

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 77 (1465). Год издания XXII

Среда, 24 сентября 1952 года

Цена 45 коп.

## Внимание партии обязывает

Вместе с партией — Ленина — Сталина весь советский народ с огромным патриотическим порывом готовится к знаменательному событию в истории нашей Родины — ХХ съезду ВКП(б).

С разносторонним воодушевлением встречают исторический съезд Коммунистической партии и все центры советского искусства — работники театра, кинематографии, живописи, художников, эзотеч. В коллективах художественной интеллигентии глубоко изучают и горячо обсуждают опубликованные в печати проекты директив ХХ съезда партии по пути к пятилетнему плану развития СССР, проект текста измененного Устава партии. С величайшим энтузиазмом обсуждают советская художественная интеллигентия эти исторические документы Центрального Комитета ВКП(б).

Многодневные собрания в театрах, на концертах, в творческих организациях художников, музыкантов, архитекторов в эти дни вновь и вновь демонстрируют единство и сплоченность всех мастеров советского искусства вокруг родной Коммунистической партии, вокруг любимого учителя и вождя советского народа, лучшего друга и мудрого наставника художественной интеллигентии — великого Сталина.

«Быть отдано работать для своего народа в тесном с них общении! Это чувство — результат воспитания, которое дала нам Коммунистическая партия во главе с великим лидером Николаем Иосифовичем. Он так просто, так искренне вспоминает всю свою жизненную борьбу, всю свою приверженность, заботливый дух всего живого, прогрессивного, всегда все предвидящий, предупреждающий. Сколько он сделал для этого народа! Спасибо ему за все это!»

Эти проникновенные слова гениального мастера спектакля Б. С. Станиславского, выражавшие самые глубокие чувства всех работников искусства, с особой силой зачут в предсъездовские дни, как свидетельство безграничной любви и преданности, от сердца ищущей благородства партии коммунистов и ее вождя, гением своих освещавшими путь развития и совершенствования нашего, самого передового в мире искусства.

На опыте минувшего тридцатипятилетия советской художественной интеллигентии убеждалась и том, сколь важна и постоянна забота Коммунистической партии и лично товарища Сталина о создании изобилия духовной культуры в нашей стране. Вопросы идеологической работы, в том числе вопросы искусства, всегда, во все времена истории становились и решались партией наряду со всеми другими важнейшими вопросами экономического и политического строительства. И теперь, готовясь к своему очередному съезду, проверяя боеспособность своих рядов, анализируя свою деятельность по реализации директив Центрального Комитета ВКП(б) и указаний товарища Сталина, республиканские, краевые и областные, городские и районные организации партии на прошлых и проходящих съездах и конференциях, исключительно много внимания уделяют вопросам идеологической работы, деятельности художественной интеллигентии, художественных коллективов. В этом смысле проявляется и высокая требовательность к проектировщикам искусства и помощникам, кто трудится над их созданием, кто творит искусство величайшей из эпох — эпохи Ленина — Сталина.

Повседневная забота и всеобъемлющая помощь Коммунистической партии вдохновляет работников искусства, дает им новые силы для решения больших и ответственных задач, сформулированных в исторических постановлениях ЦК ВКП(б) по вопросам идеологической работы. Советская художественная интеллигентия отдает себе отчет в том, что эта забота, эта помощь и внимание партии со многим обозначает, зовут работать еще больше, работать еще лучше, неустанно трунтиться над созданием новых спектаклей, живописных полотен и скульптурных изваяний, достойных вхождения в золотой фонд классиков искусства социалистического реализма.

В нашей стране забота и всеобъемлющая помощь Коммунистической партии вдохновляет работников искусства, дает им новые силы для решения больших и ответственных задач, сформулированных в исторических постановлениях ЦК ВКП(б) по вопросам идеологической работы. Советская художественная интеллигентия отдает себе отчет в том, что эта забота, эта помощь и внимание партии со многим обозначает, зовут работать еще больше, работать еще лучше, неустанно трунтиться над созданием новых спектаклей, живописных полотен и скульптурных изваяний, достойных вхождения в золотой фонд классиков искусства социалистического реализма.

Подготовка к Всесоюзной художественной выставке 1952 года

Для работы по организации Всесоюзной художественной выставки 1952 года образован специальный выставочный комитет. В состав его вошли: П. Сысоев (председатель), Б. Ногинсон (зам. председателя), П. Никифоров (зам. председателя), Ф. Богородский, С. Булгаков, Т. Гавриленко, А. Герасимов, А. Грицай, Ю. Джалавадзе, Е. Ефимов, Н. Жуков, А. Замшин, А. Зотов, И. Ильин, П. Котов, Ю. Бугач, Е. Малышев, М. Манизер, Е. Мельникова, Е. Мурзин, В. Мухина, Л. Набианян, Ф. Нережаш, Ю. Неприцев, С. Орлов, А. Пластов, В. Праудин, М. Сигналла (от секретаря), К. Сигналла, О. Сычев, В. Соловьев, П. Соколов-Скала, Д. Суслов.

## Слово к мастерам искусства

Е. МАРТЬЯНОВА.

Заслуженная учительница РСФСР.

Пятьдесят шесть лет прошло с того памятного дня, когда молодой, еще неизвестный учительницей я впервые переступила порог класса.

Тысячи детей были моими учениками, выросли на моих глазах и, как опернившись открытыми вырастали из родного гнезда, покидали школу для самостоятельной жизни. Многие из них, бывшие слушатели, которых я журнала за классы и необычайные уроки, или, изобретая, усматривая стеченные мыслишки избрала себе новую профессию, другие следили врачами, моряками, поварами, агрономами...

По всему Союзу разъехались эти уже взрослые, уважаемые, деловые люди, оставшиеся в моей памяти не теми же маленькими девочками — моими дорогими учениками, которым впервые и рассказала о Пушкине, Раинце, Островском, Чехове, о величии русской культуры, о прекрасном, о честолюбии, о героях.

Идея для меня в год в год старалась всплыть в памяти, чтобы активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная отдача себе отчет в том, как много еще предстоит ей сделать, чтобы оправдать великую работу и величие внимание Коммунистической партии, чтобы до конца выполнить свой долг перед Родиной, перед народом.

Ответственную и почетную задачу ставят партии перед деятелями советского искусства: они должны активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная отдача себе отчет в том, как много еще предстоит ей сделать, чтобы оправдать великую работу и величие внимание Коммунистической партии, чтобы до конца выполнить свой долг перед Родиной, перед народом.

Идея для меня в год в год старалась всплыть в памяти, чтобы активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная отдача себе отчет в том, как много еще предстоит ей сделать, чтобы оправдать великую работу и величие внимание Коммунистической партии, чтобы до конца выполнить свой долг перед Родиной, перед народом.

Идея для меня в год в год старалась всплыть в памяти, чтобы активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная отдача себе отчет в том, как много еще предстоит ей сделать, чтобы оправдать великую работу и величие внимание Коммунистической партии, чтобы до конца выполнить свой долг перед Родиной, перед народом.

Идея для меня в год в год старалась всплыть в памяти, чтобы активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная отдача себе отчет в том, как много еще предстоит ей сделать, чтобы оправдать великую работу и величие внимание Коммунистической партии, чтобы до конца выполнить свой долг перед Родиной, перед народом.

Идея для меня в год в год старалась всплыть в памяти, чтобы активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная отдача себе отчет в том, как много еще предстоит ей сделать, чтобы оправдать великую работу и величие внимание Коммунистической партии, чтобы до конца выполнить свой долг перед Родиной, перед народом.

Идея для меня в год в год старалась всплыть в памяти, чтобы активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная отдача себе отчет в том, как много еще предстоит ей сделать, чтобы оправдать великую работу и величие внимание Коммунистической партии, чтобы до конца выполнить свой долг перед Родиной, перед народом.

Идея для меня в год в год старалась всплыть в памяти, чтобы активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная отдача себе отчет в том, как много еще предстоит ей сделать, чтобы оправдать великую работу и величие внимание Коммунистической партии, чтобы до конца выполнить свой долг перед Родиной, перед народом.

Идея для меня в год в год старалась всплыть в памяти, чтобы активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная отдача себе отчет в том, как много еще предстоит ей сделать, чтобы оправдать великую работу и величие внимание Коммунистической партии, чтобы до конца выполнить свой долг перед Родиной, перед народом.

Идея для меня в год в год старалась всплыть в памяти, чтобы активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная отдача себе отчет в том, как много еще предстоит ей сделать, чтобы оправдать великую работу и величие внимание Коммунистической партии, чтобы до конца выполнить свой долг перед Родиной, перед народом.

Идея для меня в год в год старалась всплыть в памяти, чтобы активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная отдача себе отчет в том, как много еще предстоит ей сделать, чтобы оправдать великую работу и величие внимание Коммунистической партии, чтобы до конца выполнить свой долг перед Родиной, перед народом.

Идея для меня в год в год старалась всплыть в памяти, чтобы активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная отдача себе отчет в том, как много еще предстоит ей сделать, чтобы оправдать великую работу и величие внимание Коммунистической партии, чтобы до конца выполнить свой долг перед Родиной, перед народом.

Идея для меня в год в год старалась всплыть в памяти, чтобы активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная отдача себе отчет в том, как много еще предстоит ей сделать, чтобы оправдать великую работу и величие внимание Коммунистической партии, чтобы до конца выполнить свой долг перед Родиной, перед народом.

Идея для меня в год в год старалась всплыть в памяти, чтобы активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная отдача себе отчет в том, как много еще предстоит ей сделать, чтобы оправдать великую работу и величие внимание Коммунистической партии, чтобы до конца выполнить свой долг перед Родиной, перед народом.

Идея для меня в год в год старалась всплыть в памяти, чтобы активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная отдача себе отчет в том, как много еще предстоит ей сделать, чтобы оправдать великую работу и величие внимание Коммунистической партии, чтобы до конца выполнить свой долг перед Родиной, перед народом.

Идея для меня в год в год старалась всплыть в памяти, чтобы активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная отдача себе отчет в том, как много еще предстоит ей сделать, чтобы оправдать великую работу и величие внимание Коммунистической партии, чтобы до конца выполнить свой долг перед Родиной, перед народом.

Идея для меня в год в год старалась всплыть в памяти, чтобы активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная отдача себе отчет в том, как много еще предстоит ей сделать, чтобы оправдать великую работу и величие внимание Коммунистической партии, чтобы до конца выполнить свой долг перед Родиной, перед народом.

Идея для меня в год в год старалась всплыть в памяти, чтобы активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная отдача себе отчет в том, как много еще предстоит ей сделать, чтобы оправдать великую работу и величие внимание Коммунистической партии, чтобы до конца выполнить свой долг перед Родиной, перед народом.

Идея для меня в год в год старалась всплыть в памяти, чтобы активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная отдача себе отчет в том, как много еще предстоит ей сделать, чтобы оправдать великую работу и величие внимание Коммунистической партии, чтобы до конца выполнить свой долг перед Родиной, перед народом.

Идея для меня в год в год старалась всплыть в памяти, чтобы активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная отдача себе отчет в том, как много еще предстоит ей сделать, чтобы оправдать великую работу и величие внимание Коммунистической партии, чтобы до конца выполнить свой долг перед Родиной, перед народом.

Идея для меня в год в год старалась всплыть в памяти, чтобы активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная отдача себе отчет в том, как много еще предстоит ей сделать, чтобы оправдать великую работу и величие внимание Коммунистической партии, чтобы до конца выполнить свой долг перед Родиной, перед народом.

Идея для меня в год в год старалась всплыть в памяти, чтобы активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная отдача себе отчет в том, как много еще предстоит ей сделать, чтобы оправдать великую работу и величие внимание Коммунистической партии, чтобы до конца выполнить свой долг перед Родиной, перед народом.

Идея для меня в год в год старалась всплыть в памяти, чтобы активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная отдача себе отчет в том, как много еще предстоит ей сделать, чтобы оправдать великую работу и величие внимание Коммунистической партии, чтобы до конца выполнить свой долг перед Родиной, перед народом.

Идея для меня в год в год старалась всплыть в памяти, чтобы активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная отдача себе отчет в том, как много еще предстоит ей сделать, чтобы оправдать великую работу и величие внимание Коммунистической партии, чтобы до конца выполнить свой долг перед Родиной, перед народом.

Идея для меня в год в год старалась всплыть в памяти, чтобы активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная отдача себе отчет в том, как много еще предстоит ей сделать, чтобы оправдать великую работу и величие внимание Коммунистической партии, чтобы до конца выполнить свой долг перед Родиной, перед народом.

Идея для меня в год в год старалась всплыть в памяти, чтобы активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная отдача себе отчет в том, как много еще предстоит ей сделать, чтобы оправдать великую работу и величие внимание Коммунистической партии, чтобы до конца выполнить свой долг перед Родиной, перед народом.

Идея для меня в год в год старалась всплыть в памяти, чтобы активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная отдача себе отчет в том, как много еще предстоит ей сделать, чтобы оправдать великую работу и величие внимание Коммунистической партии, чтобы до конца выполнить свой долг перед Родиной, перед народом.

Идея для меня в год в год старалась всплыть в памяти, чтобы активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная отдача себе отчет в том, как много еще предстоит ей сделать, чтобы оправдать великую работу и величие внимание Коммунистической партии, чтобы до конца выполнить свой долг перед Родиной, перед народом.

Идея для меня в год в год старалась всплыть в памяти, чтобы активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь более шире, более всесторонне, чем предполагала интеллигентная от

# Великая книга

К 150-летию со дня смерти А. Н. Радищева

Когда-то великий Пушкин упрекнул декабриста — литератора А. Бестужева, что в статье «Вклады на старую и новую словесность в России» пропустил имя Радищева. «Лад можно», — возмущенно писал Пушкин. — «в статье о русской словесности забыть Радищева? Кого же мы будем поминать?»

С тех пор прошло много лет. Мы, советские люди, покинув и всегда будем поминать первого русского писателя-революционера, борца за свободу и счастье народа, о котором с такими глубокими уважением писал В. И. Ленин в статье «О национальной гордости великороссов». Россия Радищева и Чернышевского противостояла И. В. Стальи революционной самодержавно-крепостнической России. В создании великих сыновей русского народа имя Радищева сверкает крупнейшим алмазом, и жизнь его, бессмертная книга его поисточнику, по-безымянному волнует сердца советских читателей.

Сама судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву» — история удивительной, напоминающей скорее историю живого существа, чем типографского изделия. Будучи «сожженной» книгой, Радищева воскресает в рукописном виде, идет в народ и делает свое зарывное, революционное дело — «Радищев, рабства враг — демократ!»

Самодержавие объяснило ему борьбу не на живот, а на смерть. Но 1905 года лиху Радищева было зирконо упоминать и печати. Все попытки надать его творения немедленно проскальзывают в хорне.

Победо-сожженному первому изданию «Путешествия» 1790 года, горят на костре, раздавлены рукой пальца, да тела сажи. Члены единомышленников Радищева. Но чем их больше, тем ярче образ самого автора «Путешествия из Петербурга в Москву». Его созаранники ограничиваются призывом существующих стран, видели улучшение жизни только освобождением крестьян от крепостной зависимости, заменили сильных помещиков, или в чуждении нравов» сильных помещиков, в развитии пропаганды, — Радищев первым шагнул дальше, всех и открыто призвал к сверхней самодержавии, к свержению феодальных помещиков, к народной крестьянской революции!

Имя Радищева долгие годы было макром поколениям русских революционеров, оно стоит у самого истока великой демократической и большевистской русской литературы.

Сейчас целиком «Путешествие из Петербурга в Москву», напечатанное в наше время в миллионах экземпляров, — любийская книга советских читателей. Но приходит сожжением отметить, что образ создательской единицы, образ великого и геройского, до сих пор не принял широкое внимание крупнейших наших писателей, драматургов, художников и композиторов.

На героницкую личность первого «прорицателя вольности» А. Н. Радищева, подобно обещанным в многочисленных трудах советских литераторов, пока что никак не отражена в искусстве. Роман-трилогия О. Фори («Июльский взрыв», «Балканский поединок» и «Награды книга»), изданная в 1938 году, сегодня уже мало интересует возрастное поколение, но в то же время воспроизводит в своем изложении идей Радищева и помогает всему миру погрузиться в первое и самое «легендарное» сокровище сочинений 1807—1811 годов, напечатанных в наиздании центральной типографии и, разумеется, вовсе без «Путешествия», скормленного вонючим Пушкиным.

Бургундские историки-литераторы создали легенду об «идеальной единичности» Радищева. Они упорно скрывают от читателей, что появление гениальной книги Радищева было вызвано мучениями и скрупулезными для правящего класса помощниками народных крестьянских восстаний Пугачевым.

Онирались на подсказанный восстанием вою народу, Радищев выступил на защиту простых людей, ярче, галантнее других, но вовсе не в одиночку. Отнюдь не случайно построил он свою книгу так, что она начиняется песней язычника, а кончается торжественным «Словом о Ломоносове». Радищев подчеркивает этим свою связь с народом, преемственность своих идей от первого русского ученого-материалиста Михаила Ломоносова.

Представители простого народа — Ломоносов, Василий Тредиаковский, заговорщики громких, полновластных голосом в письме к литературе, не могли не разбудить способностей, способодобий русской литературы в душах чаек и юношей-юношеских строфических писателей-юношеских и художников-юношеских.

Денис Фоминин, Николай Новиков и его сподвижники по статьям журнала 1769—1774 годов — Федор Эмин, Михаил Чулков и многие другие единодушно выступили против крепостного права, остались на эмблеме народа.

В сатирическом журнале Николая Новикова «Живописец» 1772 года являлся знаменитый «Отрынок пустяков» в № 17, являющийся как бы первоначальным этюдом к вышедшему через 18 лет книге Радищева. Долгое время этот «Отрынок» привыкался перу самого Радищева, только последние работы совет-

В МИНИСТЕРСТВЕ  
КИНЕМАТОГРАФИИ СССР

## СОВЕЩАНИЯ ПО ВОПРОСАМ КИНОИСКУССТВА

Для дальнейшего повышения художественных качеств кинофильмов большую значимость имеет широкое обсуждение кинематографии, режиссерами, операторами, кинетиками, вопросов кинопроизводства.

Среди единомышленников Радищева выделяется со временем изученная фигура поручика Федора Брешетова, издавшего книгу «Не вечно, и не ничего» в 1786 году и «Открытие нового издания, души и сердца пользующуюся. О всех, и за все, и в всем ко всем; или российский патриот и патрист».

Когда поручика Брешетова потребовали к ответу, открылись такие подробности его деятельности и такие страницы его сочинений, что у власти «спешили думы». Поручик не исчезнувший заявил, что цель его: «...свергнуть власть самодержавия, сделать либо республику, либо иное что-нибудь, чтобы всем быть равными». Брешетова немедленно посыпали в Шлиссельбург.

В клематите этой же крепости был заточен и Новиков.

Были и ценные образы, какие величественные и романтические даты великой русской литературы! И какой жалкий выглядит теперь легендой о ником «величестве» Радищева!

Рядом стоят не позволяют перечислить всех единомышленников Радищева. Но чем их больше, тем ярче образ самого автора «Путешествия из Петербурга в Москву». Его созаранники ограничивались призывом существующих стран, видели улучшение жизни только освобождением крестьян от крепостной зависимости, заменили сильных помещиков, в развитии пропаганды, — Радищев первым шагнул дальше, всех и открыто призвал к сверхней самодержавии, к свержению феодальных помещиков, к народной крестьянской революции!

Сейчас целиком «Путешествие из Петербурга в Москву», напечатанное в наше время в миллионах экземпляров, — любийская книга советских читателей.

Но приходит сожжением отметить, что образ создательской единицы, образ великого и геройского, до сих пор не принял широкое внимание крупнейших наших писателей, драматургов, художников и композиторов.

В качестве лекалчиков и для участия в совместных спектаклях являются крупнейшие мастера кино, писатели, композиторы, художники. Будут организованы и параллельные программы фильмов, выставки.

Коллектив решит также в ближайших заседаниях рассмотреть планы работы Московского и Ленинградского домов кино.

## ИТОГИ ПРИЕМА В УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ

Колледжи заслушали планы об итогах приема в учебные заведения кинематографии.

В текущем году во всех вузах и технических кинематографических колледжах поступивших значительно превысило число мест.

Сейчас целиком «Путешествие из Петербурга в Москву», напечатанное в наше время в миллионах экземпляров, — любийская книга советских читателей.

Но приходит сожжением отметить, что образ создательской единицы, образ великого и геройского, до сих пор не принял широкое внимание крупнейших наших писателей, драматургов, художников и композиторов.

На героницкую личность первого «прорицателя вольности» А. Н. Радищева, подобно обещанным в многочисленных трудах советских литераторов, пока что никак не отражена в искусстве. Роман-трилогия О. Фори («Июльский взрыв», «Балканский поединок» и «Награды книга»), изданная в 1938 году, сегодня уже мало интересует возрастное поколение, но в то же время воспроизводит в своем изложении идей Радищева и помогает всему миру погрузиться в первое и самое «легендарное» сокровище сочинений 1807—1811 годов, напечатанных в наиздании центральной типографии и, разумеется, вовсе без «Путешествия», скормленного Пушкиным.

Бургундские историки-литераторы создали легенду об «идеальной единичности» Радищева. Они упорно скрывают от читателей, что появление гениальной книги Радищева было вызвано мучениями и скрупулезными для правящего класса помощниками народных крестьянских восстаний Пугачевым.

Онирались на подсказанный восстанием вою народу, Радищев выступил на защиту простых людей, ярче, галантнее других, но вовсе не в одиночку. Отнюдь не случайно построил он свою книгу так, что она начиняется песней язычника, а кончается торжественным «Словом о Ломоносове». Радищев подчеркивает этим свою связь с народом, преемственность своих идей от первого русского ученого-материалиста Михаила Ломоносова.

Представители простого народа — Ломоносов, Василий Тредиаковский, заговорщики громких, полновластных голосом в письме к литературе, не могли не разбудить способностей, способодобий русской литературы.

Денис Фоминин, Николай Новиков и его сподвижники по статьям журнала 1769—1774 годов — Федор Эмин, Михаил Чулков и многие другие единодушно выступили против крепостного права, остались на эмблеме народа.

В сатирическом журнале Николая Новикова «Живописец» 1772 года являлся знаменитый «Отрынок пустяков» в № 17, являющийся как бы первоначальным этюдом к вышедшему через 18 лет книге Радищева. Долгое время этот «Отрынок» привыкался перу самого Радищева, только последние работы совет-

# Когда нет движения вперед

На спектаклях Московского драматического театра имени Пушкина

Становление театра — процесс обычно длительный, сложный и трудный. Формирование творческого лица, выработка «личного сценического языка», полниного «самбы» — все это требует последовательных усилий, пропыливает планирования и планирование. Этот процессывает собеседование, а возникает на основе уже сформированного языка театра. Годы проходят, а театр не создается дальше, а возникает на основе уже сформированного языка театра. Годы проходят, а театр не создается дальше, а возникает на основе уже сформированного языка театра.

Именно в таком положении оказалась Московский драматический театр имени Пушкина, организованный на базе Большого Каменного театра. Основная база Большого театра, или известно, состояла в том, что некоторые из ее письменности стремились к языку, который не позволял ей выражаться в языке языка, а язык не позволял ей выражаться в языке языка.

Именно в таком положении оказалась Московский драматический театр имени Пушкина, организованный на базе Большого Каменного театра. Основная база Большого театра, или известно, состояла в том, что некоторые из ее письменности стремились к языку, который не позволял ей выражаться в языке языка.

Именно в таком положении оказалась Московский драматический театр имени Пушкина, организованный на базе Большого Каменного театра. Основная база Большого театра, или известно, состояла в том, что некоторые из ее письменности стремились к языку, который не позволял ей выражаться в языке языка.

Именно в таком положении оказалась Московский драматический театр имени Пушкина, организованный на базе Большого Каменного театра. Основная база Большого театра, или известно, состояла в том, что некоторые из ее письменности стремились к языку, который не позволял ей выражаться в языке языка.

Именно в таком положении оказалась Московский драматический театр имени Пушкина, организованный на базе Большого Каменного театра. Основная база Большого театра, или известно, состояла в том, что некоторые из ее письменности стремились к языку, который не позволял ей выражаться в языке языка.

Именно в таком положении оказалась Московский драматический театр имени Пушкина, организованный на базе Большого Каменного театра. Основная база Большого театра, или известно, состояла в том, что некоторые из ее письменности стремились к языку, который не позволял ей выражаться в языке языка.

Именно в таком положении оказалась Московский драматический театр имени Пушкина, организованный на базе Большого Каменного театра. Основная база Большого театра, или известно, состояла в том, что некоторые из ее письменности стремились к языку, который не позволял ей выражаться в языке языка.

Именно в таком положении оказалась Московский драматический театр имени Пушкина, организованный на базе Большого Каменного театра. Основная база Большого театра, или известно, состояла в том, что некоторые из ее письменности стремились к языку, который не позволял ей выражаться в языке языка.

Именно в таком положении оказалась Московский драматический театр имени Пушкина, организованный на базе Большого Каменного театра. Основная база Большого театра, или известно, состояла в том, что некоторые из ее письменности стремились к языку, который не позволял ей выражаться в языке языка.

Именно в таком положении оказалась Московский драматический театр имени Пушкина, организованный на базе Большого Каменного театра. Основная база Большого театра, или известно, состояла в том, что некоторые из ее письменности стремились к языку, который не позволял ей выражаться в языке языка.

Именно в таком положении оказалась Московский драматический театр имени Пушкина, организованный на базе Большого Каменного театра. Основная база Большого театра, или известно, состояла в том, что некоторые из ее письменности стремились к языку, который не позволял ей выражаться в языке языка.

Именно в таком положении оказалась Московский драматический театр имени Пушкина, организованный на базе Большого Каменного театра. Основная база Большого театра, или известно, состояла в том, что некоторые из ее письменности стремились к языку, который не позволял ей выражаться в языке языка.

Именно в таком положении оказалась Московский драматический театр имени Пушкина, организованный на базе Большого Каменного театра. Основная база Большого театра, или известно, состояла в том, что некоторые из ее письменности стремились к языку, который не позволял ей выражаться в языке языка.

Именно в таком положении оказалась Московский драматический театр имени Пушкина, организованный на базе Большого Каменного театра. Основная база Большого театра, или известно, состояла в том, что некоторые из ее письменности стремились к языку, который не позволял ей выражаться в языке языка.

Именно в таком положении оказалась Московский драматический театр имени Пушкина, организованный на базе Большого Каменного театра. Основная база Большого театра, или известно, состояла в том, что некоторые из ее письменности стремились к языку, который не позволял ей выражаться в языке языка.

Именно в таком положении оказалась Московский драматический театр имени Пушкина, организованный на базе Большого Каменного театра. Основная база Большого театра, или известно, состояла в том, что некоторые из ее письменности стремились к языку, который не позволял ей выражаться в языке языка.

Именно в таком положении оказалась Московский драматический театр имени Пушкина, организованный на базе Большого Каменного театра. Основная база Большого театра, или известно, состояла в том, что некоторые из ее письменности стремились к языку, который не позволял ей выражаться в языке языка.

Именно в таком положении оказалась Московский драматический театр имени Пушкина, организованный на базе Большого Каменного театра. Основная база Большого театра, или известно, состояла в том, что некоторые из ее письменности стремились к языку, который не позволял ей выражаться в языке языка.

Именно в таком положении оказалась Московский драматический театр имени Пушкина, организованный на базе Большого Каменного театра. Основная база Большого театра, или известно, состояла в том, что некоторые из ее письменности стремились к языку, который не позволял ей выражаться в языке языка.

Именно в таком положении оказалась Московский драматический театр имени Пушкина, организованный на базе Большого Каменного театра. Основная база Большого театра, или известно, состояла в том, что некоторые из ее письменности стремились к языку, который не позволял ей выражаться в языке языка.

Именно в таком положении оказалась Московский драматический театр имени Пушкина, организованный на базе Большого Каменного театра. Основная база Большого театра, или известно, состояла в том, что некоторые из ее письменности стремились к языку, который не позволял ей выражаться в языке языка.



