



# ВПЕРЕД, ЭСТРАДНАЯ КОЛЕСНИЦА!

**ЗАМЕТИМ** событием в культурной жизни страны является традиционное Всероссийское совещание по вопросам эстрады, закончившееся позавчера в Москве. В докладах и выступлениях его участников, на которых были рассмотрены вопросы, стоявшие перед многотысячной армией деятелей советской эстрады, вскрыты недостатки и упущения, которые тормозят дальнейшее развитие этого любимого народом искусства.

А ведь оно действительно любимо народом! Выгляните, как широко шагнула эстрада в жизни, как безмерно возросла ее аудитория, умножилось число ее друзей! На концертных залах крупных городов эстрадное искусство пришло в чужие города и на стадионы, на поляны, в деревни и отдаленные поселки. Везде — от Калининграда до Владивостока — эстрадные коллективы, выступая перед зрителем, несут радость, поднимают настроение, укрепляют веру в будущее.

## Совершенствовать исполнительскую культуру

Подлинное искусство, как известно, всегда предполагает высокое профессиональное мастерство. Специфика эстрадного искусства с его лаконичными и емкими формами, почти всегда необходимостью быть со зрителем один на один — все это требует от артистов так называемого легкого жанра особенно высокого отношения к своему творчеству, настойчивого совершенствования исполнительской культуры. Напомним, что понятие «легкий жанр» ни в коей мере не дает права на какие бы то ни было творческие компромиссы: легкости жанра — это прежде всего его серьезность, предельная откровенность, наиряднейшая доходчивость до аудитории.

На совещании не было специального выступления, посвященного проблемам повышения исполнительского мастерства, но об этом говорили многие — говорили вольновольно, горячо, с осязательной тревогой за общее состояние эстрадного искусства. Думается, что основания для такой тревоги есть немалые. Не секрет, что профессиональный уровень многих эстрадных артистов оставляет желать лучшего, что все еще нередки у нас (особенно на периферии, в «глубинах») представления и концерты, выходящие за пределы художественного качества программ, другим искусством и творческой новизной исполнителей.

Речь здесь идет не только и не столько о калитриках, выступающих в так называемых «левых» концертах. Они лежат за гранью искусства, и с каждым годом их становится все меньше и меньше. К сожалению, и настоящие артисты эстрады далеко не всегда с должной ответственностью относятся к своему творческому труду, забывают о том, что они выступают перед наиболее широкой аудиторией и именно поэтому их творчество должно быть особенно ярким, доходчивым, идейно содержательным и художественно совершенным.

## О легкой музыке

ПОНЯТИЕ «музыкальная эстрада» заключает в себе самые разнообразные виды музыкального исполнительства: здесь и песни, исполняемые в концерте, и легкая музыка, звучащая в фойе кинотеатра, по радио, в ресторане, здесь и большое количество так называемой прикладной музыки.

Артистов от самых отдаленных уголков Советской державы. Но чем шире аудитория, чем горячее и благодарнее любовь народа, тем более серьезные требования выдвигает к исполнителю. Мы предлагаем к деятелям эстрадного искусства. Они призваны активно участвовать в коммунистическом воспитании трудящихся, воспитывать в них благородные качества советского патриотизма, трудолюбия, высокой морали. Главная задача искусства эстрады, как и всего социалистического искусства, состоит в том, чтобы помочь партии и ее гигантской исторической борьбе за торжество идей марксизма-ленинизма, за построение нового мира, нового коммунистического общества!

Задача ответственная, почетная, и о том, как лучше выполнять ее, и шел разговор на первом Всероссийском творческом совещании по вопросам эстрады.

## С позиций завтрашнего дня

ЭСТРАДА давно уже завоевала место под солнцем; между тем эстетика ее совершенно не разработана. Не удивительно поэтому, что многие ораторы касались теоретических проблем, стремились обобщить наблюдения и видения жизни. С интересом была выслушана речь профессора Ю. Дмитриева, который справедливо отметил: «Если эстрада — законная дочь советского искусства, значит, на нее распространяется общее положение марксистско-ленинской эстетики, значит, метод социалистического реализма живет и в эстрадных номерах, и в эстрадных представлениях».

Социалистический реализм требует изображения жизни во всей ее правде, во всей конкретности и разнообразии, требует умения видеть перспективу развития общества. Именно поэтому советский эстрадный артист, обличая реакцию, его, откликается на злобу дня как публицист-газетчик, помогает великому делу коммунистического строительства. В этом причина обостренного интереса многих исполнителей и образцов положительного героя на эстраде, истоки гневной силы сатирического обличения, с которой выносятся мещане, стяжатели, бюрократы, лентяи, безучастно-равнодушные люди.

Наша эстрада верна методу социалистического реализма во всех своих жанрах. Песня, например. В интерпретации лучших исполнителей, таких, как Л. Утесов и К. Шульженко, она порождает неразрывным единством лирической силы и высокой гражданственности. Советское эстрадное искусство оптимистично и жизнеутверждающе, оно пропагандирует доступными ему средствами наши идеи и нашу мораль.

Очень остро и всесторонне обсуждался на совещании вопрос репертуара. Содержательное выступление С. Михалкова на тему «Литература и эстрада» послужило началом большого и серьезного разговора. Доклад

увеличением сказать, что эстрадная музыка в разнообразных ее формах окружает нас всюду. Мы слышим ее в концертах, она сопровождает крупные представления, звучит на стадионах и в парках, на пароходах и в поездах. Музыкальные вкусы широких масс слушателей формируются в значительной степени под ее влиянием. И не случайно проблема легкой музыки так волнует общественность, не случайно именно она за последние годы становилась предметом острых дискуссий.

Основное беспокойство любителей музыки вызывает тот факт, что за последние годы в нашей музыкальной эстраде ощутимы подчас влияния худших образцов зарубежного буржуазного искусства. Подвигают большинство наших композиторов-мастеров не проявляет активного интереса к судьбам эстрадной музыки. Репертуарный голод здесь чрезвычайно остро ощущается. В результате различные «этноамериканские» песни, бесконечно далекие от подлинных образцов народного творчества, вытесняют нередко из концертных программ русскую песню и национальные песни народов братских республик, а в роли эстрадных артистов пытаются подниматься некоторые, не имеющие на то оснований, импровизаторы, дирижеры-дилетанты, а то и попросту околумузыкальные дельцы.



Роза Гордеева.

Нужно, однако, сказать, что интенсивному развитию музыкально-эстрадного искусства мешает подчас и непонимание его жанрово-стилистических особенностей. Почти полная неразработанность теоретических вопросов ощущается здесь ничуть не менее остро, чем в других эстрадных жанрах. Вальт хотя бы проследовать проблему джаза. Ведь до сих пор, хотя никто уже и не пытается закрывать в принципе этот жанр, все ясности в его происхождении, стилистических корнях и особенностях. Вряд ли верно механически считать, что наша советская джазовая музыка в генезисе своем восходит к негритянским спиритуалам. Высказалась Л. Утесовым мысль о том, что нехорошей точкой развития советской эстрадной инструментальной музыки послужила практика музирования небольших ансамблей, бывавших в Одессе, быть может, и спора, и односторонности, но в качестве постановки проблемы заслуживает всяческого внимания. Важнее, однако, национальным музыкальным творчеством народов Советского Союза на нашу эстраду инструментальную музыку, чрезвычайно велико, и, конечно, именно оно в большинстве случаев определяет жанрово-стилистические признаки того или иного произведения.

Нужно надеяться, что закончившееся совещание послужит стимулом и культуры. Непопулярна их роль в борьбе с буржуазной идеологией, в разоблачении врагов мира, сторонников холодной войны.

Надо сказать, что многие недостатки сатирического жанра на эстраде прямо и непосредственно связаны с недостатками и слабостью эстрадного репертуара. Среди некоторых из них писателей взгляд на литературу для эстрады, как на литературу второго сорта.

теги эстрадных коллективов. Наболевшим, животрепещущим вопросом здесь очень много, и на совещании о нем больше всего дискуссии заходились заочно.

## С позиций завтрашнего дня

ЭСТРАДА давно уже завоевала место под солнцем; между тем эстетика ее совершенно не разработана. Не удивительно поэтому, что многие ораторы касались теоретических проблем, стремились обобщить наблюдения и видения жизни. С интересом была выслушана речь профессора Ю. Дмитриева, который справедливо отметил: «Если эстрада — законная дочь советского искусства, значит, на нее распространяется общее положение марксистско-ленинской эстетики, значит, метод социалистического реализма живет и в эстрадных номерах, и в эстрадных представлениях».

Социалистический реализм требует изображения жизни во всей ее правде, во всей конкретности и разнообразии, требует умения видеть перспективу развития общества. Именно поэтому советский эстрадный артист, обличая реакцию, его, откликается на злобу дня как публицист-газетчик, помогает великому делу коммунистического строительства. В этом причина обостренного интереса многих исполнителей и образцов положительного героя на эстраде, истоки гневной силы сатирического обличения, с которой выносятся мещане, стяжатели, бюрократы, лентяи, безучастно-равнодушные люди.

Наша эстрада верна методу социалистического реализма во всех своих жанрах. Песня, например. В интерпретации лучших исполнителей, таких, как Л. Утесов и К. Шульженко, она порождает неразрывным единством лирической силы и высокой гражданской ответственности. Советское эстрадное искусство оптимистично и жизнеутверждающе, оно пропагандирует доступными ему средствами наши идеи и нашу мораль.

Очень остро и всесторонне обсуждался на совещании вопрос репертуара. Содержательное выступление С. Михалкова на тему «Литература и эстрада» послужило началом большого и серьезного разговора. Доклад

увеличением сказать, что эстрадная музыка в разнообразных ее формах окружает нас всюду. Мы слышим ее в концертах, она сопровождает крупные представления, звучит на стадионах и в парках, на пароходах и в поездах. Музыкальные вкусы широких масс слушателей формируются в значительной степени под ее влиянием. И не случайно проблема легкой музыки так волнует общественность, не случайно именно она за последние годы становилась предметом острых дискуссий.

## С позиций завтрашнего дня

ЭСТРАДА давно уже завоевала место под солнцем; между тем эстетика ее совершенно не разработана. Не удивительно поэтому, что многие ораторы касались теоретических проблем, стремились обобщить наблюдения и видения жизни. С интересом была выслушана речь профессора Ю. Дмитриева, который справедливо отметил: «Если эстрада — законная дочь советского искусства, значит, на нее распространяется общее положение марксистско-ленинской эстетики, значит, метод социалистического реализма живет и в эстрадных номерах, и в эстрадных представлениях».

Социалистический реализм требует изображения жизни во всей ее правде, во всей конкретности и разнообразии, требует умения видеть перспективу развития общества. Именно поэтому советский эстрадный артист, обличая реакцию, его, откликается на злобу дня как публицист-газетчик, помогает великому делу коммунистического строительства. В этом причина обостренного интереса многих исполнителей и образцов положительного героя на эстраде, истоки гневной силы сатирического обличения, с которой выносятся мещане, стяжатели, бюрократы, лентяи, безучастно-равнодушные люди.

Наша эстрада верна методу социалистического реализма во всех своих жанрах. Песня, например. В интерпретации лучших исполнителей, таких, как Л. Утесов и К. Шульженко, она порождает неразрывным единством лирической силы и высокой гражданской ответственности. Советское эстрадное искусство оптимистично и жизнеутверждающе, оно пропагандирует доступными ему средствами наши идеи и нашу мораль.

Очень остро и всесторонне обсуждался на совещании вопрос репертуара. Содержательное выступление С. Михалкова на тему «Литература и эстрада» послужило началом большого и серьезного разговора. Доклад

увеличением сказать, что эстрадная музыка в разнообразных ее формах окружает нас всюду. Мы слышим ее в концертах, она сопровождает крупные представления, звучит на стадионах и в парках, на пароходах и в поездах. Музыкальные вкусы широких масс слушателей формируются в значительной степени под ее влиянием. И не случайно проблема легкой музыки так волнует общественность, не случайно именно она за последние годы становилась предметом острых дискуссий.

## С позиций завтрашнего дня

ЭСТРАДА давно уже завоевала место под солнцем; между тем эстетика ее совершенно не разработана. Не удивительно поэтому, что многие ораторы касались теоретических проблем, стремились обобщить наблюдения и видения жизни. С интересом была выслушана речь профессора Ю. Дмитриева, который справедливо отметил: «Если эстрада — законная дочь советского искусства, значит, на нее распространяется общее положение марксистско-ленинской эстетики, значит, метод социалистического реализма живет и в эстрадных номерах, и в эстрадных представлениях».

Социалистический реализм требует изображения жизни во всей ее правде, во всей конкретности и разнообразии, требует умения видеть перспективу развития общества. Именно поэтому советский эстрадный артист, обличая реакцию, его, откликается на злобу дня как публицист-газетчик, помогает великому делу коммунистического строительства. В этом причина обостренного интереса многих исполнителей и образцов положительного героя на эстраде, истоки гневной силы сатирического обличения, с которой выносятся мещане, стяжатели, бюрократы, лентяи, безучастно-равнодушные люди.

Наша эстрада верна методу социалистического реализма во всех своих жанрах. Песня, например. В интерпретации лучших исполнителей, таких, как Л. Утесов и К. Шульженко, она порождает неразрывным единством лирической силы и высокой гражданской ответственности. Советское эстрадное искусство оптимистично и жизнеутверждающе, оно пропагандирует доступными ему средствами наши идеи и нашу мораль.

Очень остро и всесторонне обсуждался на совещании вопрос репертуара. Содержательное выступление С. Михалкова на тему «Литература и эстрада» послужило началом большого и серьезного разговора. Доклад

увеличением сказать, что эстрадная музыка в разнообразных ее формах окружает нас всюду. Мы слышим ее в концертах, она сопровождает крупные представления, звучит на стадионах и в парках, на пароходах и в поездах. Музыкальные вкусы широких масс слушателей формируются в значительной степени под ее влиянием. И не случайно проблема легкой музыки так волнует общественность, не случайно именно она за последние годы становилась предметом острых дискуссий.

## С позиций завтрашнего дня

ЭСТРАДА давно уже завоевала место под солнцем; между тем эстетика ее совершенно не разработана. Не удивительно поэтому, что многие ораторы касались теоретических проблем, стремились обобщить наблюдения и видения жизни. С интересом была выслушана речь профессора Ю. Дмитриева, который справедливо отметил: «Если эстрада — законная дочь советского искусства, значит, на нее распространяется общее положение марксистско-ленинской эстетики, значит, метод социалистического реализма живет и в эстрадных номерах, и в эстрадных представлениях».

Социалистический реализм требует изображения жизни во всей ее правде, во всей конкретности и разнообразии, требует умения видеть перспективу развития общества. Именно поэтому советский эстрадный артист, обличая реакцию, его, откликается на злобу дня как публицист-газетчик, помогает великому делу коммунистического строительства. В этом причина обостренного интереса многих исполнителей и образцов положительного героя на эстраде, истоки гневной силы сатирического обличения, с которой выносятся мещане, стяжатели, бюрократы, лентяи, безучастно-равнодушные люди.

Наша эстрада верна методу социалистического реализма во всех своих жанрах. Песня, например. В интерпретации лучших исполнителей, таких, как Л. Утесов и К. Шульженко, она порождает неразрывным единством лирической силы и высокой гражданской ответственности. Советское эстрадное искусство оптимистично и жизнеутверждающе, оно пропагандирует доступными ему средствами наши идеи и нашу мораль.

Очень остро и всесторонне обсуждался на совещании вопрос репертуара. Содержательное выступление С. Михалкова на тему «Литература и эстрада» послужило началом большого и серьезного разговора. Доклад



Борис Владимиров. Дружные шарниры художника А. СОКОЛОВА.

предъявляют продиктованное нашим героическим временем справедливое требование — поставить во главу угла тему современности, то для артистов нашего мобильного, действенного, злободневного отряда советского искусства современность должна стать основой творчества. Пафос современности — вот что дол-

## Проблемы воспитания творческой молодежи

О НЕОБХОДИМОСТИ всемерного выдвигания молодых кадров эстрадных артистов всех жанров речь идет давно. Вопрос этот остро стоял и на прошедшем совещании. Лишь планомерная систематическая профессиональная подготовка творческих кадров может решить проблему притока в концертно-эстрадные организации талантливых, профессионально подготовленных молодых людей. Петербургское положение, когда артисты эстрады, по существу, нигде не готовят, — таково было единодушное мнение участников совещания. Министр культуры РСФСР А. Попов в своем докладе раскрывал о конкретных мерах, которые будут приняты в ближайшее время для решения проблемы подготовки кадров. Во это лишь первые шаги по пути организации продуманной системы профессионального образования эстрадного исполнителя. Создание ее — дело непростое.

О проблемах эстрадного образования говорил чуть ли не каждый оратор. Некоторые, увеличившись, метались чуть ли не о специальных эстрадных вузах. Последнее вряд ли справедливо. Речь, видимо, все-таки должна идти об организации эстрадных студий, творческих мастерских и тому подобных формах учебного процесса. Эстрадный артист — не универсальное понятие. Каждый из них является, в сущности, либо музыкантом, либо актером, либо танцовщиком, либо артистом пьесы, но с определенной, своеобразной профилюровкой творческого почерка. И будет целесообразнее, если основной фундамент профессиональных знаний и навыков они будут получать в соответствующих учебных

## Проблемы воспитания творческой молодежи

и вузах с тем, чтобы заняться специализацией эстрадной подготовки лишь на последних курсах, либо в процессе последующей студийной шафоновской творческо-исполнительской работы.

На совещании выступили также В. Преображенский, В. Полянов, Н. Стрельцов, М. Гарнаев, Л. Миров, М. Чернышевский (Москва), А. Райков, Е. Мин, Е. Гершуни, Д. Мечин (Ленинград), Н. Винницкий (Свердловск), В. Редендзинский (Пркутск), А. Трифонов (Вуйбюкс). С большой речью на совещании выступил министр культуры СССР Н. А. Михалков. Участники совещания с большим воодушевлением приняли принятые в Центральном Комитете КПСС.

## С легкой руки Н. Смирнова

Советского ла на совещании часто говорили об эстрадной колеснице, которая мчится сейчас по просторам нашей страны. Что ж, колесница — так колесница. Не в этом суть. Главное в другом: советская эстрада утвердилась в нашей жизни как одно из могучих средств коммунистического воспитания советских людей, как верное оружие партии. Но в эстрадном искусстве еще немало недостатков. И мастера эстрады, воодушевленные общим подъемом в социалистической экономике и культуре, прилагают сейчас все усилия для того, чтобы встать вровень с лучшими достижениями нашего искусства, быть достойными великого народа, строящего коммунизм.

В. ГОРОХОВ, Н. КРИВЕНКО, И. ПОПОВ.



Участники Всероссийского творческого совещания по вопросам эстрады. Сидят слева направо: Н. Смирнов-Сокольский, Р. Калантарян, Л. Миров и В. Беседин.



