

Вторник, 4 января
№ 2 (5634)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

К НОВЫМ СВЕРШЕНИЯМ

Сорваны первые листки календаря 1983 года. Советские люди вошли в этот год с пожеланием друг другу и стране благополучия, счастья и новых успехов. В году минувшем сделано немало. Поступательно развивалось народное хозяйство, введен в строй сотни промышленных предприятий, удлинились трассы гигантских газопроводов и высоковольтных линий электропередач. Развернулось осуществление Продовольственной программы СССР. На новые высоты поднялась советская наука. Последовательно реализуются намеченные XXVI съездом КПСС меры по повышению материального благосостояния и культурного уровня советских людей.

Бюджетной программой действий на третий год однинадцатой пятилетки вооружили нас новобранец (1982 г.) Пленум ЦК КПСС, седьмая сессия Верховного Совета СССР, положения и выводы доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова «60 лет СССР». Ее выполнение потребует напряженного труда, организованности, сознательной дисциплины всех и каждого, независимо от того, на каком участке он работает. Известно, успех наших планов непрерывно связан со всем более интенсивным проявлением духовных, нравственных сил трудящихся, всего лучшего, что есть в вашем народе, с расширением участия советских людей в управлении делами общества и государства, с новыми подъемом социалистического соревнования.

На любом рабочем месте, если относиться к своим обязанностям честно, по-хозяйски, можно сделать больше, чем определено заданием, лучше, чем предусмотрено нормами. В этом находит конкретное выражение понимание каждым собственного гражданского долга. Сбережение добросовестных отношений времени, сэкономленные материалы, новаторский подход к порученному дают человеку право на гордость: «Я честно тружусь, и в этом моя честь и достоинство».

Так сказать о себе могут миллионы советских людей, занятых на фермах и в заводских цехах, добывающих уголь и прокладывающих БАМ, строящих городские кварталы, монтирующих космические аппараты и атомные электростанции. Одобрение и поддержку вызвали у них сердца слова Генерального секретаря Центрального Комитета нашей партии Ю. В. Андропова, высказанные на недавнем новогоднем Пленуме ЦК КПСС: «Необходимо создать такие условия — экономические и организационные — которые стимулируют бы качественный, производительный труд, инициативу предпринимчивость. И наоборот, плохая работа, бездеятельность, безответственность должны самым непосредственным и неотвратимым образом склоняться и на материальном вознаграждении, и на служебном положении, и на моральном авторитете работника».

Чем больше будет в каждом коллективе людей неравнодушных, с энтузиазмом отдающих производству и уму, и энергии, тем богаче будет Родина, тем скорее будут решаться проблемы, рожденные жизнью. И как важны здесь личный пример коммунистов, убедительное и доходчивое слово пропагандистов, мобилизующая деятельность всех бойцов идеологического фронта. Способствуя развитию социалистического соревнования, они призывают развернуть широкую пропаганду и разъяснение заданий плана 1983 года, дойти до каждого советского человека, чтобы он полнее проявил себя как личность, чтобы его голос, его мнение, его достижения были услышаны, по достоинству оценены.

В новогоднем поздравлении советскому народу Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР выразили уверенность, что рабочие, колхозники, интеллигенция, все советские люди ознаменуют 1983 год новыми славными свершениями, обеспечат дальнейшее успешное продвижение страны по ленинскому пути. Неуклонное продвижение вперед — стратегия партии, нацеленная на то, чтобы советские люди год от года жили лучше и чтобы труд их приносил все более весомые результаты, чтобы наш социалистический строй все полнее раскрывал свою гуманную сущность. И мы знаем: будут новоселья, расширится производство товаров культурно-бытового и хозяйственного назначения. Распахнут двери новые клубы, выставочные залы и музеи. Выйдут новые книги, изданные миллионными тиражами, новые фильмы, первые кадры которых только что отсканы. Новые туристские базы, дома отдыха и санатории примут первых посетителей. Новые школы заполнятся детворой...

В наступившем году мы будем тысячи раз в различных вариантах использовать эти два слова: новый и первый, потому что на бескрайних просторах нашей многонациональной Родины властает созидание. И творческим радующим перемен, преобразователем земли был и остается в нашем государстве человек, наделенный обостренным чувством ответственности за ее настоящее будущее. Честь и слава ей! Честь и слава всем, кто своим добросовестным, самоотверженным трудом крепит могущество любимого Отечества, развивает науку и культуру, способствует расцвету нашей великой Родины!

СЕРДЕЧНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

В связи с 60-летием образования СССР в Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР поступили многочисленные трудовые рапорты, приветствия и поздравления от союзных и автономных республик, краев и областей, автономных округов, городов и районов, колхозников промышленных предприятий и объединений, колхозов и совхозов, строек, учреждений науки и культуры, воинских частей от трудящихся Советского Союза.

В приветствиях и поздравлениях выражаются чувства высокой гордости за революционные свершения, успехи и достижения советского народа в создании общества развитого социализма, единого могучего Союза ССР.

Советские люди одобряют внутреннюю и внешнюю политику КПСС и Советского государства, решения Пленума ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова «60 лет СССР». Ее выполнение потребует напряженного труда, организованности, сознательной дисциплины всех и каждого, независимо от того, на каком участке он работает. Известно, успех наших планов непрерывно связан со всем более интенсивным проявлением духовных, нравственных сил трудящихся, всего лучшего, что есть в вашем народе, с расширением участия советских людей в управлении делами общества и государства, с новыми подъемом социалистического соревнования.

На любом рабочем месте, если относиться к своим обязанностям честно, по-хозяйски, можно сделать больше, чем определено заданием, лучше, чем предусмотрено нормами. В этом находит конкретное выражение понимание каждым собственного гражданского долга. Сбережение добросовестных отношений времени, сэкономленные материалы, новаторский подход к порученному дают человеку право на гордость: «Я честно тружусь, и в этом моя честь и достоинство».

Советские люди одобряют внутреннюю и внешнюю политику КПСС и Советского государства, решения Пленума ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова «60 лет СССР» и выражают горячее

стремление креативное невидимое единство партии и народа, экономическое и оборонное могущество социалистической Родины.

Трудящиеся нашей страны выражают единодушную поддержку ленинской национальной политики партии, обеспечивающей расцвет всех наций и народностей СССР, их братскую и нерушимую дружбу.

Сердечно поздравляем советский народ руководителями братских социалистических стран, государственные и общественные деятели многих зарубежных стран, коммунистические и рабочие партии капиталистических и развивающихся стран, представители революционно-демократических партий, национально-освободительных движений и организаций, социал-демократических и социалистических партий, международных демократических организаций.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо благодарят партийные, советские, профсоюзные, комсомольские, другие общественные организации, трудовые коллектины, воинские части, всех, кто приспал поздравления по случаю 60-летия образования СССР. Выражаем сердечную признательность руководителям и трудящимся социалистических стран, которые отметили 60-летие образования СССР как свой великий праздник — праздник мирового социализма.

В сплошности стран социалистического соревнования мы видим залог новых побед в борьбе за построение социализма и коммунизма, за прочный мир на земле.

Наша глубокая благодарность руководителям и народам, общественным деятелям всех государств, приславшим свои поздравления Советскому Союзу.

Мы горячо благодарим за братские поздравления и приветства наших единомышленников — коммунистов всех стран.

Сердечная благодарность и признательность трудящимся нашей Родины за их самоотверженный труд, которым они изменили славный юбилей великого Союза Советских Социалистических Республик.

Сердечно благодарим за братские поздравления Советскому Союзу.

Мы горячо благодарим за братские поздравления и приветства наших единомышленников — коммунистов всех стран.

Сердечная благодарность и признательность трудящимся нашей Родины за их самоотверженный труд, которым они изменили славный юбилей великого Союза Советских Социалистических Республик.

Сердечно благодарим за братские поздравления Советскому Союзу.

Мы горячо благодарим за братские поздравления и приветства наших единомышленников — коммунистов всех стран.

Сердечная благодарность и признательность трудящимся нашей Родины за их самоотверженный труд, которым они изменили славный юбилей великого Союза Советских Социалистических Республик.

Сердечно благодарим за братские поздравления Советскому Союзу.

Мы горячо благодарим за братские поздравления и приветства наших единомышленников — коммунистов всех стран.

Сердечная благодарность и признательность трудящимся нашей Родины за их самоотверженный труд, которым они изменили славный юбилей великого Союза Советских Социалистических Республик.

Сердечно благодарим за братские поздравления Советскому Союзу.

Мы горячо благодарим за братские поздравления и приветства наших единомышленников — коммунистов всех стран.

Сердечная благодарность и признательность трудящимся нашей Родины за их самоотверженный труд, которым они изменили славный юбилей великого Союза Советских Социалистических Республик.

Сердечно благодарим за братские поздравления Советскому Союзу.

Мы горячо благодарим за братские поздравления и приветства наших единомышленников — коммунистов всех стран.

Сердечная благодарность и признательность трудящимся нашей Родины за их самоотверженный труд, которым они изменили славный юбилей великого Союза Советских Социалистических Республик.

Сердечно благодарим за братские поздравления Советскому Союзу.

Мы горячо благодарим за братские поздравления и приветства наших единомышленников — коммунистов всех стран.

Сердечная благодарность и признательность трудящимся нашей Родины за их самоотверженный труд, которым они изменили славный юбилей великого Союза Советских Социалистических Республик.

Сердечно благодарим за братские поздравления Советскому Союзу.

Мы горячо благодарим за братские поздравления и приветства наших единомышленников — коммунистов всех стран.

Сердечная благодарность и признательность трудящимся нашей Родины за их самоотверженный труд, которым они изменили славный юбилей великого Союза Советских Социалистических Республик.

Сердечно благодарим за братские поздравления Советскому Союзу.

Мы горячо благодарим за братские поздравления и приветства наших единомышленников — коммунистов всех стран.

Сердечная благодарность и признательность трудящимся нашей Родины за их самоотверженный труд, которым они изменили славный юбилей великого Союза Советских Социалистических Республик.

Сердечно благодарим за братские поздравления Советскому Союзу.

Мы горячо благодарим за братские поздравления и приветства наших единомышленников — коммунистов всех стран.

Сердечная благодарность и признательность трудящимся нашей Родины за их самоотверженный труд, которым они изменили славный юбилей великого Союза Советских Социалистических Республик.

Сердечно благодарим за братские поздравления Советскому Союзу.

Мы горячо благодарим за братские поздравления и приветства наших единомышленников — коммунистов всех стран.

Сердечная благодарность и признательность трудящимся нашей Родины за их самоотверженный труд, которым они изменили славный юбилей великого Союза Советских Социалистических Республик.

Сердечно благодарим за братские поздравления Советскому Союзу.

Мы горячо благодарим за братские поздравления и приветства наших единомышленников — коммунистов всех стран.

Сердечная благодарность и признательность трудящимся нашей Родины за их самоотверженный труд, которым они изменили славный юбилей великого Союза Советских Социалистических Республик.

Сердечно благодарим за братские поздравления Советскому Союзу.

Мы горячо благодарим за братские поздравления и приветства наших единомышленников — коммунистов всех стран.

Сердечная благодарность и признательность трудящимся нашей Родины за их самоотверженный труд, которым они изменили славный юбилей великого Союза Советских Социалистических Республик.

Сердечно благодарим за братские поздравления Советскому Союзу.

Мы горячо благодарим за братские поздравления и приветства наших единомышленников — коммунистов всех стран.

Сердечная благодарность и признательность трудящимся нашей Родины за их самоотверженный труд, которым они изменили славный юбилей великого Союза Советских Социалистических Республик.

Сердечно благодарим за братские поздравления Советскому Союзу.

Мы горячо благодарим за братские поздравления и приветства наших единомышленников — коммунистов всех стран.

Сердечная благодарность и признательность трудящимся нашей Родины за их самоотверженный труд, которым они изменили славный юбилей великого Союза Советских Социалистических Республик.

Сердечно благодарим за братские поздравления Советскому Союзу.

Мы горячо благодарим за братские поздравления и приветства наших единомышленников — коммунистов всех стран.

Сердечная благодарность и признательность трудящимся нашей Родины за их самоотверженный труд, которым они изменили славный юбилей великого Союза Советских Социалистических Республик.

Сердечно благодарим за братские поздравления Советскому Союзу.

Мы горячо благодарим за братские поздравления и приветства наших единомышленников — коммунистов всех стран.

Сердечная благодарность и признательность трудящимся нашей Родины за их самоотверженный труд, которым они изменили славный юбилей великого Союза Советских Социалистических Республик.

Сердечно благодарим за братские поздравления Советскому Союзу.

Мы горячо благодарим за братские поздравления и приветства наших единомышленников — коммунистов всех стран.

Сердечная благодарность и признательность трудящимся нашей Родины за их самоотверженный труд, которым они изменили славный юбилей великого Союза Советских Социалистических Республик.

Сердечно благодарим за братские поздравления Советскому Союзу.

Мы горячо благодарим за братские поздравления и приветства наших единомышленников — коммунистов всех стран.

Сердечная благодарность и признательность трудящимся нашей Родины за их самоотверженный труд, которым они изменили славный юбилей великого Союза Советских Социалистических Республик.

Сердечно благодарим за братские поздравления Советскому Союзу.

Мы горячо благодарим за братские поздравления и приветства наших единомышленников — коммунистов всех стран.

Сердечная благодарность и признательность трудящимся нашей Родины за их самоотверженный труд, которым они изменили славный

музыка



◆ КРИТЕРИИ ТВОРЧЕСТВА — В ЧЕМ ОНИ! ◆
 ЗРЕЛОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НЕОТДЕЛИМА
 ОТ ЗРЕЛОСТИ НРАВСТВЕННОЙ ◆ ХУДОЖНИКУ
 ПРОТИВОПОКАЗАНЫ РАВНОДУШИЕ ◆ КРАСО-
 ТЕ УЧИТЬ С ДЕТЬМИ

ПОЮ МОЕ ОТЕЧЕСТВО

Муслим МАГОМАЕВ,
 народный артист СССР



ЕСТЬ истинки, которые не требуют ни комментариев, ни доказательств. И мы повторим их, как раз и на всегда принятые, неоспоримые. Так, несомненным истина, что музыка понятия всем, языки ее не нуждаются в переводе — он интернационален.

Для актера нет радостней минуты, чем встретиться с аудиторией и видеть, как она «мобилизована», как захва- чена музыкой, какая отдача идет к тебе из зала, еще и еще раз убеждаться, что только музыка могут эмоциональное воздействие ее огро- мно. Люди, принадлежащие к конкретной нации, зависящими от возраста, вкусов, профессии, национальности, в разной степени радуются, перени- вают, аплодируют, требуют от «бюса», когда покидаются произведение, и в том же ме- ре открыты не приемлемы все что чуждо им, что неподходит.

Мне приходится много ездить по стране, общаться со слушателями. И каждый раз я ощущаю жизненную силу музыкального искусства. Оно спасает народы, сближает. Достаточно вспомнить, в какой степени на праздниках искусств разных республик страны, которые во множестве проходят у нас. Ярким феноменом выступает в них многочтение красок, песен, танцев, поэзии. И в человеческие сердца вли- яется радость творческого общения.

В такие дни особо остро осознаешь, какая большая ответственность, какое гор- дое право — быть поиздражем искусств своего народа. И вместе с тем понимаешь, что роль музыки может быть в высшей степени благородной — она может учить, привносить воспитывать, духовно обогащать, звать на большие свершения, но может и оглушать, растлевать души, развивать в человеке бесакусис.

Н ЕСОПРИМО, зрелость профессиональная, творческая неотделима от зрелости нравственной. Ведь можно постичь все тонкости ремесла и мастерства, можно набраться жизненного опыта, но если не воспитать в себе при этом чувства гражданской ответственности перед людьми, перед обществом, перед страной... — если не проникнуться убеждением, что работать и жить можно только честно, то ими блага народа. Отчего, все умение и знания абсолютно обес- печены.

А ведь, к сожалению, есть еще среди нас равнодушные художники, которые как бы находятся в стороне от большой магистраты. Наша нация, наша жизнь летят мимо них, и пользы от таких деятелей искусства обществу никакой. Все симпатии, естественно, на стороне тех, кто занимает антиную жизненную позицию, кто предпочитает тихой заводы бурный эн- центр событий.

Вряд ли я мог бы работать в отрыве от жизни. Без встреч с замечательными людьми, без того, чтобы не видеть собственными глазами все, что делается у нас и на земном шаре, я не смог бы работать, потому что исклы работников, будь то писатели, художники, композиторы, учены, деятели науки и культуры, не может создавать, отображать от общественной работы, от жизни. Без впечатлений, восторгов, вдохновения, без жизненного опыта — нет творчества, — говорил великий музыкант современности Дмитрий Шостакович.

Действительно, ни один из нас не должен, не может забывать о нашем святом долге перед всем человечеством — быть в первых рядах борцов за мир, против угрозы атомной катастрофы, против того, чтобы над землей вновь звучал трагический колокольный звон новых гигантских буханчиков. Забывчив, забыт и тревога времени, академическое благодушие и честолюбивая игра в мельнике потворческим результатам «моги- в» означают, по существу, отход от обличью жизни и искусства.

Мы всегда должны помнить заветы композиторов-первоначитателей, стоявших у истоков советской музыкальной школы, и композиторов Азербайджана, и представителей других национальных школ. Их теории, вдохновленные революционными преобразованиями страны, высокими идеями патриотизма, должны говорить каждому из нас о понятии не с чем не сравнимой силе музыки в сплочении людей, в раскрытии образов наших новых героев-сопротивленников. Этому тем более важно сейчас, когда перед советской культурой стоят задачи активного проникновения завоеваний Великого Октябрь-

(из одного научно-фантастического романа), которые изготавливают самих себя. И уже рождается опасение, что скоро все смогут «петь» и бречать на гитарах.

В основном музыка подобных ансамблей рассчитывается только на то, чтобы отлучить «слушателей» и заставить их деградить в танце. Если прислушаться к этой «музыке», к этим песням, убеждающим — они ни о чем: слова здесь только мешают.

И еще об одном «модном» явлении в современной эстрадной музыке хотелось бы заметить — это увлечение синтезатором. Всесорное, синтезатор — прекрасное изобретение XX века. Он способен воспроизводить самые различные звуки, и возможности его в этом смысле огромны. Однако никогда ему не заменить чарующую кантилену струнных, волшебную прозрачность флейт, звонкую влагу народных инструментов, и к авторам, сочиняющим «легкую» инструментальную музыку.

Музыка необходима людям, необходима всегда — в любых условиях, жизненных ситуациях. Но только там, когда рождается доброта и благородство, чувства прекрасного, учит правила и справедливости. И только тогда музыка выполняет свою благородную миссию воспитателя масс, когда она корнями связана с жизнью народа, с заходом и ее прогрессивными движущими силами. Не случайно лучшие произведения советских музыкантов содержат высокие думы, благородные чувства, прекрасные образы, навеянные жизнью великой многонациональной страны, которая гордится своим народом, сближает. Достаточно вспомнить, насколько разномыслие на праздниках искусств разных республик страны, которые во множестве проходят у нас. Ярким феноменом выступает в них многочтение красок, песен, танцев, поэзии. И в человеческие сердца вли- яется радость творческого общения.

ИТАК, проблема вокально-инструментальных ансамблей не сходит с повестки дня. И не сходит, хотя много испанено поэтому поводу бумаги, много часов потрачено на споры. Сейчас надо думать не о правомерности их существования, а о том, как направить их вправильное русло, использовать как действенное средство воспитания художественных вкусов молодежи, а не относиться к ВИА, как к преходящей моде, которой можно следовать, а можно и пренебречь.

Интерес к легкой музыке, к танцам не делает легко-мысленным литератором или ученого, кораблестроителя или врача. Но замыкается на такой музыке, всю жизнь слушать только ее или только танцевать, чем сейчас явно увлекаются молодежь, делает существование бесмысленным. Мы все понимаем, что ХХ век — век бурный, век автомобилей, электроники. И все же искусство всегда было и должно оставаться благородным и гуманным, как и сам человек. И чем больше мы возвращаемся к истокам, тем больше мы возвращаем в самих себе.

У нас в стране всегда звучали и звучат прекрасная музыка, песни, потому что у нас были и есть хорошие композиторы, постоянно живущие в поту со временем. И если сейчас эстрадная песня, например, ее исполнение не сильно изменилось, то же авторы со временем, как меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видоизменяется со временем, когда меняется любая песня, или в ногу с эпохой. И, думаю, с равным правом гражданской песни может быть величественный, торжественный гимн и философское раздумье, драматический монолог и лирическая исповедь. И звучат она может в разных тонах, быть маршиевой, с привычными, фанфарными аккомпанементом, со стандартными инструментальными рамками и базальным мелодическим рисунком. Она также видо

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

Живая память

По праздничным и воскресным дням в Берлине у Памятника жертвам фашизма и милитаризма, где горят Вечный огонь и где захоронены урны с прахом Неизвестного борца Сопротивления и Неизвестного солдата, проходит большой развод караула. В величественном приезде в столицу ГДР мне удалось присутствовать на этом торжественном ритуале.

Несмотря на неласковую погоду — морозный дождь и пронизывающий ветер — огромное число людей всех возрастов собралось у Памятника на знаменитой Унтер-ден-Линден. Зевсющие туристы с кинокамерами, простираясь сквозь толпы людей, засыпали на строительные леса рядом стоящих домов, чтобы запечатлеть на плёнку происходящее.

От Бранденбургских ворот, чекая шаг под барабанную дробь военного оркестра, пребывало к Памятнику взвод солдат, чтобы произнести слова: «И как только у колонн засияли два солдата, люди, собравшиеся здесь, устремились внутрь, чтобы поклониться тем, кто отдал жизнь, сражаясь с фашизмом. И поднялись скромные, неброские букеты цветов.

Я обратила внимание на скромную струпью, которая стояла и долго-долго смотрела на Памятник Вечный огонь. И кто знает, о чём думала она. Может быть, о родных, погибших в французских землях? Может быть, о детях, сложивших головы на восточном фронте второй мировой?

Я смотрела на эту скромную женщину, и в памяти с какой-то живучестью пронзительностью восстановился виденный накануне спектакль «Добйтес театр».

«На улице перед дверью», которая его жизни не увидела свидетельства.

Поставленный национальный режиссёром Клаусом Эрлертом и Александром Штильмархом, спектакль рассказывает о трагедии возвращающегося из плена солдата Бекмана, который играет Томас Нойман. Он не знает, что не может и не хочет забыть — ни кровавой битвы, ни бесмысленных приказов гитлеровских вождей. Поэтому ему суждено вернуться в «На улице перед дверью», которая его жизни не увидела свидетельства.

Возвращают Бекман, как и герой его пьесы, был брошен гитлеровцами в самое цикло вояни. Тяжелые раны, болезни, торments привели к тому, что в 1947 году двадцатишестилетний ассистент режиссёра Гамбургского театра умер, оставив одну единственную пьесу: «На улице перед дверью», которая его жизни не увидела свидетельства.

Поставленный национальным режиссёром Клаусом Эрлертом и Александром Штильмархом, спектакль рассказывает о трагедии возвращающегося из плена солдата Бекмана, который играет Томас Нойман. Он не знает, что не может и не хочет забыть — ни кровавой битвы, ни бесмысленных приказов гитлеровских вождей. Поэтому ему суждено вернуться в «На улице перед дверью», которая его жизни не увидела свидетельства.

Спектакль «Добйтес театр» рассказывает о потерянном племени и вместе с тем об отвественности перед людьми, страной, миром.

БЕРЛИНСКИЕ
ТЕАТРАЛЬНЫЕ
ВЕЧЕРЫ

Эта постановка, пользующаяся большим успехом у зрителей, в том числе и у молодежи, была показана в дни Берлинского фестиваля музыки и театра, который проходил в двадцать шестой раз. В двадцать шестой раз театральные залы заполняли представители промышленных предприятий, служащие и ученицы столицы. Именно для них в фестивальных дни давались представления театры ГДР, а также театральные труппы, приехавшие на праздник искусств из Болгарии и Чехословакии, Кубы и Италии, Венгрии и Советского Союза.

Наши коллективы — постоянные участники этого традиционного смотра театрального искусства. На этот раз в нем принимал участие Московский театр сатиры, показавший «Клоуна» В. Маковского. Газеты отмечали «склоное величество и безупречную фантазию» спектакля, добавив, что Майковский Театр сатиры так же, как МХАТ — Чехов.

В год 60-летия образования СССР на фестивале советское многонациональное искусство представили Узбекский театр сатиры, показавший «Клоуна» В. Маковского. Газеты отмечали «склоное величество и безупречную фантазию» спектакля, добавив, что Майковский Театр сатиры так же, как МХАТ — Чехов.

И в этом мире невинности, разврат живут две молодые девушки — doch Бланка и родственница Паулины, которых прекрасно играют студенты Потсдамской высшей школы кино и телевидения Петра Блоссей и Сабина Унгер.

Спектакль строится на двух планах. Один — сатирический (Бланке), например, в воображении видится тупо мышцый бык-отец. И это материализуется на сцене. Отец появляется в маске рожего животного, гигантского быка, которого играет Жана (Кристин Шори), не любя, даже ненавидя мужа, вынуждена, сбоядьши привлечь к нему. Муж (Хорст Вайхштеймер) — этакий распектабельный буржуа, — занят любовными похождениями. Дедушка (Райнер Баур) — старик развалился — занимается духовным растлением молодой девушки.

И в этом мире невинности, разврат живут две молодые девушки — doch Бланка и родственница Паулины, которых прекрасно играют студенты Потсдамской высшей школы кино и телевидения Петра Блоссей и Сабина Унгер.

«Эти произведения представляют два характерных направления творчества музыкального театра из Ташкента: развитие собственной национальной оперы и постоянное обращение к русской — особенно современной», — писала «Нойес Дойчланд».

Характерно, что спустя несколько дней после завершения Берлинского фестиваля именно в столице Узбекистана Ташкенте состоялся международный семинар, проводимый Советским центром Международного института театра, который был посвящен развитию многонационального советского театра и влиянию на него творческого наследия К. С. Станиславского.

На нем театральных деятелей из многих стран мира отмечали студенты, безработный кельнер (его блестательно, с тонким юмором играет Э. Хаусман), Бланку — распектабельные драмы, чиновники.

В спектакле с разоблачительной силой показан суд, где злые — богатые — становятся невиновными, а невинные — бедные — оказываются на скамье подсудимых. Они жертвы продажного, разлагающего общества.

«Преступники» — это трагедия Трагедия народа, начинаясь наступлением черной ночи фашизма. Спектакль начался с Большой внутренней силой и яростью напоминает нам, сегодняшнюю единую тематическую трибу. Она все очень разные и по времени, написана, в поэзии, но вместе с тем их объединяет одно — обличение его блестательно, с тонким юмором играет Э. Хаусман, Бланку — распектабельные драмы, чиновники.

В спектакле с разоблачительной силой показан суд, где злые — богатые — становятся невиновными, а невинные — бедные — оказываются на скамье подсудимых. Они жертвы продажного, разлагающего общества.

«Преступники» — это трагедия Трагедия народа, начинаясь наступлением черной ночи фашизма. Спектакль начался с Большой внутренней силой и яростью напоминает нам, сегодняшнюю единую тематическую трибу. Она все очень разные и по времени, написана, в поэзии, но вместе с тем их объединяет одно — обличение его блестательно, с тонким юмором играет Э. Хаусман, Бланку — распектабельные драмы, чиновники.

Конечно, эти четыре спектакля, которые мне удалось посмотреть еще три, эти три спектакля — «Сопливники» Гете, «Большой брак» польского драматурга Т. Ружински и «Преступники» Ф. Брунхера, — составили некую единую тематическую трибу. Они все очень разные и по времени, написана, в поэзии, но вместе с тем их объединяет одно — обличение его блестательно, с тонким юмором играет Э. Хаусман, Бланку — распектабельные драмы, чиновники.

В спектакле с разоблачительной силой показан суд, где злые — богатые — становятся невиновными, а невинные — бедные — оказываются на скамье подсудимых. Они жертвы продажного, разлагающего общества.

«Преступники» — это трагедия Трагедия народа, начинаясь наступлением черной ночи фашизма. Спектакль начался с Большой внутренней силой и яростью напоминает нам, сегодняшнюю единую тематическую трибу. Она все очень разные и по времени, написана, в поэзии, но вместе с тем их объединяет одно — обличение его блестательно, с тонким юмором играет Э. Хаусман, Бланку — распектабельные драмы, чиновники.

И если геттевские «Совиновники», поставленные режиссером Х. Драйдой (он же исполнитель роли Хозяина) в «театре в Пальасте» (ТИП), что расположился в фойе 4-этажа великолепного Дворца Республики — это «комедия положений», написанная автором в духе мюльхаймского театра, которую с легкостью и непринужденно

Н. МОИСЕЕНКО,
спец. корр. «Советской
культуры»,
БЕРЛИН — МОСКВА

Берлин — Москва

разыгрывают актеры (а их в спектакле, помимо Х. Драйдой, еще трое: К. Кернер, Ф. Линнер, Р. Хайде), раскрывая таинственную подпись тем самым штукатурки показанную благородистой общества XVIII века, то «Большой брак» в «Добйтес театре» (режиссер Р. Винкельтрунд) уже едкая сатира на буржуазное общество конца XIX века.

Действие происходит в одной семье, где внешнее все идет по плану и наследует установившимися традициями. Здесь никто никого не понимает. Жена (Кристина Шори), не любя, даже ненавидя мужа, вынуждена, сбоядьши привлечь к нему. Муж (Хорст Вайхштеймер) — этакий распектабельный буржуа, — занят любовными похождениями. Дедушка (Райнер Баур) — старик развалился — занимается духовным растлением молодой девушки.

«Когда я приезжаю в Советский Союз, то всегда чувствую — я дома».

В 1957 году венгерская балерина Адель Орос первый раз побывала в Москве, что произвело на нее, как она сегодня говорит, «огромное впечатление».

Здесь пришла к ней первая успех.

Она много танцевала, это

выступала. И этим теплом согрето все. Наша живая связь осталась на годы и годы, она продолжалась.

Наверное, засно в этой связи и то, что Адель Орос — член центрального правления Общества венгеро-советской дружбы. В эти дни работа общества наполнена праздничными событиями — вечера, выставки, конкурсы в ознаменование 60-летия образования СССР и Нового года. Адель Орос всегда рада новым встречам, с интересом сопротивляется всем сюрпризам, которые она получает от советских коллег.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.

«Мастера советского балета — это друзья мои, наставники, — говорит Адель Орос.</

концертный зал

музыкальные вечера для юношества

В Колонном зале Дома союзов прошел концерт из цикла «Музыка и литература» (в рамках музыкальных вечеров для юношества «Горевники»). Он был посвящен творчеству Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Тихона Хренникова. Его произведения — симфонические сюиты из балетов «Гусарская баллада», «Люблюсь за любовь», сцена из оперы «Магия», Второй концерт для фортепиано с оркестром произведен в исполнении Московского государственного симфонического оркестра под управлением народного артиста СССР Вероники Дударевой, в концерте также приняли участие автор и солисты Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Л. Захаренко и Н. Гуттерович.

Программа для юношества — величайшая сторона деятельности Московского государственного оркестра. Свыше десяти абонементных циклов для детей, школьников ведет этот коллектив в Москву. И не только огромный репертуар, исполнительская манерность отличает оркестр. Высокий профессионализм, мастерство, точность, выверенность каждого штриха, каждый детали партитуры, дают его игру превосходной.

Мы попросили художественного руководителя Московского симфонического оркестра Вероники Борисовны Дудареву рассказать о том, чем именно, которое придается в ее коллектива работе с юными слушателями.

«Каждый музыкант обязан с полной силой отдать и страсти заниматься воспитанием юного поколения», — сказала она. — Это то, о чём забывать нельзя.

На своих концертах мы сталкиваемся с людьми, которые только в зерле возрасте впервые побывали на выступлении симфонического коллектива. Выступление перед юными слушателями — одна из важнейших сторон деятельности нашего коллектива. Школьники, которые приходят в концертный зал сегодня, придут к нам и завтра, будучи взрослыми людьми. Брошенные в их души зерна дадут обильные всходы.

В. КОЛОСОВА.

В ПЕСНЕ — ЖИЗНЬ

«Песни как призвание» — так называл творческий звуч Майи Кристинской. Действительно, в песне — ее жизнь. Убежденный пропагандист советского песенного творчества, энтузиаст артистки РСФСР М. Кристинская выбирала для программы своего концерта в Октябрьском зале Дома союзов песни ерой гражданственной направленности.

Мастерство артистки, безшибковое музыкальное чутье подсказывают в немедленно единственно верную интонацию, быть может, в звездном исполнительстве особенно важно для артистки становится чувство художественной меры. Майя Кристинская владеет этим волшебным чутьем. Оно проявляется во всем, что составило цельную, законченную композиционную вечера.

М. Кристинская была звезда своего концерта, и это создало атмосферу непривычного общения с залом.

Г. ЯРЩИНА.

на медицинские темы

В зоне высокого риска

В небольшом коридорчике перед кабинетом профессора Я. Цивильна своеобразный музей. Экспонаты его рассказывают о лечении болезней позвоночника, в том числе и о борьбе с последствиями болезни Бехтерева — тяжелейшего недуга, трагическим и закономерным исходом которого является полная парализация низшего отдела спинного мозга. Часто сочетающаяся с его грубейшим искривлением и подвижностью в суставах ног и рук.

Имя известного советского хирурга-ортопеда, доктора медицины, профессора, заведующего кафедрой ортопедии и травматологии Новосибирского медицинского института и руководителя клинической отделы Новосибирского научно-исследовательского института травматологии и ортопедии (НИИТО) Якова Леонтьевича Цивильна хорошо знают в нашей стране и за рубежом.

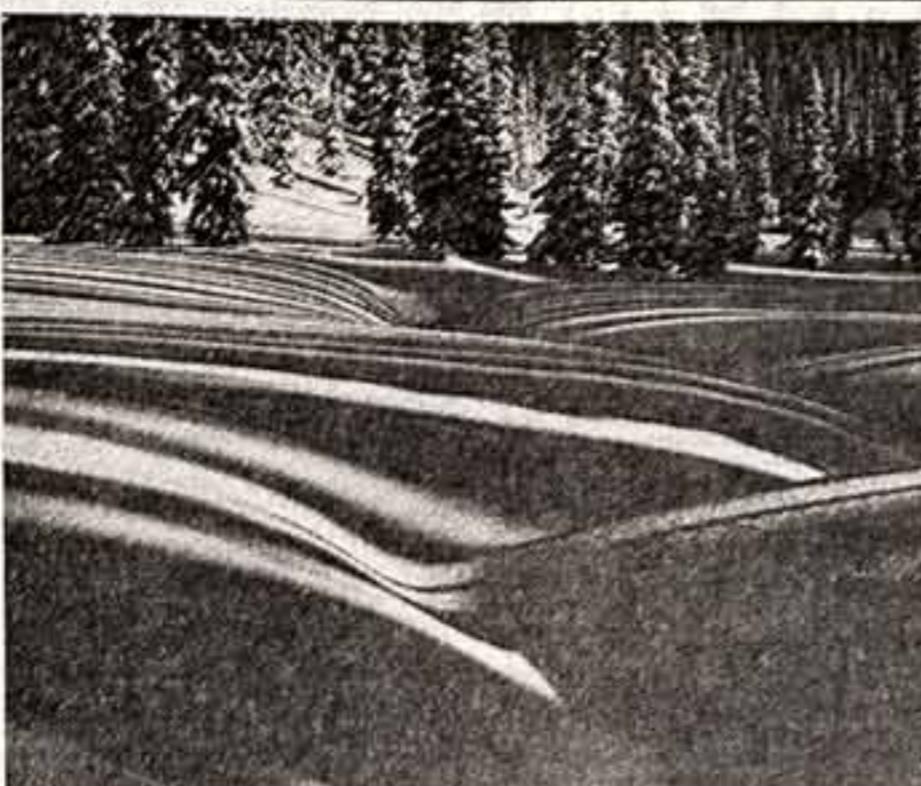
Ученые и врачи, побывавшие в клинике Цивильна, называют ее «железной вертебрологией». Видимо, это справедливо! Сибирским профессором разработаны многие собственные операции для лечения различных заболеваний и повреждений позвоночника, трудных в лечении позывков. Им применяются стома-эфирные оперативные методы лечения целого ряда переломов позвоночника, которые позволяют штрафувернуться к рулам автомобилей трактористу — рабочему трактора, лодку — к своему работе, шахтеру — в забой и даже отдельным пилотам — к штурвалу самолета. Им предложены и разработаны оригинальные методы исправления склонностей изогнутости позвоночника.

Любимый хирург Яков Леонтьевич пишет книгу «Моя работа», ставшую настоящей для многих его коллег, пациентов и широкой читательской массы. О своих больных он тоже написал книгу «Моя практика». В клинике академик ложат поддоны. Случается, операции состоят из нескольких этапов. Это требует мужества и терпения от самих пациентов и их близких.

34-летний сквирщик из города Ермака, что в Камчатке, Николай Б. поступил в Новосибирский НИИТО в начале прош-



НАЧИНАЕМ ФОТОКОНКУРС 1983 ГОДА «МИР ПРЕКРАСНОГО»



Мы обращаемся к фотожурналистам и фотографам, к любителям и объединенным в фотоклубы!

В третий, сердечный, год одиннадцатой пятилетки, пусть ваши снимки расскажут о тех, кто умножает материальные и духовные ценности, крепит могущество Родины, надежно охраняет ее границы, своих делами и поступками способствует укреплению мира на нашей Земле.

Пусть в ваши фотографии отразится красота созидательного труда, честный союз Труда и Искусства, безмерная широта души советского человека, разнообразие его досуга.

Надеемся, что работы ваши покажут, сколь

глубоко и разнообразно многонациональное искусство нашей страны.

Пусть объективы ваших фотокамер расскажут о прекрасных деяниях покорителей Сибири и преобразователей земель Нечерноземья, о том, как искусство и культура помогают им в их благородном труде.

Пусть ваши снимки поведают о представителях нашей трудовой интеллигенции, доставших вершин в искусстве или только аспиранты на этот трудный, но блестящий путь.

Ждем от вас фотографий, рассказывающих о том, что происходит каждый день на сценических и киносъемочных площадках, в архитектурных и художественных мастерских, в художественно-конструкторских бюро и сту-

денческих аудиториях, в коллективах художественной самодеятельности. Покажите в своих снимках то, что дарят нам природы.

За лучшие работы, опубликованные во страницах «Советской культуры», будут присуждены призы и дипломы.

Одна первая — 300 рублей или десятидневная экскурсия в Москву для многогодовых (по выбору).

Две вторые — по 200 рублей.

Три третьи — по 125 рублей.

Сколько разных жанров будут отмечены специальными премиями.

Работы можно посыпать любого размера, но лучше всего — 24×30, черно-белые отпечатки

на глянцевой бумаге по адресу: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73, редакция газеты «Советская культура». С пометкой — «Фотоконкурс».

Не забудьте дать своим снимкам название, приложить краткую подпись, краткие данные о себе.

Присланные работы не рецензируются и обратно не возвращаются. Последний срок приема работ — 1 декабря 1983 года.

● В. КОРЕШКОВ, «Правда».

● Ю. РОМАНОВ, «Сибирская звезда».

● А. ДЛЕННИНШ, «Суржи достойно, искусство».

Микроэкран пресс-службы «СК» ФЕСТИВАЛЬ АБСУРДА

Бизнес не испытывает давно уже став одиличие до доходные промышленные и западные страны, «Книги рекордов Гиннеса» публикуют от страны, которые привлекают буквально с каждым днем. Недавно издатели этого документа провели в Австрии на берегу небольшого озера фестиваль абсурда, Широко рекламированный, он привлек немало живущих уединение гордисмом глупости, абсурдности и бесстыдности. Организаторы «смотрят решимо использовать всех зрителей для побития рекорда на самую длинную очередь»: съездили симпатичные тысячи людей из двадцати пяти тысяч, приехавших в это курортное местечко, было выстроено вдоль берега озера. Но рекорд не был установлен строгими судьями, так как в «очереди» были разрывы. Претендовал на запись в книгу рекордов в «Фестивале абсурда».

АКВАРЕЛЬ, СОЗДАННАЯ КОСОЙ

Создатель новой акварельной техники прозаический сибиряк Михаил Осьминин, решивший прославиться среди своих западноберлинских коллег-акварелистов. Столь удивительная мысль озарила его случайно: однажды, когда его «котики» потянулись к окну, он увидел на оконном стекле изображение удивительного мастера, многое творения которых стали предметами коллекций признанных художников.

Любителям оперного искусства придется сорваться с места Таллинна и Харькова, предстоит встреча с Майей Шванган [«Огненская»], которая исполнит заглавную партию в опере «Кармен» Бизе, а чехословакская певица Марта Богачева [«сопрано»] побывает с концертом из 15 государств Европы, Азии и Латинской Америки.

Гастрольные маршруты многих зарубежных коллективов и исполнителей пройдут через советскую столицу. Впереди познакомятся с искусством струнного квартета «Аллегро» из ведущих киевских мастеров.

Гастрольные маршруты многих зарубежных коллективов и исполнителей пройдут через советскую столицу. Впереди познакомятся с искусством струнного квартета «Аллегро» из ведущих киевских мастеров.

Среди эстрадных исполнителей, которых побывают в Майе Шванган [«Огненская»], которая исполнит заглавную партию в опере «Кармен» Бизе, а чехословакская певица Марта Богачева [«сопрано»] побывает с концертом из 15 государств Европы, Азии и Латинской Америки.

Среди эстрадных исполнителей, которых побывают в Майе Шванган [«Огненская»], которая исполнит заглавную партию в опере «Кармен» Бизе, а чехословакская певица Марта Богачева [«сопрано»] побывает с концертом из 15 государств Европы, Азии и Латинской Америки.

Среди эстрадных исполнителей, которых побывают в Майе Шванган [«Огненская»], которая исполнит заглавную партию в опере «Кармен» Бизе, а чехословакская певица Марта Богачева [«сопрано»] побывает с концертом из 15 государств Европы, Азии и Латинской Америки.

Среди эстрадных исполнителей, которых побывают в Майе Шванган [«Огненская»], которая исполнит заглавную партию в опере «Кармен» Бизе, а чехословакская певица Марта Богачева [«сопрано»] побывает с концертом из 15 государств Европы, Азии и Латинской Америки.

Среди эстрадных исполнителей, которых побывают в Майе Шванган [«Огненская»], которая исполнит заглавную партию в опере «Кармен» Бизе, а чехословакская певица Марта Богачева [«сопрано»] побывает с концертом из 15 государств Европы, Азии и Латинской Америки.

Среди эстрадных исполнителей, которых побывают в Майе Шванган [«Огненская»], которая исполнит заглавную партию в опере «Кармен» Бизе, а чехословакская певица Марта Богачева [«сопрано»] побывает с концертом из 15 государств Европы, Азии и Латинской Америки.

Среди эстрадных исполнителей, которых побывают в Майе Шванган [«Огненская»], которая исполнит заглавную партию в опере «Кармен» Бизе, а чехословакская певица Марта Богачева [«сопрано»] побывает с концертом из 15 государств Европы, Азии и Латинской Америки.

Среди эстрадных исполнителей, которых побывают в Майе Шванган [«Огненская»], которая исполнит заглавную партию в опере «Кармен» Бизе, а чехословакская певица Марта Богачева [«сопрано»] побывает с концертом из 15 государств Европы, Азии и Латинской Америки.

Среди эстрадных исполнителей, которых побывают в Майе Шванган [«Огненская»], которая исполнит заглавную партию в опере «Кармен» Бизе, а чехословакская певица Марта Богачева [«сопрано»] побывает с концертом из 15 государств Европы, Азии и Латинской Америки.

Среди эстрадных исполнителей, которых побывают в Майе Шванган [«Огненская»], которая исполнит заглавную партию в опере «Кармен» Бизе, а чехословакская певица Марта Богачева [«сопрано»] побывает с концертом из 15 государств Европы, Азии и Латинской Америки.

Среди эстрадных исполнителей, которых побывают в Майе Шванган [«Огненская»], которая исполнит заглавную партию в опере «Кармен» Бизе, а чехословакская певица Марта Богачева [«сопрано»] побывает с концертом из 15 государств Европы, Азии и Латинской Америки.

Среди эстрадных исполнителей, которых побывают в Майе Шванган [«Огненская»], которая исполнит заглавную партию в опере «Кармен» Бизе, а чехословакская певица Марта Богачева [«сопрано»] побывает с концертом из 15 государств Европы, Азии и Латинской Америки.

Среди эстрадных исполнителей, которых побывают в Майе Шванган [«Огненская»], которая исполнит заглавную партию в опере «Кармен» Бизе, а чехословакская певица Марта Богачева [«сопрано»] побывает с концертом из 15 государств Европы, Азии и Латинской Америки.

Среди эстрадных исполнителей, которых побывают в Майе Шванган [«Огненская»], которая исполнит заглавную партию в опере «Кармен» Бизе, а чехословакская певица Марта Богачева [«сопрано»] побывает с концертом из 15 государств Европы, Азии и Латинской Америки.

Среди эстрадных исполнителей, которых побывают в Майе Шванган [«Огненская»], которая исполнит заглавную партию в опере «Кармен» Бизе, а чехословакская певица Марта Богачева [«сопрано»] побывает с концертом из 15 государств Европы, Азии и Латинской Америки.

Среди эстрадных исполнителей, которых побывают в Майе Шванган [«Огненская»], которая исполнит заглавную партию в опере «Кармен» Бизе, а чехословакская певица Марта Богачева [«сопрано»] побывает с концертом из 15 государств Европы, Азии и Латинской Америки.

Среди эстрадных исполнителей, которых побывают в Майе Шванган [«Огненская»], которая исполнит заглавную партию в опере «Кармен» Бизе, а чехословакская певица Марта Богачева [«сопрано»] побывает с концертом из 15 государств Европы, Азии и Латинской Америки.

Среди эстрадных исполнителей, которых побывают в Майе Шванган [«Огненская»], которая исполнит заглавную партию в опере «Кармен» Бизе, а чехословакская певица Марта Богачева [«сопрано»] побывает с концертом из 15 государств Европы, Азии и Латинской Америки.

Среди эстрадных исполнителей, которых побывают в Майе Шванган [«Огненская»], которая исполнит заглавную партию в опере «Кармен» Бизе, а чехословакская певица Марта Богачева [«сопрано»] побывает с концертом из 15 государств Европы, Азии и Лат