда, условно. Постепенно государственные институты будут проходить окончательную аккредитацию. Ее на сегодняшний день получили 100 вузов, в число которых, конечно же, входит Московский государственный университет.

Елена ХОДЫРЕВА

ЮБИЛЕЙ

Возраст журфака явно занижен



факультета. Ректор МГУ Виктор Садовничий высказал предложение, что возраст факультета явно занижен. Ведь именно в Московском университете издавались первые российские газеты, и это тоже был своего рода факультет журналистики. Председатель Союза журналистов России Всеволод Богданов напомнил, что ряд выпускников "полночинового факультета" создали новые школы российской журналистики. Бесспорный декан факультета Яков Засурский признался, что все 17 тысяч выпускников являются любимыми. Сам Большой театр едва ли за свою жизнь видел столько журналистов одновременно. Среди зрителей прогуливались два бывших пресс-секретаря Президента России - Вячеслав Костин и Сергей Медведев. Среди выпускников были замечены генеральный директор ИТАР - ТАСС Виталий Игнатович и президент телекомпании "REN-TV" Ирина Леоновская. По выражению некоторых журналистов, юбилей факультета смело можно приписать к национальным праздникам.

Соб. инф.

САМОЕ-САМОЕ

Борис СЕЛЕННОВ, продюсер программ для детей и юношества ОРТ: - Персонал недели для меня стал Борис Ельцин, который в своем радиобесединении подчеркнул, что все, что касается детства, - приоритет Президента. Глава государства сказал: "Я заставляю шевелиться тех, кому поручено отвечать за здоровье, безопасность, образование и достойную жизнь молодого поколения россиян". Надеюсь, что все произнесенное им не останется словами.

Виктория МОЛОДЦОВА, заместитель главного редактора "Российской газеты": - Самый важным событием прошедшей недели я считаю "Дни культуры Украины в России", в рамках которых Москву посетил народный артист СССР Анатолий Соловьяненко, всеми любимый певец "русской соловьи", как его называют на Западе, исполняющий украинские песни и одновременно пропагандирующий русские народные песни на Украине. Подобные мероприятия свидетельствуют о все крепнущем единении русской и украинской культур. Обидно, что "Дни культуры" не транслировались ни по одному каналу российской ТВ.

Марина МАЦКВИЧЕНЕ, редактор отдела газеты "Вечерняя Москва": - Во-первых, стоит отметить провал вступила надзорная Правительства РФ в Государственный думу. Во-вторых, Россия потеряла свой авторитет в глазах своих главных союзников - Грузии, Украины, Беларуси - на встрече глав государств СНГ в Молдавии. Эти страны обвинили Россию и ее Президента Ельцина во всех своих неудачах.

Виктор РУНОВ, председатель ГКЗ "Кубань" (Краснодар): - В ночь на 25 октября в Азовском море в районе села Воронцовка исчезло судно "Фрегат", на борту которого находилось 5 человек. 4 спасательных буйера и вертолет до сих пор ведут поиски, однако сотрудники МЧС почти уверены, что судно затонуло. Сильные ливневые дожди в районе поселка Красная Полтина разрушили 2 пролета моста, подтопили автодорогу. Жарта, к счастью, нет. В бригаде, то есть ликвидировавшей последствия аварии. А 25 октября в Краснодаре состоялся первый телевизионный фестиваль армейской песни "Когда поют солдаты".

Людмила РЫЧАЛОВСКАЯ, главный редактор публицистического объединения "Стрелы" при ГКЗ "Дон-ТВ" (Ростов-на-Дону): - Программа "Загар на баррикадах" нашей телекомпании на первом всероссийском фестивале экологической проблематики получила специальный приз "За остроту поставленных проблем". Программа рассказывает о проблеме ростовской атомной станции. Кроме того, Донская опера порадовала своих поклонников "Трагедией".

Валентин КОРПУШКИН, председатель Рязанской ГКЗ "Ока": - На мой взгляд, самые важные события прошедшей недели произошли в Государственной думе. Там все-таки было принято решение не вырывать надворные Правительство. Думается, что это первый шаг к стабильности в политической и общественной жизни страны.

Одна неделя

48 ЧАСОВ

Есть ли в России интеллигенция?

Учредительный съезд Конгресса интеллигенции РФ пройдет в Москве 9-10 декабря, сообщил на пресс-конференции председатель оргкомитета конгресса Сергей Филатов. Задания съезда, с одной стороны, необходимо грандиозны, а с другой - просты, и их осуществление необходимо для нормального развития страны: научно и философски осмыслить события последних лет, установить диалог между интеллигенцией и властью и между интеллигенцией и обществом. Основная тема учредительного съезда - "Интеллигенция и гражданское общество на рубеже столетий". Планируется ряд докладов, в том числе "Человек, общество, власть" (А.Солженицын), "Культура и реформы" (Р.Абдулатипов). В рамках съезда также пройдет несколько "круглых столов" во главе с Анатолием Чубайсом, Александром Яковлевым и Даниилом Граниным. Последний намеревается доказать, что в нашей стране интеллигенция была только при советской власти. Своим тоном зрелище он объясняет тем, что представители советской интеллигенции "тусовки" ведут себя так, что ставят под вопрос существование в обществе культуры, и даже просто порядочных людей. К середине октября уже 35 регионов создали конгрессы и собрания интеллигенции, из них: 9 республик, 5 автономных округов, - все они в декабре пришлют свои делегации в Москву. Еще около 300 человек приедет на конгресс в качестве представителей от крупнейших городов России - Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Екатеринбурга, а также около 50 человек от стран СНГ и дальнего зарубежья. В Центральном доме литераторов состоялся первый конгресс молодых интеллигенции. В его работе приняли участие: председатель оргкомитета Конгресса интеллигенции РФ Сергей Филатов, ректор ЦДЛ Москвы Александр Музыкантов, академик Александр Яковлев, главный

редактор телеканала "Культура" Михаил Шведков, депутат Госдумы Сергей Юшенков.

Мой Интерпол меня бережет

Национальное Центральное бюро Интерпола (НЦБ) в России стало правопреемником НЦБ Интерпола Советского Союза с декабря 1997 года, напомнил начальник Российского бюро Интерпола Владимир Овчинский на брифинге, посвященном итогам своей деятельности. В нашей стране, по его словам, присутствуют почти все виды классической организованной преступности - наркобизнес, оружейный бизнес, незаконный оборот автотранспортных средств. И мы широко "гравим" своими криминальными достижениями с миром. Только за последний год зарубежными представителями Интерпола были задержаны и депортированы в Россию 70 преступников. В то же время в российское бюро за 9 месяцев этого года поступило более 30 тысяч запросов и сообщений из стран - членов Интерпола. База данных Интерпола, безусловно, облегчает работу нашим правоохранительным органам. В первую очередь, в отслеживании так называемого "отмывания грязных денег". Объединение российской и международной преступности произошло, как считает В.Овчинский, именно в процессе "отмывания". Оно происходило в огромных объемах: по подсчетам Центробанка, 1-2 миллиарда долларов в месяц. Сейчас этот процесс до конца не остановлен, но многие лазейки перекрыты.

Кушать подает "России"

В столице состоялось открытие нового ресторана "Россия", что находится по адресу Мясковский. Ресторан расположен в бизнес-центре Рудят-Плаза II, недавно построенном и с помпой открытым. Во главе новой кулинарной сокровищницы стоят Игорь Марков и

Александр Песов, в свое время на пару разгуливающие продукты для различных торговых баз. Рядом открыт очередной тематический ресторан (до "России" были "Театро" и балетный "Ангелик"), они основаны на изысканном сочетании французско-итальянских блюд. А название "Россия" было придумано, когда Г.Н. Марков вспомнил крушение "Турне де Руссии" и заинтересовался, какое отношение великий композитор имел к кулинарному искусству. Оказалось, самое прямое. Дикоизию России, по его собственным словам, обладал тремя талантами: он великолепно готовил, удачно шутил и сочинял генеральную музыку. Его незаконная опера называлась "La opra e prosta", что можно перевести как "Кушать подано". Это изысканное итальянское выражение и стало девизом ресторана "Россия". Планируется, что в стенах заведения будут выступать и отдыхать артисты Большого театра.

Пять пункт вне политики

Тема введения новых паспортов граждан Российской Федерации находится в центре внимания у председателя Правительства РФ Виктора Черномырдина. Об этом сообщил на своем брифинге начальник Департамента культуры и информации аппарата Правительства РФ Игорь Шабдураусов.

По его словам, в настоящее время идет работа специальной комиссии как в администрации Президента, так и в Правительстве РФ. Задача этой структуры - найти взаимовыгодное решение по возможной корректировке формы новых паспортов с тем, чтобы снять все претензии, которые поступили от руководителей субъектов Федерации. Стоит заметить, что недовольство глав некоторых автономных республик было вызвано отсутствием в новом паспорте трех показателей: графы "национальность", части реквизитов на национальном (втором государственном) языке и графы для написания фамилии имени и отчества того или иного человека опять же на национальном языке. По мнению премьера, значительная часть вопросов, поставленных руководителями субъектов Федерации, оправдана. Однако нет никакой необходимости переводить эту проблему в политическую плоскость. Она носит только технический характер. Что же касается возможности упоминания в паспорте национальности, то, по мнению главы кабинета министров, здесь важно сохранить принцип добровольности: гражданин должен сам решить, записать или нет. С другой стороны, правительство представляет нецелесообразным разработку и введение каких-либо дополнительных вкладок в паспорт, поскольку это противоречит действующему законодательству. Не подлежит дискуссии и тема государственной символики. Некоторые представители левой фракции в Госдуме настаивают на сохранении государственного СССР на лицевой стороне паспорта.

В этот же день министр культуры РФ Наталья Давытова была назначена председателем Государственной комиссии по реституции культурных ценностей. Ей поручено вносить в Правительство предложения об уточнении положения о деятельности и персональном составе этой структуры.

По сообщениям корреспондентов "Культуры"

АКТУАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ



День рождения у Олега Николаевича Ефремова - 1 октября. Но коллеги настаивают на том, чтобы круглая дата (70 лет) художественного руководителя МХАТ им.А.П.Чехова была должным образом отмечена в день открытия юбилейного, сего, сезона театра. Накануне, 28 октября - тоже было торжественно, традиционное и авторское. Каждый год в этот день (день официального открытия МХАТ) в театре проходит торжественное собрание, на котором вручаются фирменные награды значимым с изобразением мхатовской "чайки". Их получают те, кто проработал на сцене, в музее или Школе-студии МХАТ 15 лет. Вручаются также благодарственные письма тем, кто отслужил

в этой триаде 25-30-35 и т.д. лет. В нынешнем году обладателем такой писемки стал педагог Школы-студии Иван Михайлович Тарханов, его годы службы Художественному театру отмечены вышеступательной цифрой 55. "Чайкой" была в этот день награждена актриса Елена Майорова, при жизни мечтавшая, по словам коллег, получить такой значок.

А 27 октября в Камергерском переулке состоялось большое собрание лучших представителей столичной интеллигенции. Ждали Президента, который, как предполагалось, должен был вручить О.Ефремову орден "За заслуги перед Отечеством" III степени. Президент не приехал, однако на торжестве присутствовала его супруга Нина Иосифовна. В зале находились также Михаил Горбачев, Егор Гайдар, Егор Яковлев, Виталий Игнатович, Михаил Родин, Григорий Бакланов, Михаил Галман, Андрей Вознесенский, Фазиль Искандер.

Сыграли "Три сестры" Чехова - последнюю по времени постановку Ефремова, безусловно, значимую и для самого режиссера, и для театра, подошедшего вплотную к вековому возрасту. А по окончании спектакля коллеги по искусству вышли на сцену с поздравлениями. Был тут и Г.Уланова, и М.Ульянов, а также М.Захаров, В.Васильева, И.Чуркин, А.Калюгин, С.Юрский и многие, многие. Мария Миронова с Лилией Толмачевой и Ольгой Яковлевой сыграли сценку из "Трех сестер", чем очень порадовали публику, и юбиляра. А в конце Ефремова Коля и Оля добавили задорную ноту симпатии. Многие там были, и потом пили шампанское за здоровье Олега Николаевича, и, возможно, по усам текло, и так давай.

Наталья ГРИГОРЬЕВА

ВДОГОНКУ

Доживем до апреля?

В СТД РФ состоялось совместное заседание руководства театральными организациями и журналистами. Тема - судьба изданий, по поводу которой наша газета высказала тревогу ("Абсолют" и "Театр" № 40 от 16 октября С.Т. А.Каминский, секретари Ю.Рыжков, А.Смелюцкий, председатель Театрального союза А.Маковский, главный редактор журнала "Театр" Ю.Шуб, издатель А.Воропоев, а также журналисты В.Кичин и автор этих строк, являющийся одновременно и автором предыдущей публикации в нашей газете).

Трудно сказать, явилось ли это заседание прямым результатом выступления "Культуры" в защиту журнала "Театр". Так же, как трудно объяснить причины, по которым никто из приглашенных на разговор критиков, бывших долгие годы авторами этого издания, в назначенный час не пришел. Впрочем, у каждого были на это свои причины. Так или иначе, долго отсутствующий журнал с каждым новым днем усугубляет ситуацию, делая судьбу "Театра" все более проблематичной. Удивительно, но факт - из трех учредительных изданий только Театральный союз помнит о своем учредителе. Ни Министерство культуры РФ, ни тем более Союз российских писателей по-прежнему не подает голоса. К слову сказать, в последние, самые тяжелые для журнала годы СТД давал редакции жилье, а с памятными 1-го номера, вышедшего в марте этого года, по май месяц - и деньги. Что же теперь?

Вопросы к издателю и главному редактору: "Когда выйдет 2-й номер, какие перспективы, почему после первого номера возник такой непропорциональный долг?"

А Воропоев объяснил это несовершенством графических возможностей и плохой работой службы распространения. При этом заметил, что тираж в 20 тысяч экземпляров, которым вышел первый номер, оказался великоват, журнал не разошелся. Однако издатель и впредь не намерен отказываться от этой цифры, уповая на то, что более современное полиграфическое исполнение и

активная работа по распространению исправят дело.

Второй номер, меж тем, выйдет только к концу декабря. По словам главного редактора Ю.Шуба, он уже один в производстве, будет по объему не таким толстым, как предыдущий, и ориентированным на более массовый спрос.

Разговор выявил такое количество вопросов, что не хватало бы и дня, чтобы прояснить ситуацию. Слыхом долго соучредители не встречались с теми, кого соучредители. Слыхом расплыта очознавали к моменту взаимные обязанности и права. Фигура издателя, взявшего на себя самый важный вопрос - финансирование журнала, казалась бы, освободила СТД от прямой ответственности. Но журнал выходит с непростительным опозданием, из-за этого опустет. И вот уже возникает сомнения: стоит ли оплачивать жилье, выделять какие-то суммы, предостереженные взаимным договором между СТД и редакцией? Стоит ли вообще участвовать в том, чего пока нет? Однако, учредитель имеет право на спрос и проверку, равно как обязан и оказывать поддержку. Одно из известных степеней случайного разговора в кабинете председателя здесь явно недостаточно.

И размер тиража, и ориентация, и авторский актив, и читательский спрос - все эти важнейшие вопросы можно решить только в живой практике. Бред двух лет издание не существовало. За это время изменилась ситуация не только на рынке печатной продукции, но и в самом театральном искусстве. Иной стала его роль в общественном сознании, другая теперь публика, другим будет, соответственно, и читатель. Но осознавать себя в новых условиях можно лишь тогда, когда журнал начнет регулярно выходить в свет и на собственных победах и ошибках заново отвечать себе место под солнцем. Другого - не дано.

А пока СТД решил не выходить из состава учредителей издания и помочь ему материально. До апреля - срока, к которому гителитический выйдет несколько номеров. А что будет в мае, июне и дальше, дальше, дальше? Вот в чем вопрос.

Наталья КАМИНСКАЯ

ДОЛГИ

За что аборигены съели Ку...

Хронический характер приобрела невыплата зарплат работникам культуры в большинстве регионов России. В некоторых областях "живых денег не видели полгода. При выяснении причин проясняется одна и та же картина: из центра средства отправляются но до абориген не дошли. Застревает денга чаще всего на местах, там их направляют куда угодно, только не по прямому назначению. Но, даже если зарплата выплачивается, права работников ущемляются и весьма изобретательно.



ФОТО А. СКОРНИКОВА

То администрация, самолично нарушая трудовое соглашение, переводит работников на неполный рабочий день или "забывает" выплатить выходное пособие при увольнении. А в Курск додумались предложить вместо зарплаты по семь кусков мыла и немного сахарного песка. В Приморском крае местная администрация решила: переведем-ка мы все детскую музыкальные и другие школы искусств на самофинансирование - пусть родители сами оплачивают труд педагогов. Получается в месяц от 350 до 600 тысяч рублей на ребенка. Результат тут же оказался - перестали дети ходить в музыкальную школу. В Пскове до другого додумались: предложили прошлые долги списать, а за согласие пообещали

начать с текущего месяца выплачивать зарплату. Обо всем этом с возмущением рассказывали на очередном заседании члены президиума ЦК профсоюза работников культуры, приехавшие из разных областей России. В целом стало ясно, что, хотя по статистике задолженность по зарплате снижается, происходит это за счет выплаты из федерального бюджета. А вот местные администрации заняты не поиском средств на выплату задолженности, а изобретением способов, как бы эти деньги не отдавать. Подобные факты уже не раз фиксировались в документах Роструднадзора и Генеральной прокуратуры РФ, отмечено также, что до полного использования внутренних резервов самих регионов еще очень далеко. А по дням

Калуга, Волгоград, далее Воронеж...



Оргкомитет конкурса "Окно в Россию", учрежденного газетой "Культура" совместно с компанией "Филд Моррис", провел очередной семинар деятелей культуры - на этот раз в Волгоградской области.

Надо сказать, что в Волгограде оказалось немало тех, кому небезразлична судьба российской культуры, - большой зал Дома попечительства, где 23 октября проходил семинар, немалый интерес к нему проявили и работники других сфер культуры и искусства - режиссеры и актеры, музыканты, художники и наши коллеги-журналисты. Прошли часы и слова заочного семинара по поводу недостаточности расторопности инициатив руководителей, не успевших или не решивших представить на конкурс свои коллективы.

Московским участниками семинара стали первый заместитель главного редактора газеты "Культура" Г.Дубасов, член жюри конкурса народная артистка СССР В.Васильева, начальник Управления национальной и региональной культуры РФ Г.Смирнов, эксперты конкурса, члены оргкомитета, представитель компании "Филд Моррис". Открыл работу семинара председатель комитета по культуре администрации Волгоградской области А.Вельченко. Он вообще проявил большое внимание ко всей этой акции и постарался показать москвичам максимум того, чем, на его взгляд, славен город. А посмотреть было что. Были осмотрены памятники и исторические места, находившиеся, следует признать, в хорошем состоянии, и посещение библиотек, выставок, музеев. Был и спектакль, Волгоградской оперной антрепризы "Мадам Баттерфляй" с замечательной Чю-Чю-сан - Т.Тюся. Были и знакомство с работами детской художественной галереи - уникальной детской всемирной выставки Е.Орловой, и посещение в историко-этнографической и архитурной музей-заповедник "Старая Сарепта", созданный и развитый которого отдает все свои силы его директор П.Полов.

Здесь мало говорили о трудностях, которых, конечно же, хватает, как и везде, здесь ощущался энтузиазм подлинников, воздающих свое культурное поле, та любовь к делу, которая всегда покоряет.

А в завершение всего москвичи вручили только что вышедший первый номер областной газеты работников культуры и искусства "Большая, 15". "Культура" жалует "Большую, 15" долгой и яркой жизнью.

Следующие семинары "Окно в Россию" пройдут в Воронеже, Новосибирске и Краснодаре.

Соб. инф.

вологград

В ПОЛИТИКЕ

В России стартовали выборы в законодательные органы субъектов Федерации. От их результатов во многом зависит, каким станет политический ландшафт страны в ближайшее время и в отдаленной перспективе, ведь руководителями "местных парламентов", как и губернаторы, входят в состав Совета Федерации.

Александр САДЧИКОВ

В минувшие выходные нынешней руководителем Орловской области Егор Строев одержал победу на губернаторских выборах. Георгий Муртаков — на выборах депутата Госдумы в 30-м Хакасском одномандатном округе. На выборах губернатора Орловской области сенсация не случилась. Подобно своему коллеге из Кемерово и шлеягу прошлой недели Аману Тулееву, Егор Строев одержал более чем убедительную победу. Правда, собраны им 97 процентов голосов избирателей отчасти напомним недавние советские времена. Однако стоит заметить, что Строев все же не побил "рекорд" президента Кабардино-Балкарии Валерия Кожова с его 99,5 процента. Подобный результат главы Орловской области объясняется несколькими причинами. Во-первых, губернаторские выборы в Орле были некоторым образом безальтернативными, поскольку основной конкурент Егора Строева, по сути, только подстраивавший его. Председатель областного законодательного собрания Леонид Верещинский губернаторское кресло было не нужно, перед ней стояла другая задача: нынешней глава администрации области должен

был любой ценой остаться на своем посту. Во-вторых, на результаты голосования повлияла другая должность Егора Семеновича. Пост председателя Совета Федерации автоматически делает регионального губернатора политиком федерального уровня. С недавнего времени Строев к тому же и единственной представителем региона во "властной четверке" (Ельцин, Черномырдин, Строев, Селезнев). Наконец, в третках, подобно Аману Тулееву, он сумел сохранить дружественные отношения как с "партийной властью", так и с оппозицией. Весной 1993 года именно при поддержке коммунистов он стал главой администрации Орловской области. Орел был и остается своеобразной столицей "красного поиска". Чтобы убедиться в этом, достаточно взглянуть на результаты местных выборов, которые неизменно выигрывала региональная организация эсеровцев. Так, когда в конце прошлого года в Орле избирали городской совет, все 34 депутатских места получили представители КПРФ. В городской представительный орган власти не был избран ни один центрист, не говоря уже о демократах. С властью же Строеву дружить просто необходимо — для федеральной помощи в местном бюджете составляет 37,2 процента. У других российских регионов этот показ

Ситуация
Провинциальный выбор

тель в несколько раз меньше. Судя по всему, в ближайшие время число дуэтов коммунистов увеличится. Правда, только на одного человека. После того, как Алексей Лебедев стал руководителем Ростовской области, сложил с себя депутатские полномочия, 30-й избирательный округ оказался вакантным. На минувшей неделе там одержал победу Георгий Муртаков, набравший 19 процентов голосов. На выборах он выступал как кандидат от эсеровского Народно-патриотического союза и не скрывал намерений вступить во фракцию КПРФ.

Если в Орловской области после выборов губернатора система местных власти окончательно сформировалась, во многих регионах этот процесс только начинается. Стоит напомнить, что осенью и зимой прошлого года в нескольких десятках субъектов Федерации проходили выборы главы местной администрации. В этом сезоне жители многих регионов предстоит избирать свои законодательные органы власти. Руководители "теневых парламентов" так же, как и губернаторы, входят в состав СФ. Таким образом, от того, кто попадет в местные депутаты, будет зависеть не только политика того или

ного региона, но отчасти и результаты выборов в Госдуму в 1999 году и президентской избирательной кампании в 2000-м. Значение местных органов представительной власти хорошо иллюстрирует такой пример. На прошлой неделе Саратовская областная дума приняла закон, который разрешает куплю-продажу земли на территории области. Пока в столице спорят, стоит ли позволить крестьянам распоряжаться сельхозугодьями по своему усмотрению, в одном из поволжских регионов эту проблему решили. Между тем, если вспомнить, что власть в области принадлежит реформаторам, то ничего необычного в принятии подобного закона нет. Руководит этим регионом член политбюро движения "Наш дом — Россия" Дмитрий Аяков. На прошедших недавно выборах в областную Думу "партия власти" только уде

пила свои позиции. В местный представительный орган власти по результатам голосования в 33 округах прошли 26 сторонники НДР. Однако это, скорее, исключение, чем правило. На состоявшихся 26 октября выборах в Законодательное собрание Еврейской автономной области об успехах реформаторов говорить не приходится. В большинстве из 15 округов там победили кандидаты оппозиционных сил.

Каков будет результат в других регионах, пока сказать сложно. Выбирать своих депутатов будут жители таких разных областей, как Тамбовская, Новосибирская, Тульская, Пензенская и другие. Если в Центральной России областные Думы чаще всего представляют собой филиалы организаций КПРФ, то в Поволжье и Сибири избиратели предпочитают умеренных реформаторов.

КОММЕНТАРИЙ В ЦИФРАХ

Как сообщили в Центризбирком, в октябре — декабре нынешнего года пройдут выборы в состав законодательных органов государственной власти в 26 субъектах Федерации. Составится довыборы в Государственную Думу на вакантные места по 12

избирательным округам. Всего должно быть избрано 910 депутатов различных уровней в 38 регионах. Региональные организации НДР намереваются выставить на этих выборах 700 кандидатов, местные ячейки КПРФ — около 760 претендентов.

В МЕСТАХ, НЕ СТОЛЬ ОТДАЛЕННЫХ

Игорь НАИДЕНОВ

А ведь охранники предупреждали — без саморекламности. Стоило мне слегка спнуть заслонку, протыкающую глаза на двери камеры, как с той стороны лез волнун в стеклышко два пальца-рогача. Желтот. Простить не пробил бы, но от неопознанных меня как оторвало к противоположной стене коридора. Писк фазисония — не Ален Делон, да еще стеклок искривлено-преломленно. В общем, гляделось почувствовать себя мадам Гришдуевой, которой Бендер "моргалымайкалм."

Централ

Такого склочения отъявленных злодеев нет, пожалуй, больше нигде в России. Владимирский централ — единственная в стране тюрьма и самое строгое учреждение в системе Главного управления исполнения наказаний (ГУИН). Сюда практически не ступала нога журналиста. По крайней мере, не отягощенная арестантским ботинком. Здесь убийца на насильнике сидит и разбойник погонит.

Семенчик мелкой рысью за начальником тюрьмы полковником Тихоновым мчал дугу. БТРов, стоящих в полной боевой готовности перед входом в централ. Тихонов с гордостью показывал небольшие ворота, через которые осужденные попадают в тюрьму и затем, после выслушанного заседания, вы покидают. Заметно иррегулярные журналисты — не каждый ведь день заносит визиты коллегам два лектора — тут же их на разный лад обымают; вернее варьируются от диванского "оставь надежду, всеж сюда входил" до виннитуловского "входит и выходит". Полковник стремительно перемещается по салатово-каменным галереям XVIII века (в этом году централ отмечает 214 лет со дня рождения, родительница тюрьмы считается императрица Екатерина, распорядившаяся на Владимирской дороге соорудить рабочие дома) и всем своим бравым видом изображает: "Не боюсь!"

Его профессиональный оптимизм поддержки не находит. Еще бы — только что в окне одного из зданий, видимо, подобно назначенной, две иррегулярные фигуры продирижировали нам, как они впадают боковыми пальцами правой руки; вверх — вниз ногтем в дол. Не нужно быть судопроизводителем, чтобы бы понять бледный жест. И на гласнаторский бола во времена Римской империи, и в российской сплундрерничиха лостовостекой эпохи он толковался и толковался однозначно — смир башка. К тому же случайный клиент здесь не дергает. Это становится ясно, как только узнаешь, как выглядят прогулочный дворик. На свет боковой эвексе не выпускают, прогуливаются они в большой камере с открытым зарешеченным потопком и охранной наевою. В централ попадают либо из зоны за злостное нарушение режима отбывания наказания (до 3-х лет в централе, затем — в последующей дождовой в зоне. Сколько всего заключенных содержится в тюрьме, высчитать не удалось — на все вопросы начальство отвечало: "Согласно норме". Это высказывание — публики должна знать свои англичеро. Хотя бы для того, чтобы понять, в какой стране живем. Сообщили только, что очет особо опасных рецидивистов идет на сотне.

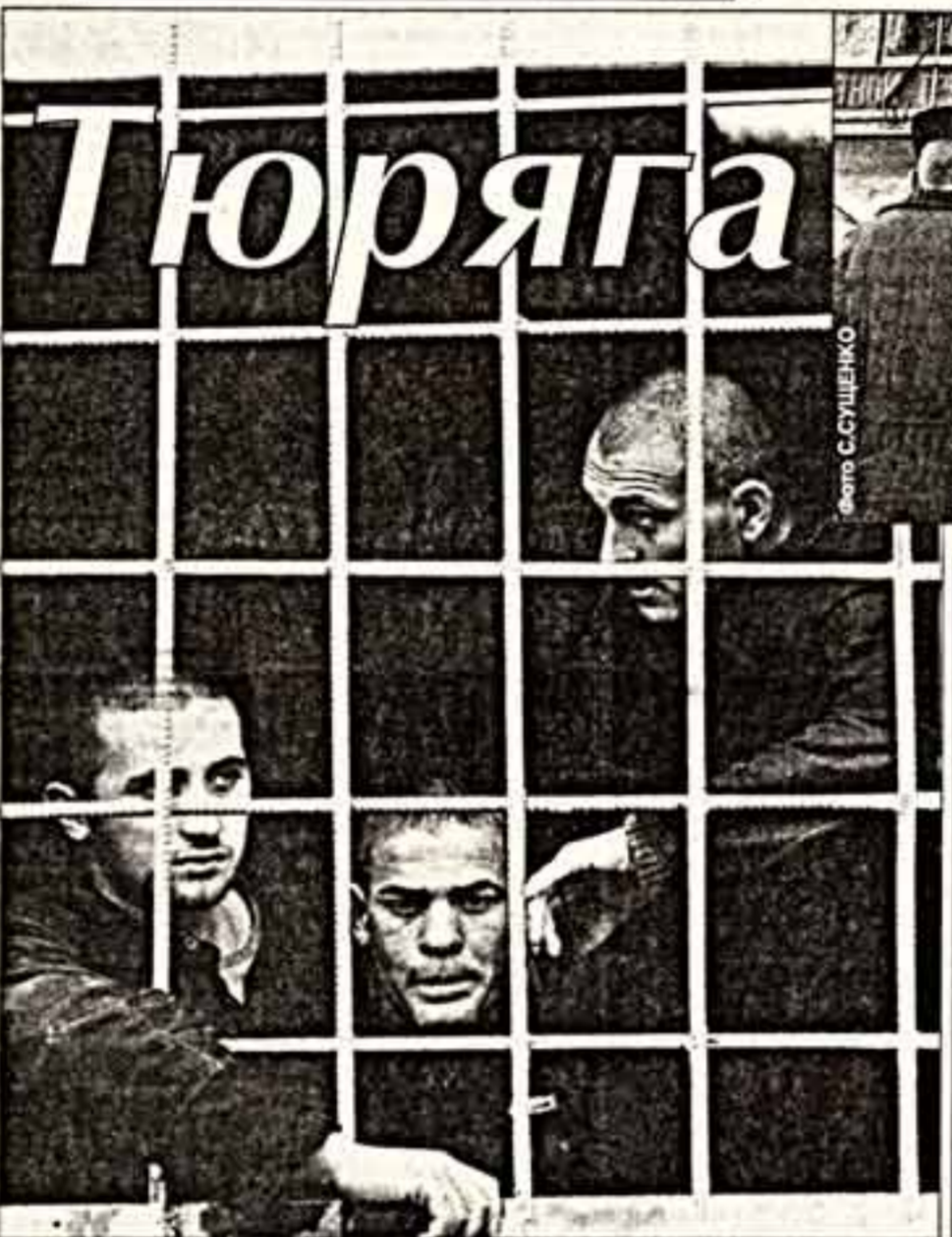
— На три тюрьмы, вот куда они нас послонили, когда мы не предгаживали с вами поговорить. Им даже нет до журналистов из Москвы. Они из зон по 10-15 лет не выпускают. Так нам объясняют, почему из всей тюрьмы только в двух камерах согласились поговорить с журналистами. Мы, было, побеседовали. Однако войдя в старинную со сводчатыми потолками галерею с двумя десятками камер, засомневались. В двери одной из них тут же после нашего появления отчаянно задрожало чмо-то твоем окаяном. Охранник подбежал, что-то твоем окаяном и за пять секунд все улади. Наверное, исчерпавшая отклик на те вопросы, которые слушания собирались задать журналистам.

Зек

В скорлупеный в неволе зек Смольников Николай Иванович (из Чувашии, семья судимостей, первая — в 14 лет, сейчас 40, на воле был дважды: сначала полгода, затем 10 месяцев). — За что сиди? За незаконное ношение оружия — 7 лет. Я оседел после "пятишки". Попел устривать на работу. А че, на заводе ведае все стоит, деньги не платят. Нашел женщину, она торгует, и ей помогаю. У нас фактически кто ли некротиво, освобожденные зему стоят за прилавком, барышнячка А в столет. А потом, платит нужно тут, там — там, кто здесь вместе со мной сидели, они и тут не работают, и на свободу. Вот я и возмущился.

Гуманизм

Вступлении России в Совет Европы, МВД РФ в ведомство Минюста появились для собой сиплеченые козлы: если раньше дигитальные свидания заключенных даже и не омылись, то теперь они разрешены — два года назад для этой цели здесь была оборудована специальная комната. Согласно новому кодексу исполнения наказаний, вступившему в действие в середине года, заключенные имеют право на два длительных свидания в год с близкими родственниками (до трех суток).



перь ждат. И дети ее меня признали, и даже визучка есть, она мне рисует, пишет. Полоную срока я везу чужого. Я не мог ничего доказать. Никуда не допихивался. Жена ездила в Верховный суд — мне здесь на свидание рассказывала — приехала, сидит у него в приемной человек, он сразу говорит: за такое-то столько, за такое-то столько. У нее денег нету, вернулась ни с чем. — Есть у вас главные, кто "держит" камеру. Вы, червячок? — Не-а (с сомнением). У нас есть бригады. "Крутые" здесь не признают. В тюрьме, конечно, есть подразделения. В основном молодежь. На блет тнет людей. А здесь же люди помногу отоделили. Ну если не вы, меня если заведи, по-моему, во мне и духу, и здоровья хватает. (Мужек действительно видный: широколицый, усталый, правда, зубы пыльные, но это беда всех здешних зеков).

М.М. В централе существуют 3 — 4 группы-решки, которые поддерживают по 170 — 200 человек. Возглавляют их авторитеты. Они обязаны проявлять доброту администрации, иначе не будут считаться лидерами. Часто претензии касаются качества пищи. Правда, сейчас оптимизм начался: стало понятно, что администрация трудно доставляет продукты. Что касается воров в законе, то их здесь, по-видимому, действительно нет — иррегулярная элита чаще предпочитает находиться на воле. Все более-менее значительные персонажи в прошлом: Вася-Бриллиант, Шурик Забор, Боец, Цыцкишкил. Васю-Бриллианта вспоминают даже с некоторой ностальгией. Он люлячю относился к администрации, подменил все недостатки, сам был пыл. Соплю у него были кровавые, всегда нечистые — чистюля, одним словом.

— В чем заключалась работа? — Шым. В зависимости, кто привезут: костюмы, рукавицы. Деньги получаем. — Тюремные традиции сохраняются. К примеру, запрет на пользование туалетом, когда в камере адит? — А это просто людское правило. Я сам не пойду. Не воровать, главное, друг у друга. Мы же понимаем, что сейчас ведае плохо. В тюрьме — там более. — Прику доставляют? — Да, у нас и телевизор, и радио. Что слушаем — в основном "Молодежный канал", "Европу плюс".

Перед отъездом на Владимирский централ нам самостоятельно порекомендовали помыть руки — туберкулез.



В ЦИРКЕ

Выходят на арену силачи

Елена ХОДЫРЕВА

Государственные перевороты, как учил нас историк, совершаются не в самое тяжелое время, а тогда, когда, на оборот, ситуация потихонечку начинает стабилизироваться. "Революция в отдаленных министерствах и ведомствах происходит по такому же принципу.

Ярославская премьера

С овсем недавно подвел итоги Первый российский фестиваль-конкурс артистов цирка в Ярославле. Проведенное на высшем (как организаторском, так и творческом) уровне, это грандиозное действо, оцененное самими представителями "Рососцирка" в 800 миллионов рублей, не "сыело" у федерального бюджета ни копейки. В роли спонсоров, помимо администрации Ярославля и Ярославской области, выступили и директора цирков, выделявшие деньги на поездку своих артистов. А зарубежные мэтры из 22 стран вообще приехали на фестиваль за свои счет.

Но не только творческими откровениями и красочными программами отмечен был этот форум. В его рамках происходило также заседание Совета директоров цирков, посвященное введению нового механизма финансирования отрасли. Однако совещание приняло несколько неожиданный оборот после выступления директора Соинского цирка Мстислава Залашного и вице-президента "Рососцирка" Александра Калмыкова. Суть их речей сводилась к тому, что президент компании Людмила Яирова не справляется со своими обязанностями и ей, по мнению выступающих, "лучше уйти".

Несмотря на разногласия, обсуждение удалось вернуть в нужное русло: большинство присутствующих согласилось с заявлением Л.Яировой, что вопрос о ее "ликвидации" находится вне компетенции Совета директоров (поскольку ее назначил на этот пост премьер).



АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Возвращение Дмитрия Панина

В обществе "Мемориал" состоялся вечер, посвященный памяти выдающегося русского мыслителя Дмитрия Михайловича Панина. Молодым изобретателем попал в сталинские лагеря, Панин пролежал в заключении 16 лет. Затем долго работал главным конструктором в Стройоргмаше, в 1972 году уехал во Францию и умер там десять лет назад. Дмитрий Панин оставил немало книг, среди которых — философские труды, работы по квантовой механике, литературные произведения. На русском языке опубликованы книги "Созидатели и разрушители", "Державы созидателей", "Мир-нашник", "Всеминая глазами современного человека", "Теория густот", дающие представление о масштабе личности и оригинальности философских и социальных взглядов этого замечательного человека.



В чем суть философии Дмитрия Панина?

— Это христианская философия конца двадцатого века, основанная на достижениях современной науки — физики, квантовой механики — доказывающая создание Вселенной Творцом, — ответил Исса Яковлевич. — Он назвал ее "теорией густот". Густота, считал Дмитрий Михайлович, — первосущность всех предметов, явление Вселенной. Исходя из принципа густоты, можно определить духовные, общественные явления. В большинстве его произведений высказывается мысль о необходимости этического контроля. Дмитрий Михайлович рассматривал мир как маятник в состоянии движения. История свидетельствует, что всегда, когда маятник подходил к конечной точке своего размаха (а именно это происходит в современном мире), цивилизация погибала. И все-таки спасти современный мир от уничтожения можно — если перевести маятниковый размах на другой уровень. Сделать это могут люди доброй воли, рыцари духа, как он их называл. Им должен быть получен этический контроль над обществом.

Дмитрий Михайлович не смущало, что число рыцарей духа крайне незначительно и даже как будто становится все меньше?

— Их и не должно быть очень много. А уменьшаться их число не может. Просто они разбросаны по миру. В новом обществе, обществе независимых, о котором размышляет Панин в книге "Державы созидателей", должна быть система воспитания, формирования рыцарей духа с детства.

А какими был сам Дмитрий Панин?

— После его смерти Лева Колелев прислал мне телеграмму, в которой была фраза: "Ушел последний рыцарь". Думаю, рыцарей немало и сейчас. Но он был рыцарем в самом высоком, прекрасном смысле этого слова. Ему было свойственно благородство души. Он был глубоко верующим человеком. И бескомпромиссным борцом.

Как вы думаете, если бы Дмитрий Михайлович сейчас был жив, он вернулся бы в Россию?

— Полагаю, что да. Если бы поверил, что может принести пользу своей стране, находясь здесь,

если бы у него была тут возможность высказываться — он приехал бы.

Одна из глав его последней книги называется "Как наладить жизнь в новой России", что вызывает ассоциации с названием брошюры Александра Солженицына. Совпадение случайно?

— Это не совпадение. Все, что Дмитрий Михайлович мог написать, он мог написать только до своей смерти — 18 ноября 1987 года. А "Как нам обустроить Россию" вышла в 1990 году. В ней есть мысли Дмитрия Михайловича — об этическом контроле, о благородстве души, о том, что путь к высокой свободе идет через самоограничение, через полусвободу — все, о чем, начиная с 30-х годов, толковал Панин, в том числе и в разговорах, и в переписке с Солженицыным. Впрочем, то, что в упомянутой брошюре много панинских мыслей, — прекрасно. С брошюрой Солженицына идеи Панина пришли в сегодняшнюю Россию.

Как складывалась ваша жизнь после отъезда из СССР?

— Дмитрий Михайлович был занят своими работами. Я старалась ему помочь. Например, работала на французский "Теория густот" и "Механику на квантовом уровне". Мой муж не принимал блестящие должности, которые ему предлагали, поскольку считал главным довести до конца начатые в России труды. Материальные условия его всегда мало волновали, и жили мы очень скромно.

Во Франции родилось общество друзей Панина, во главе которого стоял господин Франсуа Россинь, образованный интеллект, великолепный человек. Вы выпускали журнал "Выбор", целью которого было донести до читателей мысли Панина.

— С чем вы связываете главные надежды? — Надеюсь на то, что Бог даст мне время привести в порядок архивы Дмитрия Михайловича, его неизданные рукописи. Он считал, что сильные идеи всегда найдут себе дорогу. Любимая его поговорка была: "Не забудь, что дьявол силен, но конечная победа всегда будет за Богом".

Беседа вел Илья МЕДОВОЙ

Выходят на арену силачи

Позицию Т.Корниловой поддержали Ирина Бургимова, Николай Павленко, Валентер Залашный, Николай Скворцов, Юрий Куклачев — всего более 150 человек. Вопросом акционирования было посвящено и совместное расширенное заседание правления и ведущих артистов "Рососцирка" и Совета директоров цирков, которое состоялось 22-23 октября. Все высказались против превращения "Рососцирка" в частную компанию. Да и как быть иначе? Ведь пресловутые акционирование влечет за собой и "перепрофилирование". Например, в Нижнем Новгороде на здание пока еще недостроенного цирка, которое собирается "муни-

циализировать" местные власти; официально претендует городской планетарий, недавно высланный из храма. Хотя, конечно же, не все городские власти так "отключаются". — Я в результате этой суеты с акционированием могу лишиться поддержки городской администрации, — считает директор Екатеринбургского цирка Анатолий Марчукович. — Мне и так постоянно напоминают, что у меня — учреждение федеральной подчиненности. А теперь вообще скажут: "Зачем мы будем тебе помогать, если ты все равно это предприятие акционировать?"

Кстати, "Рососцирк" уже поднимает убытки от этой публиечно-акционерной деятельности — компания лишилась контракта с японской стороной в 50 тысяч долларов. Как объяснили свои отказ пилотические партнеры, из-за "внутренней нестабильности" в "Рососцирке".

КОММЕНТАРИЙ

Таня КОРНИЛОВА, заслуженная артистка РФ, руководитель аттракциона "На слонах вокруг света": — Неужели только вы — это лицо цирка? А как же мы? Кто опросил наше мнение? Неужели бирюванье и успех программы с нашим участием во всем мире не свидетельствует о нашем мастерстве?

Вы не утешаете маркетинг-опрос рынка. И за своими собственными амбициями не видите ничего позитивного, творческого. Вы хотите вернуть былое, но время движется вперед... Тип, современный, руководитель — это тип энергичного, обязательного, демократичного и умного человека. Всем перечисленным качествами, на мой взгляд, обладает Л.П.Яирова. Почему была такая всеобщая любовь к Ю.В.Никулину? В первую очередь, он был человеком, который умел общаться с людьми, оставившим и уделять внимание слушателям, униформисту, ватеру... Л.П.Яирова — одна из тех, кто умеет слушать, выявлять таланты, человек и новаторский подход к решению многих проблем, даже неразрешимых. И то, что сейчас есть директора-артисты, это все заслуга, она увидела огромный по-

тенциал этого явления. Я уверена, что, если на место президента "Рососцирка" придет другой человек, мы вернемся к тому строю, режиму от которого бежали. К моему выступлению присоединится весь мой коллектив. (Из выступления на расширенном заседании правления, организованного к В.Головко, И.Дуровой, М.Залашному, Л.Костюку, С.Бегбуду, И.Кантемирову).

Вилан ГОЛОВКО, режиссер, народный артист СССР и РСФСР: — В письме не такая уж ложа, и не так складно у нас все здесь. И с одной стороны, и с другой, есть у людей боль о цирке. Конечно, существует недостаток. Наш индустриальный обстановка жалеть лучше. Мы стали сырым для иностранцев шоу, не создаем свои спектакли. Безусловно, цирк пережил сложный период — и финансовый, и творческий. Но, как мне кажется, хорошо, что столкнулись две позиции. В споре, как говорится, и рождается истина.

Что же касается акционирования, то оно сегодня невозможно. Раньше, пока еще не развалился "Союзосцирк", мы имели шанс провести акционирование. И может быть, были бы вторым "Газпромом". Сейчас — нет.



Информация

Вы любите театр, музыку?
Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЛ., 1/6
Телефон для справок: 923-29-21

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
30 октября А.Чехов. "Дядя Ваня"
31 октября А.Толстой. "Царь Иоанн Грозный"
1 ноября Ф.Горенштейн. "Царь Петр и Алексей"
2 ноября А.Островский. "Волки и овцы"
3 ноября Д.Фонвизин. "Недоросль"
4 ноября А.Толстой. "Царь Федор Иванович"
5 ноября
6 ноября
Сцена филиала (Б.Ордынка 59. Тел. 237-3181)

Тверская, 23
Начало спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

30 октября Ж.Ануй. "Томас Бекет"
31 октября М.Булгаков. "Собачье сердце"
1 ноября Г.Сokolov. "Царевна-лягушка" 12.00
1,2,3,4,5,6 ноября Г.Сokolov. "Сестры по Тюрчолоу"
1 ноября Х.А.Мильян. "Царственный калей. с волоком или без?"
2 ноября Ж.-Б.Мольер. "Жорж Данден, или Одураченный муж"
3 ноября А.Островский. "Таланты и поклонники"
4 ноября Премьера. А.Казанцев. "Тот злот свет"
5 ноября Н.Гоголь. "Хлестаков"
Землянский зал
2 ноября Премьера. А.Угаров. "Голуби"
5 ноября Н.Птушкина. "При чужих свечах"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

30 октября А.Арбузов. "Мое заглавие"
31 октября А.Островский. "Лес"
1,2,3,4,5,6 ноября Г.Шварц. "Золушка" 12.00
1 ноября Премьера. Н.Воронов. "Стрелы по Тюрчолоу"
2 ноября Х.А.Мильян. "Царственный калей. с волоком или без?"
3 ноября Ж.-Б.Мольер. "Жорж Данден, или Одураченный муж"
4 ноября А.Островский. "Лес"
5 ноября А.Аблесон. "Мальчик — колдун, обманщик и свет"
6 ноября Л.Малогин. "Дорога в Нью-Йорк"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

30 октября С.Мозг. "Крут"
31 октября Ф.Брукнер. "Наполеон Первый"
1 ноября А.Островский. "Жертва века"
2 ноября Утро. А.Толстой. "Приключения Буратино" 12.00
3 ноября Т.Ульяев. Премьера. "Варе токийского отеля"
4 ноября С.Мозг. "Крут"
5 ноября Премьера. П.Шеффер. "Любовный виллеток"
6 ноября Арк.Аверченко. "Шутка месяца"
Федерал на Советской. Голубая стр. 21/
30 октября Т.Стоппард. "Розенкранц и Гильденштерн мертвы."
31 октября Премьера. М.Лавлова. "Зававы Дон Жуана"
1 ноября Л.Андреев. "Любовь студента"
2 ноября А.Островский. "Мальчик в белом, или Правда — зоркий."
3 ноября Т.Стоппард. "Розенкранц и Гильденштерн мертвы."
5 ноября Б.Нужин. "Госпожа министерша"

ул. Б. Никитская, 239
Телефон для справок: 202-82-19

1,2,4,5 ноября Премьера. И.Башиев. Зингер. "Фонусики из Люблина"
3 ноября "Самосожжение Марка Розовского"
6 ноября Д.Кобурн. "Игра в джиг"

Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академика Скрибина, 9
ул. "Рязанский проспект"
Телефон для справок: 371-73-33

1 ноября Премьера. Н.Голубов. "Хулиган и Босоножка"
2 ноября "Историческая история любви и смерти" 18.00
3 ноября "Му. Воль. погоди!" 12.00
6 ноября Вечер. посвященный 10-летию театра 17.00.
А.Ахмедов. "Я Вас люблю и обожал" (муз.комедия) 19.00

ул. Александра Калыгина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

30 октября А.Чехов. "Руководство для желающих жениться" 19.00

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Арбат, 35, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-62

30 октября У.Шекспир. "Двенадцатая ночь" 19.00
2 ноября М.Тургенев. "Месяц в деревне" 18.00
Специально в рамках Международного фестиваля "Начало"
В помещении Театра ГИТЦа (Б.Городницкий пер. 10)
1 ноября Н.Гоголь. "Владимир III степенный" 19.00
3 ноября В.Мухоморов. "Таня-Таня" 18.00
3 ноября С.Светлана студия юв театре
В Голубой гостиной ЦИД (Ст.Арбат, 35.)
30 октября С.Сokolov. "Школа для дураков" 18.00
6 ноября В.Мухоморов. Театральный центр "Венеция" (Басовая 5/2)
А.Чехов. "Свадьба" 19.00

Музыкальные театры
Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

Семьдесят театры "Кремлевский балет"
(худ. руководитель театра — нар.арт. России А.Летров)
1,4 ноября Премьера. "Лебединое озеро" 12.00
2 ноября С.Прокофьев. "Золушка" 12.00
5 ноября М.Глинка. "В.А.Моцарт. "Русские и Людмила"
(Президентский оркестр РФ, дирижер — нар.арт. России П.Овсянников)

ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-1237

30 октября Премьера. Ф.Легар. "Веселая вдова"
31 октября Ж.Оффенбах. "Проданная невеста" 18.00
2 ноября В.Ульяновский. "Золотой цыпленок" ("Здравствуй, папочка!") 11.00
2 ноября Р.Рахел. "Римская идилица" 18.00
3,5,6 ноября Б.Савалев. "Сокровища капитана Флинта" 12.00
3 ноября И.Кальман. "Королева чардыня"
4 ноября В.Ульяновский. "Золотой цыпленок" ("Здравствуй, папочка!") 12.00
4 ноября Ю.Милотин. "Девичий перелеток"
5 ноября А.Креммер. "Катрин"
6 ноября "Женщина и мужчины"

Государственный камерный музыкальный театр
под художественным руководством
Б.А. Покровского
ул. Никольская, 17
Справки и заказ билетов по телефону: 929-13-26, 157-47-07

Музыкальный фестиваль "На рубеже веков"
Цикл "Музыкальные династии"
А. и М.Третьяковы (В программе: Бетховен, Лист, Сарсате, Чайковский, Рахманинов)
31 октября Надежда Красная (Вечер русского романса)
Специально в рамках Международного фестиваля искусств (РАТИ)
30 октября К.Орфф. "Книжка" (комическая опера-сказка)
5 ноября А.Лисаев. А.Аллаев. А.Верстовский. "Хлопотун, или Дело мастера боится" (опера-водевиль)
Г.Домичевский. "Колокольчик, или Ночь наваждений" (комическая опера)

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

2 ноября "Машины сна" — мюзикл (либретто Л.Ивановой, В.Миллера, муз. Фридриха) 12.00, 14.30
4 ноября "Оловянный солдатик" — лирический, камерный спектакль по сказкам (Г.Х.Андерсен, муз.Э.Грига) 12.00, 14.30
5 ноября В.Большаков. "Ново-Басманка. 37."
1 ноября "Сказка о царе Салтане" (А.Пушкин, муз. Римского-Корсакова) 15.00



Радужный горностаи

Центральный музей связи имени А.С.Попова, который и миру познакомит нас с историей филоphilatelistической выставки, которая состоялась в Москве Всемирной филоphilatelistической выставки — изображение его фигурки с почтовой сумкой можно увидеть на марках, классерах, рекламных листовках, памятных медалях.

В своих "Черных досках" Владимир Солоухин сетовал на то, что собрание марок стало очень невостребованным занятием. Были первые времена, когда коллекционеры собирали свои коллекции по марочке, нежно оттирая каждую марку от конверта над самоделкой, расплачивая марки в альбоме по временам и странам... Но представьте себе, что вы по крупице наполняете альбом, а потом вдруг заходите в магазин "Филателист" или в магазин школьно-письменных принадлежностей и видите, что можно откупить большую готовую коллекцию". Так-то оно так, и все же...

Первые международные филателистические выставки состоялись в 1888-1889 годах в Брюсселе, Амстердаме и Мюнхене. Первая всемирная — в 1922 году в Праге. И вот — очередная, получившая название "Москва-97".

О масштабах Всемирной филателистической выставки достаточно сказать одно — она полностью заняла Центральный выставочный зал в Манеже. Легко представить, сколько миниатюрных произведений искусства раз-



Хорошо чести на линии связи марок указаны, в турниках, расклевывались приходясь рублями.

и их расположении на стендах. Прием создателями филателистических элементов являются не только художники или дизайнеры, но и сами коллекционеры. Умело подобрать конверт и марку, самым выигрышным способом разместить спланированное, умело подобрать "фурнитуру" — для этого тоже необходим художественный вкус.

В выставке участвовали около шестидесяти коллекционеров из 70 стран. Наибольшее внимание привлекали экспонаты "Почтовый класс". Коллекция хорошея Великогобритании Елизаветы II, основанная еще ее дедом коро-

лем Георгом V, включает в себя практически все выпуски Соединенного Королевства и его колоний, в том числе первый в мире почтовый марки "Черный пенни" и "Синий двукоронник", а также легендарный "Голубой Маори". Не меньше диковинок имеют и в коллекции принца Монако Ренье III, который пользуется в филателистических кругах огромным авторитетом. Им собраны все почтовые выпуски Монако, включая их гробовые варианты, зов, разновидности.

Если президент МОК маркио Хуан-Антонио Самаран является лидером олимпийской филатели, то летчик-космонавт СССР Виктор Васильевич Горбатов имеет почти все шедевры космической почты. Его экспозиция посвящена исследованиям филателистических материа-

лов на до революции, было в филатели много увлеченных. В частности, он собрал представительную коллекцию, посвященную театру, которую подарил Государственному центральному музейному имени А.А.Бахрушина. Народный артист СССР Евгений Райков в первую очередь приобретает марки с музыкальной тематикой. Неудивительно, что у солиста Большого театра подбирался коллекция "Музыка народов мира". Правда, еще он собирает выходящие с 1926 по 1943 года марки Тувы. Это — день датскому увлечению экзотикой. Писатель-сатирик Евгений Ошубов собирает марки, тематика которых связана с юмором.

Много, очень много любителей экзотической почты на выставке. Достаточно привести названия некоторых из них, чтобы почувствовать ауру привлекательности. "Почтовые галереи Колумби XIX века", "Почтовые штампы азиатской части Стамбула", "Почта Гонконга в портах Китая и Японии", "Проко-

ВЫСТАВКИ

Консульские почтовые отделения Египта, "Тивной альманах", "Рельсовый транспорт в России и СССР"... Спасибо директору по связи с прессой Игорю Попову — его объяснения помогли журналистам сразу находить интересующий стенд и тем самым экономить время.

Однако выставка знакомит не только с чудными коллекциями — она позволяет значительно пополнить свои. Многие страны участвовали и некоторые знаменитые фирмы (типа "Михель") имели собственные киоски, где продавались их продукция, ставились специальные стенды, ставились специальные киоски, где продавались их продукция, ставились специальные киоски, где продавались их продукция...

Профессия вообще накладывает отпечаток на хобби, встречи на выставке лишней раз подтвердили это. У драматурга Виктора Сергеевича Розова, который начал собирать марки чуть



Хорошо чести на линии связи марок указаны, в турниках, расклевывались приходясь рублями.

по шведских марках, "Консульские почтовые отделения Египта", "Тивной альманах", "Рельсовый транспорт в России и СССР"... Спасибо директору по связи с прессой Игорю Попову — его объяснения помогли журналистам сразу находить интересующий стенд и тем самым экономить время.

Однако выставка знакомит не только с чудными коллекциями — она позволяет значительно пополнить свои. Многие страны участвовали и некоторые знаменитые фирмы (типа "Михель") имели собственные киоски, где продавались их продукция, ставились специальные стенды, ставились специальные киоски, где продавались их продукция...

Профессия вообще накладывает отпечаток на хобби, встречи на выставке лишней раз подтвердили это. У драматурга Виктора Сергеевича Розова, который начал собирать марки чуть

по шведских марках, "Консульские почтовые отделения Египта", "Тивной альманах", "Рельсовый транспорт в России и СССР"... Спасибо директору по связи с прессой Игорю Попову — его объяснения помогли журналистам сразу находить интересующий стенд и тем самым экономить время.

Однако выставка знакомит не только с чудными коллекциями — она позволяет значительно пополнить свои. Многие страны участвовали и некоторые знаменитые фирмы (типа "Михель") имели собственные киоски, где продавались их продукция, ставились специальные стенды, ставились специальные киоски, где продавались их продукция...

Профессия вообще накладывает отпечаток на хобби, встречи на выставке лишней раз подтвердили это. У драматурга Виктора Сергеевича Розова, который начал собирать марки чуть

по шведских марках, "Консульские почтовые отделения Египта", "Тивной альманах", "Рельсовый транспорт в России и СССР"... Спасибо директору по связи с прессой Игорю Попову — его объяснения помогли журналистам сразу находить интересующий стенд и тем самым экономить время.

Однако выставка знакомит не только с чудными коллекциями — она позволяет значительно пополнить свои. Многие страны участвовали и некоторые знаменитые фирмы (типа "Михель") имели собственные киоски, где продавались их продукция, ставились специальные стенды, ставились специальные киоски, где продавались их продукция...

Профессия вообще накладывает отпечаток на хобби, встречи на выставке лишней раз подтвердили это. У драматурга Виктора Сергеевича Розова, который начал собирать марки чуть

по шведских марках, "Консульские почтовые отделения Египта", "Тивной альманах", "Рельсовый транспорт в России и СССР"... Спасибо директору по связи с прессой Игорю Попову — его объяснения помогли журналистам сразу находить интересующий стенд и тем самым экономить время.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства орденом Дружбы награждены:

- Абдулхаликов Магомед Абдулхаликович — артист Дагестанского государственного театрального музея имени А.А.Бахрушина. Народный артист СССР Евгений Райков в первую очередь приобретает марки с музыкальной тематикой. Неудивительно, что у солиста Большого театра подбирался коллекция "Музыка народов мира". Правда, еще он собирает выходящие с 1926 по 1943 года марки Тувы. Это — день датскому увлечению экзотикой. Писатель-сатирик Евгений Ошубов собирает марки, тематика которых связана с юмором.
- Гуляева Галина Алексеевна — редактор отдела журнала "Балет", город Москва.
- Казачков Семен Александрович — профессор Казанской государственной консерватории, Республика Татарстан.
- Лядова Людмила Алексеевна — композитор, город Москва.
- Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени удостоены:
- Синюкова Виктор Алексеевич — ответственный секретарь

редакции краевой газеты "Алтайская правда",
Смирнов Александр Александрович — главный редактор оренбургской районной газеты "Верховольская правда" Тверской области,
Смирнова Татьяна Дмитриевна — концертмейстер по вокалу Государственной академической симфонической капеллы России, город Москва,

Стефанова Галина Анатольевна — председатель комиссии государственной службы администрации Новосибирской области, председатель зонального научно-методического совета армейских учреждений Сибири,
Хрещцова Надежда Ивановна — обозреватель краевой газеты "Алтайская правда",
Шилкина Роза Спиридоновна — заместитель директора Государственного архива Кировской области,
Шляховская Илона Антоновна — корреспондент Омской государственной телерадиовещательной компании "Иртыш",
окого областного художественного музея,
Лощиной Нине Олеговне — преподавателю Московского областного базового музыкального училища,
Зелигеру Переду Михайловичу — артисту Дальневосточного симфонического оркестра Хабаровского края,
Зиме Елизавете Корнеевне — артистке Смоленского государственного экспериментального театра драмы,
Золотареву Владимиру Александровичу — артисту Русского академического оркестра Государственной телерадиокомпания "Новосибирск", Новосибирская область,
Ивановой Марине Геннадьевне — артистке товарищества "Московский цирк на Цветном бульваре",
Иванову Андрею Владимировичу — артисту товарищества "Московский цирк на Цветном бульваре",
Ивановой (Абдулвелевой) Лидии Васильевне — артистке Российской государственной церковной компании, город Москва,
Калинину Анатолию Егоровичу — артисту Российской государственной церковной компании, город Москва,
Камовой Ане Мусабиковне — артистке Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

3 а заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

- Кузнецовой Лидии Ивановне — старшему научному сотруднику Волгоградского областного научно-производственного центра "Культура",
- Курочкиной Зое Валентиновне — директору Клевского социально-культурного объединения Череповецкого района Вологодской области,
- Куреному Евгению Евстафьевичу — ответственному секретарю Читинской областной писательской организации,
- Куюкиной Татьяне Саватеевне — директору Тверской областной картинной галереи,
Лазутиной Валентине Николаевне — преподавателю Тульской областной музыкальной школы,
Лавину Леониду Оттовичу — главному дирижеру народного духового оркестра Диркор культуры и туризма областного общества "Новоселицкий миталургический комбинат имени Ю.В.Андропова", Липецкая область,
Ларионовой Ирене Константиновне — главному библиографу Астраханской центральной городской библиотеки,
Ларионову Александру Ивановичу — директору Арзамасского драматического театра, Нижегородская область,
Левик Валентине Захаровне — директору детской школы искусств ола Хороль Хорольского района Приморского края,
Леквар Валентине Федоровне — заведующей филиалом № 3 централизованной библиотечной системы Михайловского района Приморского края,
Леонову Евгению Константиновичу — директору Ульянов-

Неврозовых Анатолию Леонидовичу — главному директору центра культуры и искусства "Ворх-История" города Екатеринбург,
Нечевой Ольге Борисовне — преподавателю детской школы искусств № 1 города Дальнего края Приморского края,
Никандровой Нине Кирилловне — художественному руководителю Калачевского районного дома культуры Волгоградской области,
Никоитиной Нелле Анатольевне — преподавателю Астраханского музыкального училища,
Новгородовой Тамаре Константиновне — преподавателю детской художественной школы города Челябинска,
Носковой Алле Анатольевне — директору Кировского областного художественного музея имени В.М. и А.М.Васнецовых,
Носковой Ларисе Васильевне — директору хоровой школы мальчиков города Пермь,
Орловой Галине Александровне — помощнику главного хормейстера Оренбургского государственного областного драматического театра имени М.Горького,
Орловой Ирене Васильевне — заместителю директора — главному хранителю фондов Музея революции, город Москва,
Панцелюевой Нине Васильевне — заведующей отделом Центральной городской публичной библиотеки имени Н.А. Некрасова города Москва,
Пеннину Якову Корнеевичу — директору Кубанского сельского центра культуры и досуга Переволочского района Оренбургской области.

Домашний театр
Зарубежные оперы, балеты, оперетты, мюзиклы (в т.ч. с участием J.macDonald, N.Eddy) на экране Вашего ТВ прямо с видеодиска или оригинала видеодиски.
Самый большой выбор.
Лучшее изображение и стереозвук.
Продается радиоприемник домашнего театра.
Тел.: (095) 229-50-84, 485-43-45

Высшие курсы сценаристов и режиссеров
обязательный прием на одногодичный интенсивный курс обучения
"КИНО ПО СТАНИСЛАВСКОМУ, ЭЙЗЕНШТЕЙНУ И СПИЯБЕРГУ"
Объединенный курс режиссеров и сценаристов игрового кино
Высшие курсы сценаристов и режиссеров — это 33 года уникального педагогического опыта.
Руководитель курса — кинорежиссер Александр Митта — ведущий профессор киношколы Гамбургского университета.
С первого дня мы учим, как придумать историю и снять ее на пленку.
МЫ УЧИМ РЕМЕСЛУ
Обучение платное. Курсы располагают общежитием.
Принимает работ на предварительный творческий конкурс до 20 ноября 1997 г.
Справки по телефонам: (095) 253-3957, 253-4536, 253-6488 Факс: (095) 253-8709

Комиссия по приватизации ОАО "Центротехмонтаж"
на основании проведенной закрытой подписки проводит заключение соглашений на приобретение обыкновенных акций.
Оформление соглашений производится в течение 7 дней со дня опубликования объявления.
Адрес: 127276, Москва, ул. Ботаническая, дом 12
Тел.: (095) 481 46 84

Как? Вы забыли подписаться?!
"Современная драматургия"
ежеквартальный "толстый" журнал для профессионалов и любителей театра.
Лучшие пьесы российских и зарубежных авторов, критические статьи, теоретические исследования, интересные материалы мирового историко-культурного наследия...
Приобрести журнал можно ТОЛЬКО ПО ПОДПИСКЕ, принимаемой почтовыми отделениями России, стран СНГ и Балтии.
Каталог "Роспечати", стр. 216. Индекс 70946.

ПЕРСОНА

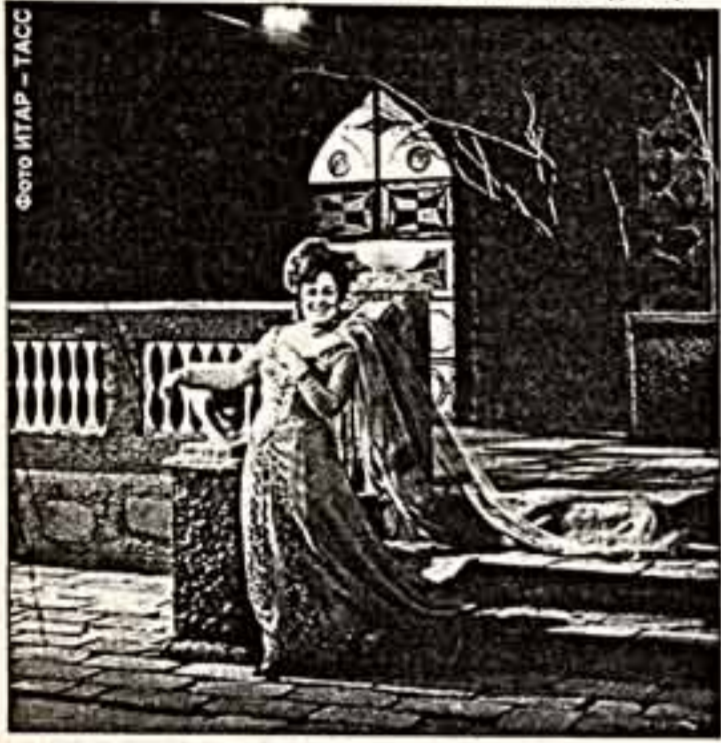
МАРИЯ БИЕШУ:

Каждый из нас стал более одинок

Живет Мария Биешу в Кишиневе, в огромном и красивом особняке в центре города, со своей сестрой, которая всегда рядом с ней и в горестях, и в радостях. Тридцать шесть лет Мария Биешу на сцене. Срок немалый. Но и сегодня она пошла творческих сил и энергии. И сегодня она поет и дарит зрителям свой удивительный голос. И в этом ее самое главное счастье.

оказалась в браке и в продаже так и не поступила. Но я с радостью отмечаю, что на гастроли, куда меня приглашают, залы всегда полны. Так что есть еще энтузиасты и любители нашего искусства. — Ваши любимые роли. По вашему темпераменту, голосовым возможностям, что вам ближе? — Сказать, какая самая любимая роль, я не могу. Потому что каждая роль — это часть моей жизни. Мне безумно нравятся Норма. Мое детище —

денег даже на хлеб. — Значит, существует музыкальное братство? — С Ириной Константиновой Архиповой мы просто, как сестры. Несмотря на то, что я молдавanka, а она русская, у нас много общего: вера одна, мы православные, служим общему делу и понимаем друг друга. У нас есть свой фестиваль "Ирина Архипова" каждый год. Мой фестиваль называется "Мария Биешу приглашает" и Архипова поддерживает меня своим присутствием, своим планом. Мы не очень много друзей, которые приезжают к нам не из-за денег. Я поддерживаю талантливых молодых. И это сторицею окупается.



— Как вы считаете: смогла бы состояться Мария Биешу сегодня?

— Может быть, и нет. Теперь трудно тем, кто занимается оперным искусством. Классика сегодня почти не нужна. Эстетика и вкус зрителя сегодня поменялись, они подчинены коммерческой интересе прежде всего. У меня сложилось впечатление, что чем больше эстрадный певец неумит и обаятелен, тем больше он моден. На эстраде — на первом месте не голос, а электроника, шум, спецэффекты. Молодежь воспринимается на этом, ей прививается на очень высокой высоте. Наверное, это болезнь века, и мы должны это преодолеть. — Как могло произойти, что нет голоса вашего голоса не только на лазерных дисках, но и на кассетах? — Оперное искусство невосребовано. Действительно, очень мало записей выдающихся певцов мирового уровня. Я пыталась сделать свой лазерный диск, занималась какой-то московской фирмой, но вся тысяча экземпляров

Ччо-Ччо-сан, с которой связана моя творческая судьба. Я получила первый приз на Международном конкурсе в Японии. Еще в 67-м году я была лучшей Ччо-Ччо-сан. Вы можете себе представить, что до сих пор, когда я пою, например, в гриме эрипки Аиды или любую другую арию, мне из зала кричат: Ччо-Ччо-сан. С Тоски я начинала, дебютировала в театре, что было с моей стороны, конечно, самонадеянно. Это очень сложная драматическая партия. Но мне с тех пор поверил зритель. Я очень люблю и Аиду, и Лизу в "Тиковой даме", и Татьяну, и Леонору, и Турандот. Я всех моих героинь люблю и люблю.

— У вас есть свой фонд. Кому вы помогаете, кому помогли? — "Фонд Марии Биешу" еще слабый, но все, что у нас появилось на счету, мы раздаем. Помогаю одаренным детям в музыкальных школах и консерватории, выдающимся пенсионерам, инвалидам. Стараясь не забывать людей и поддерживать их хотя бы морально. Ведь у многих ранее именитых певцов сегодня нет

ГЕОРГИ БЕЗИРГАНИ

Дело кончилось отставкой самого министра. Факт, конечно же, примечательный. В истории грузинской журналистики — беспримечный. И наглядно свидетельствующий о том, что ныне четвертой власти палец в рот не клади. И ую к ее секретам не подставляй. Слово, слух этот вполне мог бы стать эталонным в короткой и не очень щедрой на события истории свободной прессы суверенной республики. Если бы не...

Хрен, говорит, редакци не слаще. И неважно, каким концом палили тебя ударит. Одно дело — научиться этой воле! Пользоваться, особенно в нынешних нелепых условиях, когда выставляется на продажу все, но далеко не все продается. Свобода диктует свои правила и устанавливает свои барьеры. Газета не исключение. Цена одного номера с двух копеек в советский период подскочила в среднем до 50 тетри (около 40 центов). То есть стала стоить столько же, сколько и килограмм хлеба, средняя же зарплата в республике не превышает 15-20 американских долларов в месяц. Выпуск газеты в наши дни — не проблема, революция полиграфии сделала этот процесс доступным даже для ребенка. Но вот ее реализация?

Конечно, все это в основном головная боль так называемой независимой прессы или, правильнее сказать, зависимой исключительно от принуд и капризов рынка. Две-три газеты, сменив окраску, продолжают оставаться правительственным рупором. Со всеми вытекающими отсюда последствиями. Глядя под диктовку. Но и денюжки получают из казны. Но тиражи этих газет даже по местным понятиям "капительно мизерны", что в розничной продаже их встретить крайне редко. И когда на газетном небосклоне они не сияют. И в то же время изданий самых различных расцветок буквально затопили газетно-журнальный рынок. Условно их можно разделить на две категории: газеты, так называемые надпартийные, все еще сохраняющие респектабельный

Евразия

ЧЕТВЕРТАЯ ВЛАСТЬ

Цвета времени

Весной этого года на страницах грузинских газет прорвалась сногсшибательная новость — служба безопасности прослушивает телефонные разговоры редакторов ряда независимых изданий. Казалось бы, чем еще заниматься гебистской братии. И любовью. И службой идет. И зарплата вроде бы не зря начисляется. Но тут было не до шуток. Парламент вспомнил. Была создана комиссия по расследованию. И что самое удивительное, в этой неординарной истории факты подтвердились. Припертое к стене гебистское руководство вынуждено было признать, что "прослушивание имело место".

Видя, дорогие читатели не только что — без детектива, выжидая, кроссворды и гороскопы в Грузии нынче не выходит ни одна газета, — но и серьезные комментарии и анализы событий, происходящих в республике и за ее пределами. Наибольшую популярность в этой категории газет пользуются и более или менее высоким, стабильными тиражами обладают ежедневные газеты "Алиг", "Революция" и еженедельные "Асвал-Давали". Но рынок есть рынок, и читательский спрос все больше склоняется к открыванию бульварной прессы, к тем изданиям, страницы которых до отказа заложены лигатурной смесью секса, сплетен и разного рода ин-

зобновить выпуск своего органа — газеты "Эртоба" ("Единство"), однако из отечественной тысячи экземпляров первого же номера им удалось реализовать не больше двух десятков.

Власти тоже кое-чему научились, особенно показателен в этом отношении пример одной из самых непримиримо-оппозиционных и воинствующих газет "Иберия-Спектр": из номера в номер это издание, оставшееся верным режиму свергнутого президента, требовало немедленной отставки "хунты" (Шварцвадзе и его команды) и передачи власти законному органу — Верховному совету Грузии Зинеддин Гамсахурдия. Газету закрывали, ее тиражи арестовывали. Недолго осталось браться под стражу и самого главного редактора. Но всякий раз газета возрождалась, зарывавшаяся на этих гонимых немалый политический капитал. Ее тираж в моменты гонения со стороны властей поднимался до колоссальной для Грузии отметки — 40-50 тысяч экземпляров. Наконец митинговую газету и ее неутомимого редактора оставили в покое. По принципу — собака лаял, караван идет. И что же? Лай постепенно пре-



вращался в едва слышное рычание, больше похожее на стон, тираж упал до пятисот экземпляров, а на исходе лета этого года редакция вынуждена была распустить сотрудников без выходных пособий и "временно" прекратить выпуск газеты. Такова нынче в Грузии судьба бывшего пропагандиста, агитатора и коммунистического организатора. И, наверно, вполне естественно, что прессы, как хамелеон, постоянно меняет цвета. Крайняя деградация советской печати привела при недолгом правлении провинциальных начальств, она сегодня жалится на глаза.



Ирина ХАЛИП. До сегодняшнего дня при упоминании о дне подписания Устава Союза Белоруссии и России большинство жителей Минска вспоминают то кошмарное побоище, которое устроила белорусская милиция против мирных демонстрантов и журналистов. И ваш корреспондент. Ступил полтора года назад в армию, чтобы избежать наказания за участие в акции протеста. Служил в милиции, а теперь в прокуратуре. Рассказывает о своем опыте работы в правоохранительных органах.

ПРОМЫСЛЫ

Белая юрта



— Как известно, объединенный, подобный нашему, прежде принадлежал местной промышленности. Начавшаяся в 1993 году приватизация нависла серьезной угрозой над предприятием народных промыслов. Их мог легко купить кто угодно, перепрофилировать, разогнать, растащить. В любом случае, попадая в непрофессиональные руки, предприятие народных промыслов, не имеющее никакого опыта борьбы за существование, просто бы погибло. Производство ведь раньше было плановым, 40 процентов продукции оставалось на внутреннем рынке, 60 направлялось в Москву — никаких проблем! А тут разом с этим отлаженным процессом пришлось прощаться. Важно было сохранить не саму структуру предприятия, а мастеров. Дважды ходил я в правительство, убеждал, доказывал то, что для многих ушей — пустой звук. Необходимость сохранения культурного наследия народа, созданная успешной для развития народного искусства. Спас древний народный эпос "Манас". Там есть строки, посвященные жене Манаса, иконок мастерице. Провожая мужа в поход, одо своими руками шила доспехи и конскую упряжь. Даже войско, юрты не забывали своих мастериц. На их изделия всегда был спрос. Какая юрта без упряжи? Какой конь без красивой упряжи? — спрашивал я. Подвизывался. Вскоре специальным правительственным постановлением народные промыслы были объя-

влены национальным достоянием. "Кият" был выведен из подчинения местному. Две с половиной тысячи мастеров-надомников получили возможность работать под руководством специалистов. С годами "Кият" стал занимать в республике весьма почетное место не только в культуре, но даже и в экономике. Продукция, главным образом сувенирная, расходуется в 22 зарубежных странах. Полностью музейная коллекция лучших образцов, завоевавших весьма почетные призы раз-



ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Надеюсь, что еще при нашей жизни...

Ирина ХАЛИП. До сегодняшнего дня при упоминании о дне подписания Устава Союза Белоруссии и России большинство жителей Минска вспоминают то кошмарное побоище, которое устроила белорусская милиция против мирных демонстрантов и журналистов. И ваш корреспондент. Ступил полтора года назад в армию, чтобы избежать наказания за участие в акции протеста. Служил в милиции, а теперь в прокуратуре. Рассказывает о своем опыте работы в правоохранительных органах.



ПОСЛЕ СОБЫТИЙ

Надеюсь, что еще при нашей жизни...

Ирина ХАЛИП. До сегодняшнего дня при упоминании о дне подписания Устава Союза Белоруссии и России большинство жителей Минска вспоминают то кошмарное побоище, которое устроила белорусская милиция против мирных демонстрантов и журналистов. И ваш корреспондент. Ступил полтора года назад в армию, чтобы избежать наказания за участие в акции протеста. Служил в милиции, а теперь в прокуратуре. Рассказывает о своем опыте работы в правоохранительных органах.



Одна неделя

Битва с дураками

Вместо битвы за урожай

В свое время Андреем Макаревичем была написана песня "Битва с дураками", которая, судя по всему, станет гимном алма-атинского "Фонда защиты от дураков". Как сообщают газету "Караван", полупартизанскому существованию движения пришел конец — на конец-то "Фонд защиты от дураков" получил свидетельство о регистрации, и теперь ближайшая задача этой организации — обретение собственной атрибутики: гимна и эмблемы. Фонд объявил свою первую акцию — составление дурацкой летописи, в которой уже появились первая страница, вписанная Нураном Иманбаевым. А рассказ идет об одном ретивом начальнике. В Алма-Ату прибывает китайская делегация. Вдоль улиц, по которым пролегал кортеж, выставлено оцепление, начальники по раз-

Не Голливуд, но все же

Планов громадьи

КИНОСТУДИЯ

Привычным делом после долгого перерыва заняты сегодня специалисты Ятланской киностудии. Вместе со съемочной группой "Грузинфильма" она работает над сюжетом о почетном гражданине Крыма и Грузии, директоре международных фестивалей в Ялте Эдуарде Кеулаеве. Новый генеральный директор "Ятла-фильма" Сергей Поспелов считает, что простой крымских съемочных площадок подходит к концу. Первым делом он намерен вывести киностудию из экономического кризиса, а доход, по его убеждению, принесут туристические и

Бедность не порок

А нищета — беда

КРИЗИС

В Армении все более актуальной становится проблема нищеты. На заседании правительственной комиссии в составе представителей ООН в Армении Катрина Чекаловой и министр социального обеспечения Грануш Акопян были тревогу. По словам министра, сегодня в Армении на грани нищеты находится более 200 тысяч семей, причем нищие — это в основном женщины, старики

и бедные. В представлении ООН годичном докладе подробно описывается состояние бедности в Армении, анализируется ее характер и провозглашается — индекс бедности, по которому мера бедности определяется не только доходами, но и с точки зрения возможности жить сносно. Для снижения показателя нищеты был предложен ряд мер, в том числе создание новых рабочих мест, повышение образовательного цензя, страхование здоровья и другие.

По сообщениям корреспондентов ИТАР — ТАСС и соб. инф.



Рисунок А.ШАХГЕЛДЯНА

избивать и оскорблять уже в милиции, он нашел и допросил. Конечно, она сказала, что мы поскользнулись на арбузной корке, а они — люди в форме — к нам и палицам не приспосаблились. Но вы-то понимаете, что мы говорим правду? — спросила я. Следователь согласился. Разумеется, он понимал, что мы говорим правду, а милиционеры боятся, что предпримут при взаимном согласии показанных сотрудинок милиции и обычных граждан за истину принимаются показания сотрудинок милиции. На следующий день после того, как стало известно о прекращении дела, я все-таки позвонила следователю. Спросить хотя бы, почему он не известил меня о прекращении расследования. Валентин Магарил, как выяснилось, просто забыл. Так же, как забыл сделать еще очень много. Он не отразил моего отца, прошедшего две недели в больнице после избиения и принесшего все необходимые справки, на судебно-медицинскую экспертизу. Он, пожаловавшись на то, что практически невозможно найти среди всего личного состава милиции кандидата для проведения фотопробы, и потребовать их ареста, в котором очень много можно опознать. Он не исполнил необходимых ознакомления с пленными, отснятыми НТВ, РТР, ОРТ, WTN, — да мало ли телеканалов, — синамало ту историческую бойню? Впрочем, что теперь говорить о плохо проведенном расследовании? Главное, что оно прекращено. Валентин Магарил, который вел расследование

ПЕРВАЯ НАГРАДА

Лариса ДОЛИНА



Лариса Долина... работа, она делалась по заказу Общества Красного Креста и посвящалась истории борьбы с полиомиелитом.



ЭТО было в 1978 году, в Сочи, где я тогда жила. В Зимнем театре проходил Второй всероссийский конкурс исполнителей советской песни.

В жюри входили 42 человека, среди которых, помимо А.Пахмутовой, И.Добролюбова, А.Кобсона, Я.Френкеля, М.Фрадлина, О.Фельдмана, О.Лундстрема.

Конкурс проходил в три тура. Уже после второго я явно лидировала и поняла, что каково-нибудь премию да получат.

В финале я исполнила песню Евгения Птичьина на слова Анатолия Попережного "Вы хотите мне что-то сказать".

Виктор ШЕНДЕРОВИЧ

Полученная мною профессиональная награда была довольно незначительной — я занял пятое место на конкурсе писателей-сатириков в Одессе.

Тот конкурс проходил по случаю разбушевавшейся перестройки, в восьмидесятых годах, в рамках "Юморин". Будучи человеком молодым и нахальным, я положил в чемодан белую рубашку, несколько машинописных листов и устремился на юг.

Виктор ЛИСАКОВИЧ

В начале шестидесятых годов в моей жизни был период "звездный" период — премия оказалась одна за другой.

В начале шестидесятых годов в моей жизни был период "звездный" период — премия оказалась одна за другой.

В начале шестидесятых годов в моей жизни был период "звездный" период — премия оказалась одна за другой.

В начале шестидесятых годов в моей жизни был период "звездный" период — премия оказалась одна за другой.

В начале шестидесятых годов в моей жизни был период "звездный" период — премия оказалась одна за другой.

сильное. А как вышло уже в процессе конкурса, оцениваясь в нем не столько текст, сколько способность расширить потенциальную публику, или, как говорят суровые профессионалы жанра, "пополнить зал".

Сочетаются же эти два умения далеко не всегда (для примера предлагаю вам вообразить на эстраду му, скажем, Антошу Чоконте и Михаила Зоденко в качестве участников программы "Аншлаг").

Кроме того, места в жюри конкурсов, опять же по случаю демократизации, были открыты для всех. Там сидели журналисты, банкир, советский работник, редактор радио...

Но! Председателем жюри был Григорий Горин.

Я читал довольно изысканный и чудовищно длинный рассказ — читал, разумеется, в полной тишине. Позже Горин утверждал, что я боролся с его отпус, глядя прямо на него и как бы даже с высоким модом, вы тоже не умеете толком стоять на эстраде... Я этого не помню — я вообще ничего не помню. Кажется, я вообще был без сознания.

Горин хотел дать мне первое место. Но журналистка, банкир, советский работник и редактор радио с ним не согласились. В их

награды листы я не входил вообще и в результате компромисса стал пятым.

Будучи, как сказано выше, молодым и нахальным, я жутко переживал свое пятое место. Оно казалось мне поражением.

Я еще не осознавал, что получил на этом конкурсе настоящий Гран-при — внимание и симпатию Григория Горина.

Премии

ЖЮРИ

Живой след

На XX Московском международном кинофестивале премия Фонда Андрея Тарковского "За высокие достижения в области кинорежиссуры" вручена постановщику фильма "Мать и сын" Александру Сокурову.

Александра Сокурова "Одинокий голос человека". Увидел и понял будущее этого молодого талантливого художника.

Мы подозревали, что на этом фестивале у Сокурова будет большой успех. Вдобавок не было достаточного количества фигур, которые бы соответствовали

идеи нашей премии. В этом смысле фестиваль ставил в сложное положение жюри, в том числе и наше. У нас был небольшой выбор — в этом драма фестиваля.

Каждый фестиваль должен иметь фильмы, которые задают президенту новую эстетическую, кинематографическую задачу, волную определенную аудиторию.

Была у нас и такая идея — дать премию И.Бергману, который является патроном Андрея Арсеньевича, за фильм "Волшебная флейта", показанный в ретроспективе "Кино и опера".

Дело дошло даже до скандальных состояний. Потому что, скажем, кинооператор Г.Рерберг категорически протестовал против того, чтобы наша награда была дана Сокурову.



идеи нашей премии. В этом смысле фестиваль ставил в сложное положение жюри, в том числе и наше.

У нас был небольшой выбор — в этом драма фестиваля.

Каждый фестиваль должен иметь фильмы, которые задают президенту новую эстетическую, кинематографическую задачу, волную определенную аудиторию.

Была у нас и такая идея — дать премию И.Бергману, который является патроном Андрея Арсеньевича, за фильм "Волшебная флейта".

Дело дошло даже до скандальных состояний. Потому что, скажем, кинооператор Г.Рерберг категорически протестовал против того, чтобы наша награда была дана Сокурову.

Мы подозревали, что на этом фестивале у Сокурова будет большой успех. Вдобавок не было достаточного количества фигур, которые бы соответствовали

идеи нашей премии. В этом смысле фестиваль ставил в сложное положение жюри, в том числе и наше.

У нас был небольшой выбор — в этом драма фестиваля.

Каждый фестиваль должен иметь фильмы, которые задают президенту новую эстетическую, кинематографическую задачу, волную определенную аудиторию.

Была у нас и такая идея — дать премию И.Бергману, который является патроном Андрея Арсеньевича, за фильм "Волшебная флейта".

Дело дошло даже до скандальных состояний. Потому что, скажем, кинооператор Г.Рерберг категорически протестовал против того, чтобы наша награда была дана Сокурову.

Мы подозревали, что на этом фестивале у Сокурова будет большой успех. Вдобавок не было достаточного количества фигур, которые бы соответствовали

идеи нашей премии. В этом смысле фестиваль ставил в сложное положение жюри, в том числе и наше.

У нас был небольшой выбор — в этом драма фестиваля.

Каждый фестиваль должен иметь фильмы, которые задают президенту новую эстетическую, кинематографическую задачу, волную определенную аудиторию.

Была у нас и такая идея — дать премию И.Бергману, который является патроном Андрея Арсеньевича, за фильм "Волшебная флейта".

Дело дошло даже до скандальных состояний. Потому что, скажем, кинооператор Г.Рерберг категорически протестовал против того, чтобы наша награда была дана Сокурову.

Мы подозревали, что на этом фестивале у Сокурова будет большой успех. Вдобавок не было достаточного количества фигур, которые бы соответствовали

идеи нашей премии. В этом смысле фестиваль ставил в сложное положение жюри, в том числе и наше.

У нас был небольшой выбор — в этом драма фестиваля.

Каждый фестиваль должен иметь фильмы, которые задают президенту новую эстетическую, кинематографическую задачу, волную определенную аудиторию.

Была у нас и такая идея — дать премию И.Бергману, который является патроном Андрея Арсеньевича, за фильм "Волшебная флейта".

Дело дошло даже до скандальных состояний. Потому что, скажем, кинооператор Г.Рерберг категорически протестовал против того, чтобы наша награда была дана Сокурову.

Мы подозревали, что на этом фестивале у Сокурова будет большой успех. Вдобавок не было достаточного количества фигур, которые бы соответствовали

идеи нашей премии. В этом смысле фестиваль ставил в сложное положение жюри, в том числе и наше.

У нас был небольшой выбор — в этом драма фестиваля.

Каждый фестиваль должен иметь фильмы, которые задают президенту новую эстетическую, кинематографическую задачу, волную определенную аудиторию.

Была у нас и такая идея — дать премию И.Бергману, который является патроном Андрея Арсеньевича, за фильм "Волшебная флейта".

Дело дошло даже до скандальных состояний. Потому что, скажем, кинооператор Г.Рерберг категорически протестовал против того, чтобы наша награда была дана Сокурову.

Мы подозревали, что на этом фестивале у Сокурова будет большой успех. Вдобавок не было достаточного количества фигур, которые бы соответствовали

идеи нашей премии. В этом смысле фестиваль ставил в сложное положение жюри, в том числе и наше.

У нас был небольшой выбор — в этом драма фестиваля.

Каждый фестиваль должен иметь фильмы, которые задают президенту новую эстетическую, кинематографическую задачу, волную определенную аудиторию.

Была у нас и такая идея — дать премию И.Бергману, который является патроном Андрея Арсеньевича, за фильм "Волшебная флейта".

Дело дошло даже до скандальных состояний. Потому что, скажем, кинооператор Г.Рерберг категорически протестовал против того, чтобы наша награда была дана Сокурову.

Мы подозревали, что на этом фестивале у Сокурова будет большой успех. Вдобавок не было достаточного количества фигур, которые бы соответствовали

идеи нашей премии. В этом смысле фестиваль ставил в сложное положение жюри, в том числе и наше.

У нас был небольшой выбор — в этом драма фестиваля.

Каждый фестиваль должен иметь фильмы, которые задают президенту новую эстетическую, кинематографическую задачу, волную определенную аудиторию.

Была у нас и такая идея — дать премию И.Бергману, который является патроном Андрея Арсеньевича, за фильм "Волшебная флейта".

Дело дошло даже до скандальных состояний. Потому что, скажем, кинооператор Г.Рерберг категорически протестовал против того, чтобы наша награда была дана Сокурову.

Мы подозревали, что на этом фестивале у Сокурова будет большой успех. Вдобавок не было достаточного количества фигур, которые бы соответствовали

НАУКА

Академия награждает кавалеров

Рассказывает главный ученый секретарь Российской академии естественных наук, академик Владимир Георгиевич ТЫМИНЧИКОВ.

После 1988 года делалось много попыток доказать, что наука способна существовать и развиваться не только в государственном секторе.

Собственно говоря, во всем мире большинство научных учреждений — негосударственные. Такое же положение дел сейчас сложилось и в России.

Имеется шесть государственных академий и порядка восьмидесяти общественных, к которым принадлежат и Российская академия естественных наук (РАЕН), основанная в 1990 году.

Академия осуществляет разностороннюю деятельность по поддержке творческой инициативы ученых, в том числе и награждению. В 1994 году нами были учреждены золотая и серебряная медали имени П.Л.Кальды, которыми награждаются авторы научных открытий.

Первая такая медаль была вручена ученому, вице-президенту РАЕН Сергею Петровичу Калачу. Среди награжденных — лауреат Нобелевской премии по физике академик РАН А.М.Прохоров, лауреат Нобелевской премии по химии бельгийский профессор И.Р.Прудиер, директор МГУ В.А. Садовничий.

Чуть позже к нам стали обращаться с просьбами о сотрудничестве ученые белорусского и дальнего зарубежья. Давно не нарушал статус РАЕН, нами была создана Международная академия наук о поезде и обществе.

Для награждения российских ученых и практиков, внесших вклад в перспективную науку и экономику, новая академия учредила золотые и серебряные медали имени Петра Великого.

Среди кавалеров медали — профессор В.Ж. Арес — за вклад в развитие горно-металлургической науки, доктор технических наук В.Л.Иванов — за вклад в развитие военно-космической сил России, профессор В.А.Золотарев — за вклад в развитие историко-экономической науки, профессор Ю.Л.Шевченко — за вклад в развитие кардиологии и др.

Помимо этого, президиум РАЕН учредила почетный знак "За заслуги" трех степеней. Однаковая по форме знаков разной степени отличаются цветом эмблемы — белым, синим и красным.

МЕДИЦИНА

В борьбе с недугом с половиной миллионам шведских крон, американец удостоен за открытие в области природы грибов — особая форма белков, которые вызывают так называемые коровье бешенство, а также болезнь Крайфельда-Якоба у человека.

Нобелевская премия по медицине за 1997 год присуждена американскому ученому Стэнли Прудиеру. Об этом объявил Нобелевский комитет Каролинского института.

Об этом объявил Нобелевский комитет Каролинского института. Престижной награды, размер которой в этом году составлял около 800 тысяч шведских крон, удостоен за открытие в области природы грибов — особая форма белков, которые вызывают так называемые коровье бешенство, а также болезнь Крайфельда-Якоба у человека.

Нобелевская премия по экономике в 1997 году присуждена американскому ученому Роберту Мертоу из Гарвардского университета и Майрону Шолзу из Стэнфордского университета.

По словам Солженицыной, писатель основал фонд в 1974 году сразу после своего изгнания из страны и передал его все гонимые в СССР.

По словам Солженицыной, писатель основал фонд в 1974 году сразу после своего изгнания из страны и передал его все гонимые в СССР.

По словам Солженицыной, писатель основал фонд в 1974 году сразу после своего изгнания из страны и передал его все гонимые в СССР.

По словам Солженицыной, писатель основал фонд в 1974 году сразу после своего изгнания из страны и передал его все гонимые в СССР.

По словам Солженицыной, писатель основал фонд в 1974 году сразу после своего изгнания из страны и передал его все гонимые в СССР.

По словам Солженицыной, писатель основал фонд в 1974 году сразу после своего изгнания из страны и передал его все гонимые в СССР.

По словам Солженицыной, писатель основал фонд в 1974 году сразу после своего изгнания из страны и передал его все гонимые в СССР.

По словам Солженицыной, писатель основал фонд в 1974 году сразу после своего изгнания из страны и передал его все гонимые в СССР.

По словам Солженицыной, писатель основал фонд в 1974 году сразу после своего изгнания из страны и передал его все гонимые в СССР.

По словам Солженицыной, писатель основал фонд в 1974 году сразу после своего изгнания из страны и передал его все гонимые в СССР.

В память о тайном советнике

Всеволод ЧУБУКОВ

Конкурс уваровских премий проводился в период с 1857-го по 1919 год и по времени их существования в истории России оказались самыми продолжительными.

Один из основателей Русского археологического общества и Исторического музея в Москве граф Алексей Сергеевич Уваров в письме от 1 мая 1856 года на имя президента Императорской академии наук Д.Н.Блудова сообщил, что "в память о бывшем президенте АН графе С.С.Уварове, и особенной любви его к отечественной истории и исследованиям филологических, сын его..."

Здесь вполне уместно сказать несколько слов о человеке, чьи именем были названы учрежденные премии. Сергей Семёнович Уваров (1786—1855) был крупным государственным и общественным деятелем — действительным тайным советником (соответствовало высшему званию генерала), председателем Комитета устройства учебных заведений и Главного управления цензуры, сенатором, членом Государственного совета, товарищем (заместителем) министра народного просвещения, затем министром, президентом Императорской академии наук. В последний должности находился в течение 37 лет.

Положением о наградах Уварова сказано, что учреждение премии имеет целью поощрить русских писателей к занятиям русскою и славянскою историею, в обширном значении слова, и драматическою словесностию. На конкурсы принимались сочинения, в которых были отражены политическая история России и других славянских стран, история церкви, законодательство, древности, языка, словесности, искусства и художества, а также драматические произведения.

ОТКРЫТЫЙ АРХИВ

Награды Уварова ни в коей мере не повторяли тематику димидовских премий, где на первом плане выделялась наука, хотя и преимущественно на пользу России.

Отдельно коимус сочинений, относившихся к разделу драматических произведений. Допускались только трагедии, драмы и комедии, содержавшие не менее трех действий и написанные как прозой, так и стихами.

Под председательством Императорского Сената обе комиссии, в составе которых было не менее семи действительных членов академии, работали раздельно, со сдвигом во времени, причем комиссия по драматическим произведениям к обсуждению сочинений приступала первой. В помощь себе из числа известных русских писателей она для каждой работы избирала рецензента. Выбор проводился закрытой баллотировкой. Избранными считались только те кандидатуры, которые не получили ни одного черного шара.

По этим правилам присуждение премии началось 25 сентября 1857 года — в день св.Сергия — и проводилось до 1877 года, когда А.С.Уваров "заявил о своем желании, чтобы драматические произведения были исключены из числа сочинений, имеющих право участвовать в соискании награды".



О.Кипренский. "Портрет С.С. Уварова". 1816 г.



Издание Российской академии наук

своей личности. На домашнем совете наследники уредителя "решили продолжить выдачу премий", но уже по новым правилам. На счет академии ими был внесен капитал в сумме 75 000 рублей, проценты с которого стали служить премиальным фондом.

ЭКОНОМИКА

Имейте дело с ценными бумагами

Нобелевская премия в области экономики в этом году присуждена американскому ученому Роберту Мертоу из Гарвардского университета и Майрону Шолзу из Стэнфордского университета.

По словам Солженицыной, писатель основал фонд в 1974 году сразу после своего изгнания из страны и передал его все гонимые в СССР.

По словам Солженицыной, писатель основал фонд в 1974 году сразу после своего изгнания из страны и передал его все гонимые в СССР.

По словам Солженицыной, писатель основал фонд в 1974 году сразу после своего изгнания из страны и передал его все гонимые в СССР.

ШАНС

До будущей весны Учреждена Литературная премия Александра Солженицына для писателей, живущих в России и пишущих на русском языке.

По словам Солженицыной, писатель основал фонд в 1974 году сразу после своего изгнания из страны и передал его все гонимые в СССР.

По словам Солженицыной, писатель основал фонд в 1974 году сразу после своего изгнания из страны и передал его все гонимые в СССР.

По словам Солженицыной, писатель основал фонд в 1974 году сразу после своего изгнания из страны и передал его все гонимые в СССР.

По словам Солженицыной, писатель основал фонд в 1974 году сразу после своего изгнания из страны и передал его все гонимые в СССР.

ШАНС

До будущей весны Учреждена Литературная премия Александра Солженицына для писателей, живущих в России и пишущих на русском языке.

По словам Солженицыной, писатель основал фонд в 1974 году сразу после своего изгнания из страны и передал его все гонимые в СССР.

По словам Солженицыной, писатель основал фонд в 1974 году сразу после своего изгнания из страны и передал его все гонимые в СССР.

По словам Солженицыной, писатель основал фонд в 1974 году сразу после своего изгнания из страны и передал его все гонимые в СССР.

По словам Солженицыной, писатель основал фонд в 1974 году сразу после своего изгнания из страны и передал его все гонимые в СССР.

ШАНС

До будущей весны Учреждена Литературная премия Александра Солженицына для писателей, живущих в России и пишущих на русском языке.

По словам Солженицыной, писатель основал фонд в 1974 году сразу после своего изгнания из страны и передал его все гонимые в СССР.

По словам Солженицыной, писатель основал фонд в 1974 году сразу после своего изгнания из страны и передал его все гонимые в СССР.

По словам Солженицыной, писатель основал фонд в 1974 году сразу после своего изгнания из страны и передал его все гонимые в СССР.

По словам Солженицыной, писатель основал фонд в 1974 году сразу после своего изгнания из страны и передал его все гонимые в СССР.



Золотой Сергей

В активе художника Сергея Тюнича более трех десятков премий, полученных им как в нашей стране, так и за рубежом. При изучении переня тюнических наград сразу бросается в глаза его некоторая монотонность. Судите сами — "Золотой теленок" (1972), "Золотой Эзон" (Болгария, 1977), "Золотой финик" (Италия, 1987), "Золотой Андрей"

МНЕНИЕ

Перепады пятой власти

Виктор ТОПОРОВ

Сколько властей в демократическом государстве, известно каждому — три. Исполнительная, законодательная и судебная. Четвертой властью называют СМИ, но это, разумеется, не более, чем метафора.

Сколько властей действует, взаимодействует и противодействует в нашей стране, никому неизвестно. Начиная считать — события со счета. Добавим к вышеперечисленным (несколько бедных-несчастных, будто они налицо) криминальную, финансовую, региональную, клановую, тайно коммунистическую и открыто мафиозную. Не забудем о власти, пусть и оборачивающейся чаще всего бесчиниями, в свою очередь, бесчисленных силках структур. Добавим власть конфессиональную — совсем недавно загноризну о себе именно как о власти. Добавим власть толпы — массовую, массовую, потенциально бунтарскую, — пусть она до поры до времени дремлет, разве что переживает ины раз железнодисциплинированные марши и автопродвижения. Добавим власть над умами — рудиментарно сохраняющее влияние недавних «властителей дум» и почему-то — юнкерский и «зевид» эстрады. Добавим власть корпоративную. Добавим потаенную власть компарта.

Чтобы не сбиваться со счета, необходимо от сложения перейти к вычитанию. Вычетом законодательную власть — она в суперпрезидентской республике носит декоративный, чтобы не сказать бутафорский характер. Вычет судебную — если она и обладает независимостью, то хорошо скрывает это, а что касается Конституционного суда, то он и вовсе погрузился в многоэтажную стелажу. Вычет власть прессы — ее немалые победы (банная история с министром юстиции, например) — это, скорее, победы силковых структур, да и то пиррова.

Криминальная власть держится, лишь поскольку ее терпят (то есть пока она устраивает власть реальную). Тайно коммунистическая власть орослась с экзистенциальной, как спомане близнецы. Финансовая сильно до тех пор, пока не «тронут» или не посядут очередного банкира — или пока они друг с другом не перессорятся. Региональная власть вроде бы сильна (что доказал Наздратенко), но и в этом направлении видится усиление робота. Национальные (есть ведь и такие) власти всегда можно страшить, как ингуши с ослепцами, — подниме только пшеницу... И так далее... Прощая соответствующим ариметические операции и приняв поправку на здравый смысл, получаем в итоге остатке две власти — исполнительную и телевизионную. С исполнительной все вроде бы ясно. Поговорим о телевизионной, назвав ее — часто условно — пятой.

Власть «телеисполнена» зародилась в нашей стране на обломках советской (интерном телевизионной и совете всевозможных уровней так ненавидели друг друга: они были конкурентами) и держится — с перепадами, о которых лишь пойдет дальше, — до сих пор. Речь в самом последнем времени — летом 1997 года — наметилась конфликт между пятой и пятой властью (именно между ними, а вовсе не между молодыми реформаторами и финансовыми телемагнатами, как это может показаться на первый

взгляд), потенциально пибельный для обеих. Власть телеисполнена — такова была первая форма пятой власти. Мы помним, как они один за другим и даже всем скопом проходили в народные депутаты, и в результате теряли реальную (пятой) власть, променяв ее на декоративную вторую.

Обработка общественного мнения в 1993 году — вокруг референдума и позже, в связи с Указом № 1400, — была подлинным триумфом духа власти — первой и пятой — и началом их длительного симбиоза. Однако уже на декабрьских (1993) выборах в Думу обе власти потеряли сокрушительное поражение, навсегда запечатленное в кадрах встречи политического Нового года с торжествующим Жириновским и поколоченным Гляском (недавним героем телеэкрана). Впрочем, вскоре после этого была выработана душегубная формула: оказывается, успех на выборах обратно пропорционален экранному времени телепропаганды. Формула подтвердилась и на выборах в Думу следующего созыва, что повергло обе власти — первую и пятую — в третий перед выборами президента. Президент не избираем — так это звучало в те дни.

Однако в промежуток случилась война в Чечне. И здесь пятая власть самым решительным образом разошлась с первой. Впрочем, это не было борьбой пятой власти против первой (то есть против Президента страны), это было борьбой за Президента с мифической партией войны, но так или иначе в результате проиграла обе. Пятая власть дискредитировала себя одиозной прочтенной пропагандой (в прессы все же наливала известная разногласия): первая же власть утратила войну беславно проиграла. «Возмозам за руки, дружка, чтобы не пропала подлинка», — решили две реальные власти и поморгали. И ввязались за руки... действующего Президента. Исполнительная — за правую, телевизионная — за левую. А с какого момента дела наоборот.

Ельцин выиграл президентские выборы 1996 года, потому что народ, инстинктивно поняв, что власть Президент при любом исходе выборов все равно не отдаст, испугался гражданской войны. И, конечно, пятая власть помогла ему испугаться, утверждая: гражданскую войну разведут коммунисты, что в планы этих не самых голодных и не самых храбрых господ никак не входило. Однако роль пятой власти в президентской кампании 1996 года к этим «страшалам» не свелась. Равно как и не свелась она (о чем мы писали позже, да что и признавали без особого раскаяния сами руководители ТВ) к односторонней и тенденциозной подаче предвыборного материала и всего комплекса проблем, связанных с возможной сменой власти или с новой (а по существу с первой) легитимизацией власти налицо.

Нет, дело к этому, разумеется, не свелось. Пятая власть содала на телеэкране виртуальную реальность, в рамках которой — и только в рамках которой — действующий Президент просто неслось было не переизбрать на новый срок. В этой виртуальной реальности — и только в ней — война в Чечне была остановлена с первого апреля, в потом еще раз — с первого июня; примерно к тому же сроку были погашены долги по пенсиям и зарплатам; «невзвешенный» Чубайс отправлен в позорную отставку, а здравый



душой и телом Президент, не ведая усталости, перелетал с места на место. В виртуальной реальности телеэкрана в очередной раз наступила финансовая стабилизация, начался подъем и — страшно сказать — повсюду всеобщим процветанием.

Именно тогда самым категоричным образом разошлись четвертая власть и пятая. Нет, крупнотиражные газеты (за редким «патристическим» исключением) поддерживали действующего президента не хуже, чем ранее, но они агитировали и пропагандировали, а пятая власть творила виртуальную реальность. Единственной анализической телепрограммой тогда оставались (или казалась), как ни странно, «Кульба», буднично пародийно определяющая: они вынуждены были хоть в какой-то мере походить на объект пародирования, то есть на политическую реальность.

По окончании президентского марафона виртуальность призналась в «разовом» коллективном грехе и пообещала вернуться к былой объективности (в самодовольстве, на деле речь могла идти разве что о полубъективности), пропитанной читальным — в том смысле, в котором — ядом критики.

Однако французская посольства справедливо утверждает: замужнюю женщину легче всего не изменить мужу, нежели ограниченность разума изменой. Изменив профессиональному назначению, обслужив в ходе выборов не общество, а власти (первую и единственно реальную власть), телевидение оказалось вынуждено и впредь, пусть по временам и взбрыкивая, служить исполнительной власти, отказавшись тем самым от собственных — пусть и ограниченных (власть над умами) властных функций. Правда, и, вероятно, многие из деятелей ТВ к этому и стремились, — уже на правах младшего партнера. Но ведь именно так — младшим партнером — называют на Западе по совету психологов самых обыкновенных наемных работников, чтобы работало их все тело. Дальнейший — годичный — период пропустим: он и без того всем памятен. Ушли политический и занялись клановой коммерцией киселевские «Итони», на смену министров Новозоров пришел на первом канале столь же неустойчивый (и столь же «объективный») Доренко, утратив принципиальную остроту, пустую комикованию предельно «Кульба».

Поговорим

ТАТЬЯНА ЛАЗАРЕВА: "Двойка" по вокалу



Кто так-то не учил нас по телевизору петь, по телевизору и бесстрашней ведущей СМА-Ка А.Макаревич, и А.Удольчикова, и Г.Полосух, и В.Павлов, и Г.Жуковичева, то есть Кошача. Теперь этим занимается Татьяна Лазарева. Правда, когда смотришь шоу "Пампачи облизать" по ТВ-6, создается впечатление, что ведущая овощи в глаза не вдевает и на кухне ни разу не была.

— Татьяна, вы вообще умеете готовить? — Конечно-то, кто-то заметил, вы единственная задаете такой вопрос. Обычно спрашивают, что я люблю готовить, а я не знаю, не умею и, если честно, не люблю готовить. Участником моей передачи я бы никогда не стала, я не на тех женщине, которые могут из минимального количества продуктов что-то сделать, мне даже для маринования овощей и фруктов нужна поваренная книга.

В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО

Валентина ИВАНОВА



Не помню точно, когда была очередная «выдача» Геба Скорородова "В поисках утраченного", посвященная Людиги Смирновой. Признается, мне никогда не приходило в голову, что я буду так много думать о Людиге Смирновой. И особенно отчетливо это стало, когда возникла программа, казалась бы, о том же самом — «Чтобы помнили» Людиги Филатовой. И тогда четко прозвучало во мне желание вернуться к Людиге Смирновой, к ее образу, к ее личности, к ее судьбе, к ее творчеству. Это было не просто желание, это было желание вернуться к Людиге Смирновой, к ее образу, к ее личности, к ее судьбе, к ее творчеству. Это было не просто желание, это было желание вернуться к Людиге Смирновой, к ее образу, к ее личности, к ее судьбе, к ее творчеству.

ПРЕМЬЕРА

Школа ЗЛОСЛОВИЯ

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Эпохе музыкального безвременья на ТВ, надо полагать, — конец. С последующего дня поклонники Баха, Верди, Шумана будут любить и петь о нем на канале "Культура". Но творческие умы в ожидании сей счастливых перемен не дремали, изредка рождая тем-небудь за любовь к музыке. Из последних это "Мерзавец, или Жизнь, гениальная от первой до последней ноты".

Валь, ворсика, желтый писак, аферист без стыда и совести, самовлюбленный болтун — четвертую неделю по четвергам сей кияткок изливается на голову грешного Вагнера. Это музыковед и журналист Артем Варгафтик пишет его портрет. Но как нередко бывает, портрет "оказал" больше о художнике, чем о модели. Например, о том, как чуждо уволнил он аромат своего времени — вульгарный о том, что ни за что не унизится до петиций, и самое большее, на что может рассчитывать подлец (по другим источникам, гений) Вагнер, так это неосидельное пользование по плечу: "Любил кататься, джорджу, люби и саночки возить. Прогрессил власть — теперь не постоит, мы это обнародовали и резюмировали: мерзавец".

Эти-то, начиная от прочитавших доступную, достаточно популярно написанную книгу Ганса Галла о Вагнере и кончая фанатиками, исподличившимся в байрейтских архивах, все знают и без сериала Варгафтика (Америк не открывающего). Причем, держу пари, давать из десяти пережить то же отращивание, какое смакует и наш автор. И если не бедаки, а оставившись в изумлении перед этой Господней загадкой, то потому, что есть музыка Вагнера. Но загадка — вот в чем беда передачи — куда-то дала за ман-

СКАНДАЛ



"А-та-та" для прессы

Пресс-конференция под псевдонимом названию "Ложь за деньги", посвященная опубликованной в "МК" скандальной статье с информацией об измывающей у следствия так называемой "семейной" версии убийства Владимира Листьева (версия существовала треугольник Листьев — Альбина — Разбаш), оказалась многолюдной: А.Разбаш, И.Демидов, А.Любовин, К.Эрст, В.Вульф, А.Любовин... Столь блистательный состав собрался в единственную цель: отчитать "продажную" прессу, пишущую о телевидении. Под эту категорию, видимо, попадают все пришедшие на пресс-конференцию. Именно для них прозвучала лживая реплика типа: "Оставьте нас в покое, мы вас не трогаем" (А.Любовин), обвинения в "социальном культизме" (К.Эрст), угрозы "никогда не общаться с прессой" (А.Любовин). Однако чем дальше развивалось это действие, тем сильнее возникало ощущение, что все происходящее представляет собой спектакль, разыгранный старательно и профессионально, кульминация которого — эле сдерживаемые рыдания Альбины Назимовой. Только, пожалуй, официальное заявление Андрея Разбаша, генерального продюсера телекомпании "Вид": "Мы будем подавать в суд", — могло потрясти на информационный повод для пресс-конференции. К сожалению, даже этот эффектный и торжественный момент в творческой дискуссии был смазан комментарием адвоката Андрея Макарова о том, что суд в данной ситуации не выход.

ТЕЛЕФОРУМ

Новому времени — новое телевидение

Именно под таким девизом уже совсем скоро, 12 ноября, в городе Сочи стартует II Открытый российский телефорум. В рамках этого мероприятия планируется проведение конкурса телевизионных программ по шести номинациям, творческие встречи с мастерами отечественного "глубокого экрана" (И.Лосневской, Н.Дроздовым), телеэкраном, на котором ожидаются представители не только из России, но и из стран ближнего зарубежья, а также

"крутые столы" на такие наиболее темы как, например, "Телевидение и власть". В рамках пресс-конференции, посвященной открытию форума, состоится награждение Российским фондом развития телевидения изданий, телекомпаний и радиостанций за информационную поддержку национального телевизионного конкурса "ТЭФИ-97". Среди награжденных оказались и наша газета "Культура".

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

"Санту-Барбару" выживают конкуренты

Для многих российских телезрителей, преимущественно домохозяйек и пенсионеров, сериалы давно вошли в привычку и стали верным средством от бессоницы и социальной апатии. Именно для них готовился сериал "Санту-Барбару" — в павильонах Росийского телевидения идут съемки нового отечественного сериала "Самозванцы". У новой "мыльной оперы" есть сверхзадача — сместить в эфире изрядно наскучившую "Санту-Барбару". Сделать это она должна так, чтобы даже самый беззащитный и придроченный зритель, привыкший к телевизиону, воспринял "насилие" безболезненно и не почувствовал бы обмана. Новый российский сериал собирается выиграть благодаря художественным достоинствам. Телевизионные предшественники "Самозванцев": "Мелочи жизни", "Азбука любви", "Торжественные и другие", достигли весьма сомнительной славы в этом отношении.

"Исполнители" нового проекта — отечественные специалисты теледрамы, однако, не теряют надежды. Они снова придумывают попытку обогнать зритель к "нашим" героям "родным" проблемат. Проект осуществляют ВГТРК и студия "Сериал". Режиссер-постановщик Константин Худков, известный по телесериалам "Уголь" и "Кто заплатит за удачу". Сценаристы — Юрий Каменицкий, Максим Шихов и Эвэн Шедрин. Музыка Александра Шелькина. Главными героями "Самозванцев" стали представители творческой интеллигенции — известный литератор, Нобелевский лауреат (Михаил Ульянов) и филолог-интеллектуал (Игорь Костоловский). Плюс два не менее колоритных женских персонажа — неизвестная писательница (Екатерина Резникова) и ее одержимая, жаждущая справедливости подруга (Амалия Мордвинова). Сценаристы трудятся не покладая рук — тщательно закупают основные интриги, влетают за криминальные мотивы и обещают зрителю захватывающую телеэпопею. Авторы проекта надеются создать полноценное художественное произведение, во многом выходящее за рамки просто "мыльного" сериала. На сегодняшний день "Самозванцы" являются одним из самых крупных телепроектов: запланированы и ведутся съемки 160 (!) тридцатиминутных серий.

"Красный день" на календаре НТВ

В очередную годовщину Октябрьской революции — 7 ноября канал НТВ решил заполнить свое микрорадиометрическое пространство материалами, воссоздающими хронологию событий 25 октября (7 ноября) 1917 года. В качестве видеоматериала планируется использо-

вать кадры картин Сергея Эйзенштейна "Октябрь" и "Ленин в Октябре". Такие эксперименты в микрорадиометрическом пространстве, приуроченные к различным праздникам, возможно, в дальнейшем будут продолжены.

По материалам КТА "Телеоскоп"

СКАНДАЛ

"А-та-та" для прессы

Пресс-конференция под псевдонимом названию "Ложь за деньги", посвященная опубликованной в "МК" скандальной статье с информацией об измывающей у следствия так называемой "семейной" версии убийства Владимира Листьева (версия существовала треугольник Листьев — Альбина — Разбаш), оказалась многолюдной: А.Разбаш, И.Демидов, А.Любовин, К.Эрст, В.Вульф, А.Любовин... Столь блистательный состав собрался в единственную цель: отчитать "продажную" прессу, пишущую о телевидении. Под эту категорию, видимо, попадают все пришедшие на пресс-конференцию. Именно для них прозвучала лживая реплика типа: "Оставьте нас в покое, мы вас не трогаем" (А.Любовин), обвинения в "социальном культизме" (К.Эрст), угрозы "никогда не общаться с прессой" (А.Любовин). Однако чем дальше развивалось это действие, тем сильнее возникало ощущение, что все происходящее представляет собой спектакль, разыгранный старательно и профессионально, кульминация которого — эле сдерживаемые рыдания Альбины Назимовой. Только, пожалуй, официальное заявление Андрея Разбаша, генерального продюсера телекомпании "Вид": "Мы будем подавать в суд", — могло потрясти на информационный повод для пресс-конференции. К сожалению, даже этот эффектный и торжественный момент в творческой дискуссии был смазан комментарием адвоката Андрея Макарова о том, что суд в данной ситуации не выход.

Ольга ФЕДЕНКОВА

30 октября 1997 г.

Понедельник, 3 ноября

- 1 КАНАЛ
6.00 Доброе утро
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.05 Новости
9.15, 18.20 Девушка по имени Судьба
10.00 Птица счастья
11.00 Здоровье
11.30, 19.35 Угадай мелодию
12.15 Вести
12.55 Х/ф "КОУБАНСКИЕ КАЗАКИ"
13.20 "Поздравляем"
13.30, 19.35 Угадай мелодию
14.15 "Вести"
14.45 Каварчете "Веселая казачкина"
15.05 "Счастливый случай"
16.40 "Косинская полиция"
17.05 "До шестидеяти и старше"
17.30 "100 лет приключений"
19.10 "Час пик"
20.00 М.т.в.
21.00 Вести
21.45 "Потерянный"
22.45 "Жизнь знаменитых людей"
23.20 Х/ф "ОБОРОНА ЦАРЬЯНА"

- РОССИЯ
7.10 "Дом Кикот Лаванский"
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.35, 18.55 "ОКЕАН"
10.05, 17.25 "САНТА-БАРБАРА"
11.20 Л.ч.т.в.
11.50 Современно секретно
12.45 На заставе
12.55 Сам себе режиссер
13.25 Парламентский вестник
14.30 На пороге вена
15.00, 0.30 Теннис. "Кубок Кремль"
17.20 Православный календарь
18.20 Лукерья
18.40 "История одного события"
20.25 Подборки
20.45 Национальный интерес
21.20 Х/ф "Я САМА"
22.50 Мой Пушкин

- ТВ-ЦЕНТР
6.05 Музыка всех поколений
9.00 Клуб 12 1/2 хревол
9.30 Мультифильм
10.25 "Люди - добрые"
11.05 Х/ф "КАЗКА, РАССКАЗАННАЯ НУРЬЮ"
14.10 "Витамин роста"
14.30 Сквозной альбом
15.00 "ВИНОЧНОСТЬ"
17.10 "ТВАДЕЛИТЕ"
19.55 На самом деле
20.10 Теннис. "Кубок Кремль"
21.25 Х/ф "ИТАЛИЯ В ВАРШАВЕ" (Польша)
23.25 "Неподружные истории"
1.00 Пресс-экспресс

- МОСКОВИЯ
7.03 Утренняя гость
7.10 Русский календарь
16.00 Деловая Москва
18.30 Губернская известия
19.35 Старая квартира. Год 1958-й
18.45 Тир "ЦЫГАН"
19.15 Проект Россия
19.35 Деловой экспресс

- НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня
9.05 "ХРУТЮЙ УОКЕР. ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАССКИ"
10.15 "Тойми мени"
10.45 Куклы
11.00 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ"
12.20 Старый телевизор
14.15 "Среда"
14.30 Х/ф "ЗАЛИБ СЧАСТЬЯ"
16.30 "Музыкальные цивилизации"
17.50 Криминал
18.10 Дистанция
18.40 Футбольный клуб
19.40 Грой д.т.в.
20.00 Х/ф "ЮДЖИНИ МЕНЯ НА НЕБЕСАХ" (Италия)
23.25 Сегодня
0.00 Семантинг: все о сексе

- КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
6.00 Музыка "на бис" Игоря Стравинского
9.20 Д/ф "Сумеречное время дед"
10.05 "Под семью дружными мурами"
10.25 Х/ф "СТАНЦИОНАРНЫЙ СМОТРИТЕЛЬ"
10.50 Х/ф "ЧЕЛОВЕК НА ПОСЛЕДНИХ ПРИКЛЮЧЕНИЯХ МИСТРА ВЕСТРА В СТРАНЕ БОЛЬШЕВИКОВ"
14.15 "ТРИ МАМОНТ"
16.05 "Челленджер"
16.35 "Челленджер"
17.00 "Путешествие во времени"
17.45 Культура городов мира
18.10 "Курсы молодости"
18.35 "Негаснущие звезды"
19.00 Лукерья
19.20 Мультифильм
20.20 Восстание на Сербском вале
21.20 Х/ф "МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ"

- ТВ-6
7.05 Мультифильм
9.50 ОСП-студия
10.40, 20.00 "ХРОНИКА МОЛОДОГО ИДИЛАНДИ ДЖОНСА"
12.10 "ПОЛШЕДСКИЙ С ПЕТУШИНОГО ХОЛМА"
15.10 Х/ф "ДОСТОЯНИЕ РЕПУБЛИКИ"
17.05 "ФЛИГГЕР"
18.30 "Ерланы"
18.50 ТРЕПС В ОГНЕ III
21.25 "Аутриггер"
22.25 Анатолий Панаев. К 75-летию со дня рождения актёра

Вторник, 4 ноября

- 1 КАНАЛ
6.00 Доброе утро
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости
9.15, 18.20 Девушка по имени Судьба
10.00 М.т.в.
10.45 Семьдесятсемь
11.25 Домашняя библиотека
11.35, 19.35 Угадай мелодию
12.55 "Следствие ведут ЗнаТоки"
13.20 "Волшебные истории"
15.45 Каварчете "Веселая казачкина"
16.55 "Счастливый случай"
18.40 "Косинская полиция"
17.05 "До шестидеяти и старше"
17.30 "100 лет приключений"
19.10 "Час пик"
20.00 "Тема"
21.00 Вести
21.45 Х/ф "ДЕВЯТЬ ДНЕЙ ОДНОГО ГОДА"
23.50 Док. детектив "Покушение на Шеварднадзе"
0.50 Х/ф "ЧЕЛОВЕК С ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ СТАНЦИИ"

- РОССИЯ
7.10 "Дом Кикот Лаванский"
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.35, 18.55 "ОКЕАН"
10.05, 17.25 "САНТА-БАРБАРА"
11.20, 20.45 Национальный интерес
12.50 Новая пятая история
14.30 Золотая карта России
15.00, 0.30 Теннис. "Кубок Кремль"
17.20 Православный календарь
18.20 Лукерья
18.40 "История одного события"
19.45 Мультифильм для взрослых
20.25 Подборки
21.20 Х/ф "Я СВОБОДЕН, Я НИЧЕГ"
22.50 Мой Пушкин
1.00 Горная дюэна

- ТВ-ЦЕНТР
6.05 Музыка всех поколений
9.10, 20.10 Теннис. "Кубок Кремль"
10.25 "Люди - добрые"
11.05 Х/ф "ГИДЕР"
14.10 "Витамин роста"
14.30 Сквозной альбом
15.00 "ВИНОЧНОСТЬ"
17.10 "ТВАДЕЛИТЕ"
19.55 На самом деле
21.25 Х/ф "ДЕВУШКИ В НЕБОЛЕ" (США)
22.55 "Балаган"
23.25 "Дело Саветы Мамонтова"
1.00 Пресс-экспресс

- МОСКОВИЯ
7.03 Слово о современном
7.10 Русский календарь
16.00 Деловая Москва
18.30 Губернская известия
18.45 "Цыган"
19.15 Проект Россия
19.35 Деловой экспресс

- НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня
9.05 "ХРУТЮЙ УОКЕР. ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАССКИ"
10.15 "Тойми мени"
10.45 Куклы
11.00 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ"
12.20 Старый телевизор
14.15 "Среда"
14.30 Х/ф "ЗАЛИБ СЧАСТЬЯ"
16.30 "Музыкальные цивилизации"
17.50 Криминал
18.10 Дистанция
18.40 Футбольный клуб
19.40 Грой д.т.в.
20.00 Х/ф "ЮДЖИНИ МЕНЯ НА НЕБЕСАХ" (Италия)
23.25 Сегодня
0.00 Семантинг: все о сексе

- КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
6.00 Музыка "на бис" Игоря Стравинского
9.20 Д/ф "Сумеречное время дед"
10.05 "Под семью дружными мурами"
10.25 Х/ф "СТАНЦИОНАРНЫЙ СМОТРИТЕЛЬ"
10.50 Х/ф "ЧЕЛОВЕК НА ПОСЛЕДНИХ ПРИКЛЮЧЕНИЯХ МИСТРА ВЕСТРА В СТРАНЕ БОЛЬШЕВИКОВ"
14.15 "ТРИ МАМОНТ"
16.05 "Челленджер"
16.35 "Челленджер"
17.00 "Путешествие во времени"
17.45 Культура городов мира
18.10 "Курсы молодости"
18.35 "Негаснущие звезды"
19.00 Лукерья
19.20 Мультифильм
20.20 Восстание на Сербском вале
21.20 Х/ф "МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ"

- ТВ-6
7.05 Мультифильм
9.15 "Юбка"
10.40, 20.00 "ХРОНИКА МОЛОДОГО ИДИЛАНДИ ДЖОНСА"
12.10 "ПОЛШЕДСКИЙ С ПЕТУШИНОГО ХОЛМА"
15.10 Х/ф "МОСКВА - КАССИОПЕЯ"
17.05 "ФЛИГГЕР"
18.30 "Ерланы"
18.50 ТРЕПС В ОГНЕ III
19.25 Т.т.в.
21.25 Ток-шоу "Профессия"
22.25 Х/ф "ТОРОД АЛБАВИТ" (США)

Среда, 5 ноября

- 1 КАНАЛ
6.00 Доброе утро
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости
9.15, 18.20 Девушка по имени Судьба
10.00 "Тема"
10.45 Семьдесятсемь
11.25 Домашняя библиотека
11.35, 19.35 Угадай мелодию
12.55 "Следствие ведут ЗнаТоки"
13.20 "Волшебные истории"
15.45 Каварчете "Веселая казачкина"
16.55 "Счастливый случай"
18.40 "Косинская полиция"
17.05 "До шестидеяти и старше"
17.30 "100 лет приключений"
19.10 "Час пик"
20.00 "Тема"
21.00 Вести
21.45 Х/ф "ДЕВЯТЬ ДНЕЙ ОДНОГО ГОДА"
23.50 Док. детектив "Покушение на Шеварднадзе"
0.50 Х/ф "ЧЕЛОВЕК С ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ СТАНЦИИ"

- РОССИЯ
7.10 "Дом Кикот Лаванский"
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.35, 18.55 "ОКЕАН"
10.05, 17.25 "САНТА-БАРБАРА"
11.20, 20.45 Национальный интерес
12.50 Новая пятая история
14.30 Золотая карта России
15.00, 0.30 Теннис. "Кубок Кремль"
17.20 Православный календарь
18.20 Лукерья
18.40 "История одного события"
19.45 Мультифильм для взрослых
20.25 Подборки
21.20 Х/ф "Я СВОБОДЕН, Я НИЧЕГ"
22.50 Мой Пушкин
1.00 Горная дюэна

- ТВ-ЦЕНТР
6.05 Музыка всех поколений
9.10, 20.10 Теннис. "Кубок Кремль"
10.25 "Люди - добрые"
11.05 Х/ф "ГИДЕР"
14.10 "Витамин роста"
14.30 Сквозной альбом
15.00 "ВИНОЧНОСТЬ"
17.10 "ТВАДЕЛИТЕ"
19.55 На самом деле
21.25 Х/ф "ДЕВУШКИ В НЕБОЛЕ" (США)
22.55 "Балаган"
23.25 "Дело Саветы Мамонтова"
1.00 Пресс-экспресс

- МОСКОВИЯ
7.03 Слово о современном
7.10 Русский календарь
16.00 Деловая Москва
18.30 Губернская известия
18.45 "Цыган"
19.15 Проект Россия
19.35 Деловой экспресс

- НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня
9.05 "ХРУТЮЙ УОКЕР. ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАССКИ"
10.15 "Тойми мени"
10.45 Куклы
11.00 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ"
12.20 Старый телевизор
14.15 "Среда"
14.30 Х/ф "ЗАЛИБ СЧАСТЬЯ"
16.30 "Музыкальные цивилизации"
17.50 Криминал
18.10 Дистанция
18.40 Футбольный клуб
19.40 Грой д.т.в.
20.00 Х/ф "ЮДЖИНИ МЕНЯ НА НЕБЕСАХ" (Италия)
23.25 Сегодня
0.00 Семантинг: все о сексе

- КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
6.00 Музыка "на бис" Игоря Стравинского
9.20 Д/ф "Сумеречное время дед"
10.05 "Под семью дружными мурами"
10.25 Х/ф "СТАНЦИОНАРНЫЙ СМОТРИТЕЛЬ"
10.50 Х/ф "ЧЕЛОВЕК НА ПОСЛЕДНИХ ПРИКЛЮЧЕНИЯХ МИСТРА ВЕСТРА В СТРАНЕ БОЛЬШЕВИКОВ"
14.15 "ТРИ МАМОНТ"
16.05 "Челленджер"
16.35 "Челленджер"
17.00 "Путешествие во времени"
17.45 Культура городов мира
18.10 "Курсы молодости"
18.35 "Негаснущие звезды"
19.00 Лукерья
19.20 Мультифильм
20.20 Восстание на Сербском вале
21.20 Х/ф "МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ"

- ТВ-6
7.05 Мультифильм
9.15 "Юбка"
10.40, 20.00 "ХРОНИКА МОЛОДОГО ИДИЛАНДИ ДЖОНСА"
12.10 "ПОЛШЕДСКИЙ С ПЕТУШИНОГО ХОЛМА"
15.10 Х/ф "МОСКВА - КАССИОПЕЯ"
17.05 "ФЛИГГЕР"
18.30 "Ерланы"
18.50 ТРЕПС В ОГНЕ III
19.25 Т.т.в.
21.25 Ток-шоу "Профессия"
22.25 Х/ф "ТОРОД АЛБАВИТ" (США)

Четверг, 6 ноября

- 1 КАНАЛ
6.00 Доброе утро
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости
9.15, 18.20 Девушка по имени Судьба
10.00 "Человек и закон"
10.35 Пока все дома
11.10 С.т.в.
11.30, 19.35 Угадай мелодию
12.55 "Следствие ведут ЗнаТоки"
14.20 "Золотая лихорадка"
15.20 "Невероятные приключения Шерлока Холмса"
15.45 Классная компания
16.10 Лето-97
16.40 "Косинская полиция"
17.05 "50 и 50"
18.10 "Час пик"
20.00 "В поисках утраченного"
21.45 Х/ф "СЕРЫЕ ВОЛКИ"
22.10 Х/ф "СЕРЫЕ ВОЛКИ"
0.30 Х/ф "ЧЕЛОВЕК ИЗ ИРАМОРА"

- РОССИЯ
7.10 "Дом Кикот Лаванский"
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.35, 18.55 "ОКЕАН"
10.05, 17.25 "САНТА-БАРБАРА"
11.20, 20.45 Национальный интерес
12.50 Новая пятая история
14.30 Золотая карта России
15.00, 0.30 Теннис. "Кубок Кремль"
17.20 Православный календарь
18.20 Лукерья
18.40 "История одного события"
19.45 Мультифильм для взрослых
20.25 Подборки
21.20 Х/ф "Я СВОБОДЕН, Я НИЧЕГ"
22.50 Мой Пушкин
1.00 Космическая фантастика - Россия

- ТВ-ЦЕНТР
6.05 Музыка всех поколений
9.10, 20.10 Теннис. "Кубок Кремль"
10.25 "Люди - добрые"
11.05 Х/ф "ГИДЕР"
14.10 "Витамин роста"
14.30 Сквозной альбом
15.00 "ВИНОЧНОСТЬ"
17.10 "ТВАДЕЛИТЕ"
19.55 На самом деле
21.25 Х/ф "ДЕВУШКИ В НЕБОЛЕ" (США)
22.55 "Балаган"
23.25 "Дело Саветы Мамонтова"
1.00 Пресс-экспресс

- МОСКОВИЯ
7.03 Слово о современном
7.10 Русский календарь
16.00 Деловая Москва
18.30 Губернская известия
18.45 "Цыган"
19.15 Проект Россия
19.35 Деловой экспресс

- НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня
9.05 "ХРУТЮЙ УОКЕР. ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАССКИ"
10.15 "Тойми мени"
10.45 Куклы
11.00 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ"
12.20 Старый телевизор
14.15 "Среда"
14.30 Х/ф "ЗАЛИБ СЧАСТЬЯ"
16.30 "Музыкальные цивилизации"
17.50 Криминал
18.10 Дистанция
18.40 Футбольный клуб
19.40 Грой д.т.в.
20.00 Х/ф "ЮДЖИНИ МЕНЯ НА НЕБЕСАХ" (Италия)
23.25 Сегодня
0.00 Семантинг: все о сексе

- КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
6.00 Музыка "на бис" Игоря Стравинского
9.20 Д/ф "Сумеречное время дед"
10.05 "Под семью дружными мурами"
10.25 Х/ф "СТАНЦИОНАРНЫЙ СМОТРИТЕЛЬ"
10.50 Х/ф "ЧЕЛОВЕК НА ПОСЛЕДНИХ ПРИКЛЮЧЕНИЯХ МИСТРА ВЕСТРА В СТРАНЕ БОЛЬШЕВИКОВ"
14.15 "ТРИ МАМОНТ"
16.05 "Челленджер"
16.35 "Челленджер"
17.00 "Путешествие во времени"
17.45 Культура городов мира
18.10 "Курсы молодости"
18.35 "Негаснущие звезды"
19.00 Лукерья
19.20 Мультифильм
20.20 Восстание на Сербском вале
21.20 Х/ф "МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ"

- ТВ-6
7.05 Мультифильм
9.15 "Юбка"
10.40, 20.00 "ХРОНИКА МОЛОДОГО ИДИЛАНДИ ДЖОНСА"
12.10 "ПОЛШЕДСКИЙ С ПЕТУШИНОГО ХОЛМА"
15.10 Х/ф "МОСКВА - КАССИОПЕЯ"
17.05 "ФЛИГГЕР"
18.30 "Ерланы"
18.50 ТРЕПС В ОГНЕ III
19.25 Т.т.в.
21.25 Ток-шоу "Профессия"
22.25 Х/ф "ТОРОД АЛБАВИТ" (США)

Пятница, 7 ноября

- 1 КАНАЛ
7.30 Доброе утро
9.00, 12.00, 15.00, 0.55 Новости
9.15 Х/ф "СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА"
10.50 "Игра, гармонь, любовь"
11.25 В мир животный
12.05 Мои сны
12.50 "Прославля экспедиции"
14.00 Х/ф "НЕ БУДЕМ ПРОКЛИНАТЬ ИЗГНАНИЕ"
15.20 Х/ф "БУМБАРАШ"
16.30 Здоровье
17.00 Песня-97
17.00 "Топе чудес"
17.30 Х/ф "БАДБАБА В МАЛЫНОВКЕ"
21.00 Время
21.45 Венер с Евгением Петросяком
23.10 Х/ф "ЧЕРНАЯ ВУАЛЬ"
1.05 12 песен о Москве

- РОССИЯ
7.55 "МАК И МАТЛИ"
8.45 "Балаган"
9.30 "Меморан"
10.00, 18.25 "САНТА-БАРБАРА"
10.50 "Аншан" и Ко
11.50 Х/ф "ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ"
13.30 Игра во время
14.00, 20.00 Вести
14.10 Парламентский вестник
14.45 Встречная полоса
15.00, 0.35 Теннис. "Кубок Кремль"
17.00 "Надо жить игрокам"
18.20 Лукерья
18.40 "История одного события"
20.35 Л.ч.т.в.
21.10 Х/ф "ТАБОР УХОДИТ В НЕБО"
22.55 "Музыкальный ритм - новое поколение"
1.05 Программа "А"
1.35 Ночная жизнь городов мира

- ТВ-ЦЕНТР
6.20 Мультифильм
10.40 "Витамин роста" и "ОКЕАН"
11.05, 21.45 Теннис. "Кубок Кремль"
12.25 Поэт Л.Романов
13.20 Х/ф "ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ"
15.25 Легенды спорта. Сергей Белов
16.20 Кремль: история в болезни
"Пациент Сталин"
17.00 Золотая лихорадка
17.25 Х/ф "КУРЬЕР"
19.00 "Балаган"
20.00 Х/ф "ТОТ, КТО НЕЖИВ"
0.00 Х/ф "ФЕЛИКС" (США, 1996)
1.40 Концерт группы "MEADLOAF"

- МОСКОВИЯ
7.03 Слово о современном
7.10 Русский календарь
16.00 Деловая Москва
18.30 Губернская известия
18.40 "Русский дом в XXI веке"
19.40 Деловой экспресс

- НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня
9.05 "ХРУТЮЙ УОКЕР. ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАССКИ"
10.15 "Тойми мени"
10.45 Куклы
11.00 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ"
12.20 Старый телевизор
14.15 "Среда"
14.30 Х/ф "ЗАЛИБ СЧАСТЬЯ"
16.30 "Музыкальные цивилизации"
17.50 Криминал
18.10 Дистанция
18.40 Футбольный клуб
19.40 Грой д.т.в.
20.00 Х/ф "ЮДЖИНИ МЕНЯ НА НЕБЕСАХ" (Италия)
23.25 Сегодня
0.00 Семантинг: все о сексе

- КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
6.00 Музыка "на бис" Игоря Стравинского
9.20 Д/ф "Сумеречное время дед"
10.05 "Под семью дружными мурами"
10.25 Х/ф "СТАНЦИОНАРНЫЙ СМОТРИТЕЛЬ"
10.50 Х/ф "ЧЕЛОВЕК НА ПОСЛЕДНИХ ПРИКЛЮЧЕНИЯХ МИСТРА ВЕСТРА В СТРАНЕ БОЛЬШЕВИКОВ"
14.15 "ТРИ МАМОНТ"
16.05 "Челленджер"
16.35 "Челленджер"
17.00 "Путешествие во времени"
17.45 Культура городов мира
18.10 "Курсы молодости"
18.35 "Негаснущие звезды"
19.00 Лукерья
19.20 Мультифильм
20.20 Восстание на Сербском вале
21.20 Х/ф "МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ"

- ТВ-6
7.05 Мультифильм
9.15 "Юбка"
10.40, 20.00 "ХРОНИКА МОЛОДОГО ИДИЛАНДИ ДЖОНСА"
12.10 "ПОЛШЕДСКИЙ С ПЕТУШИНОГО ХОЛМА"
15.10 Х/ф "МОСКВА - КАССИОПЕЯ"
17.05 "ФЛИГГЕР"
18.30 "Ерланы"
18.50 ТРЕПС В ОГНЕ III
19.25 Т.т.в.
21.25 Ток-шоу "Профессия"
22.25 Х/ф "ТОРОД АЛБАВИТ" (США)

Суббота, 8 ноября

- 1 КАНАЛ
7.55 Х/ф "АРМИЯ ТРЯСОГУЗКИ"
9.20 "Ерл"
9.40 Лотто-Миллион
9.45 Слово пастыр.
10.00, 15.00, 18.35 Новости
10.10 Домашняя библиотека

- РОССИЯ
7.55 "МАК И МАТЛИ"
8.45 "Балаган"
9.30 "Меморан"
10.00, 18.25 "САНТА-БАРБАРА"
10.50 "Аншан" и Ко
11.50 Х/ф "ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ"
13.30 Игра во время
14.00, 20.00 Вести
14.10 Парламентский вестник
14.45 Встречная полоса
15.00, 0.35 Теннис. "Кубок Кремль"
17.00 "Надо жить игрокам"
18.20 Лукерья
18.40 "История одного события"
20.35 Л.ч.т.в.
21.10 Х/ф "ТАБОР УХОДИТ В НЕБО"
22.55 "Музыкальный ритм - новое поколение"
1.05 Программа "А"
1.35 Ночная жизнь городов мира

- ТВ-ЦЕНТР
6.20 Мультифильм
10.40 "Витамин роста" и "ОКЕАН"
11.05, 21.45 Теннис. "Кубок Кремль"
12.25 Поэт Л.Романов
13.20 Х/ф "ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ"
15.25 Легенды спорта. Сергей Белов
16.20 Кремль: история в болезни
"Пациент Сталин"
17.00 Золотая лихорадка
17.25 Х/ф "КУРЬЕР"
19.00 "Балаган"
20.00 Х/ф "ТОТ, КТО НЕЖИВ"
0.00 Х/ф "ФЕЛИКС" (США, 1996)
1.40 Концерт группы "MEADLOAF"

- МОСКОВИЯ
7.03 Слово о современном
7.10 Русский календарь
16.00 Деловая Москва
18.30 Губернская известия
18.40 "Русский дом в XXI веке"
19.40 Деловой экспресс

- НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня
9.05 "ХРУТЮЙ УОКЕР. ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАССКИ"
10.15 "Тойми мени"
10.45 Куклы
11.00 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ"
12.20 Старый телевизор
14.15 "Среда"
14.30 Х/ф "ЗАЛИБ СЧАСТЬЯ"
16.30 "Музыкальные цивилизации"
17.50 Криминал
18.10 Дистанция
18.40 Футбольный клуб
19.40 Грой д.т.в.
20.00 Х/ф "ЮДЖИНИ МЕНЯ НА НЕБЕСАХ" (Италия)
23.25 Сегодня
0.00 Семантинг: все о сексе

- КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
6.00 Музыка "на бис" Игоря Стравинского
9.20 Д/ф "Сумеречное время дед"
10.05 "Под семью дружными мурами"
10.25 Х/ф "СТАНЦИОНАРНЫЙ СМОТРИТЕЛЬ"
10.50 Х/ф "ЧЕЛОВЕК НА ПОСЛЕДНИХ ПРИКЛЮЧЕНИЯХ МИСТРА ВЕСТРА В СТРАНЕ БОЛЬШЕВИКОВ"
14.15 "ТРИ МАМОНТ"
16.05 "Челленджер"
16.35 "Челленджер"
17.00 "Путешествие во времени"
17.45 Культура городов мира
18.10 "Курсы молодости"
18.35 "Негаснущие звезды"
19.00 Лукерья
19.20 Мультифильм
20.20 Восстание на Сербском вале
21.20 Х/ф "МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ"

- ТВ-6
7.05 Мультифильм
9.15 "Юбка"
10.40, 20.00 "ХРОНИКА МОЛОДОГО ИДИЛАНДИ ДЖОНСА"
12.10 "ПОЛШЕДСКИЙ С ПЕТУШИНОГО ХОЛМА"
15.10 Х/ф "МОСКВА - КАССИОПЕЯ"
17.05 "ФЛИГГЕР"
18.30 "Ерланы"
18.50 ТРЕПС В ОГНЕ III
19.25 Т.т.в.
21.25 Ток-шоу "Профессия"
22.25 Х/ф "ТОРОД АЛБАВИТ" (США)



Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА

Воскресенье, 9 ноября

- 1 КАНАЛ
7.55 Х/ф "АРМИЯ ТРЯСОГУЗКИ" С НОВА В БОЮ
8.55 Мультифильм
9.55 Спортлото
10.00, 15.00, 23.00 Новости
10.10 "Непутевые заметки"
10.30 Пока все дома
11.10 Утренняя почта
11.30 Х/ф "ЗАМОРОЖЕННЫЙ"
12.30 "Служу Родине"
12.35 "Прославля экспедиции"
13.25 Америка с М.Таругиной
14.00 "Не будем проклинать изгнание"
15.20 "БУМБАРАШ"
16.30 1917. От Февраля до Октября
17.15 "Спрут"
17.45 "Балаган"
18.55 "Семейный бизнес" (США)
19.10 Х/ф "ЗАМОРОЖЕННЫЙ"
21.00 Время
21.00 Венер с Михаилом Задорновым
23.05 Х/ф "ЗОЛОТО ПАРТИИ"

- РОССИЯ
7.55 "МАК И МАТЛИ"
8.40 Мультифильм
9.10 Парламентский вестник
9.35 "Фортула 900"
9.50 Доброе утро, страна!
11.00 Вести в одиннадцать
11.20 Подним дарт
12.15 Деловой экспресс
12.45 Новое пятное колесо
13.10 Лучшая игра НБА
14.00 "Моя Восток"
14.20 Х/ф "КОМИССАР"
16.15 Телеклуб
16.45 На дорогах России
17.00 Вести про...
17.20 Бесконечное путешествие
17.50 П.И. Чайковский. "Адажио" из балета "Щелкунчик"
18.00 Современно секретно
18.55 Старая квартира. Год 1958-й
19.00 Домашняя библиотека
19.10 "Меморан"
19.35 Футбол. "Ротор" (Волгоград) - "Спартак" (Москва)
19.55 Футбол. "Торпедо" (Казань) - "Спартак" (Москва)
20.00 Крестный
20.05 "Меморан" и Ко
20.20 Музыка и жанры
22.45 Репортер
23.15 "Враг народа"
0.15 Футбол без границ
0.50 Хосейн. Чехия - Россия

- ТВ-ЦЕНТР
7.15 Х/ф "КОНЕК ГОБУСОН"
8.25 Мультифильм
9.20 "Витамин роста"
10.40 "ДЕВОЧКА И ОКЕ

КУЛЬТУРА

Лекарство от бессонницы

ОПУСЫ

Ирина ЛЕОНИДОВА

Не везет дону Педро на наших сценах, хоть плачь. В смысле — великому испанцу Педро Кальдерону. Его и вообще-то не часто ставят, да и то либо по старинке банально-костюмированную комедию изобразить (как во МХАТе имени Горького, например), либо начнут с ним, бедным, так экспериментировать, что персонажей и отец родной не узнает.

Нечто подобное случилось в Театре имени Вахтангова, где молодой режиссер Андрей Приходько задумал дать свою версию знаменитой драмы Кальдерона "Жизнь есть сон". Драма философской, барочной и символической, в общем-то, для понимания и восприятия сложноватой. Если бы на все эти "важные нюансы" кто-либо обратил внимание! Нам же предложили действие шумное, броское, балансно-несовременное, с ослепительным "испанским" колоритом — гитары, каньонеты, пляски и т.д. Причем все это выглядело лишь внешним антуражем, внутренне никак не мотивированным.

Маленький оркестр встречал публику еще в фойе — бравурным волевым зажигательным мелодиком. Все же остальное действо разворачивалось в маленьком и тесном пространстве, где зрители располагались по его периметру. Страсти же актеры порою изображали отнюдь не камерные, с разудалыми жестами, по принципу "разудалось плечо, разошелся, рюк". А потому и публика, которая "посчастливилось" оказаться

в первых рядах, изрядно потоптала ноги и едва не изрубила ее бутфорскими мечами. К чему, в таком случае, было обращаться к малому сценическому пространству, не соизмеренному с внешним проявлением темперамента, осталось непонятным.

Условно-карнавальный стиль — прием, сам по себе любопытный, но, увы, кальдероновский текст вы частично сопоставленным голосом принца Севизмундо — П.Сафонов никак не убеждал публику в том, что много лет провел в мрачном каземате. На его месте, скорее, мог оказаться король-отец Басилио — А.Кириченко, существо сомнамбулически-негромкое (и, кстати, куда точнее попадающее в авторскую атмосферу). Дамы, Эстрелья — А.Дубровская и Росаура — Н.Гришвеева, а также прикованная к ним Астольфа — А.Завьялов играли большие бытовой водевил, приправленный мотивами "плаща и шпалы". А вот Клотальдо — А.Пущин, наоборот, трогательно не сумел, как перед конкурсом света. В единую картину и цельность действия все это никак не складывалось.

К тому же весьма благородно, но наивно уповать на то, что в зале (даже таком небольшом) окажется слышно просвещенная публика, цитирующая Кальдерона наизусть. На деле же зрители очень долго и мушкетерно пытались понять, кто есть кто, и почему одни "страдают", а другие забавляются. Действие меж тем стремительно несло вперед, привлекая и приплясывая под стук каньонет, как-то уже само по себе, не оглядываясь на отставших зрителей. Если верить, жизнь — есть сон, то натуральные сновидения бывают куда более захватывающими.



Сцена из спектакля "Жизнь есть сон". Фото: И. Солодова

"Души" прекрасные порывы

АКЦИЯ

Союз театральных деятелей России, МХАТ им.Чехова и газета "Известия" выступили организаторами широкомасштабной благотворительной акции с символическим названием "Души". Цель ее столь же проста, как и название: собрать средства для ветеранов войны, многие из которых буквально бедствуют. Распределение денег будут заниматься специальные комиссии. Намечено, что акция откроется 14 ноября концертом на малой сцене. Даже небольшой список предполагаемых участников весьма впечатляет: Алла Пугачева, Людмила Гурченко, Михаил Жванецкий, Михаил Ульянов и много других популярных артистов театра и эстрады.

Благотворительная на правленность акции, открывшей специальный расчетный счет еще летом, прежде всего предполагает финансовую поддержку со стороны различных банковских и промышленных структур, которым взамен обещана широкая реклама в средствах массовой информации. Именно поэтому концерту должен был предшествовать аукцион по продаже билетов. Однако собравшиеся в фойе МХАТа представители СТД и театра, три журналиста, а также приглашенный в роль аукциониста Игорь Верник, ушло разглядывали друг дру

Ольга СОЛОВОВА

Конттекст

30 октября 1997 г.

Дом Жилинских



Д. Жилинских. "Кривошея Фредерик", 1993 г.



Д. Жилинских. "Семья П.М. Чернышова", 1969 г.

Что можно сказать об общепризнанном мастере, вошедшем в историю отечественного искусства, чьи произведения находятся в Государственной Третьяковской галерее, Русском музее, других музеях нашей страны и в зарубежных собраниях? Я говорю о Дмитрии Жилинском, народном художнике России, действительном члене Российской академии художеств, чья выставка произведений которого открылась в залах Российской академии художеств на Пречистенке. Она приурочена к 70-летию живописца.

Когда в 60-х годах, в пору "оттепели", появились его в то время столь неприличные картины "Тинисты СССР", "Под старой яблоней", "У моря", — это стало открытием, совершенно новым восприятием мира. И оно триумфально вошло в современную художественную культуру. "Дом Жилинских" (так называется выставка) — это и творчество жены Дмитрия Дмитриевича — Нины Ивановны (1926—1996), и дочери Ольги (1926—1996), и дочери Нины Ивановны — Нины Ивановны (1926—1996), и дочери Ольги (1926—1996), и дочери Нины Ивановны — Нины Ивановны (1926—1996).

Работы Ольги Жилинской посвящены в основном семье, детям, они лиричны, теплы, уютны. Они естественно входят в столь плодотворный "Дом Жилинских".

Евграф КОНЧИН

"Век — это не прошедшие годы, а то, что сделано в эти годы", — говорит Дмитрий Жилинских. Его же века в 70 лет — весьма впечатляющая. Даже не количеством созданных и представленных в залах работ. А прежде всего яркой индивидуальностью пинна, высоким профессионализмом, философско-нравственной глубиной образов, усвоенным и блистательным продолжением традиций искусства Высокого Возрождения и древнерусской живописи. "Люблю великих мастеров, учусь у них понимать природу", — говорит Жилинских.

Восток — дело тонкое

Петрушка по-японски

Кукольный театр "Тень" Иды Эльмбаума и Майи Краснопольской за последний год, как и следовало ожидать, вывел на сцену "Торжественные танцы", чьи гастроли только что прошли здесь в рамках фестиваля семейных театров, наверное, не зная никто. Как нам объяснили, это японские уличные представления вроде нашего Петрушки. В семейном театре, как и положается, работает семья — Эми и Фумико Катами.

Мы увидели три представления. Сначала зал немножко разогрели — Фумико играла на чем-то вроде барабана на рюкю, Эми показывал чисто японские фокусы. Во второй части была сказка про Момотаро и Красного Дьявола. Момотаро — это японская Крошечка-Харошечка или, скорее, Мальчик-с-Пальчик, только вылезший он из персиковой косточки. Момотаро ел много рисовой каши, поэтому вырос большим и сильным и победил

И ВЕЧНЫЙ БОЙ

"Золотой Овен" против "Ники" Без малого год назад мы, было, распространили с премией "Золотой Овен", что по традиции вручается кинокомпанией "Кинотавр" лидерам отечественного кинематографа в рождественскую ночь. И вот теперь Марк Рудинштейн в очередной раз удивил нас. Отменив свое прошлогоднее решение, "Овны" вернулись в строй.

Семь лет назад учрежденный наградой "Золотой Овен" премии "Ники" не только обрели популярность, но и получили повышение премии-конкурента "Золотой Овен". Тем более что вручался они друг за другом. Потом, по словам М. Рудинштейна, поддал жару и Никита Михалков, получивший "Овны", но отказавшийся от "Ники". Снежинки ком нарастали. Войны с коллегами "Кинотавр" изрядно поднакали. Было принято решение учредить новую премию "Юнона" за лучшие работы мирового кино о любви.

Пекинский переполох

"Бусы, кружачки!" Оставь. Форма одежды — самая демократичная", — это дружно оперируют меня в лекционную оперу. Ту, что в Пекине и находится в семь тридцать вечера мы были у здания, снаружи и внутри напоминающего советский кинотеатр 70-х годов. Народу — не много и не мало, в основном мужчины. Все что-то гудит и находится в самом состоянии расползания духа. Кто бы мог подумать, что к концу представления такое же настроение овладеет и мной!

Здесь не роли, а амплуа. Здесь перемешаны драма, вокал, танец, акробатика и боевые искусства. Но в каждом спектакле чего-нибудь да больше, и это позволяет различать

оперный подвиды. Например, в показанной москвичам "Осенней реке" (эпизод большой оперы "История недревитой цивилизации") все действие — это имитация плавания на лодке по опасным стремнинам, то по привольной глади реки. Такая считается танцевальной. А опера "Перекрестки", повествующая о том, как ночью в темноте хозяин гостиницы и его постоялец-генерал не узнали друг друга, — акробатическая. Потому что чуть-чуть "поговорив" в духе традиционной китайской мелодрамы с ее умопомрачительными интонационными амплитудами, герои бросаются в головокружительные и по-кошачьи бесшумные трюки, имитирующие погосеку.

Еще более акробатической была история о Короле Обезьян ("Небесный переполох"). Тут изумляли не только невероятные кульбиты, но и костюмная феерия, отсылающая нас в какие-то космо-мифологические дали.

И только комедия "Черный бриллиант" можно было назвать вокальной оперой, хотя здесь в изобилии разглагольствования и пластические этюды. Говорит, партии в пекинской опере отличаются характерным разнообразием и мелодическим богатством, а вокальные шлол можно насчитать аж несколько. Как жаль, что европейскому уху во всех этих тонкостях с ходу ни за что не разобраться.



Сцена из спектакля "Осенняя река". Фото: И. Солодова

ПЕРСОНАЛИИ

Сергей АРЦИБАШЕВ, наконец-то, воплотил в жизнь вечную мечту актеров и режиссеров — шекспировского "Тамблена". В спектакле руководимого им Театра на Покровке он рискнул не только предложить оригинальное постановочное решение, но и сыграть заглавную роль.

Лев ДУРОВ представил публике свою очередную режиссерскую работу в Театре на Малой Бронной — спектакль "Страсти по Торчелло" по пьесе Н.Воронова.

Борис ПЛОТНИКОВ, артист Театра Российской армии, выступил в качестве "тастропера", исполнив роль Бруно Кречмара в спектакле "Табакерки" "Камера obscura" по одноименной повести В.Набокова.

Юрий ФИЛИМОНОВ в музыкальном театре "Тельник" отметил 40-летие работы на эстраде и в Российской академии театрального искусства.

ФЕСТИВАЛИ

Музыка на Никольской

"Наш театр уезжает в Японию, но свой новый прекрасный зал мы оставляем музыкантам. И пусть в театре царит праздник!" — так Борис Покровский напутствовал открывшийся музыкальный фестиваль "На рубеже веков". Он будет проходить в новом здании театра.

На Никольской нам обещали прекрасные встречи. Вслед за открытием фестиваля Квартетом им.Бородина в Бархатном зале театра выступит Камерный оркестр К.Сорбелля, ансамбль солистов "Вива академия" под руководством Татьяны Гринченко, ансамбль "Московия" Эдуарда Гарца.

Изюминка наступающего парада солистов — фестиваль цикла "Музыкальные династии". Уже 4 ноября состоится представление династии Третьяковых. В концерте примут участие скрипачка Анна Третьякова, лауреат программы "Новые имена", и Мария Третьякова (фортепиано), завоевавшая, помимо такого же

Без границ

С 17 октября в Москве проходит фестиваль "Норд-Вест", который знакомит жителей столицы с культурой и историей стран балтийского региона (Латвия, Литва, Финляндия, Швеция, Эстония). По словам организаторов фестиваля, его главная задача — доказать, что Балтийское море не разделяет, а объединяет народы этих пяти небольших стран.

Фестиваль "Норд-Вест" охватывает разные виды искусства: литературу, музыку, живопись. Так, в Доме Балтрушайтиса состоялась научная конференция с участием ведущих прибалтийских филологов и переводчиков, а также встреча молодых писателей. В Московской консерватории прошли выступления камерного оркестра "КРЕМЕРГАТ БАЛТИКА", камерного хора "Звезда Музика" (Литва), ансамбля "Hotus Musica" (Эстония).

Основной темой художественно-документальной выставки "Балтийские пути и восток культуры", проходящей в Доме Балтрушайтиса, стало развитие модернизма в странах балтийского региона. В центре экспозиции — наследие Карлиса Падегиса (1911—1940), латвийского художника, считавшего своим учителем Казимира Малевича и испытывавшего влияние творчества Леонида Андреева. А идейное ядро выставки составляет письмо Юриса Балтрушайтиса Валерию Брюсову, в котором он говорит о богатстве культурного наследия России и ее неоспоримом духовном первенстве среди остальных держав мира. Это письмо перекликается с другим очень известным документом, написанным практичнее в то же время, — посланием Августа Стриндберга Георгу Брюндесу, в котором утверждается, что за мощью и величием России — будущее всего цивилизованного мира.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Патриарх эстрады

В театре на Берсеневской прошел вечер памяти одного из патриархов отечественной эстрады, народного артиста России Бориса Брунова.

В партере — его муза, жена Мария Васильевна, друзья, знакомые, просто зрители. А со сцены в зал с большой фотографией смотрел он, почитать память которого и пришли тысячи москвичей.

Открыл вечер Иосиф Кобзон. Григорий ГОГОБЕРИДЗЕ

Домой, в Россию

ВЫСТАВКИ

Полтора года назад в Москве произошло событие, которое чрезвычайно порадовало бы Бунина и Рахманинова, Мережковского и Ремизова, будь они живы. В одном из старопетербургских домов открылся Фонд русского зарубежья с постоянной действующей библиотекой.

У истоков этого явления стоял Александр Солженицын, который еще 20 лет назад, находясь далеко от России, мечтал о том, что духовное наследие тех, кто стал вынужденным эмигрантом, вернется на Родину. Мечта писателя обрела утилитарный многогранный характер. Правительство Москвы поддержало и выделило фон-



Сцена из спектакля "Осенняя река". Фото: И. Солодова

Палитра

М'АРСианские игры



С. Горюнов. "Горный"

ПРОЕКТ
Кто-то тонко подметит, что филателисты, по сути дела, просто всерьез играют в забаву, которая называется "Отыщите десять различий в картинках". Теперь выясняется, что деятели разных искусств иногда тоже играют в подобные игры — пускай и с другими названиями, но тоже всерьез. Или — как бы всерьез. Или — совсем не всерьез, но с серьезными аксессуарами, в самой серьезной, академической обстановке, с серьезнейшими декларациями и с вложением денег не шуточных средств. А впрочем, как именно — это в конце концов даже неважно. В конце концов ведь искусство — как, впрочем, и жизнь, — это что-то на грани игры...

Татьяна РЫХЛОВА

В старину так не думали. В семнадцатом веке, к примеру, в Норвегии была издана книга, в которой описаны и изображены на много не мало весь мир. Эта своеобразная энциклопедия так и именовалась бесспорно просто: "Мир чувственных вещей в картинках". Но предназначалась она отнюдь не для развлечения или художественного наслаждения, а для, так сказать, школьного образования. Точнее, для помощи детям, изучавшим родной и универсальный в то время латинский язык. В наши дни удивительно, что весь мир обиходных понятий был тогда классифицирован, описан и проиллюстрирован лишь одним человеком, но ведь человек этот, видимо, искренне верил, что делает очень серьезное дело: просвещает людей. И его имя в истории вписано крупными буквами среди самых прославленных из просветителей — это великий педагог, ученый, философ Ян Амос Коменский.

А вот не другой человек — московский художник Константин Худков, ключевая фигура в известном объединении "МАРС", — увидел в идее чешского просветителя проблему чисто художественную. И не только увидел — сумел привлечь к осуществлению совершенно необычайной затеи множество разнообразных людей и организаций.

Проект "МАРС" в самом деле весьма притягателен. Он напрямую восходит к книге Коменского, к основе ее содержания: различить окружающий мир на предметы, явления, важные и ак-

туальные независимо от хронологии и географии, и описать их последовательно, в виде рассказа о главных объектах, из которых наш мир состоит. Почему не продолжать также с позиций уже не семнадцатого, а конца нынешнего и начала будущего веков? Показать мир глазами ребенка, которому как бы доступна уже современная мудрость... А кто этот ребенок? Художник, наверное... Да, современный художник — двадцатого и двадцать первого веков.

Константин Худков признается, что замысел этой концепции зрел очень долго, с пятидесяти годов, когда автор проекта и познакомился с книгой Я. Коменского. Кстати, в те годы как раз была популярна и детская южика, повторяющая просветительский принцип буквально: Почему-ча

ли эссе на эти темы. Между тем как альбом, так и выставка, представляют почтеннейшей публике нечто значительно более грандиозное. По замыслу авторов, те же задачи смогут решить сообща художники и литераторы, музеи и книгоиздатели разных стран мира в течение десятилетий. Группа специалистов из различных гуманитарных областей уже провела работу, аналитическую часть продуманного мыслителя ныне уж отдаленной эпохи: мир, окружающий человека, к концу XX века, уже классифицирован и разделен на "объекты". Предлагаются далее, что ежегодно один из подобных объектов, определяемый жребием, будет одним международным поводом для творчества, а в итоге столетия (следующего) появится некая суперэнциклопедия чувственного восприятия уже не "Новой", а "Новейшей" времени.

Ну что ж, пока можно сказать, что идея, бесспорно, заявлена и заявлена ярко. Показательны и имена — даже избранные, самые громкие. Среди участников выставки в Пушкинском также художники, как Л. Баранов, О. Булгаков, В. Гошко, А. Дюков, Н. Егоршина, К. Звездочетов, Вяч. Калынин, А. Костин, К. Мамон, Т. Назаренко, Л. Наумова, Н. Нестерова, П. Никонов, А. Петров, А. Рукавишников, А. Ситников, К. Худяков, А. Чарутин, С. Шаров, В. Шалуженко; среди писателей — А. Битов, А. Вознесенский, Я. Ивашкин, Т. Кибиров, Л. Петрушевская, Д. Пригов, В. Славин — всех назвать невозможно. Произведения подобраны разнообразны, их читать и смотреть интересно.

Субъективно они, разумеется, могут расцениваться неоднородно — вкус у посетителей различен. Но бесспорно (и тут уж, наверное, не совсем субъективно сомне-

ний) и выбор "площадки" для выставки. Да, конечно, проект носит международный (в тушанской по крайней мере перспективе) характер, и музей — это очень престижно. Но все-таки Пушкинский — это музей, представляющий в нашей столице в основном зарубежное творчество, и каждое появление тут работ соотечественников особого, видного, требует оправдания — иначе оно вызывает вопросы. И они только множатся от прямого соседства с Рембрандтом, Эль Греком, Ван Гогом, Сезанном, Матиссом — такое соседство обычно определяется все-таки временем.

Но, как представляется, главная ценность случившегося все же не в выставке и не в альбоме, уже появившихся. В конце концов то и другое действительно можно воспринимать не всерьез, можно видеть тут и эпатиж, и иронию, и игру интеллекта... Почему бы и нет?

Однако нельзя не заметить еще как минимум два обстоятельства. Первое — то, что коммерческое по своему статусу предприятие "МАРС" уже не впервые предпринимает инициативу, направленную не на извлечение прибыли, а наоборот, направляя добытую ранее прибыль на цели, по сути своей общесоциальные. И именно в этой направленности ныне выходит к масштабам, едва ли имевшим аналогии в прошлом.

Второе — важное на целый порядок. Все культурные люди сегодня, не только у нас, во всем мире, с бесконечным задумываются о судьбах культуры. Искусство сегодняшнее — это отнюдь не античная вдовоносная пещера, это во многом — мучительный поиск своего собственного оправдания в современных условиях. Увы, по преимуществу техногенных, технократических, информационно-перенасыщенных и меркантильных в быту. В этом контексте единый, международный, уникальный по историческому эксперименту, предлагаемый "МАРСом", если ему удастся, если он не увянет в амбициях или интригах, если он не утонет в коммерции, не замкнется на некую группировку "своих", может действительно оказаться одним из исковых сегодня искусства. Пусть это кажется только игрой в название слов, но это — возможность для человека проанализировать через художественную модель мироздания собственно человеческое содержание своего времени. Или иначе — вывалить для самих игроков что-то общее, важное в смысле и сути игры под названием "жизнь".

МАСТЕРСКАЯ

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Льву Ефимовичу Кербелю исполнилось 80 лет. Надо же случилось такому совпадению — один из признанных художников, произведений которого как нельзя полнее олицетворяли советское время, родился 7 ноября 1917 года. В его мастерской полагается, как в художественном музее: куда ни кинешь взгляд — сотни портретов, фигур, рельефов, рабочих моделей, эскизов, а также фотографии 77 памятников, установленных в нашей стране и за рубежом. Все это он создал за 65 лет творчества.

Кстати, ряд исторических личностей, изваянных, положим, Торвальдсоном, за десятилетия, претерпели существенную историческую перестановку. Но никому в голову не придет или задумать в темный угол. Поэтому я считаю необходимым создание в мастерской Кербеля специального Ленинского зала.

Но это, так сказать, к слову. К будущему слову и к будущему делу. Нынче же Лев Ефимович, как всегда, как многие годы, приходит почти ежедневно в мастерскую. Но никому в голову не придет или задумать в темный угол. Поэтому я считаю необходимым создание в мастерской Кербеля специального Ленинского зала.

Первую свою работу Лев Кербель исполнил в 1935 году, приехал из родного Смоленска в Москву. Из Московского художественного института имени В.И. Сурикова в 1942 году добровольно ушел на фронт, служил на Северном флоте. Диплом защитил на "отлично" в 1948 году за скульптуры "Терни-североморцы" и "Трудный резерв". Хотя высокие профессиональные отличия мог бы получить за сочиненные во время войны бюсты своих друзей-подводников, моряков, летчиков, за монументальные ансамбли в память героев штурма Берлина, совет-



Модель памятника Петру



П. Кербель

Диснейленд и Эрмитаж

КНИГИ

Юрий АРПИШКИН

Издательская аннотация сообщает, что книга Елены Валовой Шамшурной "Прогулки со флиском" предназначена для младшего и среднего школьного возраста. Забытая детализация формулировка в данном случае не только ориентирует потенциальных покупателей и книгопродавцев, но обозначает преувеличенность автора по отношению к славной традиции, давшей в свое время столь весомые плоды, как "Записки знаменитого физика" Перельмана и биография Пушкина, написанная Лопманом.



Елена Валова-Шамшурная по-настоящему исторично энциклопедична. Книга, написанная совсем недавно и теперь издаваемая в Санкт-Петербурге, кажется пришедшей из иных времен, при всей современности интонации она могла бы выйти, например, в легендарной редакции "Детской литературы", созданной Маршакom и знаменитой, помимо всего прочего, высокими образцами научно-популярной прозы.

В подтексте сочинения Елены Валовой-Шамшурной спрятана полемика с неким гипотетическим оппонентом, которого лично себе представить, скажем, в образе типичного эскуровода, обладающего своим слушателем все, накроме того, что может быть им

ПУШКИНИАНА

Евграф КОНЧИН

В Государственной Третьяковской галерее экспонируется "Автопортрет" Василия Андреевича Тропинина у окна, за которым открывается прекрасный вид на Московский Кремль (основной вид вариант находится в московском Музее В.А.Тропинина). Картина не только символизировала любовь живописца к родной Москве, но по сути реальность натуры. Действительно, из окон скромной обители художника открывалась такая великолепная панорама. Дом этот, принадлежавший Писаревой, на Леневке (ныне Волонка, 9), сохранился и отмечен мемориальной доской. Она гласит, что здесь с 1824 по 1856 годы жил известный русский художник Василий Андреевич Тропинин.

Н емногословна, сдержанна надгробия, хотя бы потому, что художник был не просто известным, он — выдающийся мастер отечественного искусства. Но к этому я еще вернусь...

Это место жительства было знаменательным, переломным для Василия Андреевича — сюда он выехал уже полным человеком, освобожденным годом ранее помещиком Морковым от крепостной зависимости, вехал академиком Петербургской академии художеств, будучи знаменитым и популярным. Правда, уже в возрасте 47 лет. Морков никак не хотел его отпустить, но мощной общественной глас заставил его дать Тропинину волю. "Мастерская Тропинина", — свидетельствует близкой его знакомой, скульптор Н.Рамазанов, — не бросалась в глаза цветистостью занавесок, ни шелковыми камнями, ни мягкой мебелью, ни опрессованными в серебро раковинами для огарного легла... В ней никогда не было постороннего развлечения для посетителя, никакой роскошной обстановки... Здесь, собственные произведения Василия Андреевича, повешенные без рамы на стенах, составляли всю роскошь квартир и вместе с мастерской, в которой постоянно господствовали простота, тишина и уважение к труду".

В его мастерской писались "вся Москва". Здесь создавались портреты "старейшины московских поэтов" И.Дмитриева, скульптора И.Виталия, великого мариниста И.Айвазовского и великого актера М.Щепкина, композитора А.Алябьева, драматурга А.Сулотова-Кобылина, генерал-губернатора Москвы Д.Голыцина, знаменитого акварелиста П.Соколова, гравера Н.Уткина, архитектора А.Монферрана, писателя Е.Ростопчина, популярного поэта П.Васильева, генералов, героев Отечественной войны и декабристов, купцов и представителей самых знатных фамилий России, самого простого московского люда.

Но прежде всего этот дом достопамятен тем, что в нем бывал Пушкин. В начале 1827 года Тропинин создал здесь, по-моему, лучший из всех прижизненных изображений поэта. Александр Сергеевич

Дом на Волонке,

в котором бывали Пушкин, Брюллов, Айвазовский, Щепкин, Алябьев...



Фот. А. ШПЕТИНА

приходил позировать на Леневку пешком от Собакиной площади на Арбате, где жил у своего приятеля Сергея Александровича Соболевского. Картина писалась основательно, серьезно, натурально. По утверждению Н.Ползневой, "сходство портрета с подлинником поразительно". Но судьба холста сложилась очень непростой. Она до сих пор во многом загадочна. Портрет был украден у Соболевского, его завладела, и после мыслей рисованных приключений был обнаружен, оплетая при странных обстоятельствах, в лавке московского мясника Льва в 1850-х годах. Его купил князь М.Оболенский. Принес показать Тропинину, который считал свою работу безнадёжно утраченной. Василий Андреевич вспоминает (а передан поэт Н.Берга): "И тут-то в первый раз увидел собственный, мой kinetic портрет Пушкина после пропажи и увидел его не без сильного волнения в разных отношениях: он мне напомнил часы, которые я провел с глазу на глаз с великим нашим поэтом, напомнил мое молодое время..."

Сейчас портрет находится во Всероссийском музее А.С.Пушкина в Петербурге (а жалко, что не в Москве). О нем существует большая литература. Поэтому я лишь сошлюсь на меткое замечание о нем литературоведа А.Сидорова: "Между портретами Пушкина, Тропинина и Кипренского (кстати, созданного в том же 1827 году — Е.К.) — заманчивая противоположность. Импринт, "расстегнутый" Пушкин и Тропинина и Пушкин строго подтянутый у Кипренского. Москва и Санкт-Петербург, халат и сортух; добрый "барин" у Тропинина и изысканный европеец у Кипренского; акцент на интимном реализме в одном случае и на шаблонизированном образе поэта-художника в другом..."

Но Пушкин побывал в мастерской Тропинина еще раз — в мае 1836 года. Здесь он наконец-то лично познакомился с ве-



Ассоциации Асса

ВЫСТАВКА

Алексей ЮРЬЕВ

Выставка Евгения Асса под эпитетом "Хорошая архитектура" состоит из фотографий стропильных зданий, наклеенных на светло-зеленую сетку, используемую в быту для защиты от комаров. Выбор материала, оказывается, глубоко не случаен: архитектурная лаборатория, возглавляемая Е.Ассом, на своем заседании постановила считать эту сетку материалом красивым и достойным всеобщего внимания. Особенно внимания архитекторов и строителей, ведь подобной тканью ограждают строящиеся объекты для защиты проходящих от пыли и мусора.

Собственно, дело, по-видимому, в том, что, по мнению Евгения Асса и участников его лаборатории, стиль современной архитектуры если чем и замечателен, то именно своей скрытностью от глаз, затемненностью и эфемерностью, которая подчеркивается этой, так сказать, материализованной зеленой дышкой. Отсутствия стиля — тоже стиль, достойный и нуждающийся в осмыслении. Тем более что этот отсутствующий марширующий облик современных сооружений активно внедряется в практику градостроительства в течение многих лет.

Е.Асс подчеркивает ту, еще не сформированную особенность современной Москвы, которая заключается в том, что город путем перестроек и реконструкций превращается в макет города в натуральную величину. В выставочном зале этот макет приобретает свою художественную и концептуальную завершенность.

Проект, представленный в залах Музея архитектуры им. Щусева, входит в программу "Современная российская архитектура", которую проводит галерея Елены Гонсалес и Ирины Корбянской совместно с журналом "Проект России" при поддержке фонда "Открытие общества".

Ольга СМЕРНОВА

Читатель любит детективы. А уж старушки Агаты и повеле...

Литературный развез

Пирог с бифштексом

Пирог с бифштексом был расстрелян, задушен не...

Зато у неудовольственных пред...

ДЕБЮТ

Антон Уткин, автор романа "Хоровод", попавший в шестерку финалистов премии Букер-97...

АНТОН УТКИН:

Чувствую себя читателем

дело, что все они работают над событиями XX века, так как еще...

ключенскому роману вообще предельно претензии по поводу чрезмерной стилизации?

— Мне нужно было написать роман о том времени, той эпохе и, естественно, нужно было написать его тем языком...



Антон Уткин

СИГНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

И он полюбил дуру!

Валентина ФЕДОРОВА

Ч то за странная любовь к дурам и дуракам у этого автора? Издательство "Самоецел"

для юмористической прозы, где каждая деталь...

В эту юную Яхонтов включили — и не напрасно — четыре свои комедии, пародировав тех, кто с жаром...

Андрей Яхонтов кропотливо работает со словом...



Елена БЕГОВАЯ

Э ту небольшую, скромно изданную брошюру не сразу обнаружил в потоке брошюр южной весны...

Свидетель отошедших дней

Свой литературовед Николай Трифонов. Материалы собирались им всю жизнь...

"малышка, даже не комсомолец, смеет выступать против официальной точки зрения?"

Пир во время чумы СТРАСТИ БИБЛИОФИЛА

Виктор ШИРОКОВ

В какое чудное время мы живем, дорогой читатель! Производством — на точке замерзания...

В от и я, неисправный юнец, мечтающий наконец сдать в школу все свои долги...

Парадокс, но антиварварские юнки (начала нашего века и, скажем, XIX столетия, предидущие все...

Юным почему-то

В марте этого года издательство "Аванта +"

в Италии, Нидерландах, Франции и Германии. Несколько разделов дают возможность познакомиться с искусством исламских стран...

З а это время уже вышло шесть томов в девяти книгах. Возможно, во многих домах книжные полки укрывают "Всемирная история", "Биология", "География", "Религия мира", "Именология", "История России"

КНИЖНЫЙ РАЗВАЛ



Юным почему-то

В марте этого года издательство "Аванта +" отпраздновало первый юбилей — пятилетие успешной деятельности на книжном рынке...

Сад Садур

БЛАГОЕ

Елена ГРАНДОВА

Я попала в этот сад не случайно: мне рассказали не о нем, а о том, как замечательно гощецку, насколько прилегающую к забору. Проче говоря, однажды у меня в руках оказалась машинописная рукопись...

Г олову закружило от пригножа запаха цветущего папоротника, прямо на толстых лианах расплывались лиловые колокольчики, молодая осока обвивала корявые грушцы...

сознания и душе глубокую штору, в которой прочно улеглись...

знаменитая, модная, популярная, а для него прежде всего — талантливая Нина Садур должна была ходить в изящных куртках...



Нина Садур

То, что он увидел в действительности, потрясло Достоевского, сказавшего, что у по-настоящему курящей Нины Садур не было даже на сигареты без фильтра...

Беседа с Анной Мартовицкой

Беседа с Анной Мартовицкой

В Москве нашлись замечательные художники — график Андрей...



Вечно женственная Муза Татьяны Сельвинской

Татьяна Сельвинская — особое творческое пространство — четыре десятилетия, «скользко-подомное» и безмерное, потому что каждое завтра — новые поиски и открытия — новые и опять неожиданные... Сегодня мало кто в мире искусства не знаком с творчеством Т.Сельвинской. Спектакли, оформленные ею, идут в десятках российских театров, не только столичных, но и периферийных, ибо для нее не существует понятия географической протекционности...

Над нами — сумрак неминуемый или ясность божьего лица

ПРЕМЬЕРА

Марина ДМИТРЕВСКАЯ... К "Живому трупу" театр обращается редко. Может быть, потому, что для зрителей силны и осязаемы воспоминания о фильме с Алексеем Баталовым, а театральные люди тревожат тени Михаила Романова и могучего Николая Симонова...



...и, имея одну лишь экзистенциальную "вертикаль" внебытового общения людей с чем-то высшим. Вот они, носорожники, человек, зловещие фигуры — проводники между землей и небом... Спускают с небес или уносят в мир иной...

ПЕРСОНА

Искать встречи с Олегом Табаковым — мука. Он на бегу, на лету, на скаку, на сцене... Говорит о себе категорически отказывается. Но на разговор о своем театре, который в этом году отпраздновал десятилетие, идет легко. Видно, что эта тема волнует его больше других.

Олег ТАБАКОВ:

Если ты вышел на носорога... На что надеялся?

В последние годы вы часто играете в больших залах: "Современник", Таганка, "Эрмитаж". Говорите своих актеров к новой сцене в Фурманков переулке? — Я это делал осознанно, чтобы мои актеры умели перепределять, перекладывать сцену. Это очень важное умение...

театральную ситуацию? Рождается ощущение, что у русского человека коммерция с высокохудожественным результатом все-таки как-то не получается... Вы исключаете вариант, что есть театр, где идут талантливые спектакли, но они не слышны востребованы сегодняшней публикой? По разным причинам...



хотите ли вы сказать, что наш зал, поднимающийся со своим мистическим образом светской жизни, реобитал. Ну, уже все взрослые! Че дуришь? Дружка дружка? Я брезгливо закатываю глазами и шаркаю ногами. Грешит этим, наверное, в юности, как и многие молодые... Проще говоря, право! Ну, не люблю, право! Ну, до тридцати еще куда ни шло, но потом...

пробить? Когда мне показывают людей менее хитрых, чем я, я засыпаю. Кстати, ну просто, чтобы признаться в своем грехе, — я спал на Таганке Любимову. Грешил, засыпал. Но всякий раз меня будил гениальный занавес Боровского и всякий раз поражал новизной. Пусть это будет моя беда. Но не признаюсь тоже не могу. Хотя — это несправедливо: Таганка Любимова в декорациях Боровского и "Короля Лира" на Малой Бронной в постановке Жванецкого. Если вы заметили, я говорю об ондидию признаниях, причислениях, канонизациях... А с другой стороны, не могу не восхищаться, кстати, вместе с критикой изощренностью и глубиной Волкова и овец у Петра Фоменко...

Беседу велла Наталья КАЗМИНА

ПАМЯТЬ

В нынешнем году Ирме Петровне Юнзем исполнилось бы 100 лет. Недавно в ЦДРИ — доме, общественной работе в котором певица отдала без малого 40 лет — прошел вечер, посвященный этой дате. Здесь собрались ее многочисленные друзья и поклонники, известные артисты, выступавшие с Ирмой Петровной в одних концертах, ее ученики, последователи. Воспоминания перемежались музыкальными номерами. На подмостках властвовала народная песня, звучал в записи голос самой Юнзем, который люди старшего поколения без труда узнают по неповторимой мягкости и красоте тембра.

Ирма Юнзем — певица, исследователь-этнограф. Едва ли можно назвать другую, которая, обладая такими замечательными природными данными и получив классическое вокальное образование, пожелала бы целиком посвятить себя фольклору. Пять тысяч песен на шестидесяти четырех языках исполнила Ирма Юнзем. Причем большинство из них было найдено и записано ею самой. «Это маршалад и перец» — так эвфемично охарактеризовала в свое время восходящую «звезду» Максим Горький. И судьба ее была такой: вдоволь довелось отведать и маршалада, и перца.

Латышка по национальности, она родилась в Минске и вступила в самостоятельную жизнь — начала концертную деятельность — в Белоруссии в год, когда страна отделилась от старого мира. Выпускница Петроградской консерватории (Юнзем училась у знаменитой Коюми Дорлиак) стала выступать в концертах агитбригад Красной Армии. Подтверждение тому — любопытнейшее свидетельство:

«Удостоверение дано мне от штаба 24 Кавбригады дивизии артистов группы Тиздо перелетных птиц», — так, Ирма Юнзем, в том, что она действительно отбыла

Музыка



Ирма Юнзем, 1949 г.

Маршалад и перец



для работы по устройству спектакля в вышестоящей бригаде, на основании приказа Республики. Вещи и квартиру Ирмы Юнзем ни уплатили и вещи раскладки не подожгли, что подлинно и приложенной печати удостоверяется».

Вот такой документ выдал на чужеземной певце комбриг кавалерийской бригады Шаляев.

Новая власть отнеслась к ней благожелательно, но не поощряла ее: по подозрению в связи с контрреволюцией (тогда, по доносу) был расстрелян отец Ирмы Юнзем. Эта рана не заживала никогда. Да и в «экстернате» — «подпольной» бригаде артисты, известность которой вроде бы быстро росла, нет-нет да и вспоминали: осторожно, чуждым, по-придерживали, не включали в самые ответственные программы правительственных концертов. Хотя внешне казалось, у нее все благополучно. Ее первой присвоили звание Почетной артистки Белоруссии (еще в 23-м году), а спустя пару лет, когда она переехала в Москву, ее сразу приняли солисткой столичной филармонии, и она проработала в ней 32 года. Первой из певиц этого жанра Ирма Юнзем удостоилась чести исполнить в филармоническом зале (в Ленинграде) народные песни в сопровождении симфонического оркестра. Активно выступала артистка в годы войны в госпитале, на фронте, в блокадном Ленинграде. И ее любили, ценили, награждали (к 60-летию присвоили звание народной артистки РСФСР).

В начале шестидесятых годов Ирма Петровна ушла с эстрады и полностью посвятила себя педагогической деятельности: преподавала во Всероссийской мастерской эстрадного искусства и в Музыкальном училище имени Ипполитова-Иванова. Более 100 певцов, воспитанников Ирмы Юнзем, работают в различных концертных организациях регионов России, стран СНГ. Многие из них удостоены высоких артистических званий.

Все юные Юнзем вела дневник, довольно активно переписываясь с друзьями, с учениками, с близкими. Часто общалась даже с малоизвестными людям, обращаясь к ней за советами, с просьбами о творческой помощи, и она старалась никого не оставить без внимания. Мы публикуем сегодня некоторые архивные материалы, любезно предоставленные ее семьей.

С 1922 года началась активная деятельность Ирмы Юнзем — этнографа: сбор песенного материала, изучение, общение

опыта каждого народа. Ее экспедиции за песнями завершались публикациями сборников, расширением собственного репертуара исполнителей.

Она вела глубокую исследовательскую работу в области певенного фольклора. Вот как сама Ирма Петровна пишет об этом:

«Я люю на русском, белорусском, украинском, еврейском, киргизском, башкирском, татарском (крымском и казанском наречьях), армянском, грузинском, бурятском, арабском, немецком, французском, английском, испанском и многих других языках. Но для того чтобы решиться на исполнение песни какой-либо национальности, мало знать слова и мелодию. Ведь народная песня богата такими моментами, которые далеко не всегда можно зафиксировать нотными знаками. Поэтому на местах я тщательно изучала язык, исключение звука, свойственное каждой народности».

Экспедиции в поисках новых песен, встречи с народными умами, хранителями этих величайших богатств, со слушателями — в этом была вся жизнь молодой певицы. 1930 год — уникальный концерт: впервые в истории советского искусства — народные песни в филармоничес-

никогда не просила награды, в только сил, мысли, чтобы показать, чтобы служить тебе, быть твоей рабыней! Служить беззаветно — безостановочно, и если сейчас, на старости лет, ты мне улыбаешься, — спасибо Тебе! Горничная моя благодарна Тебе от всего сердца! И слава Тебе! (Дневник, 16 ноября, 1951 г.)

«Многие счастливые минуты связаны в творческой жизни Ирмы Юнзем с городом на Неве. И это находил яркое подтверждение в ее дневниковых записях разных лет.

«Я опять в моем милым, чудесном городе. Сегодня спела два концерта — в Кавалетте и во Дворце им. Ленина. Успех громадный! Друзья, настоящие! А мне всегда так страшно, что все уже позади, и я только еще барахтаюсь, хаватюся, целлюсь, и в самом деле это так! Видь мои годы — это не шутка. А исполнение — все от сердца, от нутра. Вот это, очевидно, и доходит до моего слушателя! Спасибо тебе, судьба, за мои последние артистические большие эстрады, роскошные залы и горячий прием! (Дневник 1956 г., 5 ноября, Ленинград.)

С годами все чаще и чаще в письмах в дневниковых записях звучит мотив о неверии в свои возможности, о том, каким тяжелым грузом ложится возраст на ее общественные дела, на любимое занятие педагогикой, как ей все труднее становится принимать участие в аттестационных комиссиях, в проведении конкурсов эстрадного искусства:

«Никак не могу прийти в себя — реакция от работы на конкурсе. Пропал сон. Закрою глаза, все вокруг меня ходит хором. Зажмурю свет, читаю до изменения, а потом проваливаюсь в какую-то дриему, конечно, в 78 лет — это тяжело... Тяжело ходить, спорить, доказывать» (Дневник, 1974 г., 23 сентября).

«Приближается Новый год! Давно не записывала в дневник. Только сегодня я закончила со всеми поздравлениями к Новому году. Хотелось написать всем своим корреспондентам, потому что, может быть, это мои последние восточки. С годами у меня прямо катастрофа — еле-еле пишу. И так, кончается наш старый, 1974 год. Как много тяжелых потерь, горюх и скорбных принос! Как много ушло из жизни друзей и знакомых. Хотим встретить Новый год в ужину пригласить что-либо очень вкусненькое... и чтобы 1975 год принес нам здоровье, всем без исключения, счастье во всех делах и удачу — и удачу, — и денежку, чтобы не нуждаться... Любви людей, признания их, чтобы я могла делать людям добро и оказывать помощь!» (Дневник, 1974 г., 17 декабря).

17 февраля 1975 года Ирма Петровна серьезно заболела — целый букет сердечных и легочных недугов.

Сначала после такого концерта хочется писать не рецензию, а нечто вроде оды. Ибо когда вокруг тебя зал ревет от восторга, а ты сидишь, ошеломленный вихрем, ло привычке ша от нехватки слов именуемому музыкаль, то даже обычное фактографическое перечисление прозвучавших произведений и их исполнителей начисто кажется немощной профанацией. Как будто эта стихия взметнулась сама собой, сама по себе пронеслась и внезапно исчезла в момент наивысшего своего торжества и лиютого душевного упоения.

Позже начинаешь вспоминать, что то, чему ты был свидетелем, именуется вполне прозаическим словом «концерт», что у этого концерта есть программа — «Картинки с выставки» Мусоргского и Пятая симфония Чайковского, а у программы — исполнители: дирижер Курт Мазур и Государственный академический симфонический оркестр, именуемый для краткости «светлановским». Правда, в этот вечер он стал не в общедоступном Федоровиче, а в программе «Мазуровский», ибо человек, четверть века руководивший легендарным «Тевандуау-оркестром» на Лейпциге, а ныне возглавляющий не менее легендарный Нью-Йоркский филармонический, был главным творцом музыкального

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Вместо рецензии



Курт Мазур

пиришества. Впрочем, сам маэстро, наверное, не только соблюдал неписаный этикет, когда вслестически демонстрировал на поклонниках, как он благодарен музыкантам — всем вместе и каждому солисту в отдельности. На редких огрехах — ансамблевых, интонационных — останавливаться не буду. Уверен, их не пропустят познакомиться некоторые мои коллеги из статей которых я порой узнаю об услышанном много нового и даже такого, чего, видимо, не уловил, не заметил.

А теперь, поскольку стихия в восторге слагать не умею, а восторженное мычанье долго издавать невозможно, скажу несколько слов в прозе о программе, предложенной немецким дири-

жаром из Нью-Йорка. Мало того, что она была сугубо русской. Мазур, не зная, сознательно или нет, предложил в один вечер сочинения композиторов, которые сами считали себя антиподами, а потому, высказываясь друг о друге, в выражениях не стеснялись. Конечно, они и сегодня сильно отличаются друг от друга. Особенно, когда речь идет о драматургически безупречной и стилистически цельной симфонии и нарочито пестрых «Картинках» да еще в предочитаемой Мазуром версии Сергея Горчакова. Последний в отличие от Равеля чья оркестровка гораздо популярнее, воспользовался оригинальным текстом Мусоргского, а не гармонически приглаженной редакцией Римского-Корсакова, и где только возможно подчер-

жил «черноту», а отнюдь не ферриерскую ужасность музыки творца «Хованщины». И все же, слушая сегодня Мусоргского и Чайковского в одном концерте, невольно удивляешься: вокруг перлы, которыми поклонник одного «тама» осыпает композитора, этому «таму» не симпатизирующая!

Однако, может статься, лет через 100, когда будущий Мазур сыграет в одном концерте «сводных» «Хованщины» и «авангардных» перл, рецензент сначала онемев от восторга, потом тоже поведется нашим «картинным» сражением».

Виктор ЛИХТ

Настоящая мексиканская!

Богатейшая культура стран Латинской Америки до сих пор остается для России практически вне досягаемости. Зато знаменитые телевизионные сериалы, сюжетные перипетии которых обсуждаются везде — от школьного до экранного телевизора, — не лучшим образом влияют на восприятие этой информации. Но «мыльные оперы» — отнюдь не единственное латиноамериканское достояние.

Сегодня Мексиканское искусство в России делает очень много, чтобы познакомить нас с древней самобытной культурой своей страны. Последнее из событий — концерт мексиканского ансамбля «Voz en punto», организованный по инициативе при содействии Российского фонда культуры.

Вокальный квинтет «Voz en punto» был организован Хосе Гальпероном в 1990 году. С тех пор музыканты приобрели статус лучшего мексиканского вокального ансамбля и получили международное признание. Среди их достижений — успешные концертные выступления в Нанси (Франция) и в Мексиканском культурном центре в Париже, в Мехико и в Монте (Швейцария), гастрольные туры по Германии в сентябре 1996 года, а также вторая премия Международного хорового фестиваля в Тампере (Финляндия, 1991 год) и вторая премия Хорового фестиваля в Нидерландах (1995). Осенью этого года музыканты ансамбля выступили в России — в Москве и Владивостоке. На концерте ансамбля в Мексиканском посольстве в Москве собралась избранная публика: присутствовали на нем и посол Мексики в РФ Абельядо Тревиньо, и президент Российского фонда культуры Никита Михалков. Выступление коллектива, исполняющего испаноязычную музыку, всегда интересно, поскольку непременно открывает перед нами новый культурный пласт. В репертуаре «Voz en punto» — произведения композитора Мексики и Латинской Америки, начиная с XVI века и до наших дней, но, несмотря на такой исторический охват, музыкантам удается выдержать всю программу в едином ключе, не меняя раз и навсегда удачно найденного имиджа. Правда, такая задача сложна, и кое-где участникам коллектива еще недостает профессионального умения, но все вышестоящее убедительно с точки зрения художественного вкуса. Но зритель признает искренность и раскрепощенность исполнителей, оригинальность словесных аранжировок и, конечно же, сама музыка — легкая, танцевальная, зажигательная, одним словом — настоящая мексиканская!

Анна ВЕТХОВА

Кремер с «Кремератой»

На сцене БЗК в рамках фестиваля «Норд-Вест», представляющего в Москве искусство стран Балтии, состоялся концерт камерного оркестра «Cretetara Baltica» (дирижер Саулус Сондецкий), художественный руководитель которого — прославленный Гидон Кремер — выступил также в качестве солиста.

Естественно, с первых же номеров программы тон задавал сам маэстро. Открытый концерт Пятя менуэтов и шестя трио Франца Шуберта, а затем Гидон Кремер в сопровождении «Кремераты» сыграл ре-ми-норный Концерт для скрипки с оркестром Феликса Мендельсона — одно из лучших южешских сочинений композитора. Произведения эти — подчеркнуто камерные, и главное в их исполнении — не столько виртуозность и блеск; сколько тонкость, изысканность и вкус. Кремер проявил себя здесь как мастер детали, одним легким и, казалось бы, незначительным штрихом умудряясь придать фразе, теме неповторимое очарование, подчеркнуть «экономично». Своей манерой исполнения скрипка напоминает художника-графика, легкое и непринужденное — лишь несколькими белыми линиями и штрихами прорисовывающего контуры. И в то же время Кремер — именно артист в самом высшем смысле этого слова, музыкант, но просто исполняющий музыку на сцене, но и «представляющий» ее. Игру Кремера необходимо видеть. Его сценические движения крайне выразительны, и в то же время необыкновенно точны и экономны. В целом — довольно редкое в меру современное. «Passio» для

струнного оркестра эстонца П.Тоора — музыка в ла Пурт, но несколько динамичнее, чем у оригинала (что не значит — лучше), и, наконец, впервые исполненный в России концерт П.Васки «Дальний свет», посвященный Гидону Кремеру. Судя по названию, композитора занимали поиски некоего духовного идеала. Видимо, в результате и получилась довольно примитивная смесь неоромантизма с минимализмом. Конечно, любая, даже самая тривиальная интонация, может стать одухотворенной — это зависит от композиторского отношения к ней. Наиболее интересным оказалось «рождение» музыкальной темы из неясных «шорохов» из отдельных звуков гаммы. Но потом последовали бесконечные «тирепылы», проникновенная мелодия была введе одинокого проносивающего; романтичного повествования; каденции — одинаково порывистые, стремительные вальсы — все так же стремительные, а нет, дирижер тем временем все более и более усложнял от слушателя. И это вполне естественно: когда все время говорят об одном и том же, притом одинаковыми словами, смысл теряется. Даже тонко прочувствованное исполнение не помогло — Кремер остался Кремером, он стремился подчеркнуть в своем исполнении то ностальгическое стремление к красоте, что, без сомнения, заложено в этой музыке, но ее тягостную монотонность не удалось преодолеть даже ему. Однако не самая удачная музыка, исполненная замечательным музыкантом, все же заставляет прилечь и задуматься. Хотя бы — как повод для встречи с Кремером.

Татьяна ГАЛЬПЕРОВИЧ



Гидон Кремер и Станислав Соловьев

Гидон Кремер и Станислав Соловьев

НАША ПЕРЕПИСКА

В редакцию газеты «Культура»

В интервью «Культуре» от 25 сентября с.г. я уже сказал о причинах, по которым Мариновский театр вынужден был отказаться от сценического решения Бориса Годунова, предложенного режиссером Валерием Фокиным и сценографом Валерием Заводским. К этой теме можно было бы больше не возвращаться, но, прочтя наконец статью В.Фокина «Виртуозная культура», я обнаружил там ряд высказываний, которые никак нельзя оставить без ответа.

Мне всегда казалось, что для того чтобы что-то утверждать, надо как минимум владеть информацией. Иначе можно попасть в довольно глупое положение. В статье В.Фокина, в частности, утверждается следующее: «После этого (после Равенны... — В.Г.) Годунов был показан на фестивале в Зальцбурге, на сей раз художником был назван В.Заводский. А в одной из рецензий упоминался Ольга Бородина в роли Марины Мишчик. Но Марины Мишчик вообще нет в первоначальном авторском варианте оперы. Вообще нет

Польского акта. Понятно, что в постановке был использован пренцип некой концертной бригады, а рецензия, первая гл, вторая, абсолютно неважна.» Что здесь правда? Только то, что в первой рецензии «Бориса» действительно нет Польского акта и соответственно Марины Мишчик, а Ольга Бородина в самом деле пела в Зальцбурге именно эту партию. Все же остальные — плод разностороннего воображения, чистой воды «хлестаковщина» (недаром, наверное, «Ревизор» был в свое время одним из лучших спектаклей В.Фокина). Начать с того, что Мариновский театр «Бориса» в Зальцбурге... не возил. В Зальцбурге шел свой «Борис», поставленный одним из наиболее авторитетных современных оперных режиссеров Хербертом Вореке и им же оформленный. Премьера этого спектакля состоялась в 1994 году под управлением Клаудио Аббадо. Нынешним летом спектакль возобновили. И три года назад, и теперь звучала вторая редакция оперы Мусоргского. Я был приглашен дирижировать и привлек к участию пятерых солистов Мариновского театра — Ольгу Бородину, Владимира Бывалева, Николая Путилина, Александра Морозова и Федора Кузнецова. Ни о каком В.Заводском в этом контексте, естественно, не было и речи. Заявление же о «принципе некой концертной бригады», якобы использованном

в постановке, способно вызвать лишь недоумение у любого, кто имеет какое-то представление о том, что такое Зальцбургский фестиваль эпохи Жерара Мортье.

Столь же абсурдно утверждение о якобы предполагаемом участии в постановке «Бориса» Дмитрия Хворостовского. Всякой, кто хоть немного разбирается в опере, мог бы обличить Фокина, что партии Бориса Дмитриев совсем не по голосу. Да и вообще участие какого-либо «звезд» в нашей постановке, показанной в Равенне, даже не обсуждалось.

Осталось на советии В.Фокина брошенное в мой адрес обвинение в безразличности. Очень бы не хотелось отвечать на это по принципу «сам правда». Однако наш художник Ильяр Каруо, который показывал Фокину и Заводскому свой макет к опере «Принц» А.Кюндерли, а спустя какое-то время увидел в представлении имен макета «Бориса» что-то до боли знакомое, имеет право по-прежнему на свой счет.

В заключение хотел бы пожелать искренне уважительного мною к газете по-наше проверять факты и утверждения в своих публикациях, дабы не вводить в заблуждение читателей.

Валерий ГЕРГИЕВ

Материал подготовила Мария ИГНАТЬЕВА

Краски

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Настоящая "охота" на баса

Михаил КАЛМЫКОВ

Э то был тот самый случай, когда лучше один раз услышать: лучшие традиции русской вокальной школы прекрасно подкрепил наш соотечественник молодой бас Станислав Швец. Уроженец Екатеринбургa, учившийся сначала в Уральской консерватории, а потом — выпускник консерватории Московской, был восторженно принят французской публикой на премьеру оперы Рихарда Вагнера "Летучий голландец". Она поставлена на сцене оперного театра Меца — главного города Лотарингии. Постановку осуществляет художественный руководитель Дублинской оперы Дитер Кайге.

С Швец исполнил труднейшую партию Далаанда, выступая вместе с беритонном Йоганнесом фон Диксбургом (Летучий голландец) и тенором Михаэлем Палстом (Орн).

Я был свидетелем всей Вагнера, — рассказывает Швец в беседе с корреспондентом ИТАР-ТАСС. — Тем более что во многом это "неожиданный" Вагнер, ибо "Летучий голландец" — его опера, редко ставившаяся в России опера, где еще сильно итальянское влияние. Однако мощь и нагрузка — истинно вагнеровские. Вообще солисту-басу нечасто приходится работать над ролью, которая была бы не только генеральному солисту, но и интересна с точки зрения актерского мастерства, развивается драматически по ходу спектакля...

И если Станислав из скромности или стеснения не берет на себя смелость говорить, насколько ему все удалось, то вряд ли он может в чем-то упрямить местную публику — после премьеры она долго не отпустила российского певца и его партнершу.

Оперный театр Меца считается одним из лучших во Франции, в акустике здания, построенного в XVIII веке, неизменно прилежит на эту сцену лучших певцов мира.

Спектакль решен в современной манере, — делится впечатлениями Станислав, — но без модернистских перегибов, как

это часто бывает. Музыка Вагнера, заставляющая напряженно трудиться и певца, и оркестр, дает широкие возможности для самовыражения...

В Европе на 23-летнего Станислава Швец идет настоящая "охота": его оперная жизнь расписана практически на два года вперед. В глазах у него — партии Базилло в опере Россини "Севильский цирюльник", Лепорелло в "Дон Жуане" Моцарта на сцене Франкфуртской оперы. Уже совсем скоро он отправится в зарубежное турне Мариинского театра под руководством дирижера Валерия Гергиева все с тем же "Летучим голландцем". А когда — в Россию?

— Пока не знаю. В августе я шел в Тарусе и Москве на концерт памяти Светослава Рихтера. Это было очень важно, — рассказывает Швец, — Мне невероятно повезло, что мои вокальные данные являются профессором Вакла Чачава, который работал с лучшими голосами России. Но, к сожалению, выступать все не приходится больше за границей: опера никогда себя не scuлала, она всегда существовала на пожертвования. В России пока меценатов не хватает, а у государства, видимо, не доходит руки. Хотя я очень люблю именно российскую публику, для которой опера — духовная потребность...

Такова участь многих замечательных российских певцов, в том числе Дмитрия Хворостовского, Николая Птушкина, Галины Горчаковой, которых куда чаще слышат за рубежом, чем на родине. Швец, например, руководство Московской консерватории отказалось рекомендовать в артистах.

— Сейчас время такое: очень модный бизнес, очень модная политика и очень модное искусство, — говорит Швец. — Каждый год, каждый месяц, буквально каждый день на сцену, если не успеешь состояться до 30 лет, у тебя больше не будет другого шанса. Вот и приходится искать что-то там, где для нас открываются двери. Пока, к сожалению, в основном на Западе.

ПАРИЖ

Русский звучит в Джакарте...

Андрей БЫЧКОВ

Первая в Индонезии презентация российских презентаций состоялась в Джакарте. Впервые индонезийские зрители — гости Российского центра науки и культуры, увидели "двадцатку" лучших видеоклипов года в исполнении таких "звезд" российской поп-музыки, как Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Вика Цыганова, Влад Сташевский.

Особо теплым прием оказался исполнителем слушатели курсов русского языка при РЦНК. Проведением презентации и знакомством индонезийцев с известными российскими эстрадными певцами мы стремимся вызвать у них больший интерес к России и

изучению русского языка, в чем и состоит начало истинного культурного обмена, — сказал корреспондент ИТАР-ТАСС руководитель Центра Александр Комаров.

Изучать "великий и могучий" в Индонезии стремятся многие. Заявку на обучение большой группы подал Университет Индонезии в Джакарте. Многозвездные отплы на курортном острове Бали также хотели бы принять своему персоналу навыки общения на русском, учитывая возрастающее число туристов из России. Наряду с индонезийцами русскому овладевают либо уже получили дипломы об окончании курсов граждане Великобритании, США, Финляндии, Испании.

ДЖАКАРТА

...и в Керетаро

Владимир КУЛИКОВ

Русская речь зазвучала на узких колониальных улочках Керетаро — одного из самых старых и красивейших мексиканских городов, в 200 км к западу от Мехико. Здесь прошла Неделя российской культуры, организаторами которой выступили местный университет и представительство Россарабубенцентра в Мехико.

Праздник открылся демонстрацией фотографии "Россия объединения", показом российских кинофильмов и концертов классической музыки в исполнении квартета "Три музыкальных

века", в состав которого входят наши соотечественники, проживающие в Керетаро. "Изысканной" Недели стало выступление московского театра тандем "Жемчуг". Этот творческий коллектив находится на гастролях в латиноамериканской стране и уже с успехом выступил на престижном международном фестивале искусств "Сервантиньо" в штате Гуанахуато, а также в столице и ряде других городов.

Помимо обширной культурной программы, в рамках недели прошли конференция и заседание "круглого стола", посвященные различным аспектам отношений между двумя нашими странами.

МЕХИКО

СУДЬБЫ ШЕДЕВРОВ

Задача максимум для Колизея

Олег ОСИПОВ

Вернуть античное величавое Колизею — крупнейшему памятнику архитектуры Древнего Рима — такую задачу максимум поставили перед собой итальянские власти.

По решению Совета министров республиканской провинции более 13 веков в руинах Флавиан амфитеатра, где вплоть до VI века проводились столь любимые римлянами бои гладиаторов и трагедии диких животных, должен быть возроден. Причем, если восстановит целые древний колосс в первоначальном виде не удастся, то отцы города расширяют хотя бы от реставрируют уцелевшие стены и перекрытия, чтобы они выглядели как новые. До наших дней дожили лишь несудебные конструкции Колизея, а большая часть скульптур и других украшений была либо разграблена варварами, либо просто не дождала до наших дней. Большинство из этих произведений искусства тоже раскопывают, восстанавливают и водружают на места.

Облик Колизея должен быть обновлен к 2000 году со дня рождения Христа. Римско-католическая церковь — штаб-квартира которой находится в Ватикане — одним из кварталов Вечного города, — провозгласила перелом тысячелетий "Великим юбилеем" и придает этой символической дате большое значение.

Ожидается, что будут восстановлены внешние стены гигантской овальной конструкции, изрядно подточенные ветром и джидрами, изъеденные промышленным смогом. Почти полностью будет воссоздана внутренняя арена — ее вновь собираются превратить в кристаллический и устанавливать на ней представления.

РИМ



Искусство танца в поэтической скульптуре Амри

ВЫСТАВКИ

Виктор ИГНАТОВ

Парижская галерея "Флак" имеет высокую международную репутацию среди коллекционеров изобразительного искусства. Здесь выставлены работы Бонинера, Делоне, Дрена, Леже, Матисса, Миро, Пикассо, Родена, Шагал и других мастеров. В этой престижной галерее проходила недавно персональная выставка Амри (во второй раз) таджикского скульптора Аму, самого молодого из представленных здесь мастеров.

Амри выставил скульптуру малой формы из бронзы и серебра. В драматичной балетной серии наибольшее число работ посвящено М.Плющенко, Р.Нурееву и М.Фонтейн. Знаменитые артисты выступают в них героями известных балетов — "Лебединое озеро", "Ромео и Джульетта", "Аполлон Мусоргет". Также представлены бюсты балерины Большого и Мариинского театров и великого поэта Востока — Руми и Фирдоуси. В серии групповой скульптуры можно увидеть такие композиции, как "Возрождение Востока", "Волхвы", "Поклонение солнцу", "Танец маленьких лебедей", "Ангелы".

Пожалуй, характерной чертой творческого стиля Амри является особая легкость и поэтичность. Влюбленный в романтизм и искусство балета скульптор чуть ли не следует совершенству линий танцора, но всегда намеренно их удлинит, достигая тем самым хрупкости, музыкальности и изящества образа своего героя. Воспитанный на шедеврах древнего Востока, Амри в незначительной степени подорвано влиянием современного искусства. Этим, вероятно, объясняется некая двойственность в его творчестве: традиции восточного монументализма не позволяют утонченную авангардистскую стилистику молодого скульптора.

Амри родился в 1966 году в таджикском селении Мазар-Шариф недалеко от Пенджикента. Окончив художественное училище им.Олимова в Душанбе, он поступил в Петербургскую академию художеств к Михаилу Анискину и получил диплом в 1994 году. За последние 7 лет состоялось уже 7 его персональных выставок в Душанбе, Берлине, Праге, Париже. Работы Амри включены в состав частных коллекций в США и Канаде, столицах Европы и Азии. Его скульптура экспонируется в Национальном музее Израэля в Тель-Авиве.

— Как случилось, что ваши работы представлены в парижской галерее "Флак"? — Я отправился в Италию, в Реджо-ди-Калабриа, чтобы продолжить обучение в Академии художеств. Но, заехав на несколько дней в Париж, я поблизился в этот город, потратил все свои деньги, и работать мне было нечего, что и пришлось уехать и работать именно здесь. На улице Изящных искусств, где находится много знаменитых галерей, судьба свела меня к Эдди и Роландо Флак — владельцам галереи, которая представляет престижных художников и славится высоким профессионализмом. В прошлом году там состоялась моя первая персональная выставка, теперь — вторая. Обе названы "В чистота танца".

— Как в вашем творчестве появилась эта тема? — Она возникла давно, когда я еще учился в Душанбе и занимался историей искусства. Там, на стенах жилых домов, я впервые увидел фрески с танцующими, от которых и пошло мое увлечение танцем. Вообще меня всегда привлекали народные танцы Таджикистана. Пригласила также магия Рудольфа Нуреева и Марго Фонтейн, с чьим мастерством, к сожалению, знаком только по видеозаписям. Очень люблю искусство Мориса Бейжара. Мои композиции "Поклонение солнцу" созданы под впечатлением от его балета "Восток славянства". Всегда же занимаюсь темой танца и стал после вечера в Москве в честь 70-летия Майи Плискова. Выступление великой балерины явился для меня, пожалуй, решающим импульсом. Работы, представленные сейчас в Париже, — это только начало моего пути. Во всяком случае, хочется на это надеяться.

— Наверное, вы многим обязаны М.Анискину, знаменитому скульптору и вашему педагогу? — Михаил Константинович был очень требовательным педагогом, и за это я бесконечно ему благодарен. Он учил делать скульптуру глубоко профессионально — передавать не столько внешнюю сторону натуры, сколько ее внутреннюю сущность, духовность. Удивительна пластика его работ именно в бронзе: этот материал в наибольшей степени отражает тончайшие грани натуры. Со смертью М.Анискина Россия потеряла великого человека. Я бы хотел, чтобы моя парижская выставка стала посвященной о его школе.

— Кто еще оказал влияние на ваше творчество? — Мои скульптуры часто сравнивают с работами Альберто Джакометти, видимо, считая его моим кумиром. Но думаю, что более всего я подержан влиянием древнего искусства. В Лувре есть экспозиция искусства Ливана, где представлены маленькие золоченые статуэтки высотой в 2-3 см. От этих шедевров, вероятно, рождались идеи Джакометти, которые он воплощал в монументальной скульптуре. Среди моих кумиров есть и современные великие мастера.

— Каковы ваши планы на ближайшее будущее? — Главная очень много, но говорить о них заранее сложно. Самый серьезный проект — это к 2000 году сделать в Париже экспозицию на Елисейских полях. Если будут проблемы со спонсорами во Франции, то постараюсь найти их в Таджикистане и России.

ПАРИЖ



Скульптура Амри

шашке и занимался историей искусства. Там, на стенах жилых домов, я впервые увидел фрески с танцующими, от которых и пошло мое увлечение танцем. Вообще меня всегда привлекали народные танцы Таджикистана. Пригласила также магия Рудольфа Нуреева и Марго Фонтейн, с чьим мастерством, к сожалению, знаком только по видеозаписям. Очень люблю искусство Мориса Бейжара. Мои композиции "Поклонение солнцу" созданы под впечатлением от его балета "Восток славянства". Всегда же занимаюсь темой танца и стал после вечера в Москве в честь 70-летия Майи Плискова. Выступление великой балерины явился для меня, пожалуй, решающим импульсом. Работы, представленные сейчас в Париже, — это только начало моего пути. Во всяком случае, хочется на это надеяться.

— Наверное, вы многим обязаны М.Анискину, знаменитому скульптору и вашему педагогу? — Михаил Константинович был очень требовательным педагогом, и за это я бесконечно ему благодарен. Он учил делать скульптуру глубоко профессионально — передавать не столько внешнюю сторону натуры, сколько ее внутреннюю сущность, духовность. Удивительна пластика его работ именно в бронзе: этот материал в наибольшей степени отражает тончайшие грани натуры. Со смертью М.Анискина Россия потеряла великого человека. Я бы хотел, чтобы моя парижская выставка стала посвященной о его школе.

— Кто еще оказал влияние на ваше творчество? — Мои скульптуры часто сравнивают с работами Альберто Джакометти, видимо, считая его моим кумиром. Но думаю, что более всего я подержан влиянием древнего искусства. В Лувре есть экспозиция искусства Ливана, где представлены маленькие золоченые статуэтки высотой в 2-3 см. От этих шедевров, вероятно, рождались идеи Джакометти, которые он воплощал в монументальной скульптуре. Среди моих кумиров есть и современные великие мастера.

— Каковы ваши планы на ближайшее будущее? — Главная очень много, но говорить о них заранее сложно. Самый серьезный проект — это к 2000 году сделать в Париже экспозицию на Елисейских полях. Если будут проблемы со спонсорами во Франции, то постараюсь найти их в Таджикистане и России.

ПАРИЖ

ГЕРОИ ЭКРАНА

В сауне В меховых варежках

Очень смелый любитель комедий вечный неудачник Фантоши, за приключениями которого недавно следил несколько вечеров и русский телезритель. Неуклюжий, человек, мелкой ступней, несправимый мечтатель, который в реальной жизни неизменно попадает впрок. Его создатель на экране итальянский актер Паоло Вилладжо. Работая над этой ролью, представлял самого себя, Оттого и получилось смешно и трогательно.

Сейчас закончен очередной фильм с Паоло Вилладжо в главной роли, который называется "Банан". Главным героем — его зовут Серджио Коломбо — по поручению фирмы, в которой работает, должен поехать в Канаду. Нагруженный теплой, подбитый мехом одеждой, прибывает в аэропорт, но, перегуляв рейс, попадает в Таиланд, а затем в Японию. Дальше начинаются самые разнообразные приключения: Коломбо встречается в сауне с музюсикой и жесткой дамской-массажисткой, сам не зная того, выполняет функции маркюрия, его преследует жулики, передерты гешей. Бедняга вынужден даже выступать в театре Кабуки, а также сразиться с нималоком по японской борьбе сумо... Все случайно, все по-роковому стечению обстоятельств. Однако в перерыве между этими "сюжетными" моментами



Паоло Вилладжо

никогда не удается избежать очень выгодный контракт, который приносит его фирме несколько миллионов лир дохода...

Паоло Вилладжо доволен тем, что съемки происходили в Японии. Во-первых, впервые за последние тридцать лет итальянские кинематографы приехали в эту страну для съемки фильма. Во-вторых, страна красивая. В-третьих, согласно договору ему приходилось сидеть за стол двенадцать раз в день. — Откровенно актер. — Люблю японскую кухню, особенно суши...

По материалам итальянской прессы подготовила Людмила МЕДВЕДЕВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Возвращение сокровищ

Валентин ВОЛКОВ

Свыше 100 бесценных произведений православного церковного искусства, которые были похищены из церквей и монастырей в северной части Кипра после ее оккупации Турцией, найдены и будут возвращены в Рождество православной церкви Кипра. Церемония, посвященная официальному объявлению об этой передаче и открытию выставки сокровищ VI — XV веков, состоялась в газетном музее "Хет палеис". На ней присутствовали епископ Антокефалия православной церкви Василиос, почетный консул Кипра и представитель этой церкви в Гааге Тасула Георгиу-Хаджитофи, которая много сделала для обнаружения похищенных ценностей. Среди них — древние иконы, настенные фрески или их фрагменты, мозаичные панно с изображениями святых и библейских сюжетов. — Это культурные сокровища всего человечества, — сказал епископ Василиос. — А их похищение было преступлением против всего человечества.

Поскольку эти сокровища культуры велики в Западной Европе на протяжении ряда лет с участием Интерпола, голландской и германской полиции. Некоторое время назад Т.Георгиу-Хаджитофи получил от одного из голландских экспертов сведения о том, что часть церковных ценностей Кипра находится в Мюнхене. Баварская полиция произвела обыск в помещениях турецкого торговца Айдына Димана. В трех подвалах были обнаружены похищенные на Кипре произведения церковного искусства, которые он намеревался выгодно продать. Он рыночную стоимость приравлял в 60 миллионов долларов.

Теперь эти сокровища в течение некоторого времени будут экспонироваться в музее "Хет палеис", а затем отправятся на Кипр, в лоно православной церкви.

ГААГА

С участием ван Дамма

Сергей БАБКИН

Съемки фильма "Легендер" — известного известного актера Жан-Клода ван Дамма, происходящие в настоящее время в районе Танжора, позволили Мароко получить в виде инвестиций 15 миллионов долларов. Сообщается об этом министр связи, официальный представитель правительства Мароко Мулла Дрис Алауи Мадари, подполковник, что производятся в стране зарубежными компаниями съемки фильмов — не только значительные денежные средства, но и обеспечиваются работой сотни людей. Только в "Легендер" заняты свыше 200 марокканцев. Работа над "Легендером" началась 10 августа и продлится до 5 декабря. Игровыми площадками

Под патронатом Мишеля Пикколи

Елена КОРНЫШЕВА

Очередные Международные кинематографические встречи, проводящиеся в Париже по инициативе их создателя, французского актера Мишеля Пикколи, уже в третий раз, являлись оживленным местом. Целью подобных мероприятий — дать возможность зрителям познакомиться с самыми последними явлениями в этом виде искусства, открыть дорогу на широкий экран "независимым" и как бы не изданным лентам. Кстати, из 37 фильмов, представленных на этом смотре за все три года его существования, 14 творений обрели своих дистрибуторов и нашли дорогу к экрану почитателей преректорного.

На нынешнем фестивале победил итальянский режиссер Сильвио Солдери с фильмом "Акробаты", который чуть-чуть обошел ленту "Сумасшедший иностранец" французского постановщика

Тони Гатлифа. Сюжет картины замысловат — как, впрочем, и положено на фестивале подобного рода. Лента повествует о переживаниях некой 40-летней Элены — проуловленной хомика. Все идет наперекосяк, когда поздно вечером Элена на собственной "вашиной" "обывает" похищенную Аниту. Мало-помалу между женщинами возникает странная привязанность. Анита внезапно умирает, а ее новая подруга находит в квартире старухи фотографии молодой девушки Марии и едет к ней на встречу. Так о чем же этот фильм? Вопрос риторический, поскольку фильм, по всей видимости, предназначен исключительно для интеллектуалов и тонко чувствующих натур. Сам "идеальный вождь" смотрит Мишель Пикколи продемонстрировал свою первую полнометражную ленту "Вот тогда", а закрился фестивалем работой британского режиссера Питера Каттаньо "Большая игра".

ПАРИЖ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТРАНСТВИЯ

Древняя и вечно юная Бавария — это не только знаменитое пиво или мифологизированный король-романтик Людвиг. Это еще и прекрасный город Мюнхен, который нередко называют теневой столицей Германии. Город великих имен. Город династии Виттельсбахов и модерниста Рихарда Штрауса. Город, в котором пути политики и искусства на протяжении веков переплетались самым тесным образом. Здесь, на живописных берегах реки Изар, начиная с 1875 года, проводится старейший в Европе оперный фестиваль. Влюбленный в Вагнера Людвиг II еще в 1860-е уговаривал его строить Фестивальный театр именно в Мюнхене, но музыкальный пророк предпочел независимость, уступив пальму первенства баварской столице (где, к слову, состоялись мировые премьеры "Тристана" и "Майстерзингеров") — со своим Байрейтским фестивалем Вагнер обошел всего на один год.

то вам так или иначе придется совершить соблазнительное путешествие по пассажи "подземных" буфетов, которые расположены ниже уровня оркестровой ямы. В галереях и фойе партера на вас снова нисходит трепет — вы оказываетесь среди портретов великих личностей, благодаря которым театр пережил не один свой "звездный" час. А среди мюнхенских музидиректоров были Ганс фон Билов, Р.Штраус, Бруно Вальтер, Ганс Кнаппертсбург, Клеменс Краус, Георг Шолти, Вольфганг Заваллини. Да, традиции у Мюнхенской оперы солидные. Но неизбежно наступает момент, когда из груза начинают торозить движенье вперед. Последний раз такое случилось на излете 80-х, в эпоху директорства мастера Заваллиши, большого консерватора. В 1993-м на посту интенданта его сменил "вагнер" — экс-директор Английской национальной оперы, большой радикал Гастер Джонас (о, незабвенные гастроли ЕНО в Москве с "Макбетом" и "Ксерксом"). Главным дирижером стал Питер Шнайдер. Понсим, что Джонас — типичный хозяин театра; не дирижер, но режиссер-постановщик, а человек, определяющий художественную политику. С этого момента для оперы в Мюнхене начался отчет нового эпохи, которую уже сейчас называют эрой Джонаса. Действительно, бог пощадил этого британца, о

Андрей ХРИПИН

В ишительный, но при этом элективный облик Bayerische Staatsoper наводит на мысль, что Карл фон Фишер, архитектор первого баварского короля Максимилиана (южная статуя монarca возвышается в центре театральной площади), прежде чем основательно изучить устройство итальянских театров и революционный стиль наполеоновской Франции. Во внешних и внутренних чертах Национального театра там и тут угадываются то миланский Ла Скала, то парижский Одеон, то фасады и порталы Рима. Зрителю залу придана подчеркнута округлая форма. Контраст общему золотисто-алому фону создают белые кресла с голубой обивкой. Кремлевый плафон скромно украсил рельефный орнамент из лавины. Люстра тоже без особой роскоши. Зато акустика — полная воодушевления идеальна, певцам предельно форсировать голоса. Рассчитан театр на 2101 "последнее место". Публика особая. Она отличается и от нашей, и скажем, от итальянской. Очень сдержанная, немногочисленная — температура запрятан глубоко внутри. Разобраться, но добродетельная.

Если вы заходите в Оперу не с главного фасада, а допустим, сбоку, с Максимилианштрассе,

чем свидетельствует и его времятощая в память внешность.

Эстетический перерост, так круто изменивший все в Баварской Штаатс опере, вполне сопоставим с революцией Жерара Мортье в Зальцбурге (см. "Культуру" №39, 1996 г.). Сценарий один и тот же — переломить традицию, превратить фешиенебельное музичирование, обаятое пустым пространством рутин, в современный по форме и содержанию спектакль, где главным героем была бы театральность во всех своих проявлениях и метафорозах. Принципиальные творческие функции из рук дирижера перешли под эгиду режиссера и в еще большей степени художников-сценографов. Приращение новых смыслов к классическим произведениям стало осуществляться за счет поиска авангардных зрительных образов. Однако влить новое вино в старые меха Джонасу и К° удалось более естественным путем, без судорожных потрошений и катар



Петер Джонас

клизмом, которые сопутствовали новациям Мортье на Зальцбургском фестивале. Просто Джонас оказался более нежен и пластичен в обращении с традицией.

Каждый раз интендант в несколько шутиливой форме определяет фестивалю условный девиз. В этом году 15 постановок под титлом

ещепты оперы



"Разнообразие" выстроились прямо-таки в живой учебник по истории оперы: от Монтеверди до Р.Штрауса. Какой еще фестиваль в мире способен за один месяц столь подробно представить едва ли не все национальные оперные школы, а также не забыть о балете? 15 оперных и 3 балетных названия в фестивальной афише — абсолютный рекорд количества, не побитый даже королем Зальцбургом. Качество сравнить не будем: всяк хорош по-своему. К певцам Мюнхена можно относиться по-разному, но отказать им в перфекционности невозможно. Кроме спектаклей, очевидно мысленно, и оказался в репертуар Мюнхена-97 входили: лучший спектакль прошлого сезона "Космос" Генделя во главе с умопомрачительной ирландкой Энн Марри, "Идиомени" Моцарта, три вердиевских шедевра (скромная, судя по всему, "Травата", "Макбет" в постановке Гарри Купфера и "Аида", преображенная неузнаваемой фантазией Давида Паунти, на сей раз с вседушевой протагонисткой Марией Гулегини), "Кармен" в честь 25-летия мюнхенского дебюта Пласидо Доминго (с ним и нашей Еленой Зарембой), "Золото Рейна", "Валькирия" и "Нюрнбергские маистерзингеры" с завидной коллекцией вагнеровских голосов.

Каждый из пяти спектаклей, с которыми пощастливо соприкоснулся, в той или иной степени представлял собой картину мира. Картина, как и положено, заключена в раму — искусственно сооруженный черный портал сверху, снизу и по бокам заметно сокращает периметр зеркала сцены, но зато во много раз концентрирует действие и подчеркивает эффект перспективы.

В "Анне Болейв", сумрачной "лирической трагедии" (определение самого Доничетти), художник Питер Дэвисон и режиссер Джонатан Миллер (его слава пошла с гангстерского боевика "Риголетто" в ЕНО) рисуют почти галлетовскую картину мира-творца. Сценическое пространство скато карлеско исполненных решеток, лишённые воздуха и света дворцовые лабиринты за тяжелыми, едва приоткрытыми дверями намертво приделывают героев к земле. Мир молчаливой "Свадьбы

мира

ПЕРСОНАЛИИ

ВИЛИ ГЕТОВА, болгарская киноактриса, которую часто называют приемницей Ванги, этим сравнением возмущается: "У Ванги нет наследников. И никогда не будет. Каждый из нас — отдельный эксперимент, который имеет свое начало и свой конец. Никто не наследует Ванге на ее балканском троне". Недавно она, Вили Гетова, выдала несколько пророчеств, которые получают по не известному ей самой "каналю". Рубеж двух тысячелетий будет относительно спокойным, но 3 года — с 2002 по 2004-й — станут периодом апокалипсиса для некоторых стран. Речь идет о природных бедствиях, которые начнутся в США и охватят в основном западные страны. Многие города серьезно пострадают. В России определенная, но не слишком существенная опасность угрожает лишь малонаселенным районам на Крайнем Севере и в Сибири. Крутые российские города — вне зоны катаклизмов, а Болгария находится под "зонтом", который защитит ее от бед. "Я много раз пыталась проникнуть в тайну "каналов", но безуспешно, — говорит Гетова. — Это просто поток информации огромного масштаба с неопределенной локацией".

ЕЛИЗАВЕТА II, королева Великобритании, в своем выступлении в Исламабаде, где она была с визитом по случаю 50-летия независимости Пакистана, высказала мысль о том, что можно обдумывать вопрос об отречении от престола. Последние несколько лет лично для королевы были очень трудными. Разрушились браки двух ее сыновей. Погибла в авткатастрофе принцесса Диана, пользовавшаяся огромной любовью британцев. Первоначальная сдержанная реакция на это члене королевской семьи вызвала беспрецедентную критику в ее адрес, которая не пощадила и саму королеву. Участники проводившегося недавно опроса общественного мнения открыто заявили, что Елизавета II утратила связь с народом и не чувствует его настроений. Более полемичные респонденты высказали мнение, что она должна отречься от престола немедленно или когда ей исполнится 75 лет.

Вероника КАСТРО, хорошо знакомая российским телезрителям мексиканская актриса, приходит в себя после окончания съемок сериала "Маленькая деревня, большой ад". Используя предыдущий, героиня теленовеллы "Богатыри тоже плачут" объявила об "окончании каникул" своего сердца и надеется встретить любовь. Поиск настоящего чувства в теленовеллах с участием Вероники, как известно, всегда заканчивались успешно, и вот в жизни у актрисы не все просто. Она считает, что в этом виновата прежде всего ее огромная трудолюбивость. "Раньше я была, как машина, которая все время работает, а теперь поняла, что помимо работы, существуют и я сама", — призналась Кастро журналистам. В ближайшее время она намерена принять участие в съемках сериала "Криминальная любовь" Валерио Маралео, где собирается сыграть несколько негритянку роль кровозащитного монстра. А еще большой неожиданностью для поклонников актрисы станет ее участие в комедийной телепрограмме. В октябрьском начале съемок Вероника посвящает свободное время самой себе; К тому же в ее личной жизни понемногу приближается новый этап: она готовится стать счастливой. Старший сын Кастро, по-видимому, вскоре обзаведется собственной семьей. Актриса умиляет новые чувства, связанные с предстоящей ролью, правда, сама Вероника еще незнакомая со своей будущей невесткой. "Трендотенчик много, точно даже не знаю, сколько", — то секрету сообщила она журналистам.

ФЕЙРУЗ, известная ливанская певица, получила высшую культурную премию "Аль-Кудс" (Иерусалим), учрежденную Палестинской национальной администрацией (ПНА). Об этом объявил палестинский поэт Махмуд Дарвиш, выступивший на ивнии жюри в городе Рамаллах на Западном берегу реки Иордан. По словам Дарвиша, Фейруз заслужила почетную награду за исполнение песен об Иерусалиме, пронашив сердца слушателей во всех арабских странах. Песни "Старый Иерусалим" и "Цветок всех городов" Фейруз впервые исполнила еще в 1967 году, вскоре после оккупации Иерусалима восточной части города. В Рамаллахе объявлено также об учреждении ежегодной награды в области искусства — "Премия Палестины", которая отныне будет вручаться лучшим палестинским актерам, писателям и музыкантам.

Николай ГЯУРОВ отметил сорокалетие своего дебюта на сцене Венской государственной оперы. Знаменитый певец блестяще исполнил партию Дона Базилио в опере Россини "Севильский цирюльник". Вот уже четыре десятилетия венская публика называет его "непререваемым бейсом". Певец впервые предстал перед венскими любителями оперного искусства в октябре 1957 года, будучи 28-летним солистом софийской оперы, и сразу обратил на себя внимание. С тех пор наряду с Софией, Миланом, Лондоном и Парижем австрийская столица стала одним из центров его оперной карьеры. Особой вехой в многогранном творчестве певца стала партия Бориса Годунова в опере Мусоргского, которую он пел на все крупнейшие оперные сцены мира, в том числе в Большом театре в Москве. Критик писал, что после Шалгиана Гяуров прочно вошел в список лучших создателей образа Бориса за всю историю русской оперы.

ПО-МЮНХЕНСКИ

Фигаро" (преьера фестивали) — белое безмятежное комедийно-психологическое, где все безмятежно — до конюшней, как у Габриэля, до его одинокой, где любовь одного (почти по Чекову) не нужна другому. Это белое единство в траурной рамке портала ослепляет ироничная улыбка художника Юргена Розе и режиссера Дитера Дорна, но из смеси — слезы слезы. Великолепный ансамбль сначала еще больше подчеркивает будничную трагизм жизни героев, в которой, конечно же, ничего не изменится. Женщины, ставшие в исполнении почти неразличимыми, и мужчины, утрачивающие личностное начало, словно в соннамбулическом трансе заставляют в складках восполюющей простыни. Их вопрошающий взгляд в их состоянии лишен веры. Столь горестного Модерата приходилось видеть в некоторых постановках философской притчи "Cosi fan tutte", но чтобы в "Свадьбе Фигаро".

Рамы, в которую помещена "Проданная невеста" Сметаны, содержит позитивную картину мироздания. Мир дерева и соловья, мир гуана и скотки, тугла и полон отставленности, тугла и полон отставленности, тугла и полон отставленности. И невзирая, где это мир — в Чехии, Германия (опера идет по имени) или где-нибудь еще. Интенсивность Томас Лангхофф (интендант берлинского Дома Театра) и вновь Юрген Розе к грубовато незамысловатым, но здоровым душой и телом героям относятся с нескрываемой симпатией. Механизаторы и доярки, одетые как обитатели современной деревни, лишены болезненной рефлексии модераторских персонажей, чужды им и роковые предчувствия героев Донцетти. Веселье нарастает. Штраусовская "Ариадна на Наксосе" (постановка Тима Олберга, сценариста Энтони Мак Доналда) переносит в ирреальный мир потто Кибетс, в мир



крут монструозного нефтяного бункера. Церквца Церквинетта в черном эротичном дезаблие во главе банды Буфонов комедии дель арте победительно вторгается в пифосное пространство оперы-сериала. Вознесения Ариадны с Бахусом на небеса превращается в мультипликационный фарс. Апофеоз раскопавшейся игры — "Юлия Цезарь в Египте"



Капризам нет конца

Шарон Стоун, Дем Мур, Джон Траволта, Сильвестр Сталлоне, Брюс Уиллис. "Наша" звезда. Те, кто зарабатывает миллионы долларов за один-единственный фильм. Те, кто заставляет трепетать сердца простых смертных при одном упоминании их имени. "Звезды" капризы, и капризы их причудливы. Иногда, глядя на них, подписывающих контракты, заключающих ужим, отрывающихся в театр или на собственную премьеру, вы думаете, и вот это свершится, гурно восстание, которое только что мусамом напояженным губами кроху-пухляк и было об пол тарелки — великая звезда Голливуда! Самая розовая и неоступная греза гитлеровской Фабрики грес! Они бросают в лицо оператора оскорбления, достойные русского извозчика, и плещут от досады, когда чье-то платье оказывается розовее, а чье-то машина дороже. Конечно, мы немного утрируем, вернее, обобщаем. Но обобщения эти берутся не из головы, а из реальности. Звезда в быту — монстр, которого следует опасаться.

"Холодное шампанское не доставит мне удовольствия перед взлетом, — заявила Шарон Стоун одному из ее российских прокатчиков, — спасибо, но лучше я выпью стакан воды. Да, воды не чокаются, значит, придется обойтись без прощального тоста". Тонкая месь — улыбка ангела, чуть-чуть кокетства. Шарон Стоун улетает в Париж из заезженного русского города. Она бы стала его обжитой женщиной, — так красиво переливается снег, жемчужинами и голубоватым, и так хорошо, так успокаивающе действует на нервы. Но прощайся наладка. Халовное русское гостеприимство дало тебе, когда в воздухе запахло денежными тракатами. Да, они дали ей персональный са-

богачего Тома Круаза из Японии в Париж. Он согласился, чтобы на борту летали еще пять человек, и не выдвигал никаких особых требований к гире полетом. Во время съемок тоже, не считая одного: актер попросил, чтобы никто из статистов не заговаривал с ним и не смотрел на него в тот момент, когда он находится на съемочной площадке.

А Сильвестр Сталлоне, ожидая в аэропорту какое-то очень важное сообщение, дабы убить время, попросил устроить прямо на взлетной полосе поле для гольфа и развлекся на славу.

Джим Керри считается самым непривередливым актером. Он делит самолеты салона с простыми смертными и не очень



Из жизни "Звезд"

Мисс Стоун возвращалась из России, окруженная горничными, телохранителями, поварами. В тот самый момент в другой точке планеты сорвался с места реактивный самолет: Дем Мур и Брюс Уиллис с тремя детьми и с целым корпусом присутств на несколько дней отправляются на собственную виллу Сан Валей. Дем и Брюс всегда пользуются частным самолетом — это их любимый вид транспорта. Брюс отправляется на съемки или по делам в другой город, просто приезжает в аэропорт, часто даже без предупреждения, и уже через несколько секунд по радио передается распоряжение: "Клиент прибыл, машину — к трапу самолета!" Необычайно удобно и никаких пробок, — говорит звезда.

Стивен Сиглер однажды заставил целую ночь работать огромный магазин в центре Нью-Йорка — в честь дня рождения своей любимой мамочки. Знаменитый режиссер — вообще особая экзотичность: так, он никогда не пользуется лифтом, поднимается вверх по лестнице независимо от того, на какой этаж ему надо поехать.

Такие они, знаменитые на весь мир особы. Во всем индивидуальны и не похожи на простых смертных.

По материалам зарубежной прессы подготовила Наталья МЕСХИ

Европа пошла в наступление

ПРОЕКТЫ

Летает в космосе славный парень Оберор, и все им довольны, все им восхищаются: вовсе не потому, что его космический галактических чудовищ. Оберор — не герой-воин, он — герой-труженик, он очищает околоземное пространство, которое бесчеловечные люди замусоривают всякими отбросами — зонгами, отслужившими свое время спутниками и ракетами. Таков главный персонаж нового мультипликационного фильма, который создаст итальянец Джулио Чингилли и покажет во французском городе Арле на Форуме комиксов и мультипликационных лент.

Европа против Японии и США! Батон колбасы и старый колгот побеждают роботов и лазерное оружие! — писала по этому поводу западная пресса. И в самом деле, представленные на форуме мультифильмы европейского производства могут похвастаться тем, что их активно берут для проката телекомпаниями и с удовольствием смотрят в разных странах старого континента.

О том, что телезрители этих государств сплошь забыты американской и японской продукцией, говорят давно. Но лишь теперь от жалоб и сетований европейского кино, мультипликационного

тели крупных телевизионных каналов Европы. Речь шла о проектах, которые будут реализованы в ближайшем будущем и которые рассчитаны не только на детей и молодежь, но и на взрослого зрителя. Авторы новых мультипликационных сериалов находят своих героев и в классике — Диккенс, Андерсен, — и в хорошо известных в Европе и на других континентах комиксах. Например, итальянцы представили проект двадцатипятисерийного мультифильма. Его герой — известный в Европе персонаж Кокобилл, появившийся на свет двадцать лет назад на страницах итальянских комиксов.

С восторгом приняла участники форума английскую многосерийную ленту "Королевская семья". Хотя представители фестиваля и предупреждали, что никаких аналогов с настоящей английской королевской фамилией не может быть, тем не менее интерес к сериалу был огромный. Публика очень смеялась над толстым, как бочка, королем в майке-сетке, знакомом и любителем пива, и королевой, которой больше всего нравится представлять себя в роли открытки супермаркета.

По материалам зарубежной прессы подготовила Людмила РАТУШНЯК



Что им бронзы звон или гранита грань

РЕЙТИНГ

Федерико Феллини и Чарли Чаплин возглавляют список крупнейших деятелей мирового кинематографа, в честь которых будет скоро названо несколько проспектов, улиц, площадей Рима. Всего в списке шестнадцать имен. Среди них — Марчелло

Мастроянни, Массимо Тронки, Франческа Бертини, Доменико Модуньо, другие известные во всем мире актеры и актрисы. Имя Федерико Феллини скоро будет красоваться на табличках строний, стоящих по обе стороны одного из крупнейших проспектов итальянской столицы. Имя Чарли Чаплина решено дать одной из площадей венаго города.

Генделя. Еще немного, и будет хаос. Но режиссер Ричард Джонс и художник Нильс Ловенс жожетливо балансируют на острие этой грани. Джонс любит эпатировать, но не бессмысленно — он считает воображения, заставляет шевелить мозгами. Помнит, как весь мир обсуждал, что значит его "Магелан на Брегенском фестивале, где голлову Кочубя совсем по-булгаковски отрезал трамвай. В руках гипербаричала Джонса становится барочная опера преобразуется в остроумный капустник-коллаж, в комическое трагедии-шоу, в стремительный монтаж аттракционов. Картина мира складывается из лихого пародийного стеба. Эстетика театрального зухизма отплетирована до блеска, любая "тримочка" самодовлея и безразмерна. Действие этого балетана человетическ принуд разворачивается отнюдь не на берегах Нила, а, предположительно, в какой-то фиктивной местности, в некоем археологическом музее самого Господа Бога. Вот на фоне неясных созвездий высятся двадцатиметровые (!) чучело динозавра, во втором акте его смеяние устрашающих размеров жуж, а в третьем над пропастью заставляют выныривающие снизу зубастые акулы. То вдруг из этой экзотической Вселенной нас переносят во что-то более

конкретное и урбанистическое, с небоскребами и телевизой. И в этом-то пестром зверинце светятся мелкие людочки — развлекают себя играми в политику и любовь. Коруптунная матрона Клеопатра, притворяющаяся девочкой, не устает цапляться со своим придурковатым братцем, андрогинном Птолемеем — детская драка в песочнице идет за качан капусты и пучок салата, знаки царской власти. В припадке гневной арии Птолемея сдвигает с вострички скалы. Лысяя Клеопатра плачет в ответном ламенто. Но ничего, дружная женщина, Корнелия, отомстит озорнику, деловито распарывая ему живот по ходу своей длинной арии. Главный сорьядатель увеселений и игр — Цезарь — оказывается женщиной (партию поет не кастрат, как в генделевские времена, а меццо-сопрано). Представте себе заводящего зал диск-жокея. Примерно в таком стиле покорят города, страны и селудя мюнхенской Юлии Цезарь. Конечно, без помощи бригады шоуменов-дзанин в турецких турбанах, разыгрывающих уморительные мимические интермедии. Все как бы поноршюк, но в то же время вроде бы и серьез — в финале герои, облаченные, наконец-то, в реальные исторические костюмы, сооружают памятник самим себе, заставляя в позах умирающих.

В "Ане Болойн" безраздельно царил Эдита Груберова, одно из чудес современного вокала, живой отголосок навсегда ушедшей эпохи белканто. Актриса она никакая — все делает голос. Партия Аны не совсем ее, ибо в основной своей части требует не столько инструменталиста, "белкантовости" звучания, сколько вердиктоского драматизма и плотного некоего репертуара — а этого у певицы не было и нет. Возможно, что годы берут свое. Возможно, в чем-то мешал удивительно интуитивный аккомпанатор, любящий погреть дирижер Фабио Луизи. Но все равно Груберова есть Груберова. И в сценах безумия равных ей нет. Финальную картину виденный в танцующе она пропела как медитацию: вместе с блуждающим сознанием Аны мы то

погружались в нирвану, то падали вниз. Каждая нота была на вес золота. Крепкой профессионализмом — вот определение для упорно рекламируемого Биэмджи Весселини Казаровой (Сей-мфур). Не более. Живым и именно в опере Донцетти молодое болгарское колоратурное меццо показало несколько искусственным — природа не наградила его естественными грудными обертонными и красотой тембра. Кровь застыла в жилах, когда малолетний фальцетный тенор барселонца Хосе Броса (Парос) огласил зал низобожным "туттуком". Стильный модертовский ансамбль украсил "Свадьбу Фигаро". Прозрачные женские голоса отделились жемчужными мужскими. В Германии любят инструментальное, несколько выхолащенное и мелковатое звучание, так что Аманда Рукрофт (изможденная неврозом Габриэля) вместе с Элисон Хэгли (аппетитная пышка Сюзанна) и Моникой Грооп (превлекатель Керубино) — все они соответствовали идеалу. Мужчины больше полагались на актерское мастерство. Граф Джеффри Блэка, уверенный в своей неоправданности, как его оставили в Вене за "Сказку Гофмана", а здесь он имеет вполне заслуженный успех. Настоящее открытие — Петра-Мария Шнитцер (Маженка), обладающая звонким и сочным, как спелый плод в капелях росы, драматическим сопрано. Красивый голос и при этом вагнерский. Почти

что консенс в наши времена, когда процветают сильные, но не красивые голоса. Высокую репутацию подтвердили тенор Петер Заиферт (Еник) и бас-буффо Ян-Хендри Рутеринг (свайт Кецал) — а что еще оставалось им делать? Замечательную компанию удалось собрать Шнайдеру в "Ариадне": в нечеловечески высокой колоратурной партии Церринетты творила чудеса Кристина Шерфер, знаменитая Пулу нашедшая тенор, и счастливо заняла в главной партии, заболелую Чарил Стюдер шведка Катарина Далмакс; настоящее интеллектуальное пенне продемонстрировала меццо-сопрано Сюзан Гром (Композитор); крепкий старик кавал выдала ветераны Герман Фрей (Учитель музыки) и Клавс Ансь (Танцмейстер).

В "Юлии Цезарь" не менее важным, чем сценическое шоу Джонса-Ловенс, было и то, что происходило в оркестровой яме. Мастро Айвор Болтон, фанатичный адепт барочной музыки, извлекал из генделевской партии такие драгоценности, что само по себе это музицирование было шедевром красоты, выверенного звука и безупречной стилистики. К тому же мастро сам вел партию чиболо в репертуарах. Как краски разной фактуры и оттенков, легли на этот холст голоса певцов. О высочайшей культуре Мюнхенской оперы свидетельствует и то, что все партии второго и третьего положения исполняются блестящими мастерами своего дела.

