



Виктор Астафьев:
Современная классика
начинается в провинции.
Страница 7.

- Человек, оркестр и бюджет. 5.
- Ловушка для одинокого студента. 6.
- Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Ольга Волкова:
Разрываюсь между
Петербургом и Москвой.
Страница 12.

- Без итальянского багета. 10.
- Эмиль Брагинский —
какие люди в Голливуде! 11.
- Не видел Поль Сезанн
такие тачки. 14-15.

№ 44 (7054)

16 ноября
1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по субботам

ТЕМА ДНЯ

Навязчивый государственный человек

Елена ГАРЕВСКАЯ

Чуть больше года назад возникла, как казалось, дикая идея: все уюлки белорусского президента Александра Лукашенко направлены на то, чтобы стать президентом России. Посмеялись и забыли. Об этой версии многие эксперты на этой неделе вспомнили в связи с неожиданным и страноватым решением Государственной думы удовлетворить просьбу президента Белоруссии выступить перед российскими парламентариями и поделить свои размышления о путях углубления интеграции России и Белоруссии, каковое и состоялось 13 ноября. Экстраординарным это событие, кроме прочего, стало потому, что произошло оно незадолго до референдума по поводу внесения поправок в Конституцию Белоруссии. Не вдаваясь в подробности, стоит заметить лишь одно — в случае положительного результата Лукашенко получит такие полномочия, которые, наверное, Борису Ельцину не являлись и в мечтах. Но не это возбудило российских аналитиков. Ожидалось событие более эпохальное, а именно: Лукашенко едет в Москву с тем, чтобы внести предложение о создании конфедеративного государства. Тут-то и вспомнили о предполагаемом стремлении президента Белоруссии стать преемником Ельцина. Кроме того, появился и ряд других сценариев: два президента договариваются между собой, возникает уважительная причина для роспуска парламентов, на время подготовки выборов (а может быть, и более длительный срок) вводится президентское правление, срок полномочий обоих президентов продлевается на неопределенное время и т.д., и т.д. В общем, готовность к сенсации была очень высокой.

Сенсация отложили до лучших времен и заменили на небольшой скандал. Около семи десятков депутатов ("Яблоко", часть фракции "Наш дом — Россия" и независимых депутатов) демонстративно покинули зал заседаний. Жириновский заявил: "Лукашенко — наш общий президент. Мы будем приветствовать его ступи". И приветствовали. К жириновцам, правда, принадлежала лишь часть коммунистической фракции. Как обычно, "порадовали" своим выступлением и Лукашенко. Поговорили о необходимости реально-го сближения двух братских славянских народов, о их страстном напустился на свои политичес-

ких противников, к числу которых относятся всего лишь белорусские... Верховный Совет, Конституционный суд, Центризбирком, компартия, о мелочах вроде независимой прессы и оппозиционных движений и говорить не стоит. (Попытаемся представить себе ситуацию: Клинтон приезжает в дружественную Канаду и перед тамошним парламентом начинает клясть всех своих политических противников, включая всенародно избранных парламентариев). Но главное, что не было произнесено заветное слово "конфедерация". Надо сказать, проверенный механизм предварительных согласований сработал. Это тот случай, когда традиции можно быть благодарным.

Против идеи более тесной интеграции бывших союзных республик мало кто возражает — на этой платформе объединяются и правые, и левые. Воспоминание о том, что Родиной был все-таки Советский Союз, во многом смягчает партийные различия. Но дальше возникает вопрос: как и кто будет эту интеграцию осуществлять? Подписать под торжественные песнопения договор, придумать знакомую аббревиатуру, получить благословение церкви — при всей величественности момента даже не поддала.

Александр Лукашенко с лихвой молодого председателя колхоза взялся управлять суверенной страной. Его любовь к "золотому белорусскому народу" общеизвестна. Говоря о нем, Александр Григорьевич часто едва сдерживает слезу, поэтому, наверное, счел возможным объявить себя его "батькой". Именно ради него он успешно борется с независимой прессой, беспощадно травит журналистов, разгоняет отвлекающие от настоящих проблем демонстрации, в поисках путей выхода из кризиса готов брать положительно-ые моменты из опыта Гитлера, которому отчасти, по мнению Лукашенко, нынешняя Германия обязана своим благополучием.

Белорусский парламент уже заявил, поскольку решение о проведении референдума противоречит Конституции, он не признает законных его результаты. Лукашенко ответил: парламент будет растище. Наблюдатели сразу же заговорили о возможном повторении сценария октябрьских событий 1993 года в Москве... Реальный взгляд на вещи заставляет вспомнить: лучше иметь навязчивую государственную идею, чем навязчивого государственного человека.

ПРИЗ "КУЛЬТУРЫ"

Рябиновые грезы



Завершился Второй осенний конкурс молодых композиторов России "Рябиновые грезы". Соревнование шло в двух номинациях — "Камерная музыка" и "Песни и романсы". Победителями стали в первой — Ольга Гладничева (Муром), во второй — Евгений Загот (Москва).

Специальный приз, учрежденный нашей газетой, "за высокую патетичность и яркую образность музыкального письма" вручен москвичу Дмитрию Дианову (романс). Плывет период звездности из цикла на стихи Арсения Тарковского), лауреату второй премии конкурса.

Молодой композитор окончил консерваторию и аспирантуру

Московской консерватории (класс профессора Владислава Агафонникова). Сейчас он работает педагогом в одной из московских детских музыкальных школ и в Академии хорового искусства имени Свиенчикова.

— Сочинение музыки пока для меня "хобби", хотя я пишу много, в разных жанрах, для разных инструментов — без этого не могу. Но средства за существование дает преподавательская деятельность в школе. — поделился своими бедами наш призёр.

Увы, в таком положении сейчас композиторы всех поколений. Так что главное пожелание Дмитрию — чтобы и композиторская деятельность стала для него главной и надежной профессией.

(Соб. инф.)

Амплуа — Ирина Муравьева



ФОТО ИСАМОЙЛОВА

Ирина АЛПАТОВА

Актрисы бывают разные. Одни усердно козуют над драмой, речью и походкой, порой меняя свой облик до неузнаваемости. Другие себя не причуд, надевая изредка героиню собственными, "фирменными" актерскими черточками. Ирина Муравьева — из этой породы актрис. И в какой бы роли ни появилась она на сцене или на экране, так и кажется, что в самый драматический момент поднимает лукаво зрителям: "А вот и я!". Быть может, поэтому и становится ее сценические создания "сладкими обаятельными и прелекательными", проникаясь муравьевским оп-

тимизмом, верой в жизнь и свои силы.

Популярность и всенародную симпатию Ирине Муравьевой, конечно же, принесло кино, вниманием которого она, к счастью, не обижена и по сей день. Как театральную актрису ее знают меньше. И зря, потому что и здесь она внимания достойна. Жизнь бросала ее в разные театры — Центральный Детский, имени Моссовета, теперь вот — в Малый. И, кажется, именно здесь она оказалась на своем месте, ведь где, как не в Малом, актер — величина первостепенная, успех спектакля определяющая. Три года — срок небольшой, да и ролей у Муравьевой на старшей московской сцене пока тоже три. Но зато какие: Раисинская в чеховском "Вишневом саде", Ку-

павина в спектакле "Волки и овцы" Орловского, Аркадина в недавней премьере чеховской же "Чайки".

И эту уже ставшую хрестоматийной и обросшую штампами героиню актриса сыграла по-своему, по-муравьевски: ярко, звучно, броско, без излишней сентиментальности. Сыграла эту же "волчицу" в модной овеющей шурке, приобщившую Актрису, из собственной жизни и судьбы окружающих, создающую свой собственный роскошный амплуа. И наслаждалась заслуженными аплодисментами, звучавшими так со сцены, от "коллег"-персонажей, как и из зала, от нас, зрителей.

Подробнее о спектакле читайте на стр. 12.

СЕНСАЦИЯ

Мариам ИГНАТЬЕВА

Второе рождение "Легу"

Событие произошло вчера в Большом зале Московской консерватории, а завтра, там же оно будет дублировано. Событие чрезвычайное: через 60 лет после "убиения" "Легу" Малет Мещенского уезза Дмитрия Шостаковича возвращена к жизни.

Возражена такой, как ее первоначально задумал и воплотил выдающийся композитор-драматург, снискавший всемирную известность художественной фантазией пьес хозяина страны.

Нынешнее появление на свет гениального творения — исключи-

тельно заслуга Мстислава Ростроповича. Он возродил его к жизни, верно помог появлению на сцене в концертном исполнении сперва в Санкт-Петербурге, а теперь в Москве (при поддержке Министерства культуры РФ, фонда поддержки восстановления храма Христа Спасителя и Российского государственного театрального агентства), взяв на себя миссию художественного руководителя и дирижера (вокальный руководитель Галина Вишневская).

Партия Катерины поручена солистке датской Королевской оперы Нине Павловской, в остальных заняты певцы Большого и Мари-

инского театров. После четырнадцатилетнего перерыва для участия в спектакле в Москву прибыл Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии имени Шостаковича. В спектакле занял объединенный хор, в котором, помимо певцов Большого хора талевидения и радиовещания, выступают камерные вокальные коллективы Омска и Республики Коми.

Все средства от премьеры будут перечислены на восстановление храма Христа Спасителя, святая, символическая, говоря словами мастера, возрождение России.

КРИМИНАЛ

Оркестр под дулом автомата

Такого еще никогда не доводилось испытывать этим музыкантам. Выполнять беспрепятственно команды громко: "сидеть", "лежать", "не двигаться", "молчать", "вывернуть карманы", "снять часы, золотые цепочки, кольца, серьги, браслеты, отдать до гроша деньги". И все приказы — под дулом автомата и пистолетом, с ножом, приставленным к горлу, к груди, животу...

Музыкантов — пятнадцать (и еще их дети, и домашние). Бандитов — четверо, в масках. Трагедия разыгралась в автобусе, недалеко от Пулковского аэродрома, по дороге в Питер. Детективное действие шло, как по сценарию американского боевика: прославленный во всем мире "темирковский" оркестр возвратился после триумфальных гастролей в Японии домой. Большинство двинулось из Пулкова своим ходом, а пятнадцать — заблуждено предоставленным автобусом.

И никто не заметил, что затесался среди своей братии музыкантов чужой — "заводчик", который действовал по точно разработанному плану: в пути принудил занемогшего водителя приставить к автобусу открытую дверь.

Вот тут-то все и произошло. Грабители ворвались, завалялись на пол шофера, чтобы не шевельнулся, пассажиры обобрали, избили, затем отогнали автобус на обочину шоссе и приказали в течение часа не двигаться его с места, иначе... И скрылись со всеми "дарами судьбы" в неизвестном направлении.

(Соб. инф.)

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

"По щучьему велению" — любимый детский спектакль отмечает 60-летний юбилей. Именно столько лет идет он в Государственном академическом центральном театре кукол имени Сергея Образцова в постановке выдающегося мастера.

"Живопись и скульптура" — такую выставку представил на суд московских зрителей итальянский художник Джампьеро Кудина во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы. В экспозиции — более 30 работ, некоторые из них навеяны впечатлениями от поездок в Москву. Живописец использует не акварель, а глину, песок и пыль, смешивая их с натуральными красителями и водой.

Выставка художника Ивана Надуева открылась в Государственной Третьяковской галерее. Знакомству с творчеством русского художника помог итальянец коллекционер и антиквар Марко Датрино. Произведения из его коллекции и составили выставку. Иван Надуев, никогда не покидавший пределы Родины, был незаслуженно забыт в собственной стране. Все наследие мастера оказалось в Италии, в собрании Датрино, который счел своим долгом организовать выставку Надуева в крупнейших национальных музеях — Третьяковке и Русском музее.

Российнин Андрей Сикорский стал победителем Первого международного конкурса музыкантов-исполнителей "Фортепиано, Минск-96". В творческом состязании приняли участие более ста пианистов из 14 стран.

"Сталкер" — православный кинофестиваль, вновь стартует в Москве со 2 по 7 декабря. Все его сеансы благотворительные. Желающие посмотреть кино смогут получить бесплатные билеты в классе Центрального дома кинематографистов, что на Васильевской улице в Москве, 24, 25 и 26 ноября.

ДИАЛОГИ С ВЛАСТЬЮ

Платное обслуживание — панацея для гостелевидения?

Игорь НАИДЕНОВ

Складывается впечатление, что глава российского правительства Виктор Черномырдин — самый энергичный из мастей имущих. В четверг премьер нашел в своем жестком распорядке вырочку, чтобы встретиться с руководителями региональных государственных телерадиокомпаний, приехавших в Москву на ежегодное производное отраслевое совещание.

Наверное, столько упреков в адрес правительства ему еще не приходилось высказывать. С значимым выступил руководитель Федеральной службы России по телерадиовещанию Валентин Лауткин. В укорзненно-просительной форме он посетовал на то, что в Белом доме не уделяют внимания проблемам государственного телерадиовещания, которых накопились предостаточно. По его словам, сегодня отрасль пребывает в плачевном состоянии: падают мощности, сокращается охват и объем вещания, растут долги севистам. Кроме того, несколько месяцев не получают зарплату сотрудники охраны объектов вещания. И все это на фоне недофинан-

сирования. Так, по сведениям В.Лауткина, в этом году на материальные затраты региональные компании получили менее 13 процентов обещанных средств. А таким радиоконпаниям, как "Маяк", "Юность", "Радио-1", "Орфей", на основную деятельность было выделено всего 4 процента.

Провизионные руководители были еще жестче. Премьеру недвусмысленно дали понять, что нехорошо забывать услугу региональных электронных СМИ, "обеспечивших на местах нормальные, демократические выборы президента". И напомнили, что губернаторские выборы продолжают.

В конце концов премьер-министру предложили свой вариант выхода из критической ситуации. По мнению собравшихся, необходимо на заседании Правительства РФ поднять вопрос о государственной политике в области регионального телерадиовещания, поднять статус Федеральной службы России по телерадиовещанию, придав ей дополнительные полномочия, добиться, чтобы финансирование госкомпаний шло из бюджета по защищенной статье, сохранить государственный статус второго общероссийского канала, рассмотреть вопрос о введении абонентской платы за пользование гостелевидением.

Ф.СП-1

Федеральное управление
почтовой связи РФ 50126

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)

КУЛЬТУРА Количество комплектов

на 1997 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

ПВ место литер на газету 50126

(индекс издания)

КУЛЬТУРА Количество комплектов

на 1997 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Домашнее задание — головоломка

Чемпионы малечины-калечины

В канун своего 60-летия Московский городской дворец творчества детей и юношества проводил традиционную Неделю игры и игрушки. В 40 игровых уголках, подготовленных двумя десятками учебных делов дворца, в осенние каникулы ребята смогли попутешествовать в страну развлечений.

Например, отряд игры представил Дун Дунчана с его китайскими головоломками и занимательными ребусами. Особое внимание этот отряд уделил фольклорным играм "Москвич" и "История". На протяжении нескольких столетий кубари, лапти, городок, малечина-калечина. Интересно игры ждали знатоков истории и этнографии, заглядывали туристы... Отдел астрономии и космонавтики пригласил желающих, предварительно поучаствовавших в играх "У космического порога", в космическое путешествие в Планетарий.

Не менее увлекательными оказались конкурсы и викторины. Например, морская викторина, посвященная 300-летию Российского флота. А в "конкурс смекалки" могли принять участие все до одного, получившие билеты на праздник: это считалось домашним заданием, решать которое можно было вместе с родителями.

В течение двух (из семи праздничных) дней здесь отдыхали всей семьей. Комитет по делам семьи и молодежи правительства Москвы пригласил для этого многодетные семьи. В концертном зале ребята и взрослые могли познакомиться с театром, танцем, цирком, музыкой и спортом. Здесь же выступили профессиональные артисты и детские хореографические коллективы.

Одним словом, организаторами праздника — Московскому комитету образования и Дворцу творчества на Воробьевых горах — удалось показать культуру старинную и современную игр, способных украсить досуг не только малечины, но и взрослых.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11

С новыми силами в бой

На этот раз не с правительством, а с Администрацией Президента

Уже стало традицией, что после работы в избирательных округах отечественные парламентарии становятся агрессивнее. Видно, оказывается непосредственное общение с избирателями. Поездка в номер пленарного заседания подготовило к этому поводу. На нем Государственная Дума приняла решение о конституционном суд с целью проверить, насколько соответствует Положению об Администрации Президента Основному закону страны. В запросе нижней палаты Государственного собрания, в частности, говорится, что администрация главы государства и ее нынешний руководитель Анатолий Чубайс пользуются чрезмерно большими властными полномочиями. По мнению парламентариев, этот орган в последнее время стал выполнять функции, являющиеся прерогативой

главы государства, а в ряде случаев и Федерального собрания, и правительства.

В то же время депутаты отклонили ряд важнейших экономических законопроектов. В частности, закон об ипотеке (залоге недвижимости). Принятый уже давно, этот законопроект никак не может пройти второе. На этот раз свое высшее слово сказал коммунист Анатолий Луккин, заявивший, что "ипотека трудно применима в нынешних условиях и приведет к разорению многих предприятий и частных лиц". Левое большинство Думы тут же голосованием продвинуло свое предложение о рассмотрении в очередной раз предпочли вместо обеспечения страны необходимыми законами заниматься разборами.

ВТОРНИК, 12

Кто последний в диссиденты?

В нынешней России все еще преследуют по политическим мотивам

Так считают члены Палаты по правам человека Политического консультативного совета. Они провели свое очередное заседание на довольно скандальную тему: о фактах преследования по политическим мотивам в современной России. По мнению большинства выступавших, сейчас нельзя говорить о волне политических преследований, но отдельные эпизоды дают повод утверждать, что в нашей стране это явление до конца не изжито.

Так, недавно в Санкт-Петербурге передано в суд дело эколога Александра Никитина, которого органы ФСБ обвиняют в шпионаже и разглашении государственной тайны. Все же вина этого человека сводится к тому, что он передал норвежской экологической организации сведения о состоянии окружающей среды. В Москве органы прокуратуры продолжают "доследовать" делу Новодворской. Если об этих делах российской общественности известно, то вот о преследовании людей по политическим причинам в провинции мало кто знает. Например, в Иркутске "за клевету на бывшего прокурора города", по мнению правозащитников, незаконно осужден Юрий Падалко. Своими соображениями обо всех этих делах поделились адвокаты Никитина и Новодворской Юрий Шнит и Генри Резник, представители правозащитного центра "Мемориал", известные правозащитники.

В заявлениях Палаты по правам человека ПКС, принятом по итогам заседания, содержится ряд рекомендаций как общего плана, так и по конкретным фактам преследования по политическим мотивам. В частности, правозащитники озабочены тем, что статья 74 (различные межгосударственные отношения) действующего УК, которая инкриминируется Валерии Новодворской, благополучно перекочевала в новый, вступающий в действие с 1 января 1997 года Кодекс, сменяя только номер, там она 282 часть 1. Палата рекомендует ответственность за аналогичные деяния перенести из сферы уголовного права в сферу гражданского: если чьи-то национальные чувства оскорблены каким-либо журналистским материалом, то пусть этот человек обращается за защитой в суд, а не ФСБ и прокуратура по собственной инициативе возбуждают дело. В деле же Никитина есть явное несоответствие: нормы закона "О государственной тайне" и ведомственные инструкции противоречат Конституции. Ведь каждый человек обязан предупредить общество об экологической катастрофе.

Москва. Дом правительства. Зал наград.

Все награжденные желали Президенту скорейшего выздоровления

В этот день в Белом доме чествовали достойнейших. Премьер-министр Виктор Черномырдин вручал государственные награды лучшим представителям армии, производства, науки, образования, церкви и культуры.

Награждали именно в таком порядке. В порядке убывания приоритетов. Даже когда дело касалось такого непринципиальной процедуры, как составление наградных списков, детали культуры и искусства всякий раз оказываются в них на последних местах. Но не будем о грустном. Тем более, что служители муз никогда не упускают возможности отыграть. В соответствии с положением о церемонии награждения каждому награжденному предоставляется право выступить с небольшой речью. Молчаливые военные это право дружно и норовили, немногословные руководители предприятий изредка благодарят "за оказанное внимание", а вот словесотлетные представители культуры, не стесняясь, говорили о своем, но обильно. О тяжелых положениях, в которых оказалась российская культура, о насущных проблемах духовной жизни общества. Регламент, правда, не позволял сказать "всего, но в какой-то момент показало, что их те моменты, которые слова все-таки пробили в Викторе Степановиче некоторые интерес.

За заслуги перед государством, успехи, достигнутые в области культуры и искусства, были



В. Черномырдин и А. Вайнер
ли награждены: орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени — Вероника Дударова, студентка и главный редактор и главный редактор Государственного симфонического оркестра под руководством В. Дударова; орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени — юнкор-журналист-постановщик Григорий Чухрай; орденом Почета — актер Спартак Мишулин и юнкор-режиссер Самсон Самсонов; орденом Дружбы — писатель Аркадий Вайнер, актриса Ия Савина; председатель ВГТРК Эдуард Сагалаев, певица Валентина Троянова и певец Владимир Трошин. Кроме этого, были присвоены почетные звания: "Народный артист РФ" — певцу Валерию Леонтьеву; "Народный художник РФ" — художнику Крониду Гоголеву и Таиру Салахову.

Огня недела

СУББОТА, 9

Как премьер милицию озаменовал

У МВД появился собственный штандарт

В преддверии своего профессионального праздника российская милиция получила давно обещанный президентской поддержкой. Глава правительства Виктор Черномырдин вручил министру внутренних дел Анатолию Куликову знамя МВД РФ.

Оно было учреждено Указом Президента Бориса Ельцина еще в мае, и ждали только достойного повода. Церемония вручения состоялась на Красной площади. Парадным маршем под звуки оркестра сотрудники внутренних дел торжественно прошли по главной площади страны красным штандарт с вышитыми на нем словами: "Служа закону — служу народу".

Собственное знамя у МВД появилось впервые. Некоторые зоты считают, что первый шаг вышел немного комом. Двуглавым коронованным орлом вконец сшитыми и перекрещивающимися мечами — символами советской милиции — действительно производило несколько эклектичное и пестрое впечатление. Тем не менее отечественная милиция обрела наконец знамя, по которому, как сказал А. Куликов, ее сотрудники будут сверять каждый свой шаг.

После окончания церемонии в зале коллегии МВД РФ состоялся прием семей защитников правопорядка, погибших при исполнении служебных обязанностей. По сообщению А. Куликова, только в прошлом году погибли более 350 милиционеров и свыше тыся-



Виктор Черномырдин вручил министру внутренних дел Анатолию Куликову знамя МВД РФ.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10

Второе убийство Михаила Лиходея

Взрыв потряс живых и мертвых

Трудно согласиться с утверждением, что трагедия на Котляковском кладбище, произошедшая около полудня, была вызвана желанием банкетов отпраздновать горькой пилотской бокала вина милиции, отмечавшей в этот день свой праздник. Демонстрация силы и могущества российских "надзирателей" могли бы спокойно провести в другом месте.

Тем не менее, милиция сначала получила — в лице своего главного начальника Анатолия Куликова — возмущу от премьер-министра РФ Виктора Черномырдина, который потребовал срочно выявить организаторов и исполнителей преступления, а потом и лишился телепоказа праздничного концерта. Расследование обстоятельств взрыва было поручено первому заместителю министра внутренних дел России. Возбуждено уголовное дело по статье 213 УК РФ — "терроризм". В срочном порядке сформирован объединенный штаб, в который вошли представители Московской прокуратуры, МВД и ФСБ.

На поминках убитого два года назад в подвале собственного дома руководителя Российского фонда инвалидов войны в Афганистане (РФИВА) Михаила Лиходея присутствовали около 130 человек, в основном представители фирмы военных-афганцев, родные и друзья покойного. В результате взрыва погибли 14 человек. Среди них вдова Михаила Елена Красновская и руководитель фонда Сергей Трахор. Ранения различной тяжести получили более 50 человек. Взрыв унес и жизни двух наших коллег-тележурналистов — сотрудников творческого объединения "Отчество" Марины Гореловой и Юрия Шамова. Лишь по чистой случайности не пострадали руководители региональных отделений РФИВА.

Среди причин трагедии наиболее вероятной считается теракт, организованный криминальными группами, вращающимися вокруг РФИВА. Ведущие следствие криминалисты заявили, что он был заранее и профессионально запланирован, и не исключают его связи с огромными денежными средствами, которые проходят через фонд. К тому же, в последнее время рядовые афганцы-инвалиды стали активно интересоваться — на какие цели потрачены миллионы долларов, заработанные РФИВА в коммерческих сделках. Возможно, это также стало одной из причин трагедии на Котляковском кладбище.

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ



С днем рождения, Федор Михайлович!

Россия отмечает 175-летие великого писателя Федора Михайловича Достоевского. В Московском храме предобродного Пимена Великого в Новых Воронках была отслужена панихида. Место богослужения выбрано не случайно — ведь Достоевский рядом родился и вырос, впоследствии нередко приходил сюда. Горели свечи, звучала музыка, отзывавшаяся в сердце прихожан благодарной памятью к гражданину России, мучительно большему ее болью. А к памятнику писателю, расположенному на территории его музей-квартиры, почтители несли живые цветы.

Знаменательная дата посвящена и выставка в Литературном музее. Здесь представлены документы, отражающие жизненный и творческий путь писателя. Большинство материалов собрала жена Достоевского Анна Григорьевна. Эта богатейшая коллекция включает фотографии писателя, его автографы, личные вещи. Важные штрихи к портрету Федора Михайловича добавляет иллюстрация к его произведениям, выполненные Кустодиевым, Грабарем, другими известными художниками.

Имя Достоевского неразрывно связано с Санкт-Петербургом. В день рождения писателя представители самых разных поколений шли и шли к его могиле на Тихвинском кладбище Александровской лавры. А в последней квартире Достоевского в Кузнечном переулке, где находится теперь литературно-мемориальный музей, развернута экспозиция, рассказывающая о его огромном вкладе в мировую культуру. Культурной торжества, посвященных

175-летию писателя, станет международная конференция, которая открылась во вторник в Московском университете на Воробьевых горах. Она продолжится и завершится в Санкт-Петербурге на будущей неделе. В конференции примут участие ученые из России, США, Великобритании, Германии, других стран.

СРЕДА, 13

Банкротом можешь ты не быть,

но деньги заплатить обязан

Месяца не прошло с момента образования Временной чрезвычайной комиссии при Президенте РФ по укреплению налоговой и бюджетной дисциплины (ВЧК), а главные мытари страны уже ралютуют о своих очевидных успехах. На пресс-конференции в Доме правительства генеральный директор Федерального управления по делам о несостоятельности (ФУДР) Петр Мостовой заявил, что в октябре бюджетные налоговые назначения выполнены на сто процентов.

Механизм экстренных мер, запущенный ВЧК и Оперативной комиссией Правительства РФ по совершенствованию системы платежей и расчетов, удивительно быстро принес положительные результаты. Анализ показывает, что налогоплательщик — пока только крупный — стал послушнее. Видимо, руководители предприятий действительно оказались напуганными. За этот короткий период в арбитражные суды были переданы заявления о возбуждении дел о несостоятельности (банкротстве) предприятий, вошедших в первую группу должников: АО "Москвич", АО "Краснодонец-Ферросинтез", АО "Алмичский металлургический комбинат". Уведомления о необходимости погашения задолженностей получили все надомщики, систематически вносящие менее 20 процентов текущих налоговых платежей. Также, по самым скромным подсчетам, не менее 35. Правда, с образованием ВЧК эта цифра стала уменьшаться — по всей видимости, директора поскребли по сусалам. Кроме этого, в практику комиссии вошел общий призыв руководителей злостных предприятий-неплательщиков и глав местных администраций для "делового разговора и дачи объяснений. На "хоре", по словам П. Мостового, часто выносятся, что предприятия самостоятельно могут рассчитаться с долгами. Если же в результате совместных усилий способа погашения задолженности так и не находится, то руководителям производства, как правило, предлагают провести процедуру банкротства своего предприятия. Как это произошло с Коршуновским ГОКОМ и Таштагольским рудоуправлением, павших жертвами неплатежей Западно-Сибирского металлургического комбината. По мнению П. Мостового, институт банкротства не является репрессивной мерой. "Он лишь освобождает предприятия от необходимости немедленной уплаты налогов и защищает реальных и потенциальных кредиторов этих предприятий от недобросовестных сделок".

Он расстается с прошлым шутя

Одни вышли из гоголевской шинели, другие — прямо из белых халатов

И у Андрея Бильжо есть своя, которую он рассказал при большом стечении публики 13 ноября в галереи Марата Гельмана. Мы увидели 20 портретов деятелей культуры, политики и науки XIX—XX веков. Часть их уже была опубликована в книжке Игоря Иртенкова "Империум добра", выпущенной паре лет назад в издательстве "Линия график". В число новиков вошли забавные карикатуры на Брежнев, Хрущева, Сталина, Чапаева, а также ведущих персонажей соц-арта — Белки и Стрелки.



А. Бильжо

ЧЕТВЕРГ, 14

Долги растут

В ноябре легче не станет

Проблемам критической ситуации с финансированием культуры было посвящено первое заседание Совета при Президенте РФ по культуре и искусству.

Общая задолженность федерального бюджета Министерству культуры за 9 месяцев достигла 1,4 триллиона рублей. Выделенные Министерством финансовые средства целиком ушли на выплаты зарплат и стипендий, но не хватило на погашение долгов по ремонту, реставрации учреждений культуры и на все другие платежи. В ноябре положение не улучшится, а задолженность возрастет и за 11 месяцев оставит 1,8 триллиона рублей.

Деятельность культуры вновь обращаются к Президенту и напоминают ему о том, что его недавнее поручение правительству срочно помочь культуре выполнено лишь частично. Участники совещания предложили конкретные меры для выхода из ситуации. Среди них — внести в Закон о федеральном бюджете защитные статьи о финансировании особо ценных объектов культуры, туда же внести специальный запис о выделении средств на покрытие задолженности культуры; не лишать культуру тех налоговых льгот, которые ей предоставлены ранее.

По ком звонит "Золотой Гонг"?

Список номинаций формируется

С 18 по 25 января в Москве пройдет очередной Международный фестиваль средств массовой информации "Гонг-Москва", в котором, по предварительным данным, примут участие журналисты из 70 регионов России, а также представители стран СНГ и дальнего зарубежья. Основную задачу организаторы фестиваля видят в поддержке русскоязычных СМИ и сохранении для них единого информационного пространства. Об этом свидетельствуют и многие критерии участия в конкурсе. По словам директора "Гонга" Демьяна Белаякова, экспертный совет фестиваля при предварительном отборе "отсекает" откровенно слабые работы. Что же касается тем, здесь авторам предоставлена свобода. Окончательный список номинаций еще только формируется.

О том, что конкурс престижный, надежный и профессиональный, свидетельствует даже список организаторов — Союз журналистов России, Центральный дом журналиста, профессиональный центр "Меджик", общественная организация "InterNews", а также тех, кто им помогал — общественная организация региональных журналистов "Глобус", Информационный центр ООН, Совет Европы, BBC PRM, Институт гуманитарных коммуникаций, журналистская организация ВГТРК, Национальная ассоциация телевещателей, Российско-американский информационный пресс-центр. Независимая вещательная система.

Информационная служба "Культуры": Гортенсия Владимировна, Елена Гранцова, Саиджасов Кенитур, Игорь Найденов, Александр Садчиков, Наталья Саливанова, Елена Ходырева, Алла Булунова.

КУЛЬТУРА

ПРО ЯЩИК

С 3 по 7 декабря в Санкт-Петербурге состоится фестиваль "О женщине как любовью".

Его проводит администрация Санкт-Петербурга, АО "Ланксо" и издательский дом "Шанс" в рамках выставочной программы "СМИ о женщине". В числе номинаций конкурса, связанных с телевизионным, — лучшие тематические, авторская, публицистическая, детская программы, лучшая видеопленка. Будут выданы наиболее удачные спецпроекты, посвященные женской теме по номинациям "Женщина-репортер", "Женщина-ведущая", "Женщина — автор программы", "Женщина — изображение в рекламе".

Программа Эварга Рагзина "Задача Сталина" отмечена рекордной популярностью у зрителей.

Согласно замыслам, проведенным фондом "Общественное мнение", третья серия этого цикла посмотрели 46 процентов телезрителей. Это расценивается как рекордное число зрителей в прямом эфире для программ такого жанра.

Существует договоренность канала НТВ с ведущими журналистами из команды "Навигатор" о создании ими новых передач.

После прекращения эфира в эфир программы "Намедни" с начала января должны будут вернуться "Новости Курляндской Елены Курляндской", "Новости потребительского рынка" Антона Пономарева и "Новости моды" Светланы Куницыной. ("Вестник телевизионной информации")

АНОНС

По волнам моей памяти...

Французский культурный центр в сотрудничестве с Театром Нашей проводит гастрольную программу "Жанты" — 19 ноября на сцене Театра имени Моссовета она покажет спектакль "Неподвижный пункт".

На самом деле это очень подвижные, эти пункт. Но какой бы дальней путь не держали, главное их путешествие — по волнам памяти под "комплимент" сие и фантазий. Кукулы в этом спектакле действуют наравне с людьми, в люди — просто мастера "на все руки"; и драматические актеры, и танцовщицы, и мимы, и даже акробаты. (Соб. инф.)

Витаутас ЖАЛАКВИЧЮС

Выдающийся мастер литовского, русского и мирового кино скоропостижно скончался на 67-м году жизни в Вильнюсе. В разные годы мастер работал в родной Литве, в Москве, снимал фильмы в Латинской Америке. Все его картины — "Адам хочет быть человеком", "Сныкто не хотел умирать", "Это сладкое слово — свобода!", "Кентавр", "Авария", "Фобия", "Расказ неизвестного человека", "Известие, послужающее", "Наша история" — отличались удивительной нравственной честностью и глубиной, особым романтизмом, оказавшимся столь близким зрителю во всем мире, удивительной точностью профессионального почерка, великолепные работы актеров, многие из которых были "открыты" режиссером и стали гордостью отечественного кино. Творчество режиссера и сценариста Жалаквичюса — одна из самых славных страниц в истории международного советского кинематографа, хотя на долю мастера выпали все тяготы судьбы советского художника. Память о нем сохранит все, кто знал замечательного режиссера и видел его фильмы. Редакция газеты "Культура"

Игорь Павлович РУБАН

Его действительно называли "художником двух полюсов". В полуденных странах Игорь Павлович Рубан обрел свою жизнь. Легендарный калитин В.И. Воронин обращал его внимание на красной ледяных полях. На Земле Франца-Иосифа писал живописца сценарий Людской купил, и в бухте Тисы — флотскую скалу Рубана, а в Карском море — зеленая льды.

Когда привозил свои холсты в Москву, показывал друзьям — казалось, нет места в Арктике, где бы он не раскрывал свой этюдник. Был своим человеком на дрейфующих станциях "Северный полюс", и картины его свидетельствовали о том, что "страна белого ужаса", как называл Арктику Фридрих Нансен, становилась Арктикой людей.

Игорь Рубан стал первым, кто прикоснулся кистью к неведомому Антарктиде, писал ее ледяные пустыни на пятнадцатикилометровом морозе, на обложившем ветру. "Без темных очков" не знал он своего кочку. Это свидетельствовало о том, что Рубан же открыл ее краем.

У него не имело больших наград и высоких званий. Единственно, значок "Почетный полковник" почтительнейшей высшей награды.

Был он художником той страны, которая уходит в воспоминания. У нее были свои герои, и он сам был один из них.

Вадим ОЛЬШЕВСКИЙ, Константин АНТОНОВ, Владимир ШЛЕЕВ.

К середине ноября после операции Президента, подготовка к которой носила не только медицинский, но и политический характер, массовых демонстраций, показавших, что мы не разучились бороться за свои права и свои свободы, и напомнивших, что у нас все-таки есть профсоюз, мы слегка выдохнули: ничего страшного не случилось. Трагический гул взрыва на Котляковском кладбище, катастрофы в воздухе и на земле — это, к сожалению, та реальность, с которой мы еще не умеем бороться. Но даже если отменяют праздники, жизнь продолжается; в провинции выбирают губернаторов, в столице проходят артистические перформансы, в суде отстаивают честь и достоинство Софьи Ковалевской... Еще одна страница уходящего столетия написана, попробуем разобраться в ней с помощью "женской логики".

Александр САДЧИКОВ

Два с половиной месяца прошло с того дня, когда в России стартовала очередная избирательная кампания — выборы глав администраций 52 регионов. За это время в одних субъектах Федерации они прошли бурно, в других — тихо и незаметно для столицы. В одних регионах победу одержали действующие губернаторы, в других — крупные оппозиционеры. Настала пора поведать промежуточный итог этой избирательной кампании.

Пожалуй, самой примечательной чертой региональных выборов стало то, как интерпретируют их результаты в столице некоторые политические силы. Когда из того или иного субъекта Федерации в Москву поступают итоги голосования, коммунисты из Народно-патриотического союза России тут же спешат объявить о своей убедительной победе. Так, например, было после известия о победе Вадима Густова в Ленинградской, Анатолия Белозерова в Амурской, Леонида Горбенко в Калининградской областях. Особенно помпезно заговорцы преподносили победу Александра Рудкова в Курской

области. В действительности же левые не столько потеснили "партию власти" в регионах, сколько старались создать очередную мифологию о своем успехе в провинции. Судите сами. На сегодняшний день в 18 регионах России прошли губернаторские выборы. В одиннадцати победили действующие руководители субъектов Федерации, то есть те же люди, которые и раньше управляли в этих регионах; в двух — польные Кремлю кандидаты; и только в пяти регионах победу одержали представители левых сил.

Тем не менее в общественном сознании оформилось устойчивый стереотип — провинциалы выбирают коммунистов. Это не так. Просто те всегда умели выдать неудачу за успех, поражение за победу. Все, например, знают, что оппозиционер Александр Рудков в Курске набрал 78 процентов голосов, но почему-то уже забылось, что саратовский губернатор, член совета движения "Реформы — новый курс" Дмитрий Аяцков, получил 80 процентов голосов, а глава администрации Вологодской области, стойкий сторонник Бориса Ельцина, Вячеслав Позгалев — более 80 процентов. При этом основные соперники этих двух представителей "партии власти" — коммунисты — потеряли в этих регионах полных крах.

Такая жизнь

ПОЛИТИКА

"Рука Кремля" — до самых до окраин

Что же касается победы кандидатов, которые составились с действующими губернаторами, то они представляют собой не коммунистические силы. Наиболее яркий пример тому — ситуация, сложившаяся с недавно избранным губернатором Калининградской области Леонидом Горбенко. Свою кандидатуру руководитель Калининградского пор-

та Леонид Горбенко зарегистрировал в областном избирательном округе еще 4 апреля и стал основным соперником действующего губернатора Юрия Матюнина. Когда оба соперника, представляющие, по сути, "партию власти", вышли во второй тур, то коммунисты призвали своих соратников голосовать за Горбенко, поскольку их кандидат попросту сошел с дис-

танса. В результате, после проведения итогов голосования, зогоненные объявили о победе "своего" кандидата. Но о том, что новый губернатор не является сторонником коммунистов, говорит хотя бы тот факт, что он является членом совета движения "Реформы — новый курс". Да и первые шаги на Горбенко на новом посту говорят, что он вовсе не такой оппозиционер, которым его поспешили объявить эгоисты. В частности, он заявил, что не станет менять команду бывшего губернатора, поскольку "там много толковых людей".

Совместно с Юрием Лужковым Горбенко выступил с несколькими важными экономическими проектами. Например, о предоставлении столице в пользование порта Калининграда, который должен стать "морскими воротами центральной России". Наконец, одним из важнейших политических шагов нового губернатора стали его переговоры с элитными кругами российских коммунистов Виталием Ландерсом о взаимовыгодных и долгосрочных отношениях с Литвой. Аналогичным образом ведет себя и другой губернатор, также "поддерживаемый" в свое время коммунистами, — глава ад-

министрации Ленинградской области Вадим Густов.

Что бы ни утверждали штатные оппозиционеры, но факты, как говорил их бывший вождь, — упрямая вещь: на региональных выборах лидируют кандидаты "партии власти", те, кого поддерживают не столько демократы из "Яблока" и "Демвыбора", сколько демократы из движений "Наш дом — Россия" и "Реформы — новый курс". Региональные выборы показали, что именно два этих мощных объединения способны на местах противостоять реваншистам из Народно-патриотического союза. Кстати, оба движения не считают результаты выборов поражением, но и оставляют ситуацию без внимания не собираются.

Таким образом, в ходе региональных выборов "партия власти" и оппозиция пока "сыграли" со счетом 13:5. Выясняется, эти цифры могут измениться, поскольку в ближайшем времени должны выбрать себе руководителей жители Тульской, Рязанской, Смоленской, Камчатской областей, Хакасии и других регионов. Однако, по мнению сотрудников Администрации Президента, курирующих региональную избирательную кампанию, и независимых экспертов, это соотношение реформаторов и реваншистов сохранится. Очевидно, что Совет Федерации не будет таким однородным и консолидированным органом, каким он является сейчас. Но и коммунисты там торжествовать не станут.



Рисунок А.ШАХГЕЛДЯНА

ЧТО-ТО СЛУЧИЛОСЬ

Серьезные дамы против веселых мужчин

Марина КОЛДОБСКАЯ

Феминистки из петербургского Центра гендерных (половых) проблем подали в суд на редакцию российского журнала "Плейбой" за оскорбление чести и достоинства Софьи Васильевны Ковалевской. Первой русской женщиной-профессором была изображена в журнале полуголой, в докторской шапке и шалочке. Помимо Ковалевской, оскорблены были, по мнению Центра, мученица за старую веру барыня Морозова (обнажена), императрица Екатерина Вторая (орет), а также А.С.Пушкина Наталья Гончарова (голая, в шалке, прикрывает причинное место веером). Изображения этих дам были выполнены известным художником Дмитрием Врубелем специально для "Плейбоя" в помещении в рубрике "Галерея" глянцевого мужского журнала.

"беспредельщиков" и подать им пример хорошим манер, руководитель Центра Ольга Липовская печатно и по телевизору даже назвала всех причастных к публикации "привычными драчливыми". Явно дав тем самым повод для встречного иска.

Так как юридический статус Центра гендерных проблем не дает ему возможности выступать истцом в данном деле, феминистки обратились за помощью к Академии наук как правопреемнице Ковалевской, а также к старообрядцам и в Пушkinsкий дом (для защиты чести и достоинства Екатерины Второй надобно, видимо, обратиться непосредственно к Ельцину).

Академия наук, хоть и согласилась выступить в защиту коллег, ведет дело весьма неспешно. Старообрядцы ответили, что скорбят душевно, но избегают иметь дело с властями и обсуждают происшествие в своем кругу. Пушkinsкий дом до сих пор не дал ответа, мудро воздерживаясь от драки — даже за честь жены поэта.

плотскому бытию той или иной дамы вовсе не оскорбительн, а лестно и почетно.

Все это — соображения законные, но надо, тем не менее, честно признать: означенные картины не вызывают веселого смеха. А тем более прилива эротического чувства. А вызывают они сильное недоумение, так как модели "Плейбоя" должны быть привлекательны до всех отпущенных: в "драмы былых времен" на портретах Врубеля очень неприятны и совсем не похожи на жизнерадостных особ, живущих здоровой половой жизнью.

Небольшая эстетическая накладочка вышла: вместо сладкого зефира бело-розового пудрика предложены серо-бурые мошки, как это всегда бывает у Врубеля. Этот художник славится мрачностью и аскетизмом. Его обычная манера — суровый, монохромный фотореализм, его конек — гражданская скорбь, а излюбленные персонажи — беженцы, солдатские матери и очумелые пионеры. Вот и тут вместо "прикола" рука мастера привычно нарисовала трагедию, снабдив ее легкомысленными прибавками из секс-шопа. "Колер" получился не тот, и результат: вместо хохочущей публики — гневные дамы, зовущие к месту за поруганную честь российских женщин. Плюс процесс, исход которого целиком будет зависеть от чувства юмора работников правоохранительных органов.

А эротично, можно посмотреть на это происшествие и с другой, отрадной, стороны. А именно с той, что есть у нас сегодня, слава Богу, почти все, что положено иметь цивилизованной стране. Есть мужские журналы, есть женские общества, есть игровые картины, есть борцы с ними. Есть "Плейбой" (легальный), есть феминистки (легальные). Феминистки, натурально, судятся с "Плейбоями". Все путем.



ФОТО Э.ЛАПОВКА

ПРОЕКТ

Национальный фильм — престиж и деньги

Анна ТАТАРИНОВА

Восторженному развитию общественного кинематографа призван содействовать новый статус национального фильма, о котором идет речь в документе, принятом на заседании коллегии Госкино России.

Этот статус, предусмотренный, кстати, принятым недавно Федеральным законом РФ о кино, дает право на государственную финансовую поддержку производства и проката фильмов, а также их участия в наиболее престижных международных фестивалях. Все это касается картин разных видов — художественных, неигровых и анимационных. Создателями национального фильма могут быть режиссеры, продюсеры, авторы сценария, операторы,

актеры, художники и композиторы, являющиеся гражданами Российской Федерации, а доля участия в его постановке иностранных коллег не должна превышать 30 процентов от всего состава съемочной группы. При этом национальные картины обязательно должны создаваться на русском или других языках народов Российской Федерации.

Предусматривается, что сумма финансирования не может быть больше 70 процентов. Однако председателю Комитета по кинематографии РФ предоставляется право принимать решение о полном государственном финансировании фильма, который, по его мнению, может стать событием в культурной жизни. Кроме того, исключаются из общего правила явления отечественная кинематография, материалы которой теперь целиком будут сниматься за счет государства.

НАЧАЛО

Ложи блещут. В зале VIP

"Столичный банк сбережений" приобрел на сезон 1996-1997 г. одну из лож Большого театра в левом бениаре. "Это будет реальная помощь театру, являющемуся гордостью национальной и мировой культуры", — считает председатель совета директоров СБС Александр Смоленский.

По словам исполнительного директора Большого театра Владимира Кокочина, "Столичный" стал первой крупной финансовой структурой, решившей таким образом оказать помощь одному из ведущих театральных коллективов страны, переживающих, как и все российские театры, не лучшее время. "Это создает качественно новый прецедент, когда театры вместо того, чтобы стоять с протянутой рукой, получают возможность с достоинством решать свои проблемы", — сказал он.

Абонирование лож в Большом театре — услуга для состоятельных клиентов. СБС восьмилетняя ложа обошлась за сезон в 64 тысячи долларов.

ПЕРФОМАНС

Мы в очереди первые стояли...

Наталья СЕЛИВАНОВА

Если бы Карл Маркс был жив, он наверняка влился бы в ряды участников акции "За акустическую и здоровую пиццу", да еще скандировал собственное знаменитое изречение "Человек есть то, что он ест". Правда, живописные полотна с изображением шашлыков, жареных поросят и шампанского в ведерке со льдом держали в руках не продолжатели дела Маркса-Энгельса-Ленина, а члены либеральной оппозиции, побуждавшие к изменению экономической политики и интересам этого самого большинства. Юрий Шабельников, заступив в народ несколько картин с полным набором кулинарных желаний советского человека (не хватало портрета в профиль "котлеты по-юновски"), не забыл предложить им девиз "Не хлебом единым". Это надо понимать следующим образом: больше думать, о зрелищности, о том, что, помимо хлеба, по утрам желательно скушать сливочного масла с икоркой. Хороший совет, являющийся, замечу, единственным стимулом к на-

радикальным демократиям. И не имея ничего общего с коммунистами. Однако нынешняя власть своим безразличием к жизни народа (большинство которого находится на грани выживания) побуждает нас требовать изменения экономической политики и интересам этого самого большинства. Юрий Шабельников, заступив в народ несколько картин с полным набором кулинарных желаний советского человека (не хватало портрета в профиль "котлеты по-юновски"), не забыл предложить им девиз "Не хлебом единым". Это надо понимать следующим образом: больше думать, о зрелищности, о том, что, помимо хлеба, по утрам желательно скушать сливочного масла с икоркой. Хороший совет, являющийся, замечу, единственным стимулом к на-

копленно капитала. Мысль же о неблаговидном происхождении богатства "новых русских" отнюдь не нова, и юным политикам из существующего всего лишь год "Молодежной солидарности" следовало бы не только констатировать давно известные вещи, но и пытаться реально воздействовать на значимое российское общество. В критические дни оно у нас становится электродом и вполне равнодушно отдает свои голоса кандидату Н. нередко со специфическим прошлым. При таких условиях удивительно, что, став депутатом, он действует не в интересах большинства (потому как всем все равно не хватает), а определенной группы, обеспечивающей в том числе и ему, депутату, существование с высококалорийным питанием.

ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА

Ваше здоровье!

Татьяна ИВАНОВА

Как правило, политики и общественные деятели хотят, чтобы их любили. Но в России образовалась какая-то невиданная порога политиков и общественных деятелей: они хотят, чтобы их презирали. Это настолько любимо, что вот уже которую неделю я очень пристально в них вглядываюсь. Запоминая слова, жесты, причислы, походы, особенности одежды... Ведь надо же их описать, это, может быть, для науки интересно.

карнами в Москву едут? Увеличить количество поездов и электричек, выделить трудящимся для поездов заграничные автобусы марки "Икарус", предоставлять отгулы на работе — все это все водку льют и ничего не делают, а так хоть на столпу поглядят...

Чудо, а не управляемость была. Могу же государство. Развелись, правда, в одиночку. Так это все из-за Ельцина.

Поразительное дело. Многие россияне думают, что управлять Россией должен один человек, с девяти до шести сидящий за своим рабочим столом. Или они все шутят?

Разговоры о такте абсолютно неуместны. Царит глобальная бедность — на все Россия. Президент боится, нормальные люди за него возмущаются, а эти кричат: недовольны, в отставку, освидетельствуйте!

Напоминания о том, что за семидесять с лишним лет коммунистического правления лишь два генеральных секретаря были здоровы (Хрущев, венача ему памяти, да Горбачев, Господь его храни), — бессмысленны. Потому что у большинства политиков и общественных деятелей очевидная амензия.

Но бедность, потеря памяти, вранье, воякые или настоящие гравеные, что стало невыносимым, как habits этих политиков и общественных деятелей. Вот они-то порождают самые серьезные вопросы...

Начнем с главного из них — того, что чуть не стал новым президентом. С самого, по его собственному мнению, здоровья. Этот тяжкий взгляд, исподволь, взгляд, выдающий постоянную тревогу и постоянное напряжение... Особенно жалко было смотреть на лидера оппозиции во время волевого матча.

А не самые главные: Боже! Они хотят управлять Россией!... Бывший телохранитель Президента, генерал Коржаков оборотился на ходу о своем бывшем шефе: "Был бы мощи нет..." Думал ли он о том, сколько склонил этой фразой на сторону Президента? А много склонил, очень много.

Каждый, кто предает, всегда противен. Каждый, кто говорит о беспомощности человека с большим сердцем, выдает свое дружное невежество. И нетерпение, сущность, особенно противны именно в мужчине.

И, наконец, над совсем не зная поколово людей, среди которых рос и живешь, чтобы пытаться свалить Ельцина, когда он болен. Такие попытки отравительны врожденному русскому нравственному чувству.

Политик может вызывать злость и оставаться политиком. Он может вызывать страх, зависть, недоумение... Все, что угодно. Кроме презрения, господа и товарищи.

"Преступием в не выйвала платая, Ишара ситно, похвалы достойно!"

Комплекс шефировки Катарины в данном случае адресован Художественно-производственным мастерским Театра им.Моссовета.

Здесь лучшие мастера своего дела не только сошьют вам театральные и карнавалы костюмы, смокинги, фраки, балльные платья и подвенечные наряды, всевозможные головные уборы, но и изготовят декорации к спектаклям, концертным и шоу-программам.

Для новогодних праздников в наших мастерских полностью экипируют Деда Мороза или Санта Клауса.

Вы можете здесь заказать бутадорно, одежду сцене концертных залов, отремонтировать обивку или даже изготовить новую мебель для театров и концертных залов.

Выполняем шрифтовые работы — афиши и вывески на любой вкус.

Материал как заказчика, так и мастеров.

Цены договорные, умеренные. Ниже зарубежных.

Сроки исполнения — в соответствии с пожеланиями заказчика.

Качество гарантировано.

Мастерские работают с 40-х годов. Их услугами пользовались ансамбли И.Моссовета, "Лезинка" и другие. Кремлевский Дворец, театральные коллективы Москвы, Санкт-Петербурга, других городов бывшего Союза.

Адрес мастерских: 109172, Москва, Котельническая наб., 25/8
тел.: (095) 915-7479
(095) 915-7447

"СИМФОНΙΑ САМОЦЕВЕТОВ"

Московская международная выставка-ярмарка работает 22, 23, 24 ноября 1996 года

На выставке представлены художественные произведения из камня, ювелирные украшения, минералы. Эту сказочную красоту привозит мастера со всей России, ближнего и дальнего зарубежья. На выставке-ярмарке можно посмотреть и купить ювелирные украшения из натуральных камней, изделия из минералов, картины и иконы, выполненные из редких самоцветов, изделия из бисера, украшения интерьера. Магические кристаллы и шары, талисманы и амулеты. Здесь же работают астрологи и эксперт-геомолог. Они помогут подобрать талисман или оберег в соответствии с вашим знаком Зодиака, проведут экспресс-диагностику и подскажут, какие минералы надо использовать для лечения заболеваний.

Ваше внимание привлекут живые картины из кварцевого песка. На выставке-ярмарке также можно купить литературу о камнях и ювелирных инструментах.

Вас ждут по адресу: Крымский вал, в, корп. 2, Выставочный зал Московского художественного музея С 11.00 до 19.00

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
17 ноября Утро П.Ершов. "Конек-горбунок"
18 ноября Вечер А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"

Театр на Малой Бронной
17 ноября Е.Шварц. "Золушка" 10.00, 13.00
18, 24 ноября А.Стругацкий, Б.Стругацкий. "Жиды города Питера"

Московский театр п/р О. Табакова
17 ноября "Академия"
18, 19 ноября "Ужасы" (Основная сцена МХАТ им. А.П.Чехова)

Б.Садовая, 16
17 ноября Утро А.Франс. "Пчелка"
18 ноября Вечер Дж.Дж.Прингл. "Он пришел"

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
17 ноября Э.Ветина. "Школа любви"
18 ноября К.Гольдони. "Слуга двух господ"

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
17 ноября "По поводу общечеловеческого" (по пьесе С.Мюнтема) 15.00
18 ноября Вечер Елены Камбуровой

ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный Ряд")
17 ноября Б.Савалев. "Сокровища капитана Флинта" 11.00
18 ноября Ю.Милотин. "Девичий перелеток" 18.00

Академика Скрябина, 9 (метро "Рязанский проспект")
17 ноября В.Улановский. "Частные грабители, или Ку-каре-ку"

Театр "Содружество актеров Таганки"
17 ноября "Дурь" по мотивам И.Некрасова 19.00
30 ноября "Белые столбы" по мотивам М.Салтыкова-Щадрин 19.00

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
17 ноября "Оловянный солдатик" (Г.Х.Андерсен, музыка Э.Грига) 12.00, 14.30

Информация

Новые перекрестки Елены Ростовой

Бывшие бэк-вокалистки все чаще становятся и самостоятельными звездами. Когда-то это случилось с Катей Семеновой, Натальей Ветлицкой, Машей Кац, теперь — с Еленой Ростовой, еще недавно певшей с "Кроссродд", "Браво", Александром Серовым и Игорем Сарухановым, а теперь выпустившей первый собственный сингл и начавшей сольную карьеру.

Первой ее группой был популярный ВИА "Москвичи", в который Лену взяли за сильный голос, абсолютный слух и веселый, оптимистичный нрав. На гастролях последнее качество еще как необходимо! Иначе сразу придется в уныние от наглости провинциальных тараканов, оболуду, вечно опаздывающих автобусов...

В 1989 году возникла "Мона Лиза" — вторая после "Комбинати" женская поп-группа. Менеджеры, размышляя о том, кто сможет конкурировать с "комбинатками" — Таней Ивановой и Аленой Алиной, пригласили именно Елену Ростовую (тогда еще Елену Барзарову). Но "Мона Лиза" популярности "Комбинати" не сни-



Елена Ростова

скала. Как бы хорошо ни пела солистка, как бы привлекательна она ни выглядела — если ярых хитов (таких как "Белый вечер" и "Бухгалтер") у группы нет — славы не добиться. Хотя публика группу знала и та высоко ценилась профессионалами: Александр Серов даже пригласил "Мону Лизу" выступить в своей программе.

Отсутствие хитов уняло, тянуло к экспериментам, и, когда в 92-м Сергей Воронов пригласил в "Кроссродд", Елена согласилась. Она быстро выучила репертуар, который отлично соотносился с ее низким, чувственным вокалом, но полюбить блюз, так же самозабвенно, как остальные его участники, не смогла. Ее больше тянуло в поп-музыку. Потому, еще оставаясь в "Кроссродд" (1992-1994 гг.), Елена Ростова записала и свою первую сольную песню "В старом парке", и Александр Серов пригласил ее выступить в своей программе (1993-1994 гг.). Попутно она не отказывалась поработать в студиях с модными "звездами": ей очень хотелось найти "своего" композитора. Но получилось все по-другому.

Как обычно бывает при долгих поисках и мытарствах, удача пришла очень неожиданно. Весной этого года она встретила известного композитора Александра Ходочинского. Выяснилось, что оба все время собирались заниматься одним и тем же: делать качественно новую поп-музыку — "поп-музыку для взрослых". В которой хорошие мелодии, изящные аранжировки дополняли бы душевные тексты о любви и страданиях современной женщины и залюбованной таким и получилась первая "сингл" Елены Ростовой и Александра Ходочинского "Посмотри на меня". А тексты к песням написала прекрасная поэтесса Римма Казакова. Под эти песни хором танцевать и поевелиться, есть о чем подумать, погорюстить. Они популярны у тех, кто хочет развлекаться, и у женщин "около тридцати" (хотя сама Ростова этот рубеж еще не перешла).

Вот так, испробовав себя и в блюзе, и в рок-н-ролле, поспе и астрале, поднабрывшись мастерства у мэтров, с которыми работала (особенно она благодарна Серову, Саруханову и "Кроссродд"), Елена Ростова из бэк-вокалистки стала самостоятельной поп-звездой. Что еще раз подтверждает: учиться всегда полезно!

Андрей ГОРБАТОВ

Александр ШЕРЕЛЬ

Наша газета уже писала об успехе международной "Мастерской Михаила Чехова-96", которая в конце лета проходила в Риге. Более 130 участников из 15 стран мира, "звездные" уроки и концерты Евгения Лебедева, Олега Босламовича, Херты Хатфилда, мастер-классы известных театральных педагогов и режиссеров из Москвы, Берлина, Нью-Йорка, Дорноха и Оркуха, публикации в десятках разнообразных печатных и электронных изданиях мира. Оценка президента Международного института театра, выдающегося режиссера Джулио Ож Кима: "Мастерская Михаила Чехова-96" представляется мне особенно значительной — и по ценности, и по уровню подготовки педагогов и слушателей, и по четкости организации. Такое крупное мероприятие требует неслучайного осмысления, тем более как интерес к творческому зову величайшего русского актера и педагога Михаила Александровича Чехова во всем театральном мире постоянно растет, и сейчас начинается подготовка к "Школе-97" в Москве. Сегодня мы печатаем отрывки из рабочего дневника научного руководителя "Мастерской Михаила Чехова-96", доктора искусствоведения Александра Шереля.

Что я боюсь больше всего? Не хватает денег, хотя кто только нас не обманывал, причем в самый подходящий момент. На обложке нашего буклета — список организаторов и спонсоров. Больше должны государственные и общественных организации. А если назвать всех, кто общался и общался кланово?

Но с деньгами мы все же выкручиваемся — это я понимаю. Настоящность директора школы Володи Байнера и его финансового помощника Саши Грязнова делает дело.

Нет, боюсь всего я боюсь другого — тусовки! Школа, задуманная нами, невозможно, в вернее сказать, бессмысленна без той особой атмосферы дружелюбия, которая питается вечерними посиделками, капустниками, совместными дилеммами рождения, и так далее, и тому подобное. Но как бывает нелюбимая черта между делом и интересным времяпрепровождением воле этого дела. И кто из наших гостей к чему больше склонится?

На третий день говорю с журналисткой, приехавшей от одной из самых известных российских газет. Человек она острый, с хорошим пером, и в миру театральных коридоров популярна своими беседами со знаменитыми артистами. Я был уверен, что Мастерская вызовет у нее сущностный интерес. Совсем наоборот.

Ищем М.Чехова

Размышления о "школе", после которой вопросов больше, чем ответов

относилось к зрителям перестроечного интереса. Уже после полуночи и в зале, и в нескольких аудиториях начинались так называемые "свободные" классы — дополнительные занятия педагогов вне всяких расписаний. И на них народу присутствовало не меньше, чем на "обязательных" утренних мастер-классах. Хотя по сути и содержанию это было продолжение тех же уроков.

Вспоминаю Ракова, подмосковный лауреат, где в девяносто третьем шла вторая "школа-конференция" Михаила Чехова. Тогда голливудская ученица Мастера Мала Пауэр рассказывала, что одним из символов творчества и обидения людей у него была радуга. И вот как-то во время занятия после сильного дождя небо обхватила гигантская радуга. Дежурный по школе обдал от подножной красоты и решил непременно поделиться этой красотой со всеми. Он прервал занятия, все выбежали на крыльцо. Осталась фотография: несколько десятков человек восторженно уставились в небо, и лица у всех такое замечательное.

Состав преподавателей говорит о том, что мы не ошиблись, представляя наследие Мастера как место пересечения интересов разнообразных театральных направлений XX века: голливудская "звезда" ирландец Хэрт Хатфилд (бывшая артистка, включавшая легендарный "Тоттен Дорнана Грей"), мексиканец Роман Козак, восточный актер Юрий Ашваров, выдающийся корейский режиссер Ок Ким, ученики Анатолия Васильева, Е.Гротовского... А Евгений Лебедев знакомился с "методом Чехова" на занятиях его непосредственной воспитанницы — в Таврическом училище при Камерном театре.

В принципе понятно, что впереди "по Чехову" может учить только один человек — сам Михаил Александрович Чехов. Все остальное — только приближение к методу Мастера, в большей или меньшей степени оплодотворенное индивидуальностью педагога.

ЭТО в лучшем случае. А в худшем — имитация, превращающая чеховский вид физкультуры с легким оттенком шампанства.

Кстати, в прошлом году на собрании "чеховских" педагогов в Берлине пыталась блеснуть некая специалистка по шампанскому у Улан-Уда, которая на основе своей личной интерпретации Чехова занималась коллективным подъемом потенции и соблазнами. Ни больше и ни меньше...

Адрес: Москва, ул. Таганская, 40-42. Заказ билетов и справки по телефону: (095) 911-14-40

Новая Опера
17 ноября КОНЦЕРТ (солистов и стариков театра. Русская и зарубежная классика).
23 ноября КОНЦЕРТ (Русская и зарубежная классика)

ПРЕМЬЕРА
22, 23, 25, 30 ноября 1996 г.
1 декабря 1996 г.
Жан-Жак Брукер
Морис Лисар
Мужской род, единственное число

24 ноября Г.Соголова. "Черная пугалка" 11.00, 14.00
23 ноября Премьера "Черный человек"

Издательский центр газеты КУЛЬТУРА
поможет Вам подготовить и выпустить любые виды цветной и черно-белой печатной продукции

ШТУДИИ

Ищем М.Чехова

Размышления о "школе", после которой вопросов больше, чем ответов
относилось к зрителям перестроечного интереса. Уже после полуночи и в зале, и в нескольких аудиториях начинались так называемые "свободные" классы — дополнительные занятия педагогов вне всяких расписаний. И на них народу присутствовало не меньше, чем на "обязательных" утренних мастер-классах. Хотя по сути и содержанию это было продолжение тех же уроков.

Вспоминаю Ракова, подмосковный лауреат, где в девяносто третьем шла вторая "школа-конференция" Михаила Чехова. Тогда голливудская ученица Мастера Мала Пауэр рассказывала, что одним из символов творчества и обидения людей у него была радуга. И вот как-то во время занятия после сильного дождя небо обхватила гигантская радуга. Дежурный по школе обдал от подножной красоты и решил непременно поделиться этой красотой со всеми. Он прервал занятия, все выбежали на крыльцо. Осталась фотография: несколько десятков человек восторженно уставились в небо, и лица у всех такое замечательное.

Состав преподавателей говорит о том, что мы не ошиблись, представляя наследие Мастера как место пересечения интересов разнообразных театральных направлений XX века: голливудская "звезда" ирландец Хэрт Хатфилд (бывшая артистка, включавшая легендарный "Тоттен Дорнана Грей"), мексиканец Роман Козак, восточный актер Юрий Ашваров, выдающийся корейский режиссер Ок Ким, ученики Анатолия Васильева, Е.Гротовского... А Евгений Лебедев знакомился с "методом Чехова" на занятиях его непосредственной воспитанницы — в Таврическом училище при Камерном театре.

В принципе понятно, что впереди "по Чехову" может учить только один человек — сам Михаил Александрович Чехов. Все остальное — только приближение к методу Мастера, в большей или меньшей степени оплодотворенное индивидуальностью педагога.

ЭТО в лучшем случае. А в худшем — имитация, превращающая чеховский вид физкультуры с легким оттенком шампанства.

Кстати, в прошлом году на собрании "чеховских" педагогов в Берлине пыталась блеснуть некая специалистка по шампанскому у Улан-Уда, которая на основе своей личной интерпретации Чехова занималась коллективным подъемом потенции и соблазнами. Ни больше и ни меньше...



Михаил Чехов

Сегодня в нашей стране крайне редко встретишь оркестр, успешно доказывающий и правомерность своего существования и ведение собственной организационно-финансовой политики.

Культура

Как отразилось на жизни оркестра печальное известие о сокращении бюджетного финансирования организаций культуры? С.Марков, Никак, по той причине, что никакого субсидирования от правительства оркестр не получал и не просил.

Экономика

ЧЕЛОВЕК И ОРКЕСТР

После концерта

С.М. Я представляю себе оркестр как ассоциацию музыкантов, которая играет культурно-просветительную роль. Если мы просто "бросим" музыку в общество, сможем ли она выжить своей массой?

С.М. Мы спрашиваем, чтобы репутация оркестра, который Президент России назвал "симбиозом символов возрождения российской культуры", соответствовал имиджу самой организации?

РНО по праву считается национальным культурным достоянием. И несмотря на множество неприятных процессов, происходящих в жизни общества, надо поддерживать этот островок красоты. Если это поймет правительство, мы будем рады за него.



Беседу вел Геннадий КОПЫЛОВ

ТРЕТИЙ СЕКТОР: ИСТОРИЯ

Вардан ВАРЖАПЕТАН

"Музей Александра III есть четырнадцатилетний беспроблемный труд моего отца, и три миллиона, таких же беспроблемных миллионов"

7 декабря 1898 года, вернувшись с похорон П.М.Третьякова, Цетавев заявил: "Тыне опустели в могилу на Даниловском кладбище Павла Михайловича Третьякова, самого большого человека в Москве. Да и в Москве ли одной? Его деяния служат украшением и гордостью всей России".

В день кончины великого русского мецената Иван Владимирович Цетавев со всей ясностью осознал, какую роль отныне берет на себя, какую астафету принял. Четыре года перед этим, на Первом съезде русских художников, который посетовал Третьяков, Цетавев обратился к москвичам с призывом жертвовать на создание нового музея.

Музей постоянно присутствовал в семье Цетавевых как цель, как труд, как повседневная работа. Супруга профессора — Мария Александровна, урожденная Мейер, была его ближайшей помощницей. Изучая университетские музеи Франции, Англии, Германии, она составила первый проект здания, взяв за образец древнейший Альбертинум.

Бадовники



Н. Четавев



Р. Клейн



Н. Нечаев-Мальцев

Клейну 25 марта 1898 года. — Пусть лица иностранных фамилий, при закладке Музея, в качестве членов Комитета окружают Обществу Государя, в дарении Китов Китыней смотрят на церемонию за оградой или, налившись дольями с дождя, пусть "фрондируют", ухватив от стыда на этот день из Москвы. Что делать? Ходят они в смокингах и фраках, но внутри носороги-носороговичи. Обозначив и без них...

Цетавев надеялся получить от московского купечества щедрые ежегодные ассигнования, однако эта затея пошла, о чем профессор обмолвился свидетелем в дневнике: "Люди колоссальной трюмовых или "темных" богатств, и лица, известные своей щедростью на приобретение произведений искусства и живописи, уклонились, под тем или другим предлогом, от материальной помощи новому Музею".

Отказали и такие прославленные меценаты, как Савава и Сергей Тимофеевич Морозовы. Арсений и Иван Абрамовичи Морозовы, Савава Абрамовичи (Обида на них человека, для которого музей — высшая цель, вполне по логике. Но буди справедлив и к людям, имеющим право на выбор и уже избравшим свои эстетические привязанности).

В одном из писем к дочери Александре Третьяковой написал: "Моя идея была с самых начал лет наживая для того, чтобы нежить от общества вернулось бы такое обществу (народу) в каком-либо полезном учреждении".

Профессор Цетавев не мог построить музей на свои деньги. Он мог стать только живым кошелем для пожертвователей: труд их какой-то жеманной Изумительный, умывательный, деликатный.

Носороги и носороговичи России из купечества не идут к нам — Христос с ними, — пишет Иван Владимирович — архитектору

СИТУАЦИЯ

"Бесприданник"

Анатолий СТАРУХИН

Премьер спектакля А.Островского "Бесприданница" открыл свой 195-й сценический сезон Воронежский академический театр драмы имени Алексея Кольцова.

Вслед за тем труппа перейдет в новое здание, сооружаемое уже два десятилетия. Но радости при этом ни артисты, ни руководители театра не испытывают. "Парадоксально — долгие годы область и федеральные власти финансировали стройку монстра о двух залах и двух сценах, но совсем подходящего для драмтеатра, хотя таковым всегда называемого, — прокомментировал ситуацию директор театра Игорь Чихмаков. — Но провинциальная сцена не способна собирать столько зрителей. Лучше бы для нас поскорее отреставрировать старое, уникальное в своем роде здание. Это исторический памятник культуры, каких в стране осталось не более десятка. Но, значит, вновь нужны большие деньги".

Теперь и спросить не с кого, зачем рядом с главным действующим храмом миллионного города столь долго и натуго возводили объект культуры (в противовес объекту культуры)? Вот так и живем: деньги нет, но упорно строим что-то неопределенное, сдающееся миллиарды. Известный же в России академический театр чувствует себя едва ли не "бесприданником".

Чужие среди своих

Правый берег не ведает, что делает левый

ВЫБОР

Территория оставалась без внимания все признаны международными организациями разрешения проведения голосования по выборам президента Молдавии, которые пройдут завтра на территории самопровозглашенной Приднестровской республики.

Благоугодные дела

Дом культуры — лютеранам

ДАР

Время неслучайно, и мы меняемся вместе с ним. Не так давно, в историческом, конечно, масштабе всякого рода культурные сооружения, как их тогда называли, безвозмездно отдавали под спортивные школы, складские помещения и пр.

Не только праздник

Азербайджан и ЮНЕСКО расширяют сотрудничество

ПЕРСПЕКТИВЫ

Театральному представлению под открытым небом, посвященные 500-летию со дня рождения Мухаммеда Физули, прошли 8 ноября в столице Азербайджана на площади, носящей имя этого великого поэта и мыслителя Востока.

Юбилей православия в Ташкенте

Алексий II Исламом Каримовым доволен

ВИЗИТ

Патриарх Московский и всея Руси Алексий II весьма положительно отозвался о политике, проводимой президентом Узбекистана Исламом Каримовым в центральноазиатском регионе.

Кавказу необходим мир

Готовится ли еще один штурм кизлярской больницы?

ОТКРОВЕНИЯ

Операция по захвату Кизляра была подготовлена чеченскими сепаратистами без помощи российских спецслужб, считает депутат Госдумы РФ Роман Абулатов. По его словам, именно ФСБ сообщила двум лицам, что в кизлярском аэропорту имеется несколько тысяч необходимых им военных вертолетов. Чекисты хотели устроить бросок западно, в которую попали сами.

Ген Абулатов не разделяет опасения некоторых СМИ, муссирующих слухи о повторном захвате кизлярской больницы. По его мнению, такие необоснованные домыслы распространяются с целью дестабилизации ситуации на Кавказе, и в частности, в Дагестане.

МАЛЫЙ БИЗНЕС

Ремесло в России "вне закона"?

Елена ХОДЫРЕВА

Сейчас, пожалуй, уже никого не удивит возможность открыть свое дело. Особенно, если это касается сферы услуг. Все больше профессионалов хотят применить свои силы на практике. Так, во всяком случае, считают представители Московской палаты ремесел, пресс-конференция которой состоялась недавно в гостинице "Рэдиссон-Славянская".

Палата состоит из 10 гильдий, каждая из которых курирует определенную сферу деятельности: строительство, реставрация и переплет книг, металлообработка и другие. Причем представители этих гильдий вовсе не собираются конкурировать с большими строительными или ремонтными предприятиями. Они ориентированы на "штучные" или "мелкооптовые" заказы. Например, при участии некоторых предприятий строительной гильдии восстанавливаются храмы и памятники, строятся на заказ гаражи, благоустраиваются московские дворы.

УЧИТЬСЯ ЗА ГРАНИЦУ

Ловушка для одинокого студента

Елена ХОДЫРЕВА

В перечне товаров и услуг, которые может экспортировать наша страна (увы, не так много, как хотелось бы), одно из первых мест занимает образование. То самое, которым мы ведем себя с гордостью. Которое пыталась реформировать и перестроить, в результате чего чуть было окончательно его не похоронили. Однако, несмотря на все наши усилия, российский традиционный образ жизни и даже привычки немалый доход. Правда, лишь тем, кто умеет его продавать. А дело это, надо сказать, не из легких.

Хотя, на первый взгляд, что тут сложного? Открыть платный факультет и качать деньги со студентов. Правда, сразу же возникают как минимум две проблемы. Первая — конкурсный отбор. Им в какой-то мере придется пострадать. Это доказывает опыт борьбы двух столичных музыкальных училищ за иностранных клиентов. Пока одно, выдвигая статус «академическое» училище, выиграло среди претендентов, выдвигало одаренных, другое принимало всех подряд. К тому же плата за «академическое» образование — 4 тысячи долларов в год, а за «обычное» — 3 тысячи. Победил, как того и следовало ожидать, менее «привередливое» заведение.

Вторая проблема — бытовые условия. По мнению ректора Российского университета дружбы народов Владимира Филиппова, они довольно сильно влияют на стоимость обучения. Оно здесь в 10 раз дешевле, как, скажем, в США. Где получить специальность инженера можно за 10 тысяч долларов в год, а у нас то же удовольствие обойдется в 1,5 тысячи.

Отчасти поэтому к нам устремились невостребованные в других странах студенты. Среди которых наибольшей популярностью пользуется профессия юриста. И в подготовке специалистов мы не уступаем США, и степень «конвертируемости» диплома практически одинакова. Какой тогда смысл платить за обучение в США 40-50 тысяч долларов? Гораздо дешевле получить ту же специальность в России, а аттестацию на право заниматься юридической деятельностью сдавать придется и в одном, и в другом случае. Второй такой «уникальной» специализацией является медицина. И то — в Японии, отличающейся «образовательным консерватизмом», скажем, признать диплом медика, если он получен в Российском университете дружбы народов. Не надо даже проходить дополнительную аттестацию. Пристрастия, может быть, субъективны, но позволившие «примкнуть» наши перспективы в этой сфере. Значит, российский университет может создать «идеальную» репутацию. Пусть не в целом по институту, а по отдельным факультетам! В конце концов по такому принципу живут многие зарубежные вузы. Скажем, лучшей «кузницей акул пера» считается факультет журналистики в Колумбийском университете. И неважно, что другие отделения вуза уступают ему в популярности. Ведь нельзя же объять необъятное!

Кстати, за счет «дешевой юриспруденции» некоторые наши институты, по признанию их руководителей, могут себе позволить обучать студентов менее «конъюнктурной» (пока!) специальности инженера.

— Стоимость обучения юриста в нашем вузе — 4,6 тысячи долларов в год, — говорит Владимир Филиппов, — а инженера — 1,5 тысячи долларов. Что же касается затрат, то обучение инженера, как ни странно, стоит дороже. Ровно столько, сколько мы «зарабатываем» за юриста. А «себестоимость» последнего как раз полторы тысячи долларов. Но если бы мы вздумали «нести» запрашивать за предоставляемые услуги, то давным-давно бы закрылись.

А закрывшаяся университет, которым руководит Владимир Михайлов, пока не собирается. Наоборот, со следующего года предполагается повысить плату за обучение. Поддерживает такую тенденцию и министр общего и профессионального образования Владимир Ки-

Образование

нем Штатах. Которые лидируют не только по числу обучающихся иностранных студентов, но и в «вывозе» студентов и аспирантов на стажировку в американские университеты. В том числе и из нашей страны, которая, по словам министра образования Владимира Кириленко, является основным конкурентом США на рынке образовательных услуг. Все дело, по мнению специалиста, в рекламе. В отличие от наших чиновников от образования, которые практически не устраивают презентаций отечественных учебных программ, американцы не спускают на «наглядные» акции.

— Не так давно в Библиотеке иностранной литературы прошла презентация программы «Акт в поддержку свободы». Программа аспирантских стипендий Эдмунда Маски. Из федерального бюджета США на них выделяется около 25 миллионов долларов. Как заверяют организации, которые внедряют данные программы в России уже пятый год (Американский совет преподавателей русского языка (АСПРЯЛ-АКСЕК), Институт международного образования (ИЕ), Международный совет по исследованиям и обменам (АЙРЕКС) и Фонд Сороса — Институт открытого общества (Сорос-ОСИ)), цель этих программ — способствовать проведению демократических и экономических реформ в странах СНГ и Прибалтики. Соответственно выбраны и специальности — юриспруденция, экономика, журналистика.

Что же входит в этот грант? Стипендия аспиранту (или студенту), расходы на его проживание, транспорт и медицинскую страховку. Значительная же сумма идет на плату за образование. То есть государство перечисляет деньги все тому же американскому университету. Государство не только инвестирует средства в собственную систему образования, но и помогает ему быть конкурентоспособным (в отличие от российских вузов, которые учатся на своих ошибках). Ведь, что характерно, наши студенты и аспиранты едут учиться в большинстве своем не в Гарвард — Из ста человек мы оставляем в Гарварде лишь десятка три, — констатирует куратор программы для аспирантов Катрин Кошнер. — Остальных же распределим по штатам. Там есть вполне приличные учебные заведения.

Слова куратора насчет «приличных учебных заведений» утешают. Особенно, если учитывать, что стипендиаты не просто едут «постажироваться»... Для того, чтобы быть включенными в программу, они проходят трехуровневый конкурс. И отбираются за границу лишь в самом начале статьи, сменив, что могут торговать не только «образованием с дипломом», но и «стажировкой», которая не требует обязательной выдачи документа, считается престижным занятием. К тому же никто не погрешит, что учреждение «потеряло марку», выступив из своих стен такого исполнителя.

В свое время была практика даже ученикам школ, которых по разным причинам не могли аттестовать, выдавать справки о том, что человек «прослушал» в данном учреждении определенное количество учебных предметов. А уж владеет он ими или нет, это зависит от него. И к стажировке студенты других стран относятся именно как к прослушиванию ряда предметов. Может быть, поэтому у них и нет разочарования в том, что их зарубежная учеба не воспринимается земляками как привилегия. Ездить по свету или нет — личное дело каждого. И это не отменяет ни ценности отечественного образования, ни способности реализовать себя в родной стране.

TV-УРОК

Кто нас привел на «Улицу Сезам»

Настя РОМАНОВА

Случай, как известно, ширит в нашей жизни не последнее место. Наглядным примером тому можно считать появление на канале НТВ образовательной телепередачи «Улица Сезам». Неизвестно, появилась бы эта передача на наших «голубых экранах», если бы шесть лет назад известный меценат Джордж Сорос не решил выделить крупную сумму на поддержку российского образования...

Однако нашим отечественным специалистам надо было решить, как с наибольшей пользой потратить деньги. Поэтому, желая познакомиться с зарубежным опытом, в Нью-Йорк специально приехала делегация из России. По словам олегицы — заместителя министра общего и профессионального

образования Виктора Болотова, — программа была очень насыщенная. И когда (совершенно случайно) у гостей появилось немного свободного времени, американские коллеги предложили им съездить на Детскую телевизионную студию (ДТС) и посмотреть «Sesame Street» — образовательную программу с 28-летним стажем, которую смотрят свыше 120 миллионов детей в 120 странах мира.

— Нам показали не только вариант «Sesame Street», который смотрят дети в США, — вспоминает В.Болотов, — но и программу, сделанную специально для скандинавских и латиноамериканских стран. И мы выступили с предложением к ДТС освоить «русскую версию» передачи. Поскольку речь шла не о «халыке», а о вполне самостоятельном проекте, американская сторона сначала решила сделать предпроектные исследования — целесообразно ли создание такой передачи в России. В

исследованиях участвовали как американские, так и наши педагоги и психологи. Согласно телеологии сериала, каждый сюжет (начиная со сюжета и заканчивая частыми монтажами) отрабатывался с группами детей разного возраста. Что касается сериала, то их тоже отбирали с учетом того, какое направление они должны нести маленьким зрителям. Это была, пожалуй, одна из самых больших проблем. По словам режиссера с российской стороны Владимира Грамматикова (зрители наверняка помнят его фильмы «Шла собака по ролло», «Моя, моя», «Усатый нянь»), он отсмотрел около 800 детей и... ужаснулся.

— Еще несколько лет назад я и подумать не мог, что у пяти-, шестилетних ребят может быть такой, озабоченный взгляд, мрачное отношение к жизни, — говорит режиссер. — Кстати, точной такой же проблема была с авторами музыки и стихов. С пер-



вых аккордов (или строк) можно было понять, что человек три месяца не получал зарплату. Но, как говорится, трудности — позади. Каждый вечер дети вместе с героями программы «Улица Сезам» учатся не только читать и писать. Они тренируются в умении выходить из конфликтной ситуации. И наряду с тем, что из детей, посмотрев серию, где глухонемой мальчик помог одной из героинь (дворничке тете Даше, которую случайно заперли в магазине) объясниться с те-

СОБЫТИЕ

Никулин — в роли дяди

В этот день Юрий Владимирович породнился с целым домом. Причем не просто домом, а Школой-интернатом № 15 циркового профиля для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Когда на празднике, посвященном дню рождения школы (она существует всего год), в числе прочих теплых слов назвали столичный Комитет по образованию «мамой», а префектуру Юго-Восточного округа «папой», Юрий Никулин, завершивший праздничный вечер, предложил считать его дядей и даже поздравился соответствующим образом: «Здравствуйте, дорогие племянники и племянницы!» Причем надо отдать должное «дяде», он пришел не с пустыми руками. Созданный Никулиным благотворительный фонд «Цирк и милосердие» перечислил на счет школы 20 миллионов рублей. Точно такую же сумму внес в «семейный бюджет» и «дедушка» школы — Юрий Лужков.



ПЕРСОНА



ТАТЬЯНА СУДЕЦ:

Мне повезло с педагогами

Ее телевизионный имидж — любимая дядя, «тетя Таня». Другая ее знакомая как веселую, компанейскую даму. И в то же время Татьяна Александровна Судец — строгая, требовательная педагог. В Гуманитарном институте радио и телевидения она ведет мастерскую телевизионного эфира.

— В юности пришла в голову идея заняться преподавательской деятельностью. — Нет, меня пригласил Михаил Литовчин — наш ректор. Это, кстати, мой первый режиссер. Я начинала в его передаче «Больше хороших товаров». И за что очень ему благодарна — он мне разрешил самой делать сюжеты. Одним из первых моих заданий был сюжет к Восьмому марта. Я очень долго мучилась, что же снять такое. А Литовчин посоветовал мне сходиться в оранжевый, которая находится напротив Телестрой. Я и пошла. На мое возмущение, директор оранжевый оказался мужчиной. Бывший летчик. Он очень проникновенно рассказывал и о цветах, и о своих сотрудниках. И, надо сказать, сюжет получился удачным. Мне вообще в жизни всегда везло на учителей. Когда я училась, нашим педагогом на телевидении была первая директор Нина Кондратова, а роль нам ставила Ольга Оборина.



— Сейчас очень многие ностальгируют: какое раньше было телевидение, какие ведущие, какие передачи... — Мне пора уже и поностальгировать — как-никак 25 лет на телеэкране! А если серьезно, сейчас, действительно, не так много хороших ведущих. Нас, например, называли «дикторами». Но, тем не менее, каждый из нас мог и передачу

проводить, и сюжет снять, и к тому же сам его смонтировать. Этому учили. Что же касается передач, то, с моей точки зрения, на сегодняшний день практически нет нормальных передач для детей — обучающих, эрудиционных. Или демонстрируют программы, где все пологонно играют, или идет откровенная «джинса».

— Вы, совершенно искренне ратуете за некоммерческие передачи, тем не менее, регулярно появляетесь в программе «Проце простого»... — Мне просто приятно туда прийти. Там собирается очень хорошая команда, приходит много моих друзей. С некоторыми мне удается встретиться только у Фоменко. И потом мне нравится, как Коля ведет эту программу. У не-

шляют абсолютно все родители от своих детей. Хотя... Андрей (мой сын) не упрекал меня. Он вообще был замечательным парнем! Даша тоже хорошая девочка, но совершенно другая. Не любит читать, учиться. Андрюшка любил... — Ну это, скорее, возрастные проблемы. Ведь наверняка среди ваших 16-летних учеников тоже есть такие, которые не проявляют энтузиазма в учебе.

— Все ведут себя по-разному. У нас вообще коммерческий вуз. Одна девочка, когда я у нее не стала принимать зачет, так и заявила: «Мы вам платим. И не все ли вам равно, ходим мы на занятия или нет». На что я ей ответила, что мне лично она не очень много платит. И, хотя мне все равно, ходит она на занятия или нет, зачет я ей не поставлю. Потому что мне не нравится на свою профессию.

— Ваша профессия к тому же предполагает встречи с разными людьми. Скажите, многие из тех, с кем вы удались за эти годы познакомиться, стали потом вашими друзьями?

— Нет. Другой у меня мало, много приятелей. Да и то, когда я стала все меньше и меньше появляться на экране, знакомые постепенно «отпадали». А я и не переживаю. Значит, это не те люди, с которыми стоит общаться.

— Вы сейчас уже не так популярны. Около вас не стоят толпы поклонников. Нет ощущения, что жизнь происходит стороной?

— Нет. Мои друзья все равно останутся со мной. Личная жизнь? У меня ее сейчас чего-то нет. Практически нет. Сын погиб, муж умер. Живем своей «женской» командой: я, дочка и мама. Мужчины? Я не могу пожаловаться, что мне не везло. Меня любили, я любила. Но я постоянно сравнивала своих знакомых с сыном или мужем... Это были самые лучшие мужчины в моей жизни! Может, поэтому мне трудно сейчас кого-то выбрать. Но я не отчаиваюсь, надеюсь на лучшее. Ведь известно, что самая темная ночь всегда перед рассветом! Так, во всяком случае, меня учили.

Беседу вел Елена БЛАНД

ЮБИЛЕЙ

Концерт для школы с оркестром

На каждый исполнитель сегодня может позволить себе выпустить компакт-диск. Для этого, кроме, естественно, звукового материала, нужны средства и как минимум ИО. А у Московской музыкальной школы имени И.О.Дунаевского, выпустившей свой первый компакт-диск, такой повод есть — в этом году школе исполняется 40 лет.

Возраст, надо сказать, солидный. Но и достижения у этого учреждения тоже немалые. Чего стоит хотя бы воспитание в ее стенах таких телевизионных «звезд» — Татьяны Митковой, Сергея Шустрицкого, Михаила Марфина. Есть достижения и в области пополнения музыкальных педагогических кадров. Сейчас, 30 педагогов из числа выпускников «двунадесят» работают в родной школе. У кото-

(Соб. инф.)

Понедельник, 18 ноября

1 КАНАЛ
15.00, 18.00, 23.25 Новости.
15.20 "Космические спасатели лейтенанта Марша".

РОССИЯ
7.00 Утренняя экспресс.
7.35 "Мак и Матли".

МОСКВА
18.10 "Али-Баба", Мультфильм (США).
18.15 "Зоммагалин".

НТВ
8.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

ТВ-6
7.40, 14.25 "Еноты".
10.15 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".

ТВ-4
7.40, 14.25 "Еноты".
10.15 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".

Понедельник, 18 ноября
9.08 Радио "Орфей" детям. "Заманчивая шкетка".

Вторник, 19 ноября
9.08 Радио "Орфей" детям. "Заманчивая шкетка".

Среда, 20 ноября
9.08 Радио "Орфей" детям. "Заманчивая шкетка".

Вторник, 19 ноября

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.45 Новости.

РОССИЯ
7.00 Утренняя экспресс.
7.35 "Мак и Матли".

МОСКВА
18.10 "Али-Баба", Мультфильм (США).

НТВ
8.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

ТВ-6
7.40, 14.25 "Еноты".
10.15 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".

ТВ-4
7.40, 14.25 "Еноты".
10.15 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".

Понедельник, 18 ноября
9.08 Радио "Орфей" детям. "Заманчивая шкетка".

Вторник, 19 ноября
9.08 Радио "Орфей" детям. "Заманчивая шкетка".

Среда, 20 ноября
9.08 Радио "Орфей" детям. "Заманчивая шкетка".

Среда, 20 ноября

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.

РОССИЯ
7.00 Утренняя экспресс.
7.35 "Мак и Матли".

МОСКВА
18.10 "Али-Баба", Мультфильм (США).

НТВ
8.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

ТВ-6
7.40, 14.25 "Еноты".
10.15 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".

ТВ-4
7.40, 14.25 "Еноты".
10.15 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".

Понедельник, 18 ноября
9.08 Радио "Орфей" детям. "Заманчивая шкетка".

Вторник, 19 ноября
9.08 Радио "Орфей" детям. "Заманчивая шкетка".

Среда, 20 ноября
9.08 Радио "Орфей" детям. "Заманчивая шкетка".

Четверг, 21 ноября

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.50 Новости.

РОССИЯ
7.00 Утренняя экспресс.
7.35 "Мак и Матли".

МОСКВА
18.10 "Али-Баба", Мультфильм (США).

НТВ
8.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

ТВ-6
7.40, 14.25 "Еноты".
10.15 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".

ТВ-4
7.40, 14.25 "Еноты".
10.15 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".

Понедельник, 18 ноября
9.08 Радио "Орфей" детям. "Заманчивая шкетка".

Вторник, 19 ноября
9.08 Радио "Орфей" детям. "Заманчивая шкетка".

Среда, 20 ноября
9.08 Радио "Орфей" детям. "Заманчивая шкетка".

Пятница, 22 ноября

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.

РОССИЯ
7.00 Утренняя экспресс.
7.35 "Мак и Матли".

МОСКВА
18.10 "Али-Баба", Мультфильм (США).

НТВ
8.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

ТВ-6
7.40, 14.25 "Еноты".
10.15 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".

ТВ-4
7.40, 14.25 "Еноты".
10.15 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".

Понедельник, 18 ноября
9.08 Радио "Орфей" детям. "Заманчивая шкетка".

Вторник, 19 ноября
9.08 Радио "Орфей" детям. "Заманчивая шкетка".

Среда, 20 ноября
9.08 Радио "Орфей" детям. "Заманчивая шкетка".

Суббота, 23 ноября

1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "РИСК - БЛАГОРОДНОЕ ДЕЛО".

РОССИЯ
7.00 Утренняя экспресс.
7.35 "Мак и Матли".

МОСКВА
18.10 "Али-Баба", Мультфильм (США).

НТВ
8.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

ТВ-6
7.40, 14.25 "Еноты".
10.15 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".

ТВ-4
7.40, 14.25 "Еноты".
10.15 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".

Понедельник, 18 ноября
9.08 Радио "Орфей" детям. "Заманчивая шкетка".

Вторник, 19 ноября
9.08 Радио "Орфей" детям. "Заманчивая шкетка".

Среда, 20 ноября
9.08 Радио "Орфей" детям. "Заманчивая шкетка".

Воскресенье, 24 ноября

1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "ПЯТНАДЦАТИЛЕТНИЙ КАПИТАН".

РОССИЯ
7.00 Утренняя экспресс.
7.35 "Мак и Матли".

МОСКВА
18.10 "Али-Баба", Мультфильм (США).

НТВ
8.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

ТВ-6
7.40, 14.25 "Еноты".
10.15 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".

ТВ-4
7.40, 14.25 "Еноты".
10.15 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".

Понедельник, 18 ноября
9.08 Радио "Орфей" детям. "Заманчивая шкетка".

Вторник, 19 ноября
9.08 Радио "Орфей" детям. "Заманчивая шкетка".

Среда, 20 ноября
9.08 Радио "Орфей" детям. "Заманчивая шкетка".



Рисунок А. ШАГЕЛДИЯНА

Radio "Orфей"
УКВ - 72,14 мГц, СВ - 738 мГц, СВ - 1152 мГц
Ежедневно: 6.00 - 9.00 "Пробуждение мур", 9.00 Радио "Орфей" представляет...

Муз. передача по книге Ш.Мюссе. 11.57 Сонеты для скр. и ф-но И.Брамса.
Б.Бартока. С.Прокофьев в исп. Д.Овстреха и С.Рябенко. 13.25 Л.Бетховен. Соната № 6 "Пастораль".

Муз. передача по книге Ш.Мюссе. 11.57 Сонеты для скр. и ф-но И.Брамса.
Б.Бартока. С.Прокофьев в исп. Д.Овстреха и С.Рябенко. 13.25 Л.Бетховен. Соната № 6 "Пастораль".

Муз. передача по книге Ш.Мюссе. 11.57 Сонеты для скр. и ф-но И.Брамса.
Б.Бартока. С.Прокофьев в исп. Д.Овстреха и С.Рябенко. 13.25 Л.Бетховен. Соната № 6 "Пастораль".

КУЛЬТУРА

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Мыши, люди и... Харатьян

Ольга СОЛОДОВА

Поклонники Дмитрия Харатьяна наконец-то могут лицезреть своего любимца не только на экране, но и "живьем". Его дебют на подмостках Театра имени Моссовета состоялся в спектакле по

ахтеру Михаилу Горевой, до того в режиссуре не замеченный. После годичного перерыва (а относительно новых ролей — и того больше) на сцене вновь появился Александр Балаев, входящий ныне в число лучших российских театральных актеров.



Сюжет "Мышей" довольно незатейлив: два друга бродят по американской глубинке от фермы к ферме, пытаются заработать доллар-другой. И мечтают о собственном ранчо и кроликах. Впрочем, мечтает один — Джордж (Д.Харатьян), таким образом пытаясь сохранить видимость цели жизни. Второй же — Лени (А.Балаев) такие разговоры воспринимает как самое настоящее будущее. Он вообще существует не размышляя, а на осязание: красиво — хочется разглядеть поближе, мило — надо потрогать. Легче всего, конечно, сказать, что он ненормальный. Но Балаев просто играет человека из другого измерения — большого силаного улавливая с душой ребенка. И по-детски инстинктивно жестокого. Проблема в том, что Лени не способен соразмерить свою силу с реакциями и действиями других живых существ. Заставить замолчать он может только одним способом — свернув шею. Мышка, щенку, человеку. Нечаянно, от неумения среагировать иначе.

В детективах Агаты Кристи уже знаешь, что убийцей окажется самый невинный на первый взгляд человек. Так и в "Мышах" финальный выстрел Джорджа, отправивший Лени наконец-то кормить его кролика куда-то в небо, достаточно предсказуем. Однако и Дмитрию Харатьяну, и Александру Балаеву удалось эту запрограммированность затуманить. Первый, кстати, сумел отойти от привычного экранного имиджа "красивенького и веселенького мальчика". Более того, он удачно вписался в компанию, сделавшую спектакль, и сумел доказать, что право попробовать себя и на сцене у него есть.

весте Дж.Стейнбека "О мышах и людях", подготовленном новым Театральным товариществом "Московская интприва". Инсценировку и постановку осуществил еще один дебютант —

Лед и пламя

Альянс

Аркадий ПЕТРОВ

В Театре эстрады выступили вместе популярная "попсочка" Лада Дэнс и джаз-оркестр Олега Луиздрепера под управлением Владислава Каргерского.

роютное. Неважно даже возможное промахи и проколы — просто как факт. Сложившаяся и вполне "раскрученная" певица берет за новое для себя дело и, конечно, многим рискует. Тем не менее на риск она пошла (мопсид) и даже стала заниматься вокалом под руководством знаменитого специалиста в этой области Миры Коробковой.

Ну и что в итоге? Действительно, сделав первый, неуверенный шаг (хотя такой важный) шаг. И, если хотите, показав пример другим. То, что я услышал в Театре эстрады, пока чисто арифметическое сложение прежнего эстрадного репертуара и ряда номеров "от Луиздрепера". Артистку джаз явно привлекает, хотя Мадонна ей, конечно, ближе, чем Элза Фиджеральд. И, могу сказать — несколько номеров вышли у нее совсем недурно (в некоторых ей помогает вокальная группа "Москва-транс" — в конце концов, певец левца всегда поддержит). Конечно, Ладэ очень трудно одолеть не сами джазовые мелодии, а проникнуть в глубины ритма, научиться свинговать (на это, естественно, уйдет немало времени). Ну что же — все равно спасибо артистке за смелость и предпринятость. Что не знает пока — узнает, чего не умеет — научится. Спасибо и оркестру, который не побоялся упрямства со стороны гурьевцев ("с коммерцией связались"). А также арранжировщикам Виталию Долгову и Игорю Катанкову, сумевшим найти необходимую для этого проекта "золотую середину" оркестрового звучания.

Эстрада левца и джазовый биг-бэнд. Вещи, казалось бы, несовместимые. Как лед и пламя. Или как молоко и бензин. Программа была предельно жестко — мелодичные шансоны переработаны с близкими типа "Route 66", глен-миллеровская "Чаттануга" — с "Женщина в любви" Барбры Стрейзанд, известные джазовые баллады Тендерли и "Опавшие листья" — с песенками из репертуара Лады Дэнс последних лет вроде "Ритм в ночи" Леонида Великовского (кстати, менеджера певицы и автора самой идеи известного концерта).



Вообще-то элементы джаза можно найти в репертуаре множества рок- и поп-звезд — от Битлз до Стинга, Мадонны и даже Майкла Джексона. Но это все люди, связанные с американской культурой — для нас такой вполне органично. Интересно, когда что-то по-новому слышишь в России. Наша публика инертна, к новизне относится с подозрением и боится то, что любит, — все, что идет от городской песни и рок-н-ролла. Так что Лада Дэнс плюс Луиздрепер — это событие не-

Контекст



Честная магия Рафаэля

ЮБИЛЕЙ

Наталья КАМИНСКАЯ

"Ловкость рук и никакого мошенства", — произошло эти слова, карманный из известного фильма явно себе присвоил. Обладая натурой артистической, он приписывал себе свойства иллюзиониста. Ибо магия последнего честила, а обмен возвышает и рагует.

Тридцать лет замечательно обманывают аудиторию всего мира иллюзионист Рафаэль Циталовский и его ар-

тистическая семья: супруга Елена, дочь Тамара, племянники Михаил и Лерико. Юбилейный вечер на сцене ДК ЗИЛА семья устроила как приглашение в собственный дом, где происходит чудеса, стаминя, впрочем, для самих артистов давно уже нормой жизни. Вот и встречали они гостей "то вместе, то порознь, а то попеременно". Номера с аппаратурой и эффектами сменялись мыльными домашними манипуляциями с картами и предметами прозаического обихода. Плюс собственное, составляющее особую прелесть этой магии общение Рафаэля с залом, где мягкий юмор, теплая, доверительная интонация, обворожительная артистическая свобода.



Виртуозно владея иллюзионным мастерством, сорвав по всему свету разные премии и гонимости, Рафаэль, по-прежнему начисто лишенный загадочности, этого "звездного" важничества. Пребывая на сцене, он излучает детскую радость от свершившегося чуда, нескрываемое наслаждение от того, что зрители увлечены и хлопают, а дети режут из зала на сцену — помогать и участвовать. "Волшебный замок", который артисты выстраивают на сцене, ничем не напоминает неприступный бастион. Это, скорее, милый, хлебосольный и чуть безалаберный дом, где все устроено фокусом, надеясь получить взамен лишь увлеченный взгляд и радостный смех. Фокус — искусство названное. Но чем легче и незаметнее оно выглядит, тем больше благородного пота пролито за кулисами во имя такого результата. Магия Рафаэля — это легкое волшебство адреналина, когда нет никакой другой жизни, кроме ежесекундного придумывания новых сладких обманов. Это белоснежная магия, в которой всеполюбно торжество возможности человека. Крошечная белая бумажка-бабочка на миг оторвется от ладони Рафаэля и закружится в воздухе. Нежное и хрупкое чудо, vlastное равно над доверчивым школьником и сдержанным академиком.

ДА, БЫЛИ ЛЮДИ...

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

95-летний юбилей Николая Павловича Хмелева был скромно и по-домашнему отмечен в Московском драматическом театре "Сопричастность", заведующей которой со всей очевидностью, что московский коллектив, существующий на театральной карте города шесть лет, не случайно выбрал для себя такое название. Этим сырым ноябрьским вечером мы оказались неожиданно сопричастны судьбе Хмелева, а через его личность — и судьбе МХАТа тех десятилетий, о которых вспоминали Кирилл Головкин, Елена Хромова, Юрий Ларионов.

Трон его свободен

Не было никакой торжественной обстановки, речей о великом артисте, не было портретов и корзины с цветами. После спектакля по пьесе У.Гибсона "Белые розы, розовые слоны" на маленькую сцену театра поднялись старые мхатовские артисты и стали рассказывать о своих встречах с Николаем Павловичем. Речь шла о спектаклях последних лет жизни мастера, потому что все они были еще очень молоды в тот год, когда Хмелева не стало. Воспоминались эпизоды смешные и драматические, бытовые и творческие, чаще всего звучали воспоминания о спектакле "Три сестры", где Хмелев был блистательным Тузенбахом. Да и во всем, что и-

рал этот замечательный артист, по словам тех, кто вспоминал о нем, была некая магия, загадка, завораживающая зритель. Перефразируя слова, сказанные некогда об Остужева, Юрий Ларионов отметил: "Другого такого актера нет, трон его до сего дня свободен..." Почему-то эти слова пробудили в душе не только гордость за отечественный театр, но и зависть к тем, кто видел Николая Павловича на сцене, но и горечь. Горечь от нашей небрежности к собственному прошлому. Горечь от того, что кончилась сложная, противоречивая, но прекрасная эпоха русского театра.



Все впереди

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!

Светлана ЛОСЕВА

В Концертном зале Останкино состоялся юбилейный вечер Николая Бурылева. Сошло со дня рождения и 40-летие творческой деятельности актера и режиссера (а сниматься он начал с юных лет у А.Княжковского и А.Тарковского). 5-летие его деятельности — киноцентра "Русский фильм" и Международного кинофорума славянских и православных народов "Золотой Витязь".

Собрались друзья Н.Бурылева, те, с кем пройден путь от "Иванова детства" и "Андрея Рублева" до недавних работ в картинах "Какая чудная игра" П.Тодоровского и "Мастер и Маргарита" Ю.Кисы. С.Г.Северин и А.Петренко, А.Ливанов и П.Тодоровский, Е.Жариков и А.Михайлов. В программе вечера были показаны и фрагменты из режиссерских работ самого юбиляра: "Ванька-Кавыч", "Промкнут", "Все впереди". Нам же остается присоединиться к поздравлениям в адрес виновника торжества, ну а 50, как известно, еще не возраст.

Тверская осень

ФЕСТИВАЛЬ

Большим концертом открылся фестиваль "Музыкальная осень в Твери", который продлится до 4 декабря.

Праздник проходит здесь уже в 27-й раз и пришелся на юбилейный, 60-й сезон в Тверской государственной филармонии. Все 17 фестивальных концертов будут посвящены этому событию. Во всем блеске перед зрителями готовы предстать участники форума — только свои, тверские. Впервые мы решили обойтись без приглашения "звезд", предоставив хозяевам и гостям нашего древнего города составить представление о творческом потенциале коллектива, пользующегося большой популярностью не только в России, но и за ее пределами, — сообщил художественный руководитель филармонии Владимир Боярский.

Местным меломанам хорошо известны камерный оркестр "Российская камерата", вокальный ансамбль "Русский партер", струнный квартет имени Чайковского, глянцет Валерий Кулешов и другие. Заметным событием фестиваля станет премьера оперы "Рыгелетто". Познакомится зрители и с молодыми певцами, пополняющими коллектив филармонии в последний год и объединившимися в программе "Новые имена".

Больше Кармен хороших и разных

МИУЗИК-ХОЛЛ

Галерею театральных Карменсит, созданных в прошлом и нынешнем веках, пополнила героиня мюзикла "Моя Кармен". Премьеру спектакля на вечный сюжет Проспера Мериме с музыкой Жоржа Бизе показал Петербургский мюзик-холл, отметив его свое 30-летие. Главную роль исполняет Ольга Варгашева, работающая в этом коллективе с его первой премьеры.

Созданный Иллей Разлиным коллектив побывал почти в сорока странах Европы, Азии, Африки и Америки, планирует гастроли в Китае. Это единственный из мюзик-холлов бывшего Советского Союза (они работали в свое время в Москве, Киеве и Ташкенте), который пережил сложность нашего бурного времени и продолжает плодотворную художественную жизнь. Горд отдал театру старое здание бывшего "Народного дома" на Петербургской стороне. Уже два десятилетия при мюзик-холле открыта собственная школа-студия, выпускники которой составляют костяк труппы.

Чацкий в Петербурге

ПРЕМЬЕРА

Хрестоматийного глянца лишится персонаж "Горя от ума" Александр Грибоедов в новой постановке Александринского театра. Постановил спектакль режиссер Анатолий Праудин.

Своей действительностью сходит с ума. И мы стараемся как можно подробнее проследить процесс его боления", — сказал постановщик. Для осуществления этого режиссерского замысла Праудин вместе с драматургом Натальей Скорыход пришлось несколько изменить текст пьесы. Спектакль решен в необычной для Александринской сцены эстетике грубого театра, что подчеркивает и сценарий Александр Орлова, и музыка Александр Пантыкина.

Живая музыка Сергея Курехина

ПАМЯТЬ

День Сергея Курехина 11 ноября провел московский Дом Ханжонкова. Тем самым здесь отдали дань уважения памяти этого незаурядного музыканта, актера и литератора, который прошедшим летом умер после тяжелой болезни сердца. Он прожил всего 42 года, но успел себя проявить необыкновенно ярко в различных областях культуры.

сочинений. Таковы фильмы, как "Господи оформи меня!", "Трагедия в стиле рок", "Оно", получили признание во многом благодаря его музыке. А разном можно назвать кинокартину "Переход товарища Чалова через Северный полюс" или "Рок", где снимался Сергей? Фрагменты из этих лет были включены в программу показов и встреч в Доме Ханжонкова. По словам режиссера Сергея Соловьева, поставившего спектакль "Чайка" с музыкой Курехина, "он был глубоко образованным человеком, энергетическим источником идей и форм русского авангарда новейшего времени. Его любили не только в России, но и во многих странах и на других континентах".

Киришам повезло

ПРОВИНЦИЯ

Редкий по нынешним временам подарок получили киришские театралы — свой филиал в этом районном центре Ленинградской области открыл Петербургский Малый драматический театр.

Столб дорогостоящий проект осуществлен благодаря содействию театра с акционерным обществом "Киришиндтеатрсинтез". Как сообщил художественный руководитель МДТ Лев Додич, предприятие переоборудовало для показа спектаклей местный Дом культуры. Теперь эта площадка способна принимать постановки большой технической сложности. Путешествия во всему миру, театр не забывает, что он остается еще и областной. Каждый сезон в районных играется не менее сямдесятит спектаклей.

Москва, любовь моя...

ВОКРУГ ТВ

К 850-летию юбилею Москвы по инициативе правительства Москвы и лично Ю.М.Лужкова в лучших городских кинотеатрах и на Московском телеканале проводится фестиваль-ретроспектива фильмов о Москве "Московский иллюзион".

Созданием тематических передач о Москве в работе лучших отечественных кинематографистов (художественный фильм и оригинальная авторская видеопрограмма) занимается телекомпания "Центр СКИП-фильм". 10 ноября уже вышла в эфир первая передача этого цикла, посвященная фильму В.Меньшова "Москва слезам не верит". Теперь по воскресеньям, в 20 часов, дважды в месяц жители столицы будут смотреть фильмы о городе-юбилере на Московском телеканале. Ведущими этих программ станут Алексей Баталов и Евгений Стеблов, потом к ним присоединятся другие известные деятели культуры. Москва на экране — тема поистине необычная и позволяющая еще раз вернуться к любимым страницам российского доореволюционного, советского и постсоветского кино.

По сообщениям корреспондентов ИТАР-ТАСС и соб. инф.

Дышит миром и красотой

КОБИЛЕИ

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

У порога его мастерской прожужжал остова самолета. Подобрал под Сталинградом на месте того боя, в котором был ранен. С тех пор о войне — ни словом, ни духом. Остались в личном архиве карандашные рисунки, но ни в одном холсте и следа войны вы не найдете. Портрет, портрет, жанровая картина — все под его кистью дышит миром и красотой.

маны, ряде других стран его картины охотно репродуцировались, тиражировались в альбомах и открытках. И наряду с современными мотивами — все чаще, в последние времена в особенности, воспроизводятся портретная и пейзажная живопись Владимира Игошева.

Обычно его называют первым Севера. В свое время лучшие музеи страны охотно приобретали его картины, посвященные жителям тундры. Интерес был не только к этнографической реальности: живописное мастерство народного художника России Владимира Игошева делало его работы достойными самых высочайших собраний живописи. Но далеко не одной северной тематике отдал сердце художник. В последние годы все чаще оживает на его полотнах среднерусский пейзаж, неброский, но удивительно гармоничный.

В портретной галерее Игошева много знакомых и любимых лиц: — Льва Толстого, Арама Хачатуряна, Николая Аненкоева, Евгения Алтуховой, Юрия Рытху, Терентия Мальцева, пока еще не законченный портрет Василия Белова. Все портреты выполнены по зову сердца и каждый можно было бы назвать живописной поэмой со своей драматургией и лирическим отношением художника к своему герою. А уж что касается живописи, то недаром же в самом деле отмечен Владимир Игошев высоким профессиональным званием, премиями и наградами, в числе которых Государственная премия имени И.Е.Репина. Чистосердечный и преданный традиции русского искусства мастер отмечает свое 75-летие. Как всегда — у мольберта.

Персональные выставки открывались в Центральном доме художника и чаще всего в городах России. А после выставок в Бельгии, Японии, Венгрии, Гер-



Скульптор Л.Арестов из России

Возвращение на пьедестал

ПОСТСКРИПТУМ

Евграф КОНЧИН

Из Хабаровска в редакцию прислали альбом "Мурмань-Амурский. Возвращение на пьедестал". Прислали не просто как издательскую новинку, но прежде всего в знак благодарности — ведь наша газета сыграла большую роль в восстановлении памяти о героическом труде и подвиге жителей города Хабаровска. В комитет вошли авторитетные представители культуры, науки, общественные деятели, музейные работники. Прежде всего Мария Бурилова, которая, по существу, первая подняла голос за возрождение памяти. Начался всенародный сбор денег. Откликнулись тысячи людей со всех концов Советского Союза.

И свершилось чудо. В мае 1992 года фигура графа Н.Н.Мурмань-Амурского встала на Амурском утесе Хабаровска на своем же удивительном пьедестале.

Великий ваятель одно из лучших своих произведений посвятил прославленному боевому генералу, губернатору Восточной Сибири, одаренному администратору и талантливому дипломату. Николай Николаевич без единого выстрела присоединил к России в 1858 году по Айгунскому договору с Китаем огромные территории приамурского края. Памятник графу создавался на народные пожертвования и был открыт в Хабаровске в мае 1891 года, первый памятник на русском Дальнем Востоке.

Он простоял 34 года и был разрушен по решению Дальревкома в январе 1925 года. Несколько десятилетий о нем было запрещено упоминать, даже в публикации о творчестве Оленихина.



Борьба за возведение монументального произведения Оленихина была долгой и упорной. Только...

В одном мгновенье видеть вечность

МАСТЕР О МАСТЕРЕ

Однажды я натолкнулся на фразу Жюль Ренара: "Талант — вопрос количества... талант не в том, чтобы написать одну страницу, а в том, чтобы написать их триста...". И, естественно, среагировал скептически. Как же так? Ведь принято считать, что уровень мастерства творца определяется исключительно критерием качества. А лишь со временем я постиг истинный смысл этого утверждения: главное свойство каждой выдающейся личности — это подчинение всей жизни, с ранних лет до последнего дня, бесперебойности творческого процесса. Картины, книги, симфонии — только результаты, следствия реализации творцом индивидуального восприятия мира, своего визуального и духовного опыта. Как губка, впитывая все, что можно назвать "мировой традицией духовного развития общества", открывает творец "СВОИ" истины. Отсюда божественная миссия большого художника. Отсюда и существование категории "вечный" в отличие от рыночного "современный". Только обладая недюжинным мужеством, силой духа и безграничным трудолюбием, можно, подобно Андрею Рублеву из фильма А.Тарковского, быть созерцателем окружающей действительности, бурной, кипищей страстей эпохи и не погрузиться в нее, а, пропустив через себя, податься над ней и принести в мир светлое, радостное, как учение Христа, чувство.

Его радуги, ливни, грозы с молниями, сияние солнца, сверкающие крыльями огромные стрекозы, снег или пурга — все мы когда-то видели и знаем. Но у Орлова — это всегда с примесью чуда, и непостижимо, как это передано, почему так завораживает и сколь беспредельно по средствам выражения.

Я слышу его картины. Это сти и ориентиры, не у тех дельны. Хотя так и раньше было... Удивительно приходится открывать для себя в мире искусства постоянно. Картины, этюды Орлова, внешне незрелищные в тепле многоголосой художественной братии, работают только тогда, когда вы остаетесь с ними один на один. У меня дома висят несколько его вещей, и я знаю,



И.Орлов. "Мир растений и обитателей"

как постепенно приоткрывают они все новое и новое, как бы ранее незамеченное. Невозможно сказать, как это сделано, или как это возможно повторить. Именно в этом для меня категория истинности творчества, которую ощущаешь при встречах с великими произведениями мировой культуры. Гениальное кажется необыкновенно простым и естественным. Мы забываем про жизнь, творимых эти произведения "простой людей", превращаясь в нашем сознании в полубога. И всего лишь немногие для этого нужны: таланта, "простой жизни любви" (как однажды определил Р.М.Рильке) и нехватки времени на что-либо другое. Вот так все просто! Но нам, современникам, в безумной гонимости к разрушению пространства и духа, прощай заглянуть за какой-нибудь "типер", "поп" или "концептуалистическую" чепуху и так трудно остановить мгновение и увидеть даже в былинке хонского шавеля себе равного, ощутить единство нашего Божественного мира. Игорь Орлов один из тех, для кого первопринцип и смысл творчества — это Любовь и Гармония.

Борис ДИОДОРОВ
Творчество русского художника Игоря Михайловича Орлова относится именно к этой возвышенной категории. Пройдя все искушения молодых лет, Игорь как художник воспринял лучшие традиции мастеров русского и мирового искусства. Учился в МСХИ, напротив Третьяковки, он, как и все ученики этой школы, много взял у С.Щедрина, А.Иванова, Куинджи, Саврасова, Сурикова, Крымова, мастеров "бунового вала". Как "шестидесятник" он с удивлением воспринял открытия и новации начала двадцатого века, осваивая все ценное, что оставили выдающиеся художники этого периода. Поэтому естественно, что ранние работы Игоря Орлова звучат открыто, бурно и радостно. Мне очень нравятся его натюрморты и "обнаженные" этого периода. Именно тогда он формирует как незаурядный колорист, создавая неповторимую "орловскую" палитру. Со временем же, определив самостоятельный творческий путь, он, как всякий серьезный художник, обращается исключительно к личному живописному и духовному опыту и воплощает в "веховых" работах СВОЮ концептуальную систему мировоззрения.

происхождения в суть жизненных явлений и бесконечное разнообразие бытия. То вы вдруг смотрите на его любимую деревню Коробовичну через гигантские, почти сказочно-тропические, почти сказочно-тропические, но такие, в сущности, родные конские шавели или сквозь заросли мочужного хрена, открывающие вам, постоянно их топчущим, невероятно красивую форму и величественную жизнь. Или красный цветок, сквозь который вы видите "что-то до боли знакомое и любимое в золотом сиянии тепла и света вечернего дня. "Его и наши" — они, привычные и родные для русской души деревни, — то взмывают на облачке в бескрайнюю небеса, то выходят на авансцену перед ретроспективной портретной живописью, или канальетовскими останками перед ретроспективной портретной живописью, или канальетовскими останками перед ретроспективной портретной живописью.



И.Орлов. "Женщина и осень"

Без итальянского багета

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ВЫСТАВКЕ

Нечто новое, хотя и не слишком заметное, входит сегодня в культурную жизнь нашей столицы. По мере того, как в самых известных и посещаемых выставочных залах ширится вал экспозиций сугубо коммерческих, все более прямо и открыто потрафляющих вкусам потенциального или гипотетического покупателя, площадки, организованные на не столь уж и бойких местах, все чаще теперь предлагают искусство иного характера.

Татьяна РЫХЛОВА

Вот свежий пример. В помещении Болгарского культурного центра, что на Ленинградском проспекте, развернута выставка, открытая, в сущности, лишь посетителям этого специфического учреждения, приглашенным гостям и случайным прохожим, привлеченным неброской афишей. Или фамилиями экспонентов, возможно, запомнившихся где-либо прежде. Между тем выставка любопытна.

не по карману. Вместе с тем можно так же понять пресловутого человека с рублом — ему нужен как раз "итальянский багет", нечто престижное, модное, яркое. Но никак не картина про бедных и не угрюмость в тонности сдержанной колорита. А впрочем, и бедный человек имеет для квартиры иное. Но все дело в том, что спрос на искусство бывает не только коммерческий.

И, видимо, нигде оно не подвально, не исчерпано — все то, что от века питало серьезное искусство. Надежда его адресата (а не "потребителя" — различия чуткой заметит и боль, и страдание, осознает и выразит нравственную проблематику времени, еще и еще раз напомним о том, что вокруг существует действительно непреходящие ценности — вот эта надежда и есть совершенно особый спрос. Духовный и — извините, читать, за столь уж немолодое слово — общественный. Он никак не какой-то "толерант", он верный и он не может исчезнуть.

Имена авторов — Мара Дулава и Георгий Уваров. Это московские живописцы. Это доволно заметные на так называемых "молодежных" — особенно выставках или даже своеобразном валении нашей культуры 70-80-х годов, которое, можно сказать, формировало лицо поколения, как раз в эти годы входившего в творчество. Поколение это позднее оказалось как будто в тени — не то, что его достижения переживались искомными более юных, просто они, достижения, принципы и основы располагались весьма далеко от начал коммерциализации, по преимуществу лишь потребительской. Как бы наследия от воспитателей и предшественников активности гражданской позиции и с другой стороны, интерес к профессиональной традиции как таковой, эти художники — не экзотика, а те, с кем они начинали, — в массе своей были просто не приняты рынком. Но воспоминанию человеку с рублом или долларом они видятся непонятными и "некрасивыми", покупатели западного — слышком отвлеченными от международных стандартов. И какое-то время назад можно было подумать, что это искусство вслед многим принудило советской эпохи ушло в неосознательное забытие.

Альтернатива Уварова — того же порядка. Но создано не в том, что и он обращается, скажем, к теме семьи — нет, в семейном тепле и покое он видит возможность сосредоточения. Семья здесь не столько объект постижения, сколько условие творчества, окруженного пониманием близким. И, возможно, лишь так, без погони, допустим, за быстрой оценкой открываются в жизни основы гармонии. А она, в свою очередь, предстает порой совсем не брошено, но весьма нередко мучительным явлением — и никак не всегда в материальном смысле. А именно так, в материальном — и нравственном, то есть из тех, что особенно спросом сегодня как будто не пользуются.

Имена авторов — Мара Дулава и Георгий Уваров. Это московские живописцы. Это доволно заметные на так называемых "молодежных" — особенно выставках или даже своеобразном валении нашей культуры 70-80-х годов, которое, можно сказать, формировало лицо поколения, как раз в эти годы входившего в творчество. Поколение это позднее оказалось как будто в тени — не то, что его достижения переживались искомными более юных, просто они, достижения, принципы и основы располагались весьма далеко от начал коммерциализации, по преимуществу лишь потребительской. Как бы наследия от воспитателей и предшественников активности гражданской позиции и с другой стороны, интерес к профессиональной традиции как таковой, эти художники — не экзотика, а те, с кем они начинали, — в массе своей были просто не приняты рынком. Но воспоминанию человеку с рублом или долларом они видятся непонятными и "некрасивыми", покупатели западного — слышком отвлеченными от международных стандартов. И какое-то время назад можно было подумать, что это искусство вслед многим принудило советской эпохи ушло в неосознательное забытие.

Альтернатива Уварова — того же порядка. Но создано не в том, что и он обращается, скажем, к теме семьи — нет, в семейном тепле и покое он видит возможность сосредоточения. Семья здесь не столько объект постижения, сколько условие творчества, окруженного пониманием близким. И, возможно, лишь так, без погони, допустим, за быстрой оценкой открываются в жизни основы гармонии. А она, в свою очередь, предстает порой совсем не брошено, но весьма нередко мучительным явлением — и никак не всегда в материальном смысле. А именно так, в материальном — и нравственном, то есть из тех, что особенно спросом сегодня как будто не пользуются.

Впрочем, выставка именно этой художнице — тоже всего только повод. Речь лишь о том, что коммерческий вал, захлестнувший престижные залы, вполне расставил свои побрякушки на самых парадных прилавках искусства и даже вполне достигая тех целей, которые выдвигают тут основатели — целью дохода и прибыли, — тем не менее, вовсе не стал для нас чем-то единичным и окончательным. Даже при том, что в иных вариантах как бы державным, подчас погрязает то, что обычно люди считали святынями.

Да, на картинах, допустим, подвальных откровенно, серьезно не заработали. Это видно — итальянский багет здесь художникам

ВПЕЧАТЛЕНИЕ



Миниатюра "Анна Павлова"

Женщина и осень



И.Орлов. "Женщина и осень"

В офисе — как дома

ДИЗАЙН

Елена КАЛИСТРАТОВА

В настоящее время спростся один за другим офисные комплексы. Рынок офисной мебели переживает настоящий бум. В этой связи организована выставка "Современный офис". Это выставка известного музея "Витра", самого значительного музея дизайна в Германии, при содействии Немецкого культурного центра имени Гете и Итальянского института культуры, которая пройдет по 10 декабря в Московском архитектурном институте.

Концепция выставки разработали три итальянских дизайнера: Андреа Браунцци, Микеле Де Луки и Этторе Соттсэ, которые хорошо знакомы с нашим миром. Проект был начат в 1991 году, результатом его стала не статья, sorprendente приглашение к дискуссии. Сотрудничество трех дизайнеров, трех характеров дало, кроме того, возможность рассмотреть темы с разных взаимодополняющих сторон. Мы не пытаемся продемонстрировать новые модаль программы, а хотели бы открыть пути к потребностям



Идея "Витра"

(Соб. инф.)

ЭМИЛЬ БРАГИНСКИЙ:

Жизнь — это надежда

ПРЕДЪЮБИЛЕЙНЫЙ РАЗГОВОР

Годы летят, как угорелые. Кажется, еще недавно ходил в юншах, а вдруг подоспели юбилеи. "Не юбилей!" — призывает классик и был, конечно, прав. Но и от своих лет никуда не скроется. И вот мы сидим в уютном кабинете Эмиля БРАГИНСКОГО и ведем неспешно юбилейно-неюбилейные речи.

— Как ты себя чувствуешь? По ТВ все время поздравляют "Иронию судьбы, или С легким паром", "Гараж", "Берегись автомобиля", "Служебный роман", "Старик-разбойник", "Учитель пения"... Любая из этих картин по твоим сценариям. По французскому ТВ показан фильм Жан-Лука Леона "Филан", в котором Эмиль Брагинский — соавтор сценария. Издан двухтомник Брагинского и Рязанова, у тебя же усталы берут интервью, приглашают на ТВ и на престижные турусы, и которые, правда, ты ни разу не пришел.

— Чему-то ни тебя, ни выдающегося оператора Владимира Нахабцева не включили в лауреаты премии Московской мэрии. В фильме, поставленном А.Суриковой, меньше собственно "сказочного" элемента, что заложено в сценарии. На экране — узнаваемые реалии современного города, замечательно снятого Владимиром Нахабцевым. Это город с жесткими, даже жестокими нравами. А сюжет настолько условный, что даже не замечается.

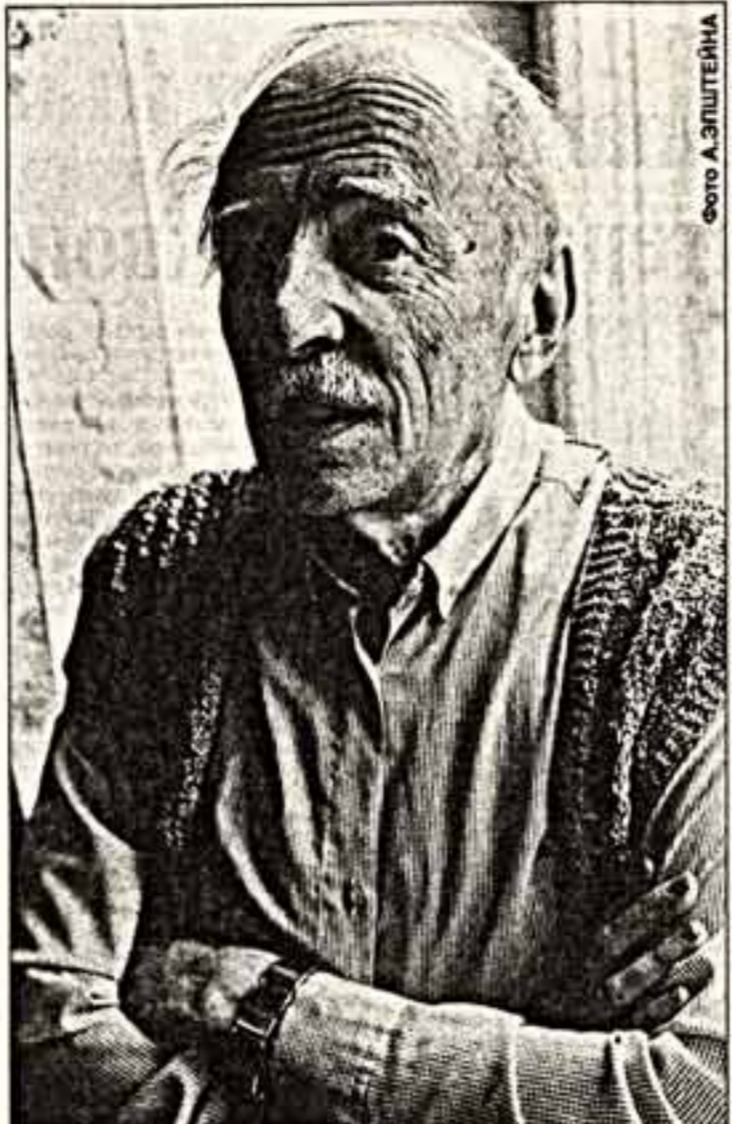


Фото А. Эпштейна

— Не знаю. Знаю одно. Вставая утром с ощущением, что надо работать, но это не означает, что я хочу работать. Как каждый нормальный человек, в душе я лентяй.

— Ты — графоман. Или, как учили древние, "ни дня без строчки".

— Вероятно, в фильме превышена мера допустимой в кино условности — по сравнению с театром.



Кадр из фильма "Квартира"

Кирпичи падают на темечко, но "Молодость" живет

ФЕСТИВАЛИ

Год назад в интернет-газете "Культура" (от 25.11.1995 г.) председатель жюри XXV МКФ "Молодость" режиссер Юрий Ильенко по поводу того, что украинские власти подарили культуру вообще и фестиваль "Молодость", в частности, лишь на словах, так выразился: "Это — преступление государства перед народом. Именно так стоит вопрос. Когда один раз падает мне на темечко кирпич, я это могу воспринять как случайность. Но если кирпичи регулярно падают на темечко? Если кирпич срывается с крыши на Крещатике, а я в это время иду по Воздухофлотскому проспекту, и он все равно находит мое темечко? Это система. Кричать, вопить об этом надо". С той поры положение ничуть не изменилось, точнее — ухудшилось.



Актриса Романина Горникова

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ... Доведенный до крайности директор Студии имени Довженко Николай Мазенко решил "кричать, вопить об этом" — за неделю до открытия "Молодости-96" объявил на всю страну, что подписал приказ о закрытии студии. После чего был вызван к президенту Кучме и... отменил свой приказ.

тридцати пяти одноклассников и пытается им противостоять, расказывая легио, иронично. Но вот так "Тридцать пять против одного" воспринимается как эпизод, учебное упражнение — милое, любознательное, талантливое — но не более того. А вот оставшиеся без награды полнометражную "Черную" комедию французского режиссера Дидье Ле Пешьера "Новости от божеванного", где одну из главных ролей сыграла дочь Жан-Луи Трентиньяна Мари Трентиньян, к эпизодам, утраченным никак не отнесешь. Это зрелое, оригинальное, мастерски сделанное произведение не испортит погоду на любом "взрослом" фестивале.

Бейсбол — игра не наша

CINEMA

Виталий ТРОФИМОВ... Демонстрация нового фильма "Фанат" мощного юного режиссера Тони Скотта в столичном кинотеатре "Художественный", недавно переоборудованном американской фирмой "Смарт" в современный кинозал со стереозвуком, казалась бы, должна была стать событием культурной жизни Москвы, тем более что фильм демонстрировался в прекрасном качестве с великолепным закадровым переводом. Спасибо фирме West-Video, которая уважает своего зрителя и не опускается, как многие ее конкуренты, до неуместного дубляжа, когда простуженные голоса переводчиков доносятся, как из огромной, но пустой трубы (например, дубляж "Цветы ночи"). Но почему же "Фанат" (его премьера в США состоялась в августе) не вызвал интереса у московского зрителя, хотя он и обладает бесспорными техническими и художественными достоинствами, а главные роли в нем играют Роберт Де Ниро ("Однажды в Америке") и Уэсли Снайпс ("Пассажир 57") — актеры, любимые у нас?

Главными причинами этого успеха стало отсутствие сопереживания со стороны зрителя. Бейсбол как игра для молодого массового зрителя; в старом зрительском фильме, естественно, отпугивает своей брутальной подной немногочисленными сценами.

Впрочем, и в США картина не вызвала восторгов прессы и зрителя. Рецензенты отмечали, что персонаж Де Ниро — маньяк Гил — местами похож на его Руперта Пеню в "Короле комедии" Мартина Скорсезе. К тому же игра Де Ниро в "Фанате", на мой взгляд, отличается неадекватной эксплуатацией наработанных им за долгие годы фирменных клише великого лицедея.



Кадр из фильма

Команда покидает корабль последней

СТУДИИ

Сергей ДИДКОВСКИЙ... Я шел по территории студии и не узнавал ее: повсюду громадные вышедшие из употребления постановочный храм, молила под ожером проржавевших корпусов отсутствующих автомобилей, в изобилии валялись вокруг пустые жестяные банки из-под пива и — все это обильно покрывала все обыкновенный жидкий мусор. Не лучше обстояло дело и в коридорах когда-то знаменитой студии: откопанные телефоны и вода, грязные стены и отваливавшая штукатурка, превращенные в мезблинные склады съёмочные павильоны.



Режиссер А. Воронин



Режиссер О. Черкасова



Режиссер А. Каравеев

рий Фомин. Один за другим появились фильмы, принесшие Свердловской мультипликации первые успехи. Затем был набор на курсы мультипликаторов в Москве, от каждого из городов брали по одному человеку, из Свердловска взяли троих — тех самых, что и составили затем международную славу Свердловской киностудии: Черкасову, Петжевичу, Каравеева.

лей была удостоена дипломная работа никому не известного Свердловского мультипликатора Де Ниро, уступил ему, сыграв (не слишком убедительно) бейсболиста. Не особенно впечатляет и небольшая роль радиоконментатора, доставшаяся сексапильному Эллиан Барюну. В этой картине лишены отточенности во второй план, а самой большой удачей фильма стала прекрасная операторская съемка ударных эпизодов бейсбольных поединков. Летящий мяч стал главным открытием картины, которая вряд ли войдет в число лучших американских фильмов о спорте или о мажорках-покопалках.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Спиваков и его заповеди

Тамара ЗАМЯТИНА, Николай КАЛИНЦЕВ

Талантливый человек талантлив во всем. Этот афоризм подгадывает творческий вечер выдающегося скрипача-вирутоза и дирижера Владимира Спивакова в "Максимо дом" в Белграде...

Нынешнее свидание Спивакова с Белградом — второе. Впервые он с оркестром "Виртуозы Москвы" был здесь десять лет назад и, по его словам, дал самый необычный в своей жизни концерт...

Нынешний приезд Спивакова в Белград связан с его участием в традиционном югославском музыкальном фестивале БЕМУС. Он дал сольный концерт, который имел огромный успех...

После Белграда Спиваков собирается в Москву. В декабре, не изменяя заведенному правилу, он намерен принять участие в фестивале "Русская зима". Так что с Россией виртуоза надолго не разлучатся...

Возглавляемый Спиваковым оркестр "Виртуозы Москвы" вот уже много лет живет в Испании. Но это не иммиграция, это работа по контракту...

В память о профессоре Яковлевиче Спиваков раз в год дает концерт, сбор от которого идет на поддержку молодых талантов. Мастер с горечью говорил о бедственном состоянии российской культуры...

БЕЛГРАД

Триумф Бориса Эйфмана

Анатолий КРАСНОВ

К успеху на Западе Санкт-Петербургский театр балета под руководством Бориса Эйфмана, похоже, привык. Ведь именно там, а уже потом на родине, где у труппы, кстати, до сих пор нет постоянной сценической площадки...

Мне уже четвертый раз за последние 8 лет в Японии, и мне очень приятно, что наш успех и признание здесь прогрессируют от раза к разу. Я сказал в интервью ИТАР-ТАСС всемирно известному хореографу, обладателю престижных российских театральных премий Борис Эйфману...

По мнению мастера, в немалой мере этому способствует то, что постоянный партнер труппы из Санкт-Петербурга — японская антрепренерская компания "Джанг артс" — проводит последовательную политику привлечения японской публики, воспитанной преимущественно на классическом балете...

ТОКИО

Душа и тело Витторио Гассмана

ПРЕМЬЕРЫ

"Прощальное шоу" — так говорят о последнем спектакле известного итальянского актера театра и кино Витторио Гассмана. Хотя, судя по его настроению и той энергии, с которой он готовился к этому столь давно ожидаемому в Италии театральному представлению, последним оно не будет...



Витторио Гассман в спектакле "Душа и тело"

Марина АРКАДЬЕВА. Что и доказывает постановочный спектакль. Он назван "Душа и тело". Гассман обратился к крупнейшим умам человечества разных эпох и народов: Софоклу, Шекспиру, Данте, Кьеркегору, Пазолини, как бы "задавая" им несколько вопросов...

ПАРАЛЛЕЛИ

Алексей КОРИНЕНКО

Хотя в процессе объединения Германии Берлин, некогда розенлеинен стеной поделан, вновь стал целостным городом, он продолжает представлять собой весьма любопытное явление. На карте словно застыли несколько эпох. Рядом с чертами современности здесь можно рассмотреть следы господства национал-социализма и эпохи существования двух германских государств.

Эти приметы — в названиях столичных улиц. О нынешнем периоде сегодня ярче всего свидетельствует дискуссия об увековечении памяти Вилли Брандта. Споры, какую площадь или улицу назвать в честь выдающегося социал-демократа, который, несомненно, заслужил столь высокие почести, еще не окончены. Оди, в том числе правящий бургомистр Берлина Эберхард Дилген, предлагают переименовать площадь перед главным входом в здание рейкстага. Ее сегодняшнее название — площадь Республики. Другие предпочитают видеть новую вывеску на площади перед Бранденбургскими воротами, ставшими в последние годы символом сращения двух частей города. Однако принципиальное решение не вызывает сомнения ни у кого.

Зато отнюдь не гладко протекает процесс переименования улиц в восточной части Берлина, напоминающей о коммунистическом прошлом. Намерения городских властей натолкнули на серьезное сопротивление как граждан, так и районные инстанции. Для решения спорных вопросов сенату, городскому правительству, пришлось даже назначить специальную согласительную комиссию, которая рассматривала тяжбы, связанные с названиями магистралей вблизи будущего правительственного квартала. Рассматривала, как видно, не без успеха: сегодня имя императора Вильгельма восстановлено на улице, долгое время именовавшейся в честь пороги в истории ГДР премьер-министра Отто Гротевольфа. Клара-Цеткин-штрассе превратилась в Доротеенштрассе, а площадь Маркса и Энгельса снова стала Дворцовой.

От Клары к Доротею, или Замки на продажу

А вот приметы прошлого, связанного с национал-социализмом, стереть пока не удастся. По-прежнему в районе Шарлоттенбург, замок Гайсбуш в Рейнланд-Пфальце, построенный в 1288 году, и расположенный в Бранденбурге замок Волков (XIV век).

По словам Юргена Крампа, представителя ярмарочного общества, которое проводит этот необычный аукцион, интерес к имуществу огромный. Заявки на участие уже поступили практически со всех уголков страны. Хотя для многих объектов цена пока не установлена, уже сейчас можно сказать, что доступны эти строения будут лишь весьма состоятельным клиентам. Упомянутый уже бордель во французском городе Арль можно приобрести минимум за 300 тысяч евро. А вот замки и виллы тянут порой и на несколько миллионов.

Главной причиной, по которой памятники архитектуры предлагаются на торги, является недостаток денег для их содержания. Порой для этого не хватает ни государственной дотации, ни добровольных пожертвований. Продажа является в этой ситуации единственной возможностью спасти исторические постройки. А таких на территории Германии, как и других стран Европы, немало — к 600 тысячам памятников "старой" ФРГ после германского объединения прибавились еще 300 тысяч, расположенных в восточных землях. И находятся они большей частью не в лучшем состоянии.

На ярмарке, в которой принимают участие представители 16 стран, можно запастись и всем необходимым для ведения реставрационных работ. Есть здесь обои, имитирующие старинные узоры, элементы украшающей стены и потолки стеновые лепнины и секции литых металлических оград. Здесь же можно запастись и растворами для очистки стен от "граффити" и многое другое.

БЕРЛИН



Труппа Мэрис Каннингем



Сцена из спектакля "Атланты"



Сцена из спектакля "Атланты"

ФЕСТИВАЛИ

Александр ФИРЕР

Попавая в утопающий в солнце и зелени городок Экс-Прованс, что на юге Франции, невозможно не повторить вслед за Полем Сезанном: "Не могу вообразить себе более приятного места!" Это, казалось бы, банальное утверждение наполняется иным смыслом, когда оказываешься вблизи Экса, где высится величественная горная стена Сен-Виктуара, обволакивает душный запах лаванды, доносящийся с полей, а реальность оживает сезанновских пейзажей заставляет нас прочь забыть об импрессионизме. В Эксе влюбляется сразу. XIII век соседствует с XVII и XVIII, улочки маленькие, но очень красивые, — по ним некогда прохаживался и сам Сезанн.

Не видел Поль Сезанн

Особо любимы французами представления под открытым небом. Удивительным образом они приспособились под светные площадки все на свете — и старый марсельский порт, где на установленном прямо на воде сцене выступает труппа Ролана Пети, и парижский Пале Руаяль, заключающий в свои объятия балет Монте-Карло и труппу Марты Грам, и Двор искусств и ремесел в Эксе. Если вам не по карману билеты по 70 или 150 франков на вечернее представление, милости просим бесплатно на дневную репетицию — еще и с комментариями балетоведов. Здесь не принято забрасывать артистов цветами, зато как зал умеет внимательно смотреть и каким энтузиазмом бывает на эмоциях. Журналисты — у них, как известно, свои эмоции — собирали в саду у консерватории, где устраивались пресс-конференции, блестяще организованные знакомом своего дела Доминик Бероллати.

Открылся фестиваль замечательным спектаклем Анжелы Прельжожака "Ромео и Джульетта" (труппа Прельжожака гастролирует в Эксе не была — теперь это ее постоянное "место жительства"). Балет поставлен по шекспировскому мотиву, но его концептуальной моделью стал знаменитый роман Джорджа Оруэлла "1984". Прельжожака, как никто до и после него, может быть, в силу генетической памяти (он албанец по происхождению), увлел в партитуре Проклофера скрытый ужас композитора перед тоталитарной системой, убивающей надежду человека на личное счастье. Все подконтрольно, все регламентировано. На помощь героям может прийти лишь некое космическое добро, вечное и справедливое. И на сцене появляется космический объект с инопланетными, среди них — Патер Лоренцо. Но и он бессильно изменить что-либо. В финале корабль улетает, оставляя человека во мраке со всеми его нерешенными проблемами...

Балет "Ассан" Доминика Багуа (по фильму Роберта Виня "Кабинет доктора Калигари") был возрожден при участии бывших танцовщиц и стажеров труппы, объединившихся после его смерти в общество "Карна Багуа". В этом спектакле хореограф отдает дань увлечению своей юности — экспрессионистскому кинематографу Германии. Точно выверенная, потрясающая игра создает напряженную, призрачную атмосферу и превращает движение тел в движение теней. Сценарий лишь некое космическое добро, вечное и справедливое. И на сцене появляется космический объект с инопланетными, среди них — Патер Лоренцо. Но и он бессильно изменить что-либо. В финале корабль улетает, оставляя человека во мраке со всеми его нерешенными проблемами...

ВСЕ ОБО ВСЕМ

В Лондоне продают Пастернака

Виталий МАКАРЧЕВ

До 800 тысяч долларов надеются получить организаторы аукциона "Кристи" за 56 страниц рукописей стихов и прозы Бориса Пастернака. Распродажа состоится в Лондоне 27 ноября.

Выставленные на аукцион документы являются наиболее ценной частью архива секретаря и близкого друга Пастернака — Ольги Ивнсковой, — сообщил эксперт "Кристи" по российской литературе Питер Коллингтридж.

Наибольший интерес специалистов вызвали лоты 30 и 31 — первые варианты двух поэм из романа "Доктор Живаго", за который Пастернак в 1958 году получил Нобелевскую премию по литературе. Тесно связаны с романом и 28 выставленных на продажу писем Ивнсковой, которая, как считается, являлась прообразом Лары.

Какой образом часть архива Пастернака оказалась в Лондоне, пока неясно. Во всяком случае до начала 1996 года все выставленные на торги документы находились еще в России.

Известно, что перед своей смертью Борис Пастернак пере-

дал весь архив Ивнсковой. Но он недолго пробыл у нее — спустя три месяца после кончины Пастернака архив был конфискован КГБ, а его хранительница была арестована и осуждена на 7 лет лагерей. После многих лет борьбы Ивнсковой удалось вернуть часть архива. Однако, испытывая нужду, она была вынуждена продать его по небольшим частям. Наибольшее количество документов было продано Литературному музею в Томске. Но наиболее ценные автографы Пастернака Ивнсковая хранила у себя до самой смерти. Скончалась она в прошлом году.

По информации здесь данных, наследники Ивнсковой решили продать остатки архива через Британский торговый дом.

Устроители аукциона надеются, что для участия в торгах в Лондон придут покупатели из России. Хотя Пастернак хорошо известен в США и Германии, большинство его поклонников проживают в России, — отметил Коллингтридж. — Поэтому мы рады видеть у себя на торгах как можно больше россиян".

ЛОНДОН

Пикассо в салоне эстампов

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Более пятсот работ 80 художников из различных стран Европы и Америки представлено на проходящем в столичном Музее современного искусства международном салоне "Эстамп-96".

Нынешняя экспозиция проводится в четвертый раз, но от предыдущих она отличается не только большим количеством экспонатов, но и более высоким уровнем мастерства их авторов. Это Пабло Пикассо, представленный 10 эстампами и рисунками из коллекции его внука Барнара Рутса Пикассо. В их числе "Портрет Дары Маар", созданный

в 1939 году и, как утверждают эксперты, никогда ранее не выставленный. Здесь же можно увидеть произведения Сальвадора Дали, Джона Мира, последние четыре работы старейшего испанского поэта и художника Рафаэля Альберти, которому в декабре исполнится 94 года.

Здесь посетители могут приобрести понравившиеся работы в зависимости от вкуса и финансовых возможностей: цены колеблются от 5 тысяч евро (40 долларов) за небольшую, но вполне оригинальную эстамп малоизвестного автора, до 4,5 миллиона за работу Пикассо (36 тысяч долларов).

МАДРИД

Борьба за "Оскара" началась

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Фильм режиссера Иманола Урибе "Бвана", поднимающий проблему бытового насилия, будет представлять Испания на очередном, 69-м конкурсе на право получения премии "Оскар" в разделе зарубежных лент.

Иманол Урибе, несмотря на то, что впервые будет участвовать в борьбе за престижный приз, известен не только в своей стране, но и за рубежом. Он — лауреат премии риды международных кинофестивалей. Фильм "Бвана" наряду с лентой ирландского режиссера Джилли Маккиннана "Троян Эдди" стал обладателем "Большой золотой раковины" последнего кинофестиваля в Сан-Себастьяне. Это вторая награда, полученная режиссером в Испании,

МАДРИД

мира

ПЕРСОНАЛИИ

Антонио Буэро ВАЛЬЕХО, член Испанской Королевской Академии, замечательный драматург, автор многих знаменитых пьес, но которого мы знаем на нашей сцене только по одной — "Сон разума", недавно отметил свое 80-летие. Несмотря на преклонный возраст, темпераментный испанец полон новых творческих планов.

Михаил ПЛЕТНЕВ, один из наиболее тонких исполнителей музыки Чайковского, в конце октября дал в разных городах Италии несколько концертов, на которых он дирижировал оркестром Итальянского государственного радио и телевидения. В феврале его вновь ждут на Апеннинском полуострове, на этот раз вместе с Российским национальным оркестром.

Даша ВЕШКРОВА, популярная чешская актриса театра и кино, на этот раз попала в центр внимания местной прессы как возможная претендентка на роль первой дамы Чехии. Одержавшей прошлой зимой Вацлав Гавел — президент страны, но скрывает своего серьезного интереса к этой обаятельной и хрупкой блондинке. Актриса работает в популярном чешском театре "На Викограде", где блистает в комедийных ролях.

Ясемин АЛКАЯ, 32-летняя турецкая драматическая актриса, завоевала на недавнем международном кинофестивале в Анталии главный приз "Золотой ангельский". Она с блеском дебютировала в фильме "Женщина с шармом горящей свечи", рассказав о жизни простой служанки. Зрители и критики особо отметили ее гражданскую смелость, так как ее героиня выступила против чадры.

Жоржи АМАДУ, всемирно известный бразильский писатель, перенес серьезную операцию на сердце. Сейчас патриарх латиноамериканской литературы, которому 84 года, идет на поправку. Вернувшись из больницы домой, он начал мекать о новой ювене, у которой пока что есть только название — "Красный Борис".

Хермод ЛАННУНГ, скончавшийся на 101-м году жизни ветеран датской политики и дипломатии, завещал свое собрание русской живописи родному городу Сорс. На основе его коллекции, которую он начал собирать в годы первой мировой войны, в Дании будет создан новый музей русского искусства. В его экспозицию войдут не только произведения живописи, но также собрание серебра и революционного плаката.

Амшель РОТШИЛЬД, один из отпрысков великого багрового клана, свел свои счёты с жизнью на сорок первом году от роду. Он повисел в одном из отелей Парижа. Его друзья считают, что к такому роковому решению его привела депрессия после смерти родителей и охлаждения дружбы с единственными братьями.

Станет ли отцом Майкл Джексон

СКАНДАЛЫ

Алексей АГУРЕЕВ

"С" Майкл Джексон вновь оказался в центре скандала. Обсуждается, может ли он быть отцом ребенка, которого сейчас, якобы, вынашивает для него забеременевшая в результате искусственного оплодотворения спермой певицы мед-остра.

Одна из английских газет опубликовала рассказ 37-летней Дебби Роу, в течение 15 лет работающей медсестрой у врача Джексона. По словам Роу, она по просьбе "звезды", подкрепленной 500 тысячами долларов, согласилась на искусственное оплодотворение. Сейчас она якобы вынашивает его ребенка (предположительно сына), рождение которого ожидается в феврале будущего года. Джексон, утверждает Роу, надеется угостить палу Ринго своего ребенка. Биологической матери, согласно ее рассказу, будет позволено видеться с ребенком, но жить она будет за пределами поместья певицы.

Эта публикация, возможно, и не приобрела бы скандального характера, если бы родственники "суперзвезды" не опровергли в категорической форме данную информацию. Джек Гордон, муж Латойи Джексон (сестры певицы), назвал слова Дебби Роу "абсолютной ерундой", хотя бы уже потому, что Джексон никогда не был католиком, и поэтому ему бы и в голову не пришло обратиться к папе Римскому с просьбой о крещении ребенка.

Представительница Джексона по словам с прессой Кристины Холлес сообщила, что Дебби Роу, давняя подруга певицы, действительно должна стать матерью его ребенка. При этом она опровергла информацию об искусственном оплодотворении и о вознаграждении за вынашивание ребенка.

"Я страшно рад тому, что вскоре стану отцом", — заявил свою очередь сам Майкл Джексон. — Исполнилась моя мечта". Теперь, после официального признания Джексон своего отцовства, вопросов стало меньше.

НЬЮ-ЙОРК

Джерри Холл наносит ответный удар

ЗА КУЛИСАМИ

Андрей УРБАН

Не так давно наша газета писала о вопиющем административном браке лидера "Роллинг стоунз" Мика Джэггера и его жены, бывшей топ-модели Джерри Холл. Увы, все в этом мире бренно. Счастливая жизнь суперзвезд — не исключение. Что подтверждает скандал, разгоревшийся в Лондоне.

Если бы Мик Джэггер отращивал бороду, то она явно была бы пепельного цвета, считают знатоки лондонского бомонда. "Седина в бороду, бес в ребро" — народная мудрость на сей раз грозит развестись не только сказку о любви принца Чарльза и принцессой Дианы, но и разорвать супружеские узы рок-звезды Мика Джэггера и бывшей манекенщицы Джерри Холл. Шестилетний брак Мика и Джерри может лопнуть, словно мыльный пузырь, в связи с появившимися в лондонской бульварной прессе скандальными публикациями о бурных романах "ветерана британского рока" с целой плеядой обворожительных дам.

Как стало здесь сегодня известно, 40-летняя Холл обратилась за помощью к адвокату



Фото из журнала "Плар-март"

Энтони Джулиусу, который всего пару месяцев назад советовал принцессе Уэльской Диане, как добиться наибольшей выгоды от развода с Чарльзом. По мнению юридических экспертов, окончательная "прощай" из уст Джерри может стоить Микку половины его состояния, оцениваемого в 160 миллионов долларов.

Весь сыр-бор разгорелся после безобидного появления старшего музыканта в обществе очаровательной американской киноактрисы Умы Турман в одном из ночных клубов в начале октября. Все попытки Джэггера опровергнуть домыслы "близких языков" по поводу этого вечера лишь усилили подозрительность Джерри. Очередной удар по супружеской верности Мика был вскоре после этого инцидента нанесен одной из бульварных газет, которая сфотографировала чешскую манекенщицу Яну Райлик, когда та закрывала дверь апартаментов Мика в одном из отелей Лос-Анджелеса.

Репортер не ограничился компрометирующими фото, а через пару дней ранним утром позвонил на виллу Джэггера, и к телефону подошла сонная Яна. Сама Райлик затем сказала, что не желает ничего говорить по поводу своих взаимоотношений с рок-звездой, но и не намерена опровергать свою связь со знаменитостью.

Джэггер, который женился на супермодели Джерри Холл в ходе фантастической свадебной церемонии после 15-летнего близкого знакомства с ней, вовсе не хочет сдаваться без боя и жить в разлуке с тремя

своими детьми — 13-летней Елизаветой, 11-летним Джеймом и 4-летней Джорджией. Кроме того, его явно не прельщает перспектива делить с экс-супругой свое 3-миллионное состояние в юго-западном Лондоне, а также резиденции во Франции, Нью-Йорке и виллу на Карибах.

В последние месяцы пара Джэггер-Холл, которая поражала всех своей стойкостью, не типичной для браков в шоу-бизнесе, проводила большую часть времени в разлуке. Тогда как Мик творил в США, его стройная жена, которая наживает немалые капиталы, продавая дамское белье, решила тряхнуть стариной и вышла на дизайнерские подиумы Милана и Парижа. Несмотря на такую образ жизни, Холл хранила верность Микку и пришла в бешенство, узнав о приключении собственного мужа.

Разгневанная Джерри заявила, что "Мик никогда не изменит, хотя все время обещает", и что она никогда не верит, что брак продлится больше двух лет. Мик же пока воздерживается от каких бы то ни было комментариев, ходит покурить и даже крики фанатов не способен возродить его былую прыгучесть и оптимизм. Похоже, размолачет чужие Джэггера — адвоката Энтони Джулиуса, который надеется в связи с новым бракоразводным делом поднять свои гонорары за консультации светских львов до астрономической цифры в пять нулей.

ЛОНДОН



Мик Джексон с семьей

И Моне, и Джек-Потрошитель

ГОЛЛАНДСКАЯ МОЗАИКА

Валентин ВОЛКОВ

Рекордное число посетителей — около 210 тысяч — побывали уже на выставке "От Моне до Матисса" в муниципальном музее Гааги, где представлены 60 произведений французских импрессионистов из собрания Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве. Выставка, работающая с 13 июля с.г., организована в рамках программы обмена между Россией и Нидерландами в сфере культуры и искусства, которая была разработана в связи с празднованием двух важных исторических дат: 300-летия "Великого посольства" царя Петра Первого в Голландию и 300-летия основания Российского флота. Успех экспозиции, которую посещают не

только голландцы, но и французы, бельгийцы, немцы, англичане, заставил организаторов продлить ее работу, которая первоначально планировалась на три месяца.

Титул "Мисс Голландия-96" завоевала 20-летняя жительница города Энхоекен (Северная Голландия) Петра ван Хоост. Эта очаровательная девушка (рост 177 см, вес 56 кг), правда, мало похожа на северянку: она смуглая и темноволосая. Петра работает в фотоагентстве.

Теперь первой красавице Нидерландов предстоит принять участие в конкурсе на звание "Мисс мира", который состоится в Дели (Индия). Новая "Мисс Голландия" никогда еще не летала на самолете, но это ее не остановит от поездки в далекую страну.

В городе Зутермере готовится к постановке новый голландский мюзикл, главным дей-

ствующим лицом которого будет... Джек-Потрошитель. Либретто его основано на обнародованном в 1993 году дневнике этого одного из самых знаменитых преступников мира, наводившего ужас на жителей (особенно женщин) викторианского Лондона. Для исполнения главной роли приглашен известный оперный певец Эрнст Динял Смед.

На спелеции Международного фестиваля песни Евровидения, который пройдет в Исландии, Нидерланды будут представлять популярная в стране группа "Миссис Эйнштейн". В ее состав входят пять молодых женщин. Что касается песни, которую они исполнят на фестивале, то она будет отобрана из репертуара группы специально жюри во время Национального фестиваля песни в феврале.

ГААГА

Как Лев Толстой "Нобеля" не получил

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

Игорь ПШЕНИЧНИКОВ

Вероятно, немного тех ученых, писателей и общественных деятелей, которые не рассматривали бы Нобелевскую премию как "истинный и высший знак признания заслуг человека перед человечеством и которые, соответственно, не желали бы оказаться в ряду ее лауреатов. Но мало кому известно, что великий Лев Толстой, книги которого по-прежнему для миллионов людей на Земле являются источником мудрости и высокой духовности, искренне борясь против присуждения ему Нобелевской премии и выйдя победителем в этой борьбе.

Норвежский исследователь творчества Толстого, профессор университета Осло Гейр Хьетто, работавший с архивами Норвежского Нобелевского комитета и с перепиской Толстого, рассказал мне, что русский писатель несколько раз выдвигался на соискание Нобелевской премии по литературе и Нобелевской премии мира.

Впервые Нобелевская премия по литературе была присуждена в 1901 году Шведской академией наук "отдала" ее французскому поэту А. Сюлли — Прюдам. Это вызвало бурный протест шведских деятелей искусства, которые были убеждены, что первая премия должна достаться только Лью Толстому. Более 40 шведских литераторов, художников и критиков направили Лью Толстому коллективное послание, в котором, в частности, говорилось: "...Мы видим в Вас не только глубоко-чуждого патриарха современной литературы, но также одного из тех могучих и пронзительных поэтов, о котором в данном случае следовало бы вспомнить прежде всего... По нашему мнению, учреждение, на которое было возложено присуждение литературной премии, не представляет в настоящем своем составе ни мнения писателей-художников, ни общественного мнения".

И вот что ответил Лев Толстой шведским деятелям искусства в 1902 году: "...Я был очень доволен, что Нобелевская премия не была мне присуждена. Во-первых, это избавило меня от большого затруднения — распорядиться этими деньгами, которые, как и всякие деньги, по моему убеждению, могут принести только зло; во-вторых, это мне доставило честь и большое удовольствие получить выражение сочувствия со стороны стольких лиц, хотя и незнакомых мне лично, но все же глубоко мною уважаемых...". Впервые это письмо Льва Толстого было опубликовано в шведских газетах в феврале 1902 года.

Имя Толстого тем не менее

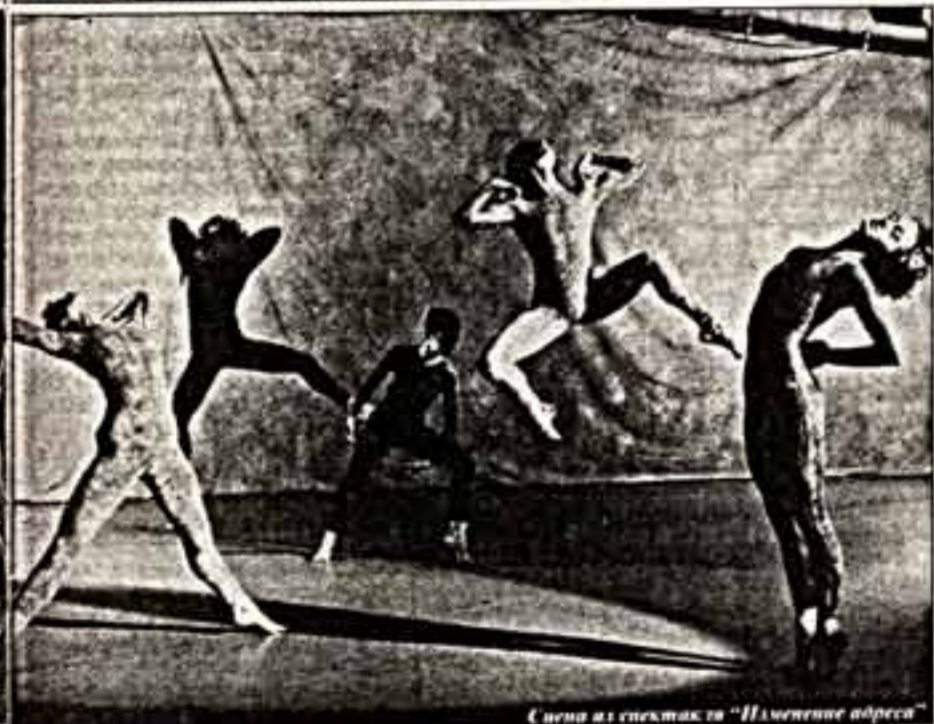
еще в течение нескольких лет фигурировало в списках кандидатов на Нобелевскую премию по литературе. Однако обличья Толстым общественных пороков, по мнению Шведской академии наук, не впадало с завещанием Альфреда Нобеля, в котором говорилось, что премия по литературе "должна присуждаться тому, кто создал в области литературы нечто выдающееся в идеалистическом направлении". Шведская академия наук толковала эти слова очень буквально. А консультант академии того времени по литературе Альфред Йенсен договорился до следующего: "Толстого можно назвать великой совестью России, но не великим сердцем России и уж тем более, я надеюсь, не ее великим пророком".

Но даже подобное мнение в среде Шведской академии наук не помешало тому, чтобы поклонники творчества Льва Толстого в 1906 году снова выдвинули его на соискание премии по литературе. Тогда быстро распространились слухи, что лауреатом станет Толстой. Но писатель был верен себе. В письме одному из своих финских друзей Толстой писал, что для него "было бы очень трудно отказаться от премии", и просил "попыаться устроить так, чтобы я не получил этой премии". Вероятно, считает Гейр Хьетто, это письмо послужило причиной того, что с этого момента имя Толстого больше никогда не значилось в списках кандидатов на Нобелевскую премию по литературе.

Но это еще не все. Архивы Норвежского Нобелевского комитета в Осло свидетельствуют, что Толстой трижды был выдвинут также на соискание Нобелевской премии мира. Однако Норвежский Нобелевский комитет трижды отвергал кандидатуру Толстого, опасаясь возбудить "анархиста", чья философия "разрушительна и бессмысленна". Однако писатель не только не был этим огорчен, но так же, как против присуждения ему премии по литературе, выступил и против награждения его премией мира.

Неожиданный поворот случился осенью 1910 года, после смерти Толстого. В Осло хранится копия письма, которое председатель Норвежского Нобелевского комитета направил семье Толстого. "Норвежский Нобелевский комитет", — писал он, — выражает свои искренние сожаления и раскаяние в Ваших траур в связи с большой потерей, которую понес не только русский народ, но и весь цивилизованный мир". Было ли это раскаянием? Трудно сказать. Но только сегодня Шведская академия наук и Норвежский Нобелевский комитет старается во вспомнить, мягко говоря, прохладного отношения Льва Толстого к их наградам.

ОСЛО



Сцена из спектакля "Изменение адреса"



Сцена из спектакля "Ромео и Джульетта"



Сцена из спектакля "Ассоль"

Такие танцы

боты пока в рамках эксперимента и остаются. На многих лежит печать умерительности. Детали могут быть ошпательными блестяще, но в целом они часто не достигают до уровня завершенного художественного произведения. Откровенно вторичным и претенциозным, к примеру, оказался балет Жюль Булье и Режис Обиди "Безответственность Аполлона". Бег по кругу, крики, прыжки, подержки, группа женщин то ридекает, то одевает молодую танцовщицу, — все это было многозначительно определено в программе как "сознания Кассандры, мук Электры, смерти Ифигении. Каждый эпизод — отсылка на мифологические тайны богов. Каждый ответ — новый вопрос". Много вопросов возникло и у меня. Но они остались без ответа.

Школа Национального центра современного танца в Анже, помимо балета Хосе Лимона "На земле есть время для всего", показала наискуснейший балет Альваро Рестрепо и Мари-Франс Дельван "Свадьба". Танцовщики изображают людей и богов, которых загадочная сила торжественных и одиночных свай побуждает совершить некий непонятный ритуал, в результате — эротизм и смерть погружают людей во тьму.

Ярчайшее впечатление фестиваля — выступление труппы Мерса Каннингема. Визуальный ряд движений хореографа выстраивается на компьютере, компьютерная программа "Life Forms" трансформирует, уплотняет хореографический язык, позволяет проследить "взаимные отношения" между танцовщицами и исполняемыми ими движениями. Балету "Юна" дана название известная информаци-

онная программа, присутствует в нем и само диалоговое окно, перемещающееся в экранном пространстве. Название "CRWDSPCR" соответствует имени компьютерного файла и расшифровывается как "разрешитель (или ритмизатор) толпы". Костюмы танцовщицы представляют собой либо однотонные трико, либо трико, раскрашенные многоцветными вертикальными и горизонтальными полосами, — в соответствии с тем, как компьютер "членил" движение человеческого тела.

Для записи музыки Джона Кейджа к балету "Покрышка на уровне земли" десять тромбонов ступили опускаться на 14-футовую глубину в огромный резервуар для хранения воды и играли, выстраиваясь вдоль стен, таким образом достигая определенной частоты колебаний звука и возникало его мягкое

отражение. Использование компьютерной музыки, высокочастотных звуков, тишины, рояля, "дождевых палочек", звуков огромных морских раковин или — в спектакле "Изменение адреса" (композитор Вальтер Циммерман) — скрипки, бандонеона, "коровьих" колокольчиков, гитары, голоса рождают особую экзотическую атмосферу. Четко ритмичного рисунка в музыке нет. Оркестранты играют по одну и ту же партитуру — каждый по желанию выбирает длительность звучания.

Самое смелое и простое изображение хореографа — балет "Событие". Это танцевальный спектакль, который идет полтора часа без антракта — ровно столько, сколько длится обычно кинофильм. Хореография составлена из разных работ Каннингема. Показывается балет на природе, в Эксе для этого представлялся был выбран Зелёный театр. Усевшись на каменные ступени амфитеатра, зритель посвящается в секреты "лаборатории по переработке прошлого", где хореограф как бы "перерабатывает" собственную жизнь, постоянно соединяя старое с новым. События на-

кладываются одно на другое, разворачиваются во всей своей полноте, соединяются, каждый раз образуя совершенно новые танцевальные композиции, различные по своей стилистике и концепции. Принцип "event" позволяет комбинировать фрагменты хореографии, детали костюмов, декораций в зависимости от имеющихся условий. Безусловно, на хореографа воздействовали эксперименты Роберта Раушенберга, Дэвида Тодора и Джона Кейджа.

"Event" — младший брат "экспенинга", позволяющего различным формам художественного творчества сосуществовать друг с другом без какой-либо логической связи между собой.

Под занавес

РАЗМИНКА

Бли-опера для двух гротескителей

В амстердамском театре "Новый театр де ла Маэ" состоялась всемирная премьера микро-оперы (продолжительностью 5 минут) "Шахматные этюды" на музыку композитора Миораль Луис Клеман...



Рисунок А. ШАХГЕДЯНА

семена. И хозяин решил снять его со скачек лишь после того, как Сигар стал только третьим на последнем "Бриджерс кат" в Торонто...

Тебе половина и мне половина

Япония и Южная Корея, уже смирившаяся с тем, что чемпионат мира по футболу 2002 года пройдет одновременно в этих двух странах...

Хит сезона — ананас на голове



ТЕННИС

Андрей ВОЗИЯН

Теннисный турнир "Кубок Кремля" впервые за семь лет своего существования обрел владельца, который действительно является одним из игроков мировой теннисной элиты...



Матч Иванисевич — Кафельников

Чемпион "Кубка Кремля" Горан Иванисевич постоянно находился в центре внимания. Но на этот раз зрительные привлекательности у победителя не было...

Был бы прецедент...

Испанский спорт неожиданно столкнулся с большой проблемой. Одна из автономных областей этой страны, Каталония, изъявила желание выступать в международных соревнованиях...

Уберите ваши денюжки!

Сколько может стоить хорошая оживленная лошадь? Как выносятся, иногда и многих миллионов недостатков для того, чтобы совершить сделку...

Карл Льюис — невыезженный

Выходящий американский легкоатлет Карл Льюис не смог присутствовать на церемонии награждения лауреатов Тренинга Астурийского...

По материалам зарубежной печати и ИТАР-ТАСС

Волжский "Град Китеж"

НАХОДКИ

Олег ДЗЮБА. Завершившаяся недавно раскопки вблизи реки в рекордном по объему находок, сообщил директор Череповечского музея археологии Александр Кудряшов...

В сороковых годах нашего столетия его поглотили воды Рыбинского водохранилища. Первые исследования гора удалось провести только около двадцати лет назад...

Подвезите, Сергей Васильевич!

ФОРТУНА

Нара ШИРАЛИЕВА. Если музыкант Сергей Васильевич Челобанов верит в то, что "не везет в карты" — повезет в любви...

Коммерческий ларек: "Светлана энд круглосуточно"

ИЗ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК

Григорий ГОГОБЕРИДZE

Здесь могла бы быть Ваша реклама. Москва. Кутузовский проспект. Коммерческий ларек: "Светлана энд круглосуточно".

Великолепная эскадра

РАРИТЕТ

Надежда ПАБАУСКАЯ. К 300-летию Российского флота выпущено препринтное издание — альбом "Русский флот".

Дирижер свободен!

Город на Неве был на волосок от народных волнений

СПОРТ НОМЕР ОДИН

Андрей СОВИН

Санкт-Петербург неожиданно оказался в центре футбольной жизни России на финише сезона. 16 ноября в городе на Неве должны были быть даны ответы на два важных вопроса...

Великолепная эскадра

РАРИТЕТ

Надежда ПАБАУСКАЯ. К 300-летию Российского флота выпущено препринтное издание — альбом "Русский флот".

С год тому назад по заказу Великого князя Александра Михайловича была выполнена серия акварелей, на которых были изображены бронзовые корабли и фрегаты...

Русский флот

Изданье Великого Князя Александра Михайловича

были полированными художественными произведениями, создающими образы кораблей.

Великий князь Александр Михайлович, сам флотский офицер, совершил не одно кругосветное путешествие.

Увлекался искусством, коллекционировал акварельную живопись.

Работы лейтенанта флота художника В.И.Ильина. Этим людям было свойственно чувство высокого патриотизма.

и не случайны слова, приведенные в предисловии 1893 года: "Настоящий "Альбом", представляющий собою типичные образы Русского флота, издан не для одних только специалистов морского дела...

он предназначен для всего образованного русского общества, интересующегося состоянием вооруженных сил своего отечества.

Глядя на эти снимки, каждый может воочию убедиться, что вызванный в жизни и деятельности Державным Королем Петром Великим 200 лет тому назад, русский флот, совершенствуясь с каждым годом, блистательно оплотнел своей мощью и силой России."

Приглашаем распространителей.

Справки по телефону: (095) 285-78-40, 214-64-42.

ОТПЕЧАТАНО в издательстве "Вестник". 125885, г. Москва.

А-137, ул. "Взрыв", 24.

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:

в киосках "Роспечать" и в театре "Экспромт"; в театре на Малой Бронной, в театре "Ленком"; в магазинах "Арт" и "Музыка"; в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова, в Большом зале Консерватории.

Приглашаем распространителей.

Справки по телефону: (095) 285-78-40, 214-64-42.

ОТПЕЧАТАНО в издательстве "Вестник". 125885, г. Москва.

А-137, ул. "Взрыв", 24.

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:

в киосках "Роспечать" и в театре "Экспромт"; в театре на Малой Бронной, в театре "Ленком"; в магазинах "Арт" и "Музыка"; в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова, в Большом зале Консерватории.

Приглашаем распространителей.

Справки по телефону: (095) 285-78-40, 214-64-42.

ОТПЕЧАТАНО в издательстве "Вестник". 125885, г. Москва.

А-137, ул. "Взрыв", 24.

Маршал Жуков в...

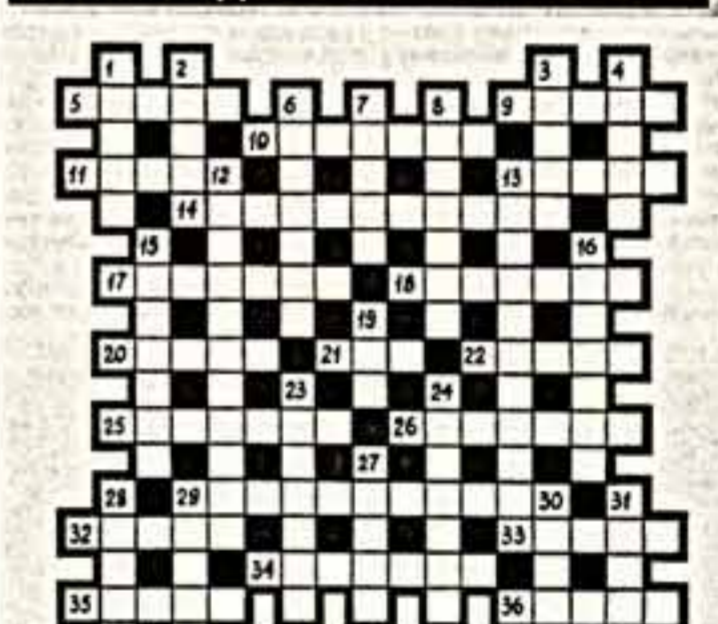
брызгах шампанского

КРИМИНАЛ

Виктор ТРОЯНОВСКИЙ

В бутылку шампанского и шоколадку оценил ворюга кинофильм о маршале Жукове. Именно столько он заплатил за покупку фильма Кинолента, отправленная в окладной в сельский клуб деревни Веребе Маловишерского района...

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Ансамбль из девяти музыкантов. 9. Город в Ираке. 10. Архитектор XVIII-XIX вв. (дворец и парковые павильоны в Павловске).

По вертикали: 1. Действующее лицо оперы Дж. Верди "Травиата". 2. Порода собак. 3. Вращающаяся часть в машинах. 4. Киновидеосъемка, снявшаяся в фильмах: "Кубанские казаки", "Цыган" и др.

По горизонтали: 7. Фрагмент. 8. Текелий. 11. Агура. 12. Пончо. 13. Писемский. 16. Диплом. 17. Цокоп. 18. Поплики. 21. Фредри. 23. Лубяра. 24. Бут. 25. Гривна. 26. Курган. 31. Селена. 32. Нория. 33. Аншлаг. 37. Васильков. 39. Аймак. 40. Такса. 41. "Консуло". 42. Мындацо.

По вертикали: 1. Прологиз. 2. Угорь. 3. Ратмир. 4. Ленция. 5. Девон. 6. Пер-юан. 9. Конон. 10. Гастон. 14. "Комедия". 15. Катагенс. 19. Среп. 20. Бурн. 22. Бук. 27. Берейтор. 28. Розина. 29. Мыньон. 30. Батиксоф. 34. Навель. 35. "Кортик". 36. Вакса. 38. Гагат.

По вертикали: 1. Действующее лицо оперы Дж. Верди "Травиата". 2. Порода собак. 3. Вращающаяся часть в машинах. 4. Киновидеосъемка, снявшаяся в фильмах: "Кубанские казаки", "Цыган" и др.

По горизонтали: 7. Фрагмент. 8. Текелий. 11. Агура. 12. Пончо. 13. Писемский. 16. Диплом. 17. Цокоп. 18. Поплики. 21. Фредри. 23. Лубяра. 24. Бут. 25. Гривна. 26. Курган. 31. Селена. 32. Нория. 33. Аншлаг. 37. Васильков. 39. Аймак. 40. Такса. 41. "Консуло". 42. Мындацо.

По вертикали: 1. Прологиз. 2. Угорь. 3. Ратмир. 4. Ленция. 5. Девон. 6. Пер-юан. 9. Конон. 10. Гастон. 14. "Комедия". 15. Катагенс. 19. Среп. 20. Бурн. 22. Бук. 27. Берейтор. 28. Розина. 29. Мыньон. 30. Батиксоф. 34. Навель. 35. "Кортик". 36. Вакса. 38. Гагат.

По горизонтали: 7. Фрагмент. 8. Текелий. 11. Агура. 12. Пончо. 13. Писемский. 16. Диплом. 17. Цокоп. 18. Поплики. 21. Фредри. 23. Лубяра. 24. Бут. 25. Гривна. 26. Курган. 31. Селена. 32. Нория. 33. Аншлаг. 37. Васильков. 39. Аймак. 40. Такса. 41. "Консуло". 42. Мындацо.

По вертикали: 1. Прологиз. 2. Угорь. 3. Ратмир. 4. Ленция. 5. Девон. 6. Пер-юан. 9. Конон. 10. Гастон. 14. "Комедия". 15. Катагенс. 19. Среп. 20. Бурн. 22. Бук. 27. Берейтор. 28. Розина. 29. Мыньон. 30. Батиксоф. 34. Навель. 35. "Кортик". 36. Вакса. 38. Гагат.

По горизонтали: 7. Фрагмент. 8. Текелий. 11. Агура. 12. Пончо. 13. Писемский. 16. Диплом. 17. Цокоп. 18. Поплики. 21. Фредри. 23. Лубяра. 24. Бут. 25. Гривна. 26. Курган. 31. Селена. 32. Нория. 33. Аншлаг. 37. Васильков. 39. Аймак. 40. Такса. 41. "Консуло". 42. Мындацо.

По вертикали: 1. Прологиз. 2. Угорь. 3. Ратмир. 4. Ленция. 5. Девон. 6. Пер-юан. 9. Конон. 10. Гастон. 14. "Комедия". 15. Катагенс. 19. Среп. 20. Бурн. 22. Бук. 27. Берейтор. 28. Розина. 29. Мыньон. 30. Батиксоф. 34. Навель. 35. "Кортик". 36. Вакса. 38. Гагат.

По горизонтали: 7. Фрагмент. 8. Текелий. 11. Агура. 12. Пончо. 13. Писемский. 16. Диплом. 17. Цокоп. 18. Поплики. 21. Фредри. 23. Лубяра. 24. Бут. 25. Гривна. 26. Курган. 31. Селена. 32. Нория. 33. Аншлаг. 37. Васильков. 39. Аймак. 40. Такса. 41. "Консуло". 42. Мындацо.

По вертикали: 1. Прологиз. 2. Угорь. 3. Ратмир. 4. Ленция. 5. Девон. 6. Пер-юан. 9. Конон. 10. Гастон. 14. "Комедия". 15. Катагенс. 19. Среп. 20. Бурн. 22. Бук. 27. Берейтор. 28. Розина. 29. Мыньон. 30. Батиксоф. 34. Навель. 35. "Кортик". 36. Вакса. 38. Гагат.

По горизонтали: 7. Фрагмент. 8. Текелий. 11. Агура. 12. Пончо. 13. Писемский. 16. Диплом. 17. Цокоп. 18. Поплики. 21. Фредри. 23. Лубяра. 24. Бут. 25. Гривна. 26. Курган. 31. Селена. 32. Нория. 33. Аншлаг. 37. Васильков. 39. Аймак. 40. Такса. 41. "Консуло". 42. Мындацо.

По вертикали: 1. Прологиз. 2. Угорь. 3. Ратмир. 4. Ленция. 5. Девон. 6. Пер-юан. 9. Конон. 10. Гастон. 14. "Комедия". 15. Катагенс. 19. Среп. 20. Бурн. 22. Бук. 27. Берейтор. 28. Розина. 29. Мыньон. 30. Батиксоф. 34. Навель. 35. "Кортик". 36. Вакса. 38. Гагат.

По горизонтали: 7. Фрагмент. 8. Текелий. 11. Агура. 12. Пончо. 13. Писемский. 16. Диплом. 17. Цокоп. 18. Поплики. 21. Фредри. 23. Лубяра. 24. Бут. 25. Гривна. 26. Курган. 31. Селена. 32. Нория. 33. Аншлаг. 37. Васильков. 39. Аймак. 40. Такса. 41. "Консуло". 42. Мындацо.

По вертикали: 1. Прологиз. 2. Угорь. 3. Ратмир. 4. Ленция. 5. Девон. 6. Пер-юан. 9. Конон. 10. Гастон. 14. "Комедия". 15. Катагенс. 19. Среп. 20. Бурн. 22. Бук. 27. Берейтор. 28. Розина. 29. Мыньон. 30. Батиксоф. 34. Навель. 35. "Кортик". 36. Вакса. 38. Гагат.

По горизонтали: 7. Фрагмент. 8. Текелий. 11. Агура. 12. Пончо. 13. Писемский. 16. Диплом. 17. Цокоп. 18. Поплики. 21. Фредри. 23. Лубяра. 24. Бут. 25. Гривна. 26. Курган. 31. Селена. 32. Нория. 33. Аншлаг. 37. Васильков. 39. Аймак. 40. Такса. 41. "Консуло". 42. Мындацо.

По вертикали: 1. Прологиз. 2. Угорь. 3. Ратмир. 4. Ленция. 5. Девон. 6. Пер-юан. 9. Конон. 10. Гастон. 14. "Комедия". 15. Катагенс. 19. Среп. 20. Бурн. 22. Бук. 27. Берейтор. 28. Розина. 29. Мыньон. 30. Батиксоф. 34. Навель. 35. "Кортик". 36. Вакса. 38. Гагат.

По горизонтали: 7. Фрагмент. 8. Текелий. 11. Агура. 12. Пончо. 13. Писемский. 16. Диплом. 17. Цокоп. 18. Поплики. 21. Фредри. 23. Лубяра. 24. Бут. 25. Гривна. 26. Курган. 31. Селена. 32. Нория. 33. Аншлаг. 37. Васильков. 39. Аймак. 40. Такса. 41. "Консуло". 42. Мындацо.

По вертикали: 1. Прологиз. 2. Угорь. 3. Ратмир. 4. Ленция. 5. Девон. 6. Пер-юан. 9. Конон. 10. Гастон. 14. "Комедия". 15. Катагенс. 19. Среп. 20. Бурн. 22. Бук. 27. Берейтор. 28. Розина. 29. Мыньон. 30. Батиксоф. 34. Навель. 35. "Кортик". 36. Вакса. 38. Гагат.

По горизонтали: 7. Фрагмент. 8. Текелий. 11. Агура. 12. Пончо. 13. Писемский. 16. Диплом. 17. Цокоп. 18. Поплики. 21. Фредри. 23. Лубяра. 24. Бут. 25. Гривна. 26. Курган. 31. Селена. 32. Нория. 33. Аншлаг. 37. Васильков. 39. Аймак. 40. Такса. 41. "Консуло". 42. Мындацо.

По вертикали: 1. Прологиз. 2. Угорь. 3. Ратмир. 4. Ленция. 5. Девон. 6. Пер-юан. 9. Конон. 10. Гастон. 14. "Комедия". 15. Катагенс. 19. Среп. 20. Бурн. 22. Бук. 27. Берейтор. 28. Розина. 29. Мыньон. 30. Батиксоф. 34. Навель. 35. "Кортик". 36. Вакса. 38. Гагат.

По горизонтали: 7. Фрагмент. 8. Текелий. 11. Агура. 12. Пончо. 13. Писемский. 16. Диплом. 17. Цокоп. 18. Поплики. 21. Фредри. 23. Лубяра. 24. Бут. 25. Гривна. 26. Курган. 31. Селена. 32. Нория. 33. Аншлаг. 37. Васильков. 39. Аймак. 40. Такса. 41. "Консуло". 42. Мындацо.

По вертикали: 1. Прологиз. 2. Угорь. 3. Ратмир. 4. Ленция. 5. Девон. 6. Пер-юан. 9. Конон. 10. Гастон. 14. "Комедия". 15. Катагенс. 19. Среп. 20. Бурн. 22. Бук. 27. Берейтор. 28. Розина. 29. Мыньон. 30. Батиксоф. 34. Навель. 35. "Кортик". 36. Вакса. 38. Гагат.

По горизонтали: 7. Фрагмент. 8. Текелий. 11. Агура. 12. Пончо. 13. Писемский. 16. Диплом. 17. Цокоп. 18. Поплики. 21. Фредри. 23. Лубяра. 24. Бут. 25. Гривна. 26. Курган. 31. Селена. 32. Нория. 33. Аншлаг. 37. Васильков. 39. Аймак. 40. Такса. 41. "Консуло". 42. Мындацо.

По вертикали: 1. Прологиз. 2. Угорь. 3. Ратмир. 4. Ленция. 5. Девон. 6. Пер-юан. 9. Конон. 10. Гастон. 14. "Комедия". 15. Катагенс. 19. Среп. 20. Бурн. 22. Бук. 27. Берейтор. 28. Розина. 29. Мыньон. 30. Батиксоф. 34. Навель. 35. "Кортик". 36. Вакса. 38. Гагат.

NOTA BENE!

Человек родился

10 ноября

- 150 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя, мецената, общественного деятеля Л.Н. Толстого

- 100 лет со дня рождения писателя,