

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 21 (255)

Среда, 16 февраля 1955 года

Цена 40 коп.

ЛЕКЦИЯ В СЕЛЬСКОМ КЛУБЕ

Богд жители пензенского села Малаши...

Узнавая, со знанием дела, а главное...

В том же Бузунском районе Пензенской области...

Очень незаметно остались слушатели и...

Эти факты свидетельствуют о том, что...

Важнейшей обязанностью каждого клуба...

В селах нашей страны — десятки тысяч...

Разумеется, что успех лекционной работы...

Лекция в клубе — важное, ответственное...

Хорошая по содержанию и по форме...

Лекция, доклад, беседа на общественно-политическую, сельскохозяйственную...

По призыву тарановских колхозников

АКТЮБИНСК (Наш корр.). Обсуждая...

Недавно в колхозе имени Горького...

В колхозе имени Кирова, «30 лет Казахстана»...

естественно-научные, литературно-художественные...

Основной осей лекционной работы в сельских клубах...

Между тем есть немало клубов, руководители которых...

Основными содержаниями работы культурно-просветительных учреждений деревни...

Важнейшей обязанностью каждого клуба является...

Хорошая лекция, кратко и ясно излагая...

В селах нашей страны — десятки тысяч объединений...

Разумеется, что успех лекционной работы в деревне...

Лекция в клубе — важное, ответственное дело...

Хорошая по содержанию и по форме лекция, доступная...

Лекция, доклад, беседа на общественно-политическую, сельскохозяйственную...

Они располагают большим количеством художественной, политической, сельскохозяйственной...

Поддерживая обращение тарановских колхозников...



Свердловская область. Недавно построен клуб для рабочих Голгогарского автомобильного завода...

Встреча избирателей с кандидатом в депутаты

Около тысячи трудящихся Макаровского района Киевской области...

— Я, молдавы избирателями, буду рожденный впервые...

Для участников собрания артистами Театра имени П. Франко...

ДЕКАДА БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ В МОСКВЕ

Спектакли, концерты, вечера

С неослабевающим интересом знакомится москвичи с творчеством белорусских артистов...

Коллектив Белорусского государственного театра оперы и балета...

Коллектив Белорусского драматического театра имени Янки Купалы...

Много интересных встреч состоялось в эти дни с трудящимися столицей с участниками декады...

Тепло, по-братски встретил дорогих гостей — артистов и артисток Советской Белоруссии...

Внимание литературной общественности столицы привлекает выставка белорусской книги...

Многолюдную аудиторию собрал вчера концерт Белорусского государственного народного хора...

Всесоюзное совещание работников издательств и полиграфических предприятий

В Колонном зале Дома союзов

Вчера с девяти часов утра продолжало свою работу Всесоюзное совещание работников издательств и полиграфических предприятий.

С докладом «О мерах улучшения подготовки, расстановки и воспитания реакционно-издательских кадров» выступил начальник Главиздата тов. А. Гольшинов.

Затем совещание заслушало доклад начальника Главполиграфформы тов. С. Семенова «О задачах работников полиграфической промышленности Министерства культуры СССР».

После краткого перерыва министр культуры тов. Ф. Варенин доложил совещанию «О плане производства печатных и оформительских сортов бумаги и картона на ближайшие годы».

Утреннее совещание закончилось докладом «О расширении производственной базы полиграфического машиностроения»...

На вечернем заседании началось обсуждение докладов.

Первым в прениях получил слово главный редактор Госполитиздата тов. Д. Чугов. Он говорит о творческом характере политической литературы...

По мнению оратора, наряду с повышением качества работы редактора и большей требовательности со стороны издательства к авторам...

Переходя к вопросу о речевой работе предприятий полиграфической промышленности, тов. Чугов говорит о том, что необходимо не только заботиться об увеличении мощностей...

Выступивший в прениях министр просвещения РСФСР тов. И. Капоров признает правильную критику в адрес Учпедгиза...

Основной задачей, которую мы решаем сейчас, — говорит тов. Капоров, — и над решением которой мы будем работать в ближайшие годы...

На ряде примеров оратор показывает, что многие учебники сухи и тяжелы по языку, засорены непонятными для учащихся терминами...

Художественное оформление учебников, — говорит оратор, — имеет такое же значение, как и их текстовое содержание.

Несмотря на то, что полиграфические предприятия часто жалуются на большие затраты...

Президиум Комитета заслушал сообщение тов. Н. С. Тихонова об итогах расширенного заседания Бюро Всемирного Совета Мира...

В резолюции, принятой по этому сообщению, говорится:

«Заслушав сообщение председателя Советского комитета защиты мира тов. Н. С. Тихонова об итогах расширенного заседания Бюро Всемирного Совета Мира в Вене...

Советский народ полон твердой и непоколебимой решимости отстаивать дело мира, миролюбивая внешняя политика, проводимая Советским Союзом...

Качество учебников в значительной степени зависит от бумаги, на которой они печатаются.

Критикует тов. Капоров и качество полиграфического исполнения изданий Учпедгиза. Одна из причин низкого качества выпускаемых учебников...

— Министерство просвещения РСФСР, — заявляет в заключение тов. Капоров, — идет от совещания серьезной помощью, направленной на то, чтобы улучшить издание школьных учебников.

Выступает главный инженер полиграфической комбината имени Молотова тов. В. Петрушко.

Коротко охарактеризовав работу, которую ведет коллектив комбината над вторым изданием Большой Советской Энциклопедии, тов. Петрушко подчеркивает, что специализация предприятия для выпуска определенного типа изданий позволила...

Тов. Петрушко указывает, что качество полиграфического оборудования, поставленного заводами Министерства машиностроения и приборостроения СССР...

Директор Казахского государственного издательства Ш. Урманов рассказывает о том, как это издательство помогает труженикам села осваивать целинные и залежные земли.

Далее оратор говорит о переводной литературе. Вопросы о принципах перевода, о кадрах переводчиков, об унификации терминов имеют весьма существенное значение.

Между тем на это участие со стороны читателей мало внимания. Переводы часто поручаются неквалифицированным людям...

Несмотря на то, что полиграфические предприятия часто жалуются на большие затраты, необходимо помнить, что это способствует развитию культуры и просвещения народа.

Президиум Комитета заслушал сообщение тов. Н. С. Тихонова об итогах расширенного заседания Бюро Всемирного Совета Мира, состоявшегося 18—19 января с. г. в Вене.

В резолюции, принятой по этому сообщению, говорится:

«Заслушав сообщение председателя Советского комитета защиты мира тов. Н. С. Тихонова об итогах расширенного заседания Бюро Всемирного Совета Мира в Вене...

Советский народ полон твердой и непоколебимой решимости отстаивать дело мира, миролюбивая внешняя политика, проводимая Советским Союзом...

Советский народ полон твердой и непоколебимой решимости отстаивать дело мира, миролюбивая внешняя политика, проводимая Советским Союзом...

Советский народ полон твердой и непоколебимой решимости отстаивать дело мира, миролюбивая внешняя политика, проводимая Советским Союзом...

скидку, получаемую книготоргами от издательства.

На трибуне — писатель Л. Никулин. — Глубокой, можно сказать, пронзительной интерес к издательскому делу...

Впервые же после Великой Октябрьской социалистической революции Горький организовал выпуск серии книг «Всемирная литература».

Славный путь пройден нашими советскими издательствами. И теперь, поражая гигантским тиражом книг, журналов, газет, прочно идя впереди победы культуры в нашей стране.

Начну с того приятного для автора мгновения, когда он приносит рукопись будущей книги в издательство.

Опытных, старых, знающих дело редакторов у нас мало, а подготовив кадр не хватает. Между тем нужна целая армия квалифицированных, образованных молодых литературных работников...

Опытных, старых, знающих дело редакторов у нас мало, а подготовив кадр не хватает. Между тем нужна целая армия квалифицированных, образованных молодых литературных работников...

Опытных, старых, знающих дело редакторов у нас мало, а подготовив кадр не хватает. Между тем нужна целая армия квалифицированных, образованных молодых литературных работников...

Опытных, старых, знающих дело редакторов у нас мало, а подготовив кадр не хватает. Между тем нужна целая армия квалифицированных, образованных молодых литературных работников...

Опытных, старых, знающих дело редакторов у нас мало, а подготовив кадр не хватает. Между тем нужна целая армия квалифицированных, образованных молодых литературных работников...

Опытных, старых, знающих дело редакторов у нас мало, а подготовив кадр не хватает. Между тем нужна целая армия квалифицированных, образованных молодых литературных работников...

Опытных, старых, знающих дело редакторов у нас мало, а подготовив кадр не хватает. Между тем нужна целая армия квалифицированных, образованных молодых литературных работников...

Опытных, старых, знающих дело редакторов у нас мало, а подготовив кадр не хватает. Между тем нужна целая армия квалифицированных, образованных молодых литературных работников...

Опытных, старых, знающих дело редакторов у нас мало, а подготовив кадр не хватает. Между тем нужна целая армия квалифицированных, образованных молодых литературных работников...

Опытных, старых, знающих дело редакторов у нас мало, а подготовив кадр не хватает. Между тем нужна целая армия квалифицированных, образованных молодых литературных работников...

Опытных, старых, знающих дело редакторов у нас мало, а подготовив кадр не хватает. Между тем нужна целая армия квалифицированных, образованных молодых литературных работников...

Опытных, старых, знающих дело редакторов у нас мало, а подготовив кадр не хватает. Между тем нужна целая армия квалифицированных, образованных молодых литературных работников...

Опытных, старых, знающих дело редакторов у нас мало, а подготовив кадр не хватает. Между тем нужна целая армия квалифицированных, образованных молодых литературных работников...

В Советском комитете защиты мира

Президиум Советского комитета защиты мира заявляет о своей полной поддержке и солидарности с решениями расширенного Бюро Всемирного Совета Мира в Вене.

Советский народ полон твердой и непоколебимой решимости отстаивать дело мира, миролюбивая внешняя политика, проводимая Советским Союзом...

Советский народ полон твердой и непоколебимой решимости отстаивать дело мира, миролюбивая внешняя политика, проводимая Советским Союзом...

Советский народ полон твердой и непоколебимой решимости отстаивать дело мира, миролюбивая внешняя политика, проводимая Советским Союзом...

Советский народ полон твердой и непоколебимой решимости отстаивать дело мира, миролюбивая внешняя политика, проводимая Советским Союзом...

Президиум Советского комитета защиты мира заявляет о своей полной поддержке и солидарности с решениями расширенного Бюро Всемирного Совета Мира в Вене.

Советский народ полон твердой и непоколебимой решимости отстаивать дело мира, миролюбивая внешняя политика, проводимая Советским Союзом...

Советский народ полон твердой и непоколебимой решимости отстаивать дело мира, миролюбивая внешняя политика, проводимая Советским Союзом...

Советский народ полон твердой и непоколебимой решимости отстаивать дело мира, миролюбивая внешняя политика, проводимая Советским Союзом...

Советский народ полон твердой и непоколебимой решимости отстаивать дело мира, миролюбивая внешняя политика, проводимая Советским Союзом...

Президиум Советского комитета защиты мира заявляет о своей полной поддержке и солидарности с решениями расширенного Бюро Всемирного Совета Мира в Вене.

Советский народ полон твердой и непоколебимой решимости отстаивать дело мира, миролюбивая внешняя политика, проводимая Советским Союзом...

Советский народ полон твердой и непоколебимой решимости отстаивать дело мира, миролюбивая внешняя политика, проводимая Советским Союзом...

Советский народ полон твердой и непоколебимой решимости отстаивать дело мира, миролюбивая внешняя политика, проводимая Советским Союзом...

Советский народ полон твердой и непоколебимой решимости отстаивать дело мира, миролюбивая внешняя политика, проводимая Советским Союзом...

(Окончание на 2-й стр.)

Окончание доклада тов. А. И. Назарова

(Начало на 2-й стр.)

Важнейшим фактором производства книги является бесперебойность работы издательства по оформлению своей продукции.

Важнейшим фактором производства книги является бесперебойность работы издательства по оформлению своей продукции.

Образование и подготовка кадров в издательстве является важнейшим фактором производства книги.

Полиграфическое исполнение книг и полиграфические материалы

В борьбе за повышение культуры производства книги важнейшую роль играет полиграфия.

Наши полиграфические предприятия должны обеспечить высокое качество полиграфического исполнения книг.

Важнейшим фактором полиграфического исполнения книг является качество полиграфических материалов.

Важнейшим фактором полиграфического исполнения книг является качество полиграфических материалов.

Важнейшим фактором полиграфического исполнения книг является качество полиграфических материалов.

Важнейшим фактором полиграфического исполнения книг является качество полиграфических материалов.

Важнейшим фактором полиграфического исполнения книг является качество полиграфических материалов.

Важнейшим фактором полиграфического исполнения книг является качество полиграфических материалов.

Важнейшим фактором полиграфического исполнения книг является качество полиграфических материалов.

Важнейшим фактором полиграфического исполнения книг является качество полиграфических материалов.

Важнейшим фактором полиграфического исполнения книг является качество полиграфических материалов.

Важнейшим фактором полиграфического исполнения книг является качество полиграфических материалов.

О МЕРАХ УЛУЧШЕНИЯ ПОДБОРА, РАССТАНОВКИ И ВОСПИТАНИЯ РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИХ КАДРОВ

Доклад начальника Главиздата Министерства культуры СССР тов. А. И. Гольщикова

Коммунистическая партия, организовав работу по строительству коммунизма в нашей стране, всегда придавала ей огромное значение.

Одним из важных направлений творческой энергии является работа в области идеологического фронта.

В решении задач дальнейшего увеличения выпуска книг, повышения качества литературы и ее идейной направленности.

Общая задача состоит в том, чтобы обеспечить нормальную работу редакционного аппарата и своевременное выполнение планов выпуска литературы.

Руководители некоторых издательств не в полной мере осуществляют контроль за работой редакций и отделов.

Все это свидетельствует не только о слабой организационной работе в отдельных издательствах.

Общее состояние редакционно-издательских кадров все еще не отвечает поставленным перед издательскими аппаратами.

Важнейшим фактором работы редактора является отработанный опыт в рукописях.

Редакционно-издательские работники продолжают большую работу по выполнению тематических планов выпуска книг.

Местные издательства своевременно выставляют программы учебника, обеспечивают наличие массово-педагогической литературы.

В целом план выпуска книг 1954 г. выполнен полностью.

Выполняя общие количественные показатели, многие издательства, к сожалению, не обеспечили выпуска книг и строго соответствия с тематическими планами.

Можно ли мы успешно решить эту задачу? Безусловно, можно!

Доклад печатается по сокращенной стенограмме.

Тематические планы выпуска литературы нередко составляются без учета реальных возможностей издания книг.

Несмотря на то, что такое спланирование создает серьезные затруднения в работе, многие руководители издательств продолжают по-прежнему по-старому.

Чтобы обеспечить нормальную работу редакционного аппарата и своевременное выполнение планов выпуска литературы.

Руководители некоторых издательств не в полной мере осуществляют контроль за работой редакций и отделов.

Все это свидетельствует не только о слабой организационной работе в отдельных издательствах.

Общее состояние редакционно-издательских кадров все еще не отвечает поставленным перед издательскими аппаратами.

Важнейшим фактором работы редактора является отработанный опыт в рукописях.

Редакционно-издательские работники продолжают большую работу по выполнению тематических планов выпуска книг.

Местные издательства своевременно выставляют программы учебника, обеспечивают наличие массово-педагогической литературы.

В целом план выпуска книг 1954 г. выполнен полностью.

Выполняя общие количественные показатели, многие издательства, к сожалению, не обеспечили выпуска книг и строго соответствия с тематическими планами.

Можно ли мы успешно решить эту задачу? Безусловно, можно!

Доклад печатается по сокращенной стенограмме.

Между тем среди части редакционно-издательских работников есть еще отдельные звенья, которые ставят свои личные интересы выше государственных.

Укрепляя трудовую и государственную дисциплину, нам необходимо решительно пресекать всякие попытки некоторых работников пренебречь издательством в свою пользу и нарушить нормальную работу редакционного аппарата.

Некоторые руководители издательств не создают условий для творческого роста кадров, не хотят помочь молодым специалистам.

Руководители ряда издательств не принимают достаточных мер к повышению культуры издательской работы.

Задача наиболее полного удовлетворения все возрастающих духовных запросов советского народа требует от издательств.

В связи с широким развитием издательского дела и специализацией издательств.

Обыт и знания редакционного дела приобретаются этими редакторами на практике.

Обыт и знания редакционного дела приобретаются этими редакторами на практике.

Для повышения художественного и технического уровня редактирования книг.

Для повышения художественного и технического уровня редактирования книг.

Для повышения художественного и технического уровня редактирования книг.

Для повышения художественного и технического уровня редактирования книг.

Для повышения художественного и технического уровня редактирования книг.

Для повышения художественного и технического уровня редактирования книг.

учебников и учебных пособий по литературному русскому языку и стилистике.

Вместе с тем надо ускорить подготовку переводчиков в СССР.

Теперь, когда объем переводной литературы увеличивается, организация подготовки переводчиков приобретает исключительное значение.

Следовало бы ускорить проведение в жизнь предложения Второго съезда советских писателей о создании Литературного института им. Горького.

Паряду с правильным распределением и использованием кадров в издательствах важное значение имеет также улучшение работы по повышению их квалификации.

Независимо от уровня и совершенствования знаний и других категорий редакционно-издательских работников.

Первоочередная задача редакционно-издательских кадров — это повышение их квалификации.

В издательствах должны быть созданы различные формы учебной работы с молодыми специалистами.

Некоторые издательства широко используют обмен передовым опытом организации редакционной работы.

Однако общее состояние дела повышения квалификации издательских кадров страдает серьезными недостатками.

Поэтому должен работать и Московский институт повышения квалификации работников издательств и полиграфии.

Квазируководители в настоящее время журнал «Полиграфическое производство» по своему профилю и объему не может обслужить нужды работников издательств.

Главиздат Министерства культуры СССР также несет ответственность за недостаток в работе с кадрами.

Предлагаемые на обсуждение Всесоюзного совещания мероприятия по улучшению работы с кадрами вытекают из требований и интересов издательств.

Улучшение подбора, расстановка и воспитание редакционно-издательских кадров будет способствовать дальнейшему повышению идейного уровня выпускаемой литературы и подкупу всей культуры книгоиздательского дела в нашей стране.

„СТРАШНЫЙ ДВОР“

Польская опера в постановке Белорусского театра

Девяносто лет назад в Варшаве под управлением автора впервые была исполнена одна из лучших опер Станислава Монюшко — «Страшный двор» (или, как правильное название по переводу на русский язык, «Зачарованный замок»).

Эта опера написана на текст талантливого польского драматурга, поэта, режиссера и актера Яна Кошицкого. Создатель ее в течение для Польши, когда польское правительство задушило восстание 1863 года, познание польскими патриотами, опирающимися в борьбе с царизмом на поддержку русских друзей и соратников.

Поддержкой передовой русской общественности пользовались и деятели польской культуры, мужественно отстаивавшие в те годы ее национальную самобытность, воплощенные в художественных образах освободительные идеи, которые жили в сердце народа. Такую поддержку оказывали Монюшко крупнейшие русские музыканты, в частности Серов и Даргомыжский.

Напомним, что после восстания 1863 года театр приобрел в Польше особенное значение, так как только здесь могла публично звучать запрещенная польская речь. Но цензура пристально следила за репертуаром двух уцелевших в Варшаве театров, и обмануть ее бдительность почти не было, подлажив комическими жанрами.

Именно в форме комической оперы написан и «Страшный двор». Но это произведение пронизано патриотическими идеями. Недаром вскоре после первых представлений оперы исполнение ее было запрещено не только на польских, но и на русских сценах.

В наше время «Страшный двор», лучший во многих польских театрах, завоевывает все более широкую популярность и в Советском Союзе. Честь первого оперного произведения этой оперы Белорусскому театру оперы и балета, ведя за котормым ее показал Малый оперный театр в Ленинграде.

Близость польского и белорусского национально-освободительного творчества, объясняющая историческую общность славянских народов, общности. Ее ощущал еще в детские годы Монюшко, родившийся в Уезде близ Мясисла и учившийся затем в мисской гимназии. Получившая эту близость и белорусские певцы, с увеличением музыкального партиа оперы Монюшко и постановки, которую театр показывает сейчас в Москве.

Большой заслугой руководителя этой постановки, главного режиссера театра Л. П. Александровской, следует считать раскрытие основных черт, рождающих оперное творчество Монюшко с русской оперной классикой, и прежде всего — действительной роли хорных сцен в музыкальной драматургии произведения. Отсюда и дальнейшая трактовка массовых эпизодов, отсюда след сопровождающих действия оперы, а организаторски воплощая в него, порой как важнейшую составную часть.

Таковы, например, прекрасные хоры польских воинов в прологе. Братья Збигнев и Стефан, возвратившиеся вместе со сво-

ими боевыми друзьями из похода, сообщают им о своем решении не жениться. Решение это служит затем для развертывания комедийного сюжета: едва успевают вернуться домой, братья нарушают свой обет. Но причины, побуждавшие братьев дать этот обет, связаны с их желанием целиком посвящать себя служению родине, чему, как они опасаются, может помешать семья. Именно такая трактовка режиссером Л. Александровской образом братьев в прологе. Тщательная режиссерская разработка позволила индивидуализировать и пролог образы и других воинов.

Лазко не безымянной массой предстает народ и в первом акте, когда братья возвращаются в свою усадьбу, и во втором акте, где показаны крестьянские девушки, занятые в доме Мечника подневольным трудом. Заметим попутно, что этот чудесный женский хор сам композитор считал, по мнению, одним из удачей своих опер, так как именно его вскоре после премьеры он писал в альбом одного из своих русских друзей, композитора и теоретика Г. Демидова.

Четко раскрыты в постановке белорусского театра и сюжет оперы, сводящийся к тому, что, вопреки интригам тетки, рассказывавшей братьям небыводно о «страшном замке», вопреки клевете и проклятию Лазко, Збигнев и Стефан влюблены в дочерей Мечника и женятся на них. Благодаря образам Мечника и юной-покойной в опере противопоставлен гротескный образ Лазко — вероломного человека, ухаживавшего за сестрами, отсюда и завершающего «на парижский лад».

Костюм и заманки Лазко дают повод для высказывания Мечника, содержащихся в его знаменитой арии-полонезе во втором акте. Старый патриот говорит о том, какими он хочет видеть своих детей: мужество и доблесть должны сочетаться в этих юношах с платонической любовью к родине, с верностью ее языку и обычаям, с готовностью отдать за нее жизнь.

Артист В. Глазов, превосходно исполнявший роль Мечника, с большим благородством поет эту арию, являющуюся одним из наиболее эмоциональных центров произведения. Вызывающая слезы и бурю патриотических манифестаций в трагический момент исполнения оперы, ария эта и в наше время производит глубокое впечатление.

Сценически выразительны образы обоих братьев, в частности Збигнева, партию которого поет Л. Бражник. Однако исполнителю роли Стефана артисту И. Сайкову, несмотря на наличие неплохих голосовых данных, не все удалось в равной мере. Так, в трагической «арии с куртками» артист не смог с должным обаянием породить задумчивость лирических напевов юноши, вспоминая о типично лучшей ночи в родном доме, о своем детстве.

Исполнение партиа Дамалого, трудной и в вокальном и в сценическом отношении, — большая удача П. Болотина. Он создал великолепный сатирический образ палача, готового за модные тряпки отречь-

ся от родины и во оставившемся у него на пороге чем для достижения своих личных, эгоистических целей.

Партия Ганны — одна из самых трудных женских партиа во всей польской оперной литературе. Артистка Т. Нижникова с честью справилась со всеми этими трудностями. Лирическое обаяние чистой сердцем девушки, ее пламенный завет, законченный героический пафос в блестящей арии четвертого акта, прославляющей мужество польской женщины, — все это гармонично сочеталось в исполнении талантливой артистки. Очень хорошо удалось роль Лазко, сестры Ганны, артистка Р. Осенико. И, наконец, говоря об исполнительницах женских ролей оперы, нельзя не отметить и артистку Г. Пеню (Чеснокова), единственную после первого акта заблудившую певичку С. Другер.

Успеху спектакля способствуют и яркие интриги, найденные при исполнении Лазко, во колоритных ролях слуги Мечника (артист Н. Сердобов) и кличкича Скадубы (артист М. Зиваков).

Высокой оценки заслуживает мастерство режиссера Л. Лобанова. Можно не соглашаться с отдельными деталями его трактовки (так, начало выступления в опере требует, как нам кажется, большей драматической насыщенности), но в целом лирическое прочтение оперы Монюшко Л. Лобановым отличается художественной законченностью, продуманностью, стройностью замысла.

Партитура «Страшного двора» необычайно богата. Здесь и большие солисты арии, и разветвленные многоплановые ансамбли, и величественные хоры, и прекрасные оркестровые эпизоды с выразительными solo различных инструментов, и сильная кульминация всего оркестра, и блестящие инструментальные танцы. И что самое главное, драммер чуть посты и мастерски раскрыл основу музыки Монюшко — ее глубину, подлинную народность, ее драматизм, национальную самобытность, особенно блискую и подлинную близость к славянским народам, чутким гением освоившим польскую классическую оперу.

Любовное, бережное отношение к художественному творению Монюшко проявилось в замечательном переводе текста оперы, сделанном поэтом Максимом Тапков, и в прекрасном звучании хора оперы (хорейстер Н. Приседелов), и в тачивальных эпизодах, поставленных балетмейстером К. Музалером.

Очень хороши и декорации художника П. Масленникова. Высок, широко, и который может быть обращен, и простор, и руководителем не только мисской, но и парижской постановки оперы Монюшко; отсюда и в первом акте вылезает «золотая осень», если точно известно, что действие происходит в канун Нового года, так как во втором акте разыгрывается сцена новогоднего танца, а в последнем акте к Мечнику приезжают рожение участники «кулига» — традиционной польской новогодней забавы?..

Вероятно, над этим вопросом нужно будет задуматься при подготовке следующей постановки оперы Монюшко, которая заслуживает включения в репертуар и других наших театров.

Игорь БАЛДА.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ...

Голливудские «рекорды»

Года полтора назад в советской и зарубежной печати появилось сообщение о судьбе восьмилетней Кити Рассел, замученной своим отцом, жителем Голливуда. Напомним, что потомки Рассел в целях наживы решили перепродать свою дочь в «девичью амфибу», для чего мучил ее тренировочными залпами. Не выдержав непосильной нагрузки, девочка умерла.

Эта история наделала много шума. Действия старателя были с негодованием осуждены общественным мнением. Подобный казус сделан в США — помимо еще раз увидеть в истинном свете нравы, паразитизм и «сказочном киногороде» — Голливуде.

Однако, как это ни прискорбно, у отца Кити Рассел нашлись последователи. Падкая до сенсаций голливудская печать собошла недавно о появлении нового ербенка-рыбы — Джулии Шелдон. Этой девочке еще не было года, когда родители начали тренировать ее по плаванию. Появилась даже фотография: в воде около ног взрослого человека плавают крошечный ребенок, грустная фотография, ибо судьба Джулии предсказана.

Подобная отвратительная порождала камериальского образа жизни» способом вызвать лишь чувство возмущения.

Опасное попустительство

Недавно в Национальной библиотеке в Париже произошел следующий случай. Единственным в библиотеке сторож, и обязанности которого также наблюдение за порядком в читальном зале, обратил внимание на шум разрываемой бумаги за столом, где сидел неизвестный молодой человек. За ним было установлено наблюдение. По выходе из зала посетителя обыскали и в портфеле обнаружили вырванные из подшивки рукописи. Преступник оказался не имеющим определенных занятий Марселем Рено. Следствие установило кражу из библиотеки ряд уникальных рукописей Босса, Фенелона, Юго и других писателей.

Марсель Рено не отрицал своей вине. Он оправдывался тем, что «надо же как-то зарабатывать». А «зарабатывать» он тем, что методически «вышибал» из рукописей страничку за страничкой и продавал ее очень щепетильным богатым bibliофилам.

У читателя возникнет законный вопрос: почему в Парижской Национальной библиотеке не организована охрана уникальных рукописей в здании? Подвала этот вопрос и прогрессивная французская печать. Она утверждает, что, как это ни странно, такой охраны нет. В читальном зале Национальной библиотеки, этого крупного книгохранилища, работает лишь один сторожок. В часы «эпсы» возле кафедры выдан и приема книг творится нечто невероятное. Этим и пользуются злоумышленники, расхищая дорогие издания.

Как подчеркивает газета «Юманите», дело упущено в читальном зале — средства, которые, как это повелось за последние годы, явно недостаточны. Но дело не только в штатах. Книжка в рукописи Национальной библиотеки — не форма уже о людях — тесно в нынешнем помещении. Поэтому рукописи, редкие книги и текущая периодика выданы в одном месте, что затрудняет охрану. Строительство же дополнительных помещений для библиотеки не планируется. История с Марселем Рено привлекла внимание общественности и подождало культурно-просветительных учреждений Франции. Печать сообщает, что случаи краж в библиотеках и музеях участились. Например, злоумышленникам удалось похитить ряд ценных экспонатов в Музее современного искусства.

Политика сокращения расходов на содержание персонала библиотек и музеев за счет увеличения расходов на военные цели приводит к логичным результатам.

А. БРАГГИН.

Накануне Конференции представителей общественности стран Азии

В начале апреля с. г. в Дели намечается созыв Конференции представителей общественности стран Азии по ослаблению международной напряженности. В странах Азии широко развернулась подготовка к этой конференции. Созданы подготовительные комитеты, к участию в которых привлечены видные общественные деятели — представители различных слоев населения стран Азии.

Подготовительные комитеты уже созданы в Китайской Народной Республике, в Индии, Индонезии, Японии и в других странах.

В Советском Союзе также создан Подготовительный комитет из представителей различных кругов советской общественности. В состав Комитета вошли следующие лица: Тихонов Н. С. — писатель (председатель Комитета); Корнейчук А. Е. — писатель; Ходжиз Д. К. — председатель Республиканского Совета профсоюзов. Узбекстан; Базанова Н. У. — профессор Казахского университета; Мирзо Турсун-заде — писатель (Таджикстан ССР); Джамильчинов Б. — ректор Кыргызского университета; Вели Мухатов — председатель Провлаения Союза композиторов Туркменистана; Несторов М. В. — председатель Президиума Всесоюзной Торговой палаты; Иван Бабакин и Абдул Меджидхан — муфтий, председатель Духовного управления мусульман Средней Азии и Казахстана; Жуков Е. М. — член-корреспондент Академии наук СССР; Софронов А. В. — главный редактор журнала «Огонек».

Советский Подготовительный комитет имеет своей задачей широкое ознакомление советской общественности с целями и задачами конференции представителей общественности стран Азии, а также направление советской делегации для участия в работе конференции.

Советский Подготовительный комитет решил направить в Софронию А. В. в качестве своего представителя в Секретариат по созыву Конференции представителей общественности стран Азии, который в ближайшее время начнет свою работу в Индии в г. Дели.

Адрес Советского Подготовительного комитета: Москва, улица Кропоткина, дом № 10.

ВЫСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО СКРИПАЧА В ПАРИЖЕ

ПАРИЖ, 15 февраля (ТАСС). Вчера в большом концертном зале дворца Шайо состоялось выступление советского скрипача Л. Когана. В программе концерта были произведения Моцарта, Брамса и Паганини. Концерт прошёл с большим успехом. Парижская печать дает высокую оценку выступлению советского скрипача.

В НАРОДНОМ КИТАЕ

Народное правительство и Коммунистическая партия Китая проявляют огромную заботу о подготовке специалистов для всех отраслей хозяйства. В стране идет непрерывное строительство зданий высших учебных заведений, расширение старых. Начиная с 1950 года, в студенческом городе на северо-западном окраине Пекина были построены здания 22 институтов. Около 30 зданий сооружено в 1953 году в студенческом городке под г. Ханчжоу (провинция Чжэцзян). Учебные корпуса строятся со всеми современными удобствами, с санитариной, как правило, традиционной архитектуры. Только за прошлый год в Китае было открыто 12 новых вузов. В настоящее время в 188 высших учебных заведениях страны обучается свыше 258 тысяч студентов, в полтора раза больше, чем при гоминдановском режиме. Резко меняется социальный состав учащихся. Сейчас около 30 процентов всех студентов — выходцы из рабочих и крестьян. Советский народ оказывает большую дружескую помощь Китаю в культурном строительстве.



Формируется на опыт вузов Советской страны. Неограниченная помощь, которую оказывают нам советские специалисты.



«Наша трудная работа, — говорит министр высшего образования Китайской Народной Республики Ян Сюэ-фэн, — значительно облегчается тем, что мы

напомним, что после восстания 1863 года театр приобрел в Польше особенное значение, так как только здесь могла публично звучать запрещенная польская речь. Но цензура пристально следила за репертуаром двух уцелевших в Варшаве театров, и обмануть ее бдительность почти не было, подлажив комическими жанрами.

На снимке: попутывали в одном из многих магазинов агентства Синьхуа в Пекине. Фото агентства Синьхуа.

Энтузиасты цирковой арены

Много прологов, удачных и остроумных, видела москвичка в столичном цирке. Но этот раз режиссура (А. Арнольд, М. Метченко) отказалась от массового пролога восточной страны, передав его функции исполнителю первого номера В. А. Макаевым, которые просто и убедительно читает стихи А. Фатеева и С. Смирнова о людях мира, дружбы и доброй воли. После прологового интересней артисты, мягко говоря, показывают свой интересный разнообразный музыкальный номер.

Так начинается новая программа Московского цирка во главе с такими выдающимися артистами: артистка «Семафор» сестры Кох и замечательная группа жонклеров-рекордсменов, руководимая А. Александровым-Сергеем.

Искусство сестер Зою, Марты и Клары Кох счастливо сочетает в себе первоклассную эквилибристику с блистательным мастерством актрис.

Как всегда, эффектно обставлено появление на манеже сестер Кох: они медленно, под музыку, спускаются на арену по высокой, зажатой своим лестницей, закреплена также момент, когда Зою Кох, исполняя песенку, прохдит на пуантах по ребру аркадного металлического заледиса под куполом цирка.

Всёмысл не видела москвичка эквилибристок сестер Кох. Внешне номер все тот же, но исполнение стало тоньше, выразительнее, законченнее. Точно за восемь лет разлуки с Московским цирком сестры Кох нашли новые возможности своего искусства. Сейчас они, быть может, даже больше, чем когда-либо, в высокой спортивной форме, достигли подлинного артистизма, подкрепленного огромным обаянием.

Помните «гроздь» аттракционов показала себя группа жонклеров — выходов, смышленых и воспитанных мастера выходов артистка А. Александров-Сергей.

Вообще конные номера в новой программе Московского цирка много, и все они смотрятся с большим интересом, — им

ищем в виду пресловутых лошадей под управлением М. Александрова и высшую школу верховой езды, демонстрируемую артистом Ю. Ермолаевым.

Хорошо представлена в программе талантливая актерская молодежь. Это относится прежде всего к юным воспитанникам училища циркового искусства — артистам В. и Т. Владимировым, выступающим на арене первый год. Правда, финал акробатического этюда в отчетном представлении молодым артистам не удался, но надо думать, что это случайность, результат волнения.

Очень понравилась артистам прыжки на батуте, в особенности прыжки Ю. Новиков. Тепло принимает аудитория эквилибриста Л. Осинского.

Номер Ивана Борсукова, включенный в программу и афишу под прозаическим заголовком «Дросированные животные», заслуживает, как нам кажется, более тепло, общающего отзыва.

С успехом выступили артисты туземной группы Оскар-оол, воздушные гимнасты И. и В. Палазовы в клоуны К. Рольд и С. Крэйб.

Паузы удачно заполнял талантливый комик В. Биткин со своим «партинером» — дросированной собакой Машоней и ее многочисленными родичами.

Новые программы, как известно, надо составлять и формировать еще задолго до их первого показа на арене цирка. Летом об этом много говорилось, художественное руководство Московского цирка выждало посмотреть и отобрать номера, а вот придет зимний сезон, — намеченный молодежный коллектив не приехал, и очередь пришла, как это уже не раз бывало, оставалась почти накануне премьеры.

Главному управлению цирков в Московском цирку следуют планировать сезон и составлять программы вернее и точнее. Хорошо, что на этот раз опасность быстро миновала, опытный в делах формирования коллектива руководитель Московского цирка быстро составил большую и интересную программу. А ведь могло быть и иначе.

Виктор ЗРМАНС.

Интересные концерты

Несколько месяцев назад в московской печати появилось сообщение о ценной коллекции пластин граммофонных пластинок с записями голосов крупнейших русских и иностранных певцов, которую собрал преподаватель Московской консерватории кандидат искусствоведа И. Назаренко.

Владельцем граммотеки получил много писем, автор которых просили дать им возможность послушать его пластинок. В дни студенческих каникул И. Назаренко устроил несколько лекций-конфертов для учащихся вузов столицы. Два таких концерта состоялись в Московском университете. При-

существование прослушал певцы Шалыпин, Собинов, Нежданов, Сыринов, Даврижский, Обуховой, Каруэл, Ваттисини, Тетто Руфо, Пертели, Галли Курчи, И. Назаренко кратко рассказал о творческом пути каждого артиста, о характерных чертах его исполнительского мастерства.

В ближайшее время также же публичные лекции-конферты «Выдающиеся певцы конца XIX и начала XX века», «Выдающиеся советские певцы» и «Выдающиеся иностранные певцы конца XIX и начала XX века» организуются в Москве для любителей музыки Всесоюзным обществом по распространению политических и научных знаний.

Подарочный фарфор

На Ленинградском фарфоровом заводе имени М. В. Ломоносова открыт цех подарочного фарфора. Ленинградские мастера начали выпускать сувениры: изысканные настольные вазы, декоративные настольные тарелки, фарфоровые медали с видами Москвы, Ленинграда, Киева, украшенные золотой росписью.

Утверждены образцы новых кофейных и чайных сервизов. Один из них назван «Золотой букет», другой, оригинальный по форме, — «Кружаль». Впервые завод будет выпускать рельефные подарочные наборы. Каждый из них состоит из бокала, блюдца, тарелки и кружки-сухарника.

По моделям московских и ленинградских художников завод выпускает фарфоровые статуэтки для украшения письменных столов и этажерок.

Экспериментальный завод Научно-исследовательского керамического института изготовил настоящие скульптурные бюсты Л. Н. Толстого, П. И. Чайковского, А. В. Суворова, Богдана Хмельницкого. В числе наиболее интересных изделий этого завода — жаргонные скульптуры на тему сказок А. С. Пушкина, М. Е. Салтыкова-Щедрина и П. Бажова.

В. ВСЕВОЛЖСКИЙ.

В дни работы Всесоюзного совещания работников издательства и полиграфического предприятия газета «Советская культура» выйдет еженедельно.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

СЛОВО О ПЕСНЕ

Много чудесных легенд и преданий рождено на белорусской земле. До наших дней дошли эти овеянные полуденной порой сказания, выражающие глубокую любовь белорусов к песне и музыке, их извечное стремление к прекрасному.

В одной из легенд, привнесенной в сборнике произведений известного белорусского писателя Максима Тапка, рассказывается о мальчике-музыканте, своей игрой на волшебной жалейке заворожившем все вокруг — травы в поле, и деревья в лесу, и солнце в небе. Долго искали люди юного музыканта, но нигде не нашли. И только приняв ухом к земле, они услышали, что это сама земля поет.

Это аллегорическое предание невольно вспоминается, когда слушаешь, как поют хористы колхоза «Новая жизнь», привлаившие на днях в Москву из Туровского района Гомельской области для участия в декаде белорусского искусства и литературы. В творчестве этого замечательного коллектива, с проникновенной теплотой исполняющего задумчивые народные песни, выраженные черты, присущие всему яркому и самобытному искусству талантливого народа.

Земля поет! Да, спокон веков певуча белорусская земля. «Песня о счастье говорит» — эти слова, принадлежащие замечательному поэту белорусского народа Янке Купалу, пожалуй, могли бы служить эпиграфом к искусству самодеятельных коллективов Советской Белоруссии, выступающих в эти дни с творческим отчетом перед трудящимися столицы. С полным основанием можно отнести эти слова и к одному из лучших сельских хоров Белоруссии — самодеятельному коллективу артели «Новая жизнь».

Далеко окрест развинулась земля этого колхоза. Много радостных перемен свершилось за последние годы в жизни его людей. Давно уже переселились колхозные семьи в новые добротные дома, выросло, окрепло артельное хозяйство, на осушенных болотах этой полесской целины, прилегающей к долине реки Припяти, колхоз получает обильные урожаи зерна и льна. Зажиточность входит в каждый дом, и чем краше, радостнее становится жизнь, тем зловнее валетает окрыленная песня, издаваемая занимающая большое место в духовной жизни полесского села.

В 1946 году лучшие песенники колхоза объединились в хор, организованный при районном Доме культуры. Поначалу в коллектив записалось 19 человек, но с каждым выступлением хора интерес к нему ширился, и сейчас в нем участвуют уже 77 колхозников, колхозниц и сельских интеллигентов.

С первого дня существования хора поет в нем талантница Вера Рабичев, с неподражаемым блеском исполняющая задорные, искрящиеся юмором полесские частушки. Большой любовью пользуются и слушателей песни колхозных льноводов, с которыми

с помощью движка, предоставленного правлением колхоза, были достигнуты превосходные звуковые эффекты.

Колхозники горячо одобрили творческую инициативу хора. Особое внимание обратили к хористам с просьбой показать всю оперу целиком. Эта мысль не осталась ни на чужих неволях. Творческие возможности талантливого коллектива позволяют надеяться, что и с этой задачей он достойно справится.

Колхозным хором руководит Николай Трофимович Беспалов. Ему принадлежит немалая заслуга в формировании творческого лица этого коллектива. Влюбленный в народную песню, тонкий ее знаток, он сумел привить любовь к песне и музыке всем участникам хора. Очень широк кругозор этого музыканта-самоучки, в совершенстве владеющего почти всеми белорусскими народными инструментами, хорошо знающего музыкальную грамоту и настойчиво обучающего ей сельских хористов.

В личной нотной библиотеке Николая Трофимовича более семисот названий песенных и инструментальных произведений. Лучшее из них включено в репертуар хора. Среди добротно оформленных изданий, собранных Николаем Беспаловым, есть несколько скромных тетрадей, испещренных нотными знаками. Это песни, принадлежащие перу руководителя хора. Их поют колхозники, осужившие под песню окрестные болота, поют льноводы и механизаторы, а благодарностью встретившие искрение и вдохновенное произведение своего земляка.

Здесь уместно напомнить, что в репертуаре колхозного хора, как и в репертуаре коллективов сельских самодеятельных и профессиональных, видное место отведено творчеству самодеятельных композиторов Г. Головацкого, Т. Липатовой, П. Шидловского и других. Их произведения, основанные на богатых песенных традициях Полесья, звучат сегодня во всех уголках Белоруссии.

Раздвигается занавес. На сцене — одетые в национальные костюмы хористы. Сверкает под лучами прожекторов парча безукоризно — традиционных кабат с пыльными узорами пошивом. Вмах руки дирижера — и в зале возникает мелодия, то задушевно жеманно, как шеплет молодой девушка, то бурная и кипучая, как Неман в весеннем половодье.

Калесный ним шумит златыйми! Ряди гомытчан, мйк ло. Прыч! прымычане, Масква даругая. Што я з Беларусі прысьне...

Мелодия, нарастая, ширится, подхваченная мужскими голосами, она полнитса могучей силой и в финале звучит торжественно-величаво, как клятвы любви и верности белорусов родной Москве, братскому русскому народу!

Вдох-ж нас наперед у светланы далі, Хай пошывацца славаму шыр. З табою мы сілай навеки з'яднамы. За волю, за шчасце, за мир!

Этой песней, обращенной к любимой столице, — ее запялса самодеятельный белорусский композитор П. Шидловский, — открыл свои московские концерты колхозные хористы артели «Новая жизнь».

А. ТОРЧНСКИЙ, Э. АГАПОВА.