

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединитесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
ВТОРНИК 8 СЕНТЯБРЯ 1970
№ 107 (4231) — Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

ВЕРШИТЕЛЬ СУДЕБ ОПЕРЫ — РЕПЕРТУАР

НОВЫЙ СЕЗОН. Первая и главная забота каждого театра — репертуар. Он основа основ художественной жизни труппы, в нем — залог ее творческих успехов, открытий, свершений, залог ее экономического благополучия.

Особенно в оперных коллективах репертуар — поистине вершильщик судеб. Ибо репертуарные беда и заторы здесь много сложнее. И потому, что оперный «бюджет» беднее, и потому, что свобода выбора малая, а потому, что репертуар — это не только количественный и качественный состав коллектива, даже размер сценической площадки, оркестровой ямы.

Трудность судьбы оперных групп усугубляется и тем, что каждая постановка приходится «доказывать» жизнеспособность своего жанра. Кажется, ни один из видов театрального искусства не испытывает на себе тяжести гамлетовского «быть или не быть».

А оперу много лет выкордано, да и сегодня ей еще приходится отбиваться от ретивых «инноваторов», пытающихся слепить оперу в «устаревшую форму творчества и неполноценности». Оттого, так пугает руководителей некоторых трупп непонимание зрительских интересов, угрожающее, естественно, финансовым убытками; незаполненность залов на спектаклях «нерентабельных» с точки зрения кассы и весьма «адвокатской» силой своего «адвокатского» воздействия на руководство. Как решать проблему: когда порой обнаруживаются явные «книжкины» между зрительскими вкусами и задачами высокого искусства, между кассой и художественным творчеством?

Вот здесь-то и вступает основной закон творческой жизни оперных трупп: зритель здесь завоевывается не сразу и не быстро. Нужно «адвокатские» истинные художники в оперных спектаклях на современную тему, дабы заставить зал поверить в уникальную силу музыкально-сценического искусства, которому вполне доступна тематика наших дней.

К сожалению, подчас современные названия появляются на сцене лишь для плана. Потому жизнь ряда спектаклей столь коротка.

Примером тому немало: в Москве талантливый, сочный, оригинальный «полотно» Н. Жиганова «Муса Джалал» в Большом театре протронулось в афише весьма короткой срок. Советская классика «Попелушка» в нынешнем изложении С. Прокофьева в Большом, «Катерина Николаевна» Д. Шостаковича в Театре имени Станиславского и Мейерхольда Давиденко в Кисево быстро сошла со сцены. Произведение, которое довольно серьезно критике, но единодушно признанное талантливым и заслуживающим самой широкой пропаганды в театре, — «Не только любовь» Р. Шедрина, тоже безжалостно погребено в аншлаге Большого театра. «Вену» и «Аноним» («Барабашки») А. Николаева в Москве, Ленинграде, Уфе. Даже «Виринея» С. Слонимского, заслуженно стоявшая украшением сезона в Театре имени Станиславского и Мейерхольда Давиденко, наконец «статуя».

Художественная неполноценность опер не позволяет им занимать достойное место на сцене. Конечно же, нет! Малая зрелость об из полнокровной жизни со стороны труппы, со стороны создателей спектаклей, со стороны руководителей театров, отмеченных в работе над современными репертуаром — количеством названий и на том складывающийся орудие.

Значительное место в репертуаре оперных театров занимает классика. И здесь в обороте произведения мировой музыкальной славы нужна и точная выверка слова творческой возможности, и точное понимание, во имя чего осуществляется постановка, что может сказать автор спектакля зритель.

Наступающий новый театральный год особенно ответствен. Подготовка к XXIV съезду КПСС стимулирует творческую активность советских людей во всех областях жизни, творческую инициативу художников.

Публикуя сегодня статью режиссера М. Мирдашова «Конец сезону — начинается сезон», мы открываем большой разговор о проблемах развития оперного жанра.



БЕЛОЕ ЗОЛОТО КАРАКАЛПАКИИ

Голубая гладь Аральского моря и каменистое плато Устурт, бескрайние бакинские Аму-Дарьи, теснина Душ-Дуль, над которой повиса переклад крупнейшего в мире газопровода Бухара — Урал, и немаленький рисовый дождь — все это Каракалпакия.

Но особая гордость трудящихся этого края — огромные поля хлопчатника. Художник НИКОЛАЙ КОРИНЮК побывал на днях в Каракалпакии АССР, где и сделал эти зарисовки для нашей газеты.



● С самого раннего утра и до позднего вечера слышен ровный гул транспортеров. Идет «белое золото»!

● Машинный сбор — это хорошо. Но без быстрых женских рук здесь не обойтись...

● Порт Уч-сай на Аральском море. Погрузка тюков хлопка нового урожая. Их доставят в Москву, в Ленинград, в Киев, в города Польши и Чехословакии. Попадет узбекский хлопок и в Англию.



ПРИЕМ, ОКАЗАННЫЙ НАМ, ВОСХИТИЛ ВСЕХ!

36-я СЕССИЯ ИФЛА завершила свою работу. По количеству участников нынешняя сессия оказалась самой представительной из всех ей предшествовавших. На ней присутствовали 637 делегатов и 111 туркостебидантекер.

Вечером состоялось заключительное пленарное заседание, на котором были заслушаны и утверждены резолюция сессии и комиссий, выбрано четыре вице-президента и определены места следующих сессий ИФЛА: Ливерпуль (1971 г.), Будапешт (1972 г.).

Президент ИФЛА Герман Либарс, заключая заседание, поблагодарил советских библиотекарей, взявших на себя труд быть переводчиками на сессии. Государственную библиотеку иностранной литературы, которая приняла сессию в свои стены, не прервала четкой работы по обслуживанию читателей, советский организатор.

Затем участники сессии выехали в Ленинград, где продолжили знакомство с работой библиотек нашей страны, встретились с библиотечной общественностью города, совершили ряд интересных экскурсий.

В КОРоткий перерыв перед последним пленарным заседанием 36-й сессии ИФЛА наш корреспондент Р. Кривоного встретился с директором Королевской библиотеки в Брюсселе, президентом ИФЛА Германом Либарсом, который ответил на ряд поставленных ему вопросов.

— Господин Либарс, какие задачи, стоящие перед ИФЛА, представляются вам наиболее важными?

— Для меня нет никакого сомнения, что самым первоочередным является дальнейшая активизация деятельности ИФЛА в развивающихся странах. На этой сессии нам удалось сделать шаг вперед в этом направлении. Присутствие в сессии первого заместителя генерального директора ЮНЕСКО Малькольма Александера и директора департамента библиотек ЮНЕСКО Олега Михайлова позволило нам вести переговоры по ряду вопросов. В частности, решено провести впереди перед началом следующей сессии ИФЛА в Ливерпуле семинар библиотекарей развиваю-

щегося стран с тем, чтобы участники семинара смогли потом присутствовать и на сессии ИФЛА.

— Каковы, с вашей точки зрения, итоги нынешней сессии ИФЛА?

— Основная тема этой сессии — библиотечка как средство образования и просвещения. Нам удалось провести ее обсуждение не только на пленарном заседании, но и по клубам и секциям, что чрезвычайно важно.

На пленарном заседании, посвященном теме «В. И. Ленин и библиотека», мы хотели отметить международную роль библиотеки Ленина. Для такой организации, как наша, было естественно и целесообразно сделать это в профессиональном плане. Мы стремимся показать всем отношение Ленина к книге, к библиотечному делу вообще, его связь с библиотечными тех стран, где он работал, его интерес и влияние к их опыту. Нам кажется, что мы этой цели достигли. Были доклады и исторического характера, и общетеоретические, как доклад советского представителя.



Участники сессии ИФЛА возложили венок на могилу В. И. Ленина. Фото И. Галайова.

— Знакомы ли вы с системой работы библиотек нашей страны? Как вы к ней относитесь?

— В этот приход я настолько занят, что не видел ни одной библиотечки, смеется Герман Либарс, — во и пришла сюда в феврале и имел возможность и время познакомиться с библиотечками не только Москвы, но также Еревана и Владивостока. Я восхищен не только технической стороной дела, но прежде всего тем, какое громадное значение библиотечка придает наше правительство. У уже говоря об этом на пленарном заседании сессии. Могли добавить (хотя мы меня об этом еще не спросили), что время, которое мы здесь оказали и наша коллегия и официальные представители, и Министерство культуры, поразили всех нас и всех охвачен. С точки зрения организации все прекрасно, никаких проблем. Мы бы хотели, чтобы все в первом порядке поменьше работало. Но в этом замечательном здании Библиотеки иностранной литературы благодаря помощи ее работников все вышло так, что трудность была сведена к минимуму.

— Какое впечатление вы получили от этой сессии?

— Это было очень интересное и полезное мероприятие. Мы получили много нового и полезного. Особенно хотелось бы отметить работу библиотек нашей страны. Мы получили много нового и полезного. Особенно хотелось бы отметить работу библиотек нашей страны.

— Какое впечатление вы получили от этой сессии?

— Это было очень интересное и полезное мероприятие. Мы получили много нового и полезного. Особенно хотелось бы отметить работу библиотек нашей страны.

— Какое впечатление вы получили от этой сессии?

Пребывание товарища Л. И. Брежнева в Киргизии

С 3 по 7 сентября Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев находился в Киргизии.

Вместе с Первым секретарем ЦК Компартии Киргизии тов. Т. Усубалиевым, Председателем Президиума Верховного Совета Киргизской ССР тов. Т. Кулатовым, Председателем Совета Министров Киргизской ССР тов. А. С. Суубаевым, другими ответственными партийными работниками и представителями ряда министерств и ведомств республики тов. Л. И. Брежнев посетил республиканскую выставку достижений народного хозяйства. Он ознакомился с экспозицией названного машиностроения, легкой промышленности, сельского хозяйства и других разделов выставки.

С большим радением и теплотой встретили Генерального секретаря ЦК КПСС трудящиеся Кантского района республики. Здесь тов. Л. И. Брежнев побывал на киргизской машиностроительной станции «Союзсельхозтехника». Директор станции Герой Социалистического Труда тов. Д. П. Зубков рассказал тов. Л. И. Брежнев, руководителем Компартии и правительства республики о работе коллектива станции и ее опытного хозяйства, на базе которого испытываются и проверяются десятки сельскохозяйственных машин перед тем, как начнется их серийное производство.

Тов. Л. И. Брежнев ознакомился с механизированной уборкой сахарной свеклы на одном из полей опытного хозяйства, где проходит испытание свеклоуборочной комбид «КСТ-2А», осмотрел судящий большие выгоды сельскому хозяйству: ведь по сравнению с ручной сеной мунги, новые сенокосные башины, животноводческие фермы.

Особый интерес вызвала механизированная уборка люцерны на сено и его упаковка, ведущаяся с помощью комплекса машин: носилки, боковых граблей, пресс-подборщика и токоуладчика.

Тов. Л. И. Брежнев и руководители республики посетили завод сельскохозяйственного имени М. В. Фрунзе. Это предприятие выпускает пресс-подборщик, спрос на которые постоянно растет, особенно в связи с задуманым, поставленным исполним Пленумом ЦК КПСС.

Непринужденные, задушевные беседы тов. Брежнева с рабочими завода составили в оборотном и культурно-просветном целях. Тов. Л. И. Брежнев интересовался возможностями расширения производ-

ва, увеличения выпуска пресс-подборщиков, улучшения их конструкций.

Тов. Л. И. Брежнев совершил поездку в район оера Иссык-Куль, ознакомился с расположенными здесь здравницами, с организацией отдыха трудящихся, беседовал с представителями партийного и хозяйственного актива Иссык-Кульского района, воинами Средне-Азиатского военного округа.

7 сентября в г. Фрунзе состоялось собрание республиканского партийного актива Киргизии.

Участники собрания обсудили вопрос о выполнении социалистических обязательств трудящихся Киргизии на 1970 год — завершающий год пятилетия. Первый секретарь ЦК Компартии Киргизии тов. Т. Усубалиев рассказал о трудовых успехах и творческой инициативе работников промышленности, сельского хозяйства республики в борьбе за успешное выполнение государственных заданий, за претворение в жизнь решений декабрьского (1969 г.) и июльского Пленумов ЦК КПСС.

О работе коллективов предприятий, совхозов и колхозов в различных районах республики, о выполнении ими поставленных задач с трибуны собрания рассказали партийные и хозяйственные работники Киргизии.

На собрании актива тепло встречными собраними тов. Л. И. Брежнев. Он поздравил трудящихся Киргизской ССР с немалыми достижениями в хозяйственном и культурном строительстве, в осуществлении бытовых трудностей, подчеркнул большие задачи, стоящие перед коммунистами и всеми рабочими, колхозниками, работниками совхозов Киргизии, как и других районов страны, по претворению в жизнь решений декабрьского и июльского Пленумов ЦК КПСС. Он рассказал о мерах, принимаемых Центральными Комитетами партии и Советским правительством для обеспечения дальнейшего развития социалистической экономики нашей Родины, дальнейшего улучшения условий жизни трудящихся, еще большего расцвета науки и культуры и дальнейшего укрепления обороны страны.

В заключение тов. Л. И. Брежнев подробно осветил вопросы международного положения и внешней политики Советского Союза.

Речь Генерального секретаря ЦК КПСС была встречена с большим вниманием, неоднократно прерывалась аплодисментами участников собрания.

Прибытие товарища Л. И. Брежнева в Ташкент

7 сентября Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев прибыл в Ташкент.

На аэродроме г. Фрунзе тов. Л. И. Брежнев проводил руководители ЦК Компартии Киргизии, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Киргизской ССР.

В тот же день тов. Л. И. Брежнев прибыл в Узбекистан.

В Ташкентском аэропорту тов. Л. И. Брежнев встречали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Первый секретарь ЦК УЗ Узбекистана тов. Ш. Р. Рашидов, Председатель Совета Министров Узбекской ССР тов. Р. К. Курбанов, члены бюро ЦК Компартии Узбекистана, руководители партийных и советских организаций Ташкента, представители общественности.

(ТАСС).

Фестиваль болгарских фильмов...

...приуроченный к национальному празднику болгарского народа — двадцать шестой годовщине освобождения от фашистской оккупации — День свободы, — открылся вчера в столичном кинотеатре «Изра» торжественной премьерой нового фильма «Черные ангелы».

Москвичи, зрители Ленинграда и Таллина познакомились с программой новых болгарских фильмов, встретились с делегацией деятелей киноискусства НРБ. Гости нынешнего фестиваля — режиссер Иван Терзиев, киноактер Исидра Хаджинова, Людмила Вилкова, фильмы — «Господин Никто».

Программа предусматривает значительное расширение культурного и научного сотрудничества между двумя странами.

Большой театр в Японии

ТОКИО. (ТАСС). Спектаклем «Князь Игорь» закончилась гастрольная труппа Большого театра СССР. Японским зрителям во время гастролей в Осакэ и японской столице были показаны оперы «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Три толстяка» и «Евгений Онегин».

Гастрольная труппа Большого театра, выступившая впервые на японской сцене, получила высокую оценку музыкальной общественности Японии.

Соглашение подписано

КОПЕНГАГЕН. (ТАСС). В МИД Дании состоялось подписание программы культурного и научного сотрудничества между Данией и Советским Союзом на 1970—1972 годы.

МЕСЯЧНИК СОВЕТСКО-ВЬЕТНАМСКОЙ ДРУЖБЫ

ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

Недавно в Доме дружбы состоялось открытие выставки двух московских художников И. Вильков и И. Витман, которые недавно вернулись из поездки по Демократической Республике Вьетнам. Выставка называется «По дорогам Вьетнама» и посвящена 25-летию Демократической Республики Вьетнам. На ней представлены все виды работ: масло, темпера, графика, акварель.

Художники сумели живо передать атмосферу рабочих и военных будней Демократической Республики Вьетнам, его богатую природу, характерные черты восточной культуры, жизни этой страны.

ПОСВЯЩЕНО ЮБИЛЕЮ

Знаменательной датой — 25-летию со дня провозглашения ДРВ — посвящена декада книги Демократической Республики Вьетнам, открывающая в Книжном зале при Совете Министров СССР. Это новое издание

растущего и крепнущего сотрудничества между советским и вьетнамским народами, расширения наших культурных связей.

Вьетнамская книга давно уже получила широкое распространение в нашей стране. Об этом красноречиво говорят цифры: за 25 лет в Советском Союзе издано 134 книги вьетнамских авторов, тираж которых составил 3,7 млн. экземпляров. Они были изданы на 18 языках народов СССР.

из дальних странствий

Одна неделя осталась до закрытия 194-го сезона Большого театра, когда симфонетический коллектив в далекой Австралии 35 выступит в Большом театре и 10 музыкантов, 36 часов лета, 7 посадок. Наконец Мельбурн.

«ОБ ЭТОМ ВЫ РАССКАЖЕТЕ ВАШИМ ВНУКАМ»...

Новую и очень трудную для них музыку.

только чужеземную похлебку всю нежало, тем не менее бегите в массу и купите билет на Большую оперу, потому что это будет один из событий, о котором вы сможете рассказать своим внукам».

«большой артист и танцовщик». Наш посетитель — 38-й концерт состоялся в Сиднее. На самом конце полуострова, вложился в здание, строили новый оперный театр. Сиднейцы мечтают открыть это театр новыми гастролями Большого балета.

Н. КАСАТКИНА, балетмейстер Большого театра СССР, заслуженная артистка РСФСР, В. ВАСИЛЕВ, балетмейстер Большого театра СССР.

Обсуждаем статью «БЫТЬ ЛИ ГОРОДСКОМУ ТЕАТРУ?»

11 ИЮЛЯ 1970 ГОДА В НАШЕЙ ГАЗЕТЕ ВЫШЛА ОПЕБЛИКОВАННАЯ СТАТЬЯ ЗАМЕСТИТЕЛЯ НАЧАЛЬНИКА ВОЛГОГРАДСКОГО ОБЛАСТНОГО УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ А. АНДРИАНОВА «БЫТЬ ЛИ ГОРОДСКОМУ ТЕАТРУ?». ОНА ВЫЗВАЛА ШИРОКИЙ ИНТЕРЕС У НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ. В РЕДАКЦИЮ ПРИШЛО МНОГО ПИСЕМ. СЕГОДНЯ МЫ ПУБЛИКУЕМ НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ.

ВРЕМЯ от времени над городскими театрами собирается тучи. Они то поднимают, то разрабатывают грозимы. Последняя такая туча — статья «Быть ли городскому театру?» А. Андрианова. Обязанность автора статьи состояла в том, чтобы проанализировать состояние городского театра, проанализировать его возможности, проанализировать его место в развитии театрального искусства. Но с этой задачей, к сожалению, автор статьи не справился.

Точного отражения в планировании, правды внутреннего распорядка, структуры коллектива. К сожалению, все это — типичные недостатки культуры. На наш взгляд, наиболее перспективным направлением реорганизации театрального дела может стать поиск уникальной структуры городского театра, поиск принципов планирования, форм и методов работы, оптимальных для неповторимых условий, в которых живет данный театр. Размеры статьи не позволяют развить эту

идею, воспроизводящую жизнь в формах самой жизни, т.е. в общении, многоцветном и звучащем живыми голосами зрителей. Во многих случаях общению с живыми актерами, сотрудничеству с ними, в частности, просто нежелательно быть на расстоянии. Так может ли ТВ заменить театр? В Бугуруслане телевидение существует давно, и многоволоко, в котором оно разрушительно действует на существование театра. Сейчас оно не конкурент, а скорее соопе-

реть их с большим интересом, театр окажется катастрофически убыточным. Так что придется, всего вероятнее, выпускать спектакли примитивно оформленными, в которых актеры будут кое-как одеты, оправдывая это принадлежностью к лауреату и условиями, создаваемыми транспортностью и жилищными условиями. Постановочная культура такого театра будет, пожалуй, ниже, чем в любом из городов.

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?

главную для нас тему. Но мы надеемся, что газета «Советская культура» поставит вопрос: «Скаким быть городскому театру?» Возвращаясь, однако, к проблеме «Быть ли не быть?» — Не быть! — доказывает наш уважаемый оппонент. Но доказательств, между прочим, тут нет. Да и те, что он приводит, относятся к общему описанию неадекватной кратковременной ситуации, которой является развитие типичной, неизменной. А ведь и след зрительской активности под влиянием телевидения, и какие-то просчеты в работе театра — факторы времени.

Принципиальное возражение выдвигает ссылка А. Андрианова на телевидение, которое, дескать, отбирает зрителей у театра и как бы вытесняет его из культурной жизни. Но ведь подобное влияние телевидения, кратковременно, как всякое увлечение! Когда ТВ впервые появилось в город, оно, естественно, принадлежало людям своей новизны, и на какое-то время голубой экран становится главным положительным фактором. Но вскоре он превращается в привычную принадлежность бытия, и люди вновь, с еще большей остротой ощущают потребность в театре. Эта потребность обусловлена тем, что телевидение не заменяет, существующим с незапамятных времен и в перспективе вечным. Во-первых, эстетическим признанием человека к искусству, воспроизводящему жизнь в формах самой жизни, т.е. в общении, многоцветном и звучащем живыми голосами зрителей.

Перспектива иметь труппу в 60 человек голокружительно заманчива. Кажется бы, при такой труппе и роли можно распределить наилучшим образом, и пьесы выбирать погуще, поинтереснее. Театрически — да. Практически же все будет определяться тем, что театр гастролирующий, с длительными поездками, каждый по бригаде по разным маршрутам. Условий подготовки и эксплуатации спектаклей вынужден обращаться к пьесам, в которых можно обойтись одной несложной декорацией, в всю бригаду везти в один автобус. При двойных штатах и двойном плане трудно будет довести до конца какие-то текущие дела, решить все мелкие вопросы, учесть все нюансы, на первый взгляд, обстоятельство. Мирное обитание в театре не так просто, как кажется. Можно остаться в театре, но в данном случае, как всегда, работает диалектическая закономерность: количество переходит в качество. Каково — очевидно, ясно. Пусть уж труппа в 60 человек останется правительством театральным, а не городским. Не обязательно, но тем более важным для «коллектива» — это, конечно, условия работы. Можно остаться в театре, но в данном случае, как всегда, работает диалектическая закономерность: количество переходит в качество. Каково — очевидно, ясно. Пусть уж труппа в 60 человек останется правительством театральным, а не городским. Не обязательно, но тем более важным для «коллектива» — это, конечно, условия работы.

Проблема — быть или не быть городским театрам — не только организационная, и необходимо учитывать все ее аспекты, в том числе — и не в последнюю очередь — социальный. Сеть городских театров, несмотря на поспешные ею попытки, на недостаточный творческий потенциал того или иного коллектива, остается существенным звеном в развитии нашей социалистической культуры.

Театр всегда остается центром культурной жизни, местом встреч с прекрасным, местом споров и раздумий об искусстве, истории, о смысле человеческого бытия. Театр существует как нечто неотъемлемое от городского организма, и «эксплуатация» едва ли окажется адекватным решением.

Диспропорция в развитии культуры больших и малых городов пока еще сохраняется. Она заметна и остротельна. И разумеется направлена на устранение этой диспропорции, а не на ее обострение, которое окажется основным последствием массовой ликвидации городских театров. Ни систематическое развитие гастролей, ни самодеятельность, ни даже телевидение не заменят городу свой стационарный театр. Многие театры и актеры при переходе на «контрэволюционную» работу: ясно, что неизбежные бытовые неудобства и способ эксплуатации спектаклей отрицательно скажутся на творчестве и, вероятно, на взаимоотношениях в коллективе.

Прав, однако же, А. Андрианов, указывая на ограниченные возможности городских театров. Но это не главный беда! Очевидно, в том, что своеобразия условий, в которых каждому из них приходится работать, не находят достаточного учета.

В сентябре 1969 года новое руководство театра решило создать «Молодежный театр драмы». Труппа заполнена, желающих стать артистами. Опытных, профессиональных актеров осталось мало. Молодежь оказалась предоставленной самой себе — в театре не велась профессиональная учеба. Главным художником стал человек, ранее нигде не работавший художником, но успевший прослужить санитаром в медпункте. Приходится ли

Каждый его репертуарный спектакль должен включать подготовку психологическую, актерскую, театральную. Это значит, что артисты должны получать не только актерские знания, но и общие знания, необходимые для полноценной работы в театре. Это значит, что артисты должны получать не только актерские знания, но и общие знания, необходимые для полноценной работы в театре.

Полемизируя со статьей А. Андрианова, мы отнюдь не отрицаем ее достоинства. Мы лишь хотим указать на некоторые недостатки, которые все мы должны беречь. И при этом хотим сказать, что в данном случае, как всегда, работает диалектическая закономерность: количество переходит в качество. Каково — очевидно, ясно. Пусть уж труппа в 60 человек останется правительством театральным, а не городским. Не обязательно, но тем более важным для «коллектива» — это, конечно, условия работы.

В сентябре 1969 года новое руководство театра решило создать «Молодежный театр драмы». Труппа заполнена, желающих стать артистами. Опытных, профессиональных актеров осталось мало. Молодежь оказалась предоставленной самой себе — в театре не велась профессиональная учеба. Главным художником стал человек, ранее нигде не работавший художником, но успевший прослужить санитаром в медпункте. Приходится ли

Каждый его репертуарный спектакль должен включать подготовку психологическую, актерскую, театральную. Это значит, что артисты должны получать не только актерские знания, но и общие знания, необходимые для полноценной работы в театре. Это значит, что артисты должны получать не только актерские знания, но и общие знания, необходимые для полноценной работы в театре.

Полемизируя со статьей А. Андрианова, мы отнюдь не отрицаем ее достоинства. Мы лишь хотим указать на некоторые недостатки, которые все мы должны беречь. И при этом хотим сказать, что в данном случае, как всегда, работает диалектическая закономерность: количество переходит в качество. Каково — очевидно, ясно. Пусть уж труппа в 60 человек останется правительством театральным, а не городским. Не обязательно, но тем более важным для «коллектива» — это, конечно, условия работы.

В ЗЛЕТЫ И ПАДЕНИЯ...

удивлялись «охлаждению» зрителей к театру? Заметим, что из наших наблюдений, именно в подобных случаях руководители театров и смещались на «улицы» — в поисках работы или на отсталость вкусов зрителей, не достояние, видите ли, до повзросления их «современного», «новаторского» искусства. Но кто им поверит! Сегодняшние артисты, имеющие возможность ежедневно видеть в кино и по телевидению искусство высшего класса, в большинстве своем обладают высоким вкусом и выносливостью. Они сразу обнаруживают за фразой о «новаторстве» и «современности» дурной вкус, бесталанность. Они не хотят смотреть спектакли, в которых пусто и темно не только на сцене, с тоскующим в одиночестве «стаканом», но пусто по мысли, спектакли, в которых нет действия, образов, эмоций.

Чтобы решить проблему актерских кадров в городских театрах, следует, на наш взгляд, расширить сеть студий при областных театрах, заинтересовать прежде всего творчески (но обязательно, конечно, и благодарнейшей работой) высококвалифицированных актеров, пришедших к работе в городские театры.

И вот мы на премьере нового «светлого» театра. Спектакль подготавливается добротой — хорошо оформлен, освещен, хорошо играют артисты — спектакль пользуется успехом у зрителей. Но наступает время выезда с этим спектаклем в район. Оставшийся без театра, и оказывается, что полностью спектакль не вылез из-за спешности условий в городе X. Возникает вынужденный вариант, обязательный, кроме города X, еще и для многих «топких» областей. Да, от sinistra театров в выигрыше зрители города X, но за счет зрителей города X, которые до ликвидации их театра смотрели спектакли в основном варианты и не в течение нескольких дней гастролей, а ежедневно!

Да, зальты и падения городских театров зависят не только и не столько от отсталости производственных возможностей театров, сколько от творческого уровня кадров! Как нам кажется, путь преодоления бед городских театров не в слиянии и не в ликвидации некоторых плохо работающих театров, а в укреплении городских театров, расширении их производственно-творческих возможностей и в первую очередь укреплении их кадров. Не секрет, что высококвалифицированные артисты, режиссеры, художники постоянно едут в городские теат-

ры. Туза едут, как правило, артисты средней и ниже средней квалификации, находящие на театре и театр почти эмбрионально с наименьшим получением прибыли и благоустроенную квартиру. Едут и «мелочные» артисты, чтобы получить тарификацию. И с условиями, выставленными этими людьми, вынужденный руководитель театром соглашается, но добиться «еще и прироста» площади почти фабричной масштаба. Если же ставится одновременно только три спектакля или вы-

шную учебу на курсы усовершенствования режиссеров. Конечно, задача укрепления городских театров, кроме решения проблемы кадров, требует и расширения производственной базы, решения вопросов транспорта, жилищного. Театры эти нуждаются в постоянной помощи со стороны управлений культуры.

Будущие сценаристы и режиссеры. Москва, улица Воробьевского, 33. Ближайшие курсы сценаристов и режиссеров. Этот адрес знают все любители киноискусства страны. Но все организации нашего киноискусства. Вот уже десять лет, как существуют эти курсы. Они дали кино- и телеискусству немало интересных, талантливых художников. Сейчас юристы проводят очередной набор слушателей.

интересны, талантливы художников. Сейчас юристы проводят очередной набор слушателей. Условья. В этом году несколько отличников от предыдущих лет, — говорит директор курсов М. Макарянский. — Вопрос о зачислении будет решаться в первую очередь по представлению абитуриентам заявкам на пономатериальном сценарий художественного фильма, посвященном актуальным проблемам современности или военно-патри-

стической тем. Заявка абитуриента должна быть рассмотрена и одобрена кинокомитетом и включена в перспективный план. Может быть также представлена заявка, на которую уже имеется договор с киностудией. Что касается режиссерского отделения курсов, то на следующий набор будет ориентирован на подготовку режиссеров-постановщиков детских фильмов. Поэтому при отборе кандидатов особое внимание обращается на привлечение спо-

собных людей, работающих над детской тематикой в различных видах искусства, в частности, талантливых режиссеров, писателей, актеров, руководителей детской самодеятельности. Мы надеемся, — сказал в заключение М. Макарянский, — что набор следующего, юбилейного для наших курсов года, пройдет успешно. Заполнить его — великая помощь, которую нам оказывают комитеты по кинематографии, союзы кинематографистов и писательские организации.

КИНО: ПРОБЛЕМЫ, НОВОСТИ

НА СТЕНАХ кинокабин, которые занимают на «Мосфильме» съемочная группа известного советского кинорежиссера Юрия Райзмана, — фотографии скульптур, древних монет, всевозможной античной утвари. Пристально и, кажется, чуть удаленно взирают со снимков люди, жившие на Апеннинском полуострове девятнадцать столетий назад. А с противоположной стены древним своим предкам что-то гневно кричит рабочая демонстрация сегодняшней Италии. Над тысячами толпами людей — красивые знамена, позуны, призывающие покончить с эксплуатацией человека человеком, с империализмом, с гражданской войной во Вьетнаме. Это стена цветных фотографий, повествующих о современной жизни трудящегося Рима, Милана, Неаполя.



Именно тот «идеальный» исполнитель, наиболее точно способный воплотить замысел авторов фильма? Мы как раз сейчас в самом начале этого периода, крайне ответственного и трудного для любой кинокартины. Трудности наши усугубляет тот факт, что героям «Визита величия» надо жить и действовать в духе исторически сложившейся в наши дни и в семидесятые годы нашей эры.

СЕГОДНЯ И ДЕВЯТНАДЦАТЬ ВЕКОВ НАЗАД

новья «Летчики», «Машиники», «Коммунисты», «Три товарища» и другие. Картина режиссера «Визит величия», постановкой которой Юлий Райзман осуществляет по сценарию написанному им совместно с Андреем Гребенным, несмотря на то, что действие некоторых ее эпизодов происходит девятнадцать веков назад, по его словам, целиком и полностью посвящена людям и проблемам наших дней.

Исторические эпизоды фильма перемежаются картинками современной нам жизни. Здесь и бит грозного военного корабля, на котором служит Андрей Глебов, сценарий его встреч с нашими зарубежными друзьями, с тем, кто сегодня пытается предупредить чужеземное вторжение на территорию нашей страны. Мы не сомневаемся, что фильм будет интересен и полезен молодежи.

«Если бы мне предложили снять картину, где есть все, что угодно, кроме человека, кроме человеческого характера, для меня такой фильм потерял бы не только всякий интерес, но и просто признаки искусства». В нынешней его работе, как мы уже говорили, во многом отличающейся от всего созданного им ранее, присутствует все то же живое человеческое, и исследованию сложных человеческих характеров, к глубинным проблемам современности.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ: Людмила Гладунко

ДА В КИНО вот так и бывает: встречаются люди на картинах, снимаются, смеются, как горит, пуга соли вместе. А потом приходит другая картина, другие люди. И жал расстанутся, и жал прежней дружбы, но ничего не поддается.

С Людмилой Гладунко мы встретились на картине «Мости через заповедь», которую снимал в «Армфильме» режиссер Юрий Еранкин по сценарию Бориса Савкова. Это была наша первая встреча на съемочной площадке. До этого я видел Людю на экране. Помните, она играла небольшую роль в «Чистых прудах». А в фильме «Где ты теперь, Максим?» она сыграла и большую и любовную роль: с героиней, бедовую, упрямую девушку с нежной судьбой последнего поколения.



Людмила Гладунко, актриса Центрального театра Советской Армии.

ДО ТОГО как прийти в кинематографию, Иван Лапиков двадцать лет играл в Волгоградской драматическом театре, исполнив за это время более ста ролей самого различного профиля. После этого он сыграл в семи фильмах — «Прощай, дядя», «Непрощенная любовь», «Дом и хозяйство», «Братия Карамазовы».

«Долговым ли вы своей кинолюбимой Иван Герасимович?» — Не скажу бы. Из того, что я сыграл, мало что получился. Прощайтесь, «Историческая драма», «Дом и хозяйство» — вот, пожалуй, и все. Остальное «приторное», эскизы... Почему и столь сурово к себе? Да потому, что в сценариях, которые мне часто предлагают читать, нет настоящего материала, глубокой жизненной основы. Приходятся, как говорится, вымывать сок из камня, а это занятие малорецептивное, не из приятных.

«Я не могу сказать, что люблю зритель. Однако отношусь к нему, как к любой большой рыбе, даже если серьезно. Позволю себе даже иногда пообидеть, позволю себе иногда на длинные дистанции, рассчитываясь свой бет на разные отрезки — где-то пробьет медленнее, где-то быстрее; у спринтера такой возможности нет — расстояние от старта до финиша он проходит на одной «выкладке», с полной отдачей сил... Так и у актера, который снимается в эпизоде. У него есть интуиция. И «смырять в минуту» нужно так, чтобы показать подлинный характер». И подчас характер медвединый.

В главных ролях — Зоя Федорова и Михаил Паровкин

В ПАВЛОВСКОМ парке под Ленинградом шли съемки фильма «Шельменко-денщик». Затем съемочная группа, возглавляемая режиссером «Ленинфильма» А. Тушинским, отправилась на Украину, в город Киев, где продолжается работа над картиной. Знаменитая комедия скоро станет цветным музыкальным широкоэкранным фильмом. В главных ролях зрителю увидят З. Федорову и М. Паровкина. В фильме также заняты В. Давыдов, А. Аросова, М. Понкин, А. Полевой и другие. Музыка написал В. Соловьев-Седой, слова песен и куплеты — М. Ножкин.



Зоя Федорова и Михаил Паровкин в главных ролях фильма «Шельменко-денщик».

9 СЕНТЯБРЯ — НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК БОЛГАРСКОГО НАРОДА — ДЕНЬ СВОБОДЫ

Начало работы Московское бюро болгарского агентства печати «СОФИЯ-ПРЕСС».

ПЕРВЫЕ годы развития болгарского балета спорились невероятными трудностями, возникавшими на пути его создателя — народного артиста Анастаса Петрова и горстки пионеров-специалистов.

МОЛОДОЙ БАЛЕТ СТРАНЫ РОЗ

В балет мечают вникать молодые кадры. Советский постановщик Николай Холфин создает высокохудожественные спектакли — «Солеринки», «Доктор Айболит», «Шежерева».

сти софийского балета, заслужившая артистка Кристина Колимова, заслуженный артист Илко Лазаров, Антон Стойков, Маргарита Траянова, Константин Деминков, заслуженные артисты Вера Кириева, Катина Богова, Цветана Димитрова.

Успех болгарского балетного искусства отмечается в сотнях рецензий зарубежной прессы на гастроли труппы в Италию, Барселоне, Висбадене, Бузесте, Милане и на выступления отдельных солистов во многих странах мира.

Болгарское балетное искусство смогло расцвести благодаря работам болгарской общественности, благодаря постоянным плодотворным контактам с советской педагогикой и хореографией.

Почти все болгарские солисты прошли стажировку в Ленинградском театре оперы и балета.

ЛИА АНТОНОВА (СОФИЯ-ПРЕСС).



«ЕДИНСТВО»

МУЗЫКА В. МУРАДЕЛИ

СЛОВА А. ГАТОВА

Одни звезда нетленная над нами Неразделной дружбы и судьбы.

Сплелись навек вершинам ветвям Мы, как столетие дубы.

Привет: И столько ослепительных восходов

Еще нам вместе встретит суждено.

Мы — две державы, два народа, Но сердце у двух одно.

Мы — словно два клубящихся лотоса, Что родились в ущельях разных гор.

Одной рекою светлой и широкой Мы вышли вместе на простор.

Привет: Мы — как два дома под одною кровлей,

Согрело счастье наши две страны, Болгарской кровью и советской кровью

Любовь и верность скреплены.

Привет.

Недавно в редакцию газеты «Советская культура» пришло письмо от поэта Александра Боржованча Гатова.

После «Единство» была одним из последних произведений Вано Ильича Мурадели.



Манекенщицы Киевского дома моды демонстрируют новые модели одежды в советском павильоне.

МОСТ К ДРУЖБЕ И СОТРУДНИЧЕСТВУ

НА ДНЯХ закончилась традиционная осенняя Лейпцигская ярмарка — торговый и культурный мост между Востоком и Западом.

По традиции, ярмарка открывалась в Лейпцигской опере музыкой Ветховена, 200-летие которого отмечается в этом году.

культуры широко представлены на стендах выставочных павильонов. В советском павильоне — обширная экспозиция новой графики и картин советских художников.

Большой интерес у публики вызвали здания, где разместились стенды прикладного искусства, производимого народными умельцами.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

ИНТЕРЕСНЫЕ новинки выпущены в этом году фирмой по производству граммофонов «Патриот» ГДР.

Всего больше популярности пользуются в Польше «Ленин» и «Голубой экран» — учебные телевизионные программы для школьников.

К ЭТОМУ маленькому городку Северо-Восточной Чехии в течение почти полувека было приковано внимание всей театральной общественности Чехословакии.

Алонса Ирассека, целиком посвященный его драматургии. Значение Гроновских фестивалей для развития театральной самодельности непрерывно возрастало.

В 1947 году на Гроновских фестивалях впервые начали показываться пьесы русских и советских писателей. И с этого времени в программах замечались имена Чехова, Горького, Островского, Маяковского.

Театр имени Ирассека в Гронове. На его сцене проходила фестиваль самодельных коллективов.

В 1947 году на Гроновских фестивалях впервые начали показываться пьесы русских и советских писателей. И с этого времени в программах замечались имена Чехова, Горького, Островского, Маяковского.

Юбилейный Гроновский фестиваль был прекрасно подготовлен. Была открыта выставка, знаменитая посетителям с историей и содержанием всех проведенных за сорок лет фестивалей.

На юбилейный «Гронов» съезжались люди со всей республики, немало было и зарубежных гостей (из Великобритании, Бельгии, Венгрии, Италии, Румынии, ФРГ, Швеции и Югославии).

культуры ЧСР была присуждена словесному драмколлективу Дома культуры в Пирнеде, который показал пьесу Ивана Бунина «Кому не заплет петух».

Юбилейный Гроновский фестиваль был прекрасно подготовлен. Была открыта выставка, знаменитая посетителям с историей и содержанием всех проведенных за сорок лет фестивалей.

ПРОТИВ войны и фашизма — такое время открылось в Варшавском выставочном зале «Захвата» международная выставка произведений художников и скульпторов социалистических стран.

МУЗЕЙ Римского монастыря готовится и ежегодной неделе культуры в деревушке Сорорри, под Пхеньяном.

НЕДАВНО иррейский народ отметил знаменательную дату — 25-ю годовщину освобождения Кореи от гнета японского империализма.

Историческим завоеванием трудящихся Кореи является создание в 1948 году Кореиской Народно-Демократической Республики.

В «КОРЕЙСКОМ АЛЬБОМЕ» у меня сохранились две фотографии, иллюстрирующие о рождении в Пхеньяне в 1947 году Государственного театра оперы и балета.

культура Корея — часть мировой культуры. Они созданы на темы старинных корейских сказаний, музыка вообрала в себя и богатство национальных мелодий.

В годы войны Ли Мен Сан создал чудесную по богатству музыкальной палитры оперу «У колодца».

Сан и другие мастера корейского искусства часто обращаются к сокровищам народного творчества, черпая в ней темы и сюжеты.

От южнокорейской сборника детских песен «Серебряный колокольчик» до оперы «Рассветы тайги».

Сан и другие мастера корейского искусства часто обращаются к сокровищам народного творчества, черпая в ней темы и сюжеты.

В годы войны Ли Мен Сан создал чудесную по богатству музыкальной палитры оперу «У колодца».

С. ВОСТОКОВА, кандидат филологических наук, ГРОНОВ — МОСКВА.

В. ЛАТОВ, Главный редактор П. С. ДАРНИНКО.

НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕЩЕНИЯ

РАБЕНСКИХ БОРИС ИВАНОВИЧ, директор Московского драматического театра имени С. Пушкина.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Сыпчанский театр драмы и оперы приглашает на работу музыковедом, композитора, режиссера.

Детский музыкальный ансамбль «Солнышко» приглашает на работу музыковедом, композитора, режиссера.

Министерство культуры Азербайджанской ССР приглашает на работу музыковедом, композитора, режиссера.

Профессиональный ансамбль «Солнышко» приглашает на работу музыковедом, композитора, режиссера.

Музыкальный театр «Камелия» приглашает на работу музыковедом, композитора, режиссера.

Музыкальный театр «Камелия» приглашает на работу музыковедом, композитора, режиссера.

Музыкальный театр «Камелия» приглашает на работу музыковедом, композитора, режиссера.

Музыкальный театр «Камелия» приглашает на работу музыковедом, композитора, режиссера.

Музыкальный театр «Камелия» приглашает на работу музыковедом, композитора, режиссера.

Музыкальный театр «Камелия» приглашает на работу музыковедом, композитора, режиссера.

Музыкальный театр «Камелия» приглашает на работу музыковедом, композитора, режиссера.

Музыкальный театр «Камелия» приглашает на работу музыковедом, композитора, режиссера.

Музыкальный театр «Камелия» приглашает на работу музыковедом, композитора, режиссера.

Музыкальный театр «Камелия» приглашает на работу музыковедом, композитора, режиссера.

Музыкальный театр «Камелия» приглашает на работу музыковедом, композитора, режиссера.