



Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании рассмотрело итоги состоявшегося в Москве Экономического совещания стран — членов СЭВ на высшем уровне и одобрило деятельность делегации Советского Союза во главе с товарищем К. У. Черненко.

Как отмечалось на заседании Политбюро, выдвинутое на XXVI съезде КПСС предложение о том, чтобы руководители братских стран осуществляли программы развития социалистической экономики и интеграции, получили единодушную поддержку друзей братских партий. Тщательная коллективная подготовка обеспечила успех встречи руководителей стран — членов СЭВ. Экономическое совещание глубоко и всесторонне рассмотрело коренные вопросы хозяйственного развития и сотрудничества социалистических стран, современного этапа мирового развития. Вся работа совещания проходила в конструктивном деловом духе, в обстановке откровенного обмена мнениями, полного взаимопонимания, дружбы и единства.

Результаты Совещания знаменуют собой новый этап в развитии отношений между братскими партиями и странами — членами СЭВ. Определены основные направления взаимодействия наших государств, развития социалистической экономической интеграции на долговременную перспективу. В документах Совещания отражена сплоченность братских стран, их решимость действовать в целях укрепления позиций социализма и мира.

Сделан крупный шаг вперед в согласовании экономической политики социалистических государств. Главными ориентирами совместных усилий стран — членов СЭВ в развитии экономики были и остаются задачи построения и совершенствования социализма, подъема благосостояния народов, обеспечения дальнейшего социально-экономического и научно-технического прогресса. На это и нацелены прежде всего принятые Совещанием документы. Их реализация, несомненно, поднимет на новую ступень экономическое сотрудничество социалистических государств. Будет способствовать мобилизации их внутренних резервов, расширению взаимных связей. Свойственные социализму интеграционные позволяют органически сочетать национальные интересы каждой из стран с общими целями всего сотрудничества.

Политбюро ЦК КПСС подчеркивало, что усиление свя-

зей между социалистическими государствами на нынешнем этапе движется в сложных условиях, в которых им приходится решать стоящие перед ними задачи. Речь идет о резком обострении международной обстановки, спровоцированном агрессивными действиями империалистических держав, в первую очередь США. Выразив решимость дать отпор агрессивным устремлениям империалистических держав, члены СЭВ подтвердили свой принципиальный, последовательный курс на упрочение мира и ослабление международной напряженности, на возвращение международных отношений в нормальное русло мирного сожительства и взаимовыгодного сотрудничества.

Представленные на Совещании государства выдвинули программу конкретных шагов по содействию международным экономическим отношениям, в чем остро заинтересовано большинство стран мира. Они подтвердили, что выступают на стороне всех, кто борется против дискриминации и эксплуатации в международных отношениях. Развернутая позиция социалистических государств по ключевым проблемам современной международной обстановки содержится в принятой Совещанием Декларации стран — членов СЭВ, других ее документах.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело итоги вчерашней сессии Совета Экономической Взаимопомощи. Положительно оценена работа, проведенная делегацией Советского Союза во главе с товарищем К. У. Черненко. Отметив важное значение решений, принятых на сессии, Политбюро поручило соответствующим организациям разработать и осуществить необходимые меры по выполнению достигнутых договоренностей. Подчеркнула важность стоящих перед нами задач и необходимость продолжения активных и энергичных практических действий по реализации установок Экономического совещания и сессии Совета Экономической Взаимопомощи.

Политбюро ЦК КПСС одобрило встречи и беседы товарищей К. У. Черненко и Н. А. Тихонова с руководителями братских партий и государств, а также главами правительств стран, делегации которых принимали участие в Экономическом совещании на высшем уровне.

На заседании Политбюро обсуждены и приняты решения по некоторым другим вопросам осуществления внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства.

## К 40-летию Великой Победы



## Встреча К. У. Черненко с Д. Ортегой

18 июня состоялась встреча К. У. Черненко, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко с членом Национального руководства фронта национального освобождения, координатором Руководящего совета правительства национального возрождения Никарагуа Д. Ортегой, находящимся в Москве с кратким рабочим визитом.

В беседе, прошедшей в дружественной, сердечной обстановке, были рассмотрены вопросы двусторонних отношений между СССР и Никарагуа, а также некоторые актуальные проблемы международной обстановки.

К. У. Черненко и Д. Ортега с удовлетворением констатировали успешное развитие советско-никарагуанских отношений в различных областях на основе принципов равенства, взаимного уважения, невмешательства во внутренние дела друг друга и дружественного сотрудничества. К. У. Черненко выразил поддержку усилиям, прилагаемым руководством Никарагуа в целях национа-

**Центральный Комитет КПСС принял постановление «О 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов».**

Родина готовится торжественно отметить день, когда победоносно завершилась небывалая в истории по своим масштабам и остроте битвы война против наиболее реакционной ударной силы империализма — гитлеровского фашизма, ставившего своей целью уничтожение первого в мире социалистического государства, установление мирового господства.

Почти четыре года шли мы и Победе от незабываемого 22 июня, который стал в биографии нашего советского человека особой датой. Помнит его ветераны: от этого рубежа, неосужденно разделавшего мирное и военное «заветное», началось их дорожное в странном и гитлеровском пленничестве, длившаяся дорога к логову фашистского зверя. Помнит первый день Великой Отечественной из сыновья, решившие без отговорок, без сомнения, что там, на фронте, отец, папа, батя непременно среди героев, отважных и не боящихся ни пули, ни бомбы, ни штыня в рукопашной. Помнит 22 июня 1941 года и вину: родившись позже, после Победы, понимает этот день как величайшую победу не только своей страны, но и всего человечества.

Память о ранних подвигах передали ветераны детям и внукам, оставшие себе неуязвимые раны. Передали в наследство — навеки! — завет: Родина — святыня, и быть ей верным солдатом, даже если

пашешь землю или строишь дома, работаешь, у станка или в мастерской. Родина, потому что тогда, в мае 1945 года, добыта была Победа созданным великим Лениным Советским государством. Быть солдатом, потому что и ныне немыслимо новым «известностям», безудержно взрывающим гонимую вооружен и пытающихся добиться военного превосходства над СССР и его союзниками.

В обстановке, когда агрессивные империалистические круги пытаются организовать экстремистские организации враждебные идеологии против Советского Союза, братских стран социализма, говорится в постановлении ЦК КПСС «О 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов», все возрастающее значение приобретает воспитание трудящихся в духе советского патриотизма и пролетарского, социалистического интернационализма, дружбы народов СССР. Необходимо формировать у каждого советского человека четкие классовые позиции, высокую политическую бдительность, непримиримость к империализму, убежденность в правоте и непобедимости социализма.

Мы помним: эти бесценные качества были нашим мощным оружием на долгом пути к Великой Победе.

Поколение  
Фото И. Фисса

## Во имя общей цели

**Итоговые документы Экономического совещания стран — членов СЭВ на высшем уровне вынашивают горячий отклик советских людей. Они говорят о своем стремлении трудом крепить мир и международный авторитет социалистического сотрудничества.**

В. РОГАЛЬ,  
народный художник РСФСР

Зачтение и Декларации стран — членов СЭВ — мероприятие по значимости документов нашего времени. Выглядела в эти колоссальные выступления, глубоко аргументированные послания, а испытывая чувство гордости за нашу великую Родину, за тесное и плодотворное сотрудничество братских народов социалистического сотрудничества. Решения Экономического совещания на высшем уровне в Москве направлены на углубление и расширение развития двусторонних и фундаментальных связей стран — членов СЭВ. Эти отношения — яркий пример равноправного и подлинно делового участия наших стран в решении не только хозяйственных задач, но и проблем, направленных на обеспечение мира и дружбы на земле.

Мне, как художнику, посчастливилось запечатлеть на полотнах многие новые строения Сибири. И всегда с волнением вспоминаю дни, проведенные в Усть-Ильме, где сооружался гигант лесозаготовительный станок ЛПК. Здесь дружно и искренно работали рука об руку с советскими партиями и двенадцатью посланцами Болгарии, Вен-

рии, ГДР, других стран. Сейчас продукция с берегов Ангары идет и в братские страны.

Документы, принятые в Москве, обращены ко всему миру, ибо самое главное в них — забота о сохранении мира. И я, как миллионы советских людей, не могу не обратиться выслушать не то, что несколько ранее состоялось в Лондоне встрече руководителей семи крупнейших капиталистических государств. Как разнятся эти встречи, как отличаются документы, принятые на них. В Москве — конкретный разговор, конкретные предложения и призывы; в Лондоне — упражнения в риторике. За пустыми обещаниями фраз — полное отсутствие глубокого и реального содержания. Очень правильно охарактеризовала встречу американка в ответе на вопросы газеты «Правда» Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко: «Экономические проблемы решались в сто раз легче, если бы не гонимая вооружен — это промышленная машина, поглощающая нематериальные ресурсы. Но именно этот центральный вопрос на совещании «семерки» игнорировался».

Мне, участнику Великой Отечественной войны, дороги слова товарища К. У. Черненко о стремлении нашей страны, всего советского народа и миру. Наше братство, совместный труд со странами социалистического сотрудничества, служим и будем служить делу мира.

ИДУКТСЯ

## ЗАСЕДАНИЕ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

18 июня в Кремле состоялось очередное заседание Президиума Верховного Совета СССР.

Первым обсуждался вопрос о результатах рассмотрения предложений и замечаний постоянных комиссий палат и депутатов, внесенных на девятую сессию Верховного Совета СССР десятого созыва при обсуждении плана и бюджета на 1984 год. С докладом по этому вопросу выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя ЦК КПСС, Председатель Верховного Совета СССР К. У. Черненко, на дальнейшее укрепление экономического и оборонного могущества государства, повышение материального и культурного уровня жизни советских людей, последовательную реализацию долговременной стратегии национальной стратегии партии. Главное внимание сосредоточено на обеспечении устойчивой и ритмичной работы всех отраслей народного хозяйства, ускорении научно-технического прогресса, реализации Энергетической и Продовольственной программ, насыщении рынка необходимыми товарами, повышении их качества, расширении ассортимента, улучшении работы сферы услуг, совершенствовании планирования, управления, всего хозяйственного механизма. Принимаются необходимые меры к устранению внутрисекторных и межотраслевых диспропорций, усилению режима экономии и бережливости в расходовании топлива, элек-

трической и тепловой энергии, металла и других материальных ресурсов, и достижение высоких конечных результатов. Проведена значительная работа по закреплению позитивных тенденций в развитии экономики и созданию условий для успешного выполнения заданий годового плана и социалистических обязательств на 1984 год и одиннадцатой пятилетки в целом. Вопросы, поставленные в заключении планово-бюджетных комиссий палат и выступлений депутатов Верховного Совета СССР, подлежат отражению в разрабатываемом проекте Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы, в целевых комплексных программах.

Отмечалось, что практика рассмотрения органами управления предложений и замечаний депутатов наполняется конкретным содержанием, приносит все более ощутимую пользу.

Вместе с тем было обращено внимание на то, что некоторые министерства и ведомства без должной ответственности отнеслись к рассмотрению предложений и замечаний постоянных комис-

сий и депутатов Верховного Совета СССР, не установили надлежащего контроля за их выполнением.

В принятом постановлении Президиум Верховного Совета СССР отметил Министерство СССР работу, обладающую серьезными достоинствами и его исполком, исходя из решений апрельского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС, разработали и реализуют конкретные меры по дальнейшему повышению роли Советов народных депутатов социально-экономической политики партии, совершенствованию содержания и стиля их деятельности, эффективному использованию предоставленных им полномочий. В области большинства предприятий выполняются планы производства промышленной продукции в целом, увеличивается выпуск товаров народного потребления. Плановмерно реализуется Продовольственная программа, на селе активно ведется строительство жилых домов и объектов социально-культурного назначения.

Принимаются меры по закреплению кадров, созданию стабильных трудовых коллективов в колхозах и совхозах. В результате этого за последние годы численность

населения в сельской местности возрастает.

Большая работа проводится по развитию личных подсобных хозяйств граждан, увеличению в них поголовья скота. Это позволило существенно улучшить обеспечение продуктами животноводства городских и сельских жителей.

Было подчеркнуто, что принципиально, всесторонне взвешенная оценка практики и накопленного опыта Советов Омской области по ключевым направлениям их деятельности будет для всех органов народной власти конкретным, четким ориентиром в работе по претворению в жизнь установок апрельского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС, улучшению руководства государственным, хозяйственным и социально-культурным строительством.

В то же время было обращено внимание на неиспользованные резервы, узкие места и недостатки.

Президиум обсудил вопрос о наказах избирателей, данных депутатам Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва.

Президиум Верховного Совета союзных республик поручено установить контроль за реализацией наказов избирателей, регулярно информировать Президиум Верховного Совета СССР о ходе их выполнения.

На заседании Президиума рассмотрены некоторые другие вопросы государственной жизни.

(ТАСС)

дан подробный анализ деятельности Советов и их органов, связанной с обеспечением комплексного экономического и социального развития на территории области, совершенствованием руководством хозяйственным строительством. Государственные комитеты и ведомства СССР, Советы Министров союзных республик активизируют деятельность по реализации предложений и замечаний постоянных комиссий палат и депутатов Верховного Совета СССР, полнее учитывать их при решении экономических и социальных задач.

Затем был рассмотрен вопрос о работе Советов народных депутатов Омской области по руководству хозяйственным строительством в свете требований апрельского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС. Доклад по этому вопросу сделал председатель исполкома Омской области Совета народных депутатов Е. Д. Похитайло. С сообщением выступил председатель Планово-бюджетной комиссии Совета Национальностей Верховного Совета СССР Н. И. Масленников. В докладе, сообщении и выступлениях участников заседания

УКАЗ  
Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда писателю Быкову В. В.

За большие заслуги в развитии советской литературы, плодотворную общественную деятельность и в связи с шестидесятилетием со дня рождения присвоить писателю Быкову Василию Владимировичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО,  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ,  
Москва, Кремль,  
18 июня 1984 г.

**СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:**

- «Социалистическая культура и мировоззрение» — так называется книга Доктора философских наук А. Арнольдова (2—3 стр.).
- «Московские застройки» — сборник под этой редакцией публикуется рецензия на спектакли Башкирского академического театра драмы имени М. Гафури (4 стр.).
- Завершение разговора об опере (5-я стр.).
- «Живешь для счастья, а счастье в работе» — так называется беседа с писателем В. Каверина (6-я стр.).
- Патриарх лет назад Москва торжественно встречала героев-червошниц и их спасителей — отважных летчиков (8-я стр.).



18 июня в Кремле состоялось очередное заседание Президиума Верховного Совета СССР.

ЧТО ВОЛНУЕТ ПЕРВИЧНУЮ ПАРТОРГАНИЗАЦИЮ

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ

В Октябрьском районе города Душанбе трудится свыше тысячи творческих работников...

Жизнь первичных партийных организаций укреплена культурой и искусством...

Вспоминая последнее отчетно-выборное партийное собрание в этом коллективе...

Анализируя работу партбюро, коммунисты советовали проанализировать...

Спектакли театра за последнее время вызывают положительные отзывы...

Секретарем партийной организации этого театра на отчетном собрании уже не в первый раз была избрана...

Партийное собрание, на котором коммунисты обсуждали восстановление ЦК КПСС...

Коммунисты прежде всего похвалили требовательность к выбору пьес...

публикации, но в замечательные меры, которые помогут повысить уровень спектаклей...

Повышению актерского мастерства способствовал мультимедийный просмотр на лучшую мужскую и женскую роль...

В конкретных планах по реализации постановления ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы»...

Есть у театра и свой маленький зритель, и это тоже победа. Приобщение к театральному искусству...

Я думаю, успех пришел и коллективу прежде всего благодаря умению его руководителей...

На одном из последних заседаний анализируются решения на спектакли театра...

В нынешней исторической обстановке чрезвычайно возросла роль мировоззрения...

Связь между культурой и мировоззрением несомненна. Является совокупностью принципов, взглядов и убеждений личности...

ДОРОГА К ЕСЕНИНУ

Не литературоведа, а кинематографический совет Липецкого педагогического института выступил с циклом лекций о творчестве Сергея Есенина...

За долгие годы интуитивно собрал богатейшую библиотеку произведений Есенина...

Ю. НИКОНОВ.

ПЛАНЕТАРИЙ НА КОЛЕСАХ

Тридцать лет исполнилось Кемеровскому областному планетарию в Дзержинске...

С. БЕРЕЗИНА, КЕМЕРОВО.

МОСТ ДРУЗЬБЫ

Несколько лет назад в Дрездене был выпущен сборник «Стрела», куда вошли произведения писателей Дрездена и Ленинграда...

В. ПОЗНИН, ЛЕНИНГРАД.

ВОСПИТАНИЕ ПОДВИГОМ

риотическими традициями, став местом встречи журналистов и предпринимателей...

Важнейшая задача — совершенствование работы по освещению подготовки молодежи к службе в армии...



После реконструкции цехов Каменского фарфорового завода значительно увеличился выпуск продукции...

Главный художник завода А. Северов и живописец-исполнитель Г. Рахимов обсуждают качество выпускаемых изделий...



Е. ЧЕКАЛОВА.

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ

От первого лица

Однажды Игорь Ильинский задал, казалось бы, простой вопрос: «А кто из вас протестант?»...

Есть, например, на телевидении традиционный жанр — «фильм-концерт»...

Незначительно ли, что сегодня у нас благодаря телезрению возникает новая эстетическая и духовная потребность...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР»:

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Общество определяется тем, насколько оно позволяет проявить и реализовать все заложенные в человеке возможности. Социалистическое общество достигло сегодня такого уровня исторического развития...





ЛЮДИ ИСКУССТВА

# СЧАСТЛИВЫЙ СПЛАВ



До этого фильма многие зрители о существовании Александра Абдулова почти не подозревали. Почти потому, что москвичи знали его по спектаклям Театра имени Ленинского комсомола, где работал молодой артист после окончания ГИТИСа им. А. В. Луначарского. Проблеснул он и в двух-трех кинофильмах. Но успех у всеобщего зрителя принесла Александр именно роль влюбленного юноши Медведя в телевизионной версии пьесы «Обыкновенное чудо» составленной режиссером Марком Захаровым. Абдулов держал на зрители так рискованно и легко, с такой бесстрашием, пришедшей молодежи, что в какой-то мере вызывал у зрителя в первую очередь у своих ровесников, представление об идеале романтического героя. Это понятно, ибо кинематографу, как и театру, нужен был актер, который воплотил бы на экране лучшие черты своего молодого современника.

Искусство не меньше, чем скажем, поэзия, нуждается в «красивых двадцатидвулетних». У Александра Абдулова было достаточно данных, чтобы стать таким героем: талант, молодость, искренность, одаренность. Наверное, поэтому Абдулов в театре 70-х годов, и именно на сцене Театра имени Ленинского комсомола, было столько замечательных, оригинальных, организованных его артистами ролей выверенно-тщательных и сказочных принцев в этом театре. Отца Александр считал своим первым учителем, который не только открывал ему секреты ремесла, но учил жить по законам добра и справедливости.

Студенцом последнего курса ГИТИСа Александр сыграл центральную роль в спектакле Театра имени Ленинского комсомола «В списках не значился», поставленном Марком Захаровым по повести В. Васильева. «Разбросаны по белорусским степям безымянные мотыльки, обмываемые телами дождем, в сумерках, молодые актеры». Главные роли в спектакле исполнили Александр Абдулов и Ольга Лункина, последняя заглавная героиня легендарной Брестской крепости, солдата Родиона, который даже в списках не значился.

Он верит в театр, который будет в человеке человеческое, который воюет против разобщенности людей. Воспоминание растерянный взгляд Никиты в арбузных «Жестких играх», столь неординарный для этого самоуверенного красавца в фирменных

восточном приглашают его в свои фильмы, прельщаясь разительными внешними данными, эффектной пластикой, умением, так сказать, «держаться в седле». Но среди них одной А. Абдулова, которые считают на десяти, не так много истинных узав. Может быть, лишь Владимиру Басову, сыгравшему Александру в роли рабочего Гаврилова в фильме «Факты минувшего дня», частично удалось избежать стереотипа и человеческой индивидуальности Абдулова.

Правда, и здесь использовано много из того, что уже было в театре, где судьба Абдулова складывается более удачно. После роли лейтенанта Плузгина Марк Захаров поручил ему центральную роль в спектакле «Звезда и смерть Хоанна Муреты» Павла Геруля и А. Рыбинского Полежаева, в выборе режиссера не было ошибки, хотя в первом спектакле Абдулов чувствовал себя не совсем уверенно. К слову сказать, и сейчас, несмотря на то, что «Звезда и смерть» принадлежит к спектаклям-долгожителем и в основном его полюбители даже повзрослев дублирует Александр даже не всегда бывает ровен. И все же надо отдать должное мужеству артиста, который, преодолевая сложность пьесы и самой роли, Хоанна А. Абдулова — всемирный герой человек с открытой, доверчивой улыбкой. С достоинством принимает он удары злой судьбы. Любовь к Тересе и презрение к Смерти — вот две самые главные интонации, покуда пронизывавшие исполнение Абдулова. Но, полностью работая над собой, шифруя роль, артист насыщал ее новыми красками. В какой-то момент на первый план выходила детельная доброта Хоанна. Роль обрета-ла плоть в остросоциальном конфликте история, Абдулов убедительно утверждал, что в мире попрежнему действуют и красоты нет места истинной человечности. Но в смерти Хоанна доминировал не человек, а создательный спектакль четко проводилась мысль о торжестве добра, Угасла Звезда, как расстрелянный в сентябрьском тумане чужбинского утра, но жена Надежда потому что не убила дух свободного народа, которую описать ситуацию.

Временя, однако, к той первой роли, которая определила всю дальнейшую актерскую судьбу Абдулова. Боле десяти лет работает он в Театре имени Ленинского комсомола, лишь звезда «исчезла» из Москвы в киноэкспедиции. Режиссеры с уд-

жениках, Девочка Нея, альбиноска в Никиту с первого взгляда, не сразу сумела разгадать в нем страждущую, равную душу. Еще более эта важность свойственна другому герою Абдулова, студенту Олегу Макаришу из «Мой Надежда» М. Шагрова — лошениному малому с изгой этой работе трудно, потому что основная смысловая нагрузка лежит на Николае Караченкове, играющем роль отставного русского офицера, путешественника графа Николая Резанова. История его любви к прекрасной дочери сан-франциско губернатора Коппитте — в центре спектакля, созданного режиссером А. Вознесенским, композитором А. Рыбинским и режиссером М. Захаровым. Абдулов в этом спектакле, как и все остальные, выступает в роли «неролинта», общего фона. Зато пластическая нагрузка у него, пожалуй, ничуть не меньше, чем у центрального исполнителя. В пьесте, в сцене мюзикла и дивертиссента выразается психологический текст роли, а точнее, ролей, сыгранных Абдуловым. Пылающий еретик и жених Коппитты на одном полюсе, на другом — Человек от театра, комментирующий сюжет.

Этот спектакль мобилирует все его духовные и физические силы. Помните, композитор Родион Шедрин поражен Сашкой высловлюсь. Вспомни хотя бы виртуозную танцевальную дуэль Абдулова и Караченкова.

Александра Абдулова нет, да и уверенно в тесноте. Но желание нравиться зрителю должно быть свойственно каждому артисту. И если это желание славы сочетается с творческим максимализмом, оно стимулирует к новым достижениям и победам. Выше головы не прыгнешь? Как знать. Александр собирает прыгнуть. А вдруг получится?

Валентина ЛЕВОЧКО.  
Фото Т. Шавердхва.

### «Уличный» ХУДОЖНИК

Экспозиция картин, посвященная Москве, открыта в выставочном зале управления культуры Советского района столицы (ул. Ремизова, 10). Их автор Марат Баскеев — главный архитектор проектного института «Гипропроект». Основная его работа связана с проектированием современных общественных зданий. А все свободное время, судя по обилию выставленных картин, он отдает... также архитектуре, переноса на холсты живописные уголки старой Москвы.

Когда следуют необычайными табличками-указателями: «Вокруг Арбата», «Солнечная», «Вокруг Трубиной», ходящий по залам, возникает ощущение что ты ходишь по самим московским улицам, глядя на привычные пейзажи глазами откровенно влюбленного человека.

Баскеев в шутку называет себя уличным художником. А серьезно хотелось бы сказать о нем так: певец и летописец.  
И. ЛЬОВА.

### Молодым В наследство

Петр Дмитриевич Барановский был крупнейшим советским специалистом в области охраны памятников истории и культуры и их реставрации. У него был великий дар исследователя, способность глубоко проникать в существо памятника, видеть его историческую художественную ценность даже в том случае, если она сокрыта наслоениями веков. Более чем семидесятилетняя научная и практическая его деятельность составила многоиспытанный перечень работ. Наши журналы ознакомились с некоторыми из них. Был обширно иллюстрированы разносторонним исследованиям ученого, и все его открытия выполнены по созданной им же безупречной методике.

В 1918 году во время подавления белогвардейского мятежа в Ярославле значительно пострадали памятники старины. Под руководством Барановского были оперативно проведены все необходимые мероприятия, которые обеспечили дальнейшую сохранность архитектурных и, что особенно важно, бесценных фресковых росписей XVII века.

Много сил отдал он сохранению подмосковного Коломенского дворца, созданного на его базе музея под открытым небом. Впервые в отечественной практике с берегов Северного Двинья был перевезен древнейший русский домик Петра Первого, надстроенная башня Карельского монастыря и собранные коллекции полных размеров, ковандо и провозного железа, деревянной резьбы, составляющей славу музея в Коломенском.

Как обыватель в Черноголовко поразит красота Пятикопко храма XII—XIII веков, так же как поразит и рассказ о самоотверженной работе, проделанной ученым для сохранения и реставрации этого уникального произведения, превращенного в рунный фантазм.

Москва сохранила немало старинных зданий, которые сбережены трудами Петра Дмитриевича, — его усердным возвращение их подлинности, они стали украшением столицы.

Петру Дмитриевичу уже девяносто третий год. Да последние часы он сохранил ясный ум, был окружен молодежью. Его комнаты заполнены книгами и папками, научными отчетами, дневниками, фотографиями. Это наследие и впрямь будет служить пособием для дальнейшего изучения и подготовки новых специалистов.

Л. ЛЕОНОВ,  
Герой Социалистического Труда, академик.  
И. ПЕТРЯНОВ,  
Герой Социалистического Труда, академик.  
Б. РЫБАКОВ,  
Герой Социалистического Труда, академик.

# О П Е Р А И С О В Р Е М Е Н Н О С Т ь

### ЗАВЕРШАЕМ РАЗГОВОР

ДЛЯ непосвященного глаза страница оперной партитуры представляет собой таинственный мир бесчисленных знаков. Но в этом как будто хаосе линий и нот заключены стройнейшие выверенная система звуков, зашифрованные с математической точностью. Каждый инструмент оркестра, малейший нюанс человеческого голоса, его сочетание с оркестром и хором запечатлены в знаме-ноте, в строго определенном для него месте. По замыслу дирижера любой человек, обладающий достаточной музыкальной культурой, способен образовать мощные звуковые потоки. Голоса солистов сливаются с хором и оркестром, словно с музыкой, чтобы пробуждать сочувствие и радость, существовать о человеческих судьбах и характерах. Потому что опера еще и театр, подчиняющийся всем законам сценического искусства, требующий режиссерского отношения спектакля, декораций, костюмов, световых эффектов. Сложнейший вид искусства? Да, несомненно. Но вот что пишет об опере Петр Ильич Чайковский: «...Есть нечто неударное, влекущее всех композиторов к опере: это то, что только она одна дает средство сообразиться с самим собой публики. Мой «Манфред» будет сыгран раз другой и надолго сойдет, и никто, кроме горстки знатоков, посещающих симфонические концерты, не узнает его. Тогда как опера, и именно опера, сблизит вас с людьми, роднит вашу музыку с настоящей публикой, делает вы не достигшим не только отдельных маленьких кружков, но при благоприятных условиях — всего народа».

В течение двух месяцев на страницах «Советской культуры» шел разговор об оперном искусстве. Интерес к опере, любовь и нежность вылились в выступлениях деятелей музыкального искусства, читателей, которые приняли в нем участие. В газете было опубликовано более 30 выступлений. Но не только письма, но и статьи, присланные в редакцию. В них была тревога за состояние оперного искусства сегодня, искренняя заинтересованность в его дальнейшей судьбе. Если попытаться определить основные проблемы, то в них можно выделить в первую очередь, но не обязательно выделит следующие: постановка классических произведений; создание спектаклей на современном уровне; эстетическое воспитание слушателей; пропаганда оперного искусства, а также ряд организационных вопросов.

Начиная с постановки классике. Неотъемлемой составной частью оперной музыки являются высокие содержание, заключенным в совершенную художественную форму. Сочинения великих мастеров продолжают волновать слушателей благодарством своих идей, красот, а также значение классической традиции формирования человеческой личности выходящая за границы искусства, оно становится важнейшим фактором в формировании человеческой личности, ее духовного богатства, усилении нравственного потенциала всего народа. Мудрость классики слова не только изобретены, но и доступными для народа богатые сокровища мировой культуры определяли смысл и содержание величайшей культурной революции, совершившейся в нашей стране. Самым решительным образом Ленин выступил против стремления «людей, презирающих культуру» стремившихся зачеркнуть классическое наследие прошлого. Пролетарская культура, по его убеждению, должна являться закономерным развитием всего лучшего, созданного человечеством. Как современно звучат его слова о том, что знания нужно сохранять, заботясь об объекте, о необходимости красоты.

КЛАССИКИ отечественного искусства никогда не замыкались в рамки чистой музыки. Интересом, стремлением охватить огромные пласты истории, показать героическую, былинную мощь народа были основными дружеским слани их таланта. Доступность, способность воздействовать на массы слушателей, покорить воображение волнующей убедительностью идей было главной задачей их творчества. Мусоргский не просто создавал новую форму народной музыкальной драмы, она необходима была ему для «железной слезы с людьми». Выть как можно ближе к народу, его жизни, раскрыть в музыке мысли и чувства, а не про-

О значении классики, о беренном к ней отношении пишут в своих статьях композитор В. Рубин, режиссер Н. Шаров, читатель И. Солонников, Т. Корсакова, Челалова, Г. Каблова и многие другие.

Нельзя не согласиться с В. Рубиным, который в своей статье «Опера: праздник и будни» пишет: «Если такие «новации» будут продолжаться и дальше, то можно очень быстро расплатиться многие из доставшихся нам культурных ценностей прошлого, а заодно раздвинуть кое-что из современного искусства».

КЛАССИКА на современной сцене. Немало споров породила эта проблема. В своем стремлении доказать значимость оперного искусства неслыханные зарубежные режиссеры доходят порой до крайностей, создавая ультра-современные формы спектаклей, используя «чужда современной технике» — кинопроекции, навалы, магнитофонные записи. В принципе против подобных приемов трудно что-либо возразить, если они не искажают музыку, не нарушают ее образной стройности, как это произошло, к примеру, в одной из постановок «Дон Жуана» Мотсарта, когда ария-признание Церлины конкретизировалась паном на зрители, имитирующим в задних рядах, довольном фрювильных картинкой ее «похитителей». Большое распространение в зарубежном театре получили и танец «современные», как переодетые герои классических опер в современные костюмы и перенесение действия в наши дни. В одном из таких спектаклей Риголетто становится барменом, Герцог — предводителем балетной школы. А в Агда начекает даже самобуйством, запуская голову в духовку газовой плиты. В дискуссии приводился пример с постановкой Питером Бруксом оперы «Кармен», полностью исказившей замысел Bizet.

Путь приближения оперы к жизни многие видят и в использовании принципов и приемов драматического театра. Не случайно так выросло в оперном театре роль режиссера. Появились даже театры, в которых определяющие режиссерские решения Стремление приблизить оперу к жизни, превратить ее сценическую интерпретацию в подлинный спектакль с осмысленным, логически развивающимся действием, провозгласил «интернетный» характер — против этого трудно что-либо возразить. Но когда это благо и искреннее стремление доводится до крайности, когда в борьбе с пресловутой оперной условностью нарушаются важнейшие закономерности вида искусства, когда даже певне уже кажется необлагодетельным — вот тогда-то и возникает необходимость в диспозитивности, в работе и способности оперного искусства. Видимо трудно предположить, что такой выходящий режиссер, как Луизио Висконти, не знал современных постановочных приемов. Но вот он ставит оперу Верди «Трубадур» в театре «Ла Скала».

Спектакль отличается высочайшим качеством культуры, предельным вниманием и поощеро актеру. Висконти достигает в спектакле напряженной динамики, бурного начала страстей, используя все сценические средства. Вот как режиссер решает первую сцену героев, их дуэт. Он дает подчеркнуто крупным планом целую фигуру, уходящую ввысь за сцену, и стены замка. Черные бархатные плащи-манты, деловые фигуры особенно рельефны и значительны. Ни одного лишнего движения. Леонора устремляется навстречу возлюбленному, и, словно голубе пламя, вспыхивает у нее за спиной — это трепещущий огромный шар, который создат иллюзию порыва, стремительного движения. Именно иллюзия, потому что певца спокойно спускается по ступеням огромной лестницы, не нарушая дыхания.

Известно, что Станиславский, ставя «Богему» Пуччини, хотел, чтобы в последней сцене Рудольф вносил в комнату умирающую Мими. Но этой эффектной мизансценной пришлось поступиться. Режиссер понял, что перед ответственной арией певцу было необходимо спокойное дыхание. И наиболее нарушение его могло существенно отразиться на исполнении оперы и балета? Начиная выхватывать тревогу бесчисленные режиссерские «трактовы» оперы Мусоргского «Борис Годунов».

Мы часто пишем о равенстве дирижера и режиссера в опере, подчеркивая необходимость их единства, но практика музыкального театра за-

ставляет еще раз обратить внимание на эту проблему. Очень активно выступили на страницах газеты режиссеры. Их мысли о современном спектакле, его решении, необходимости поисков и экспериментов были интересны и конструктивны. Действительно, роль режиссера в современном оперном театре необычайно возросла. Существуют даже оперные театры, где художественная позиция определяется режиссерской волей. Таков, к примеру, театр немецкого режиссера Вальтера Фельзенштайна. Не единственным стали постановки опер режиссерами драмы и кино. Порой говоря об оперном спектакле, мы называем лишь режиссера. Что же касается дирижеров, то их голоса в дискуссии прозвучали крайне неясно. Да, несомненно, значение дирижера как музыкального руководителя спектакля в статьях подчеркивалось. Но почему сами музыкальные руководители отнеслись к обсуждению насущных проблем оперы столь равнодушно? Традиции отечественного и зарубежного дирижерского искусства необычайно значительны. Имея на протяжении русских и советских дирижеров составив славу нашего искусства. Но сегодня мы можем называть лишь режиссера. Почему же режиссеры не способны справиться с оперой — делом не одним и тем же. Опера — дирижер должен создать в своем даровании способность к сценическому мышлению, значение природы человеческого голоса, быть предельно чутким и особенным, не просто воспроизводить тесситуры регистров, прорисовывая звуковую специфику театра. Именно дирижерская воля совершает открытия в уже знакомых партитурах, делает спектакль событием. Например, такие спектакли, как «Саванна» или «Вальс» Римского-Корсакова в Большом театре, осуществленный Е. Светлановым, и «Евгений Онегин» Чайковского в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова, осуществленный Ю. Темirkanовым, Достоятно этих спектаклей состоит прежде всего в полной сохранности музыкального текста, прочтении партитуры глазами современных художников.

Симфонические и вокальные ансамбли в «Интиме» протрают своей алической силой, музыкальный поток с необычайной мощью словно вырывается на свободу, поднимается и как-то неожиданно высоким.

Светланов и оркестр добавляют невиданный эффект, создавая ощущение солнечного сияния в финале оперы, неопустивший о людях русских. Что отличает, что вымывает некой отлив в «Евгений Онегин», поставленном Ю. Темirkanовым? Прежде всего бесконечный трогает любовь и преклонение перед именем поэта, стремление стать им можно ближе и нему и сделать это на вопреки судьбы, а с помощью наибольшего погружения в нее, отрыва именно в партитуре новые возможности для сценических решений.

Думаешь, что именно на совести некоторых дирижеров лежит беспрерывное вмешательство постановщиков спектаклей в партитуру и замысел авторов классических сочинений.

Русские композиторы-классики прекрасно чувствовали законы сцены, их замечания к постановкам своих опер походили на современные и создавали впечатление о непрерывности действия, о вертикальных круге сцены. Достаточно постичь их музыкальную драматургию, чтобы убедиться, как удивительно логично и последовательно строит они действие, развивая, постепенно обогащая характеры, выстраивая музыкальные кульминации. Мудрейшее нарушение этих гармонически стройных музыкальных сооружений приводит к недолугим утратам. И задача именно дирижера быть хранителем классической партитуры, открывать в ней новые краски, нюансы, которые поистине неисчерпаемы.

А. ДАШЧЕВА,  
редактор «Советской культуры» по отделу музыки и хореографии.

### ОГНИ РАМПЫ



Студия «Укртелефильм» приступила к экранизации известной пьесы Ивана Франко «Украденное счастье» режиссером постановщиком Ю. Пинзаком, оператором-постановщиком Г. Жигирем, художником-постановщиком В. Жуковой. В роли Миколай Загоринского снимается народный артист СССР В. Ступка, а в роли Миколай Гурман — молодой киноактер Г. Гладкий.  
Фото В. Мещеряев.



Премиру спектакля «Отеплення» поставил на дни Узбекский академический театр драмы и комедии имени Халы. Постановку трагедии Шекспира на таджикской сцене осуществил главный режиссер Московского академического театра имени Евг. Вахтангова, народный артист СССР Э. Симонов.



Поставить это произведение узбекского драматурга мечтал давно, — говорит Э. Симонов. — И рад, что произошло это на сцене узбекского театра, который все автантавопы по праву считают родным. Крепкие узлы дружбы связывают наш коллектив. Почти шесть десятилетий назад воспитанники и соратники Вахтангова были учителями первых узбекских профессиональных актеров. В студии, открытой при московском театре, помощники Узбекстанта преподавали Р. Симонов, Л. Свердлов, и потому сегодня известные мастера узбекской сцены с

### ШЕСТЬ ДЕСЯТИЛЕТИЙ ДРУЖБЫ

Постать этого произведения узбекского драматурга мечтал давно, — говорит Э. Симонов. — И рад, что произошло это на сцене узбекского театра, который все автантавопы по праву считают родным. Крепкие узлы дружбы связывают наш коллектив. Почти шесть десятилетий назад воспитанники и соратники Вахтангова были учителями первых узбекских профессиональных актеров. В студии, открытой при московском театре, помощники Узбекстанта преподавали Р. Симонов, Л. Свердлов, и потому сегодня известные мастера узбекской сцены с

гордостью называют себя вахтанговцами.  
Творческой радостью наполнила меня новая встреча с таджикским театром, с исполнителями ролей — народными артистами Узбекской ССР Т. Азизовым, С. Норбаевой, многими молодыми актерами, достойно продолжающими традиции своих наставников.  
ТАШКЕНТ,



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С тематикой «Советской культуры» ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

«ЗЛАТА ПРАГА»: ПОБЕДИТЕЛИ ОБЪЯВЛЕНЫ

Завершился проходивший в столице Чехословакии XXI международный телевизионный фестиваль «Злата Прага».

СЛУЖИТЬ ИДЕЯМ МИРА И ПРОГРЕССА

В соответствии с миролюбивым внешнеполитическим курсом, принятым на XXVI съезде КПСС и съезде братских партий и ассоциаций в комплексе мировых инцидентов СССР и других социалистических государств, страны социализма выступают за повышение роли ЮНЕСКО в борьбе за мир, сотрудничество и взаимопонимание между народами.

В документе отмечается, что главная причина тревожной обстановки в мире — гегемонистская политика США, стремящаяся достичь военного превосходства над странами социализма.

Заключившись на днях XXII Координационное совещание национальных комиссий по делам ЮНЕСКО социалистических стран, проходившее в Будапеште, приобретает особое значение, — сказал заместитель председателя комиссии СРВ по делам ЮНЕСКО, заместитель министра культуры СРВ Ку Хон Кан.

Ю. ПОЛОГОНКИН, спец. корр. «Советской культуры», ПРАГА.

Оперу ставит певица

В совершенно новом для себя амплуа выступила известная певица народная артистка МНР Х. Уртнасан.

Фестиваль «Сопоставление»

Во французском городе Перпиньяне в двадцатый раз прошел Международный фестиваль исторических фильмов, сообщает «Олимпик».

Участники совещания подвергли резкой критике решение США о выводе из ЮНЕСКО, расценив его как очередное проявление политики шантажа и давления, как акцию, направленную на подрыв ООН и других международных организаций.

В документе выражены солидарность с борьбой народов Центральной Америки за свободу и независимость, осуждение политики государственного терроризма, проводимая США в отношении государств этого региона.

Закончившись на днях XXII Координационное совещание национальных комиссий по делам ЮНЕСКО социалистических стран, проходившее в Будапеште, приобретает особое значение, — сказал заместитель председателя комиссии СРВ по делам ЮНЕСКО, заместитель министра культуры СРВ Ку Хон Кан.

Ю. ПОЛОГОНКИН, спец. корр. «Советской культуры», ПРАГА.

РУССКИЙ РОМАНС В ТОКИО

С большим успехом прошёл в токийском концертном зале «Юмбэй» концерт ансамбля русских романсов и арий.

ПРИМЕР ВЫСОКОГО ИСКУССТВА

Немалодушно впечатление произвели на португальцев выступления мастеров советского балета в ряде городов страны.

ПРИЗНАНЫ ЛУЧШИМИ

Советский иллюстратор детскими Валерий Васильевич удостоен большого приза на 11-й биеннале прикладного искусства, начавшейся в городе Кюбе.

БАЛЕТ ПРИЕХАЛ С КУБЫ

В Бразилии состоялась встреча делегации приехавшего сюда Национального балета Кубы с искусствоведом артиста театра оперы и балета.

АКТРИСА РАЗОБЛАЧАЕТ

Известная норвежская актриса Лилиан Свендсен выдана в Африку. По поручению одной из комиссий ООН она должна была посетить ряд развивающихся стран.

ПРОТИВ ПЛАНОВ ПЕНТАГОНА

Японские сторонники мира завершили работу над документальным фильмом «Море и небо», посвященном борьбе против опасностей ядерной войны.

ВЫСЕЛЯЮТ ХУДОЖНИКОВ

В Риме открылся фестиваль искусств, посвященный общественной деятельности в Италии.

ЭТОТ ЗАДИРА ДАК

79-летняя Клэрэнс Нэш заставила дом в эти дни просто невозможным. Сегодня она в Калифорнии, завтра — уже в штате Флорида, а в другом конце страны, пославшаяся в Нью-Йорк Спрингсвилл не может вынести его запах, на который его приглашают, бесчисленные интервью корреспондентам газет и телевидения следуют одно за другим.

«Выход один — продолжать борьбу!»

Говорят участники антивоенного движения в США

...Над толпой грозной тенью пропалывает черное уродливое тучище крылатой ракеты. Неожиданно раздается пронзительный вой сирены, и сотни людей бросаются на тротуар, застыли в неподвижных позах.



Этот необычный, волнующий уличный спектакль был разыгран в центре Манхэттена на углу 42-й улицы и восьмой авеню.

Нашим спектаклем мы хотим еще раз напомнить о той смертельной угрозе, которая нависла над человечеством вообще и над жителями Нью-Йорка, в частности, из-за эскалации ракетно-ядерных вооружений.

Коалиция ведет упорную и энергичную кампанию протеста против реализации преступной сделки городских властей с Пентагоном.

Случае ядерной войны, — поясняет она, — Ядерное оружие необходимо запретить вообще. Любопытнее всего, что в Нью-Йорке и Нью-Джерси, чреватой ядерной катастрофой, не предпринимаются последовательных шагов.

Широкие круги нью-йоркской общественности глубоко встревожены и тем, что присутствие ядерного оружия в одном из самых густонаселенных районов мира, являются практически синонимом угрозы.

«Делается просто страшно при мысли, что Нью-Йорк превратит в место выноса ядерных ракет первого удара», — говорит мне поладница женщины, одетая, как и многие другие участники «ядерной инспекции», во все черное.

намерял корреспондентом телекомпаний, в бляноты которого записаны интервью с участниками манифестации Майкл Иммерсо, высший смуглый брюнет в конном пальто, выгидит явно уставшим.

«Угроза размещения ядерных ракет в Нью-Йорке — это лишь один из неотложных вопросов, стоящих сейчас перед движением за мир в США», — рассказывает мне Каролин Винникс.

«Делается просто страшно при мысли, что Нью-Йорк превратит в место выноса ядерных ракет первого удара», — говорит мне поладница женщины, одетая, как и многие другие участники «ядерной инспекции», во все черное.

Причина злости — объективность

Как сообщала еженедельная «Нэшнл таймс», австралийские власти в лице австралийской комиссии по кинофильмам «эморалион» дали дальнейшее распространение популярного телевизионного фильма «Человеческое лицо России».

Этот телефильм, правдиво рассказывающий о жизни советских людей, был показан в Сиднее, а затем в Мельбурне, Канберре и Перте и вызвал волну злых откликов и осуждений антикоммунистов, и прежде всего у выходцев с Украины и из Прибалтики, сотрудничавших в годы второй мировой войны с фашистами, а в конце ее бежавших в Западную Германию и оттуда перебравшихся на постоянное местожительство в Австралию.

Помуторачивавший телефильм, поставленный Грэхемом Баллодом, является сокращенной версией более чем четырехчасовой ленты «Русские», снятой в 1977 году компанией «Фильм Острала».

Апартеид как он есть

Плоско южноафриканского драматурга Николаса Скотта «Рабский труд заключенного», как и многие другие антивоенные произведения, отнесена властями ЮАР к числу «подпольных».

И. Скотту самому довелось испытать всю тяжесть рабского труда — он был задержан южноафриканской охранкой на основании presunto закона о пропусках и отправлен на одну из таких ферм, где для африканцев созданы постоянные ватерные условия.

После войны Дональд Дак еще почти двадцать лет продержался на киноэкране, по-прежнему в общей сложности 128 мультфильмов. Но сейчас, как и прежде, концы, как только к нему возвращается суровая действительность.

ЭТОТ ЗАДИРА ДАК

После войны Дональд Дак еще почти двадцать лет продержался на киноэкране, по-прежнему в общей сложности 128 мультфильмов. Но сейчас, как и прежде, концы, как только к нему возвращается суровая действительность.

После войны Дональд Дак еще почти двадцать лет продержался на киноэкране, по-прежнему в общей сложности 128 мультфильмов. Но сейчас, как и прежде, концы, как только к нему возвращается суровая действительность.

После войны Дональд Дак еще почти двадцать лет продержался на киноэкране, по-прежнему в общей сложности 128 мультфильмов. Но сейчас, как и прежде, концы, как только к нему возвращается суровая действительность.

