



# ...Стройте новую жизнь, новый быт, новую культуру, — по Ильичу. И. СТАЛИН.



В. И. Ленин и И. В. Сталин в Горьком. Скульпторы В. Пичук и Р. Туретт. (Весенняя художественная выставка 1949 года).

## Народы поют о Ленине

Где и когда впервые зазвучала эта песня — установить с точностью нельзя. Однако по одним из украинских записок ее пела рабочая колодезь. Текст песни попал в газету. Больше песню услышали уже в русской колодезе Воронежской области, но затем ее была иной, чем на Украине, — по-другому вывели и текст. Песня перекладывалась на колхоз и лесозаготовительские бригады, и мы уже находим ее разучивать, — говорится тогда в колодезных записках из Архангельской области. Песня пошла за север.

Первый текст этой песни был записан украинскими работниками М. Павловским и Л. в основу вошли песни композиторов В. Захарова, М. Ковалюка, Д. Васильева-Бугая, Н. Чаплинина и других авторов. Каждый из них внес свою музыку по этим словам. Песня была издана и также, подобно быстротечным птицам, попала по неосторожью в журнал «Советская музыка». И стала песня «Два соловья» одной из любимых песен одной из популярнейших певиц советских людей.

Вспомните, как после большого человеческого счастья, после его развития пламенней воспевают любовь к великому вождю, песня которых призывает к борьбе за свободу народа.

Да хубо земляки,  
Да над тем простором,  
Да солова весны  
Били разговором.

А солова этих  
Летил все ушлили:  
Первый солов — Ленин,  
Второй солов — Сталин.

Образ Ленина в народном творчестве бесспорно. Ленин живет в сердцах побед нашего народа, в организующей и вдохновляющей роли партии, в величии сталинских лет.

Ленин, ты жди,  
Ты в полдень расцвете сил.  
Мы в Сталине видим твои черты:  
Нали величавой высоты.  
Нали незыбливой широты,  
Речи неслыханной простоты...  
В Сталине окая ты!

...мы звали Ильича,  
Посылали-ка кругом, по свету,  
Что у Ленина начево,  
То у Сталина исполново.

У нас все переключило,  
Как поля прорубит валочной,  
Нали дружить свободной,  
В вылетки шлохал обучивши.

...говорит в своей советской русской былинке.

Много пережил, много испытав в дореволюционные годы знаменитый киргизский акын Токтогул Сатылганов. Но ничто не сломило его веры в безграничные силы народа, ничто не могло заставить его сподобиться гонимой.

Он бесстрашно обличал в своих песнях людские пороки, в частности бас. Парские чиновники потворничали угнетать его на каторгу в Си-

бирь. Токтогул бежал с каторги. Его освободили, но не нашли. Народ скрыл своего любимого поэта. Алян продолжал создавать песни, в которых звучала вера в будущее. И когда освободился Великий Октябрьская революция, Токтогул запел песни о свободе. Первые слова его первой советской песни выражали благодарность киргизского народа Ленину:

Ленин освободил мой народ,  
Миланский среди алеских степей,  
Благодеяние, Ленин, прини  
От освободил, свободных людей.  
Слова золотые, ты жди,  
Да киргизам шара земни,  
Ты киргизам шара земни,  
Ты киргизам шара земни,  
Ты киргизам шара земни.

Когда до слуха Токтогула дошла такая восторженная песня о смерти Ленина, он встал в руки волею и сочинил произведение музыкальную песню, в которой горестно звенела гонимая народная скорбь.

Токтогул умер, а музыка эта осталась жить. Ее подхватили ученики акына и бережно сохранили в памяти до наших дней. Песня эта была выдана. Она вдохновляла композиторов и акынов второй половины в торжественных, симфонических и оперных произведениях.

Сердечная музыка, задушевные выразительная мелодия песни Токтогула победила время. Токтогул запел, воплотил его скорбь и его неунывающую веру в светлое будущее. Народная музыка о Ленине, рожденная в долгие и стесненные времена, живет и будет жить.

Что же самое характерное, самое ценное в музыкальном творчестве народных песен о Ленине? Их благородная простота, нелицеприятная простота, глубокая сердечность. В этих песнях, созданных русскими и украинцами, грузинами и армянами, таджиками и киргизами, всеми народами нашей страны, нашли свое выражение самое глубокое чувство советских людей. За любой национальной музыкальной формой этих песен бьется горячее сердце народа. В них мы узнаем тонкий аромат задушевной лирики.

Песни о Ленине по своему музыкальному языку тесным образом связаны с самыми любимыми в народе песнями традиционными. Развитие этих традиций совершается главным образом благодаря принесению певцами новых отточенных в манере исполнения этих песен. Вот почему песни о Ленине надо слушать в исполнении самого народа, его певцов. Лишь тогда в полной мере можно ощутить всю безмысленную простоту этой музыки.

Нужно дозволить слышать в Азербайджане составленные известными акынами Асади и Аляка. Произведенные акынами песни о Ленине. В привычную форму своеобразного дуга, так называемого «дуги», они изложили новое содержание. Авторами и исполнителями этих песен о Ленине, по тому, как они исполняются в репертуаре народного музыканта, народ судит, одобряет или не одобряет вышедшую свободной народной поэтической роли.

У берегов Чукутия и в Закавказье, на Дальнем Востоке и у белорусских волонтеров — на всех необитаемых просторах нашей Родины создатели и певцы на всех языках, в самых разнообразных музыкальных формах песни о Ленине и Сталине. Мы можем почитать тексты этих песен, но нас не всегда может быть в переводе их предельно поэтического образа. Но все это мы услышим в музыке, выражающей беспредельную любовь многонационального народа нашей страны к его великому вождю.

В. ВИННИГРАДОВ.

## В знаменательные дни

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). 80-летие со дня рождения В. И. Ленина театры узбекской столицы отмечают по-новому спектаклем, в котором воссоздан незабываемый образ великого вождя.

Узбекский академический театр драмы им. Халыма подготовил новый спектакль — «Незабываемый 1919-й». В. Вишневского. Образ В. И. Ленина создан в этом спектакле народным артистом Узбекской ССР Ш. Бухаровым, образ И. В. Сталина — народным артистом республики А. Ходжаев. Режиссер спектакля — народный артист республики Н. Замитов, оформитель народного художника Х. Нарманова.

С большим интересом смотрят зрители постановку переведенных из узбекской драмы пьес — «На искам...» Ш. Давиди в Театре им. Халыма и «Семья» И. Попова в Театре Советской Армии.

В театрах города начались фестивали, посвященный великому вождю.

## ПЕСНИ ОСВОБОЖДЕННОГО НАРОДА

РИГУЛЬДИ (Эстонская ССР). Вчером, когда рыбак артели «Партия» возвратился из богатых уловов воспоминаниях о море, они поют. Они поют о своих любимых песнях — о Ленине и Сталине. Рыбак поет в ней о новой, светлой жизни, пришедшей в Эстонию, о том, как преобразилась теперь их родина, открыта им путь, удачною Лениным и Сталиным. Эта пьеса родилась на крутом повороте республики — на берегу Чудского озера. Ее сочинила старейшая эстонская сестричка Алпа Вобарна.

В Государственном литературном музее Эстонской ССР собрано более пяти тысяч произведений эстонского фольклора. 500 народных песен и сказок созданы в годы советской власти. Они посвящены новой жизни, великим вождям — В. И. Ленину и И. В. Сталину.

В эти дни эстонские народные песни о В. И. Ленине исполняются на сценах колхозных клубов, в сельских народных домах.

## Новые произведения

ЕРЕВАН. (Наш корр.). Композитор Армянской республики новые произведения, посвященные Ленину.

А. Арутюнян и З. Мирзоян закончили работу над «Балетом о Ленине» для голоса, хора и оркестра. Балет написан на слова поэта Саргиса.

Студенты Ереванской консерватории им. Комитаса Э. Багдасарян и Э. Оганесян написали «Песню о Ленине» для фортепиано с оркестром. Текст поэмы — студента Ереванского государственного университета им. Хачатуряна А. Носова. Оба новых произведения о Ленине будут исполнены впервые 22 апреля в концертном зале Армянской филармонии, в котором примет участие симфонический оркестр Армянской филармонии (дирижер М. Малунян), Государственный хор Армянской (художественный руководитель А. Туашов) и солисты.

Кроме «Балетов о Ленине» и «Песни о Ленине», в концерт будут исполнены песни «День рождения В. Белого и «Ленин» Г. Крестяна. Обе песни, написанные авторами для голоса и фортепиано, овеяны стихами поэта Мирзояна и А. Багдасаряна.

## В ДАЛЕКИХ ГОРНЫХ СЕЛЕНИЯХ

ФРУНЗЕ. 80-летие со дня рождения великого вождя широко отмечается в самых отдаленных уголках республики. В селах Киргизии, Бирюканской области, Таласской и Тянь-Шаньской областей отразились выключные черты быта в далекие горные селения, чтобы показать там факты «Кавказа» и «Ленина в Октябрь», дублирующиеся на киргизский язык.

## Собрания, вечера, выставки

ЛЬВОВ. (ТАСС). На заводах и фабриках, в учреждениях и учебных заведениях города проходят собрания и вечера, посвященные 80-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Тысячи жителей города побывали на выставках, организованных в Львовском здании Академии наук УССР, в областной библиотеке. Среди многочисленных экспонатов, представляющих здесь, большой интерес вызывают отдельные произведения В. И. Ленина, вышедшие подпольно в Западной Украине, номера антивоенной «Искры» и другие.

Во многих районах города проводятся детские утрениния. Школьные кружки художественной самодеятельности и студенческие группы участвуют в программе, в которую были включены любимые песни В. И. Ленина, стихи Маяковского, отрывки из произведений советских писателей, посвященные великому Ленину.

## ФЕСТИВАЛЬ КИНОФИЛЬМОВ

БОСТОНА. Демонстрация документального фильма «Великий Ленин» здесь началась кинофестиваль, посвященный 80-летию со дня рождения великого вождя. В программе фестиваля кинофильмы «Ленин в Октябрь», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем» и другие фильмы.

## Бессмертный образ

Есть vlastní закон творчества, который дает себя знать в жизни каждого большого художника, в какой бы области искусства он ни трудился. Настоящей зрелости, подлинного мастерства и вдохновения большой художник достигает тогда, когда обращается к главной, решающей, коренной теме своего времени, и таким образом, в которых воплощены главные черты его народа.

Но то же самое можно сказать и о поэзии об отдельном художнике, о искусстве в целом. Наше советское социалистическое искусство с наибольшей полнотой и силой обнаруживает свою глубину в художественно зрелости, воплощает образы Ленина и Сталина.

Большую жизнь и подлинную творческую зрелость были пройдены мастера советского искусства всех поколений, прежде чем воплощение человеческого и сталинского образа стало для них естественным делом. Владимир Маяковский должен был обратиться к революции, к коммунизму в самой гуще народных масс, плечом к плечу с солдатами, труженниками Советской страны, чтобы ощутить в глубине, значении, масштабах великого образа, — и он впервые создал поэму о Ленине, до сих пор не имеющую себе равных. Он писал в своей поэме, ставшей классической:

Борьба и до последних мгновений нам известна  
Жизнь Ульянова.  
Но достучаться до товарища Ленина  
Можно только  
И описать запово.

В этом — суть. Чтобы написать о Ленине, надо написать о народе, возрастном Ленин, о громадных исторических сдвигах, в которых Ленин возглавлял свой народ. Писать о Ленине — значит писать об эпоху прорыва революции, о великом повороте во всемирной истории человечества. В образе Ленина судьба человеческая сливается с судьбой стальной эпохи.

Поэт ничто более чуждого, противоположного образу Ленина, чем холмовый, выспренный пафос, абстрактный романтизм. Народ звал и зовет Ленина любовью, просто, по-простому — Ильич. И художник, воплощая этот образ, не может уйти от этой простоты, этой задушевной, звучащей в своей истинности и простоте ильичевской простоте, которая и является истинным творческим прорывом.

Товарищ Сталин в своих воспоминаниях о Ленине изумительно полно и образно передал свои первые впечатления о Ленине. Назвал, до встречи с ним, Ленин представлялся ему «человеком необыкновенным». Товарищ Сталин говорит: «Я надеюсь увидеть горного орла великой партии, великого человека, великого поэта, великого политического, великого философа, великого вождя, великого революционера». Товарищ Сталин увидел великого человека, великого поэта, великого философа, великого политического, великого вождя, великого революционера. Товарищ Сталин увидел великого человека, великого поэта, великого философа, великого политического, великого вождя, великого революционера.

Сила ленинской логики, его умения с величайшим мужеством переносить тяжкие испытания, отсутствие какой бы то ни было эгоистичности и инстинктивности в дни великих побед, не знающая компромиссов принципиальность, одухотворенная вера в творческие силы масс, гениальная простота, овеянная партией, рабочему классу пути и достижения поставленных великих целей, — таким остаются перед современниками и потомками Ильич в пламенной и сердечной речи товарища Сталина, во всех его статьях и выступлениях. Надо читать и перечитывать каждую строку Сталина о Ленине глазами активного участника борьбы за коммунизм, глазами солдата армии великого пролетарского страдания, армия товарища Сталина.

Бессмертный материал для воплощения образа Ильича дал нашим художникам первый классик советской литературы Максим Горький. «Был он прост и прям, как металл, и говорил как лед», — пишет Горький. Но за этой простотой Алексей Максимович увидел и раскрыл все необычайное богатство ленинской натуры, в которой отразились все богатства природы прошедшего его народа.

Сталинская характеристика, воспоминания М. Горького о Ленине — вот откуда прежде всего идут наши традиции воплощения образа Ленина.

Какому же виду искусства наиболее доступен ленинский образ, кому на художников под силу решение самой большой и самой ответственной идейно-творческой задачи?

В советской художественной культуре величезно расширяется творческое соревнование, насколько не «конкурирует» друг с другом, все виды и роды искусства. И это — одно из самых замечательных явлений в социалистическом искусстве. В Советской стране могут подниматься удивительно ранее искусства, и перед каждым из них — прямой и ясный путь в будущее.

Питие не проявлялся так ярко сознательная сила свободного творческого соревнования художников различных видов советского искусства, как в советском коллективизме, где существовало взаимное влияние, взаимное обогащение. Каждый из видов искусства обогащает друг друга, обогащаясь взаимно. Каждый из видов искусства обогащает друг друга, обогащаясь взаимно.

Вот откуда прежде всего идут наши традиции воплощения образа Ленина. Актер быстро расцвел все собою. На сцене он был образцом чистого народного волеи и (само собой разумеется) человека. Б. Шуклин, М. Штраус и другие советские актеры проложили путь другим своим товарищам по специфическому искусству к решению огромной идейно-творческой задачи. Советский театр, так же как и советский кинематограф, оправдал доверие зрителей — специфиче образы Ленина и Сталина были созданы и стали достоянием широкой армянской культуры.

И не менее, а может быть, более крупных побед добились советские живописцы и скульпторы. Лучшие достижения И. Бродского, А. Герасименко, Б. Иогансона, П. Васильева, В. Пивчука, Ф. Морозова связаны с воплощением образа Ильича. Каждый из этих живописцев решил задачу по-своему, но в то же время и всех у них был один такой же решительный образ Ленина, который идет от глубокого понимания его гениальной роли в истории и его человеческого характера.

Скульпторы Н. Андреев, С. Меркулов, М. Маннерга, Я. Николаев, В. Пивчук, Р. Туретт, В. Пичук и другие создали образы Ленина и Сталина, которые являются образцами идеального искусства. Каждый из них — это образ Ленина, который является образцом идеального искусства. Каждый из них — это образ Ленина, который является образцом идеального искусства.

Вот откуда прежде всего идут наши традиции воплощения образа Ленина. Актер быстро расцвел все собою. На сцене он был образцом чистого народного волеи и (само собой разумеется) человека. Б. Шуклин, М. Штраус и другие советские актеры проложили путь другим своим товарищам по специфическому искусству к решению огромной идейно-творческой задачи. Советский театр, так же как и советский кинематограф, оправдал доверие зрителей — специфиче образы Ленина и Сталина были созданы и стали достоянием широкой армянской культуры.

И не менее, а может быть, более крупных побед добились советские живописцы и скульпторы. Лучшие достижения И. Бродского, А. Герасименко, Б. Иогансона, П. Васильева, В. Пивчука, Ф. Морозова связаны с воплощением образа Ильича. Каждый из этих живописцев решил задачу по-своему, но в то же время и всех у них был один такой же решительный образ Ленина, который является образцом идеального искусства. Каждый из них — это образ Ленина, который является образцом идеального искусства.

Вот откуда прежде всего идут наши традиции воплощения образа Ленина. Актер быстро расцвел все собою. На сцене он был образцом чистого народного волеи и (само собой разумеется) человека. Б. Шуклин, М. Штраус и другие советские актеры проложили путь другим своим товарищам по специфическому искусству к решению огромной идейно-творческой задачи. Советский театр, так же как и советский кинематограф, оправдал доверие зрителей — специфиче образы Ленина и Сталина были созданы и стали достоянием широкой армянской культуры.

И не менее, а может быть, более крупных побед добились советские живописцы и скульпторы. Лучшие достижения И. Бродского, А. Герасименко, Б. Иогансона, П. Васильева, В. Пивчука, Ф. Морозова связаны с воплощением образа Ильича. Каждый из этих живописцев решил задачу по-своему, но в то же время и всех у них был один такой же решительный образ Ленина, который является образцом идеального искусства. Каждый из них — это образ Ленина, который является образцом идеального искусства.

## Великое содружество

В одном из залов музея экспонируются произведения И. П. Ленина и И. В. Сталина, написанные на разных языках мира. Под стеклом — бюстлары Ленина и Сталина, печатающиеся на одном станке в глубоком подвале тайной большевистской Академической типографии, организованной товарищем Сталиным в Тбилиси в канун первой русской революции. Рядом с этими дорогими реликвиями стоят отпечатанные в наши дни в лучших типографиях миллионных тиражах книги Ленина и Сталина, издаваемые на всех языках народов Советского Союза, стран народной демократии и других стран мира.



ЗА РУБЕЖОМ

Художественная жизнь Польши

Выставка изобразительного искусства

В Варшавском Национальном музее открыта первая послевоенная выставка изобразительного искусства. На ней представлено около трех тысяч работ польских живописцев, графиков, скульпторов. В выставке приняла участие большинство членов Союза польских художников. Их новые работы свидетельствуют о значительных достижениях большинства художников, вступивших на путь социалистического реализма.

Приобретения Национального музея

Национальный музей в Польше провела военные интервенции работы польских, русских и западноевропейских художников.

Строительство здания филармонии в Варшаве

В Варшаве началось строительство нового здания филармонии на месте разрушенного во время войны. Проектный план рассчитан на 1.450 мест. Под центральным залом проектируется театральный зал для камерных концертов.

Работники искусств — деревне

В период подготовки к весеннему сезону члены фольклорно-этнографической культуры и искусства Варшавского народного университета организовали выездные концерты, с которыми они побывали в труднейших польских полях.

Юбилей старейшего польского актера

В Польше состоялся 75-летний юбилей творческой деятельности старейшего актера страны — Людвика Сольского. Дата юбилея совпала с 95-летием со дня его рождения.

Фильм о Моношю

В Польше в Лодзинской студии художественных фильмов выведен сюжет биографической кинокартины о классике польской музыки — Станиславе Монюшко.

Пьеса о современной Польше

В Олаштыне в Государственном театре на Явже состоялась премьера пьесы «Лето Агны Костерской» В. Любского.

Как сообщает польская печать

картина эта должна выйти на экраны страны в конце текущего года.



На сцене Руминского театра оперы и балета в Буваресте с большим успехом проходит опера Глики «Иван Сулавина». На фото: Вана — артистка Н. Дамуртун, Иван Сулавина — артист Н. Сахарану, Антонида — артистка Е. Костинеску.

Достаточно просмотреть основные фазы буржуазной культуры, чтобы в нескольких театрах немецких провинций, переждать газет и журналы с откликами о провинциальных премьерах, чтобы убедиться в том, насколько интересна и интересна театральная жизнь восточной Германии демократической республикой.

В годы фашизма немецкий театр был приведен к состоянию дегенерации и упадка. Ремесленные произведения мастеров драматургов, лириков, опереттистов, поистине баре, легковесный вошедший в моду господствующий пошлость на сцене. Театр из источника возмущения действительности, из мучительного средства борьбы за утверждение прогрессивных идеологических и социальное воспитание, превратился в развлекательное заведение, в орудие грубой и примитивной пропаганды нацистской агрессивной политики.

СМОТР ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УЧИЛИЩ

30 апреля в Москве открылся Всесоюзный смотр работ учащихся хореографических училищ. В смотре участвуют свыше 300 учащихся хореографических училищ Советского Союза. В Москву приехали также 60 педагогов и руководителей училищ.

Воспитание артистов РСФСР

В состав жюри смотра, возглавляемого заслуженным артистом РСФСР Л. Лавровским, вошли видные деятели хореографического искусства, в том числе Е. Гельцер, А. Ваганова, Г. Уланова, О. Лепшинская, А. Мессерер, А. Ермолова, Р. Захаров, И. Моисеев и другие.

Смотр начался показом работ Киевского хореографического училища

Ведом за этим выступили артисты — в основном учащиеся младших классов. Рядом с учащимися также показали воспитанников белорусского, московского, киргизского, узбекского, азербайджанского и ерванского учебных заведений.

В первый день смотра свои работы показали также воспитанники белорусского, московского, киргизского, узбекского, азербайджанского и ерванского учебных заведений.

В программу были включены народные танцы, сольные и групповые танцевальные номера из классических русских и советских балетов.

С большой и разнообразной программой выступило Молотовское хореографическое училище.

Учащиеся старших классов исполнили «Уральскую пестушку» и танцы из балета «Лебединое озеро», «Жизель» и «Корсар».

В программе были включены народные танцы, сольные и групповые танцевальные номера из классических русских и советских балетов.

В программу были включены народные танцы, сольные и групповые танцевальные номера из классических русских и советских балетов.

Учащиеся старших классов исполнили «Уральскую пестушку» и танцы из балета «Лебединое озеро», «Жизель» и «Корсар».

В программу были включены народные танцы, сольные и групповые танцевальные номера из классических русских и советских балетов.

Учащиеся старших классов исполнили «Уральскую пестушку» и танцы из балета «Лебединое озеро», «Жизель» и «Корсар».

В программу были включены народные танцы, сольные и групповые танцевальные номера из классических русских и советских балетов.

Учащиеся старших классов исполнили «Уральскую пестушку» и танцы из балета «Лебединое озеро», «Жизель» и «Корсар».

В программу были включены народные танцы, сольные и групповые танцевальные номера из классических русских и советских балетов.

Учащиеся старших классов исполнили «Уральскую пестушку» и танцы из балета «Лебединое озеро», «Жизель» и «Корсар».

В программу были включены народные танцы, сольные и групповые танцевальные номера из классических русских и советских балетов.

Учащиеся старших классов исполнили «Уральскую пестушку» и танцы из балета «Лебединое озеро», «Жизель» и «Корсар».

В программу были включены народные танцы, сольные и групповые танцевальные номера из классических русских и советских балетов.

Учащиеся старших классов исполнили «Уральскую пестушку» и танцы из балета «Лебединое озеро», «Жизель» и «Корсар».

В программу были включены народные танцы, сольные и групповые танцевальные номера из классических русских и советских балетов.

Учащиеся старших классов исполнили «Уральскую пестушку» и танцы из балета «Лебединое озеро», «Жизель» и «Корсар».

В программу были включены народные танцы, сольные и групповые танцевальные номера из классических русских и советских балетов.

Учащиеся старших классов исполнили «Уральскую пестушку» и танцы из балета «Лебединое озеро», «Жизель» и «Корсар».

Выставка работ А. М. Васнецова

В Выставочном зале Союза советских художников открыта выставка произведений одного из замечательных художников-реалистов конца XIX — начала XX веков академика Академии Матвей Ивановича Васнецова.

На выставке экспонированы картины и акварели, посвященные старине России. Эти работы, представляющие большую художественную и историческую ценность, основаны на тщательном изучении исторического и археологического материала, глубоком проникновении художника в характер быта и архитектуры древней России.

Произведения А. М. Васнецова воссоздают образы старых московских улиц, величественных башен Кремля, церквей и колоколен — памятник русской художественной культуры, созданный трудом многих поколений талантливых русских строителей.

Художник решает историческую задачу средствами архитектурного пейзажа. Изображая московские улицы и постройки XII—XVIII веков, он документально устно воссоздает архитектуру и планировку древней столицы. Одной из наиболее интересных картин этого цикла является «Московский рынок и волыные ворота. Первая половина XVII века». В картине «Красная площадь при Иване Грозном» художник показал строительство храма Василия Блаженного.

В произведениях «Площадь Ильинского в Москве», «Ламповый мост в Петербурге» и в других А. М. Васнецов применяет своеобразную технику сочетания живописи и фисогномических приемов, дающих возможность с большой точностью воспроизводить детали старинной деревянной архитектуры.

Не меньший интерес для зрителей, и особенно для художников, работающих над созданием монументальных произведений в пейзажной живописи, представляют акварели пейзажей А. М. Васнецова. Как и в картинах старой Москвы, эти пейзажи глубоко патристичны.

В картинах «Виды на Москву» и «Виды на Петербург» художник глубоко патристичен.

В произведениях «Площадь Ильинского в Москве», «Ламповый мост в Петербурге» и в других А. М. Васнецов применяет своеобразную технику сочетания живописи и фисогномических приемов, дающих возможность с большой точностью воспроизводить детали старинной деревянной архитектуры.

Не меньший интерес для зрителей, и особенно для художников, работающих над созданием монументальных произведений в пейзажной живописи, представляют акварели пейзажей А. М. Васнецова. Как и в картинах старой Москвы, эти пейзажи глубоко патристичны.

В произведениях «Площадь Ильинского в Москве», «Ламповый мост в Петербурге» и в других А. М. Васнецов применяет своеобразную технику сочетания живописи и фисогномических приемов, дающих возможность с большой точностью воспроизводить детали старинной деревянной архитектуры.

Не меньший интерес для зрителей, и особенно для художников, работающих над созданием монументальных произведений в пейзажной живописи, представляют акварели пейзажей А. М. Васнецова. Как и в картинах старой Москвы, эти пейзажи глубоко патристичны.

В произведениях «Площадь Ильинского в Москве», «Ламповый мост в Петербурге» и в других А. М. Васнецов применяет своеобразную технику сочетания живописи и фисогномических приемов, дающих возможность с большой точностью воспроизводить детали старинной деревянной архитектуры.

Не меньший интерес для зрителей, и особенно для художников, работающих над созданием монументальных произведений в пейзажной живописи, представляют акварели пейзажей А. М. Васнецова. Как и в картинах старой Москвы, эти пейзажи глубоко патристичны.

В произведениях «Площадь Ильинского в Москве», «Ламповый мост в Петербурге» и в других А. М. Васнецов применяет своеобразную технику сочетания живописи и фисогномических приемов, дающих возможность с большой точностью воспроизводить детали старинной деревянной архитектуры.

Не меньший интерес для зрителей, и особенно для художников, работающих над созданием монументальных произведений в пейзажной живописи, представляют акварели пейзажей А. М. Васнецова. Как и в картинах старой Москвы, эти пейзажи глубоко патристичны.

В произведениях «Площадь Ильинского в Москве», «Ламповый мост в Петербурге» и в других А. М. Васнецов применяет своеобразную технику сочетания живописи и фисогномических приемов, дающих возможность с большой точностью воспроизводить детали старинной деревянной архитектуры.

Не меньший интерес для зрителей, и особенно для художников, работающих над созданием монументальных произведений в пейзажной живописи, представляют акварели пейзажей А. М. Васнецова. Как и в картинах старой Москвы, эти пейзажи глубоко патристичны.

В произведениях «Площадь Ильинского в Москве», «Ламповый мост в Петербурге» и в других А. М. Васнецов применяет своеобразную технику сочетания живописи и фисогномических приемов, дающих возможность с большой точностью воспроизводить детали старинной деревянной архитектуры.

Не меньший интерес для зрителей, и особенно для художников, работающих над созданием монументальных произведений в пейзажной живописи, представляют акварели пейзажей А. М. Васнецова. Как и в картинах старой Москвы, эти пейзажи глубоко патристичны.

В произведениях «Площадь Ильинского в Москве», «Ламповый мост в Петербурге» и в других А. М. Васнецов применяет своеобразную технику сочетания живописи и фисогномических приемов, дающих возможность с большой точностью воспроизводить детали старинной деревянной архитектуры.

Не меньший интерес для зрителей, и особенно для художников, работающих над созданием монументальных произведений в пейзажной живописи, представляют акварели пейзажей А. М. Васнецова. Как и в картинах старой Москвы, эти пейзажи глубоко патристичны.

В произведениях «Площадь Ильинского в Москве», «Ламповый мост в Петербурге» и в других А. М. Васнецов применяет своеобразную технику сочетания живописи и фисогномических приемов, дающих возможность с большой точностью воспроизводить детали старинной деревянной архитектуры.

Не меньший интерес для зрителей, и особенно для художников, работающих над созданием монументальных произведений в пейзажной живописи, представляют акварели пейзажей А. М. Васнецова. Как и в картинах старой Москвы, эти пейзажи глубоко патристичны.

В произведениях «Площадь Ильинского в Москве», «Ламповый мост в Петербурге» и в других А. М. Васнецов применяет своеобразную технику сочетания живописи и фисогномических приемов, дающих возможность с большой точностью воспроизводить детали старинной деревянной архитектуры.

Не меньший интерес для зрителей, и особенно для художников, работающих над созданием монументальных произведений в пейзажной живописи, представляют акварели пейзажей А. М. Васнецова. Как и в картинах старой Москвы, эти пейзажи глубоко патристичны.

В произведениях «Площадь Ильинского в Москве», «Ламповый мост в Петербурге» и в других А. М. Васнецов применяет своеобразную технику сочетания живописи и фисогномических приемов, дающих возможность с большой точностью воспроизводить детали старинной деревянной архитектуры.

Не меньший интерес для зрителей, и особенно для художников, работающих над созданием монументальных произведений в пейзажной живописи, представляют акварели пейзажей А. М. Васнецова. Как и в картинах старой Москвы, эти пейзажи глубоко патристичны.

Конкурс чтецов произведений В. В. Маяковского



19 апреля в ЦДРИ состоялась заключительный вечер конкурса чтецов, организованного Комитетом по делам искусств при Совете Министров СССР. Союзом составили писателей, критиков, Центрального дома работников искусств и Вильямовского музея В. В. Маяковского.

Теоретическое соревнование исполнителей произведений талантливейшего поэта советской эпохи закончилось. На вечер было зачитано решение жюри о присуждении премий и дипломов победителям конкурса.

Первую премию получил артист Центрального театра Красной Армии Г. Сорочкин, мать и сестра В. В. Маяковского пропел талантливому чтецу 12-томного полного собрания сочинений поэта. Дарственной надписи на титульном листе первого тома гласит: «Подарил мастер художественного слова Г. Сорочкин с присуждением ему первой премии на конкурсе чтецов произведений Маяковского и желанием ему и дальновидным без верным пропагандистом его творчества».

С докладом, посвященным итогам конкурса, на вечер выступила заместитель председателя жюри Н. Веролоцкий, отметившей, что в своих оценках жюри руководствовало стремлением, выдвинутым в свое время чтецами самим В. В. Маяковским. Большевистская крайность творчества, сказал Н. Веролоцкий, освоение искусства как орудия коммунистического воспитания людей — важнейшее требование боевой социалистической эстетики Маяковского.

Тепло встречена собиравшимися сестра поэта Л. Маяковская горькая и возмущенная интересом мастеров художественного слова к пропаганде великого русского советского поэта в концертной обстановке.

В концертном отделении вечера с большим успехом выступили чтецы, награжденные премиями и дипломами. Аудитория горячо аплодировала 12-летнему московскому школьнику Александру Урлову, прочитавшему отрывок из поэмы «Владимир Ильич Ленин». Юному чтецу был присужден диплом лауреата.

В заключении вечера состоялась премьера нового документального фильма «Владимир Маяковский».

Помимо чтецов, которым присуждены премии и дипломы, жюри специально отметило успешную работу по пропаганде творчества В. В. Маяковского участников конкурса Я. Самкина, С. Рассолова и А. Смелякова.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР отметил исключительно активную работу жюри конкурса и объявил благодарность: Л. Маяковской, народным артистам СССР И. Ильинскому, Р. Самойлову, М. Цареву, народным артистам РСФСР С. Бирман, С. Гавришвили, Н. Боголюбову, Д. Орлову, И. Толочкову, Ц. Минусовой, заслуженным артистам РСФСР М. Астафьеву, Д. Журавлеву, С. Балахову, артистам Н. Голубеву, Н. Добровольцу, Л. Кайранской, писателям и драматургам Н. Веролоцкому, И. Асееву, А. Барской, В. Исаеву, А. Касаткина, М. Лукошину, А. Савицкому, Н. Реформатской, С. Трегубу и жюри ЦДРИ СССР М. Мироновой.

На снимке: награжденные участники конкурса — Ю. Милыхин (Московская Государственная филармония), Г. Гончаров (Центральный театр Красной Армии), Я. Смеляков (Государственный театр им. Е. Вахтангова), Г. Сорочкин (Центральный театр Красной Армии). В центре — ученик 5-го класса 170-й школы Андрей Урлов.

В президиуме ЦК профсоюза Рабис

Президиум ЦК профсоюза Рабис обсудил на своем очередном заседании вопрос о сотрудничестве деятелей искусства с работниками промышленных предприятий.

По постановлению президиума отменил, что замечательный пример МХАТ СССР им Горького, заключившего договор о сотрудничестве с московским строительно-ремонтным заводом «Красный пролетарий», подчиненный многочисленным предприятиям искусства.

Приведя большое значение этому вопросу, ЦК предложил всем организациям профсоюза широко работать по привлечению работников культуры к творческому сотрудничеству с работниками искусства и промышленности.

В президиуме ЦК профсоюза Рабис обсудил на своем очередном заседании вопрос о сотрудничестве деятелей искусства с работниками промышленных предприятий.

По постановлению президиума отменил, что замечательный пример МХАТ СССР им Горького, заключившего договор о сотрудничестве с московским строительно-ремонтным заводом «Красный пролетарий», подчиненный многочисленным предприятиям искусства.

Приведя большое значение этому вопросу, ЦК предложил всем организациям профсоюза широко работать по привлечению работников культуры к творческому сотрудничеству с работниками искусства и промышленности.

В президиуме ЦК профсоюза Рабис обсудил на своем очередном заседании вопрос о сотрудничестве деятелей искусства с работниками промышленных предприятий.

По постановлению президиума отменил, что замечательный пример МХАТ СССР им Горького, заключившего договор о сотрудничестве с московским строительно-ремонтным заводом «Красный пролетарий», подчиненный многочисленным предприятиям искусства.

Приведя большое значение этому вопросу, ЦК предложил всем организациям профсоюза широко работать по привлечению работников культуры к творческому сотрудничеству с работниками искусства и промышленности.

В президиуме ЦК профсоюза Рабис обсудил на своем очередном заседании вопрос о сотрудничестве деятелей искусства с работниками промышленных предприятий.

По постановлению президиума отменил, что замечательный пример МХАТ СССР им Горького, заключившего договор о сотрудничестве с московским строительно-ремонтным заводом «Красный пролетарий», подчиненный многочисленным предприятиям искусства.

Приведя большое значение этому вопросу, ЦК предложил всем организациям профсоюза широко работать по привлечению работников культуры к творческому сотрудничеству с работниками искусства и промышленности.

В президиуме ЦК профсоюза Рабис обсудил на своем очередном заседании вопрос о сотрудничестве деятелей искусства с работниками промышленных предприятий.

По постановлению президиума отменил, что замечательный пример МХАТ СССР им Горького, заключившего договор о сотрудничестве с московским строительно-ремонтным заводом «Красный пролетарий», подчиненный многочисленным предприятиям искусства.

Приведя большое значение этому вопросу, ЦК предложил всем организациям профсоюза широко работать по привлечению работников культуры к творческому сотрудничеству с работниками искусства и промышленности.