

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

— К НАРОДУ — С ОТЧЕТОМ

ПРАЗДНИК НА БЕРЕГАХ ВОЛГИ

В Куйбышеве завершился большой праздник советской музыки, посвященный XIV съезду КПСС. «Фестиваль», — сказал первый секретарь Союза композиторов Российской Федерации Г. Свиридов, — стал значительным событием в наше время. Одной из примечательных его особенностей были многочисленные встречи с работой аудитории. Большое впечатление произвела на меня поездка в Тольятти, совсем юный город, который буквально на глазах становится одним из крупнейших промышленных центров Поволжья.

В тот же день в Болховском автомобилестроительном заводе в Тольятти вышла знаменитая Академическая русская хоровая капелла под руководством А. Юрлова.

«Изящная маленькая автобоксона (две «Волги» и три автобуса) дождалась на Тольятти почти в рекордное время — за полтора часа. Здесь она пополнилась еще одной «Волгой» и «Жигулями». И несколько минут спустя вся эта кавалерия, мчардо проносила по улицами автогигианта, въехала на концерт в прессовый корпус. Именно въехала. Общая площадь этого гигантского коридора — 70 гектаров. Мы прибыли, когда до обеденного перерыва оставалось меньше получаса. Пока установили микрофоны и усилители, пока готовились артисты, «кошничный зал» постепенно заполнялся. Кто-то въехал прямо на автобус, кто-то устроился на инкрустированные, многие слушатели расположились на переплетах металлических конструкций. Была тут даже своя ложа — четверо ребят заняли кабину мостового крана, застывшего на двадцатиметровой высоте. Словом, эдак получалась вполне причудливая.

Конечно, хоры были невероятно петь. Все-таки зал — это зал, и акустика не та, и оркестра нет. Тем не менее А. Юрлов, который сам вел этот импровизированный концерт, так состояла программа: что взломом покорились практические с творческими обликами Академической русской хоровой капеллы. Тут были старинные русские песни и песни советских композиторов, и одни из хоров Г. Свиридова, и эпизод из проходившей оперы «Война и мир».

Слушали, затяну дыхание. Аплодировали после каждого номера щедро и охотно.

После концерта рабочие окружили артистов, дарили им цветы, память о зале.

А потом гостеприимные хозяева привезли нас к главному концертному залу, знаменитому коллектику, о котором совсем недавно писали пражские газеты, как о лучшем хоре мира, пев «сверстную программу».

И снова над Волгой звучала песня...

Г. ШАБАНОВ,
соб. корр. «Советской культуры»
ТОЛЬЯТИ — КУЙБЫШЕВ.

Артисты МХАТа в Воронеже

ВОРОНЕЖ. (Корр. ТАСС). С творческим отчетом сегодня сюда прибыла большая группа артистов МХАТа имени Горького. В числе гостей — народные артисты СССР А. Карапасов и П. В. Массальский.

Первая встреча с прославленными мастерами сцены прошла на стеклостроительном заводе. Гости выступили с большим концертом.

Артисты Художественного театра встретятся также с творческой интеллигенцией города, побывав на других заводах, в колхозах. Свой творческий отчет они посыплют XIV съезду КПСС.

19 ФЕВРАЛЯ в здании Центрального детского театра собрались делегаты — коммунисты Свердловского района столицы на XIV районную партийную конференцию, чтобы обсудить итоги трехлетнего пути партийных организаций района, выбрать новый состав районного комитета, поставить перед ним задачи, намеченные в проекте Директории XIV съезду КПСС.

Свердловский район столицы — средоточие культурно-образовательных предприятий: здесь расположены Большой и Малый академические театры, Центральный детский и Театр имени Ленинского комсомола, «Роман» и оперетта, Детский музыкальный театр Государственной школы. Здесь же — 43 различных и национальных театров, — вот главное направление нашей идеологической работы, — сказал первый секретарь МГК КПСС Р. Ф. Дементьев, первый секретарь Свердловского райкома ВЛКСМ М. С. Лебединский и другие говорили.

С поэмами и речами коммунистов — одна главная задача: употреблять все силы и средства, мобилизовывать все резервы для того, чтобы выполнить задату, поставленную партией в проекте Директории, — «обеспечить значительный подъем материального и культурного уровня жизни народа».

На выполнение этого указа жертвуют свои силы юношеский отряд советской интеллигии.

Утверждение гарантами, классовыми союзами в борьбе с буржуазной идеологией, — вот главное направление нашей идеологической работы, — сказал первый секретарь райкома Бочарников В. М. — В районе действуют сейчас около 5 тысяч пропагандистов-актеров, 242 творческих семинара по экономическим вопросам. Делегаты отметили плодотворную работу группы в системе партийного просвещения в Большом и Малом театрах и ряде других организаций.

В докладе шла речь о достичь творческих организаций — театрах и кинематографии. В ознакомлении слушали обзоры — 50 лет Советской власти, 100 лет со дня рождения В. И. Ленина и 25-летия Победы над фашизмом — репертуар

обеспечить значительный подъем материального и культурного уровня жизни народа — такая задача сформулирована в проекте Директории XIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы... Огромный, поистине гигантский путь проделала наша страна за годы Советской власти. На колоссальных пространствах, где ранее царила полупустыня и самая настоящая дикость, ключом было полонировано, творчески насыщенная жизнь миллионов людей. Но жизнь идет вперед. Она выдвигает новые проблемы. В проекте Директории, в частности, отмечается важность улучшения культурного обслуживания населения. Сегодня мы пишем об этом в связи с культурной жизнью Камчатки. Ее пример особенно ярок и показателен. Бывший ранее синонимом медвединой глухомани, огромный край стал теперь передовым фронтом страны на Дальнем Востоке. Жители его привыкли делать все по большому коммунистическому счету. И по этому же большому счету они ценят культуру. Сегодняшний дню Камчатки, ее дню завтрашнему посвящены статья секретаря Камчатского обкома КПСС С. Танского [1-я страница] и подборка материалов, публикующих на второй странице.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

ЧЕТВЕРГ • 25 ФЕВРАЛЯ 1971

№ 24 (4304) • Цена 3 коп.



Это неправда, что тундра подавляет только мужчинам. В оленеводческих бригадах Камчатского севера труженики немало женщин. Вот одна из них: оленеводчица совхоза «Полярная звезда» Дася Ония.

Фото А. Власова.

ШАГИ САЖЕНЬ

Семен ТАНСКИЙ,
секретарь Камчатского обкома КПСС

В МКССЕ со всем народом труда Камчатки горячо одобряют проект Директории XIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы.

Семен Камчатка идет к партийному съезду?

Первым полным пятилетним план по общему объему производства. Почти три четверти прироста продукции достигнуто за счет повышения производительности труда. Добыча рыбы и морепродуктов увеличилась за пятилетие в 1,8 раза; продукция машиностроения и металлообработки, пищевой промышленности возросла в 1,8 раза, легкой — в 2,6 раза. Задания пятилетки перевыполнены по выработке электроэнергии, заготовке древесины, производству и сдаче государству сельскохозяйственных продуктов. Выполнены свои пятилетние планы строительства, предпринятия судоремонта, транспорта и связи, торговли.

Благодаря постепенной работе ЦК КПСС и Советского правительства за годы пятилетки в промышленность, жилищное и культурно-бытовое строительство нашей небольшой области вложено около миллиарда рублей. Введен в действие основные производственные фонды на 574 миллиона рублей. Тысячи семей получили новые, благоустроенные квартиры. Построено много школ, пионерских лагерей, детских дошкольных учреждений, кинотеатров, домов культуры, областное музыкальное училище. Дворец спорта с плавательным бассейном, клиническая база, типографии, здание рыбзавода, Дом радио в Корякском национальном округе.

Отмету, что в стенах нашего театра выросла плеяды талантливых актеров. Это прежде всего старейший его работник, композитор, народный артист РСФСР Владимир Павлович Андрианов, создавший галерею замечательных образов в пьесе «Энергия» нашего писателя Людмилы Зыкиной.

Драматический театр, возглавляемый коммунистами — директором Г. Горенским и главным режиссером Г. Железовым, является активным помощником областной партийной организации в коммунистическом воспитании трудящихся. Построено много школ, пионерских лагерей, детских дошкольных учреждений, кинотеатров, домов культуры, библиотек, музеев, творческих союзов, направляемых на патрулирование пристаних, в цехах рыбокомбинатов, на сценах колхозных и совхозных клубов.

Отмету, что в стенах нашего театра выросла плеяды талантливых актеров. Это прежде всего старейший его работник, композитор, народный артист РСФСР Владимир Павлович Андрианов, создавший галерею замечательных образов в пьесе «Энергия» нашего писателя Людмилы Зыкиной.

Известно, что социалистическая экономика и культура развиваются в диалектическом единстве. Рост экономики открывает все новые возможности для подъема культуры, в свою очередь успехи культуры способствуют развитию экономики.

Областной комитет партии, выполняя решения XIV съезда КПСС, настойчиво добивается от партийных комитетов, советских и хозяйственных органов, профсоюзных организаций постоянного внимания к вопросам культуры, расширения ее материальной базы, улучшения работы клубов, домов культуры, библиотек, музеев, творческих союзов, направляемых на патрулирование пристаних, в цехах рыбокомбинатов.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ — остановлюсь на теме, которая привлекает к себе сейчас всеобщее внимание. Речь идет о народном творчестве. В Корякском национальном округе в течение пяти лет работает национальный ансамбль, состоящий из членов партии, включая бывшего секретаря ЦК КПСС А. С. Никитина.

Самая красивая книга

Фестиваль искусств народов СССР проходит в другие годы, поэтому в областном центре Поморья он начался одновременно в двух концертных залах города. В одном из них выступила заслуженная артистка народного хора Удмуртской ССР Трембита, в другом — народный артист СССР Дмитрий Гнатюк, композитор Александр Белаш, народный артист Республики Андрей Соловьев. (ТАСС).

ХМЕЛЬНИЦКИЙ.

Самая красивая книга

Благодаря классике народной литературы Василия Александра «Кобзай», величайшему издателю «Лирика» и Кинематографии — М. А. Борисову, народные художники — «бабушки» — получают возможность вновь писать новую музыку.

Известно, что социалистическая экономика и культура развиваются в диалектическом единстве. Рост экономики открывает все новые возможности для подъема культуры, в свою очередь успехи культуры способствуют развитию экономики.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ — остановлюсь на теме, которая привлекает к себе сейчас всеобщее внимание. Речь идет о народном творчестве. В Корякском национальном округе в течение пяти лет работает национальный ансамбль, состоящий из членов партии, включая бывшего секретаря ЦК КПСС А. С. Никитина.

Самая красивая книга

Фестиваль искусств народов СССР проходит в другие годы, поэтому в областном центре Поморья он начался одновременно в двух концертных залах города. В одном из них выступила заслуженная артистка народного хора Удмуртской ССР Трембита, в другом — народный артист СССР Дмитрий Гнатюк, композитор Александр Белаш, народный артист Республики Андрей Соловьев. (ТАСС).

ХМЕЛЬНИЦКИЙ.

Самая красивая книга

Фестиваль искусств народов СССР проходит в другие годы, поэтому в областном центре Поморья он начался одновременно в двух концертных залах города. В одном из них выступила заслуженная артистка народного хора Удмуртской ССР Трембита, в другом — народный артист СССР Дмитрий Гнатюк, композитор Александр Белаш, народный артист Республики Андрей Соловьев. (ТАСС).

ХМЕЛЬНИЦКИЙ.

Самая красивая книга

Фестиваль искусств народов СССР проходит в другие годы, поэтому в областном центре Поморья он начался одновременно в двух концертных залах города. В одном из них выступила заслуженная артистка народного хора Удмуртской ССР Трембита, в другом — народный артист СССР Дмитрий Гнатюк, композитор Александр Белаш, народный артист Республики Андрей Соловьев. (ТАСС).

ХМЕЛЬНИЦКИЙ.

Самая красивая книга

Фестиваль искусств народов СССР проходит в другие годы, поэтому в областном центре Поморья он начался одновременно в двух концертных залах города. В одном из них выступила заслуженная артистка народного хора Удмуртской ССР Трембита, в другом — народный артист СССР Дмитрий Гнатюк, композитор Александр Белаш, народный артист Республики Андрей Соловьев. (ТАСС).

ХМЕЛЬНИЦКИЙ.

Самая красивая книга

Фестиваль искусств народов СССР проходит в другие годы, поэтому в областном центре Поморья он начался одновременно в двух концертных залах города. В одном из них выступила заслуженная артистка народного хора Удмуртской ССР Трембита, в другом — народный артист СССР Дмитрий Гнатюк, композитор Александр Белаш, народный артист Республики Андрей Соловьев. (ТАСС).

ХМЕЛЬНИЦКИЙ.

Самая красивая книга

Фестиваль искусств народов СССР проходит в другие годы, поэтому в областном центре Поморья он начался одновременно в двух концертных залах города. В одном из них выступила заслуженная артистка народного хора Удмуртской ССР Трембита, в другом — народный артист СССР Дмитрий Гнатюк, композитор Александр Белаш, народный артист Республики Андрей Соловьев. (ТАСС).

ХМЕЛЬНИЦКИЙ.

Самая красивая книга

Фестиваль искусств народов СССР проходит в другие годы, поэтому в областном центре Поморья он начался одновременно в двух концертных залах города. В одном из них выступила заслуженная артистка народного хора Удмуртской ССР Трембита, в другом — народный артист СССР Дмитрий Гнатюк, композитор Александр Белаш, народный артист Республики Андрей Соловьев. (ТАСС).

ХМЕЛЬНИЦКИЙ.

Самая красивая книга

Фестиваль искусств народов СССР проходит в другие годы, поэтому в областном центре Поморья он начался одновременно в двух концертных залах города. В одном из них выступила заслуженная артистка народного хора Удмуртской ССР Трембита, в другом — народный артист СССР Дмитрий Гнатюк, композитор Александр Белаш, народный артист Республики Андрей Соловьев. (ТАСС).

ХМЕЛЬНИЦКИЙ.

Самая красивая книга

Фестиваль искусств народов СССР проходит в другие годы, поэтому в областном центре Поморья он начался одновременно в двух концертных залах города. В одном из них выступила заслуженная артистка народного хора Удмуртской ССР Трембита, в

НЕПРАВДОПОДОБНО ский конус вулкана в несколько минут становился оранжевым. Над Великим океаном вставало солнце.

Поскрипывая по снегу тобасами, подешев хвоя, ветра в путь, однажды. Пастухи ждут продукты. Две дни еще ждут будущего.

Собаки рвались с места, и сквозь камень и на камень, пронзительно и мелодично звались подъезды...

Впрочем, ничего этого не было.

Не было потому, что в хозяйственной жизни современной Камчатки собачьи утромки давно перестали играть прежнюю называемую роль. Подобно кораблем в море, плавно покачиваясь на узлах и оставляя до горизонта широкий след, мячется по безбрежной тундре гуманные вездедоры. Заленые, красные, белые воротники, наделаны плюхами на диковинные цветы, неожиданно возникают среди хвойных каний и снега. Они доставляют в наиболее отдаленные оленеводческие районы все необходимое.

Это экзотика наших дней. Экзотика моторов, решительного наступления на природу Севера. Романтическая и драматическая новая Камчатка, недавно отпраздновавшая сорокалетие Корякского национального округа.

— Вставало солнце. Поскрипывая по снегу утромки, подешев пилот: «Погода в пути. Пастухи ждут агитбригаду. Лететь часа два будем».

Но... Несмотря на то, что по всем стаканам он напрямик должен был состояться, этого разговора тоже не было. И из-за того, что такой разговор не состоялся в тот раз, и не выяснилось, многие другие разы тоже, остались нераскрытыми.

Среди них, кстати, и самая первая — о том, что в Палане, на холме в деревне Камчатки, недавно отпраздновавшей сорокалетие Корякского национального округа.

— Вставало солнце. Поскрипывая по снегу утромки, подешев пилот:

«Погода в пути. Пастухи ждут агитбригаду. Лететь часа два будем».

Однако об этом позже.

КУЛЬТУРА. Сюль винок, батат, многообразных понятий.

Но содержание его приобретает совершенно общий смысл, если речь идет о новой, социалистической культуре, возникшей в районах, еще несколько десятилетий назад не знавших не осведомленности, ни грамоты, ни медицинской помощи.

А сегодня в Палане — центре национального округа — работает детская художественная школа, и в поселке Манилы накануне сбраживательной конференции, состоявшейся в самом районе, директором, министром культуры и экономики, комплексной общественно-политической, культурно-просветительской работы и производственной деятельности. К сожалению, это еще подчас не до конца всем осознается.

В управлении культуры области мне довелось быть санитаром разъездного сурбоя северных лодок, участвовавшего в разговорах, как хорошо прошли праздники северных лодок и проводов русской зимы, как торжественно отмечались юбилей Байкала, как тепло и трогательно проходятся здесь сказки, как постоянно рождаются новые сказки. Сама Татьяна Попова, областная, министрская женщина, облик которой меньше всего соответствует традиционным представлениям о суровых северных лодках, участвовавших в разговорах, что директор педагогического коллектива, выступавшего в Москве на Всемирном фестивале молодежи и студентов, много лет работала методистом, заведовала домом культуры.

Советская власть и культура: их органическая, внутренняя взаимосвязь, персонифицированная в лице председателя сельсовета — профессионального культработника, здесь, в районном центре, она краеугольной звезды, особенно наглядна.

Советская власть принесла сюда новую культуру, и именно на людей, способных ее развивать, народ в первую очередь возлагает почетные

ммы обслужено более 800 тысяч человек. Всобще в управлении, где, как в штабе фронтовой армии, не прерывно звонят телефоны, густо толпятся люди и то и дело звучит громкий требовательный голос командующего, можно узнать многое полезного.

Между делом мне, например, рассказали про актера областного театра В. Космачевского, который сочинил паску «Третий долговечный утихи», пользуясь успехами в городах, и на побережье, и на материке, а на дне захватывает новую, тоже созданную на местном, камчатском материала. Рассказали, что мастерство актера в Камчатке, на и для Чукотки, для большинства районов Крайнего Севера. И в этом — огромный практический смысл, ибо одного ведомственного понимания «близости культурного строительства сегодня оказывается уже недостаточно».

Все более Настущей проблемой по-

является характерный не только для Камчатки, но и для Чукотки, для большинства районов Крайнего Севера. И в этом — огромный практический смысл, ибо одного ведомственного понимания «близости культурного строительства сегодня оказывается уже недостаточно».

Все более Настущей проблемой по-

является характерный не только для Камчатки, но и для Чукотки, для большинства районов Крайнего Севера. И в этом — огромный практический смысл, ибо одного ведомственного понимания «близости культурного строительства сегодня оказывается уже недостаточно».

Действительно, в Ханкине, где расположена краеведческая плененоводская школа, в современном корянском селе с асфальтированными дорожками, с инженерадельными, высокими за пять лет разноцветными «Черемушкиами», с новой больницей, с восемьмиэтажной и музыкальной школами, с гостиницей и

по количеству для севера Камчатки — не расстояние все равно сказывается на качестве работников. Верба Федоровна Комкова.

Действительно, в Ханкине, где расположена краеведческая плененоводская школа, в современном корянском селе с асфальтированными

дорожками, с инженерадельными, высокими за пять лет разноцветными «Черемушкиами», с новой больницей, с восемьмиэтажной и музыкальной школами, с гостиницей и

природой. Он как бы лучший представитель уходящего корякского народа, в котором смысл слова человек тундра.

И, как это не показалось парадоксальным, рядом с ним второй брат, получивший школьное образование, преданный тридцать тысячам тундру, перебросившийся в бородинский концертный бригад в табуны, о чём упоминалось выше. Но так может показаться, если в почтобоязнике ждут присенение письма к журналу, если к твоим услугам несколько телевизионных программ, а в получении ходьбы гостеприимным светом сидят подъезды театров и концертных залов.

Совсем иначе представляется эта же ситуация, когда на солине воруют пустыни тундры и когда, отсутствие вертолета с киноподъемником, кинескопы и газетами, с посыпкой или лекарствами, с неумолимыми яростью излачивают маски оторванности от людей, от подлинных, от культуры, от искусства, от всего того, что составляет духовный мир современного человека. А ведь далеко не всегда и не все вертолеты отправляются с полной нагрузкой. Более того, при желании почти каждая машина можно отравить культиватором с их физически почти невесомым, но духовно бесценным грузом — общественно-политической информацией, искусством, говорящими письмами и т. д. Бессмыслица не только для него сама, для него и единственно возможных, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту труда. Возрастом для него не нечто богоюм данное и единственное возможное, зато это сознательно избрачная профессия. Примечательно и трудностями, которой он, не скрывая, гордится, подобно тому, как гордятся собой женственной профессии геологи. Он видит в ней не только труд, но и романтику, и красоту т

ВЗРЫВЫ НАД ДРЕВНИМИ ПАГОДАМИ

Эскалация американской агрессии в Индокитае привела к военным действиям на южном фронте. Телевидение сообщило из Юго-Восточной Азии следующее: что Вьетнамские французские предатели, в том числе территории Камбоджи и Лаоса в основном атакуют боевые

силы в Индокитае. Их действия в Индокитае, США стремятся постоянно поддерживать изоляцию на границах Демократической Республики Вьетнам. Новый этап эскалации войны в Индокитае проявляется в том, что

ПЛАТО Боливи лежит в центре Индокитая. Это район, занимаемый южно-вьетнамскими саванами и горами лесов, среди которых высится сотни древних лаосских пагод. Район, населенный племенами горной народности лаотингов, давший страну легендарному героям Онг Кео и Онг Коммадам, чьи поистине величественные отряды в течение почти трех десятилетий боролись против колониального господства, за свободу и независимость Лаоса. В эти дни плато Боливи методически превращается в американским агрессором в «зону выживания» земли.

Авиация США сбрасывает сюда тысячи тонн бомб ежедневно, превращая дорогу в течение почти трех десятилетий в «зону выживания» земли.

Черные стрелы, обозначенные на американских военных картах как «Линия огня-2» («Долина росы-2»), вспыхнули в южных районах Лаоса. Тактика цели этого вероломного акта американо-лаосской военщины заключается в попытке Пентагона компенсировать свои поражения в Южном Вьетнаме нанесенными ударом по освободительному движению в Лаосе под прецессионным предлогом «защиты жизни американских солдат в Южном Вьетнаме». Тактические же планы Вашингтона нацелены на удушение национально-освободительной борьбы народов Индокитая, насилие и поддержка здесь провиммериканских марксистических режимов.

8 февраля с. г. началась второй этап вторжения, закодированного под наименованием «Ламшон-71» (изменение операции дано по наименованию наибольшего селения вблизи от лаосского провинциального центра Саваннакхет. — М. И.). Вот как описывал сцену вторжения корреспондент газеты «Нью-Йорк дейли» Лью Уэйт: «Первая партия бронетранспортеров, переполненных вооруженными южновьетнамскими солдатами, стремительно пересекла границу Лаоса 8 февраля в 7 часов утра. Граница была обозначена только белым постолином, на котором красными буквами было написано: «Внимание! Две амERICANСКИЕ военнослужащих проход запрещен».

Агрессоры всячески пытались создать впечатление, что происходило лишь «символическое вторжение», поскольку к полуночи через границу прошло полтысячи бронетранспортеров и 5 грузовиков. Подлинное же вторжение, столь упорно скры-

шивающееся американцы, не могло быть

замечено из-за сильного дождя и тумана. Но американские стрелы отобрали у него коммуникации, а погода не помогла им скрыться.

Однако, несмотря на мощную воздушную и огневую поддержку, вторгшиеся на территорию Лаоса американо-лаосские войска встретили решительный отпор лаосских патротов. Наиболее успешные части патротов добились в юго-западной части долины Кубинхонг и горе № 13. Абсолютная победа гордости Вангвонга, патроты подняли флаг Правительства, занеся пятую из шести опорных пунктов вокруг этого древнего городского центра. В этом городе, который издавна является резиденцией лаосских королей, отчленено от остальной страны Кубинхонг. С величественного холма Пуси, на котором находится набольшая пагода с высокими, поклоненными шпилями, увенчанными многоэтажными зонтиком (по преданию, на это место было оставлено след Будды. — М. И.) по ночам видны огненные стрелы трассирующих путь, идет перестрелка.

Часты НОАЛ вышли на позиции в стиле хроматика от столицы страны — Вьентьяна в переходе на русские, означающие «Санджаковый редут». Город забит пе-

федотами в штатских американских военных. Они разъезжают в динамике по улицам Вьентьяна, расхаживают по терри- тории санитарии Тет Лунг, построенной в XVI веке по залению короля Сеттавиага. Интервенты грабят национальные богатства Лаоса, разбивают пагоды. Историки сравнивают сегодняшние дни Вьентьяна с далекими временами XIX века, когда таинственные захватчики разрушили Тет Лунг и вывезли из него изумрудную скульптуру Будды. — Фра Кео.

Именно поэтому, давая решительный отпор американо-лаосским интервентам, патроты отстаивают не только свою свободу и независимость, но и защищают свою древнюю национальную культуру.

М. ИЛЬИНСКИЙ

РОЖЕ ВАРНАЙ, поэт, композитор, писатель — этот вид авторского исполнения во Франции имеет большую популярность. Характер песен Варная в основном лирическо-романтический, но в последние времена в его творчестве звучат и сатирические, и героические, в поэтических и гимнических тонах. Это неско-

лько отличается от его характера: человек он веселый, добродушный, неунывающий, несмотря на трудности жизни. Он всегда где-то на гастролях, поет в отелях, ресторанах. Но денег нет катастрофически. Каждый час приходит в Париж, мы находим его на новой квартире. «Надеялась еще девушка». Как всегда, полон творческих планов, новых песен и поэтам своим новым произведениям подталкивает.

Роже Варнай во Франции знает. Его песни пели Бурнилья, Жаклин Франсуа, Кэтрин Савиц. Его песни не хуже, а часто и лучше многих других, более популярных, но путь славы неисправим. Выбиться трудно. Роже очень любит детей.

Убежденный коммунист. Убежденный художник. Варная в давний раз пришел в нашу квартиру. И другого его — поэты, художники, адвокаты, врачи, все труженики — тоже коммунисты.

Роже Варнай во Франции знает. Его песни пели Бурнилья, Жаклин Франсуа, Кэтрин Савиц. Его песни не хуже, а часто и лучше многих других, более популярных, но путь славы неисправим. Выбиться трудно. Так как это ласково, — говорит он и произносит с удовольствием на последнем слове: «Наташа».

Он пишет песни о детях и для детей, поэтому он сделал замечательную пластинку французской эпиграфы в песенках-миниатюрах. Пластинка вкладывается в красочный конверт, на нем текст и картинки. Дети, слушая музыку, следят по

изображению на конверте.

Роже Варнай во Франции знает. Его песни пели Бурнилья, Жаклин Франсуа, Кэтрин Савиц. Его песни не хуже, а часто и лучше многих других, более популярных, но путь славы неисправим. Выбиться трудно. Так как это ласково, — говорит он и произносит с удовольствием на последнем слове: «Наташа».

Он пишет песни о детях и для детей, поэтому он сделал замечательную пластинку французской эпиграфы в песенках-миниатюрах. Пластинка вкладывается в красочный конверт, на нем текст и картинки. Дети, слушая музыку, следят по изображению на конверте.

Наташа ПАНКРАТОВА. ПАРИЖ—МОСКОВА.

РОЖЕ ВАРНАЙ — СЧАСТЛИВЫЙ НЕУДАЧНИК

МУЖЕСТВО ХУДОЖНИКА



художникам за текстом, подают и лично запечатлены.

Строки Варная всегда обладают достоинством, добре, о хороших людях. Среди самых его последников произведение — песни о Ленине, о Сталине, о Паломовке...

Он весь в работе, всегда в работе. И он счастлив. Он будет совсем счастливым, когда осуществится главная мечта его жизни: петь в Москве. Поздравление он прислал в стихах:

Через вашу страну, от тудоры до тайги.
Я чешусь галопом еще в детстве.

Глотая ваши книжки,
я люблю великую Россию,
люблю сегодняшнюю вашу страну.

Так бы и взялнул крылом,
и полетел в вашу страну,
и в Москву.

И я верю, что ко мне

придет

Мечта из моих детских сновидений...

Наташа ПАНКРАТОВА.

ПАРИЖ—МОСКОВА.

«НЕТ» ОТ НИКСОНА

МОЛОДОЙ норвежский художник Франц Видерберг получил от Симонсбакенского института в США присуждение за выставку работ норвежских художников, включавшую произведения Франца Видерберга.

Франц Видерберг отобрал для выставки пять полотен: «Охота» — тема называемая одна из картин, изображающая на ней три собаки, гонящиеся за людьми, символизирующие предстоящие негров в США. Картины «Деревня», «Факел», «Четыре жертвы», «Насильник» рассказывают о зверствах во Вьентьяне, о расправах над студентами демонстрациями.

Выбор Видерберга был одобрен правления Симонсбакенского института. Однако Симонсбакенский институт не понимал принять его полотна. При этом, если самому художнику отказ мотивирован тем, что он не уступил время (картины

ны получены слишком поздно и не могут быть включены в каталог), то в посольство Норвегии в США из института поступила настоящий донес: «Одни из старейших норвежских художников, включая президента и вице-президента США», решили превратить выставку работ норвежских художников, чтобы дать представление о современном состоянии норвежской живописи.

Правление Норвежского союза художников и сам Видерберг спешливо расценили эту историю как акт откровенной политической цензуры.

Я как художник обязан был использовать свое искусство для того, чтобы рассказать Америке, как реагируют в Европе на события в США, — заявил Франц Видерберг норвежскому журналу «Калюзия».

Но в США, разумеется,

журнал, рассказывающий об «эроплане» Видерберга в статье под заголовком «Нет от Никсона», попросту не выносит таких мнений.

С. АНДРЕЕВ,
корр. ТАСС.
ОСЛО.

ПЕСНЯ ЗОВЕТ К БОРЬБЕ

ФОНТОКА греческих песен свободы, выпущенных за границей за время правления в Греции «черных полковников», пополнилась еще одной новинкой. Одной из сочинений прогрессивных композиторов, пропагандистами которых являются властушки.

Пластинка называется «Музика народов». Песни, записанные на ней, рассказывают о жизни простых греков, и покются эти песни в

истинно народной манере.

Новый альбом сопровождается буклетом, в котором помещены тексты песен на греческом и английском языках, а также биографии композиторов, пропагандистами которых являются властушки.

Пластинка выпущена американской компанией «Бродсайд рекордз» на средства, собранные друзьями нынешнего греческого освободительного движения.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

ПАРИЖСКОЙ КОММУНЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

ВЕЛИЧИЕ БЕССМЕРТНОЙ ПОБЕДЫ

В ЭТИ дни в столице ГДР, в «Дойчес театре», состоялись сразу две премьеры, посвященные 100-летию Парижской Коммуны — премьера спектакля «Вив ла коммюн!» и «премьера» книги «72 великих дня», которая легла в основу спектакля. Первым обладателем новой книги известного французского публициста Жана Виленса, только что выпущенной издательством «Фолькс унд Вельт», стали зрители, присоединившиеся к премьере спектакля.

Мы обратились к книге Жана Виленса, — рассказал перед открытием занавеса директор и художественный руководитель театра профессор ГАНС АНСЕЛЬМ ПЕРТЕН, — потому что она живо воссоздает германское время Парижской Коммуны. Вместе с автором книги над сценическим вариантом работали драматург Вернер Хайнц и постановщик спектакля Хайнц-Уес Хаус и Дитер Манн.

Спектакль панорама насторожила французов — такими же спектаклями, как «Вив ла коммюн!» и «72 великих дня», которая легла в основу спектакля. Первым обладателем новой книги известного французского публициста Жана Виленса, только что выпущенной издательством «Фолькс унд Вельт», стали зрители, присоединившиеся к премьере спектакля.

Мы обратились к книге Жана Виленса, — рассказал перед открытием занавеса директор и художественный руководитель театра профессор ГАНС АНСЕЛЬМ ПЕРТЕН, — потому что она живо воссоздает германское время Парижской Коммуны. Вместе с автором книги над сценическим вариантом работали драматург Вернер Хайнц и постановщик спектакля Хайнц-Уес Хаус и Дитер Манн.

Спектакль панорама насторожила французов — такими же спектаклями, как «Вив ла коммюн!» и «72 великих дня», которая легла в основу спектакля. Первым обладателем новой книги известного французского публициста Жана Виленса, только что выпущенной издательством «Фолькс унд Вельт», стали зрители, присоединившиеся к премьере спектакля.

Мы обратились к книге Жана Виленса, — рассказал перед открытием занавеса директор и художественный руководитель театра профессор ГАНС АНСЕЛЬМ ПЕРТЕН, — потому что она живо воссоздает германское время Парижской Коммуны. Вместе с автором книги над сценическим вариантом работали драматург Вернер Хайнц и постановщик спектакля Хайнц-Уес Хаус и Дитер Манн.

Спектакль панорама насторожила французов — такими же спектаклями, как «Вив ла коммюн!» и «72 великих дня», которая легла в основу спектакля. Первым обладателем новой книги известного французского публициста Жана Виленса, только что выпущенной издательством «Фолькс унд Вельт», стали зрители, присоединившиеся к премьере спектакля.

Мы обратились к книге Жана Виленса, — рассказал перед открытием занавеса директор и художественный руководитель театра профессор ГАНС АНСЕЛЬМ ПЕРТЕН, — потому что она живо воссоздает германское время Парижской Коммуны. Вместе с автором книги над сценическим вариантом работали драматург Вернер Хайнц и постановщик спектакля Хайнц-Уес Хаус и Дитер Манн.

Спектакль панорама насторожила французов — такими же спектаклями, как «Вив ла коммюн!» и «72 великих дня», которая легла в основу спектакля. Первым обладателем новой книги известного французского публициста Жана Виленса, только что выпущенной издательством «Фолькс унд Вельт», стали зрители, присоединившиеся к премьере спектакля.

Мы обратились к книге Жана Виленса, — рассказал перед открытием занавеса директор и художественный руководитель театра профессор ГАНС АНСЕЛЬМ ПЕРТЕН, — потому что она живо воссоздает германское время Парижской Коммуны. Вместе с автором книги над сценическим вариантом работали драматург Вернер Хайнц и постановщик спектакля Хайнц-Уес Хаус и Дитер Манн.

Спектакль панорама насторожила французов — такими же спектаклями, как «Вив ла коммюн!» и «72 великих дня», которая легла в основу спектакля. Первым обладателем новой книги известного французского публициста Жана Виленса, только что выпущенной издательством «Фолькс унд Вельт», стали зрители, присоединившиеся к премьере спектакля.

Мы обратились к книге Жана Виленса, — рассказал перед открытием занавеса директор и художественный руководитель театра профессор ГАНС АНСЕЛЬМ ПЕРТЕН, — потому что она живо воссоздает германское время Парижской Коммуны. Вместе с автором книги над сценическим вариантом работали драматург Вернер Хайнц и постановщик спектакля Хайнц-Уес Хаус и Дитер Манн.

Спектакль панорама насторожила французов — такими же спектаклями, как «Вив ла коммюн!» и «72 великих дня», которая легла в основу спектакля. Первым обладателем новой книги известного французского публициста Жана Виленса, только что выпущенной издательством «Фолькс унд Вельт», стали зрители, присоединившиеся к премьере спектакля.

Мы обратились к книге Жана Виленса, — рассказал перед открыти