

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 129 (998)

Суббота, 24 октября 1959 года

Цена 40 коп.

## МИР — ЭТО СЧАСТЬЕ НАРОДОВ ЗЕМНОГО ШАРА

### Простор ны и в печатном деле — Благородная миссия

1-й Фабричной типографии им. А. А. Жданова заполнили позавчера сотни рабочих, инженеров и служащих. У всех приподнятое, радостное настроение — ведь люди собрались здесь, чтобы обсудить итоги исторического визита Никиты Сергеевича Хрущева в Соединенные Штаты Америки.

Собрание открыла председатель фабкома Л. Герасимова. Она приветствует слово директору типографии А. Серабину, отметившему огромное значение поездки товарища Хрущева для укрепления мира во всем мире.

На трибуну поднимается начальник печатного цеха С. Самкин.

— Сентябрь 1959 года, — говорит он, — войдет в историю как одна из самых ярких и незабываемых ее страниц. Все мы с восхищением следим за тем, как дело и откровение излагал Никита Сергеевич миролюбивую политику Советского государства. Мы, рабочие типографии, горячо поддерживаем предложение Советского правительства о всеобщем и пол-

ном разоружении. Хотелось передать сердечное спасибо Никите Сергеевичу Хрущеву за его неутомимую борьбу за мир, за счастье людей.

Взволнованной была речь переплетчицы И. Борисовой.

— В минуту войны, — сказала она, — я потеряла мужа, и мне неизвестно слово «война». Радостно становится, что после незабываемого визита Никиты Сергеевича Хрущева за океан в мире стало спокойнее. С каждым днем мы живем все лучше и лучше. Недавно и получила новую квартиру. Моя дочь поступила в институт, сын уже учится на третьем курсе. Пусть наши дети спокойно работают и учатся. Мы, советские женщины, растим их не для войны! Думая, что мое мнение разделяют и американские женщины...

Затем слово берет бригадир печатников цеха С. Рукавова.

— Наша страна сильна сейчас, как никогда. Напротив некоторые поборники «холодной войны» надеются обещать нам жить мирно. Не бы-

вать этому! После незабываемой поездки товарища Хрущева мы верим, что на земле пришел прочный мир. И хочется в ответ на любовь партии и нас, рабочих, трудящихся еще лучше!

Бурными аплодисментами встретили собравшиеся заявление С. Рукавова и том, что по инициативе Никиты Сергеевича Хрущева в США выступила лаборантка К. Тозолова, председатель цеха бронеоборонного цеха З. Козлова, секретарша комсомола типографии Г. Константинова.

Собрание единодушно приняло резолюцию, в которой горячо одобряет поездку Никиты Сергеевича Хрущева в США. Коллектив типографии решил досрочно, с 24 декабря, завершить годовую план.

В ЕГОРУНИН.

### Большое рабочее спасибо Мы одобряем!

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Итогом поездки главы Советского правительства в США посвящено было собрание рабочих, инженерно-технических работников и служащих крупнейшей в Ленинграде типографии «Печатный двор» имени М. Горького.

С докладом выступил заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации Ленинградского обкома КПСС В. Николаев.

Первым берет слово мастер переплетного цеха Р. Помятнин.

— Большое рабочее спасибо дорогому Никите Сергеевичу за то, что сделал он для укрепления мира во всем мире, — говорит он, — Мы все внимательно следим за его визитом в Америку. Нам все заволновало его предложение о всеобщем и полном разоружении всех государств. Мы горячо одобряем эту инициативу Советского правительства.

— Каждое выступление тов. Хрущева, каждая его речь в Америке, — сказала матушка В. Андреева, — читались и слушались с неослаб-

ющим интересом, вдохновляли нас на новые трудовые дела. В результате поездки главы нашего предприятия туннели «холодной войны» стали рассеиваться. И это хорошо! В наше время спорные вопросы между государствами должны решаться мирным путем.

На трибуну главный механик типографии А. Лавринович.

— Исторический визит товарища Хрущева в Америку, — это великая миссия мира и дружбы. Успех ее — результат дальновидной политики нашей партии и правительства, героических усилий всего нашего народа, мы, печатники, приложим все усилия и знания, чтобы досрочно выполнить годовую план.

В единодушно принятой резолюции коллектив «Печатного двора» горячо одобряет историческое плото визита товарища Хрущева в США и обещает с честью выполнять все обязательства — завершить план первого года семилетки досрочно, с 22 декабря.

Новосибирск. (Наш корр.). Собрание в этом огромном залу трудящиеся Новосибирска горячо встречали Н. С. Хрущева, совершающего поездку по Сибири, слушали его вдохновенную речь и дружно аплодировали ему, выражая от всего сердца благодарность за те благородные усилия, которые он прилагает к созданию и упрочению мира во всем мире.

А сегодня здесь собрался коллектив Театра оперы и балета, чтобы поделиться мыслями, высказать свои чувства об историческом визите главы Советского правительства в США.

Кратким выступительным словом собрание открыл заслуженный артист РСФСР В. Кирсанов:

— Мы все очень внимательно следим за этой великой миссией Н. С. Хрущева и одобряем ее! Мы читали в газетах, слушали по радио и видели по телевизору его замечательные выступления на американской земле. Каждое слово высшего гостя из Москвы было проникнуто заботой об укреплении мира во всем мире. Проникло же, дорогой Никита Сергеевич, горячую благодарность от нас за вашу непреклонную волю и борьбу за мир.

Горячую речь проносит молодой артист балета Е. Руденко:

— Глава Советского правительства Н. С. Хрущев, не жалея своих сил и энергии, настойчиво и последовательно проводит политику мира. Он говорит от всей души спасибо, благодарит советскую молодежь. Нам, молодым, не нужна война. Мы хотим жить и трудиться под мирным, безоблачным небом.

Слово берет народная артистка РСФСР Л. Мясникова:

— Счастие народов всего земного шара, — говорит она, — зависит от мира во всем мире. Поездка Н. С. Хрущева в США принесла всему человечеству огромную надежду на потепление и международных отношениях. От имени Советского правительства от имени нашего народа он выдвинул программу полного и всеобщего разоружения. Наш коллектив выражает Н. С. Хрущеву большую признательность и глубокую благодарность за огромный вклад, внесенный им в дело укрепления мира.

### Исторический визит — в центре внимания

Киев. (Наш корр.). В Киеве для работников городского транспорта открылся университет культуры. В его программе, рассчитанной на два года, лекции по вопросам марксистско-ленинской эстетики, литературы и искусства, вечера встреч с учеными, художниками, композиторами, писателями. Переве занято университет-

та было посвящено историческому визиту Н. С. Хрущева в США. Присутствующие с интересом просматривают специальный выпуск кинохроники «Визит Хрущева в США».

Этой же теме посвятили свои первые занятия и остальные 13 университетов культуры, открытых на предприятиях и в учреждениях города.

закстана Л. Т. Андреева рассказала участникам собрания об участии агитаторов республики в борьбе за выполнение решений XXI съезда партии и декабрьского (1958 г.) пленума ЦК КПСС о дальнейшем развитии сельского хозяйства.

Об обсуждении докладов приняло участие 28 человек. Выступавшие делились положительным опытом организации массово-политической работы, вскрывали недостатки, вносили ценные предложения и выдвигали пожелания, направленные на дальнейшее повышение уровня идеологической работы партийных организаций.

Об итогах визита Никиты Сергеевича Хрущева в Соединенные Штаты Америки участникам собрания рассказал заведующий отделом пропаганды и агитации ЦК КПСС В. Г. Лебедев. Об участии агитаторов в разразившейся социалистической соревновании за досрочное выполнение производственного плана 1959 года докладчик секретаря партийного бюро Рижского турбомашиностроительного завода А. В. Павлов. Заведующий сектором ЦК КП Ка-

ртинский визит товарища Хрущева в Америку, — это великая миссия мира и дружбы. Успех ее — результат дальновидной политики нашей партии и правительства, героических усилий всего нашего народа, мы, печатники, приложим все усилия и знания, чтобы досрочно выполнить годовую план.

В единодушно принятой резолюции коллектив «Печатного двора» горячо одобряет историческое плото визита товарища Хрущева в США и обещает с честью выполнять все обязательства — завершить план первого года семилетки досрочно, с 22 декабря.

### О предстоящей поездке Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева во Францию

Президент Французской Республики де Голль пригласил Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева посетить Францию. Н. С. Хрущев поблагодарил генерала де Голля и сообщил, что он принимает его приглашение.

Вопрос о времени и программе поездки Н. С. Хрущева во Францию будет согласован дополнительно.

Вопрос о времени и программе поездки Н. С. Хрущева во Францию будет согласован дополнительно.

Вопрос о времени и программе поездки Н. С. Хрущева во Францию будет согласован дополнительно.

### Всесоюзное совещание работников профсоюзных библиотек

Вчера Колонный зал Дома советов был предоставлен работникам профсоюзных библиотек страны. Они собрались, чтобы обменяться мыслями и планами, как быстрее и лучше выполнять поставленные ЦК КПСС о состоянии и мерах улучшения библиотечного дела в стране.

С докладом на эту тему выступила секретарь ВЦСПС Т. Н. Николаева.

Отметив огромное значение постановления Центрального Комитета партии, вызвавшее единодушное и горячее одобрение всех библиотечных работников, докладчик ознакомил собравшихся с разработанными ВЦСПС планами выполнения указаний партии.

Участники совещания заслушали также доклады с мест.

Сегодня совещание продолжает свою работу.

Отметив огромное значение постановления Центрального Комитета партии, вызвавшее единодушное и горячее одобрение всех библиотечных работников, докладчик ознакомил собравшихся с разработанными ВЦСПС планами выполнения указаний партии.

Участники совещания заслушали также доклады с мест.

Сегодня совещание продолжает свою работу.

С докладом на эту тему выступила секретарь ВЦСПС Т. Н. Николаева.

## ЗА БОЕВУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ КРИТИКУ

СОСТОЯЛСЯ VII пленум президиума Союза художников СССР, в котором приняли участие искусствоведы, критики и художники Москвы, Ленинграда и других городов Российской Федерации. Участники пленума заслушали доклад первого секретаря правления Союза художников СССР С. Герасимова «Задачи советского искусства и критики в борьбе за дальнейшее развитие искусства: социалистического реализма и его связь с жизнью народа», а также ознакомились с докладом секретариата правления «О новых задачах для советского искусства и «О художественных журналах». В докладах и выступлениях вопросы искусства, искусствоведения, критики рассматривались с высоты тех задач, которые партия поставила перед нашим искусством в программном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», в выступлениях тов. Н. С. Хрущева на III съезде писателей. Пленум показал единодушие и сплоченность искусствоведов и критиков, объединенных единством целей и стремлений к дальнейшему расцвету советского социалистического искусства.

Если речь идет о действительно выдающемся произведении, говорит А. Чедров, то мастерство критика, искусствоведа прежде всего заключается в том, чтобы показать, как идея, доходящая до художника, воплощается в материальную форму. При этом анализ должен сочетать в себе и научное, и художественно-эмоциональное начало.

Художник А. Гончаров выразил пожелание, чтобы критика-искусствовед, так же как и художник, отличала глубокую, страстную любовь к искусству, заинтересованность в его судьбах. Есть еще критики, которые любят «поучать» и «разоблачать». Мне хотелось бы, говорит оратор, слышать голос критика-товарища, критика-соратника.

Полемизируя с некоторыми положениями выступившего доклада, М. Алпатов возражает против определения критика как «подчеркивателя» между художником и народом — разве художник не обращается прямо к народу! Не совсем верно, по его мнению, утверждать также, что критика только обобщает то, что создает практик. В своих лучших образцах критика ведет вперед, указывает художественной практике новые пути.

Недостатком идейно-творческой и организационной работы в области художественной критики, вступил на пленум представитель союзных республик и специалистов, изучающих искусство «народов СССР», рассказали об успехах, достигнутых художниками Украины и Белоруссии, Средней Азии и Закавказья.

В союзных республиках и в большинстве республик автономии, говорит В. Вайвар, усиленно развивается инициатива художественного реализма. Одно время в нашей печати высказывалось мнение, что известное марксистское положение о характере нашей культуры, социалистической по содержанию, национальной по форме, нельзя переименовать на искусство. Однако развитие искусства в СССР, а также в социалистических странах опровергает это ошибочное мнение. Наше искусство развивается именно как социалистическое по содержанию и национальное по форме.

Наряду с важными теоретическими вопросами изучения искусства народов СССР на пленуме были подняты вопросы улучшения руководства национальных художественных кадров в области искусствознания и критики. Г. Портнов (Киев) отметил, что выступивший доклад на отражает положения искусствознания и критики в союзных республиках, что является, видимо, результатом слабого знания положений на местах.

В настоящее время поименовалось немало монографий и очерков о творчестве национальных художников. В юбилейном 1957 году издательство «Советский художник» выпустило в свет книги и альбомы, посвященные изобразительному искусству союзных республик. Эта работа омолодила росток советского искусствознания и критики. Искусство народов СССР. Однако в деле издания трудов об искусстве братских республик много недостатков. Так, М. Наджаров (Бухара) подверг резкой критике издательство «Искусство», которое более трех лет не может выпустить в свет книгу по азербайджанскому искусству. П. Попов (Ашхабад) сообщил, что в Туркмении накопилось много исследований о творчестве местных талантов, но они лежат без движения в рукописях. «Недостатки в издательской работе» говорил Н. Туровников (Минск). Срочный счет был предложен Книгоиздательству, которое создает искусственные препятствия на пути издания новых книг. Представители республиканских творческих союзов критиковали журналы «Искусство», «Творчество», «Декоративное искусство СССР» и газету «Советская культура» за недостаточное и поверхностное освещение художественной жизни в республиках.

ОСНОВА основ советской художественной критики и искусствоведения — коммунистическая партийность, оценка явлений искусства с позиций марксистско-ленинизма. Подходя к этим позициям к современной идеологической борьбе, наша критика и искусствоведение показали свою идейную зрелость и последовательность, отстоя от нападков ревизионистов основополагающие принципы социалистического реализма — принципы партийности, народности и реализма. Об этом говорилось в докладах и многих выступлениях.

Ревизионисты пытались атаковать принцип коммунистической партийности, дискредитировать метод социалистического реализма, представить в искаженном виде историю советского искусства, выдвигая обвинения наших художников в теоретической инерционности, утверждая, что реализм в наш век устарел, стремившись открыть ворота к искусству социалистических стран буржуазному, модернистскому и абстрактному. Все эти попытки оказались полным крахом. Лучшим и самым неопровержимым аргументом против ревизионистских выводов, говорилось на пленуме, является исторический опыт советской художественной культуры, которая складывалась в борьбе против формализма, против пережитков декаданса и своими огромными достижениями на практике доказала правоту и жизнеспособность реалистических принципов.

Отменяя торжество принципов социалистического реализма, успешного советского искусства, завоевавшего мировое признание, участники пленума говорили и о недостатках в творчестве художников.

Одна из важнейших задач нашего искусства, говорил П. Лебедев, — показать во всем величии человека труд, героические подвиги советских людей, осуществивших предвиденный семилетний план. Однако мы еще не можем сказать, что эта тема получила достояние воплощения. На последних выставках, в том числе и на выставке Академии художеств нашей страны, тема труда не занимала ведущего места. В творчестве отдельных молодых художников появились произведения, изображающие советского человека в отрубленном виде. А мы, искусствоведы и критики, мало помогаем художникам глубокой разработкой творческих вопросов, связанных с раскрытием больших тем современности.

Наша эпоха, развивая ту же мысль, А. Михайлов, рождает массовый героизм ежедневно, ежедневно. Все наша жизнь, самый воздух нашей страны пронизаны героическим народным созиданием. У советских художников есть все возможности запечатлеть этот героизм в незабываемых, вечных образах. Долг художников и критиков — сосредоточить все свои усилия на том, чтобы быстрее появились такие творения искусства, в которых во всем величии предстает подвиг партии и народа в борьбе за коммунизм.

Вопросы мастерства надо ставить в плане идейности и партийности, которые составляют живую душу нашей критики, сказал А. Федоров-Давыдов. Критик должен прав-

что в Ленинграде есть все условия для действительно массовой пропаганды искусства, однако и здесь эта работа не на высоте. Быть может, говорил он, назрело время создавать под руководством искусствоведов кружки или группы любителей искусства на заводах, фабриках, в учреждениях, при домах культуры.

На пленуме был поднят вопрос о народном творчестве. Б. Вукин-Сиверский (Киев), призывая к творческой разработке проблем народного творчества, выразил сожаление, что у нас нет научно-исследовательского центра, который смог бы объединить усилия искусствоведов, работающих в этой области. В его выступлениях снова был поднят вопрос о новых, но все еще не решенных вопросах о борьбе с культурными идеями, невысказанными и своей продукции промаркет-лей.

ПЛЕНУМ прошел под знаком непримиримой борьбы против буржуазной идеологии и модернизма во всех его проявлениях. В. Каменев в своем выступлении говорил о бесстыдных спекуляциях творческого абстракционизма на новейших открытиях естествознания. Как и полвека назад, в годы работы В. И. Ленина над генетическим производением «Материализм и эмпириокритицизм», дурные организмы буржуазии пытаются уверить, что эмпиризм исходит из потустороннего мира, реализм имеет дело с призраками и только абстракционизм приближается к настоящей реальности. Было бы неверно думать, что абстракционизм настолько чудно сознанию нормального человека, что оторвет сам собой — слепком больше капитали вложившим классам буржуазных стран, чтобы он мог исчерпать стихию. Поэтому в борьбе против абстракционизма, таким же как и против других течений модернизма, мы должны проявлять твердость, последовательность и принципиальность.

Имеется точка зрения, что абстракционизм приемлем в декоративном искусстве. Несоответствие этого взгляда раскрыл в своем выступлении М. Лаур. Абстракционизм, сказал он, — течение субъективистское. Декоративное же искусство объективно и массово. Абстракционизм, не имея смысла, ставит вопрос о национальном своеобразии, в то время как декоративное искусство есть дитя национального искусства. Абстракционизм отрицает ритм, гармонию, логику творческого процесса. Декоративное искусство немисляемо без этих элементов. Абстракционизм антигуманистичен. Декоративное искусство, создаваемое миллионами творцов на народа, глубоко чуждое.

О необходимости серьезного исследования различных течений буржуазного искусства с целью последовательного их разоблачения говорил В. Пронин. М. Неман посетил свое выступление вопросом борьбы против апологетов модернизма.

В современном искусстве Запады есть прогрессивные художники, испытывающие на себе влияние различных течений буржуазного декаданса, говорил В. Зименко. Надо бережно, чутко помочь нашим друзьям освободиться от пут модернизма, скрывающего их творчество, чтобы эти художники могли выступить на путь реализма.

Ясно, что последовательная, неустанная борьба советского искусствознания и критики против всяких упадочных течений буржуазного искусства будет лучшей помощью прогрессивным художникам мира в их освобождении от пут декаданса.

СОВЕТСКОЕ изобразительное искусство своим реализмом, правдивостью отражения жизни, народностью завоевало миллионы сердец не только в нашей стране, но и за рубежом. Являясь новым шагом в художественном развитии человечества, оно служит образцом подлинно новаторского искусства, тесно связанного с жизнью народа, строящего коммунизм. Однако среди некоторой части наших художников, особенно молодежи, порой проявляется интерес к тем сочинениям, которые в искусстве, творчестве давно сданы советским искусством в архив. Поэтому пленум опасен, который высказал выступившие по поводу увеличения молодых художников приращивающих вместо живого образа мертворожденную схему. Заботой о верном воспитании молодежи было проинформировано, выступившие Н. Машковцев. О некоторых причинах, вызвавших появление идейно неполноценных и художественно слабых произведений на выставках молодых художников, говорил Ю. Колпачкин.

На пленуме были подвергнуты критике те искусствоведы, которые, затеяв дискуссию в журнале «Творчество» о современном стиле в живописи, в сущности, теоретически оправдывали ошибочные тенденции в творчестве молодых художников; говорилось, что эта дискуссия с самого же начала пошла по ошибочному пути. Главным редактором журнала «Творчество» Е. Мельниченко в своем выступлении признал, что дискуссия на страницах журнала не поставила вопрос глубоко, всесторонне и не осветила поставленных проблем с достаточной теоретической глубиной. Какую статью Ю. Нагибина «Об одной несостоявшейся дискуссии», опубликованной в «Литературной газете», он заявил: «В той защите, которая была оказана нам писателем Ю. Нагибиным, мы не нуждаемся и не разделяем ее». Тем не менее Е. Мельниченко, не приводя сколько-нибудь веских аргументов, попытался оспорить исторически принципиально верные положения статьи В. Иогансона «В защиту политической живописи», написанной в «Советской культуре» культуры, с печатью, кино, радио, телевидением, музеями страны! Почти никакой.

Вопросам пропаганды советского искусства на страницах местной печати посвятил свое выступление Б. Павловский (Свердловск). В. Бродский (Ленинград) показал,



На собрании рабочих и служащих московской типографии «Красный пролетарий», посвященном итогам поездки товарища Н. С. Хрущева в США. С докладом выступает член редколлегии журнала «Новое время» С. Меньшиков.





Суббота, 24 октября

ДЕБЮТ—В ВОСЕМНАДЦАТЬ



Володю Ивашова пригласили «Мосфильм» на главную роль в «Балладе о солдате».

Володя продолжал ходить на пробные съемки. Но теперь он полагал «рождаться» героине картины, будущей своей партнерше.

наверняка поправятся: они молоды, непосредственны, ясны их глаза и мимика чувств.

Сейчас Жанна и Володя занимаются на втором курсе ВГИК. В их беседах видны проглядывающие фразы из фильма.



В. Ивашов

ПАТЕНТ ЧЕПЕЛКИНА

Размышляя над всеми этими вопросами, московский художник-оформитель Василий Андреевич Чепелкин пришел к выводу, что можно ускорить и упростить работу шрифтовиков с помощью несложных приспособлений.

Приспособление в виде Чепелкина, которое еще не получило определенного названия, хотя и подтверждено авторским свидетельством, состоит из чертёжной доски с подложкой укрепленной на ней линейкой из оргстекла.

Достоинство изобретения в том, что оно очень просто и в обращении, и в изготовлении. Любая школьница, пользуясь им, сможет через два месяца стать опытным шрифтовиком.



Проект разборного здания кинопанорамы.



Проект разборного здания кинопанорамы.

Для работников искусства

В МОСКВЕ при Центральном доме работников искусства на днях открылся университет искусства. В нем будут заниматься 800 человек — творческие работники театров, музыканты и художники.

Председателем совета университета утвержден народный артист СССР М. Царев.

Теодор Караш — пейзажист

В РИГЕ сейчас открыто много интересных художественных выставок. Внимание посетителей привлекают латвийская керамика, работы по прикладному искусству, китайская живопись.



В. Чепелкин

К ВАМ ПРИЕДЕТ КИНОПАНОРАМА

По шоссе движется колонна грузовых автомобилей и автобусов. На переднем выезде — «Кинопанорама». В районе центра с машины снимаются легкие пластмассовые щиты, дюралюминиевые конструкции, рулоны, ткани, катушки кабеля.

Кинопанорама представляет собой двенадцатиметровое сооружение диаметром 28 метров и высотой 9,5 метра. Каждая грань стены — это панель, собираемая из пластмассовых плит, окантованных дюралюминием.

О ПЕРВОМ РОССИЙСКОМ КИТАЕВЕДЕ...

В ДНИ, когда китайский народ и все прогрессивное человечество празднует 10-летие Китайской Народной Республики, в Чувашском драматическом театре начались репетиции пьесы о великом сыне чувашского народа, первом российском китаеведе Никите Ивановиче Вичурине.

Историческая драма «Никита Вичурин» («Волноулов в расе») — первая самостоятельная работа В. Романова. Драматург внимательно читал труды Вичурина, вспоминал о нем современников, побывал на родине ученого в местах, где он жил.

ПРЕМЬЕРА В ЭФИРЕ

В 1176 году в битве при Леньяно свободные города республики Северной Италии, объединившиеся в Лигу Свободной Ломбардии, разгромили войска германского императора Фридриха Барбароссы. Память об этом — источник национальной гордости итальянцев.

В 1849 году, в разгар «Ресорджименто» — народной борьбы за объединение Италии и освобождение ее северных областей от власти австрийцев — великий итальянский композитор Верди ознакомил соотечественников со своей новой оперой «Битва при Леньяно».

Из «зеленого золота»

На отходах от лесопилки и деревообработки только московские предприятия теряли ежегодно 500 миллионов рублей. Мебельщики Москвы изумились беречь «зеленое золото».

Визит советских композиторов

В Соединенные Штаты Америки выехали советские композиторы Д. Шостакович, Д. Кабалевский, Т. Хренников, К. Данькин, Ф. Амирлов и музыковед Б. Юртовский. Они пробудут в США до 21 ноября — почти месяц и побывают за это время в Нью-Йорке, Вашингтоне, Сан-Франциско, Филадельфии и Лос-Анджелесе.

«СЫН ИРИСТОНА»

22 октября в московском театре «Колумб» состоялся премьерный показ художественного фильма «Сын Иристон», вышедшего киностудией «Ленфильм». Картина посвящена жизни и творчеству великого осетинского поэта Коста Хетагурова.

НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

ВЗГЛЯНИТЕ на воспроизведенные здесь гравюры художника А. Пашенно. Они были выполнены тогда, когда Днепр еще тек по старому руслу, когда воздвигались быки водосливной плотины, гигантские бетонные талы которой выключают в себя электростанцию и шлюз.

Сейчас здесь все выглядит по-иному. Воды Днепра пошли сквозь быки плотины, котлован заплыв. Пейзажи, которые запечатлел на гравюрах художник, уже не увидишь. Новую панораму воспроизвели художники Г. Бонн, С. Ральн, И. Юно, побывавшие на стройке в дни перекрытия русла Днепра.

Мастера украинского изобразительного искусства составляют своеобразную художественную летопись сооружения Кременчугского гидроузла.

На стройке работали живописцы Н. Глушанко, М. Коган-Шней, А. Павлов, Л. Ходченко, Б. Рапорт и другие. Летом этого года группа молодых графиков — А. Данченко, Г. Зубковский, Б. Гинзбург, В. Калуга, В. Панфилов и В. Новиковский, совершила длительную поездку по индустриальным центрам Приднепровья и Криворожья, три недели провели на строительстве Кременчугской ГЭС. Здесь родился сценарий альбомов эстампов, были собраны подготовительные этюды и рисунки к орфортам, линогравюрам

Использовать для создания музыкальных инструментов?

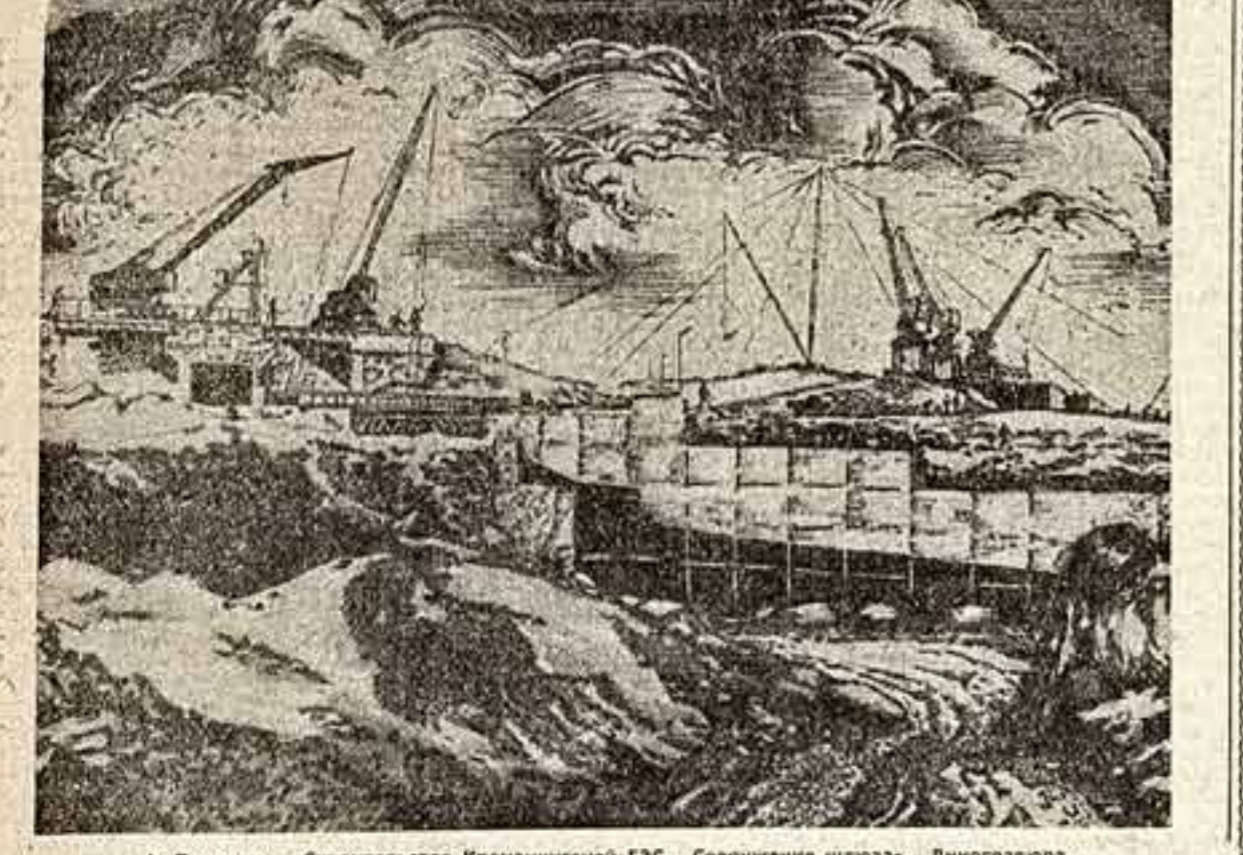
Столицей фабрика «Лира» недавно сделала 50 пианино из оплох. Эксперты признали, что прессованный древесно-оплоховый корпус не уступает из акустики. При продаже нового инструмента покупателю вручается специальный вкладыш с просьбой дать отзыв о качестве изделия.

Лыровым пришли к выводу, что оплоховые плиты вполне могут конкурировать с дорогими породами дерева.

Концерт — всему миру

В этом году по инициативе Организации Объединенных Наций организуется большой международный концерт, посвященный Дню Объединенных Наций. Концерт состоит из 3-х отделений, которые будут передаваться по радио из Москвы, Нью-Йорка и Женевы и транслироваться радиостанциями большинства стран мира.

В советское отделение международного концерта, перелазаемое 24 октября из Колонного зала Дома Союзом (Москва), включены: «Праздничная увертюра» Д. Шостаковича и исполнение Государственного симфонического оркестра СССР (дирижер народный артист РСФСР К. Иванов), «Колумбелла» из оратории «На страже мира» С. Прокофьева в исполнении народной артистки РСФСР и Армянской ССР З. Доулазовой с симфонического оркестра Государственного филармонического оркестра СССР и хора мальчиков Московского государственного хорового училища, канцонетта и фанал из Концерта для скрипки с оркестром П. И. Чайковского в исполнении лауреата Международного конкурса пианистов и скрипачей им. П. И. Чайковского Валерия Климова в сопровождении Государственного симфонического оркестра СССР и другие произведения.



А. Пашенно. «Строительство Кременчугской ГЭС. Сооружение шлюза», Линогравюра.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

О Юношей и девушек Минского тракторного завода много часто пишут в республиканском театре драмы. Завод производит занятия театральная студия, которую тракторозаводцы думают превратить в свой рабочий театр. По содержанию программы учебного института за два года работы изучат мастерство техника, технологию и историю техники. Сейчас студия готовится к октябрьским праздникам. Они покажут пьесу Е. Романовича «Две подруги».

О В. Рейфалевском, а Тихоновом — в статье академика художественных наук, лауреата Ленинской премии, на которой представлено две тысячи этюдов, скульптурных композиций и рисунков, выполненных студентами в период практики на Рижском промышленном заводе.

О В. Белоруссия начал подготовку к созданию сцены рождения А. И. Чехова. В Минске и Тродно ставит «Вишневый сад» в Водоруйском, Могилеве пойдет пьеса «Дядя Ваня» в Витебске — «Три сестры». В Минске и Тродно исполняют комсомольцы Белоруссии осуществляют постановку «Три сестры» в Минске. Витебск БССР объявило конкурс на лучшее исполнение человеческих произведений. В нем примут участие театральные коллективы художественной самодеятельности, в том числе народные театры и театральные студии.

ВЕСОМОНАЛЬНАЯ

ВЕСОМОНАЛЬНАЯ студия грамзаписи уделяет значительное внимание популярной музыке. В числе наиболее интересных работ студий в этой области относятся, например, запись «Белые хоры» Л. Д. Шостаковича на слова революционных поэтов. Исполнитель — Государственный академический русский хор СССР под художественным руководством А. Свешникова. Записывается упоминаниями о народной песне, куда включены: Соната для скрипки и фортепиано Ю. Левитина, «Поэма» для скрипки и фортепиано им. минор Н. Рахова и «Молдавия».



ВЕСОМОНАЛЬНАЯ

ВЕСОМОНАЛЬНАЯ студия грамзаписи уделяет значительное внимание популярной музыке. В числе наиболее интересных работ студий в этой области относятся, например, запись «Белые хоры» Л. Д. Шостаковича на слова революционных поэтов. Исполнитель — Государственный академический русский хор СССР под художественным руководством А. Свешникова. Записывается упоминаниями о народной песне, куда включены: Соната для скрипки и фортепиано Ю. Левитина, «Поэма» для скрипки и фортепиано им. минор Н. Рахова и «Молдавия».

ВЕСОМОНАЛЬНАЯ

ВЕСОМОНАЛЬНАЯ студия грамзаписи уделяет значительное внимание популярной музыке. В числе наиболее интересных работ студий в этой области относятся, например, запись «Белые хоры» Л. Д. Шостаковича на слова революционных поэтов. Исполнитель — Государственный академический русский хор СССР под художественным руководством А. Свешникова. Записывается упоминаниями о народной песне, куда включены: Соната для скрипки и фортепиано Ю. Левитина, «Поэма» для скрипки и фортепиано им. минор Н. Рахова и «Молдавия».

ВЕСОМОНАЛЬНАЯ студия грамзаписи уделяет значительное внимание популярной музыке. В числе наиболее интересных работ студий в этой области относятся, например, запись «Белые хоры» Л. Д. Шостаковича на слова революционных поэтов. Исполнитель — Государственный академический русский хор СССР под художественным руководством А. Свешникова. Записывается упоминаниями о народной песне, куда включены: Соната для скрипки и фортепиано Ю. Левитина, «Поэма» для скрипки и фортепиано им. минор Н. Рахова и «Молдавия».

ВЕСОМОНАЛЬНАЯ студия грамзаписи уделяет значительное внимание популярной музыке. В числе наиболее интересных работ студий в этой области относятся, например, запись «Белые хоры» Л. Д. Шостаковича на слова революционных поэтов. Исполнитель — Государственный академический русский хор СССР под художественным руководством А. Свешникова. Записывается упоминаниями о народной песне, куда включены: Соната для скрипки и фортепиано Ю. Левитина, «Поэма» для скрипки и фортепиано им. минор Н. Рахова и «Молдавия».

ВЕСОМОНАЛЬНАЯ

ВЕСОМОНАЛЬНАЯ студия грамзаписи уделяет значительное внимание популярной музыке. В числе наиболее интересных работ студий в этой области относятся, например, запись «Белые хоры» Л. Д. Шостаковича на слова революционных поэтов. Исполнитель — Государственный академический русский хор СССР под художественным руководством А. Свешникова. Записывается упоминаниями о народной песне, куда включены: Соната для скрипки и фортепиано Ю. Левитина, «Поэма» для скрипки и фортепиано им. минор Н. Рахова и «Молдавия».

ВЕСОМОНАЛЬНАЯ студия грамзаписи уделяет значительное внимание популярной музыке. В числе наиболее интересных работ студий в этой области относятся, например, запись «Белые хоры» Л. Д. Шостаковича на слова революционных поэтов. Исполнитель — Государственный академический русский хор СССР под художественным руководством А. Свешникова. Записывается упоминаниями о народной песне, куда включены: Соната для скрипки и фортепиано Ю. Левитина, «Поэма» для скрипки и фортепиано им. минор Н. Рахова и «Молдавия».

ВЕСОМОНАЛЬНАЯ студия грамзаписи уделяет значительное внимание популярной музыке. В числе наиболее интересных работ студий в этой области относятся, например, запись «Белые хоры» Л. Д. Шостаковича на слова революционных поэтов. Исполнитель — Государственный академический русский хор СССР под художественным руководством А. Свешникова. Записывается упоминаниями о народной песне, куда включены: Соната для скрипки и фортепиано Ю. Левитина, «Поэма» для скрипки и фортепиано им. минор Н. Рахова и «Молдавия».