

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1973 № 41 (4633)
Вторник, 22 мая
Цена 5 коп.

СОТРУДНИЧЕСТВО В ИНТЕРЕСАХ МИРА

Выступление Л. И. Брежнева по западногерманскому телевидению

Совместное заявление о визите Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в Федеративную Республику Германии

Уважаемые граждане Федеративной Республики Германия!

Мне приятно выступить перед вами во время моего первого визита в вашу страну. Мой визит сюда по приглашению федерального канцлера Вилли Брандта, наши переговоры — все это уже само по себе говорит о том, что отношения между нашими странами развиваются успешно.

Мои первые непосредственные контакты с канцлером Брандтом были связаны с большим событием в истории отношений наших стран и — это можно смело сказать — в политическом развитии Европы. Мы впервые встретились в Москве в 1970 году в связи с подписанием договора между СССР и ФРГ. Подписав свое согласие под документом, содержащим реалистическое признание нынешнего положения в Европе, приняв торжественное обязательство не прибегать в отношении друг друга к силе или к угрозе силой, Советский Союз и Федеративная Республика Германии вышли в своих взаимоотношениях на новый путь.

Сдавая открытию советскому народу, а тем самым и его руководителям, было не так легко открыть эту новую страницу в наших отношениях. Сложным были еще у миллионов советских людей воспоминания о мучительной войне, о близких жертвах, о страшных разрушениях, которые принесла нам гитлеровская агрессия. Мы смогли пережить через прошлое в отношении с вашей страной потому, что мы не хотим его повторять.

С социалистическим германским государством, нашим союзником Германской Демократической Республики, Советский Союз давно связывают узы самой близкой, искренней и бескорыстной дружбы.

С позиций доброй воли и миролюбия мы подходим и к отношениям с Федеративной Республикой Германии. Мы честно готовы к сотрудничеству, которое — мы в этом убеждены — может быть весьма полезным для обеих стран и для всеобщей безопасности мира и позладеет, что Федеративная Республика Германии тоже заинтересована в мире и нуждается в нем.

Мы знаем, что правительство канцлера Брандта тоже было не просто приятно в этом договору. У «холодной войны» есть своя инерция, преодоление которой требует определенных усилий. Тем более, что сторонники опасной конфронтации двух миров отнюдь не исчезли еще с политической арены.

Потому в Советском Союзе ценят реализм, волю и дальновидность, проявленные руководителями Федеративной Республики Германии и прежде всего федеральным канцлером Вилли Брандтом в борьбе за заключение и вступление в силу договоров с Советским Союзом и Польской Народной Республикой, положивших начало новым отношениям нашей страны с социалистической Европой.

Мне хотелось бы в этой связи воздать должное всем сторонам, добрососедских отношений между ФРГ и Советским Союзом. Многие из них, пройдя через битву с фашизмом, не жалели усилий в борьбе за мир, за дружбу между нашими народами. Советский Союз высоко ценит их вклад в это благородное дело.

Важной вехой успешного развития наших отношений

по пути, намеченному Московским договором, была наша встреча с канцлером Брандтом в Орладе осенью 1971 года. В спокойной, деловой и свободной от тиранических дипломатических протоколов обстановке мы имели возможность наметить дальнейшие перспективы развития отношений между Советским Союзом и Федеративной Республикой Германии — это страны с высоким уровнем развития науки, техники и культуры. Нашим

хотелось бы, чтобы мы знали, что Советский Союз, его Коммунистическая партия, весь наш народ будут энергично и последовательно стремиться к достижению этой цели.

Та Европа, которая не раз была очагом агрессивных

шестилетие коренного поворота и разрядки в мире на европейском континенте. Мне хотелось бы, чтобы мы знали, что Советский Союз, его Коммунистическая партия, весь наш народ будут энергично и последовательно стремиться к достижению этой цели.

Та Европа, которая не раз была очагом агрессивных

да-либо раньше. И Советский Союз все свое влияние использует для укрепления этой благотворной тенденции.

Наша миролюбивая внешняя политика есть выражение самого существа нашего общества, выражение его глубоких внутренних потребностей. 250-миллионный советский народ знает осуществление грандиозных проектов мирного строительства. На севере и на юге нашей необъятной страны, в Сибири и в Средней Азии мы строим гигантские электростанции, сотни заводов и фабрик, создаем системы орошения на территориях, которые по своим размерам могли бы поспорить со многими европейскими государствами. Наша цель — добиться, чтобы советский народ жил завтра еще лучше, чем он живет сегодня. Советские люди реально ощущают плоды этих коллективных усилий.

Конечно, все это не означает, что у нас в Советском Союзе решены все проблемы и нет никаких трудностей. Проблемы, над которыми еще следует потрудиться, есть и, видимо, будут всегда и во все времена. Но особенность возникающих перед нами проблем состоит в том, что они связаны с уверенным ростом страны, ее экономического и культурного потенциала, и решение их мы ищем исключительно на путях дальнейшего мирного строительства, повышения культуры и жизненного уровня народа, развития нашего социалистического общества.

Хочу добавить, что наши планы — это отнюдь не планы, рассчитанные на автаркию. Мы не держим курс на изоляцию своей страны от внешнего мира. Наоборот, мы исходим из того, что она будет развиваться в условиях растущего экономического сотрудничества с внешним миром, причем не только с социалистическими странами, но и в значительной мере с государствами противоположной общественной системы.

Хочу добавить, что наши планы — это отнюдь не планы, рассчитанные на автаркию. Мы не держим курс на изоляцию своей страны от внешнего мира. Наоборот, мы исходим из того, что она будет развиваться в условиях растущего экономического сотрудничества с внешним миром, причем не только с социалистическими странами, но и в значительной мере с государствами противоположной общественной системы.



Л. И. Брежнев

вой, принесших колоссальные разрушения и гибель миллионов людей, должна навсегда уйти в прошлое. Мы хотим, чтобы ее место занял мир, взаимного доверия и взаимовыгодного сотрудничества между всеми государствами.

К позитивным элементам современного европейского развития относится, несомненно, и постепенное улучшение отношений Федеративной Республики Германии с ее соседями на Востоке — с Польшей, ГДР, Чехословакией и другими социалистическими государствами Европы.

Уважаемые телезрители! Наше пребывание в Федеративной Республике является по необходимости весьма кратковременным. Однако и то немногое, что мы товарищично и в меру возможности увидели на западногерманской земле, оставляет приятное впечатление.

Нам было интересно ознакомиться с вашей динамичной и в то же время богатой традициями столицей — со старым Бонном, где родился гениальный Ветховен, где учился в университете великий создатель теории относительности Альберт Эйнштейн.

Мы придаем важное значение деловому, конструктивному сотрудничеству, которое установилось у нас с Федеративной Республикой Германии, Францией, Соединенными Штатами и другими государствами в таком важном деле, как подготовка общезвропейского совещания по вопросам безопасности и сотрудничества.

В мире еще немало игучных и взрывных проблем, которые ждут своего решения и разрешения гонимы вооружениями. Однако горизонты человечества все же светлеют. Закончена война во Вьетнаме. Продолжается благоприятное развитие советско-американских отношений. В целом, пожалуй, можно сказать, что сегодня наша планета ближе к прочному, длительному миру, чем ко-

воин, принесших колоссальные разрушения и гибель миллионов людей, должна навсегда уйти в прошлое. Мы хотим, чтобы ее место занял мир, взаимного доверия и взаимовыгодного сотрудничества между всеми государствами.

К позитивным элементам современного европейского развития относится, несомненно, и постепенное улучшение отношений Федеративной Республики Германии с ее соседями на Востоке — с Польшей, ГДР, Чехословакией и другими социалистическими государствами Европы.

Уважаемые телезрители! Наше пребывание в Федеративной Республике является по необходимости весьма кратковременным. Однако и то немногое, что мы товарищично и в меру возможности увидели на западногерманской земле, оставляет приятное впечатление.

Нам было интересно ознакомиться с вашей динамичной и в то же время богатой традициями столицей — со старым Бонном, где родился гениальный Ветховен, где учился в университете великий создатель теории относительности Альберт Эйнштейн.

Мы придаем важное значение деловому, конструктивному сотрудничеству, которое установилось у нас с Федеративной Республикой Германии, Францией, Соединенными Штатами и другими государствами в таком важном деле, как подготовка общезвропейского совещания по вопросам безопасности и сотрудничества.

В мире еще немало игучных и взрывных проблем, которые ждут своего решения и разрешения гонимы вооружениями. Однако горизонты человечества все же светлеют. Закончена война во Вьетнаме. Продолжается благоприятное развитие советско-американских отношений. В целом, пожалуй, можно сказать, что сегодня наша планета ближе к прочному, длительному миру, чем ко-

воин, принесших колоссальные разрушения и гибель миллионов людей, должна навсегда уйти в прошлое. Мы хотим, чтобы ее место занял мир, взаимного доверия и взаимовыгодного сотрудничества между всеми государствами.

К позитивным элементам современного европейского развития относится, несомненно, и постепенное улучшение отношений Федеративной Республики Германии с ее соседями на Востоке — с Польшей, ГДР, Чехословакией и другими социалистическими государствами Европы.

Уважаемые телезрители! Наше пребывание в Федеративной Республике является по необходимости весьма кратковременным. Однако и то немногое, что мы товарищично и в меру возможности увидели на западногерманской земле, оставляет приятное впечатление.

Нам было интересно ознакомиться с вашей динамичной и в то же время богатой традициями столицей — со старым Бонном, где родился гениальный Ветховен, где учился в университете великий создатель теории относительности Альберт Эйнштейн.

Мы придаем важное значение деловому, конструктивному сотрудничеству, которое установилось у нас с Федеративной Республикой Германии, Францией, Соединенными Штатами и другими государствами в таком важном деле, как подготовка общезвропейского совещания по вопросам безопасности и сотрудничества.

В мире еще немало игучных и взрывных проблем, которые ждут своего решения и разрешения гонимы вооружениями. Однако горизонты человечества все же светлеют. Закончена война во Вьетнаме. Продолжается благоприятное развитие советско-американских отношений. В целом, пожалуй, можно сказать, что сегодня наша планета ближе к прочному, длительному миру, чем ко-

По приглашению федерального канцлера Федеративной Республики Германии В. Брандта Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, член Президиума Верховного Совета Советских Социалистических Республик Л. И. Брежнев с 18 по 22 мая 1973 г. находился с визитом в Федеративной Республике Германии.

Генеральный секретарь ЦК КПСС сопровождал член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, министр внешней торговли Н. С. Паточкин, министр гражданской авиации В. П. Бугаев, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, А. И. Влатов, генеральный директор ТАСС Л. М. Замитин, заместитель заведующего международным отделом ЦК КПСС В. В. Загладин.

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев вместе с Президентом Федеративной Республики Германии Д-р У. Хайнсом.

Между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым и федеральным канцлером ФРГ В. Брандтом состоялся ряд бесед, в том числе при участии члена Политбюро ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР А. А. Громыко и заместителя федерального канцлера, федерального министра иностранных дел В. Шесслера.

В состоявшихся ходе визита встреч также принял участие:

со стороны Союза Советских Социалистических Республик — министр внешней торговли Н. С. Паточкин, министр гражданской авиации В. П. Бугаев, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, А. И. Влатов, генеральный директор ТАСС Л. М. Замитин, заместитель заведующего международным отделом ЦК КПСС В. В. Загладин, член коллегии МИД СССР А. П. Бовляренко;

со стороны Федеративной Республики Германия — федеральный министр экономики Д-р Г. Фридрих, федеральный министр транспорта Д-р Л. Лауритцен, федеральный министр по особым поручениям Э. Бар, статс-секретарь МИД ФРГ П. Франк, руководитель ведомства печати и информации федерального правительства фон Векмар, лозол ФРГ в СССР Д-р У. Зам, министр-директор МИД ФРГ Г. Ван-Вель, министр-директор МИД ФРГ П. Гермес.

Во время визита были подписаны следующие соглашения, которые призваны содействовать дальнейшему расширению и углублению двусторонних отношений:

— соглашение о развитии экономического, промышленного и технического сотрудничества;

— соглашение о культурном сотрудничестве;

— дополнительный протокол к соглашению о воздушном сообщении от 11 ноября 1971 г.

Генеральный секретарь ЦК КПСС и федеральный канцлер обсудили коренные вопросы отношений между Союзом Советских Социалистических Республик и Федеративной Республикой Германии. Большое внимание было уделено также актуальным международным проблемам, прежде всего перспективам обеспечения мира в Европе и во всем мире. Беседы проходили в открытой и деловой атмосфере, в духе взаимопонимания, что соответствует характеру отношений между двумя странами.

Обе стороны рассматривают договор от 12 августа 1970 г. как историческую веху в отношениях между Союзом Советских Социалистических Республик и Федеративной Республикой Германии. Они единодушно констатируют, что договор представляет собой надежную основу для преодоления тлеющего прошлого, для перестройки и улучшения отношений между двумя странами. За короткий срок, прошедший после подписания договора, во многих сферах сотрудничества достигнуты осязаемые результаты.

Стороны выразили решимость наполнять договор жизнью и, исходя из него, последовательно работать над улучшением и развитием отношений между Советским Союзом и Федеративной Республикой Германии. Совместные усилия в этом направлении, которые стороны будут продолжать и впредь, порождают взаимопонимание и доверие между ними. Особую роль в этом играют встречи и обмен мнениями между руководящими деятелями. Было условлено проводить такие встречи и в будущем.

С удовлетворением было констатировано, что практика обмена мнениями и консультаций также на других уровнях стала постоянным элементом сотрудничества обеих государств. Эта практика оправдала себя. Она будет продолжена и расширена. Предметом консультаций будут как международные проблемы, представляющие взаимный интерес, так и вопросы двусторонних отношений.

Генеральный секретарь ЦК КПСС и федеральный канцлер с удовлетворением отметили, что со времени заключения договора от 12 августа 1970 г. торговля между Советским Союзом и Федеративной Республикой Германии существенно возросла. Заключены соглашения о торговле и экономическом сотрудничестве, а также соглашение о воздушном сообщении. Значительно оживилась связь между организациями и фирмами обеих сторон в области промышленности. Расширяется научно-технический обмен. Подписан ряд соглашений о сотрудничестве в области науки и техники. В Гамбурге и Ленинграде были открыты генеральные консулаты.

В ходе переговоров было подтверждено, что развитие экономических и промышленных связей является важной целью политики обеих стран, ибо такое развитие несет с собой большую выгоду народам, создает надежную материальную основу мира. При этом была выражена также готовность активно использовать возможности экономического сотрудничества и научно-технического сотрудничества.

Обе стороны выразили стремление расширить свои отношения и в дополнение к подписанным во время визита соглашениям заключить новые соглашения, в частности о научно-техническом сотрудничестве, об автомобильном сообщении, о морском сообщении, о сотрудничестве в области окрестности, а также соглашения в других областях. В 1974 г. состоится обмен выставками, призванными дать представление о достижениях обеих стран в области народного хозяйства и культуры.

Генеральный секретарь ЦК КПСС и федеральный канцлер приветствовали ведущиеся в настоящее время переговоры по ряду крупных промышленных проектов, в том числе по проекту строительства в Советском Союзе с участием фирм Федеративной Республики Германии металлургического комбината на базе прямого восстановления железа.

Было условлено поощрять сотрудничество в разработке прогрессивной технологии и создании новых производственных мощностей, в частности в станостроении, приборостроении, в производстве на территории СССР двигателей.

Налицо также взаимная заинтересованность в дальнейшем развитии сотрудничества в химической промышленности, в деле использования атомной энергии в мирных целях, в производстве электроэнергии, в совместном освоении месторождений отдельных видов полезных ископаемых на территории СССР. Федеральное правительство выразило заинтересованность в расширении поставок нефти из Советского Союза.

Стороны выразили готовность оказывать все возможное содействие реализации достигнутых принципиальных договоренностей.

Генеральный секретарь ЦК КПСС и федеральный канцлер считают, что новый этап начавшейся в отношениях между двумя государствами и активизации связей также в других областях. Обе стороны будут поощрять расширение связей между парламентариями, развитие обмена в области культуры, образования, спорта, туризма, контакты между профсоюзными, молодежными и другими организациями, а также между гражданами обеих государств, будут содействовать урегулированию вопросов гуманитарного характера. Была отмечена польза установления связей между родами Советского Союза и Федеративной Республики Германии. Развитие таких контактов и обмена на коллективной или индивидуальной основе призвано служить росту обоюдного доверия и взаимопонимания, взаимному духовному обогащению людей, укреплению мира и добрососедства.

Было признано желательным предпринять необходимые шаги для налаживания сотрудничества в области здравоохранения на негосударственной и на двусторонней основе, в первую очередь путем объединения усилий в разработке методов лечения раковых и сердечно-сосудистых заболеваний.

При рассмотрении международных проблем Генеральный секретарь ЦК КПСС и федеральный канцлер с удовлетворением отметили, что со времени их последней встречи в сентябре 1971 г. в процессе разрядки напряженности в Европе достигнут позитивный процесс сближения, договоры Союза Советских Социалистических Республик и Германской Демократической Республики с Федеративной Республикой Германии, четырехстороннее соглашение от 3 сентября 1971 г., которые исходят из существующего в Европе действительного положения и служат обеспечению мирного развития.

Генеральный секретарь ЦК КПСС и федеральный канцлер с удовлетворением отметили, что со времени заключения договора от 12 августа 1970 г. торговля между Советским Союзом и Федеративной Республикой Германии существенно возросла. Заключены соглашения о торговле и экономическом сотрудничестве, а также соглашение о воздушном сообщении. Значительно оживилась связь между организациями и фирмами обеих сторон в области промышленности. Расширяется научно-технический обмен. Подписан ряд соглашений о сотрудничестве в области науки и техники. В Гамбурге и Ленинграде были открыты генеральные консулаты.

В ходе переговоров было подтверждено, что развитие экономических и промышленных связей является важной целью политики обеих стран, ибо такое развитие несет с собой большую выгоду народам, создает надежную материальную основу мира. При этом была выражена также готовность активно использовать возможности экономического сотрудничества и научно-технического сотрудничества.

Обе стороны выразили стремление расширить свои отношения и в дополнение к подписанным во время визита соглашениям заключить новые соглашения, в частности о научно-техническом сотрудничестве, об автомобильном сообщении, о морском сообщении, о сотрудничестве в области окрестности, а также соглашения в других областях. В 1974 г. состоится обмен выставками, призванными дать представление о достижениях обеих стран в области народного хозяйства и культуры.

Генеральный секретарь ЦК КПСС и федеральный канцлер приветствовали ведущиеся в настоящее время переговоры по ряду крупных промышленных проектов, в том числе по проекту строительства в Советском Союзе с участием фирм Федеративной Республики Германии металлургического комбината на базе прямого восстановления железа.

Было условлено поощрять сотрудничество в разработке прогрессивной технологии и создании новых производственных мощностей, в частности в станостроении, приборостроении, в производстве на территории СССР двигателей.

Налицо также взаимная заинтересованность в дальнейшем развитии сотрудничества в химической промышленности, в деле использования атомной энергии в мирных целях, в производстве электроэнергии, в совместном освоении месторождений отдельных видов полезных ископаемых на территории СССР. Федеральное правительство выразило заинтересованность в расширении поставок нефти из Советского Союза.

Стороны выразили готовность оказывать все возможное содействие реализации достигнутых принципиальных договоренностей.

Генеральный секретарь ЦК КПСС и федеральный канцлер считают, что новый этап начавшейся в отношениях между двумя государствами и активизации связей также в других областях. Обе стороны будут поощрять расширение связей между парламентариями, развитие обмена в области культуры, образования, спорта, туризма, контакты между профсоюзными, молодежными и другими организациями, а также между гражданами обеих государств, будут содействовать урегулированию вопросов гуманитарного характера. Была отмечена польза установления связей между родами Советского Союза и Федеративной Республики Германии. Развитие таких контактов и обмена на коллективной или индивидуальной основе призвано служить росту обоюдного доверия и взаимопонимания, взаимному духовному обогащению людей, укреплению мира и добрососедства.

Было признано желательным предпринять необходимые шаги для налаживания сотрудничества в области здравоохранения на негосударственной и на двусторонней основе, в первую очередь путем объединения усилий в разработке методов лечения раковых и сердечно-сосудистых заболеваний.

При рассмотрении международных проблем Генеральный секретарь ЦК КПСС и федеральный канцлер с удовлетворением отметили, что со времени их последней встречи в сентябре 1971 г. в процессе разрядки напряженности в Европе достигнут позитивный процесс сближения, договоры Союза Советских Социалистических Республик и Германской Демократической Республики с Федеративной Республикой Германии, четырехстороннее соглашение от 3 сентября 1971 г., которые исходят из существующего в Европе действительного положения и служат обеспечению мирного развития.

Генеральный секретарь ЦК КПСС и федеральный канцлер с удовлетворением отметили, что со времени заключения договора от 12 августа 1970 г. торговля между Советским Союзом и Федеративной Республикой Германии существенно возросла. Заключены соглашения о торговле и экономическом сотрудничестве, а также соглашение о воздушном сообщении. Значительно оживилась связь между организациями и фирмами обеих сторон в области промышленности. Расширяется научно-технический обмен. Подписан ряд соглашений о сотрудничестве в области науки и техники. В Гамбурге и Ленинграде были открыты генеральные консулаты.

В ходе переговоров было подтверждено, что развитие экономических и промышленных связей является важной целью политики обеих стран, ибо такое развитие несет с собой большую выгоду народам, создает надежную материальную основу мира. При этом была выражена также готовность активно использовать возможности экономического сотрудничества и научно-технического сотрудничества.

Обе стороны выразили стремление расширить свои отношения и в дополнение к подписанным во время визита соглашениям заключить новые соглашения, в частности о научно-техническом сотрудничестве, об автомобильном сообщении, о морском сообщении, о сотрудничестве в области окрестности, а также соглашения в других областях. В 1974 г. состоится обмен выставками, призванными дать представление о достижениях обеих стран в области народного хозяйства и культуры.

Генеральный секретарь ЦК КПСС и федеральный канцлер приветствовали ведущиеся в настоящее время переговоры по ряду крупных промышленных проектов, в том числе по проекту строительства в Советском Союзе с участием фирм Федеративной Республики Германии металлургического комбината на базе прямого восстановления железа.

Было условлено поощрять сотрудничество в разработке прогрессивной технологии и создании новых производственных мощностей, в частности в станостроении, приборостроении, в производстве на территории СССР двигателей.

Налицо также взаимная заинтересованность в дальнейшем развитии сотрудничества в химической промышленности, в деле использования атомной энергии в мирных целях, в производстве электроэнергии, в совместном освоении месторождений отдельных видов полезных ископаемых на территории СССР. Федеральное правительство выразило заинтересованность в расширении поставок нефти из Советского Союза.

Стороны выразили готовность оказывать все возможное содействие реализации достигнутых принципиальных договоренностей.

Генеральный секретарь ЦК КПСС и федеральный канцлер считают, что новый этап начавшейся в отношениях между двумя государствами и активизации связей также в других областях. Обе стороны будут поощрять расширение связей между парламентариями, развитие обмена в области культуры, образования, спорта, туризма, контакты между профсоюзными, молодежными и другими организациями, а также между гражданами обеих государств, будут содействовать урегулированию вопросов гуманитарного характера. Была отмечена польза установления связей между родами Советского Союза и Федеративной Республики Германии. Развитие таких контактов и обмена на коллективной или индивидуальной основе призвано служить росту обоюдного доверия и взаимопонимания, взаимному духовному обогащению людей, укреплению мира и добрососедства.

Было признано желательным предпринять необходимые шаги для налаживания сотрудничества в области здравоохранения на негосударственной и на двусторонней основе, в первую очередь путем объединения усилий в разработке методов лечения раковых и сердечно-сосудистых заболеваний.

При рассмотрении международных проблем Генеральный секретарь ЦК КПСС и федеральный канцлер с удовлетворением отметили, что со времени их последней встречи в сентябре 1971 г. в процессе разрядки напряженности в Европе достигнут позитивный процесс сближения, договоры Союза Советских Социалистических Республик и Германской Демократической Республики с Федеративной Республикой Германии, четырехстороннее соглашение от 3 сентября 1971 г., которые исходят из существующего в Европе действительного положения и служат обеспечению мирного развития.

ПОДПИСАНИЕ СОВМЕСТНОГО ЗАЯВЛЕНИЯ

БОНН, 21 мая. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня в Петербурге в торжественной обстановке состоялось подписание совместного заявления о визите Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в Федеративную Республику Германии.

При подписании присутствовали советские официальные лица, сопровождающие Л. И.

Заявление подписали: Генеральный секретарь ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев и федеральный канцлер ФРГ В. Брандт.

При подписании присутствовали советские официальные лица, сопровождающие Л. И.

Брежнева в поездке в ФРГ, члены советской делегации, принимающие участие в «Днях Советского Союза» в Дортмуне.

Со стороны ФРГ присутствовали члены правительственной делегации, депутаты ландтага, другие официальные лица.

Заявление подписали: Генеральный секретарь ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев и федеральный канцлер ФРГ В. Брандт.

При подписании присутствовали советские официальные лица, сопровождающие Л. И.

Брежнева в поездке в ФРГ, члены советской делегации, принимающие участие в «Днях Советского Союза» в Дортмуне.

Со стороны ФРГ присутствовали члены правительственной делегации, депутаты ландтага, другие официальные лица.

(Окончание на 2 стр.)

ВО ИМЯ МИРА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Сотрудничество ради будущего Творческий отчет братской республики

Совместное заявление о визите Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев в Федеративную Республику Германии

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Л. И. Брежнев и В. Бранд подтвердили значение договора об основах отношений между Федеративной Республикой Германии и Германской Демократической Республикой для разрядки напряженности в Европе. Они приветствовали предстоящее осуществление двух германских государств в Организации Объединенных Наций.

Состоялся обстоятельный обмен мнениями по вопросам, касающимся четырехстороннего соглашения от 3 сентября 1971 г. Л. И. Брежнев и В. Бранд единодушны в том, что строгое соблюдение и полное осуществление этого соглашения являются существенной предпосылкой прочной разрядки в центре Европы и улучшения отношений между соответствующими государствами, в частности между Советским Союзом и Федеративной Республикой Германии.

Федеральный канцлер информировал о состоянии переговоров федерального правительства с правительством ЧССР о нормализации двусторонних отношений на взаимовыгодном для обеих сторон уровне. В ходе беседы было отмечено, что стороны должны стремиться к созданию атмосферы взаимного доверия и сотрудничества, которое выдвинулось сейчас на первый план европейской политики.

Обстоятельно были обсуждены вопросы, связанные с подготовкой и проведением межпарламентского совещания по безопасности и сотрудничеству, которое выдвинулось сейчас на первый план европейской политики. Была выражена надежда, что многосторонние подготовительные консультации, которые начнутся в ближайшие дни в Веймаре, будут способствовать успешному осуществлению этого мероприятия.

Состоялся обмен мнениями по вопросам, связанным с взаимным сокращением вооруженных сил и вооружений в Центральной Европе. Стороны были единодушны в том, что соглашение об установлении договорных ограничений на вооружения в Центральной Европе является одним из наиболее важных элементов программы разрядки в Европе.

Официальный дружественный визит Н. В. Подгорного в Афганистан

Из Москвы в Афганистан по приглашению Его Величества короля Афганистана Мухаммеда Захир Шаха с официальным дружественным визитом 20 мая отбыл Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный.

21 мая Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный прибыл в Кабул с официальным дружественным визитом. Н. В. Подгорного встречал король Афганистана Мухаммед Захир Шах, маршал Сардар шах Вали, премьер-министр и министр иностранных дел Мухаммед Муса Шафин и другие официальные лица.

СОБРАНИЯ ПАРТИЙНОГО АКТИВА

Продолжаются собрания партийного актива, обсуждающие постановление пленарного заседания ЦК КПСС о международном рабочем движении коммунистической партии.

ЧИСТО ПОНЯТИЕ

В Верхнеудинске по инициативе артиста филармонии В. Ф. Комисаревича создан ансамбль с созданным ею театром в городе несколько спектаклей. В Верхнеудинске, раскинувшись в одной из книг Комиссаревича, на спектакле, прошедшем в помещении, все дрожат от холода, за кулисами сидят в шубах и шалях артисты.

В Верхнеудинске, раскинувшись в одной из книг Комиссаревича, на спектакле, прошедшем в помещении, все дрожат от холода, за кулисами сидят в шубах и шалях артисты. В Верхнеудинске, раскинувшись в одной из книг Комиссаревича, на спектакле, прошедшем в помещении, все дрожат от холода.

ЧУДО ОБНОВЛЕННОГО КРАЯ

Академии наук ССР в четырех вузах республики трудится более 1,700 научных работников, среди которых 30 докторов и профессоров, более 500 кандидатов наук. Они ведут исследовательскую работу, связанную с электронной и синтетическими полимерами, генетикой сельскохозяйственных животных и проблемами радиопрозрачности.

В Верхнеудинске, раскинувшись в одной из книг Комиссаревича, на спектакле, прошедшем в помещении, все дрожат от холода, за кулисами сидят в шубах и шалях артисты.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХНЕГО СОВЕТА ССР

О награждении народного художника ССР Рюмадина И. М. орденом Ленина. За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения народного художника СССР Рюмадина Николая Михайловича.

В Верхнеудинске, раскинувшись в одной из книг Комиссаревича, на спектакле, прошедшем в помещении, все дрожат от холода, за кулисами сидят в шубах и шалях артисты.

ИСКУССТВО ПОСЛАНЦЕВ БУРЯТИИ

В Москве прошел показ искусства и литературы Бурятской АССР, посвященный 30-летию республики. Он открылся большим концертным программой, посвященной 30-летию республики. В концертном зале Звонкоголового, посвященном 30-летию республики, был показан концерт, посвященный 30-летию республики.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

● Кинопублицистика и современность
● Характеры разные и достоверные

В НАШЕЙ стране каждый год выпускается 1.200 документальных и научно-популярных лент и 1.160 номеров киножурналов. Вдумавшись, однако, в эту цифру...

Летопись великой эпохи

Кадры, в которых запечатлены первый полет Гагарина и его друзей в космос, и достижения в науке, технике, в искусстве...

Илья КОПАЛИН, народный артист СССР

Документальное кино! Какое это неопределимое сокровище! И как мы благодарны тем, кто задался этим искусством...

ра — сразу же выключают в съемку планового фильма, часто пуская его по воле воли...

Диалог актрисы и зрителя

В этот вечер, о котором я хочу рассказать, зал Политехнического был полон. Мы пришли слушать стикс Роберта Рождественского...



люди искусства

Увлекайтесь и увлекайтесь

Д. МЕДВЕДЕНКО, драматург
В предпоследнем зале ГИТИСа, который все мы называли и называем Большим залом...

НАШЕ документальное кино — искусство большой правды, высоких дел и свершений, крупных характеров и деяний...

Сила документа и направление поиска

В Поворосийске, у памятника Неизвестному матросу «Мстудла», как сообщила «Правда», бывший старшина Н. И. Алешинцев...

в своих биографико-документальных фильмах Андрей Горюнов, Гарнаев... Кадры досюда органично вписываются в образный слог...

Получил огромный эстетический наследие на концерте М. Протасовой — лауреата Всероссийского конкурса артистов-чтецов...

Московские вернисажи

В Центральном доме работников искусств открыта выставка работ художника Р. Карпова...

Зачем бы сказать, что она добрый и славный человек, хороший товарищ, искренне радующийся успехам других и сопричастный о неудачах...

СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК — АКТИВНЫЙ УЧАСТНИК

Завершая свою работу IV съезд художников СССР, в выступлениях делегатов и гостей съезда звучала единая, главнейшая мысль о высокой миссии советских мастеров изобразительного искусства...

Тема международной общности искусств стала одной из главных тем, обсуждавшихся на IV съезде. Художники говорили о взаимном обогащении традиций, обогащении культуры...

Нынешнее состояние киргизского изобразительного искусства — это яркое подтверждение великого духовного прогресса киргизского народа. Не имея профессиональных традиций, наше изобразительное искусство...

Г. ОРЛОВ, первый секретарь правления Союза архитекторов СССР. Советская архитектура наиболее ярко отражает социальную гуманистическую деятельность нашего общества...

Б. ЕФИМОВ (Москва). Четыре с половиной года, прошедших со времени III Всесоюзного съезда художников, были периодом активной творческой работы для нашей Московской организации художников...

чтобы на основе этого общения появились подлинно художественные произведения. Проблема «Художника и современности» — вечная проблема искусства, всегда самая острая и самая актуальная проблема творчества...

Художественная культура Киргизии развивалась стремительно. С помощью братских народов, и в первую очередь русского, она преодолела трудности роста. У истоков искусства Киргизии стоят художники яркого самобытного дарования...

Создание индивидуального, запоминающегося образа города, нового района, большого градостроительного комплекса должно соответствовать тесной сотрудничеству архитекторов, художников-монументалистов, скульпторов...

Почетной и важной задачей как для Москвы, так и для всех художников страны является задача творчески откликнуться на призыв товарища Л. И. Брежнева о превращении Москвы в образцовый коммунистический город...

Только идейно-политическая зрелость, последовательная партийность и художественная чуждость к лживому, перестроенному или и в искусстве могут обеспечить успех в решении труднейшей творческой задачи — художественного воплощения современности во всей ее сложности и простоте...

Наши молодые живописцы бережно хранят опыт первых творческих поколений, и может быть, именно это определяет их успех у зрителя, завоеванный живым ощущением жизни, внутренней сосредоточенностью — важнейшим качеством станкового живописца...

Композиционное сотрудничество архитектора с различными видами монументально-декоративного искусства выматывает синтезом искусств. Сегодня такой синтез, обладающий неисчерпаемыми художественными возможностями, становится одним из наиболее выразительных и монументальных средств искусства...

Хочу обратить особое внимание на существование у нас несколько лет договоров социалистического сотрудничества между МОСХом и крупнейшими индустриальными предприятиями Москвы, такими, как завод «Серп и молот», завод «Ильич», фабрика «Вольфенбург»...

В этой благодарной работе, наравне с художниками, значительная роль и советских искусствоведов. Анализировать такое явление искусства надо звуково, научно, всесторонне, что определяет подлинное искусство. Современный авангардизм — буржуазное искусство — это авангардные силы уничтожения, это «авангарды», стремящиеся свести цивилизацию к варварству, возмущенные — к ничтожности...

Искусство республики созрело и окрепло настолько, что оно стало способным для взаимодополнения и обогащения друг друга. Все это является нашими достижениями, нашей победой. И эти достижения надо укреплять и беречь...

Вне духовного братства советских народов, вне интернациональных традиций Советского государства невозможно открытие в одной сфере искусства. Рамки социальных перемен не только открывают простор для огромных творческих свершений, но и обязывают нас к серьезной неустанной работе — запечатлеть образ советского человека во всей его героичности и подлинности...

В. БОРОДА (Украинская ССР). Если обозначить главные результаты, с которыми мы все пришли к съезду, то, очевидно, прежде всего следует говорить о единстве и многообразии советского искусства. О единстве идейной платформы художников, единстве нравственных идеалов и этических критериев, которыми определяется социальная значимость героя — человека коммунистической эпохи...

В этой благодарной работе, наравне с художниками, значительная роль и советских искусствоведов. Анализировать такое явление искусства надо звуково, научно, всесторонне, что определяет подлинное искусство. Современный авангардизм — буржуазное искусство — это авангардные силы уничтожения, это «авангарды», стремящиеся свести цивилизацию к варварству, возмущенные — к ничтожности...

Остановлюсь на явлениях, которое стало заметным в процессе развития искусства за последние годы. Оно расцвело, освоило новые традиции, круг тем, по многим направлениям сам подход к ним. Искусство стало более активным отношением к изображаемому. Все признают, что единобразие не так уж хорошо. Почти всем ясно, что простой механический слепок с руки, ноги или головы еще не есть скульптура, это еще не реалистическое произведение, что задача фотография и изобразительного искусства различна. Появилось многообразие художественных приемов и подходов...

Интернационализм — норма нашей социалистической эпохи, первой ступени нашей жизни. В докладе Генерального секретаря Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Л. И. Брежнева «О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик» с замечательной ясностью охарактеризована сущность социалистической культуры, единой по своему духу и интернациональной по содержанию. Духовными ценностями, создаваемыми во всех наших республиках, закладываются основы новой коммунистической культуры...

П. ФОМИН (Ленинград). В 1970 году правление Ленинградской организации Союза художников решило организовать первую выставку портрета под девизом «Наш современник». Чтобы создать такую выставку, надо было установить широкие связи с заводами, предприятиями, с воинскими частями, что дало возможность более основательного и разностороннего показа действительности и духовного облика современника...

Вопрос становления молодого художника. Решением последнего съезда художников СССР мы упростили так называемый институт кандидатов, заменили его молодежной комиссией. Прошло время. Если раньше кандидаты союда, а большинство своем молодежи, были как-то в стороне от жизни, в стороне от работы, то теперь работа молодежной комиссии не в состоянии дать тот эффект, который от нее требуется и жизнью, и уставом союда. Видимо, возникает необходимость наиболее талантливого выпускника художественного вуза получать отступные выплаты. Следует создать творческие коллективы молодежи и направлять их на большие стройки и предприятия страны для выполнения государственных заказов с тем, чтобы начинающий художник более глубоко познавал жизнь народа, знакомился с масштабами его творчества...

И. КУЗМИНСКИС (Литовская ССР). Широка тематика творчества художников Советской Литвы. В нашей республике созданы произведения, посвященные революционному прошлому страны, Великой Отечественной войне, жизни современного советского человека, борьбе за мир и дружбу народов. Большое внимание наша организация уделяла пропаганде изобразительного искусства. Состоялось около 500 выставок, на которых экспонировалось свыше 40 тысяч произведений. Они отражают активность художественной жизни, говорят о важной роли искусства в формировании марксистско-ленинского мировоззрения народа...

Могучей формой выражения общественно значимого содержания является монументальное искусство. Сегодня у нас есть все возможности в полной мере осуществить ленинский план монументальной пропаганды. Наступило время создать эффективную координационную систему, которая при содействии материальной базе поможет художникам стать равноправными создателями жизненно-эстетической среды нашего общества. Эта проблема обсуждалась на всесоюзной теоретической конференции «Скульптура и среда», организованной в Риге в связи с выставкой скульптуры в пленере...

30 тысяч человек. После успеха первой выставки было решено также экспозицию сделать традиционной. Сейчас ленинградские художники готовятся к зональному смотрю «Наш современник» и последующей республиканской выставке под тем же названием. Многообразие объектов и интересов художников обещает более разностороннее отображение жизни и деятельности тружеников различных предприятий. Но нас волнует вопрос, как бы это широкое общение художников с людьми труда не вылилось в поверхностное повествование о них или же в простой репортаж. Важно...

Мне выпало большое счастье принять участие в создании биографии крупнейшей стройки девятой пятилетки — Камского автомобильного завода. Заводу всего три года, но он уже поражает своим размахом, своими размерами. Камзавом пользуются всеобщим вниманием. Постоянные наши гости — представители художественной интеллигенции. Недавно в Набережных Челнах была организована выставка «Художники Татарии — КамАЗу», на ней было представлено около 100 работ свыше 20 авторов. Выставка вызвала огромный интерес. За 15 дней ее посетили около 5 тысяч строителей. Мы знаем, сейчас ведется большая работа по разработке генерального проекта оформления завода КамАЗ и города Набережные Челны. А сегодня у нас на КамАЗе приступает к работе большая группа художников в составе 27 человек из всех союзных республик...

Понимаю, что наше искусство может развиваться только в сотрудничестве с творчеством художников всех братских республик, мы уделяем самое большое внимание дружбе народов, связям с художниками братских республик. Такое постоянное сотрудничество помогает нашему союзу укреплять позиции социалистического реализма, воплощать идеи пролетарского интернационализма. Работая вместе, мы стали неразрывной частью советского искусства, с советским искусством вышли на мировую арену и приобрели признание вместе с другими братскими народами. Поэтому естественно и большое внимание, которое мы уделяем выставкам произведений художников братских республик. Такие экспозиции в последние годы были организованы около 50. Мы поддерживаем связь со всеми братскими республиками. Так возникает сотрудничество, благодаря которому мы обмениваемся профессиональным опытом, лучше знакомим друг с другом...

Вопрос о творческом сотрудничестве архитектора и художника жизненно важен для дальнейшего развития нашего монументального искусства. И не только монументального. Это же проблема в другом аспекте выдвигает станковое искусство. Недостаток выставочных помещений, ограниченность музейных территорий приводит к ограничению и кратковременному общению людей со станковым искусством. Но пора не только заботиться о новых выставочных помещениях, надо изменить точку зрения на станковое искусство как на музейное искусство. Многие произведения станковой живописи, графики или скульптуры достойны находиться в общественных помещениях. Отрицание станкового искусства в современном интерьере приводит к деградации духовной и материальной ценности, порождает в нем тенденцию к пустому декоративизму. Мы, советские художники, обязаны продвигать ее усилия, чтобы улучшить ее в самые широкие масштабы. Для этого надо искать новые формы обложения искусства с народом. В республике создано немало монументов. Особое место среди них удачным решением синтетического монументального образа занимает Саласпинский мемориальный ансамбль в памятной нам Стрельне. Эти два мо-

Важно, чтобы на основе этого общения появились подлинно художественные произведения.

Видимо, возникает необходимость наиболее талантливого выпускника художественного вуза получать отступные выплаты.

Поэтому естественно и большое внимание, которое мы уделяем выставкам произведений художников братских республик.

Вопрос о творческом сотрудничестве архитектора и художника жизненно важен для дальнейшего развития нашего монументального искусства.

СТРОИТЕЛЬСТВА КОММУНИСТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

пункта, удостоенные Удочных наград, являются выдающимися примерами сотрудничества скульпторов с архитекторами. На пути синтеза выступают и другие виды монументального и декоративного искусства.

Отвечая на роль художника в воспитании молодежи, Латвийские художники с большим пониманием относятся к этой трудной, но благородной работе. У нас есть положительные

опыт шведской работы, лекционной пропаганды, руководства народными студиями народного искусства. Происходит встреча художников с производственными коллективами, обучающими выставкам и заводским и колхозным аудиториям. Эти встречи помогают художнику лучше показать в искусстве нового героя, познать и отразить нашу действительность в ее многообразных проявлениях.

Мы создавали вещи, которые и сегодня являются гордостью советского искусства. Вопросы мастерства, художественной выразительности стоят сейчас очень остро. Искусство — это мир, полный и преобразующий душой и сердцем художника. Равнодушие и отсутствие собственного замысла рождает вещи невыразительные, оставляя в душе зрителя ощущение усталости и неуместности искусства. Следовательно, чтобы вещь была активной и действенной, надо искать форму выражения. Когда и говорю, что надо работать над формой, над языком вещи, и имею в виду, что это работа над смысловой формой. Чем совершеннее форма, тем активнее воздействие произведения. Бывает, конечно, что инстинкт принимает уродливые формы. Это происходит в том случае, когда противопоставляются общие задачи искусства и жизни, и тем самым художник ставит себя в своеобразную изоляцию.

Искусство — это наша совесть, оно не терпит самоуспокоения, стяжательства и карьеризма. Искусство при всей своей наглядности, доступности не так просто в своих проявлениях не однозначно. Нам надо проявлять чуткость и индивидуальность своеобразия художника и понимание путей его поиска. Творческий процесс сложен и загадочен. Кто-то сказал: умирает не тот, кто устал, а тот, кто остановился. Искусство не останавливается, меняется и живет, оно всегда обновляется вместе с жизнью, вместе с нами и временем, и порой у новых произведений, да и у художников делового пути к зрителью. Мы оригинальные художники не просто. Надо

искать, надо иметь храбрость, потому что этому свойственно искусство, и в иной раз и непонимание. Идите по чужому следу легко, но особенно трудно и спокойно, но и безразлично, потому что широкая слитная перспектива загораживает горизонты. Понимать свои недостатки, знать их и преодолевать — это тоже достоинство, это зрелость. Пусть художники — это не что иное, как борьба с собственными слабостями.

Нельзя не сказать о постоянной помощи нашей Союзу художников Центрального Комитета Коммунистической партии Белоруссии. Художники, творимые для народа, нужны не только папиром и краской, нить и резе, но и чувством большой ответственности за свое дело. Это чувство, которое здесь нас собрало, обязывает говорить не только о наших заслугах, но и о недостатках. Только в атмосфере нетерпимости к серости и шаблону, схематизму и холодной расчуженности будут максимально использоваться огромные потенциалы возможностей нашего творческого метода — метода социалистического реализма.

Мне хочется задать с этой трибуны вопрос: всегда ли мы отдаем себе отчет в непереходной ценности творческой личности, всегда ли достаточно бережно, требовательно и ответственно относимся к сложному процессу ее становления, и творчески поиском? К сожалению, не всегда. История отечественного искусства знает немало примеров, когда мы сами в своей же художественной среде бываем непреступно жестоки, непреступно безжалостны, когда мы подвергаем нападкам ищущего свой путь в искусстве художника.

Будучи строги во всем, что касается идейной направленности искусства, будучи непримиримыми к попыткам разжигания реакционного метода чуждыми ему модернистскими выливаниями, мы должны всегда оставаться добродетельно твердыми в оценке художественного поиска. Мы должны бережно растить все действительно талантливое, действительно самомотивное, все несущее хоть крупную долю правды.

Н. ТОМСКИЙ, президент Академии художеств СССР

Перед нашим искусством стоит сегодня великая вдохновляющая задача. Оно призвано отразить богатство духовной жизни советского человека, его созидательный пафос, его высокий порыв и устремленность в будущее. Единство интернационального содержания национальных форм произведений искусства, рассказывающих о нашей современности, о славных героических делах всего советского народа.

Хорошо зарекомендовали себя творческие мастерские, организованные в Ленинграде, Киеве, Баку и Тбилиси, где под руководством крупнейших мастеров молодые художники развивают свое мастерство. Сеть таких мастерских академия считает своим долгом расширять. И было бы действительно важно для искусства, если бы Союз художников СССР организовал под руководством старших, опытных мастеров живописи, скульптуры и графики подобные творческие мастерские, как очень полезные для идейно-творческого воспитания молодых художников.

Возмездие, взаимобогащение культур социалистических наций происходит в процессе живого творческого общения наших художников. В этой связи перед нами стоит огромный творческий труд — воспитание молодежи кадров художников, в которых мы видим будущее нашего искусства.

Идейность в мастерстве — двудельный процесс воспитания советского художника. Еще в учебном заведении с первых шагов овладения профессиональной грамотой будущий художник должен осознать, что его труд не просто передает историю, хотя это и входит в основу мастерства: живую душу реалистического искусства, составляет правдивый художественный образ, умение осветить, отобразить и обобщить типичное в жизни, все то, что составляет самую суть исторических отношений нашей эпохи.

Искусство — это наша совесть, оно не терпит самоуспокоения, стяжательства и карьеризма. Искусство при всей своей наглядности, доступности не так просто в своих проявлениях не однозначно. Нам надо проявлять чуткость и индивидуальность своеобразия художника и понимание путей его поиска. Творческий процесс сложен и загадочен. Кто-то сказал: умирает не тот, кто устал, а тот, кто остановился. Искусство не останавливается, меняется и живет, оно всегда обновляется вместе с жизнью, вместе с нами и временем, и порой у новых произведений, да и у художников делового пути к зрителью. Мы оригинальные художники не просто. Надо

К. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ (Москва)

Весь предметный мир — жилища, одежда, машины — все «вторая природа» создается промышленностью при обязательном участии художника. Эстетическое качество промышленной продукции — предельная форма культуры человека, соответствующая духу и содержанию нашего социалистического общества. Связь искусства с промышленностью имеет не только эстетический аспект, но и экономическое значение. Сегодня эстетическое качество — решающий фактор в реализации советских товаров на внутреннем и международном рынках. Некрасивые или устаревшие по форме изделия мертвым капиталом оседают на складах. Однако у нас художественная политика большинства предприятий зависит от решения главного инженера, а главного художника как заместителя директора по вопросам художественного качества нет. Нередко за художественное качество — продукцию фактически никто не отвечает. Напрашивается необходимость встраивания в органы управления страны утверждения должности главного художника с правами заместителя директора, без санкции которого не может быть выдано ни одно промышленное изделие. Необходимо в контакте с заинтересованными министерствами ввести единое Положение о правах художников промышленности в соответствии с их современной ролью и учетом специфики художественного труда.

Г. СРЕДИН, заместитель начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота

Неотъемлемой эмоциональной, действительной ролью советского искусства в формировании личности воина-патриота, Переломное искусство способно поднимать людей на подвиги, на боевые свершения. И в то же время боевые подвиги вдохновляют мастеров искусства на творческие свершения.

Личность художника — явление социальное. Ее масштаб определяется способностью выразить и воплотить переживания, главные идеи времени. Наш народ поднимается на высокий уровень культурного развития. Этот уровень непрерывно растет. Соответственно растет не только общая потребность в искусстве, но и требования, предъявляемые к масштабу, творческой личности художника, к его художному богатству и его внутреннему миру.

В. ИВАНЕНКО, председатель колхоза «Украина» (Днепропетровская область, Украинская ССР)

В нашем колхозе «Украина» 80—90 процентов всего объема сельскохозяйственных работ выполняется механизмами и с помощью механизмов. Все это преобразовало и уклад сельской жизни, взаимоотношения между людьми. Резко вырос уровень образования колхозников, разнообразились стали рабочие профессии жителей деревни.

Хорошо зарекомендовали себя творческие мастерские, организованные в Ленинграде, Киеве, Баку и Тбилиси, где под руководством крупнейших мастеров молодые художники развивают свое мастерство. Сеть таких мастерских академия считает своим долгом расширять. И было бы действительно важно для искусства, если бы Союз художников СССР организовал под руководством старших, опытных мастеров живописи, скульптуры и графики подобные творческие мастерские, как очень полезные для идейно-творческого воспитания молодых художников.

Искусство — это наша совесть, оно не терпит самоуспокоения, стяжательства и карьеризма. Искусство при всей своей наглядности, доступности не так просто в своих проявлениях не однозначно. Нам надо проявлять чуткость и индивидуальность своеобразия художника и понимание путей его поиска. Творческий процесс сложен и загадочен. Кто-то сказал: умирает не тот, кто устал, а тот, кто остановился. Искусство не останавливается, меняется и живет, оно всегда обновляется вместе с жизнью, вместе с нами и временем, и порой у новых произведений, да и у художников делового пути к зрителью. Мы оригинальные художники не просто. Надо

искать, надо иметь храбрость, потому что этому свойственно искусство, и в иной раз и непонимание. Идите по чужому следу легко, но особенно трудно и спокойно, но и безразлично, потому что широкая слитная перспектива загораживает горизонты. Понимать свои недостатки, знать их и преодолевать — это тоже достоинство, это зрелость. Пусть художники — это не что иное, как борьба с собственными слабостями.

Искусство — это наша совесть, оно не терпит самоуспокоения, стяжательства и карьеризма. Искусство при всей своей наглядности, доступности не так просто в своих проявлениях не однозначно. Нам надо проявлять чуткость и индивидуальность своеобразия художника и понимание путей его поиска. Творческий процесс сложен и загадочен. Кто-то сказал: умирает не тот, кто устал, а тот, кто остановился. Искусство не останавливается, меняется и живет, оно всегда обновляется вместе с жизнью, вместе с нами и временем, и порой у новых произведений, да и у художников делового пути к зрителью. Мы оригинальные художники не просто. Надо

Г. КОРЖЕВ (Москва)

Если в двух словах определить смысл нашей практической деятельности, можно сказать, что она направлена на расширение и углубление традиционных для советского искусства связей художников с трудовой жизнью народа. Такое направление творческих и организационных усилий нам кажется не просто перспективным, но глубоко созвучным времени.

Е. ВУЧЕТИЧ (Москва)

В начале Первого мая народ нашей планеты узнал о большом событии в жизни нашей партии, всего советского народа. Это историческое событие состоялось в Центральном Комитете КПСС. На этом историческом пленуме партия подтвердила результаты своей неустанной деятельности по выполнению Программы мира, принятой XXIV съездом партии.

Валдислав Ильяич Ленин учил нас пристально вглядываться в расовый трудящийся народ советского народа. Думаю, многие находились в этом зале, согласясь с тем, что мы как потомки своего народа все еще недостаточно отобрали в своих произведениях бессмертную тему подвига народа-солдата, строителя коммунизма.

Х. ХУШВАХТОВ (Таджикская ССР)

Коллектив Союза художников Таджикистана многонационален: таджики, русские, узбеки, татары, армяне, украинцы и другие делают одно общее дело, участвуя в формировании и развитии таджикского советского искусства. Мы видим путь к национальному своеобразию в искусстве в постижении правды жизни, обостренном чувстве современности, широте кругозора, в овладении всем арсеналом профессиональных знаний и навыков. Нам не может удовлетворить — поверю — эстетическая этнография, уход в архаику или вадумное конструирование национальных особенностей, ведущие к стилизации. Достоинство рассказывать о своем народе и его делах можно лишь языком правды. Без метода социалистического реализма, его основополагающего принципа народности и партийности, расцвет национальных школ был бы невозможен.

Новая отмена высоты, заданная искусству XXIV съездом КПСС, определяет масштабность нашего творчества. Серьезные задачи, стоящие перед юбилейными выставками, создавали высококонтрастную атмосферу ответственности за то, чтобы они стали нашим деловым отчетом перед партией и народом, стали принципиальными вехами и нашего искусства, и нашей дружбы.

Искусство — это наша совесть, оно не терпит самоуспокоения, стяжательства и карьеризма. Искусство при всей своей наглядности, доступности не так просто в своих проявлениях не однозначно. Нам надо проявлять чуткость и индивидуальность своеобразия художника и понимание путей его поиска. Творческий процесс сложен и загадочен. Кто-то сказал: умирает не тот, кто устал, а тот, кто остановился. Искусство не останавливается, меняется и живет, оно всегда обновляется вместе с жизнью, вместе с нами и временем, и порой у новых произведений, да и у художников делового пути к зрителью. Мы оригинальные художники не просто. Надо

искать, надо иметь храбрость, потому что этому свойственно искусство, и в иной раз и непонимание. Идите по чужому следу легко, но особенно трудно и спокойно, но и безразлично, потому что широкая слитная перспектива загораживает горизонты. Понимать свои недостатки, знать их и преодолевать — это тоже достоинство, это зрелость. Пусть художники — это не что иное, как борьба с собственными слабостями.

Искусство — это наша совесть, оно не терпит самоуспокоения, стяжательства и карьеризма. Искусство при всей своей наглядности, доступности не так просто в своих проявлениях не однозначно. Нам надо проявлять чуткость и индивидуальность своеобразия художника и понимание путей его поиска. Творческий процесс сложен и загадочен. Кто-то сказал: умирает не тот, кто устал, а тот, кто остановился. Искусство не останавливается, меняется и живет, оно всегда обновляется вместе с жизнью, вместе с нами и временем, и порой у новых произведений, да и у художников делового пути к зрителью. Мы оригинальные художники не просто. Надо

В. ГРОМЫКО (Белорусская ССР)

Искусство — это наша совесть, оно не терпит самоуспокоения, стяжательства и карьеризма. Искусство при всей своей наглядности, доступности не так просто в своих проявлениях не однозначно. Нам надо проявлять чуткость и индивидуальность своеобразия художника и понимание путей его поиска. Творческий процесс сложен и загадочен. Кто-то сказал: умирает не тот, кто устал, а тот, кто остановился. Искусство не останавливается, меняется и живет, оно всегда обновляется вместе с жизнью, вместе с нами и временем, и порой у новых произведений, да и у художников делового пути к зрителью. Мы оригинальные художники не просто. Надо

Е. МОИСЕНКО (Ленинград)

В советском искусстве творятся такие художники, как С. Герасимов, Дейнека, Матвеев, Корин, Ночалов, Плавин, Курпин, Игоясов, Пастов, Коенков, Белашов, Пахомов, Лебедев, Фа

Искусство — это наша совесть, оно не терпит самоуспокоения, стяжательства и карьеризма. Искусство при всей своей наглядности, доступности не так просто в своих проявлениях не однозначно. Нам надо проявлять чуткость и индивидуальность своеобразия художника и понимание путей его поиска. Творческий процесс сложен и загадочен. Кто-то сказал: умирает не тот, кто устал, а тот, кто остановился. Искусство не останавливается, меняется и живет, оно всегда обновляется вместе с жизнью, вместе с нами и временем, и порой у новых произведений, да и у художников делового пути к зрителью. Мы оригинальные художники не просто. Надо

Самая жизнь дает нам яркие примеры братской дружбы и взаимопомощи народов нашей страны. Недавно у нас в республике были пущены первые агрегаты Нурусской ГЭС. Этот энергетикант на Вахше строили представители 50 национальностей и народностей нашей страны. Здесь сформировалась интернациональная армия строителей, передовой отряд рабочего класса Таджикистана, живое олицетворение дружбы народов.

Искусство — это наша совесть, оно не терпит самоуспокоения, стяжательства и карьеризма. Искусство при всей своей наглядности, доступности не так просто в своих проявлениях не однозначно. Нам надо проявлять чуткость и индивидуальность своеобразия художника и понимание путей его поиска. Творческий процесс сложен и загадочен. Кто-то сказал: умирает не тот, кто устал, а тот, кто остановился. Искусство не останавливается, меняется и живет, оно всегда обновляется вместе с жизнью, вместе с нами и временем, и порой у новых произведений, да и у художников делового пути к зрителью. Мы оригинальные художники не просто. Надо

Искусство — это наша совесть, оно не терпит самоуспокоения, стяжательства и карьеризма. Искусство при всей своей наглядности, доступности не так просто в своих проявлениях не однозначно. Нам надо проявлять чуткость и индивидуальность своеобразия художника и понимание путей его поиска. Творческий процесс сложен и загадочен. Кто-то сказал: умирает не тот, кто устал, а тот, кто остановился. Искусство не останавливается, меняется и живет, оно всегда обновляется вместе с жизнью, вместе с нами и временем, и порой у новых произведений, да и у художников делового пути к зрителью. Мы оригинальные художники не просто. Надо

Искусство — это наша совесть, оно не терпит самоуспокоения, стяжательства и карьеризма. Искусство при всей своей наглядности, доступности не так просто в своих проявлениях не однозначно. Нам надо проявлять чуткость и индивидуальность своеобразия художника и понимание путей его поиска. Творческий процесс сложен и загадочен. Кто-то сказал: умирает не тот, кто устал, а тот, кто остановился. Искусство не останавливается, меняется и живет, оно всегда обновляется вместе с жизнью, вместе с нами и временем, и порой у новых произведений, да и у художников делового пути к зрителью. Мы оригинальные художники не просто. Надо

Е. МОИСЕНКО (Ленинград)

В советском искусстве творятся такие художники, как С. Герасимов, Дейнека, Матвеев, Корин, Ночалов, Плавин, Курпин, Игоясов, Пастов, Коенков, Белашов, Пахомов, Лебедев, Фа

Искусство — это наша совесть, оно не терпит самоуспокоения, стяжательства и карьеризма. Искусство при всей своей наглядности, доступности не так просто в своих проявлениях не однозначно. Нам надо проявлять чуткость и индивидуальность своеобразия художника и понимание путей его поиска. Творческий процесс сложен и загадочен. Кто-то сказал: умирает не тот, кто устал, а тот, кто остановился. Искусство не останавливается, меняется и живет, оно всегда обновляется вместе с жизнью, вместе с нами и временем, и порой у новых произведений, да и у художников делового пути к зрителью. Мы оригинальные художники не просто. Надо

Искусство — это наша совесть, оно не терпит самоуспокоения, стяжательства и карьеризма. Искусство при всей своей наглядности, доступности не так просто в своих проявлениях не однозначно. Нам надо проявлять чуткость и индивидуальность своеобразия художника и понимание путей его поиска. Творческий процесс сложен и загадочен. Кто-то сказал: умирает не тот, кто устал, а тот, кто остановился. Искусство не останавливается, меняется и живет, оно всегда обновляется вместе с жизнью, вместе с нами и временем, и порой у новых произведений, да и у художников делового пути к зрителью. Мы оригинальные художники не просто. Надо

Искусство — это наша совесть, оно не терпит самоуспокоения, стяжательства и карьеризма. Искусство при всей своей наглядности, доступности не так просто в своих проявлениях не однозначно. Нам надо проявлять чуткость и индивидуальность своеобразия художника и понимание путей его поиска. Творческий процесс сложен и загадочен. Кто-то сказал: умирает не тот, кто устал, а тот, кто остановился. Искусство не останавливается, меняется и живет, оно всегда обновляется вместе с жизнью, вместе с нами и временем, и порой у новых произведений, да и у художников делового пути к зрителью. Мы оригинальные художники не просто. Надо



В первом же заседании обсуждали вступительные доклады съезда (слева направо): С. Острожская, заслуженный художник РСФСР Н. Фрих-Хар, М. Шахов, заслуженный деятель искусств РСФСР и Дагестанской АССР Ф. Ахмедов и народный художник Узбекской ССР, лауреат Государственной премии СССР Ч. Ахмаров. Фото А. Рубашкина.

СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК — АКТИВНЫЙ УЧАСТНИК СТРОИТЕЛЬСТВА КОММУНИСТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

И. КЛЫЧЕВ (Туркменская ССР)

На примере профессионального изобразительного искусства Туркменистана особенно ярко выдвинулись способности к развитию национальной живописи, скульптуры, графики то обстоятельство, что они формировались в русле многонациональной советской социалистической культуры.

Основы туркменского изобразительного искусства. Успешно идет у нас работа над тематической стилизацией картин. Появились интересные по замыслу и художественному воплощению полотна, создающие образы нашей современности, которую наша живопись познает и у строителей Нарануиского канала, и у чабанов на дальних пастбищах, и у нефтяников на газопроводах новых месторождений.

Сегодня коллектив туркменских художников отличается молодостью и энергичным поиском своей творческой манеры, своего языка. Эта молодость подкреплена солидным положительным опытом художников старшего поколения, в поиске индивидуального лица — союзника теоретической подготовки художественных вузов страны, практикой в мастерских лучших наших профессоров.

Высокий уровень социального мышления обуславливает активное неприятие национальной ограниченности и самоизоляции. Жизнь лишила эти проявления почвы, их можно рассматривать сейчас только лишь как общественный автавизм.

И. ТОРН (Эстонская ССР)

Забора о дальнейшем развитии советского искусства диктует необходимость внимательного рассмотрения многих сторон деятельности нашей организации. Одна из них — проблема творческой молодежи. Молодежь ценна и интересна не только тем, что она обещает в будущем, но и тем, что она дает сейчас, в настоящем. Творчество молодежи, как правило, отличается особым бескомпромиссным пафосом, жаждой открытия новых идей, образов, способов художественного выражения.

Известно, что молодые художники не приходят в союз сразу со студенческой скамьи. Между художественным заведением и союзом — трудная для него пауза, и именно на этот период приходится сложнейший процесс первоначального формирования, иначе — процесс индивидуального творческого самонахождения. Этот процесс художник переживает часто в неблагоприятных условиях и в известном смысле — в одиночку.

В. ЗИМЕНКО (Москва)

Принципиально важно, что, реализуя программу исторического постановления ЦК КПСС «О литературе и художественной критике», мы решительно преодолеваем существовавшую ранее в наших творческих организациях известную недооценку профессионального труда критика. Нельзя не порадоваться тому, что активнее, решительнее и в целом более принципиально звучит голос критиков на творческих собраниях художников, на страницах газет и журналов.

Нашим идеологическим прогнаниям за рубежом придают все возрастающее значение, чтобы противодействовать успехам искусства социалистического реализма и ослабить влияние марксистско-ленинской эстетики, подорвав ее основы. Мы разрабатываем тщетность претензий модернистских течений, равно как и примитивных форм так называемой «массовой культуры», объявляя себя глашатаями художественного новаторства и прогресса.

«О литературно-художественной критике» открыли перед этой важной отраслью духовной культуры широкие перспективы. Сложилось очень благоприятное условие для нашей работы. К слову критики все более внимательно прислушиваются художники и зрители.

Ю. КОРОЛЕВ (Москва)

Советские художники активно участвуют в создании культуры своего народа. Они работают для людей, которые различаются всем: возрастом, профессией, национальной принадлежностью, жизненным складом, но вместе с тем составляют единое гармоничное общество — активно строящее коммунизм.

Широкий размах комплексного проектирования новых городов, огромная тяга народа к искусству рождает необходимость ввести нашу работу в более четкие организационные рамки. Как Госстроя привлекает проекты архитектурно-художественного решения города, так специально созданный совет должен утверждать план, проект, «сценарий» появления произведений искусства, которые размещаются в этом городе.

Художники — монументалисты работают в самых различных районах нашей необъятной страны — от Мирного на Севере до Благовещенка на Дальнем Востоке, участвуют в решении как городских ансамблей, так и разнообразных общественных сооружений. Но сегодня мы понимаем, что для комплексного решения объектов нам не хватает столь же активного участия других видов искусства.

Секретариат правления Союза художников СССР провел интересный эксперимент по городу Тольятти: коллектив художников и архитекторов разработал проект единого художественного решения этого города. Для выполнения проекта, первой его очереди, уже сейчас будет привлечено 87 художников из разных республик. Такова должна быть наша постоянная практика, это будет подлинно государственная практика.

Р. АХМЕДОВ (Узбекская ССР)

След, на который обрелись представители всей большой семьи народов Страны Советов, — живое свидетельство нашей интернациональной дружбы. Отмечая большие успехи в сближении культур, мы не должны забывать о роли русского народа в этом процессе. Он приобщил узбекский народ к богатейшему наследию русской и западноевропейской культуры.

В Узбекистане выросло и сформировалось новое поколение художников, отражающих в своих произведениях духовную красоту народа, его борьбу за построение нового коммунистического общества. Особое значение приобретает воспитание творческой молодежи — не только обучение профессиональному мастерству, но и воспитание художника-патриота, гражданина, интернационалиста.

Перед нами стоит и другая важная задача — сохранение и развитие народного творчества, так как в нем ярко и полно отражаются душа и мысли народа. Народное искусство всех национальных республик является прекрасным цветком культуры нашей страны.

И. ОБРОСОВ (Москва)

Графические разделы на наших больших выставках всегда интересны, широки и представительны. Уровень советской графики сегодня высок. Значительные графические серии созданы художниками всех республик, областей и городов.

За последние годы широко распространение получила аэстамп. Систематическая организация всеобщих выставок аэстампа и значительной степени способствовала творческой работе художников в этой области графики. При обсуждении выставок аэстампа и при обсуждении творческого аэстампа, вымуссаемого предприятия. Художественный фонд и другими организациями отмечалось, однако, что увлечение техническими приемами в аэстампе, а также недостаточный профессиональный уровень лишают многие произведения внутренней глубины и эмоциональности.

Жюлье показала необходимость непосредственного обращения к природе и натуре. Не случайно особое внимание мы стали обращать на проблему рисунка. Именно рисунок с его непосредственным отношением к жизни, с его особенностями решения графических задач

Т. САЛАХОВ (Азербайджанская ССР)

Художники Советского Азербайджана работают над произведениями о современности. Все новое, что входит в нашу жизнь, становится темой искусства. В районах республики проводятся выставки, ведется большая шефская работа. Мы оказываем помощь народным мастерам, самодеятельным художникам, организуем сельские художественные музеи.

Министерство культуры СССР ЦК ВЛКСМ издавало подготовку и проведение Всесоюзной выставки молодых художников 1972 года. И она стала достойным завершением азербайджанского участия в этой выставке, а также свидетельством о стремлении нашей творческой молодежи. Молодые художники более широко стали участвовать на всеобщих и республиканских выставках.

Одна из главных задач Союза художников СССР — забота об идеологической и творческой подготовке молодежи. Каждый год художественные вузы, училища и факультеты выпускают полторы тысячи специалистов. У нас около 5 тысяч художников, состоящих на учете комиссий по работе с молодежью. Формы работы здесь найдены самые различные. Но самое важное для молодых художников — выставки, это один из главных звеньев в воспитании творческой смены. Поэтому такое большое значение Союз художников СССР.

У. ДЖАПАРИДЗЕ (Грузинская ССР)

Никогда ранее в своей многовековой истории грузинское изобразительное искусство не достигало такого азербайджанского развития и не вызвало такой глубокой заинтересованности своего народа, всех народов нашей страны.

Молодежная комиссия Союза художников СССР выступила инициатором создания при республиканских советах художников, это позволяет привлечь молодежь к общественной, творческой, общественной деятельности союза и усилить влияние на искусство мастеров старшего и среднего поколений. Об этом нельзя забывать в ходе подготовки следующей всеобщей выставки молодых художников, которая пройдет в 1975 году. Это всех нас обязывает оказывать молодому всемерную творческую и организационную помощь.

Грузинские художники стали частыми гостями фабрик и заводов художников и ковзов, новостроек республик. Здесь они встречаются с героями своих будущих произведений. Таким образом неизменно сопутствуют передовым выставкам. Они служат основой для постоянных экспозиций в рабочих и колхозных домах культуры. К их числу совсем недавно прибавилась картинная галерея в Рустави — городе грузинских металлургов.

Трудности, возникающие в нашем изобразительном искусстве, объясняются и некоторыми несовершенствами в системе высшего художественного образования. Вряд ли можно говорить с тем, что на факультетах прикладных специальностей отводилось слишком мало времени живописи и рисунку. Гораздо больше внимания нужно уделять развитию умения композиционно мыслить, развитию творческого воображения будущих художников.

Коллектив художников Грузии полон сознанием великой ответственности, которая рождается мощными преобразованиями, происходящими в стране, и будет и впредь неустанно двигаться к новым завоеваниям.

Г. ИМАШЕВА (Башкирская АССР)

В период между третьим и четвертым съездами наша организация выросла во всех отношениях. За это время художники участвовали в ряде выставок, которые явились наглядным свидетельством активной, целеустремленной творческой работы. Еще более обогатился наш край, вошли в строй новые, современные предприятия, еще краше стал облик республики. В этом есть доля труда и наших монументалистов, которые берутся сейчас за комплексное оформление не только предприятий, но и целых городов, например Салавата.

Тема дружбы русского и башкирского народов всегда была священной для нас, и мы ее продолжаем. В нас живет творчество всего коллектива. Как несомненно хрустальные родники Уральских гор, так и тема дружбы народов в нашем творчестве никогда не иссякает.

Тема дружбы русского и башкирского народов всегда была священной для нас, и мы ее продолжаем. В нас живет творчество всего коллектива. Как несомненно хрустальные родники Уральских гор, так и тема дружбы народов в нашем творчестве никогда не иссякает.

А. МЫЛЬНИКОВ (Ленинград)

Идет много разговоров о станковой картине, о ее новых формах, переосмыслении, выхождении, ландшафтности, декоративности, обобщенности, монументальности, и доходит она, и счастье не в нашей стране, до смерти станковой картины.

Жить одной жизнью с трудностями — закон нашего общества. Мы, художники, воспитанные партией Ленина, не знаем других идеалов, кроме идеалов своего народа, своей партии.

Вашей истории искусства, то есть истории, Александр Ивану, труд которого достоин восхищения, на пути совершенства своей картины созданный галереей шедевров, Суриков, отличающийся той же святой честностью.

Рождение произведения искусства подобно, по моему, рождению живого организма и проходит то же stadium — восторг, любовь и чаще всего рождается в муках. Оно может иметь очень долгую

ударными инструментами, а всем многообразием средств изобразительного искусства — картину-подвиг. Картина, которая могла бы быть, одна выставлена в зале и привлечь к себе внимание народа.

жизнь. Зерна добра и красоты, посеянные художником, не всегда дают моментально высокие всходы. Художник, высеявший добро, до сих пор плодородит. Быкает, что старая дубина плодородит лучше молодой. Но значит ли это, что не нужно сажать сады, выводить новые сорта? Плодородию нового сорта предшествует большая работа садовода.

Так же, как и в науке, открытию в искусстве должна предшествовать большая работа. Работа предшествует. Существуют новаторы, но существуют и последователи, на пути продолжения создающие свои открытия и поднимающие высоту мысли искусства. Только на гробине этой волны освещаются великие открытия.

Если светит высокая звезда — путь становится явнее. У советских художников есть эта высокая звезда, есть эта идея.

И. БОГДЕСКО (Молдавская ССР)

Среди многих факторов, которые определяют рост нашего изобразительного искусства, хочется подчеркнуть исключительную помощь, которую оказывает нам государство. Творческая инициатива и творческая инициатива молодых художников, это позволяет привлечь молодежь к общественной, творческой, общественной деятельности союза и усилить влияние на искусство мастеров старшего и среднего поколений. Об этом нельзя забывать в ходе подготовки следующей всеобщей выставки молодых художников, которая пройдет в 1975 году. Это всех нас обязывает оказывать молодому всемерную творческую и организационную помощь.

Нельзя сказать, что в последние годы была зональная выставка Белоруссия — Молдавия, проведенная в марте 1972 года в Москве. Она позволила искания ряда лет, потребовала значительных творческих усилий.

Принципиально, объективный анализ этой выставки художники Молдавии назвали в постановлениях расширенного пленума правления Союза художников СССР. В нем отмечалось и то обстоятельство, что в некоторых работах молдавских художников решение творческих задач порой снимается чисто внешним подлогом и лишением жизни и существующими еще тенденциями натурализма. Эти замечания оставили всех нас сделать необходимые выводы для скорейшего устранения справедливых замечаний творческих недостатков.

И еще один. Выставки последнего времени показывают, что в среде художников возрос интерес к рисунку. И все же мы недостаточно уделяем ему внимания. Ведь в конечном итоге именно качество рисунка определяет уровень мастерства исполнения любого произведения. Вот почему представляется чрезвычайно важным, чтобы в будущем правление Союза художников СССР всемерно занялось этой проблемой.

С. САФАРЯН (Армянская ССР)

Межреспубликанские выставки и встречи способствуют дальнейшему сближению наших художников, позволяют лучше узнать о состоянии и преодолеть острым усилием трудности, стоящие на пути развития искусства. Настоящим праздником дружбы народов стала организованная в мае прошлого года в Ереване выставка «Объединяя весна», посвященная 50-летию образования СССР.

Жет и должен решаться на государственном уровне. Надеюсь, что это начинание будет поддержано и развито. Наш взгляд, заслуживает внимания также пример организации в Ереване детской картинной галереи. Этот редкий, в своем роде замечательный культурный очаг сыграл важную роль в деле эстетического воспитания.

Большую работу предстоит проделать нашей художественной критике. Положение в этой области нельзя считать удовлетворительным. Все еще не в должном уровне ведется пропаганда лучших произведений реалистического искусства. Вызывает случаи, когда некоторые молодые художники, неправильно понимая вопросы соотношения традиций и новаторства, увлекаются в своих работах слишком большим вниманием к формальным приемам, отходят от принципов социалистического реализма. Подобные явления, как и пассивное копирование, натурализм, мы отвергаем. Они должны встречать принципиальную, серьезную критику.

Возможно, что в будущем правление Союза художников СССР всемерно занялось этой проблемой.

В. ПЕГУШЕВ, учитель средней школы (Саратовская область)

Широкую поддержку получает инициатива Союза художников СССР по улучшению дела эстетического воспитания в школе. Министерством просвещения СССР в декабре 1970 года было принято специальное решение по этому вопросу. Фактически это государственная программа создания единой системы образования, объединяющей литературу, музыку и изобразительное искусство.

Начало, деловое начало положено. Везде в нашей стране художники и искусствоведы проявили прекрасную инициативу, началось большое дело. Но вперед не асыловать, поспе, будет много перагого. Ведь еще не все педагогам понятно необходимость искусства для каждого ребенка. Без решительной помощи художников в каждом городе, в каждой области, в каждой республике мы не сможем добиться необходимого передела. Надо сделать так, чтобы организациям Союза художников стали центрами, с которыми мы, учителя, могли бы держать связь. От того, как будет работать школа, зависит, какими будут наши дети и внуки, какой будет наша культура и каков будет наше искусство.

А. ВАСИЛЬЕВ (Москва)

Никогда прежде мы не наблюдали такого начального роста творчества художников театра и кино во всей стране, особенно в наших союзных республиках. Это стало очевидным по многочисленным выставкам, которыми привлекались театральные и кинохудожники. Сегодня упрямые принципы и организационные принципы нашей работы. Но вместе с тем рядом с хорошими, даже первоклассными художниками, представляющие собой имитацию искусства, подделку. Порой создается некое платоническое ребусы, лишённые

какого-либо реалистического, жизненного содержания. Известный театральный термин «условность» становится ширмой, прикрывающей художественное, мягко выражаясь, несовершенство мастера — это необходимость, только оно позволяет нашей фантазии развиваться и творить — смею, можно, свободно. Наша Родина всегда гордилась советскими театральными и кинохудожниками, и сегодня наши современники продолжают традиции, созданные плеядой крупнейших советских деятелей искусства.

ПАНОРАМА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

● Миллионы ребят на линейке
● Приглашают международные выставки

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«УЧИТЕЛЬ ПЕНИЯ»

Высокий человек решительно шагает по мостовой. А вокруг него суетятся ласты стайки мальчишек, стараются прижаться к его размышлительному шагу, то отступают, то оббегают его. В какой-то момент все это кажущееся сумятица вдруг складывается в гармоническое впечатление: так слышны движения с мелодией. И предчувствие веселья охватывает зрителей.

Фильм, поставленный режиссером Н. Бирманом на киностудии «Ленфильм» по сценарию Э. Брагинского, музыкальный. Автор музыки — известный композитор В. Баснер. Но в этом фильме в отличие от многих других музыка — не только «запомогательная», так сказать, средство. Собственно, главный герой — это музыка. Музыка как переборщик, что дано человеку, как искусство, способное выразить тонкое движение человеческой души. Картина рассказывает о замкнутом, различными событиями жизни небольшого школьного хора, о его руководителе Ефреме Николаевиче. Естественно, в фильме много юмор. «Веселится и ликует весь народ», — звучит мальчишеский голос. А мы видим, что Федя, рыжий симпатичнейший Федя, сам ликует, ликует просто потому, что поет. Это очень приятное чувство — сопереживание творчеству. И именно с такой радостью слушаем мы песню, видим ее отражение на чудесных лицах поющих детей. В том, что авторам фильма удалось соединить в этой радости и своих героев, и зрителей, мне видится главная удача фильма.



В главной роли выступает народный артист СССР А. Попов. Он, надевая Ефрема Николаевича таким образом, какой достоинством, но благодаря этому фильму благополучно ликует некоторые предельные рифы сценария, а зрителям — излучающую назидательность некоторых сцен.

Итак, звучит музыка. Высокий человек, окруженный стайкой мальчишек, шагает по мостовой. Он учит их петь. Он учит их красиво и честно жить.

Е. СМЕРНОВА.

«ЗА ТВОЮ СУДЬБУ»

Человек и Родина — главная тема этого фильма, поставленного на Одесской киностудии режиссером Т. Золотым по сценарию Е. Оноприенко.

Девочка Тамара родилась в Одессе. Во время Великой Отечественной войны она вместе с матерью оказалась в фашистском лагере Равенсбрюк. После смерти матери жизнь швыряла ее по разным городам. Наконец она попала во Фрэнцию. А теперь Тамара — Тереза снова вернулась в город своего детства. Она привезла сюда свою большую дочь — может быть, ее выхлест известный русский профессор...

Но Тереза пыталась через Красный Крест отыскать своих родных, но безуспешно. Ведь она помнит только, что отец ее был моряком и что у нее были брат и сестра. Сейчас она вновь пытается познать.

Авторы выбрали для своего рассказа историю человеческой жизни, во многом исключительную. Драматичная сюжетная линия может оборваться попросту бытием на чувствительные нервы мелодраматизма, замени авторам злость раз чувства меры, душевного такта. Однако этого, к счастью, не произошло.

Тереза знакомится в Советском Союзе со многими, самыми разными людьми. Порой ей кажется, что она уже вышла родных, но вскоре убеждается, что снова ошибся. И чем ближе к финалу, тем яснее, что в конце концов авторы интересуют нас только результатом поиска, но сам процесс. Те, с кем встречается Тереза, дарят ей столько душевного тепла, что становится ей и близкими, и родными. Наверное, действительно, Родина — это еще и люди, которые нас окружают, которые нам дороги.



В главной роли — актриса Е. Козловская. В фильме также снимались актеры Л. Дьячкова, З. Дехтерева и другие.

Н. ДИМИНА.

«ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ...»

...стали основой детективной истории, действие которой началось в 20-е годы, а закончилось в наши дни. Историю эту рассказывал нам сценарист А. Червинский, А. Безуглов, Ю. Кларов, постановку осуществлял на студии «Ленфильм» режиссер В. Шредель.

Совсемно убавилось. Погиб старик-антиквар. Расследовать дело поручено молодым чехистам — группе по борьбе с бандами и в особо важным преступлениям.

Вот они на старой фотографии. Совсем юные, почти еще мальчишеские лица... В то время молодая Советская республика...



Успешная редакция! Просьба рассказать, как оборудовать спальню, вли обычный спальня комнату в комнате не помещается. Что, кроме кровати и шкафа, нужно обязательно иметь и как разместить вещи! Пожалуйста, посоветуйте.

И. ЖОЛНЕРОВИЧ, ТЕХНИК СВЯЗИ.

НА ДВОРЕ стоял выжженный фешаляр. Мело и завывало, на магистралах Москвы было неуютно, даже сумрачно. Когда мы подошли к дому № 6, размахнувшись на целый квартал по улице Горького, было немногим более десяти часов утра.

— Не рано ли? — спросила Ида Вершинина, сотрудница отдела искусства журнала «Огонек», которую я пригласил на эту встречу. — В такие ранние часы авторы, надо думать, еще отдыхают.

— Борис Николаевич сам назначил время: половина десятого. В полдень ему нужно быть в театре.

Давно, еще в довоенные годы, по странному стечению обстоятельств я встретился с Борисом Николаевичем и в разных домах, и после войны еще и на разных приемах. У нас были общие знакомые. При встречах мы не только приветливо раскланивались, но иногда в единичных для незнакомых беседы «на отвлеченные философские темы», как однажды заметил Борис Николаевич.

В квартиру Бориса Николаевича я шел впервые и с нескрываемой перед слутницей робостью поднимался по лестнице навстречу рожущему «Здравствуйте, дорогие!». Манеру обращения Бориса Николаевича я хорошо знал, а голос его звучал во мне еще со времен неувыкающего тринадцатого Шахматова и обретаю силу шального гоголевского Ноздрова.

Но шли мы не к любимому зрителям театра, кино и телевидения актеру, а до той поры почти неизвестному художнику с тайной целью познакомить читателей популярного журнала «Огонек» и с этой стороны разносторонней творческой биографии Бориса Николаевича.

В одном домашнем зале, обставленном рядом с Борисом Николаевичем, я заметил, что на странном призрачном им под стартерью бюстота возмывает преобладающий нарядный силуэт сидевшего вназав лисателя. В тот же вечер я спросил:

— Это ваше hobby?
— Если увлечение с детских лет можно назвать хобби, то тогда...

Вскоре на выставке накануне съезда художников я увидел авангардные и каракашские рисунки нескольких авторов: МХАТа, исключительные с добродушной улыбкой и персонажу. В интимном углу под каждым рисунком — автограф: «Б. Ливанов». Все,

что я увидел тогда, было не только омаровательно, но и высокопрофессионально по исполнению. Вот тогда-то я и позвонил Борису Николаевичу:

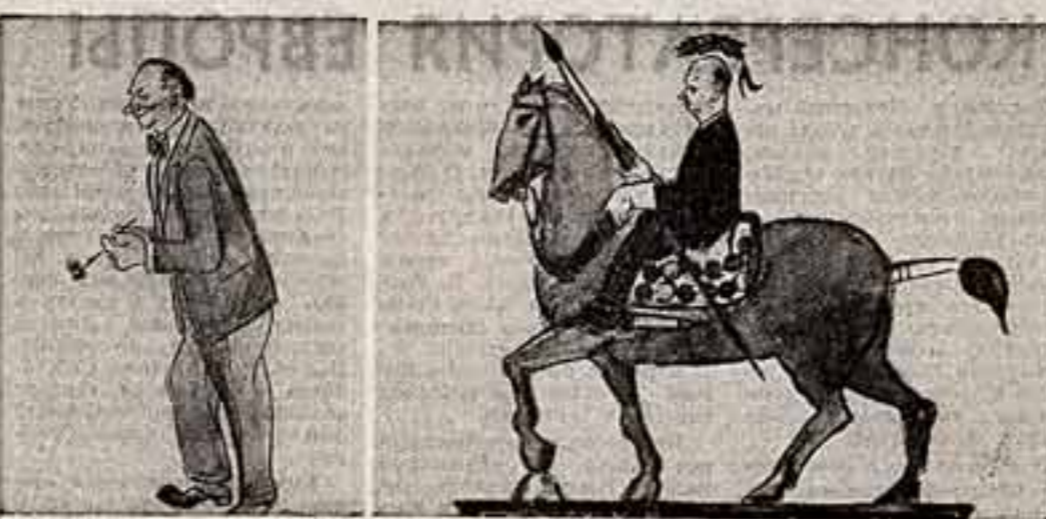
— Просту принять делегацию «Огонька» на предмет рассмотрения вашей художественной деятельности и представления ее широкому кругу читателей журнала...
Приму в любой день. Приходите хоть завтра в полдесятого утра. Но не преждевремено ли для «Огонька»? Знаете, мастером, да еще нами, нужно быть...
— Значит, завтра в полдесятого.

— Прошу.

«На столе, что стоит посередине рабочего кабинета артиста и режиссера, — несколько специальных папок. В каждой — десятки акварельных и карандашных рисунков. Мы раскрываем папки, все площадь стола как бы заговорилась, демонстрируя нам десятки портретов-характеров. Они написаны в сдержанно документальной, что ли, манере: другие — несколько специальных папок.

Незамисимо от авторской трактовки на каждом картоне мы узнавали прославленных авторов Художественного театра. Более двухсот рисунков! Некоторые персонажи на двух, трех и даже на пяти листах, написанные в разных тонах и в разных условиях. Выглядела моя молча рассматривали дружные шаржи Бориса Николаевича, скромно выражая свое удивление.

— И давно вы пишете?
— Пишете... Не громко ли сказано? — вопросом на вопрос ответил Борис Николаевич. — Это, если хотите, мой вторичный страсть. Один вечер в деньники, другие в моем возрасте пишу мемуары, третьи, как, например, Иранский Андроников, выступают с устными рассказами о друзьях. А я все — дневники, рассказы и мемуары — пишу так: рисую. Карандаш с детства лет мой друг и слуга. Вот уже тридцать пять лет мой жизнь проходит в стенах Художественного театра. Тут мои товарищи, друзья, тут мои учителя. Каждый из них я наблюдал и наблюдал многие годы. О каждом знаю все, как и они все знают обо мне. Возможно, что-то из них слогом рисует мой характер и своих памятных книжках, а я выражаю свои дружеские чувства к любому из них, как видите, в рисунке. Я не утруждаю рабочих сеансов и не приглашал своих друзей в качестве натурщиков. Рисовал как бы при помощи сырых же намерений, причем не сразу, а в течение многих лет, на разнородных и совещаниях, даже за



Рисует Борис Ливанов

кулисами для спектаклей. Постепенно создавался образ, в котором наиболее четко выраженные детали рисуют талант и характер моего героя.

Мы дстали картони и действительно читали мемуары в рисунках, мы видели восторг и любовь художника к своим друзьям и учителям. Даже в тех рисунках, в которых «усуцубленные» как-то внешне черты натуры, это усугубление — дружеская улыбка и сердечное расположение автора.

— Другая ли в обиде? — спросила Ида Вершинина.
— Не думаю, — ответил Борис Николаевич. — Я не таюсь от них. Все натуры знакомы с моей трактовкой их образа. Константин Сергеевич Станиславский, например, как-то разглядела мой рисунок, хохотал так, как он умеет хохотать: от души! А свое изображение в моем толковании удостоверил автографом, поставив дату: 9.X.1935 г. Удостоверил авторграфом мой дружеский рисунок и Василий Иванович Качалов. А Ольга Леонардовна Книппер-Чехова диамант подписала мой рисунок с ее изображением.

Как-то по совету Леонида Мироновича Леонидова на одном заседании я стал делиться наброски с сидевшего тут же Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Конечно же, он заметил и в переписке подосел: «Вы меня рисовали вне заседания, покажите». Он долго и сосредоточенно рассматривал рисунок и вернул их, ничего не сказав. Нам нетрудно представить мое волнение.

После заседания, как я узнал от Леонида, Владимир Иванович сказал ему: «А Ливанов ко мне серьезно относится, с уважением».

Мы рассматривали дружеские шаржи, слушали неторопливые комментарии к ним хозяина дома и автора удивительных папок с картонами мемуаров в рисунках. В этих комментариях то к какой-то интересной случай из жизни или творческой биографии артиста, то точно подчеркнутая особенность таланта. Перед нами прошла такая прекрасная галерея светлых имен: А. О. Степанова, Ф. В. Шенченко, И. М. Москвина, М. М. Тарханов, И. П. Хвалов, А. Н. Грибов, В. О. Топоров, М. Я. Яшин и многие другие.

— Эти рисунки — мой «МХАТ без грима». К ним и причисляю и вот этот рисунок Алексея Максимовича Горького — без него нет и нашего театра. — Прозвучал комментарий, Борис Николаевич достал картон с изображением А. М. Горького. — В 1931 году Горький смотрел у нас «Страх» Афиногенова. После спектакля, в котором я играл роль Хуана Кимовича, мне сказали, что Алексей Максимович пердал приглашение приехать к нему на дачу. Я не буду Вам говорить о тех чувствительных волнениях и радости, которые я жил то дни. Вместе с

Алексеем Николаевичем Толстым, который за мной зашел, мы поехали и Горькому. Провели у него целый день. И какой день! Была зима, Алексей Максимович, покуривая, с папирсом в одной руке, ходил по комнате в пижаме и рассказывал интересные истории. Лишь его было серьезно, сосредоточенно. Конечно, карандаш и бумага были со мной. И я счастлив, что вот и этот картон теперь — страница моих мемуаров.

Часовая стрелка стремительно двигалась в направлении той минуты, когда Борис Николаевич должен был уходить на репетицию. Мы отбыли несколько акварельных и карандашных рисунков, которые решил репродуцировать в «Огоньке», и попрощались. Борис Николаевич все, о чем он нам говорил, написал для журнала. Он застеснялся:

— Удобно ли все это публиковать? Скажут: вот Ливанов славы ищет. А зачем мне слава? Ее у меня предостаточно. Теперь я займусь второй серией — «МХАТ в тризне»: те же авторы в ролях. Может быть, тогда...

Но мы не отступили. И Борис Николаевич сдался. 6 апреля 1935 года в «Огоньке» была опубликована цветная вкладка дружеских шаржей народного артиста СССР В. И. Ливанова и его большой статьи «Вместо мемуаров» с тридцатью рисунками.

Леонид КУДРЕВАТЫХ.

Б. Ливанов, Шаржи на Вл. Попова и В. Рудкина.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗНАКОМСТВА

С 3 по 9 июня в Федеральной Республике Германии будет проходить неделя советского телевидения. Ее проводит в Баден-Бадене Юго-Западное радио и телевидение ФРГ. Западнотуринские телезрители увидят обширную программу. В нее входит, в частности, два фильма из многосерийной ленты «Союз нерушимый», созданной к 50-летию СССР, документальная картина о кинорежиссере Г. Карзинцеве, художественная — о советской молодежи «Качели» (производство Рижской киностудии) и также музыкальные «Аллегро», «Шестая симфония» и «Московский фантазм». Кстати, предстоящая «адела» — не первая знакомство во западнотуринской телеаудитории с работами нашего отечественного ТВ. В заграничные дни Московского онлнпидала из Кельне транслировалась по третьему региональному каналу специальная программа, которую представляла директор советского телевидения Ангелина Вовк.

Последнее время в спальне все чаще устраивают рабочие места. Как правило, стол размещается у окна. Часто рабочее место объединяют с подоконником. Если комната не слишком широкая, можно установить стол распор — от стены к стене, опирая рабочую плоскость го на тумбы-сидиши с ящиками, то ли просто на уголки, закрепленные на боковых стенах.

Последнее время в спальне все чаще устраивают рабочие места. Как правило, стол размещается у окна. Часто рабочее место объединяют с подоконником. Если комната не слишком широкая, можно установить стол распор — от стены к стене, опирая рабочую плоскость го на тумбы-сидиши с ящиками, то ли просто на уголки, закрепленные на боковых стенах.

Последнее время в спальне все чаще устраивают рабочие места. Как правило, стол размещается у окна. Часто рабочее место объединяют с подоконником. Если комната не слишком широкая, можно установить стол распор — от стены к стене, опирая рабочую плоскость го на тумбы-сидиши с ящиками, то ли просто на уголки, закрепленные на боковых стенах.

Последнее время в спальне все чаще устраивают рабочие места. Как правило, стол размещается у окна. Часто рабочее место объединяют с подоконником. Если комната не слишком широкая, можно установить стол распор — от стены к стене, опирая рабочую плоскость го на тумбы-сидиши с ящиками, то ли просто на уголки, закрепленные на боковых стенах.

ВЫ ПОЛУЧИЛИ КВАРТИРУ...

СПАЛЬНЯ

Если позволяют размер и конфигурация комнаты, кровати следует установить вдоль стены, чтобы можно было подойти к ним с двух сторон. При такой установке наиболее целесообразны кровати с низкими спинками. Если кровати вообще без спинки, то упрост для подушек может служить навесная березняк шит, на которую может быть прикреплены все те же подушки-шафчики, и сестлицы. Когда кровати приходится устанавливать вдоль стены, не забудьте о продольных предохранительных щитах, укрепленных на стене, иначе обои будут быстро загарываться.

О преимуществах отстроенной мебели по сравнению с отдельно стоящими шкафами мы уже писали. Если установить ряд прикроватных шкафов, то позволят размеры помещения, устройте отстроенный шкаф до потолка в углу комнаты. Этот выступающий угол шкафа не будет «резать» глаза, если к нему примыкает, упираясь торцом в его боковую стенку, одна из кроватей, ширина которой соответствует глубине шкафа. Чтобы рационально использовать всю

мужья кроватью это нежелательное явление, в котором тесно трехматрасной двуспальной или двум односпальным кроватям с тумбочками поперечного верев, множественными платяными шкафом, туалетным столами и столиком, банкеткой и пуфиками. Зачастую дорогостоящий гарнитур просто-напросто не помещается в спальне. Пусть же не спешит с его покупкой.

По инерции до сих пор предпочитают для спальни предметы, давно утратившие смысл. Лучший пример тому — прикроватная тумбочка. Она крайне затрудняет уборку. Ее верхняя плоскость значительно выше уровня пола лежащего человека, а потому что-либо взять с нее можно только нагнувшись. То же самое можно сказать о верхнем ящике. Что касается нижнего отделения тумбочки, то и из него что-либо достать лежа почти невозможно. Вместе с тем куда-то нужно положить книгу, очки, поставить стакан воды, убрать лекарство. Для этого целесообразны розничного рода навесные полочки и ящички-шафчики, укрепляемые сбоку на стене или кроватной спинке.

Успешная редакция! Просьба рассказать, как оборудовать спальню, вли обычный спальня комнату в комнате не помещается. Что, кроме кровати и шкафа, нужно обязательно иметь и как разместить вещи! Пожалуйста, посоветуйте.

И. ЖОЛНЕРОВИЧ, ТЕХНИК СВЯЗИ.

Мебельный гарнитур — не всегда лучший вариант оборудования спальни. В сооре-

НАВСТРЕЧУ X ВСЕМИРНОМУ ФЕСТИВАЛЮ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ

КРАСКИ ЮНОСТИ

Пять дней в Ташкенте развлеклся флаг республиканского молодежного фестиваля, прошедшего под девизом: «Мы — патриоты, интернационалисты». В столицу Узбекистана съехались лучшие коллективы, рабочие, колхозники, студенты.

Разнообразной была программа молодежного праздника. В летних театрах, на открытых парках культуры и отдыха продолжили выступления коллективов художественной самодеятельности. Мастерство продемонстрировали солдаты, танцевальные и музыкальные коллективы из разных районов и городов республики. Большой успех выпал на долю ансамбля дома культуры «Ак-журган» Пионерского района Самаркандской области. «Лолла» из Бухарской области, Лауретамы фестиваля стали сельская школа имени Сулеймана Удеева, самодеятельные артисты из колхоза имени Энгельса Андриановской области С. Рахманова и Н. Кендрава.

Впл. НИЯЗМАТОВ. ТАШКЕНТ.

ЛУЧШИЕ КИНОЛЮБИТЕЛИ

Подведены итоги Всесоюзного конкурса любительских фильмов, организованного ЦК ВЛКСМ совместно с Союзом кинематографистов СССР. Он проходил в Вильнюсе по программе Всесоюзного фестиваля советской молодежи — одного из этапов подготовки к Международному Форуму молодежи и студентов в Берлине.

Юри под председательством кинорежиссера Я. Толчина рассмотрело около четырех тысяч постановочных сценариев, удостоены фильмами: «Гать тысяч тонн над головами» (автор — московский инженер Э. Бурков), «Дубы хранят па-

мять» («Бесконечная борозда» (эти ленты сняли инженер А. Райда, врач В. Лауэманс и журналист С. Пабедискас из Клайпедской студии «Метис»). Дипломами второй степени отмечены работы «У родного крыльца» и «Легенда» (студия «Флоринкас» Кишиневской филармонии и школьного двора пионеров и школьников), а также фильм «О чьем пути родники» (любительская народная студия Дагестана). Ряд лент удостоен дипломами третьей степени и наград Союза кинематографистов СССР.

Б. МИШОИН. ВИЛЬНИОС.

ПИОНЕРСКИЕ ГОРНЫ ЗОВУТ

19 мая, в день рождения знаменитого пионерского слета в Артеке объявлено о начале нового жарна отрядов «Всегда готов», посвященного 50-летию образования СССР и 50-летию со дня присвоения комсомолу пионерской организации имени В. И. Ленина.

«Пионеры СССР» — датом Вытнамом, «Пионерстрой», подготовка к X Всемирному фестивалю молодежи и студентов — все это тоже важные направления пионерской работы. Не за горами увлекательное пионерское лето. Ребята ждут тысяч дел, которые надо выполнить, на которых просверлятся готовности юных пионеров к борьбе за дело Коммунистической партии.

Ю. НИКОЛАЕВ.

БЕЛУРОССКИЙ БАЛЕТ В МОСКВЕ

Балетом «Рамина» А. Глазунова на сцене Кремлевского Дворца съездов в Москве 19 мая начался гастроль Государственного академического Большого театра оперы и балета Белорусской ССР. В репертуаре коллектива балета «Белое озеро» П. Чайковского, «Балетная симфония» Ф. Асафьева, а также вечера одноактных балетов Р. Вагнера, Л. Минькуса, М. Раваля, Е. Глеббова.

ВПЕРВЫЕ НА ГАСТРОЛИ

Гастроль Благоевградского драматического театра имени Велпачеро нечлится в конце мая в помещении Бутумского театра имени Чачавадзе. Они проводятся в рамках трехлетнего плана сотрудничества, подписанного двумя коллективами в минувшем году. Гастроль прурорится к дням славы культуры, письменности и просвещения. Болгарские друзья понаут пьесы Ивана Радоева «Красное и коричневое», а также комедию Шекспира «Виндзорские проказницы».

Нынешней осенью Драматический театр имени Чачавадзе в свою очередь будет гастролировать в Благоевграде.

Сотрудничество двух творческих коллективов непрерывно расширяется. Болгарский режиссер Андерл Калудов поставил на сцене Театра имени Чачавадзе пьесу Рако Стоянова «Мастера», а в Благоевграде режиссер из Батуми Георгий Кветавадзе — пьесу Николая Дундадзе «Не баскокая, мама».

Ф. АНДРЕЕВ, наш спец. корр. БАТУМИ.

ПЕРЕД ДАЛЬНЕЙ ДОРОГОЙ

Заслуженный коллектив Эстонской ССР — ансамбль народного искусства Тартуского государственного университета — выехал на гастроль в Чехословакию. Среди участников коллектива — студенты, аспиранты, преподаватели.

— Мы покажем эстонских, украинских, молдавских, белорусских народных танцев, — сообщила художественный руководитель коллектива Х. Микель. — Для гастрольей специально различил чехскую сюиту. Это наша вторая поездка в Чехословакию. Ансамбль гастролировал также в Финляндии.

Наш спец. корр. ТАРТУ.

ТУРИЗМ И ОТДЫХ В США

Туризм и отдых в США — так называется американская выставка, открывающаяся в одном из павильонов Центрального стадиона имени В. И. Ленина в Москве.

Экспонируются туристские автомашины, мотоциклы, катера различных марок, складные и переносные лодки, летные и зимние снаряжения, интерес посетителям вызовет искусственная львовая гора. На ней организаторы наглядно покажут последние модели снаряжения любителей зимних видов спорта.

В Москве выставка продлится месяц. Затем экспозицию увидят в Уфе, Иркутске, Ереване, Кишиневе и Одессе. Ю. АЛЕШИН.

НЕДЕЛЯ ИТАЛЬЯНСКОЙ МОДЫ

В соответствии с планом культурного сотрудничества между обществами друзьями «СССР-Италия» и «Италия-СССР» на 1973 год, с 21 по 27 мая в Москве пройдет неделя итальянской моды. Вера в Доне примет Торгово-промышленной палаты СССР, принявшей участие в организации недели, открылась выставка, где представлены модели верхней женской и мужской одежды, тканей, обуви, косметических изделий. В демонстрационном зале салона-магазина «Москвичка» (проспект Калинина, 23) на ежедневных сеансах показ модной одежды итальянских фирм можно ознакомиться с основными направлениями современной моды. Н. ФЕДОРОВА.

«СЛУЖБА БЫТА-73»

На выставке передовой опыта в народном хозяйстве УССР торжественно открылась выставка «Служба быта-73». Более 80 фирм и объединений ГДР, Венгрии, Чехословакии, Югославии, США, ФРГ, Франции и других стран демонстрируют здесь машины. (ТАСС.)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.
Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.
Б 02380. 50119. Изд. № 1163.