

И пролетариат всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

№ 6 (830) — ВТОРНИК 12 ДЕКАБРЯ 1944 года — Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

- 1-я СТРАНИЦА: Передовая. — Театр на фронте. В. Соколов. — Двадцать лет советского радиовещания. По родной земле. 2-я СТРАНИЦА: А. Михайлов. — Зодчий Иван Старов. В. Гушин. — Культура новой Югославии.
- 3-я СТРАНИЦА: А. Головин. — Пейзаж в фильме. А. Штейн. — Образы Островского на сцене Малого театра. Ю. Ковров. — Поиски художественной правды. А. Оголевец. — Путь композитора.
- 4-я СТРАНИЦА: В. Эрманс. — Премьера в цирке. В. Гушин. — Жучки. Творческие планы Камерного театра.

Театр на фронте

Часто зрители этого театра приходят на спектакль через несколько часов после боя, а через несколько минут после конца спектакля снова уходят в бой. Театральный зал — лес в долине, аллеи — деревня, на которые выкорчеваны артисты. Спец — плановка грунтовая для просто оговоренного места на войне. Выбывает так, что спектакль идет под аккомпанемент артиллерийского канонады.

Для артистов этого театра мужество и выдержка — такое же необходимое профессиональное качество, как актерское дарование. Это мужество актеров фронтовых театров неоднократно отмечалось в приказах по соединениям, бригадам, фронтам. «Герои артисты выступили под сильным артиллерийским огнем, но никто из них — ни мужчины, ни женщины не проявил трусости».

«Надо, чтобы сердце наполнилось радостью при мысли о победе над врагом», — говорил когда-то своим ученикам Вагитов. Эту радость актеры фронтовых театров передают на каждом спектакле, ибо играют они перед тем, чьему героизму мы обязаны победой. И если спектакль доставляет зрителям подлинное художественное наслаждение, если актеры играют с настоящим вдохновением, интерес и ярко, зрители благодарят их словами, которые дороже любой похвалы. «Это — настоящие фронтовики», — говорят они об участниках коллектива.

За три с лишним года своего существования фронтовые театры создали много. Они дали в частях действующей Красной Армии и Военно-Морского Флота свыше десяти тысяч представлений.

Среди фронтовых театров есть также замечательные театральные коллективы, как фронтовой филартеатр им. Вагитова, давший в частях Красной Армии более тысячи спектаклей. Театр прошел вместе с частями Красной Армии весь путь инстанций от Воронежской до арктических границ СССР. На следующей день после вояки вахмы воевода Мухомовым, там состоялся спектакль этого театра. Затем, двигаясь вместе с передовыми частями Красной Армии, театр играл во всех освобожденных городах, а верным спектаклем, который увидели зрители освобожденной от немецких захватчиков фронтовой Украины, был спектакль фронтового филартеатра им. Вагитова. Успешно работает так же фронтовой филартеатр Академического Малого театра. Драматический театр под руководством И. Раевского, фронтовые театры ВТО, коллектив «Вексы», фронтовой театр Таджикистана СССР и другие.

В частях Красной Армии театры встречают, как дорогих гостей: всегда их принимают немедленно и радостно среди бойцов и командиров. Для них спектакль — не только отдых и развлечения, он помогает любить и осмыслить все дерзновенное за годы войны, укрепляет любовь к родине и грозную немалую к врагу. Об этом свидетельствуют отзывы зрителей спектаклей фронтовых театров.

В отделе о постановке, посвященной одной из пьес Островского, мы читаем: «Смотря на сцену, глубоко переживая и чувствуя, как дорога нам, русским людям, наша культура. Нам есть что защищать, мы отстаиваем свою культуру, и она отстоится».

Успех фронтовых театров очевиден. Однако бесспорно и то, что деятельность отдельных коллективов есть еще много серьезных организационных и творческих недостатков.

На дни открываются конференции, созываемые Комитетом по делам искусств при СНК СССР и Всесоюзный театральным обществом, на которой будут подводиться итоги их деятельности. На этой конференции необходимо затронуть путь дальнейшего улучшения деятельности театров, работающих на фронте.

Прежде всего требует серьезного обсуждения вопрос о репертуаре. Жизнь фронта требует выносливости и бесстрашия, утверждения, будто фронтовые театры могут ограничиваться только легкой комедией, репертуаром. Возникает, оперетта, легкая комедия, разумеется, необходима, однако в еще большей степени необходима пьеса большого идейного и художественного содержания. Об этом свидетельствует, в частности, успех на фронте таких спектаклей, как «Без вины виноватые», «Нужно как можно больше знать о жизни фронтовиков, чтобы драматургия создала убедительные спектакли».

Наконец, специально для фронтовых театров должны быть созданы ряд новых оригинальных пьес, литературных монтажей, тексты конференций. Очень часто эти тексты копируются и вручаются самим актерам, но, на ходу и, естественно, не отличаются большими литературными достоинствами.

Загруженные репертуар фронтовых театров — серьезная и ответственная работа. К нему должны быть привлечены и театральные и писательские организации.

После каждого спектакля зрители фронтовых театров просят театр снова приехать к ним. Было бы в частях, находящихся на отдыхе, актер проходил сразу же повторить показанные спектакли. Войны и офицеры частей и соединений выказывают замечательную жажду к тому, чтобы театры заглядывают к ним далеко. Одна из основных организационных задач фронтовых театров — максимальное повышение продуктивности их труда. Необходимо разумно организовать работу каждого из фронтовых театров с тем, чтобы они могли обслужить как можно большее число зрителей.

Работа участников фронтовых коллективов несомненно трудна. Попадая на фронтовые дозоры на десятки, а иногда и сотни километров, спектакли в самые неожиданные часы, когда позволяет обстановка на участке, иногда по несколько выступлений в день, страдают от недостатка сна. Но сорвать любимую работу актеров фронтовых театров, и если вы скажете, что все эти трудности решительно не стоят внимания и трепки актеров, для армии, знающей врага с нашей землей и движущейся на Запад, чтобы окончательно добить фашистского зверя».

Этому зрители фронтовых театров должны принести достойное echo, большее и яркое искусство.

Смотр фронтовых театров

Вчера спектакль «Где-то в Москве» в исполнении артистов фронтового филартеатра имени Вагитова открылся в Малом театре. Сегодня на сцене Малого театра 2-й фронтовой театр ВТО, который покажет «Не все коту масленица».

13 декабря покажут свои спектакли фронтовые театры миниатюр «Огонек» и «Искра». 14 декабря в исполнении артистов 1-го фронтового театра ВТО идет «Браный солдат Швейк». «Не в свои сани не садись» покажет 15 декабря фронтовой филартеатр Малого театра.

Далее по сцене выступают фронтовой театр Таджикистана СССР, который идет спектакль «Салом, дружок», в фронтовой театр Музкомедии.

Последний спектакль завтра — 17 декабря. Артисты Московского фронтового драматического театра покажут монтаж «Левин» по пьесе Н. Погодина «Человек и ружье».

Смотр проводится в Большом зале Дома ветеранов Всесоюзного театрального общества.

VII пленум ЦК союза рабис

Вчера в Москве открылся пленум ЦК союза работников искусства, посвященный 25-летию союза. На пленуме присутствуют высшие мастера театров столицы и делегаты, прибывшие из разных городов Советского Союза. Среди участников пленума много работников искусств — фронтовиков. Среди них — артистка Владимирского драматического театра Семезова, награжденная за боевые заслуги четырьмя орденами и медалями.

Пленум открылся отчетным докладом председателя ЦК союза А. Покровского. Основное внимание докладчик уделил работе союза в дни Великой отечественной войны. Талантливые члены союза пошли в первые ряды войны в народное ополчение и Красную Армию. Среди 28 парашютистов, летевших на юг к беззащитной Бесмертной славы и удостоивших почетного звания Героя Советского Союза, имеются два работника искусства — Иван Шенетков и Николай Максимов. За время войны работники искусства дали для Красной Армии свыше 750 тысяч концертов и спектаклей, в том числе 250 тысяч выступлений непосредственно на фронте. Вечером участники пленума прослушали в Малом театре спектакль «Ныгальное».

Сегодня пленум продолжает свою работу. Задача доклада о работе театров в дни Отечественной войны выступил председатель Комитета по делам искусств при СНК СССР М. Хвостиков.

ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВ — НАУЧНЫЕ КОНСУЛЬТАНТЫ

Для улучшения руководящих научно-исследовательской работой Комитет по делам искусств создал научно-консультативную комиссию с участием виднейших искусствоведов, художников, композиторов, скульпторов, критиков, постановщиков и др.

В состав комиссии вошли: академик А. Михайлов, И. Григорьев, И. Орбели, член-корреспондент Академии наук А. Оссовский, композитор Д. Шостакович, В. Шебалин, скульптор С. Мержуров и другие.

Памяти великого зодчего

В Московском Доме архитектора 13 декабря состоится торжественное заседание, посвященное 200-летию со дня рождения великого русского зодчего И. Старова. После вступительного слова начальника Управления по делам архитектуры при СНК СССР В. Шаляпина с докладом выступит А. Михайлов — «Жизнь и творчество И. Старова», проф. С. Бессонов — «Старов — основоположник русского классицизма», И. Велетко — «Новое у Старова» и П. Максимов — «Произведения Старова, разрушенные фашистскими захватчиками».

В зале будет развернута фото-выставка произведений Старова.

Симфонический сезон в Ташкенте

В Ташкенте открылся симфонический сезон. Первый концерт был посвящен Чайковскому. Исполнителем был Государственный симфонический оркестр УССР в составе 80 человек, солисты ташкентских оперных театров.

В нынешнем сезоне Узбекская государственная филармония организуя более 10 симфонических концертов. В программе — творчество великих русских и западноевропейских композиторов и выдающихся советских композиторов. На ближайших концертах будут исполнены новые произведения композиторов Узбекистана — лауреата Сталинской премии Мухтара Афанди, Узбекской республики проф. Усманова, чета братьев Симфериди Мухомед и др. будет поставлена оратория Колхозного и Арпана. В ближайшие дни начнется работа музыкальной лекторий.

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СОВЕТСКОГО РАДИОВЕЩАНИЯ

В конце 1919 года в Нижнем Новгороде была построена радиотелефонная станция, опытные речевые передатчики, транслирующие программы в различных городах страны. После удачных испытаний радиотелефонная станция была переведена в Москву.

В связи с удачными опытами Нижегородской лаборатории по радиодиффузии В. И. Лешаев 2 февраля 1920 г. направил письмо в ЦК РКП (б) в Москве. Письмо гласило: «Где бы ни было и без расстояния, которую вы создаете, будет великим делом».

В конце 1924 года в СССР началось регулярное широкое радиовещание. В течение 20 лет радиовещание в нашей стране прошло большой путь развития и стало неотъемлемой частью жизни народа.

Советские радиостанции производят сейчас передачи более чем на 70 языках народов нашей родины и на 28 иностранных языках. Нет такой страны, чтобы в сфере ее влияния не звучала радиовещание Советской России. Об этом свидетельствуют центры радиовещания в различных частях Советского Союза. Радиовещание по радио транслируется миллионными слушателями, выходящими в разных кондах страны. Ежедневно только из Москвы идет 12 часов музыкально-развлекательной репертуар, состав артистов и исполнительских средств. Нет ни одного крупного исполнителя или музыкального коллектива в нашей стране, которые не выступали бы по радио.

По радио регулярно транслируются лучшие спектакли драматических и оперных театров страны, ведется из концертных зал, оперные спектакли. У микрофона выступают выдающиеся представители советского искусства. Организованы специальные передачи для детей, передается произведение художественной литературы, транслируются спектакли, концерты.

Большой популярностью пользуются передачи по радио писем из фронтов и с фронта. За время Отечественной войны в программу концертов вошли фрагменты туркменских опер «Абдан», «Зоха и Ахмет», «Счастливый молодожь», оперы на военную тему «Абдан», Мейтус и Аши Килеши.



ТОБРАЩИ! НОВЫМИ ТРУДОВЫМИ ПОДВИГАМИ ВЫ ПОМОЖЕТЕ НАМ ВОЗВРАТИТЬ НАД БЕРЛИНОМ ЗНАМЯ ПОБЕДЫ!

ИСКУССТВО СОВЕТСКОЙ ТУРКМЕНИИ

Двадцать лет назад была образована Туркменская советская социалистическая республика. За это время Туркмени достигли огромных успехов во всех областях политической, экономической и культурной жизни.

До революции туркменский народ по существу, не имел своей культуры. 90 процентов населения было неграмотно. На территории территории туркменской республики, лишившись школы, выходила две газеты. Театров не было вовсе.

Первый в республике Туркменский драматический театр им. Сталина был создан 15 лет назад. В нем выросли десятки квалифицированных артистов, мастеров исполнительского искусства. Туркменские театры охватываются кадрами квалифицированных артистов, мастеров исполнительского искусства. Туркменские театры охватываются кадрами квалифицированных артистов, мастеров исполнительского искусства.

Свои лучшие постановки театры Туркмении показали в дни юбилейных декад, посвященных в Ашхабаде. На торжественном концерте впервые исполнялась кантата В. Музалева «Победа».

Широко показали достижения искусства на специальной выставке «40 лет Туркменской ССР». В черных залах, освещенных лучами прожекторов, выставлены фотографии, отражающие рост культуры, впервые созданные в республике за годы советской власти. Среди картин, выставленных на выставке, особенно привлекает внимание картину «Культурная революция». Это картина о культурной революции, впервые созданные в республике за годы советской власти.

И здесь достигнуты новые успехи в развитии культуры туркменского народа. Мыслью и творчеством писателей, знатоков искусства, особенно в годы Отечественной войны. В программу концертов вошли фрагменты туркменских опер «Абдан», «Зоха и Ахмет», «Счастливый молодожь», оперы на военную тему «Абдан», Мейтус и Аши Килеши.

Большую работу проводит Туркменская государственная филармония.

Туркменский киноконцерт «Волшебный кристалл»

АШХАБАД. Ашхабадская студия закончила съемки и монтаж туркменского киноконцерта «Волшебный кристалл», поставленного режиссерами Наридном и Атакановым. Художественный руководитель постановки — Е. Иванов-Барков. Фильм показывает достижения туркменского искусства, особенно в годы Отечественной войны. В программу концерта вошли фрагменты туркменских опер «Абдан», «Зоха и Ахмет», балета «Абдан Коос», танцев и песен национальных ансамблей филармонии.

Собрание сочинений Римского-Корсакова

Для редактирования академического издания полного собрания сочинений И. А. Римского-Корсакова, выпускаемого по постановлению Советского Союза, Комитет по делам искусств утвердил редакционную комиссию в составе: Б. Асафьев (председатель), И. Балаза, А. Караев, Н. Мясковский, А. Оссовский, В. Римский-Корсаков и М. Штейнберг. В настоящее время комиссия закончила работу по составлению проспекта издания. Оно будет состоять из 62 томов, содержащих все написанное композитором. В раздел музыкальных произведений войдет 50 томов, в том числе партитуры оперных, симфонических камерных произведений, клавирных опер, каваток, хором, романсов, инструментальных произведений и т. д.

Большой интерес представляют первые публицистические произведения: концерт для тромбоны с духовым оркестром, музюра на польские темы для скрипки с оркестром, струнный квартет соль-мажор, трио для фортепиано, скрипки и виолончели, fuga для фортепиано и др.

Кроме того, один том будет содержать юбилейные и незавершенные произведения, а также эскизы, наброски, в частности в записных книжках композитора.

В раздел музыкально-теоретических и историко-критических трудов вошли: «Отношение моего музыкального искусства (первая половина публикации)», «Основы оркестровки», «Учебник гармонии», музыкально-критические статьи и заметки, а также семь томов пьес (в подавляющем большинстве публицистических апарте), в частности переписка с Чайковским, Кюи, Глазуновым, Лядовым, Кругляковым, Бельским, Ястребиным, Заболой-Врублем и др.

Все музыкальные и литературные тексты тщательно сверяются по рукописям и прижизненным изданиям, экземпляры которых содержат собственные пометки автора.

Государственное музыкальное издательство готовит к выпуску несколько томов издания. В частности, подготовлен к печати том 45-й, содержащий все романы Римского-Корсакова (редакция М. Штейнберга).

В 1945 году предположительно выпустит также том 8-й — партитура оперы «Боярыня Вера Шелого» (комментари В. Римского-Корсакова).

В 1945 году намечено подготовить к печати том 2-й — партитура оперы «Майская ночь» (редакция М. Штейнберга) и В. Римского-Корсакова, 3-й — партитура «Светлогорья» (редакция В. Асафьева) и 17-я — партитура «Антар» (редакция Н. Мясковского), а также 1-й том элементарного наследия композитора, содержащий его переписку с С. Кругляковым (редакция А. Оссовского).

25 лет со дня смерти О. О. Садовской

Испрошло двадцать пять лет со дня смерти замечательной русской актрисы Ольги Осиповны Садовской.

В течение 40 лет О. О. Садовская была ярким украшением сценических подмостков Малого театра, где она играла роли старух почти во всех пьесах русского классического и современного репертуара.

25 лет со дня смерти О. О. Садовской Малый театр отметил спектаклем «Правда хороша, а счастье лучше». Перед спектаклем Э. Филиппов рассказал артистам о жизни и творчестве актрисы.

В фойе театра выставлены фотографии О. О. Садовской в различных ролях, сыгранных ею в Малом театре.

Тамбовские премьеры

ТАМБОВ (Нам вояка). Областной драматический театр имени Ф. Шлягина начал премьерный сезон в постановке пьесы Юрия «Общее дело» в постановке Ю. Шлягина. Этот год готовит также несколько премьер. Это будут: «Великий Беглый», «Давление» (роман Ю. Шлягина), «Полный вперед» (пьеса Ю. Шлягина), «Семь лет жизни» (роман Ю. Шлягина).

Юбилей областного театра СВЕРДЛОВСКИ

СВЕРДЛОВСКИ (Нам вояка). В декабре исполняется двадцатилетие 1-го областного драматического театра.

Театр возник в 1924 г. как драматический театр драмы и комедии, объединивший заводы и организации Урала. За 20 лет театр обслужил много десятков тысяч трудящихся Свердловской области и области Курганской, Омской, Молотовской областей.

Последний год театр проработал в Камне-Уральском. Рабочие сроднились здесь с крупнейшей в мире театральной предпринимательницей на сцене театра Елизаветой Садовой, «Русские люди», «Человек с ружьем», «Парень из нашего города», «Шут Балагуров», «Встреча», «Человек из Космоса», «Без прищипки», «Островский».

«Зоха и Тахир» — СТАЛИНБАД (Нам вояка). В Сталинском театре оперы и балета состоится премьера новой оперы «Зоха и Тахир» композитора А. Ленского, либретто написанное поэтом М. Турсуном-Заде. Постановка — Р. Корова и Салам-Мурдов, Балетмейстер — заслуженный артист республики Балмат-Заде. В балетах роли народные артисты Рамиз Мухомедов и Туфа Фазаилова.

«Украина моя» Цикл оперов Василия Мироненко

ХАРЬКОВ (Нам вояка). Пять лет назад художник Василий Мироненко задумал цикл опер на украинские темы — «Украина моя». Первая опера, основанная на опере Мироненко автором перед началом Великой отечественной войны.

Оперы этой оперы Мироненко начал работать над первой оперой — «Украина моя». Оперу он закончил в годы войны, когда находился в плену в лагере. Оперу он закончил в годы войны, когда находился в плену в лагере.

Продолжая работу над второй оперой «Украина моя», Мироненко основательно подготовил постановку оперы. Постановку оперы Мироненко демонстрировал на художественной выставке, организованной в Харькове, на выставке «Украина моя», организованной в Харькове, на выставке «Украина моя».

В начале 1945 года будет открыт радиомузикальный университет. Его задача — дать слушателю широкий круг знаний в области музыкального искусства. Радиомузикальный университет будет по определенным дням передавать цикл передач (на тему «Русская классика», «Западноевропейская музыка», «Современное советское музыкальное творчество», «Народная музыка» и др.) с музыкальной иллюстрацией.

В начале 1945 года, в открытых концертах Всесоюзного радиокomiteта в Колонном зале Дома Советов будут впервые исполняться новые произведения советских композиторов, как например концерт для виолончели с оркестром Н. Мясковского.

Большое место в художественном развитии занимает пропаганда классической музыки. Одним из наиболее значительных явлений музыкального сезона был концерт, посвященный творчеству Чайковского. Концерты эти пользовались у слушателей большим успехом. В Колонном зале Дома Советов были проведены вечера, на которых в концертном исполнении силами артистов Большого театра СССР и Всесоюзного радиокomiteта передавались редко исполняемые изdahения опер: «Каменный гость», «Вильгельм Рейтер», «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского.

В новом году будут даны в концертном исполнении две оперы Моцарта — «После полудня» из Серали и «Волшебная флейта», музыкальная драма проповедника «Борис Годунов» Римского-Корсакова и др. С января 1945 года откроется радиомузикальный университет. Его задача — дать слушателю широкий круг знаний в области музыкального искусства. Радиомузикальный университет будет по определенным дням передавать цикл передач (на тему «Русская классика», «Западноевропейская музыка», «Современное советское музыкальное творчество», «Народная музыка» и др.) с музыкальной иллюстрацией.

Культура новой Югославии

Велимир ВЛАХОВИЧ

Война являлась величайшим испытанием для всех народов, каждая страна оказалась в ситуации, способствующей развитию культуры. Некоторые государства и народы, которые до войны отставали на второй план, теперь своей жизнеспособностью, неприимчивостью борьбы за свободу, мобилизацией всех сил, фактически выдвинулись на авангард борьбы против гитлеризма и завоевания любви и уважения всего прогрессивного человечества.

Среди этих стран — родина моя Югославия и ее народ, о котором за последние годы известно довольно многое. Народ Югославии несли страдания и бедствия. Более полутора миллионов человек погибли на войне в боях и в фашистских лагерях. Но именно в этой войне проявилась доблесть и героизм югославского народа, завоевавшего себе право называться боевыми друзьями и братьями народов великого Советского Союза, который поддерживал их в борьбе, давал им силы выдерживать все испытания и трудности.

О героизме народа Югославии известно сегодня всему миру, но мало кто знает, что в дни войны за свободу нашего народа в Югославии широко развернулось культурно-просветительское движение. Благодаря победам армии маршала Тито сотни художников, артистов, писателей получили возможность проявить свои способности, печатать свои произведения, принимать участие в борьбе, пером и мечом помогая освобождению своей родины. И это в то время, когда в других оккупированных европейских странах культурная жизнь была развита и задана творчеством нового порядка.

Нельзя не отметить в культуре Югославии того, что в ней наблюдалось в последние годы. Это в то время, когда в других оккупированных европейских странах культурная жизнь была развита и задана творчеством нового порядка. Югославия неслышно выросла в великую культуру, которая не только сохранила и развила, но и обновила традиционные формы культуры. Югославия неслышно выросла в великую культуру, которая не только сохранила и развила, но и обновила традиционные формы культуры.

Интерес к советскому театру за рубежом

Вест о деятельности театральной секции ВОКС вызвала живой отклик у детей славянского искусства Америки, Англии, Ирана и других стран.

Английская актриса Сибил Торндайк, привезшая через театральную секцию ВОКС актеров Советского Союза, пишет: «Мысль порадовать, что наша первая передовая артистка в право человека быть сценической на земле распространяется в мире. Эта вещь, по ее словам, укрепляет благодаря удачам, которыми пользуются советские актеры».

В телеграммах председателя Лондонского общества культурного общения с СССР Притт, редактора журнала «Театральный мир» Франсис Стенфорса и других английских театральных деятелей выражается горячее желание установления тесного контакта между советскими и английскими артистами.

Третье измерение в кино

В Москве создана студия стереоскопических фильмов.

Комитет по делам кинематографии при СНК СССР решил создать в Москве специальную студию стереоскопических фильмов.

В студии «Стереокино» будут созданы работы по постановке художественных и документальных стереоскопических фильмов, производству стереоскопического нового типа и специальных устройств для съёмки и проекционной стереоскопии. А также массовая печать стереоскопических фильмов, будут производиться научно-исследовательские работы по всему комплексу проблем беззвучной стереоскопии; студия будет готовить специалистов стереоскопической кинематографии: режиссеров, операторов, инженеров, монтажников, лаборантов и др.

Деятели польской культуры в Москве

Находящиеся в Москве польские деятели науки, литературы и искусства встретились по приглашению Комитета по делам искусств при СНК СССР в Всероссийском театральном обществе, с представителями театральной общественности столицы.

На встрече, состоявшейся 6 декабря в Дому актёра, присутствовали представители Польского Комитета Национального Освобождения г. Осуца-Моравский, заместитель председателя Польского Комитета Национального Освобождения г. Януш, руководитель отдела просвещения Польского Комитета Национального Освобождения г. Скажецкий, польские деятели науки, литературы и искусства, представители Комитета по делам искусств при СНК СССР М. Храньковский, заместитель председателя Комитета по делам искусств А. Константинович, представитель польского делегата М. Нонковский, советник представительства СССР в Польше проф. М. Грегорицкий, представитель польского делегата А. Яблоковская и А. Яблоковская, народные артисты СССР О. Киняльничка, И. Москвин, С. Милошевич, И. Хмель, народные артисты РСФСР А. Тарнов, Ю. Заварский, Г. Уланова и др.

Из речи Комитета по делам искусств при СНК СССР гостей приветствовал А. Константинович. После беседы, прошедшей в теплой, дружеской атмосфере, состоялось заседание.

7 декабря в Московском Дому кино состоялся вечер-встреча мастеров советского киноискусства с делегацией польской интеллигенции, приехавшей в Москву.

На встрече присутствовал весь состав делегации Польского Комитета Национального Освобождения г. Януш, руководитель отдела просвещения Польского Комитета Национального Освобождения г. Скажецкий, польские деятели науки, литературы и искусства, представители Комитета по делам искусств при СНК СССР М. Храньковский, заместитель председателя Комитета по делам искусств А. Константинович, представитель польского делегата М. Нонковский, советник представительства СССР в Польше проф. М. Грегорицкий, представитель польского делегата А. Яблоковская и А. Яблоковская, народные артисты СССР О. Киняльничка, И. Москвин, С. Милошевич, И. Хмель, народные артисты РСФСР А. Тарнов, Ю. Заварский, Г. Уланова и др.

Вечер открылся в кино новые творческие возможности для режиссера, актёра, оператора и художника. Художнику и оператору, в частности, предоставляется широкое поле для творческой деятельности в области изобразительной трактовки фильма.

В художественном совете при Комитете по делам кинематографии фильм И. Качайко был подвергнут всестороннему обсуждению. Стремление к естественности, красоты, характеру, цветности, сюжетной линии, характеру новой работы И. Качайко. Цвет не всегда еще полностью служит раскрытию творческого замысла; подчеркнуть, что не вполне освоены техника и постановка, не всюду соблюдены

СЪЕМКИ ФИЛЬМА «АДМИРАЛ НАХИМОВ»

На студии «Москино» производятся съёмки художественного фильма «Адмирал Нахимов» по сценарию И. Ильиничкина, режиссёра Л. Штернберга.

В постановке фильма в роли адмирала Нахимова — Л. Штернберг, в роли вице-адмирала Ушакова — Л. Штернберг, в роли капитана Грейга — Л. Штернберг, в роли лейтенанта Ефремова — Л. Штернберг.

В роли адмирала Нахимова — Л. Штернберг, в роли вице-адмирала Ушакова — Л. Штернберг, в роли капитана Грейга — Л. Штернберг, в роли лейтенанта Ефремова — Л. Штернберг.



Калинин, Дворец, построенный Казковичем. Рисует А. ЛАПТОВА. Выставка «Школа русской архитектуры».

В Комитете по делам искусств

РЕВАКУАЦИЯ КОЛЛЕКЦИЙ МУЗЕЕВ

На заседании Комитета по делам искусств был заслушан доклад начальника Главного управления учреждений культуры и искусства П. Симонова о реваквации музейных коллекций.

В первые дни войны по решению правительства художественные ценности крупнейших музеев страны были эвакуированы в глубинный тыл.

В июне и июле 1941 года на Восток были отправлены первые группы музейных ценностей. Работники музеев самоотверженно трудились над упаковкой музейных ценностей, оставшихся в городе. Исключительную самоотверженность проявили сотрудники Эрмитажа. Русского музея, Ленинградского дворца. В дни блокады они сохраняли от гибели коллекции и музейные ценности, оставшиеся в городе.

Посредством контрольных вскрытий производилось систематическое наблюдение за состоянием музейных ценностей. Хранилища были не только местами консервации ценностей, но и центрами культурно-просветительных работ. Больше 1000 лекций по вопросам искусства прочитали работники музеев в местах, временно оккупированных немецко-фашистскими захватчиками. В Киеве, например, коллекция русского фарфора была эвакуирована в Харьков.

В пунтах, куда были отправлены музейные ценности, удалось организовать соответствующий режим хранения.

Посредством контрольных вскрытий производилось систематическое наблюдение за состоянием музейных ценностей. Хранилища были не только местами консервации ценностей, но и центрами культурно-просветительных работ. Больше 1000 лекций по вопросам искусства прочитали работники музеев в местах, временно оккупированных немецко-фашистскими захватчиками. В Киеве, например, коллекция русского фарфора была эвакуирована в Харьков.

В пунтах, куда были отправлены музейные ценности, удалось организовать соответствующий режим хранения.

Посредством контрольных вскрытий производилось систематическое наблюдение за состоянием музейных ценностей. Хранилища были не только местами консервации ценностей, но и центрами культурно-просветительных работ. Больше 1000 лекций по вопросам искусства прочитали работники музеев в местах, временно оккупированных немецко-фашистскими захватчиками. В Киеве, например, коллекция русского фарфора была эвакуирована в Харьков.

В пунтах, куда были отправлены музейные ценности, удалось организовать соответствующий режим хранения.

Посредством контрольных вскрытий производилось систематическое наблюдение за состоянием музейных ценностей. Хранилища были не только местами консервации ценностей, но и центрами культурно-просветительных работ. Больше 1000 лекций по вопросам искусства прочитали работники музеев в местах, временно оккупированных немецко-фашистскими захватчиками. В Киеве, например, коллекция русского фарфора была эвакуирована в Харьков.

Зодчий Иван Старов

А. МИХАЙЛОВ

Пам ли найдется в нашей огромной стране человек, который не знал бы о существовании замечательного Таврического дворца в Ленинграде.

Таврический дворец построил зодчий Иван Егорович Старов (1748-1808). Уже одно это сооружение объединяет славу бесмертной славы в истории русской национальной культуры.

Детство Старова прошло в Москве, в окружении замечательных памятников русского искусства и природы.

В 1755 году Старов был отдан в гимназию при Московском университете, откуда его в 1756 году перевели в гимназию при Петербургской Академии наук.

Во время пребывания в университете таврические дворца Старов к художественной деятельности обнаружил настолько ярко, что, когда в 1758 году начался первый набор учащихся во вновь созданную Императорскую Академию художеств, Старов вместе с Баженовым оказался одним из наиболее достойных кандидатов в студенты Академии.

В Академии он учился у французского архитектора Деламота и русского зодчего А. Кокорина — авторов здания Академии художеств.

За отличные успехи Старов в 1762 году был отпущен для усовершенствования в своем искусстве за границу. Он прошел курс обучения архитектуры во Французской академии, где его руководителем был архитектор де Валии и знаменитый зодчий Понделле.

В 1766 году Старов едет в Рим, где изучает классическое искусство древности. Через два года он возвращается в Россию. За время обучения Старов блестяще овладел теоретическими основами и творческими мастерством архитектора. В это время в решающей борьбе за зодчество в России выдвинулся перед зодчими русский зодчий.

Талант Старова формировался в то время, когда на Западе и в России архитектура вод выделяется

гигантское сооружение. Отношение двух симметричных и строгих фасадов к монументальному куполу, выходящему над алтарной частью, чрезвычайная цельность и гармоничность плана и интерьера.

Кроме собора Александровского Воскресенского собора в Казани провинциальных городов и до возникновения блестящих ансамблей XVIII — начала XIX веков, способствовала тому что в это время именована архитектура идет вперед всех искусств. Если новая русская живопись, музыка и литература утвердили свое мировое значение в XIX веке, то русская архитектура достигла этого утверждения уже в XVIII веке. Достаточно назвать здесь имена Баженова и Казакова. Рядом с ними должен быть поставлен и Старов.

Его роль в становлении русской архитектуры — величайшая и исключительная велика. Он выступил уже в первых самостоятельных произведениях молодого зодчего.

Вскоре после приезда Старова из-за границы Екатерина II поручает ему составить проект дворца в Богородицком для Богородицкой. Одновременно Старов строит усыпальницу Гатарины в Никольском.

В эти работы 70-х годов Старов в решении плана и в трактовке объема и массы во многом еще связан с принципами барокко (трагичность в нем линиями, динамичность форм и т. д.). Но уже в колокольне Никольского-Гатарины, по словам Гробра, совершена невероятная, прямо фантастическая скачок в будущее столетие, и в архитектуре — волею блаженной воле возносится еще выше. По нескольким лет до приезда в Россию Гаврилы и Камерона Старов создал произведения, в которых и законченными формами выразил основные начала нового архитектурного стиля.

В 1770 году Старов участвовал один из крупнейших в то время строителей: собор Александра-Невского. Строительство его продолжалось 15 лет и было закончено Старовым в 1790 году.

Используя опыт строительства купольных классических храмов Западу, Старов создает новое ори-

вещное сооружение. Отношение двух симметричных и строгих фасадов к монументальному куполу, выходящему над алтарной частью, чрезвычайная цельность и гармоничность плана и интерьера.

Кроме собора Александровского Воскресенского собора в Казани провинциальных городов и до возникновения блестящих ансамблей XVIII — начала XIX веков, способствовала тому что в это время именована архитектура идет вперед всех искусств. Если новая русская живопись, музыка и литература утвердили свое мировое значение в XIX веке, то русская архитектура достигла этого утверждения уже в XVIII веке. Достаточно назвать здесь имена Баженова и Казакова. Рядом с ними должен быть поставлен и Старов.

Его роль в становлении русской архитектуры — величайшая и исключительная велика. Он выступил уже в первых самостоятельных произведениях молодого зодчего.

Вскоре после приезда Старова из-за границы Екатерина II поручает ему составить проект дворца в Богородицком для Богородицкой. Одновременно Старов строит усыпальницу Гатарины в Никольском.

В эти работы 70-х годов Старов в решении плана и в трактовке объема и массы во многом еще связан с принципами барокко (трагичность в нем линиями, динамичность форм и т. д.). Но уже в колокольне Никольского-Гатарины, по словам Гробра, совершена невероятная, прямо фантастическая скачок в будущее столетие, и в архитектуре — волею блаженной воле возносится еще выше. По нескольким лет до приезда в Россию Гаврилы и Камерона Старов создал произведения, в которых и законченными формами выразил основные начала нового архитектурного стиля.

В 1770 году Старов участвовал один из крупнейших в то время строителей: собор Александра-Невского. Строительство его продолжалось 15 лет и было закончено Старовым в 1790 году.

Используя опыт строительства купольных классических храмов Западу, Старов создает новое ори-



Таврический дворец.

вещное сооружение. Отношение двух симметричных и строгих фасадов к монументальному куполу, выходящему над алтарной частью, чрезвычайная цельность и гармоничность плана и интерьера.

Кроме собора Александровского Воскресенского собора в Казани провинциальных городов и до возникновения блестящих ансамблей XVIII — начала XIX веков, способствовала тому что в это время именована архитектура идет вперед всех искусств. Если новая русская живопись, музыка и литература утвердили свое мировое значение в XIX веке, то русская архитектура достигла этого утверждения уже в XVIII веке. Достаточно назвать здесь имена Баженова и Казакова. Рядом с ними должен быть поставлен и Старов.

Его роль в становлении русской архитектуры — величайшая и исключительная велика. Он выступил уже в первых самостоятельных произведениях молодого зодчего.

Вскоре после приезда Старова из-за границы Екатерина II поручает ему составить проект дворца в Богородицком для Богородицкой. Одновременно Старов строит усыпальницу Гатарины в Никольском.

В эти работы 70-х годов Старов в решении плана и в трактовке объема и массы во многом еще связан с принципами барокко (трагичность в нем линиями, динамичность форм и т. д.). Но уже в колокольне Никольского-Гатарины, по словам Гробра, совершена невероятная, прямо фантастическая скачок в будущее столетие, и в архитектуре — волею блаженной воле возносится еще выше. По нескольким лет до приезда в Россию Гаврилы и Камерона Старов создал произведения, в которых и законченными формами выразил основные начала нового архитектурного стиля.

В 1770 году Старов участвовал один из крупнейших в то время строителей: собор Александра-Невского. Строительство его продолжалось 15 лет и было закончено Старовым в 1790 году.

Используя опыт строительства купольных классических храмов Западу, Старов создает новое ори-

