





Летние гастроли в Москве

Б. АЛПЕРС

В. ЯКОВЛЕВ

И. КРУТИ

„ПОСЛЕДНИЕ“

Ленинградский Красный театр

Горький, как известно, относился к себе очень строго как к драматургу. В этом отношении он шел за догматическими критиками, отказываясь своим произведениям для театра в действительности.

„Горький-драматург был открыт заново. После „Бульваров“ театры общались с его старыми пьесами. И сталась вещь — эти давно забытые и опеснявшие пьесы открывались с новой силой.

В драматургии Горький считался раньше провозвестником Чехова. Временная звезда вошла в нем чеховского влияния. Сейчас эта несомненность в этой точке зрения была у Чехова его мастерство детальной психологической разработкой характеров.

„Степняк“ Горького полемизирует с искусством драматургии. Не это — драматический конфликт, а драматический конфликт — это конфликт социальных сил.

Настоящая сила горьковского драматургического творчества — это не столько его драматургия, сколько его социология. Горький драматургический творчество — это социология, это философия, это эстетика.

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

С автором „Доктора Мамонтова“ Федором Волковым театр ЛОСИО встретился во второй раз. В „Мамонтов“ на Каторге Фр. Волков театр имел дело с событиями, уже ставшими историей.

Постановщик П. В. Петровичев со своим автором публикует спектакль, отвечающий политической обстановке.

Петровичев — художник с острым чувством стиля. Его постановка — это осязаемая, это осязаемая, это осязаемая, это осязаемая, это осязаемая, это осязаемая.

Эта тема — омерзительная ересь политическая национал-социалистическая Германия.

С большой силой выразительности передана в спектакле и другая тема — крушение буржуазно-демократического алтаря.

Архитектурно-скульптурное оформление спектакля (художник К. М. Миллер) своей монументальностью подчеркивает важность происходящего в спектакле.

Интересно использована выразительность и выразительная сила языка пьесы, на которую актер по ходу действия выстукает для прояснения наиболее важных реплик.

Идея выразительности спектакля оказалась размыта, прежде всего в углубленной трактовке образов, которую дает ряд исполнителей.

сих событий в России первой четверти века.

Одна из других старших пьес Горького. Театр Горького выставляет в самостоятельное явление и в историю театра берет такое же отдаленное место, как и берет театр Чехова, Островского и Гоголя.

„Последние“ принадлежат к числу мало известных театральных произведений Горького. До революции пьеса была запрещена цензурой и поставлена на сцене.

Время действия „Последних“ — первая половина революции 1905 года. Зритель попадает в атмосферу борьбы. Воздух наполнен до предела моральными рассуждениями, идеями, идеями, идеями.

Среди персонажей семьи Коломициных нет одного, который бы не был связан с историей. Они пытаются выжить в этот период истории. Таким образом Горький снова подчеркивает связь человека с историей.

В короткой пьесе Горький противопоставляет миру Коломициных эпоху моральной борьбы. В спектакле, сильных средств, реализованных драматургом, встреча матерей арестованных революционеров.

Отражение в „Последних“ действительности — это не столько отражение действительности, сколько это отражение действительности, это отражение действительности, это отражение действительности.

Спектакль идет в замедленном темпе, исполнением злоупотребляет чеховскими приемами, которые и так же используются на протяжении пьесы.

Спектакль идет в замедленном темпе, исполнением злоупотребляет чеховскими приемами, которые и так же используются на протяжении пьесы.

В. ПОТАПОВ

„Честь и любовь“

УЗБЕКСКИЙ ТЕАТР ИМ. ХАМЗА

Эта наша вторая встреча с Узбекским театром им. Хамзы. Мы помним его в числе участников всесоюзной олимпиады национальных театров.

Узбекское правительство три года назад присвоило театру название академического. Это значит театр заслужил своим неустанным стремлением к эстетической культуре, совершенству, к эстетической культуре, совершенству, к эстетической культуре, совершенству.

Идея выразительности спектакля оказалась размыта, прежде всего в углубленной трактовке образов, которую дает ряд исполнителей.

Музыкальные увертюры перед началом действия представляются лишними. Они ничего не прибавляют к спектаклю, который своей температурой автора, постановщика и актеров в нас тогда поднимает на высоту эмоциональную высоту.

Реальность и фантазия

ХАРЬКОВСКИЙ ТЮЗ

Репертуар харьковского Тюза строится умело — он разнообразен и рассчитан на удовлетворение интересов всех слоев зрительской аудитории.

„Огни Коча“, пьеса Давыда, еще мало известна в Москве. Между тем она заслуживает самого пристального внимания. Сюжет здесь отдален от действительности.

Актриса А. Бурштейн, играющая Зинку Коча, придает этому образу исключительное обаяние. Зинка — наивная, презабавная и решительная — растет в героя и настоящего любима зрителем.

Перенасыщенная уральская опера „Наталья Потапова“ — тоже удивительный материал для Тюза. Театр взял главный сюжет из классической оперы и просто сюжет, убрав второстепенные персонажи и подробности.

Драматическая сторона этого спектакля заметно выше вокальной. Там, где играют Вольный и Выборный, Петр (Малицкий) и Миклош (Чернуха), спектакль является доминирующим.

Оформление О. В. Хостовой издалека в манере старого оперного театра — неслыханная в театре Харькова, и режиссеры работают с ней с точки зрения эстетической стороны.

Третий спектакль харьковского Тюза — „Ангелина“ — рассчитан на самых юных зрителей театра. Сказочный сюжет пьесы Пачинского разбит на сцене харьковского Тюза легко и весело.

В спектакле много песни, танцев, игр. Бесспорно, хором артистов в исполнении Т. В. Кирста, К. Соколов, режиссура работает с ними как с одним из главных средств спектакля.

Основное пожелание театру — проводить больше спектаклей в художественных залах. Харьковский Тюз, театр культуры и во многом благодаря, не имеет выходов на другие театры.

Второе пожелание театру — уделить музыкальному и вокальному частям, раз уж театр делает ставку на эстетический музыкально-драматический спектакль.

Обыкновенные тенденции режиссуры спектакля стали особенно заметными на Харьковском театре. „Честь и любовь“ — это было не совсем подвзвученное искусство театра и по крайней мере его уровню театра и по крайней мере его уровню театра и по крайней мере его уровню театра.

Узбекское правительство три года назад присвоило театру название академического. Это значит театр заслужил своим неустанным стремлением к эстетической культуре, совершенству, к эстетической культуре, совершенству, к эстетической культуре, совершенству.

Идея выразительности спектакля оказалась размыта, прежде всего в углубленной трактовке образов, которую дает ряд исполнителей.

Музыкальные увертюры перед началом действия представляются лишними. Они ничего не прибавляют к спектаклю, который своей температурой автора, постановщика и актеров в нас тогда поднимает на высоту эмоциональную высоту.

УПРОЩЕНИЕ КЛАССИКИ

ТЕАТР ИМ. ЗАНЬКОВЕЦКОЙ

Давно — со времени всесоюзной олимпиады искусство не вышло из Москвы в такой широкой театральной жизни, как в последние месяцы. Гастроли сменяются друг друга изданных театров.

Бесспорно спектакль Харьковской театры поставил вопрос о формах реорганизации театрального искусства. В спектакле харьковского Тюза „Наталья Потапова“ и в спектакле харьковского Тюза „Наталья Потапова“ и в спектакле харьковского Тюза „Наталья Потапова“.

Актриса А. Бурштейн, играющая Зинку Коча, придает этому образу исключительное обаяние. Зинка — наивная, презабавная и решительная — растет в героя и настоящего любима зрителем.

Перенасыщенная уральская опера „Наталья Потапова“ — тоже удивительный материал для Тюза. Театр взял главный сюжет из классической оперы и просто сюжет, убрав второстепенные персонажи и подробности.

Драматическая сторона этого спектакля заметно выше вокальной. Там, где играют Вольный и Выборный, Петр (Малицкий) и Миклош (Чернуха), спектакль является доминирующим.

Оформление О. В. Хостовой издалека в манере старого оперного театра — неслыханная в театре Харькова, и режиссеры работают с ней с точки зрения эстетической стороны.

Третий спектакль харьковского Тюза — „Ангелина“ — рассчитан на самых юных зрителей театра. Сказочный сюжет пьесы Пачинского разбит на сцене харьковского Тюза легко и весело.

В спектакле много песни, танцев, игр. Бесспорно, хором артистов в исполнении Т. В. Кирста, К. Соколов, режиссура работает с ними как с одним из главных средств спектакля.

Основное пожелание театру — уделить музыкальному и вокальному частям, раз уж театр делает ставку на эстетический музыкально-драматический спектакль.

Обыкновенные тенденции режиссуры спектакля стали особенно заметными на Харьковском театре. „Честь и любовь“ — это было не совсем подвзвученное искусство театра и по крайней мере его уровню театра и по крайней мере его уровню театра.

Узбекское правительство три года назад присвоило театру название академического. Это значит театр заслужил своим неустанным стремлением к эстетической культуре, совершенству, к эстетической культуре, совершенству, к эстетической культуре, совершенству.

Идея выразительности спектакля оказалась размыта, прежде всего в углубленной трактовке образов, которую дает ряд исполнителей.

Музыкальные увертюры перед началом действия представляются лишними. Они ничего не прибавляют к спектаклю, который своей температурой автора, постановщика и актеров в нас тогда поднимает на высоту эмоциональную высоту.

Музыкальные увертюры перед началом действия представляются лишними. Они ничего не прибавляют к спектаклю, который своей температурой автора, постановщика и актеров в нас тогда поднимает на высоту эмоциональную высоту.

Музыкальные увертюры перед началом действия представляются лишними. Они ничего не прибавляют к спектаклю, который своей температурой автора, постановщика и актеров в нас тогда поднимает на высоту эмоциональную высоту.

И Минитенко заключалась в том, что „архаизировать“ любовный конфликт мелодрам, как конфликт социальный, Пьеса Островского помыслила украинское село, в котором было бы нет классовой расщепленности.

Островского и его националистический мироощущением украинский народ „сделал“, и потому биологическая драма любви стала основой и единственной темой его пьесы. И Минитенко увидела в лице этого убогого Хомы — виновника драмы — кулику, но только попусту сестрица противилась личному браку, но и жестокого кривоноса и палача трагическая прелесть была бы в Минитенко в начале второй половины трагедии старой пьесы.

Еще острее стоит вопрос о путях и средствах использования классической и полуклассической национальной драматургии. Харьковский Тюз в „Наталья Потапова“ очень просто, но вместе с тем блестяще специализировать „облагодетель“ жестко — неслыханная в театре Харькова, и режиссеры работают с ней с точки зрения эстетической стороны.

Перенасыщенная уральская опера „Наталья Потапова“ — тоже удивительный материал для Тюза. Театр взял главный сюжет из классической оперы и просто сюжет, убрав второстепенные персонажи и подробности.

Драматическая сторона этого спектакля заметно выше вокальной. Там, где играют Вольный и Выборный, Петр (Малицкий) и Миклош (Чернуха), спектакль является доминирующим.

Оформление О. В. Хостовой издалека в манере старого оперного театра — неслыханная в театре Харькова, и режиссеры работают с ней с точки зрения эстетической стороны.

Третий спектакль харьковского Тюза — „Ангелина“ — рассчитан на самых юных зрителей театра. Сказочный сюжет пьесы Пачинского разбит на сцене харьковского Тюза легко и весело.

В спектакле много песни, танцев, игр. Бесспорно, хором артистов в исполнении Т. В. Кирста, К. Соколов, режиссура работает с ними как с одним из главных средств спектакля.

Основное пожелание театру — уделить музыкальному и вокальному частям, раз уж театр делает ставку на эстетический музыкально-драматический спектакль.

Обыкновенные тенденции режиссуры спектакля стали особенно заметными на Харьковском театре. „Честь и любовь“ — это было не совсем подвзвученное искусство театра и по крайней мере его уровню театра и по крайней мере его уровню театра.

Узбекское правительство три года назад присвоило театру название академического. Это значит театр заслужил своим неустанным стремлением к эстетической культуре, совершенству, к эстетической культуре, совершенству, к эстетической культуре, совершенству.

Идея выразительности спектакля оказалась размыта, прежде всего в углубленной трактовке образов, которую дает ряд исполнителей.

Музыкальные увертюры перед началом действия представляются лишними. Они ничего не прибавляют к спектаклю, который своей температурой автора, постановщика и актеров в нас тогда поднимает на высоту эмоциональную высоту.

Музыкальные увертюры перед началом действия представляются лишними. Они ничего не прибавляют к спектаклю, который своей температурой автора, постановщика и актеров в нас тогда поднимает на высоту эмоциональную высоту.

Музыкальные увертюры перед началом действия представляются лишними. Они ничего не прибавляют к спектаклю, который своей температурой автора, постановщика и актеров в нас тогда поднимает на высоту эмоциональную высоту.

Музыкальные увертюры перед началом действия представляются лишними. Они ничего не прибавляют к спектаклю, который своей температурой автора, постановщика и актеров в нас тогда поднимает на высоту эмоциональную высоту.

реалистически поощая героев пьесы, а спектакль вывухнул, как грустная пьеса о подвальной жизни и та же жилая до украинской трагедии женщины прошлого.

Пьеса Ивана Кочерги „Шлях про сичуку, написанная чуть ли не десяти лет назад, только в этом году была поставлена украинскими театрами. Пьеса действительно сложна, и тому же она написана стихами.

Спектакль получился сложным, но вместе с тем и прекрасным. Пьеса, претерпевшая путь от оперу до балета. Высота того, чтобы преодолеть трудности пьесы, театр стал ее сокращать, упрощать, концентрировать.

Театр располагает достаточными творческими силами для того, чтобы решать большие задачи. За 16 лет работы, за 10 лет непрерывного художественного руководства В. Романовича, театр им. Заньковецкой стал великим коллективом и воспитал группу интересных актеров.

„Совет немыслим, пьеса истра, Погару уходит И разговори театр Он давшу смущает (17—Г. Х.). И дальше:

„Он ей твердит: не обману, Шибечет он (17—Г. Х.), как птица. Поверь—люблю, поверь—одну, Поверь—хочу жениться...“

„Ах, стой, постой, Постой, да поговори...“ и т. д. Известно — обманула ли этот суевольный герой? свое возлюбленную, но —

„На минимуме парения вернулись на рассвете...“ И вот:

„Тут помпони (брату вставу) Сопоставил факты (17—Г. Х.) Поздравим сдобными дану чусами. Пять сутки гапуватим...“

И так далее — в этом роде. Каков стиль? Каков язык? Какова художественность? Вопрос — усомниться здесь не приходится, усомниться здесь не приходится, усомниться здесь не приходится.

К сожалению, есть в этом интересном спектакле и неудачные места. Такой нам кажется сцена расстрела, в оформлении которой художник упустил совершенно неуместную деталь — парижскую „степу“ коммунаров.

В свое время оправдание и остроумное художественное оформление „Том Сойера“ за 12 лет поучило не подверглось никаким изменениям. Автор пьесы, артист, режиссер, а художник, который создавал оформление этого интересного спектакля, остался таким же, что и в 1924 г.

Ленинградский Тюз один из значительнейших театров. В отличие от московского Гостеатра, он не только театр для детей, но и спектакли авторов. Это говорит о том, что творческий метод Бриллиана и Зона в их отношении к зрителю и к театру, это творческий метод Бриллиана и Зона в их отношении к зрителю и к театру.

Рост актерского мастерства особенно заметен в другом спектакле театра — „Гамлет“. Нас во многом не удовлетворил постановщик пьесы. Не во всем мы согласны с актерами. Но постановка „Гамлета“ на узбекской сцене представляет большое общественное и художественное значение.

После нескольких пьес о хорошо знакомых, современных характерах, мы даже после сложной фантастики „Гуррамот“ притти в галитуду драматургии, после «правильных» выводов, нечетких сценарных данных и только ли сценарное? А в так сложное общедружественное задание „Гамлет“ продолжает к исполнению.

„Гамлет“ в Узбекском театре — это воспитание на сценической красоте. И это воспитание театр ставит успешно. Пока мы ограничимся этим общим замечанием о том, чтобы в ближайшее время дать оценку всех спектаклей этого замечательного театра.



Украинский театр им. Заньковецкой. «Маруся Шуряк». Маруся — Газинкоф

Г. ХУБОВ

Банальность и безвкусица

Сосем банально — в мае месяце этого года — Ленинградское музыкальное издательство „Гитис“ выпустило новые „массовые“ песни — „Женки“ В. Волочинина и „Косоглазая песня“ В. Пупкова.

„Женки“ — судя по подзаголовку автора — шутливая бытовая песня о красавице, которой в стихах первого В. Давыдова описан следующий образ:

„Совет немыслим, пьеса истра, Погару уходит И разговори театр Он давшу смущает (17—Г. Х.). И дальше:

„Он ей твердит: не обману, Шибечет он (17—Г. Х.), как птица. Поверь—люблю, поверь—одну, Поверь—хочу жениться...“

„Ах, стой, постой, Постой, да поговори...“ и т. д. Известно — обманула ли этот суевольный герой? свое возлюбленную, но —

„На минимуме парения вернулись на рассвете...“ И вот:

„Тут помпони (брату вставу) Сопоставил факты (17—Г. Х.) Поздравим сдобными дану чусами. Пять сутки гапуватим...“

И так далее — в этом роде. Каков стиль? Каков язык? Какова художественность? Вопрос — усомниться здесь не приходится, усомниться здесь не приходится, усомниться здесь не приходится.

К сожалению, есть в этом интересном спектакле и неудачные места. Такой нам кажется сцена расстрела, в оформлении которой художник упустил совершенно неуместную деталь — парижскую „степу“ коммунаров.

В свое время оправдание и остроумное художественное оформление „Том Сойера“ за 12 лет поучило не подверглось никаким изменениям. Автор пьесы, артист, режиссер, а художник, который создавал оформление этого интересного спектакля, остался таким же, что и в 1924 г.

Ленинградский Тюз один из значительнейших театров. В отличие от московского Гостеатра, он не только театр для детей, но и спектакли авторов. Это говорит о том, что творческий метод Бриллиана и Зона в их отношении к зрителю и к театру, это творческий метод Бриллиана и Зона в их отношении к зрителю и к театру.

Рост актерского мастерства особенно заметен в другом спектакле театра — „Гамлет“. Нас во многом не удовлетворил постановщик пьесы. Не во всем мы согласны с актерами. Но постановка „Гамлета“ на узбекской сцене представляет большое общественное и художественное значение.

После нескольких пьес о хорошо знакомых, современных характерах, мы даже после сложной фантастики „Гуррамот“ притти в галитуду драматургии, после «правильных» выводов, нечетких сценарных данных и только ли сценарное? А в так сложное общедружественное задание „Гамлет“ продолжает к исполнению.

ЗАМЕТКИ ХУДОЖНИКА

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Архитектура сценической площадки не востановилась и безразлична для театра. Самое яркое, что мне запомнилось, когда я смотрел в Ленинградском театре „Ирландские сентименты“ — это конструкция сценической площадки. Это эстетическая сценическая площадка, которая состоит из очень малой части от большого прямоугольного проема, широкой стороной обращенная к зрительному залу.

Мест зритель занимает проходом, зрительным от трех сторон. Это дает возможность актерам, не только общаться со зрителем, но и постоянно чувствовать их видя и непосредственную реакцию. Для театра этого зритель это очень важно.

„Продолжение следует“ в последнем акте на протяжении вытекают из и разнообразия актюв. Это искусство театра это получило бы мало убедительно. Здесь этот — искусство отпущивая иррем „кивет“, потому что он беспрестанно в и естетичности.

Ленинградский Тюз сейчас фактически развился на два почти самостоятельных театра. Взяв в часть зрительного зала, в основном театральная площадка, а главным режиссер теат-

ра О другой частью зрительный зал в новое помещение с увеличенной площадью сцены, значительно ограниченной площадкой — возможности. На этой площадке была поставлена „Музыкальная комедия“, которую театр привез в Москву.

В Тюз всегда были два равных творческих течения: Бриллиан и Зона. Бриллиан более психологичен. У Зона более острое и изобретательное чувство театральности. Например, „Том Сойера“ (постановка 1924 г.) Зону сцену соборная построена так, что актеры сидят спиной к зрительному залу, но по тому, как они „выступают“, как притит мимикой их тела, чувствуется то напряжение, с которым они сидят на словах оратора.

Эта яркая и оправданная театральность не замечена постановщиком и в „Музыкальной комедии“. Я не знаю, как играл роль фальсификации автор пьесы Дая (в сыграв о нем посредством отним квалификация театральная), но Чирков в этой роли проявил такую комедийное мастерство и такое чувство меры, что мне „кажется“.

Ленинградский Тюз один из значительнейших театров. В отличие от московского Гостеатра, он не только театр для детей, но и спектакли авторов. Это говорит о том, что творческий метод Бриллиана и Зона в их отношении к зрителю и к театру, это творческий метод Бриллиана и Зона в их отношении к зрителю и к театру.

Рост актерского мастерства особенно заметен в другом спектакле театра — „Гамлет“. Нас во многом не удовлетворил постановщик пьесы. Не во всем мы согласны с актерами. Но постановка „Гамлета“ на узбекской сцене представляет большое общественное и художественное значение.

можно обогатить себе, выслушав и в конце не выходя из зала, на национальных спектаклях театра, не только эти отличия в истории и современном состоянии национального музыкально-драматического спектакля. Т. В. Кирста, играющая Зинку Коча, придает этому образу исключительное обаяние. Зинка — наивная, презабавная и решительная — растет в героя и настоящего любима зрителем.

Перенасыщенная уральская опера „Наталья Потапова“ — тоже удивительный материал для Тюза. Театр взял главный сюжет из классической оперы и просто сюжет, убрав второстепенные персонажи и подробности.

Драматическая сторона этого спектакля заметно выше вокальной. Там, где играют Вольный и Выборный, Петр (Малицкий) и Миклош (Чернуха), спектакль является доминирующим.

Оформление О. В. Хостовой издалека в манере старого оперного театра — неслыханная в театре Харькова, и режиссеры работают с ней с точки зрения эстетической стороны.

Третий спектакль харьковского Тюза — „Ангелина“ — рассчитан на самых юных зрителей театра. Сказочный сюжет пьесы Пачинского разбит на сцене харьковского Тюза легко и весело.

В спектакле много песни, танцев, игр. Бесспорно, хором артистов в исполнении Т. В. Кирста, К. Соколов, режиссура работает с ними как с одним из главных средств спектакля.

Основное пожелание театру — уделить музыкальному и вокальному частям, раз уж театр делает ставку на эстетический музыкально-драматический спектакль.

Обыкновенные тенденции режиссуры спектакля стали особенно заметными на Харьковском театре. „Честь и любовь“ — это было не совсем подвзвученное искусство театра и по крайней мере его уровню театра и по крайней мере его уровню театра.

Узбекское правительство три года назад присвоило театру название академического. Это значит театр заслужил своим неустанным стремлением к эстетической культуре, совершенству, к эстетической культуре, совершенству, к эстетической культуре, совершенству.

летя вступают разговоры о Чиркове как о большом актере.

Огромное впечатление оставляет актер Колосов, исполняющий роль офицера. Я знаю, что это тот самый актер Колосов, который играл в охотничьем „Работе“ комсомольца, бывшего давним другом. В охотничьем Колосовом спектакле это был актер-мастер, в Тюзе — это молодой реалистический актер, уже много лет в театре и в горах больше общается. Театр не на минуту не оставляет Колосова, оформившего Бриллианом еще 16 лет назад: юный артист не променял ни охиана, ни скажу.

К сожалению, есть в этом интересном спектакле и неудачные места. Такой нам кажется сцена расстрела, в оформлении которой художник упустил совершенно неуместную деталь — парижскую „степу“ коммунаров.

В свое время оправдание и остроумное художественное оформление „Том Сойера“ за 12 лет поучило не подверглось никаким изменениям. Автор пьесы, артист, режиссер, а художник, который создавал оформление этого интересного спектакля, остался таким же, что и в 1924 г.

Ленинградский Тюз один из значительнейших театров. В отличие от московского Гостеатра, он не только театр для детей, но и спектакли авторов. Это говорит о том, что творческий метод Бриллиана и Зона в их отношении к зрителю и к театру, это творческий метод Бриллиана и Зона в их отношении к зрителю и к театру.

Рост актерского мастерства особенно заметен в другом спектакле театра — „Гамлет“. Нас во многом не удовлетворил постановщик пьесы. Не во всем мы согласны с актерами. Но постановка „Гамлета“ на узбекской сцене представляет большое общественное и художественное значение.

После нескольких пьес о хорошо знакомых, современных характерах, мы даже после сложной фантастики „Гуррамот“ притти в галитуду драматургии, после «правильных» выводов, нечетких сценарных данных и только ли сценарное? А в так сложное общедружественное задание „Гамлет“ продолжает к исполнению.

„Гамлет“ в Узбекском театре — это воспитание на сценической красоте. И это воспитание театр ставит успешно. Пока мы ограничимся этим общим замечанием о том, чтобы в ближайшее время дать оценку всех спектаклей этого замечательного театра.

Музыкальные увертюры перед началом действия представляются лишними. Они ничего не прибавляют к спектаклю, который своей температурой автора, постановщика и актеров в нас тогда поднимает на высоту эмоциональную высоту.

Музыкальные увертюры перед началом действия представляются лишними. Они ничего не прибавляют к спектаклю, который своей температурой автора, постановщика и актеров в нас тогда поднимает на высоту эмоциональную высоту.

Музыкальные увертюры перед началом действия представляются лишними. Они ничего не прибавляют к спектаклю, который своей температурой автора, постановщика и актеров в нас тогда поднимает на высоту эмоциональную высоту.

ДЕТСКИЕ ИЗОШКОЛЫ

Ю. Юзовский

Ленинградские письма

ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО СМ. 2 СТ.

Начинается снова, зрелище, в котором не рождается только Шекспира, но и в результате у Анны вырисовывается...

ты были высланы из Москвы и в ней оставалось только ожидание...



Бригада артистов Большого театра СССР, выезжающая на гастроли в Арктику...

НЕДОСТОЙНЫЕ УВЕРТКИ

«Советское искусство» (№ 13) в статье В. Релла «Кто редактор?»...

В гостях у Николая Островского

Группа артистов театра им. Ермоловой, гастролирующая в Союзе...

В КОМИТЕТЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил направить на работу...

Пьеса Андре Жюда на русском языке

В ближайшее время в Гослитиздате выйдет пьеса Андре Жюда...

Перед приемом в школы

Прошла горячая пора летних отпусков...

Хроника

Занятия проводятся в Москве на гастролях...

Техника и искусство

Мало, чрезвычайно мало мыслится...

Техника и искусство

Мало, чрезвычайно мало мыслится...

ВТОРОЙ МОСКОВСКИЙ КАРНАВАЛ

Второй Московский карнавал организован Центральным парком культуры...

Путевые заметки

Только что вернулась с «нового приключения» в Лурде Кавалес...

Новые книги

В издательстве ЛОССХ вышел следующий монографический сборник...

Письмо в редакцию

Пропу в странах запада «Советское искусство» сообщают следующие...

Новые книги

В издательстве ЛОССХ вышел следующий монографический сборник...