







КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

„Как музыка выражает идеи“

Среди музыкальных трудов, опубликованных в Западной Европе и США, очень редко можно встретить серьезный, опирающийся на здравые научные основы, прогрессивный в своих тенденциях очерк о путях развития музыкального искусства прошлых эпох и современности. В подавляющем большинстве эти очерки исходят из порочных идеалистических предположений и представляют историю музыки в виде механически выстроенных фактов, вне всякой связи с общественными явлениями. Испрашивая историческую правду, авторы таких работ стремятся опровергнуть извращенные декларируемые формалистического творчества, найти „философское“ обоснование реакционной теории „чистого искусства“.

С интересом читается книга, посвященная ранним историческим эпохам, история зарождения оперного искусства, творчество Вагнера и Моцарта. Автор живо рисует историческую обстановку, в которой выковывалась титаническая творческая личность Бетховена, его борьбу за идейное содержание, за общественную роль музыкального искусства.

Последняя глава книги называется „Музыка в США“. Автор подчеркивает критическому анализу состояние музыкальной культуры в стране, опираясь на конкретные факты, лишь свидетельствующие о глубине парения американского музыкального искусства, состоящего на службе реакции. Он с горечью рассказывает о печальной судьбе американских композиторов, оторванных от народа, но имеющих поэтому настоящую аудиторию. В беспощадной погоне за „новизной“ эти композиторы увязают в ничтожных формалистических экспериментах. Приведем в качестве примера судьбу американского композитора Чарльза Айвса. Финкельштейн пишет: «Это наиболее одиозное композитора, который не может добиться публичного исполнения своих сочинений и оплаты своего труда, не видя никаких признаков того, что народ заинтересован в его существовании, этот подлинный отрыв от жизни — американские журнальные критики называют „свободой творчества“».

Образы бессмертного произведения

Первым монументом в Петрограде, воздвигнутым революционным народом, был памятник А. Н. Радищеву. И с тех пор советские художники не раз обращались к образу выдающегося писателя-патриота, в строках его бессмертного „Путешествия из Петербурга в Москву“.



100 эскизов, около 50 натуральных этюдов. Сейчас полотно — в стадии завершения. На снимке: В. Скурдия за работой над картиной. Фото В. Мусина.

Театральный сезон в странах народной демократии

В новом театральном сезоне в стране будет работать 36 государственных драматических театров — в двенадцать раз больше, чем при монархо-фашистском режиме. Театры покажут 80 пьес, среди них большое число произведений болгарских авторов. Если в прошлом году было поставлено 10 пьес, произведений болгарских драматургов, то в нынешнем театральном сезоне их будет поставлено уже двадцать четыре. Попадут пьесы Л. Стрелкова «Широкий шаг» — о трудовом героизме болгарских рабочих, «Лондон волнуется» К. Велова, «Герои Димитровграда» Е. Коралова, «Дневники» К. Кольякова и другие.

ВЕНГРИЯ

В 1952—1953 гг. впервые в Венгрии будут показаны пьесы «Сомов и другие» Горького и «Рассказ о Турине» Назима Хикмета в постановке Будапештского национального театра.

РУМУНИЯ

В новом сезоне румынские театры покажут также пьесы классического репертуара, как «Ремисор», «Женитьба» и «Игроки» Гоголя, «Лес» Осстровского, «Коварство и любовь» Шиллера, «Как вам это понравится» и «Много шума из ничего» Шекспира, «Собака на сене» Лопе де Вега.

ОТВЕТЫ и ОТКЛИКИ

„Выше качество типовых проектов“

В связи с переводом статьи «Выше качество типовых проектов», опубликованной 2 августа в «Советском искусстве», мне хотелось высказать ряд соображений по вопросу улучшения дела типового проектирования. Прежде всего следует сказать, что к работе над типовыми проектами жилых и общественных зданий надо шире привлекать высококвалифицированных, ведущих мастеров архитектуры, хорошо знакомых с массовым строительством. Необходимо изменить и улучшить существующие условия работы над типовыми проектами. Необходимо также уточнить права авторов типовых проектов. Как правило, в нашей практике строительство по типовым проектам ведется без авторского надзора. Автор должен иметь возможность влиять на качество строительства, осуществлять контроль по его проекту.

„Помочь театру Камчатки“

Под таким заголовком была помещена статья С. Пясецкой и Е. Байгеровой («Советское искусство» от 18 июня 1952 г.), в которой говорилось о трудных условиях работы Петропавловско-Камчатского драматического театра.

„Без руководства“

В № 71 «Советского искусства» была вывешена корреспонденция Н. Езерской «Без руководства», вскрывшая серьезные недостатки в деятельности Союза опереттских художников Латвийской АССР. Редакция получила письмо секретаря

„В долгу перед земляками“

Обсуждая вчерашнюю в № 71 газету «Советское искусство» статью Ю. Халамидского «В долгу перед земляками», правление Восточнокавказского союза опереттских художников признало критику работы союза правильной.

Полувековой юбилей спектакля

Исполнилось пятьдесят лет со дня встречи А. М. Горького с коллективом Художественного театра, на которой великий писатель прочитал свою пьесу «На дне», назвавшую первоначально автором «На дне жизни». Этот день был посвящен великому и бессмертному произведению драматурга. В музее собрано много материалов, относящихся к этому событию. Среди них — выдержки из «На дне», «Наступил день», «На дне» и в подробностях рассказывающая о жизни Горького в этот трудный период творчества. Горький читает все труппе Художественного театра «на дне». Читает прекрасно. Живыми встают сразу запоминающиеся действующие лица. Какая правдивость внутренних характеристик, какое разнообразие и богатство характеров для каждого лица и ситуации.

КОРОТКО

- Коллектив Белорусского Большого театра оперы и балета в апреле на сцене поставил оперу П. Чайковского «Юнона и лавретта».
- В Малом зале Московской консерватории имени П. И. Чайковского открылся концертный сезон.
- В труппу Большого театра вступили с этого сезона артисты Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Л. Алеева (мужско-сопрано) и артист Новосибирского театра оперы и балета М. Киселев (баритон).

Главный редактор С. Б. СУТОЦНИЙ. Редакционная коллегия: В. С. ВАСИЛЕВСКИЙ (зам. главного редактора), В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, А. А. ИКОННИКОВ, В. Р. РУСАНОВ, М. Н. СМЕРНОВА, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

Советские фильмы в Англии

В настоящее время в Англии демонстрируется несколько американских фильмов, единственная цель которых — вызвать недовольство и вражду к Советскому Союзу, странам демократического лагеря и всем истинным борцам за интересы простых людей во всем мире. Таков, например, голливудский фильм «Взвешивая руки». Тема фильма так же стара, как старая ненависть его авторов и тех, кто им платит, к миролюбивому советскому народу. Фильм изображает коммунистов кучкой заговорщиков, направленных «рукой Москвы», и призывает к их физическому истреблению.

Письмо из Лондона

Смотря на то, что он демонстрировался во время так называемого «летнего сезона», то есть в самые жаркие месяцы года, когда лондонская публика предпочитает проводить вечера на открытом воздухе, а не в душных, прокуренных залах, в кино театры выстраивались длинные очереди. Представитель прокатной фирмы заявил: «Фильм делает небывалые сборы. Зрительный зал заполнен до предела из вечера в вечер».

В различных частях страны успешно проходит показ советских фильмов «Кубанские казаки», «Семье зло», «Мичурин», «Сказание о земле Сибирской», «Солдаты багнет». Большой интерес публики вызывает картина «Балет Золотой Звезды». Высокую оценку дают зрители советские документальные фильмы — «Артек», «На стройках Москвы», «Советский Узбекистан», «Советский Туркменистан». Правильный интерес к постоянному росту культурного и материального уровня просocialизированных советской властью народов производит на английских зрителей глубокое впечатление, способствует разоблачению клеветнических вымышлений из советский строй.

Спекуляция на страхе

Настав в Западной Европе составился так называемый кинофестиваль, в котором приняло участие шесть стран — США, Англия, Франция, Бельгия, Испания и Западная Германия. Общественная торговательная забота об «атлантической культуре», эта компания желала остаться в узком кругу, — демократические страны не были приглашены участвовать в фестивале. Таким образом перед зрителями Западной Европы предстали во всем своем «блеске» изделия американского кино.

ко разрекламированные фестивальные фильмы, остались наполовину пустыми. Как и следовало ожидать, англоамериканский фестиваль явился новым взлетом спекулятивного надувания воздуха и зрителей, но и над самим словом «фестиваль», которое на языке честных людей означает «праздник», торжество». Под маркой фестиваля в Западной Европе был устроен грандиозный и беззастенчиво нагло торг негодными, гнилыми товарами, изготовленными руками злобствующих клеветников.

Выходившая в Западной Европе газета «Дер Абенд» писала: «То удалось узнать о новых достижениях кинематографии или увидеть новый талант, тот ничего этого не нашел на фестивале. От фильмов, в жар не бросало». Архивариусом «Нойе Цайтунг» также констатировано: «Фестиваль не произвел должного эффекта на широкие массы посетителей», и жаловался на то, что никто из видных творческих работников кино Западной Германии не прибыл на фестиваль, несмотря на приглашения.