

Читайте:

5 страница

Неизвестные письма

Е. Н. ГОГОЛЕВОЙ

«ОСТАНУСЬ В СЕРДЦЕ ТОГО, КОМУ БЫЛА ДОРОГА»

9 страница

Галина ГОРЧАКОВА—

Королевское филармоническое общество в Лондоне назвало ее «певицей 1994 года»

10-11 страницы

«ИСТОРИЯ С МОЛОТКА»

Взломщики гробниц лишают Китай прошлого.

12 страница

Откуда мы есть?—

рассказывают фотографии из семейного архива.

ТЕМА ДНЯ

Как любил писать когда-то сельские корреспонденты, весна, наконец, вступила в свои права. Дружной чередой потонули на землю всходы. Зеленеело. Загриснело, закоричневело. Загрывали нам разноцветьем. Труженики партии и давнейшей преемники в закладке будущего урожая.

Грачи прилетели

Только за последние месяцы и недели завалил о своем создании партия Социальной демократии, «Вперед, Россия!», Союз реалитов, Промышленная партия. Выросла в движение «Стабильность России» депутатская группа. Провали съезды «Державы», «Союз русских общин». Резко активизировались уже известные партии.

Другой разговор — кого же и что считать нынешней весной за «посевной материал», а кого за «сеятель». Разумеется, выдвигающие себя на авансцену избирательной гонимы полемикой, что это они, вот, а мы с вами простом ослепно или замой голосам. Только вот не стоит ли все же этот образ перевернуть с головы на ноги? Потому что в самом деле это нам нужно заложить основы нашего будущего на последующие четыре года.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

ГОСПОЖА УДАЧА

И БЕЗДНЫ ДУХА В ЗВУКАХ ОЗАРИТЬ...

«Когда и правая, и левая рука через волшебство вают на клавишах дуэтом...», кажется, что мир становится добрей. Во всяком случае те, кто пришел недавно в Большую консерваторию, в этом убедились. В тот вечер любители классической музыки наслаждались широй молодой лирикой, лауреата Международного конкурса имени Чайковского Александра Гиндлина. Он исполнил Первую концерт Листа с большим симфоническим национальным оркестром «Молодая Россия» под руководством Марка Горюхи.



Людмила ГАЛУЩЕНКО. Фото Н. Самойлова.

«Серьезно Сама стал заниматься музыкой в двенадцать лет (до этого учился в первой музыкальной школе имени Стасова, педагог — Карина Ивановна Либуркина), став лауреатом Пятого московского конкурса юниоров. Здесь-то его и заметила программа «Новые имена» — взяла под свое опеку ЦМШ Сама окончил экстерном, поступил год назад в Московскую консерваторию (класс народного артиста России, профессора, Михаила Сергеевича Воскресенского). Александр Гиндин объездил почти весь мир: ему руково-дили глава католической церкви папа Римский Иоанн Павел II и Ее Величество Королева Великобритании Елизавета II, артистическая ЮНЕСКО и штаб-квартира НАТО, во Дворце Наций в Женеве и Национальном совете Австрии.

17 апреля юнисту исполняется восемнадцать лет — он ступает в свое совершеннолетие. В добрый путь, Сама!

В ОЖИДАНИИ НАГРАД

В залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу открылась выставка произведений соискателей Государственных премий Российской Федерации в области литературы и искусства 1994 года.

ИТАЛЬЯНЦЫ — РОССИИ

Александр Солженицын в Москве вручена престолная итальянская Премия Бринетти, ежегодно присуждаемая за выдающиеся достижения в области культуры. Премией, осно-

КТО МОЖЕТ — СДЕЛАЕТ ЛУЧШЕ

Вот такое двойственное чувство возобладало среди подопытных на балетной критике людей после галей-концертов Русского театра классического балета имени Алены Павловой в ГЦКЗ «Россия».

«ЗВЕЗДА И СТАЖЕР

В партии Флорин Тоски в одной из опер выступила на сцене Большого театра его солистка, народная артистка России Галина Калинина, последнее время работающая, в основном, за рубежом. Успешно сложилось ее сотрудничество с одним из крупнейших музыкальных театров мира — Берлинской Дойч Оперой.

ОТШЕЛЬНИК ИЗ ГЕРМАНИИ

Выставка немецкого художника Бруно Голлера открылась в Музее личных коллекций в Москве.

СУД ИДЕТ

В Московском горсуде идут слушания дела по иску администрации Большого театра и тем 14 артистам, которые, по ее мнению, внесли особо «ценный» вклад в срыв спектакля «Ромео и Джульетта».

ГЛАВНАЯ ВАКАНСИЯ ПОКА ОСТАЕТСЯ

Как мы узнали у художественного руководителя — директора ГАБТа В. Васильева, П. Коган скорее всего не займет пост худрука оркестра

ТУВИНСКАЯ ИМА СУМАК

Знаменитая тувинская певица Санжико — впервые за последние годы на гастролях в Москве. Постоянно она живет в Вене. Многие музыкальные критики сравнивают ее с легендарной перуанкой Имой Сумак.

МИХАЛКОВ НА НЕВСКИХ БЕРЕГАХ

Никита Михалков привез в Петербург своего «Оскара» и фильм «Анна». Без петербургской ауры не мыслит он будущий фильм «Грибоедов» и «Преступление и наказание».

СУД ИДЕТ

В Московском горсуде идут слушания дела по иску администрации Большого театра и тем 14 артистам, которые, по ее мнению, внесли особо «ценный» вклад в срыв спектакля «Ромео и Джульетта».

СУД ИДЕТ

В Московском горсуде идут слушания дела по иску администрации Большого театра и тем 14 артистам, которые, по ее мнению, внесли особо «ценный» вклад в срыв спектакля «Ромео и Джульетта».

СУД ИДЕТ

В Московском горсуде идут слушания дела по иску администрации Большого театра и тем 14 артистам, которые, по ее мнению, внесли особо «ценный» вклад в срыв спектакля «Ромео и Джульетта».

СУД ИДЕТ

В Московском горсуде идут слушания дела по иску администрации Большого театра и тем 14 артистам, которые, по ее мнению, внесли особо «ценный» вклад в срыв спектакля «Ромео и Джульетта».

«КУЛЬТУРА» — 95

По просьбе читателей публикуем абонемент, вырезав который, вы сможете в ближайшем отделении связи подписаться на нашу газету на второе полугодие 1995 года.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА

(без стоимости почтовых расходов): за месяц — 2.600, за квартал — 7.800, за полугодие — 15.600 рублей.

МОСКВИЧИ МОГУТ ПОДПИСАТЬСЯ НА ГАЗЕТУ И В РЕДАКЦИИ. ЭТО ОБОЙДЕТСЯ ИМ ГОРАЗДО ДЕШЕВЛЕ.

Телефон для справок: 214-60-31.

Subscription form for 'KULTURA' magazine, including fields for name, address, and payment details.

№ 14 (6973) 15 апреля 1995 года

СОЛДАТАМ ПОБЕДЫ Мир на бранном поле

Пожалуй, дважды в Большом театре не было такой атмосферы милобюбия и согласия.

«Звезды» в Кремле

Цикл встреч с выдающимися мастерами отечественной культуры «Звезды в Кремле» задуман и осуществляется Российским фондом культуры и Государственным историко-культурным заповедником «Московский Кремль».

ЭПИЦЕНТР

Юрий Поляков Призрение или презрение?

В годы, когда нашему доверчивому народу дали в руки по-...

Поговорите сегодня с любым ученым или деятелем культу-...

амм для будущего страны. От молодого человека, выросше-...

Еще один важный вопрос — воспитание творческой моло-...

и специализирующихся на от-дельных видах помощи. Имелась...

К сожалению, забота о куль-туре, или как тогда выража-

рять неслепые действия полити-ческие, подгадать власть на не-

Или другие? Сцена: шары со своей возлюблен-ной поולаются парад тол-

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

ЦАРЬ ДОДОН В ЛИМУЗИНЕ

С триумфальными уга-влениями на сцене Римского оперного те-

Спустя 35 лет (впервые опера прозвучала здесь в 1940 году) зрители Венского

Новую постановку совме-

Как справедливо замечено, Россия во многом страна вы-

Или другие? Сцена: шары со своей возлюблен-ной поולаются парад тол-

ОТ НАС — ЛЕНКОМ

Спектаклем «Полни обо-мнее французского те-

География нынешнего фести-ва широка. Помимо 11

Российскую Федерацию пред-ставляет московский театр

МАРИНС.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР МАЛЕНЬКХ АРТИСТОВ

Подлинный фурор про-казана в испанской столи-

Киприоты рукоплескали и, по местному обычаю, упо-

Сорок юношей и деву-шек классических мини-атюр на музыку Чайко-

(По сообщениям ИТАР—ТАСС).

Памяти друга

Судьба распорядилась так, чтобы все, что поздравил 30

Это был добрый, веселый те-лант. Писал он преимуществен-

Но в жизни драматурга Си-мунова были еще две линии: он

Светлая память тебе, хоро-ший человек. Ты любил людей

(ИТАР—ТАСС).

1945—1995 Расстрелянный батальон

Эту историю вот уже много лет держу в памяти и не знаю, кому ее пересказать. Было то



Неверно было бы утвер-ждать, что я ни к кому не об-

Говорят, мертвым ничего не нужно. Но эти, полуживым

сыйских в Словакии, словачки в России. Каждая из сторон

Выходит, настал час для тех, кто ждет от себя слов, пол-

Будем верить, совершите справедливость. И все же, ска-

Как об этом узнают в Братис-лаве или Банска-Быстрице?

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ 50 ЛЕТ НАЗАД

Тито слушает Сусанна, ньюйоркцы — Невского, а мы — «Венский вальс»

СТРАНИЧКИ ИЗ ДНЕВНИКА ВЛАДИМИРА ПОЛУВЕКОВА

9 апреля, понедельник. Как же все перепелось! На бере-

11 апреля, среда. Был на только что открывшейся вы-

13 апреля, пятница. Радует, что налаживаются культурные

14 апреля, суббота. Как жаль, что не удалось достать билеты

15 апреля, воскресенье. За-шел в магазин граммолиной

Собрал Б. СЕДОВ.

ВЫСОКИЕ ЗВАНИЯ РОССИИ

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за

Почетного звания «Заслу-женный художник Российской

Анурцева Галина Александровна — художник акционер-

Лешунова Лилия Яковле-вна — художник, город Москва,

За заслуги в области культу-ры и многолетнюю плодотвор-

Антиловой Елены Алексеев-ны — директору детской музы-

Председатель СЖР Всеволод Богданов сообщил, что в по-

Ни исполнителю, ни заказчи-ку убийства Владислава Лис-

Собрал Б. СЕДОВ.

ДАЛЕКОЕ—БЛИЗКОЕ ОНИ УНЕСЛИ С СОБОЙ РОССИЮ...

Выставка «Они унесли с со-бой Россию... Русские худо-

Показаны созданные во Фран-ции работы А. Бенуа, К. Со-

ПРЕССА

ЗДРАВСТВУЙ, «РАМПА»!

В наши дни, когда то и дело прекращают свое существо-

Спасибо за это ощущение всем, кто делает газету «Рам-

(Соб. инф.).

КУДА ИСЧЕЗЛА ГЕРЦОГИНЯ?

На очередной номер русско-го выпуска журнала «Индер

Другие материалы номера тоже оказались весьма занимательными. Здесь и история

Анкеты можно получить до 1 мая 1995 г. в Институте со-

1 мая 1995 г. в Институте со-временного искусства по а-

Анкеты можно получить до 1 мая 1995 г. в Институте со-

«Artists in Residence». По-беждает конкурс американ-

Министерство культуры РФ и Институт современного ис-

Казалось бы, все это не имеет прямого отношения к гибели

Власти: ПЕРВАЯ И ЧЕТВЕРТАЯ

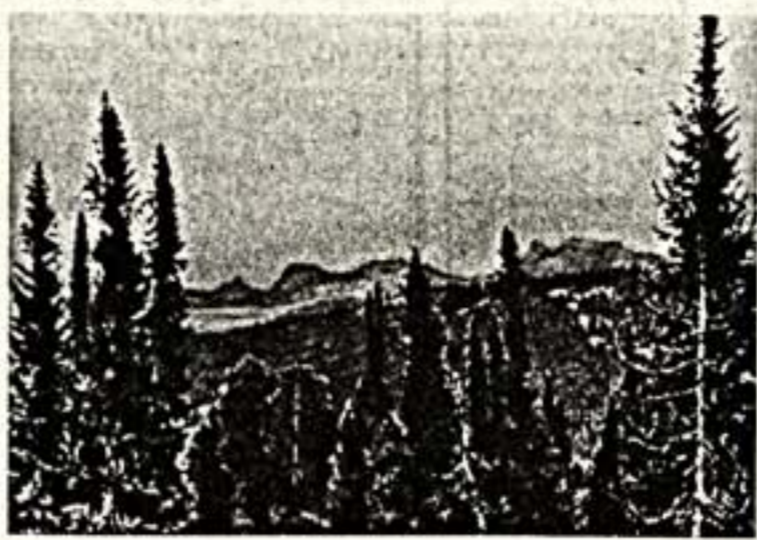
ЗАЩИТИМ СЕБЯ САМИ

Власти: ПЕРВАЯ И ЧЕТВЕРТАЯ

ДАЛЕКО ОТ МОРЯ,

Чеченская трагедия на время заслонив собой проблемы российских регионов. Между тем они, по счастью, вовсе не всегда достигают степеней роковых противостояний и мало-помалу разрешаются путем хитрых и не легких, но разумных компромиссов. В результате которых выигрывают, как это ни парадоксально, обе стороны. И Россия, избегающая еще одной трещины на своем державном пространии, и регион, обретший желанное право строить свою экономику, сообразуясь не только с общегосударственными целями центра, но и собственными стремлениями наладить нормальную, достойную жизнь.

В этом смысле показательна судьба Хакассии. Традиционно автономная область в составе Красноярского края, она не так давно возвысилась до субъекта Федерации, сделавшись автономной республикой в составе России. Причем руководство более всего фактами экономической целесообразности, а не пресловутым стремлением к национальному суверенитету во что бы то ни стало. То есть намерения были и есть в этой многонациональной автономии представители титульной нации, ущемленные в своем национальном чувстве, но тон задают не они. А люди, мыслящие действительно государственно: понимая свои местные интересы как кратчайшие и прямые воплощение интересов огромной России. Сегодня на вопросы нашего корреспондента отвечает первый заместитель Председателя Совета министров Хакассии Владислав Михайлович ТОРОСОВ.



В ЦЕНТРЕ СИБИРИ

— Когда меня спрашивают, чем отличается наша нынешняя политика автономной республики Хакассии в составе Российской Федерации от прошлого положения Хакассии автономной области в составе Красноярского края, я привожу следующий пример из автомобильной практики. Допустим, вас взяли на буксир. Итак, у вас есть машина, есть колеса, есть руль, есть бензин, пассажир, который вы везете, однако вы не можете свободно маневрировать на дороге. И курс ваш, и маршрут, и скорость движения определяются волей того водителя, который буксирует ваш автомобиль. Вот такая ситуация, в которой живет и работает автономная область.

Интересовало не только Хакассия, но и другие автономные субъекты Российской Федерации. Вспомните, как в последние годы в ряде регионов страны проводились референдумы. Вспомните, как в ряде регионов страны проводились референдумы. Вспомните, как в ряде регионов страны проводились референдумы.

Тем не менее идея овладения Хакассией Хакассия была для него удобна. Привлекала дешавые электроэнергия. Близость Новокузнецкого металлургического производства — каменный уголь, добыча которого по нашим масштабам не расстояние. Свободные трудовые ресурсы. Неплохая социальная инфраструктура. И наконец природные условия. Все складилось. Не учли лишь чувства Красноярского крайкома. Он по обыкновению взвешивал: зачем Хакассия такой уникальный завод, она захотела! Построить его лучше в Красноярске. Проектировщики возражают: город ведь и без того перегружен промышленностью. Итого, пусть растет и развивается дальше!

Возникшие противоречия удалось воспользоваться товарищам Табаев из Татарии. Во время очередной встречи сумел убедить Брежнев: ну же, мол, эту Сибирь, чем хуже наши Набережные Челны? Остальное перешагивалось.

Итак, что на территории Хакассии в последние двадцать лет сложился мощный промышленный комплекс. Здесь и Саяно-Шушенская ГЭС, и автомобильный завод, и комбинат искусственных кож. Алюминиевый комбинат один из крупнейших в мире. Не менее девяносто пяти процентов российских контейнеров производится в Хакассии. Но ведь сюда этот комплекс не за счет бюджета края. Его строили на свои средства все страны. А край по обыкновению отключался по возможности все, что мог.

— Когда бываешь в Саяно-Шушенской ГЭС, поражают несоответствие этого монумента фантастическому сооружению и убогий поселок по соседству с ней, бедная, плохонякая инфраструктура.

— Так в том-то и дело, что девяносто процентов фондов, выделенных на развитие в Хакассии строительной индустрии, как правило, доставалось краю. Краевое руководство вообще никак не следовало за возмозможным выходом Хакассии на союзный уровень. Значит ли это, что огромный автомобильный завод, известный теперь как КамАЗ, вполне мог быть построен в Абакане? Проектировщики и экономисты, выбирая оптимальное место для возведения этого гиганта, сошлись во

мнении, что Хакассия весьма для него удобна. Привлекала дешавые электроэнергия. Близость Новокузнецкого металлургического производства — каменный уголь, добыча которого по нашим масштабам не расстояние. Свободные трудовые ресурсы. Неплохая социальная инфраструктура. И наконец природные условия. Все складилось. Не учли лишь чувства Красноярского крайкома. Он по обыкновению взвешивал: зачем Хакассия такой уникальный завод, она захотела! Построить его лучше в Красноярске. Проектировщики возражают: город ведь и без того перегружен промышленностью. Итого, пусть растет и развивается дальше!

— Как говорится, не было бы счастья, да несчастье помогло. У нас в Хакассии в окрестностях города Черногорска строился мощный оборонный комплекс «Сибирь». После прекращения противостояния в мире он попал под конверсию. Проще говоря, строительство его прекратилось. Однако сорок пять квадратных километров площади представляет собой прекрасный производственный участок, оборудованный всей необходимой инфраструктурой и даже эстакадами пролетных путей. Целый жилой массив находится неподалеку. Пустуют общины, простоявшие десятилетиями, и прочие объекты социального-бытового назначения. Короче, основа для значительного индустриального комплекса уже заложена. Остается лишь наполнить ее жилой жизнью. Вот мы и обратились к правительству России с предложением организовать на этом пустующем участке, в который вложены колоссальные народные деньги, Хакассию свободной экономической зоной. Ее организационными структурами может стать акционерное общество. В него войдет правительство Хакассии — всем имуществом заложенному комплексу, правительству Хакассии — землей, на которой этот комплекс находится, и, допустим, некая мощная компания, которая сможет профинансировать эту жизнь на первой стадии ее воплощения? А через год уже можно было бы объявить конкурс для привлечения зарубежных фирм. Китайцы на подготовку территории для такой свободной зоны тратят обычно не менее пяти лет. Мы благодаря стечению обстоятельств смогли подготовить этот объект быстрее. Тем более что аэропорт международного уровня, способный принимать самолеты любого класса, в Абакане уже функционирует.

Разработана подробнейшая концепция свободной экономической зоны в наших краях, выдвинуто обстоятельное технико-экономическое обоснование этой идеи, внесено в правительство официальное предложение. В восемнадцать министерств и ведомств России обсуждены по распоряжению О.Сосновца наше предложение. Только в двух из них — Министерстве экономики и Министерстве финансов — потребовалось более детальных проработок нашей концепции. Этим нашим специалистам сейчас и заняты.

— Как говорится, не было бы счастья, да несчастье помогло. У нас в Хакассии в окрестностях города Черногорска строился мощный оборонный комплекс «Сибирь». После прекращения противостояния в мире он попал под конверсию. Проще говоря, строительство его прекратилось. Однако сорок пять квадратных километров площади представляет собой прекрасный производственный участок, оборудованный всей необходимой инфраструктурой и даже эстакадами пролетных путей. Целый жилой массив находится неподалеку. Пустуют общины, простоявшие десятилетиями, и прочие объекты социального-бытового назначения. Короче, основа для значительного индустриального комплекса уже заложена. Остается лишь наполнить ее жилой жизнью. Вот мы и обратились к правительству России с предложением организовать на этом пустующем участке, в который вложены колоссальные народные деньги, Хакассию свободной экономической зоной. Ее организационными структурами может стать акционерное общество. В него войдет правительство Хакассии — всем имуществом заложенному комплексу, правительству Хакассии — землей, на которой этот комплекс находится, и, допустим, некая мощная компания, которая сможет профинансировать эту жизнь на первой стадии ее воплощения? А через год уже можно было бы объявить конкурс для привлечения зарубежных фирм. Китайцы на подготовку территории для такой свободной зоны тратят обычно не менее пяти лет. Мы благодаря стечению обстоятельств смогли подготовить этот объект быстрее. Тем более что аэропорт международного уровня, способный принимать самолеты любого класса, в Абакане уже функционирует.

— Как говорится, не было бы счастья, да несчастье помогло. У нас в Хакассии в окрестностях города Черногорска строился мощный оборонный комплекс «Сибирь». После прекращения противостояния в мире он попал под конверсию. Проще говоря, строительство его прекратилось. Однако сорок пять квадратных километров площади представляет собой прекрасный производственный участок, оборудованный всей необходимой инфраструктурой и даже эстакадами пролетных путей. Целый жилой массив находится неподалеку. Пустуют общины, простоявшие десятилетиями, и прочие объекты социального-бытового назначения. Короче, основа для значительного индустриального комплекса уже заложена. Остается лишь наполнить ее жилой жизнью. Вот мы и обратились к правительству России с предложением организовать на этом пустующем участке, в который вложены колоссальные народные деньги, Хакассию свободной экономической зоной. Ее организационными структурами может стать акционерное общество. В него войдет правительство Хакассии — всем имуществом заложенному комплексу, правительству Хакассии — землей, на которой этот комплекс находится, и, допустим, некая мощная компания, которая сможет профинансировать эту жизнь на первой стадии ее воплощения? А через год уже можно было бы объявить конкурс для привлечения зарубежных фирм. Китайцы на подготовку территории для такой свободной зоны тратят обычно не менее пяти лет. Мы благодаря стечению обстоятельств смогли подготовить этот объект быстрее. Тем более что аэропорт международного уровня, способный принимать самолеты любого класса, в Абакане уже функционирует.

— Как говорится, не было бы счастья, да несчастье помогло. У нас в Хакассии в окрестностях города Черногорска строился мощный оборонный комплекс «Сибирь». После прекращения противостояния в мире он попал под конверсию. Проще говоря, строительство его прекратилось. Однако сорок пять квадратных километров площади представляет собой прекрасный производственный участок, оборудованный всей необходимой инфраструктурой и даже эстакадами пролетных путей. Целый жилой массив находится неподалеку. Пустуют общины, простоявшие десятилетиями, и прочие объекты социального-бытового назначения. Короче, основа для значительного индустриального комплекса уже заложена. Остается лишь наполнить ее жилой жизнью. Вот мы и обратились к правительству России с предложением организовать на этом пустующем участке, в который вложены колоссальные народные деньги, Хакассию свободной экономической зоной. Ее организационными структурами может стать акционерное общество. В него войдет правительство Хакассии — всем имуществом заложенному комплексу, правительству Хакассии — землей, на которой этот комплекс находится, и, допустим, некая мощная компания, которая сможет профинансировать эту жизнь на первой стадии ее воплощения? А через год уже можно было бы объявить конкурс для привлечения зарубежных фирм. Китайцы на подготовку территории для такой свободной зоны тратят обычно не менее пяти лет. Мы благодаря стечению обстоятельств смогли подготовить этот объект быстрее. Тем более что аэропорт международного уровня, способный принимать самолеты любого класса, в Абакане уже функционирует.

— Как говорится, не было бы счастья, да несчастье помогло. У нас в Хакассии в окрестностях города Черногорска строился мощный оборонный комплекс «Сибирь». После прекращения противостояния в мире он попал под конверсию. Проще говоря, строительство его прекратилось. Однако сорок пять квадратных километров площади представляет собой прекрасный производственный участок, оборудованный всей необходимой инфраструктурой и даже эстакадами пролетных путей. Целый жилой массив находится неподалеку. Пустуют общины, простоявшие десятилетиями, и прочие объекты социального-бытового назначения. Короче, основа для значительного индустриального комплекса уже заложена. Остается лишь наполнить ее жилой жизнью. Вот мы и обратились к правительству России с предложением организовать на этом пустующем участке, в который вложены колоссальные народные деньги, Хакассию свободной экономической зоной. Ее организационными структурами может стать акционерное общество. В него войдет правительство Хакассии — всем имуществом заложенному комплексу, правительству Хакассии — землей, на которой этот комплекс находится, и, допустим, некая мощная компания, которая сможет профинансировать эту жизнь на первой стадии ее воплощения? А через год уже можно было бы объявить конкурс для привлечения зарубежных фирм. Китайцы на подготовку территории для такой свободной зоны тратят обычно не менее пяти лет. Мы благодаря стечению обстоятельств смогли подготовить этот объект быстрее. Тем более что аэропорт международного уровня, способный принимать самолеты любого класса, в Абакане уже функционирует.

— Как говорится, не было бы счастья, да несчастье помогло. У нас в Хакассии в окрестностях города Черногорска строился мощный оборонный комплекс «Сибирь». После прекращения противостояния в мире он попал под конверсию. Проще говоря, строительство его прекратилось. Однако сорок пять квадратных километров площади представляет собой прекрасный производственный участок, оборудованный всей необходимой инфраструктурой и даже эстакадами пролетных путей. Целый жилой массив находится неподалеку. Пустуют общины, простоявшие десятилетиями, и прочие объекты социального-бытового назначения. Короче, основа для значительного индустриального комплекса уже заложена. Остается лишь наполнить ее жилой жизнью. Вот мы и обратились к правительству России с предложением организовать на этом пустующем участке, в который вложены колоссальные народные деньги, Хакассию свободной экономической зоной. Ее организационными структурами может стать акционерное общество. В него войдет правительство Хакассии — всем имуществом заложенному комплексу, правительству Хакассии — землей, на которой этот комплекс находится, и, допустим, некая мощная компания, которая сможет профинансировать эту жизнь на первой стадии ее воплощения? А через год уже можно было бы объявить конкурс для привлечения зарубежных фирм. Китайцы на подготовку территории для такой свободной зоны тратят обычно не менее пяти лет. Мы благодаря стечению обстоятельств смогли подготовить этот объект быстрее. Тем более что аэропорт международного уровня, способный принимать самолеты любого класса, в Абакане уже функционирует.

— Как говорится, не было бы счастья, да несчастье помогло. У нас в Хакассии в окрестностях города Черногорска строился мощный оборонный комплекс «Сибирь». После прекращения противостояния в мире он попал под конверсию. Проще говоря, строительство его прекратилось. Однако сорок пять квадратных километров площади представляет собой прекрасный производственный участок, оборудованный всей необходимой инфраструктурой и даже эстакадами пролетных путей. Целый жилой массив находится неподалеку. Пустуют общины, простоявшие десятилетиями, и прочие объекты социального-бытового назначения. Короче, основа для значительного индустриального комплекса уже заложена. Остается лишь наполнить ее жилой жизнью. Вот мы и обратились к правительству России с предложением организовать на этом пустующем участке, в который вложены колоссальные народные деньги, Хакассию свободной экономической зоной. Ее организационными структурами может стать акционерное общество. В него войдет правительство Хакассии — всем имуществом заложенному комплексу, правительству Хакассии — землей, на которой этот комплекс находится, и, допустим, некая мощная компания, которая сможет профинансировать эту жизнь на первой стадии ее воплощения? А через год уже можно было бы объявить конкурс для привлечения зарубежных фирм. Китайцы на подготовку территории для такой свободной зоны тратят обычно не менее пяти лет. Мы благодаря стечению обстоятельств смогли подготовить этот объект быстрее. Тем более что аэропорт международного уровня, способный принимать самолеты любого класса, в Абакане уже функционирует.

ЗАДАЧКА ДЛЯ ПСИХОЛОГОВ

Торгуют, как известно, везде и по-разному: с рук — в переходах метро; с лотков и ящиков — на улицах; торгуют в переносных и стационарных палатках, в павильонах, в магазинах... Но наиболее разнообразная и оживленная торговля идет на московских мелкооптовых рынках. Три самых крупных и популярных из них — это ярмарка в Лужниках (в просторечии «Лужки»), муниципальный рынок Покровской и Петровско-Разумовской вешевой рынок. На последнем мы провели небольшое социологическое исследование на тему «Кто работает на рынке».

В один прекрасный день вы узнаете, что за обучение вашего ребенка в школе, вузе или в частных преподавателей вам необходимо срочно внести крупную сумму, ну, скажем, в 1.000 долларов. Или, например, на предприятии, где вы проработали всю жизнь, вам предлагают обменяться, что денег на зарплату нет и в обозримом будущем не предвидится. Или просто после посещения бесплатной поликлиники зубы у вас начинают выпадать уже не по одному, а горстями, и нужно идти в платную. Что тогда делать? Куда податься?

В торговле! В торговле! Если вам случилось столкнуться в Петровско-Разумовском рынке в поисках необходимой по списку товаров в магазине или вообще отсутствующий

торговые работники, хотя и занимают второе место по численности, составляют всего 1/8 часть, или 12,5 процента от общего числа торговцев. Как же существуют на рынке «любители» — остальные 87,5 процента? И что думают о своем будущем?

Единства оценочной и познаний среди разнообразной публики, конечно же, нет. Но в одном слогается все — на сегодняшний день нетто для себя какого-то иного выхода из финансового кризиса не видит.

Напрасно думать, что на рынке люди идут легкого заработка. Этот хлеб дается очень тяжело. Торговец встает рано, очень рано: в 6, максимум 7 утра (позже все места будут заняты), он должен сдать торговое место, потому что в 8 часов появятся первые серьезные покупатели — оптовики из ближнего Подмосковья.

Торговцу ежедневно приходится перекладывать на себе около 100 килограммов товара. И пусть дорога от дверей квартиры, где хранится мешок, до автомобильной трассы, не очень далека, ее вполне хватает, чтобы надорвать спину.

Радикулит — профессиональное заболевание рыночного торговца. Другие профессиональные заболевания: хронический бронхит, паритизм и варикозное расширение вен.

Люди работают под открытым небом. С шести до шестнадцати часов в дождь и снег, в жару и мороз, по целлофану в снегу, в грязи или в воде они стоят на своем рабочем месте, больше думая о том, как уберечь от непогоды товар, чем о собственном здоровье.

Рынок требует не только значительных физических, но и нервных затрат. Торговец никогда не знает, что же ждет сегодня, завтра, в будущем. Он может заработать, может остаться «в нулях», а может понести серьезные убытки, если не окупятся затраты на транспорт и аренду торгового места, или профессиональные вори, работающие на каждом рынке, уведут партию товара. Он работает в поставщика, на производстве, на дирекцию рынка, иногда на мощностях, но за все платит из своего кармана: «За украденный товар рыночная охрана ответственности не несет»...

Четыре дня работали на рынке, а три — в предприятии. Там посещение свободное, а на рынке не все дни прибыльные. Значит же треть времени и спешность.

Полную рабочую неделю работали на предприятии, а все свободное время — на рынке. Здесь — для заработка, а там — больше, чем среднестатистической служавшей за месяц. Правда, завтра рыночная конъюнктура изменится, и тогда ты рискуешь за короткий срок потерять все.

Как же оценивают люди свое положение на рынке? Наш опрос показал, что на одном полюсе оказывается техническая интеллигенция и квалифицированные рабочие, а на другом — интеллигенция гуманитарная и художественная.

Большинство неженеров (социально, как вы помните, 1/4 часть всех продавцов) и квалифицированных рабочих смотрят на свое настоящее и будущее без особого оптимизма. Они стесняются своего нынешнего положения и не хотят вспомнить о том, кем были прежде. Их позиция может сформулироваться так: «Известно высокое социальное статус прошлой профессии окончательного рупула. Материальное положение бывшего предпринимателя не поправится. А жить — надо. Надо зарабатывать, кормить семью. Значит же вспомнить о прошлом — его уже не вернуть».

Лишь немногие (шесть из сотни опрошенных) не повалили со своей основной (или прошлой) специальности.

— На рынок в раз в месяц по субботам. Только для поддержания жизни. Остальное время детским занятием. Помогать никому. Два мужа было, оба неплатильщики. Оба спились, не выдержали этой жизни.

— Рынок — это наглядная демонстрация уровня культуры и вкуса в обществе. После того, что я здесь вижу — какое поведение, какой образ, какой речевой и уровень общения, — а с еще большим уровнем приемлемости преподавать детям математику.

И только филолог-контракт грустно философ. Нету в стране работы для филолога-контракта... Гуманитарии меньше стесняются или талантливо делают вид, что меньше стесняются своей сегодняшней работы. Возможно, это связано с тем, что их профессия в глазах общества еще сохраняет некую ореол значительности и привлекательности. Возможно, с тем, что гуманитарии и в «прежней» жизни не имели возможности зарабатывать на хлеб своей основной специальностью. А может быть, для них не играют здесь существенной роли внешние факторы.

Гуманитарии имеют обыкновение свою жизнь воспринимать как образный ряд, примерять на себя всевозможные роли, маски, костюмы, переставлять колесо сюжетов, искать патетические смыслы в видной бессмыслице. Гуманитарий в определенном смысле всегда стремится творить жизнь, как произведение искусства: в меру трагично и в меру легкомысленно.

Впрочем, это уже задача для психологов.

А. НИКИТИНА.

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
Начало утренних спектаклей 12.00, вечерних — в 19.00.
Телефон для справок: 923-24-21

Театральная пл., д.1/6

20 апреля А. Гастев. "Царь Борис"
21 апреля А. Салганин. "Пять Победителей"
22 апреля А. Толстой. "Царь Федор Иоаннович"
23 апреля Утро: Д. Фонарев. "Недоросль"
Вечер: А. Чехов. "Лесной"
25 апреля А. Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
26 апреля Ф. Горюхины. "Царь Петр и Алексей"

ТЕАТР ИМЕНИ МОССОВЕТА
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Театральная ул., д.23

Премьера 20 апреля М. Горький. "Дачники"
Премьера 21, 22, 23 апреля Б. Васильев. "Начало"
23 апреля Г. Соловьев. "Черная курица" 12.00
25 апреля А. Чехов. "Иванов"
Премьера 26 апреля Г. Маркс. "Полководец никто не знает..."

ТЕАТР ИМЕНИ МОССОВЕТА
Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних — в 19.00.
Телефон для справок: 299-20-35

Б. Садовая, д. 16

20 апреля Э. Уббер, Т. Райс. "Иисус Христос — суперзвезда"
21 апреля М. Булгаков. "Белая гвардия"
22 апреля Утро: О. Габсман. "Ошибки одной ночи"
Вечер: Э. Уббер, Т. Райс. "Иисус Христос — суперзвезда"
27 апреля Ф. Достоевский. "Фома Опавский"
18, 20, 21 апреля Г. Лорка. "Когда пройдет пять лет"
23 апреля А. Мюссе. "Любовью не живут"

ТЕАТР ИМЕНИ МОССОВЕТА
Телефон для справок: 371-73-33

ул. акад. Скрябина, д. 9 (метро "Рязанский проспект").

Премьера 16 апреля Г. Чахачев. "Пока часы не вробили 12" 12.00 и 15.00
21 апреля Ф. Кони. "Так любит только тусары!" 19.00
22 апреля Г. Чахачев. "Заой умсех бабы Яги" 12.00
Премьера 28 апреля А. Крамкин. "Я Вас люблю и обожаю" 19.00

ТЕАТР ИМЕНИ МОССОВЕТА
Начало спектаклей в 11.00 и 13.30
Телефон: 465-50-70
Измайловский бульвар, д.60/10

21, 22 апреля Л. Мамалани. "Медовое королевство" (убоменет) 14.00
23 апреля Л. Мамалани и В. Швак. "Цирк моего детства" 11.00 и 13.30
29 апреля С. Аскаков. "Аленький цветочек" 11.00 и 13.00
30 апреля К. Чуковский. "Али-Баба и 40 воров", 11.00 и 13.30

Проезд до станции м. "Паровозная" тролл. 31; авт. 34, 645, 664, автобусы 11, 54, 43 до остановки "13-я Парковая ул."

Администрация Астраханской области
Астраханская государственная областная филармония
проводит

ФЕСТИВАЛИ ИСКУССТВ

на родине В.К. Тредиаковского, Б.М. Кустодиева, В.В. Хлебникова, В.В. Барсовой, М.П. Максикова, И.М. Бравина, Л.Н. Свердлина, К.А. Любезнова, Р.В. Захарова...

апрель - май 1995 г.
VI Международный фестиваль современной музыки "Астраханские вечера", посвященный 50-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

октябрь 1995 г.
Литературно-музыкальный фестиваль, посвященный 110-летию со дня рождения В. В. Хлебникова.

апрель 1996 г.
V Международный фестиваль вокального искусства имени В. В. Барсовой и М. П. Максикова.

Художественный руководитель и главный режиссер фестивалей — руководитель Астраханской филармонии О. Ф. Полюков

Приглашаем и сотрудничеству мастеров искусства, композиторов, художественные коллективы, театры, филармонии, продюсерские центры, меценатов и спонсоров.

414000, Россия, г. Астрахань, ул. Молодой гвардии, д.3, Астраханская филармония.
Телефоны (851-2) 22-35-47, 22-24-34, факс: 24-74-88.

ОПЕРА

Государственный камерный музыкальный театр "Санкт-Петербургская Опера" объявляет конкурс в труппу театра солистов-вокалистов в группы:

- тенора (лирического, драматического)
- басы (центральный, бас-баритон)

для участия в спектаклях "Борис Годунов", "Евгений Онегин", "Тайный брак", "Риголетто", "Кармен", в операх "Дон Жуан", "Возраст до 40 лет. Предоставляется жилье."

Адрес: 190000 С.-Петербург, ул. Галерная, 4-9.
Тел: (812) 271-40-22, 314-09-55, 315-47-49.
Факс: (812) 271-40-22

Художественный руководитель театра Юрий Александров.

БОЛЬШОЙ ЗАЛ Консерватории
Телефон для справок: 229-74-12, 229-94-34
ул. Герцена, д. 13

VI Международная славянская детская хоровая ассамблея "Дружба"

20 апреля Концерт лауреатов детского хорового творчества: 48:00
23 апреля Торжественный концерт закрытия VI ассамблея "Дружба". 14.00.

Акционерное общество "ДОКА" к празднованию 50-летия ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Специальное предложение! Скидка от 5%!

Световое, проекционное, пиротехническое оборудование, генераторы специальных эффектов, помогут сделать ваш праздник красочным и запоминающимся.

Организаторам массовых праздников на открытых площадках, Дворцам культуры, театрам, Концертным залам, телестудиям.

Светопроекторные установки **SOLAR 575** и **SOLAR 250** с набором специально разработанных к празднику проекционных дисков - цветные изменяющиеся изображения салюта, орденских лент, надписи "50 лет Великой Победы" и т.д.

Пиротехническая система для сцены **STAGE FX** с разнообразными патронами - искровые фонтаны, вспышки, взрывы, цветные дымы, серпантин, конфети и т.д. Генераторы легкого и тяжелого дыма, а также другие спецэффекты.

Мощный автоматический многолучевой прожектор **СОМЕТ** с пучком ярких лучей, вращающимся вокруг своей оси и перемещающимся в пространстве. Может использоваться вне помещений как зенитный прожектор, видимый с большого расстояния.

Прожекторы рассеянного и направленного света, сканеры, статические и динамические световые эффекты различной сложности, гибкая световая трубка "Дюралайт", системы управления, лампы, фильтры и многое другое.

Сделайте заказ немедленно и мы успеем поставить Вам оборудование к празднику!

Акционерное общество "ДОКА"
Россия 103482 Москва, Зеленоград, корп. 360
Тел.: (095) 534-0603; 534-0217 Факс: (095) 536-5887

Я вижу кресты восстановленных храмов. Спаситель Востоку почет воздаст.
Миншеп Нострадамус, Центурия 5.

Уважаемые акционеры!

Продолжается скупка акций АО "Концерн Гермес". Курс скупки возрастает ежедневно на 100 рублей. Скупка осуществляется в ходе торгов на Тюменско-Московской бирже "Гермес". Среди подписчиков газет "Гермес" и "Гермес-Время" на второе полугодие 1995 г. будут разыграны призы:

- 10 квартир (1-4-х комнатные в гг. Москве и Санкт-Петербурге),
- 100 денежных премий в размере 1 млн. рублей каждая,
- 10000 акций АО "Концерн Гермес" пакетами в 10, 100 и 1000 штук.

Продолжается объявленный народным Концерном "Гермес" и Фондом социальных технологий "Славянский Союз" конкурс проектов по компенсации вкладов, имевшихся у населения в государственном сберегательном банке в 1991 году, но обесцененных правительством РФ, вкладов в финансовые компании и акционерные общества, созданные в соответствии с действующим законодательством, но обанкротившиеся по вине властных структур.

Проекты в обязательном порядке должны удовлетворять следующим условиям: восстановление вкладов не увеличивает, а уменьшает инфляцию; восстановление вкладов приводит к существенному улучшению состояния всей экономики России; восстановление вкладов не требует вложения госбюджетных финансовых ресурсов.

Проекты, удовлетворяющие этим требованиям, просим направлять по адресам: газета "Гермес" (подписной индекс в каталоге Роспечати — 32216), 101878, Москва, ул. М. Лубянка, дом 16, строение 1, тел. 925-00-27. Газета "Гермес - Время" (подписной индекс в каталоге Роспечати — 32382), 129515, Москва, ул. Ак. Королева, дом 13, тел. 217- 34-73.

Внимание! Рукописи не возвращаются и не рецензируются. В рабочие группы экспертной комиссии (председатель — президент народного Концерна "Гермес" В. И. Неверов) приглашены наиболее авторитетные ученые, предприниматели, политические деятели.

Желаем Вам Удачи, Счастья и Здоровья!

СЛУШАЙТЕ "КАМЕРАМ-РАДИО"!

"Камертон-радио" в эфире ежедневно, кроме воскресенья, с 8.00 до 12.00 и с 15.00 до 19.00 на средних волнах 1413 кГц или 212 м.

Уважаемые господа!

Вам необходимо современное акустическое и световое оборудование, приборы обработки звука, звуковые эффекты, профессиональные микрофоны, стойки к ним, кофры, взоружейся? "Соунд Компани" поможет Вам!

Фирма "Соунд Компани" производит и импортного производства мощностью от 0,5 кВт и выше для проведения дискотек и концертных программ.

Фирма "Соунд Компани" предлагает услуги по проведению выездных заведений. Форма оплаты — любая.

Приглашаем региональных дилеров. Приходите в наш выставочный зал по адресу: 117503, Москва, Литовский б-р, д.7, кинотеатр "Ханой" телефон: (095) 425-80-00 (с 10.00-18.00), 310-64-05 (после 19.00)

КАЛЕНДАРЬ ДЛЯ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ

с 24 по 28 апреля Москва, Выставочный комплекс ЭКСПОЦЕНТР на Красной Пресне, павильоны 1, 2, 3 и "Форум". "КОМТЕК-95"

Компания "Крокс Интернешнл" (Россия), корпорация "Комтек Интернешнл" (США) и АО "Экспоцентр" проводят 6-ю ежегодную международную специализированную выставку компьютерной техники "Комтек-95".

На выставке будут демонстрироваться передовые компьютерные технологии, более 600 ведущих фирм-производителей программных и аппаратных систем.

Информационные технологии, предназначенные для издательства, рекламных агентств, теле-студий, проектных бюро, образовательных программ и других разнообразных целей посетители увидят в разделе "Apple Expo-95".

В выставке участвуют признанные лидеры компьютерной индустрии IBM, Hewlett-Packard, MBL, Siemens Nixdorf, Sun Microsystems, Soft-Tronic, Compaq, Dell и другие.

Выставка будет работать с 24 по 28 апреля только для специалистов ежедневно с 10.00 до 18.00, 24 апреля с 12.00, а 28 апреля с 10.00 до 15.00.

ЗВУКОВОЕ И СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- акустические системы
- проекционные системы
- динамики
- усилители
- микрофоны и радиомикрофоны
- звуковые эффекты
- динамики
- осветительные системы

BRK, KAWAI, Sennheiser, ARTS

Культурный центр "Меридиан"
26 апреля в 18.00 приглашает на лекцию "Что означает понятие народ" из цикла "Страны истории" Ведущий — В. Л. Малин. Адрес: Москва, ул. Профсоюзная, д. 61, проезд метро "Калужская". Телефон: 333-35-38.

Детской музыкальной школе требуются преподаватели по классу балаяж, балалайка, гитара, фортепиано, трубы и хоре.

352112, Краснодарский край, Тихорецкий р-н, ст. Архангельская, ул. Первомайская, д. 75, Детская музыкальная школа, телефон: 91-6-21.

Продаю мотозапчасти и "ЮК". Каталог — 2000 руб. 427410, Волонск, в/я 23, Кеня.

Куплю фотографии актеров МХАТа и Малого театра. 400110, Волгоград, ул. Кавецкая, д. 100, кв. 2, Попковой Л. В. Телефон: (8442) 37-69-95.

Сорок лет назад, в феврале 1951 года пятнадцатилетним подростком в Горьком я попал на литературный концерт Елены Николаевны Гоголевой и был просто околдован. В ноябре 1993 года, уже будучи завлитом Нижегородского академического театра драмы, я проводил великую современницу в ее последний путь — на Ваганьковское кладбище. Между этими датами — целая жизнь и годы общения, интенсивной переписки замечательной актрисы и ее верного поклонника. Более двухсот писем, открыток, телеграмм Гоголевой храню я в своем архиве. Предлагаю газете "Культура" некоторые из них, думаю, что они дополнят представления читателей и зрителей о легенде русской сцены — Елене Николаевне Гоголевой.

Март 1955 г.

"ОСТАНУСЬ В СЕРДЦЕ ТОГО, КОМУ БЫЛА ДОРОГА"



Е. Гоголева — авторская фотография

Милый Слава! Я очень хочу, чтобы твоё желание быть артистом осуществлялось. Но, дорогой мой, юный друг, много, очень много надо упорного, кропотливого труда, чтобы быть советским артистом, и много тяжелых минут и огорчений ждет тебя на этом пути. Одна из моих героинь — Кручинина в "Без вины виноватых" Островского говорит: "Лаврич! Потом, сначала горе да слезы". Тернист наш путь, Слава, но благодарен и прекрасен. А главное, помни, каковы бы ты условия ни достигал в театре — наша профессия требует непрерывной работы над собой, непрерывной учебы, пристального наблюдения жизни, непрерывного совершенствования своего мастерства, чтения литературы, большой к себе требовательности и никогда — самоуспокоенности! Много надо бы тебе еще сказать тебе о работе актера, но пока ты еще должен учиться и хорошо, с глубоким знанием закончить десятилетку, чтобы точно определить свое будущее. Желаю тебе много счастья, Слава.

15 декабря 1957 г.

Милый Славушка, не могла никак собраться Вам ответить: то последние репетиции и генеральные "Привидений", то выходы на гастроли в Гомель и Ригу, то волнения и хлопоты с рождением у моего сына маленькой Аленички, моей внучки. Видите, сколько всяких дел и происшествий, уж не говоря о моих общественных делах. Ну теперь поговорим о Вас. Не отчаивайтесь, дорогой мой дружок. Правильно Вы все сделали и хорошо, что, не поддав духом, продолжаете заниматься, да еще по-серьезному, нашим любимым делом. А что Вас постигла неудача в этом году — это еще не катастрофа. Упорство, труд и любовь к театру в конце концов сделают свое дело. Ведь если даже Ваш путь будет идти через самостоятельность, то и тут бывают "случаи", вспомните актера Ленинградского театра им. Пушкина (Александринка), теперь это чуть ли не лучший актер в Ленинграде, а горюю о Горбачеве, а ведь карьера его началась с показа самостоятельности в Москве, он прозвал своего влюбленного в "Ревизоре", и его сейчас же пригласили и в кино сниматься в Хлестакове, и войти актером в труппу Ленинградского драматического театра на первые роли, а затем он перешел в Александринку. Да мало ли путей для достижения заветной цели! Поэтому: только труд и упорство. Теперь о себе. "Привидения" прошли хорошо. Пока еще не было рецензий, но среди актеров, профессуры и культурной части молодежи спектакль пользуется большим признанием. Далеко различны в чести зрителей, ибо здесь не для отдыха и развлечения, спектакль очень серьезный, заставляющий много думать. Меня звал, но в нашем деле есть много вкусов и, к сожалению, много другого. Тру к носу не унываю. Сама я получаю громадное удовольствие от работы над такой глубокой и трудной ролью, как фру Альманн, а Ибсен такой автор, который требует непрерывной работы, отдачи всех сил и упорного внимания на каждом спектакле. Весь наш маленький коллектив, а "Привидения" всего 5 действующих лиц, очень дорожит спектаклем, трепетно относятся к каждому представлению, и сейчас все мы волнуемся из-за предстоящих гастролей в Ленинграде, где спрос на спектакль "Привидения" огромный, а зрителей намного больше и требовательнее московских командировочных. Вот, Славушка, в коротких чертах о моей творческой жизни. Личное — есть у меня чудесная внучка — это мое счастье. Общественное — я опять в партбюро, замечательный опыт член худсовета театра, несмотря на мои разногласия с руководством относительно линии и стиля Малого театра. Вот все. Будьте здоровы, дорогой, и смело идите по намеченному пути.

4 октября 1958 г.

Дорогой мой дружок Слава, не сердитесь за мое долгое молчание. Ведь пять месяцев я не была дома, и накопилось столько дел и писем, что и сейчас еще не разбираюсь. Позвонила я много, впечатлений масса и несмотря на то, что работала без отпусков, совсем не чувствую себя уставшей. Ведь сначала Малый театр (это в апреле) отправился в Румынию. Репертуар был для меня интересен, я играла только "Кристья", но в концертах должны были идти отрывки из "Макбета" и "Без вины виноватых". Да и уж очень хотелось посмотреть не знакомые мне страны, и в согласии ехать. Мне не очень понравились Румыны, хотя отдельные кварталы Букуреста и красавицы. Очень хорошие там драматические театры и интересные репертуаром и актерами. Но Богариня — это страна красоты, цветов, удивительной природы и чудесных людей. Незабываемое впечатление. Очень хорошие все театры — и оперные, и драматические, и великолепная серьезная оперетта. Талантливые певцы и актеры. Много мы приобрели там друзей.

...Ну а потом поехала в Венгрию к нашим войскам. Красивая страна, красивые Будапешт, и вот когда я увидела Голубой Дунай. Работы там было много, а театры на них не работали — были в отпуске. Красиво их озера Балатон. Вообще там люди уютно красную жизнь и отдыхать. Красота сказочной во всем, чудесно чисто, поэтому все женщины выглядят очень нарядно, красиво убирают лица, скрабы, очень хорошо одеты. Дети. Но период все же мне не очень нравится.

...Что же касается моих творческих планов в этом знаменательном для меня сезоне (в этом году 40 лет, как я в Малом), то, увы, все очень грустно. Нет писем, нет, вернее, ролей для меня, и вряд ли я буду представлять собой юбилей. Но может быть, что и подвернется, пока же грустно.

7 ноября 1960 г.

Милый мой Славушка, давно уже не беседовала с Вами. Спасибо за письма и память. Постараясь сегодня рассказать о некоторых событиях за последние полгода. Ну сначала о юбилее.

Было и очень радостно, и грустно: за несколько дней до моего праздника внезапно умер Всеволод Аксенов (муж Е.Н.Г. до 1935 г., актер Малого театра, член В.Ж.). В это для меня было большое горе, ведь все моя юность и первые годы театра непосредственно связаны с Всеволодом. Наше дружба и до последних его дней была настоящей, хорошей, светлой дружбой. Как он готовился к моему празднику! Последние часы своей жизни он писал приветственные стихи и моему юбилею. Много надо было сил и выдержки мне 2 апреля. Но вознаграждена я была отношением зрителей и товарищей с любовью.

Театр буквально ломается, так много было публики, прорывались через все коридоры. Говорят, что такого красивого и радостного юбилея дано ни у кого не было... А я уже думала, что благодаря последним годам моего творческого бездействия в Малом театре я забыта и у меня отнята роль публики. Демонстрация отношения ко мне зрителям вступила дирекция несколько изменить свое отношение ко мне. Мне даже предложили в "Острые Аффродиты" выбрать роль, и я выбрала. Вы ошиблись, Слава, я играла леди Патерсон, а не Ламбриню. Для меня как актрисы интересен именно этот материал. Роль английской матери очень трудна, многогранна и пусть отрицательная, но развиться есть где. Спектакль вышел интересным, но кое-кто и поругивает — это естественно — вкусы разные. Кое-что и меня не удовлетворяет, но я всегда несколько позва влезаю в роль, умею на зрители.

30 апреля 1963 г.

Слава, милый, не писала Вам давно, ибо в театре совершились великие дела. Наконец-то общими усилиями с директором снят Царев. Прозвонило это довольно бурно, начавшимся сопротивлением и самогo Царева, и его группы, в первых рядах коих стоял

28 января 1974 г.

Слава, милый, вот ни минуты свободной. Встречи, статьи и бесконечная моя рутина с Ревенскими. Смотрите сами — это репертуар Малого театра!! Студ! С таким главерием мы подобим самому задулому театрному... Не 150-летний юбилей, а похороны Славоного Малого. Болюно!.. Сейчас, конечно, главным образом на мне как старшей лежит подготовка к 150-летию самого Малого театра. Тут и выпуск новых пластинок "Малодни" с отрывками на спектакль Малого театра, и съемки на телеэкране, и ряд вечеров со старыми ушедшими мастерами в ВТО, не считая многих статей, и т.д.

Никита, и надо было все делать, чтобы отвести его от тяжелых мыслей, обнадеживая, поддерживая. Я не знаю, есть ли в Москве актер, который мог бы заменить Никиту. С кончиной его ушла порода на Малого театра, да и, строго говоря, Малого давно уже нет... Не сердитесь за "всеполо" письмо. Желаю Вам всего лучшего.

29 октября 1984 г.

Что Вам сказать, Слава!.. С болью смотрю на молодость и следующее за мной поколение, ведь играть им нечего. Царев думает только о себе, репертуара

нет, а статьи все Маркова — конъюнктура! Олег Ефремов прямо сказал: "Я таких писателей, как Марков и Бондарев, не знаю, можете меня снимать, но эти авторы я ставить не буду". И не стает! У нас же в репертуаре "Градущий век" Маркова, "Бомба" Келпанина, он же и постановщик, армия пьес — первая атомная бомба, фаназик, Хиросима, Нагасаки и Труман, пьеса все атомная, в общем — газата, "Радио" Дударев ставит Львов-Анохин (не в его духе). Где-то малаклет "Накенуе", ставит Седоа и где-то "Федра" с Нифонтовой режиссера Аюнина. Сейчас смотреть просто нечего.

1 мая 1985 г.

Дорогой Слава, и Вас, и маму поздравляю с нашим праздником и шлю вам обнимать самые добрые, хорошие пожелания. Не писала Вам давно, т.к. и дела в театре отвалили, по 2-3 часа на приеме у министра... К нам назначен главерием В.Андреев. Держится пока очень скромно, добросовестно смотрит все спектакли. Но его трюнная речь не прозвела должного эффекта. Директором назначен Коршунов, но т.к. он ничего в этой отрасли не понимает, и играет почти ежедневно, то, естественно, неумевает и срывается. Худрук театра назначен Царев, он же пред. худсовета, все атомная, Коршунова и Андреева, сам же озвучен тем, чтобы Коршунов много не играл, ибо "перереганы" не устроивают, и то, что Коршунов стал вырывать в театре хорошего актёра... Вот это дела театра. А у меня беда. Поехала в больницу подлечить нервы и правую голеньку, я же еще год тому назад убила в Ленинграде. Коленику-то мне выпечки, но почти накануне выписки домой у себя в палате не гладом паркуе ушла, и — узи — перелом шейки бедра. Так что я в больнице уже 4 месяца. Пережила много, сама понимаю. Лечат меня без всяких операций по методу Илизарова, который прославился тем, что по косточкам собрал своим методом одного из знаменитых футболистов. Сейчас я уже хожу, правда, с метостомом на костылях. Ходить надо много, а мне уже 85 лет, устану, да и больно. Врачи утверждают, что они еще намерены смотреть "Мамура"...

1987 г.

Сегодня 8 июля, дорогой Слава! Июнь провала в сактории, выполокло, но... Уезжала на дачу, пробыла в Москве после санатория лишь сутки, в волнении о Сашке (муж Е.Н. Гоголевой, — В.Ж.) — он призывался в армию. Жаль, музыкальные училище он окончил великолепно, а теперь за год-два пальцы уже станут не те, понаблюдать еще год для восстановления для экзамена в консерваторию... Ну а теперь о делах театра. Вы, конечно, знаете о МХАТ! Расколосился он, часть у Олега Ефремова, а молодежь — Т. Лидера у них нет, старается очень Дороники, и как они будут жить, не знаю... Я очень боюсь, как бы заварушки не было у нас. Коршунов как директор не оправдал себя, да и он сам тоже попал и попал в отставку... При всем моем отрицательном отношении к директорству Коршунова я все же в данной ситуации за него, и настаивала, чтобы он взял свою отставку назад. Сейчас положение в театре катастрофическое — один Андреев на хлестанском мостике. Его просто жаль. Все надежда пока на "Холопы", в следующие премьеры — "Игра" Бондарева в постановке Андреева... Но чтобы не минором кончать письмо, скажу, что награжден Львов-Анохином и Эдиком Марцевичем я рада тоже, и, надо сказать, оба они не пользуются симпатией Юр. Соломина...

2 февраля 1990 г.

Слава, дорогой, если бы Вы знали, какую невыносимо трудную работу Вы на меня навели! Мне очень трудно стало писать, почерк у меня стал несносный, это меня раздражает и отнимает много сил и времени. Что делать: годы свое брать. Играть, читать, несносный Вы человек.

Орден (Трудового Красного Знамени в 1989 г. — В.Ж.) и была награждена по представлению театра еще летом и в августе должна было его получить из рук Луканова в Кремле. А я отказалась туда ехать, сославшись на мою сполманную ногу. Думаю, что Вы помните подлинную причину отказа. Все замолкло, полное недоумение и гд-то решили орден передать в Министерство культуры. Пока искал кандидатуру министра, время шло, я молчала, орден где-то лежал. И вот звонок мне из нашего отдела кадров такая инляя Катюша и говорит, что орден мой в Министерстве культуры, и где я его хочу получить: дома или на "Холопах"? Я говорю: "Холопы" нудт в чужом театре (по времени ремонта Малого театра спектакль шли в ЦТСА. — В.Ж.) и спектакль длинный, пьесы вручают у меня дома. Через 2-3 дня на министерстве звонят — вручать будут дома у меня, но мой молодой министр спрашивает: "Я сам, я сам!", назначил день и час, и Коршунов спрашивает: кому ли я, чтобы было так? Я говорю: больше разговаривать не стану, стала гонимой шклянкой... В общем ждите — теле, радио, Шахова, из министерства 2-3 человека в Коршунова с Соломиным... 23 января все и состоялось. Конечно, Соломина не было... А министр очень мне понравился. Я его топлю в "Лавинья" на экране видела, а тут познакомилась. Очень приятное впечатление и выслушал все, что я ему, несмотря на присутствие Коршунова, высказала, правда, а очень спокойным и корректным тоном. В общем поговорили, орден обмыли, был он, Николай Николаевич, дорогой молодой министр у меня час 15 минут и просил пригласить его на чай, что я с удовольствием на днях сделала. Мне много говорили, что Губанко очень милый, простой, хороший человек. Ведь он — актер и много знает и понимает, но я не думаю, что он что-нибудь сможет наладить в перестроенной разруше... В театре у нас полный развал. Ушли режиссеры Хейфец и Львов-Анохин, актеры Марцевич, Мар-

кушев, Хорькова, Долматов... Я предлагала пьесу с Борисом Александровичем Анохиным ("Письма Асперия" Г. Диемиса. — В.Ж.), нам сказали грубо: "Не ко времени...". Конечно, надо уходить, грустно так заканчивать свою театральную жизнь, но ведь Малого это все равно нет.

4 ноября 1990 г.

Слава, дорогой, я не умерла еще, но не могу и не хочу ехать в Москву, сну на даче. Ехать в Москву — зачем!.. Театр — мой Малый театр еще не готов, да и когда будет готов — нужна ли я в нем!.. Грустно, что так приходится кончать свой творческий путь — вот пишу, грущу и люблюсь умиротворяющей природой... Читаю все газеты, "Огонек", ну в благодаря телеку — я в курсе всех гусиных и страшиных дел. Настоящая книга у меня Елчина, а в теперя еще в политике... Но боюсь — "они" его все равно дождут... Бесконечно и радуюсь, и благодарю Вас за вырван на газет. Думала ли я 35 лет тому назад, что мальчик, который подошел ко мне в Горьком после концерта, будет таким умным и чепуховым человеком. Это радостно, Слава, и я очень рада за Вас и горжусь... Крапко жму Вашу руку, хороший Вы человек.

20 ноября 1990 г.

... Вы спрашиваете: "Были ли у меня личные встречи со Сталиным?"

Нет. В 40-е годы много ходило всяких слухов, будто бы я ему читала газету. Это неправда. Сталин и члены Политбюро часто бывали в Малом театре. Сталин же пропуская ни одной советской премьеры у нас, а на "Любовь Яровая" был не одижди. По окончании спектакля всегда аплодировал. Думаю, ему я обязана присуждением мне трех Сталинских премий за очень прославившие советские пьесы и спектакли: "За тех, кто в море!", "Московский характер" и "Великая сила". В 1949 году я была приглашена на юбилей Сталина, который отмечался в Большом театре 21 декабря. Мне было сказано накануне товарищем на райком, что я должна быть в Большом театре при ордене в длинном вечернем платье через 16-й подъезд к восьмым часам вечера. Мы собрались на сцене после первой части человек тридцать. Были актеры других театров, музыканты, художники. Все принарядились. Занавес был закрыт. Мас выстроили так: в середине первого ряда — М.О. Рейзин, я — с правой руки, потом — И.С. Колосовский, по другую сторону — В.А. Давыдова, М.П. Максакоса, крайней на правительственной ложе была А.К. Тересова. Открыл занавес. Зал полный, все нарядные, в орденах, медаллях. Сталин сидел совершенно один в ложе. Загрмел аплодисменты и зала, и наши. Он встал, поклонился, опять сел... Вдруг загрем оркестр, и Рейзин своим басом залеп "Широкая страна моя родная...". А мы все ему подпевали. Потом опять овация ему и все...

30 марта 1991 г.

Дорогой мой, хороший друг Слава! Не удалось мне в этот Ваш приезд в Москву, а собиной, а прощаниями, а болельщицей... Словом, только начинаю вылезать на гринле, слава Богу, кашляю меньше, слю еще меньше, а ем, как щиплюнок, аппетит совпадает с обстановкой и настроением... Мой режим теперь таков — просыпаюсь в 12! (хорошо, если засну лишь в 5-6 утра). А Варвара не дает читать не ночь, вот и думаю, думаю. Встаю и 40 минут гимнастики ежедневно. Потом унываю два часа, приходится быть осторожной, боюсь поскользнуться, усталость, присыпаю и одеваю Варя, не все могу сама, ну а потом сама сплю с лестницы, правда, под контролем Варя. Плотный завтрак на кухне и сажуа в столовой за газету. "Огонек" и "АиФ". Много переживаю, возмущаюсь, негодую и ничего, ничего не могу сделать, помочь, изменить. Ну не буду я жалкой, неверной бы, и в театре, и не все минута и бывала, и участвовала, ведь иногда до бесшестидесяти, видя подлость и явную ложь "правительств" многострадальной России... Временно прекращаю письмо, причина ясна: в Москве война! Сегодня митинг не состоялся. Посидела у телефона, буду ждать "Время", а пока продолжаю письмо. Не удивляйтесь, Слава, почерку — это и годы, и нервы, и время. Не дала было неофициальное собрание труппы на сцене отромянорванного Малого театра. Мне звали Коршунов — буду ли я и когда прислать маму!

Мы с Варей позвали к трем часам. Моя уборная, как всегда, в порядке — все портреты висят на своих местах, мебель, ковры, дранкорки — все в порядке. Я должна сидеть на сцене в президиум, а зал актеры (их было около 600), стронтики, рабочие, служащие.

В президиум — Беймс, я, Соломина (встретил хорошо, по-доброму), Коршунов и во всех медаллях, значках, орденах Анохинов. Соломина предложил открыть собрание мне. После долгого и много, главное о ремонте и всех выплечающих из него хлопотах и заторах сказал Коршунов. За им так же много, как министр, говорил Соломина, а впоследствии — личически и политически Н.А. Анохинов. В общем, все было тепло. Театр отромянорван хорошо, все блестяще, постра и все бра в зале горят. После маленького антракта меня и Анохинова усадили на первом плане сцены в первом кутисе. По середине сцены установили стани для хора, в против нас на другой стороне сцены стол столп с чайем, крестом и с ответственствующей утарью, и митрополит Питирим сказал несколько слов о Малом театре, поздравил всех с возвращением в "Отчий Дом" и окропил святой водой на чаше сцену, нас, зрительный зал с сидицами, прочел молитву, благословил всех крестом, а хор церковный пропел несколько молитв. Было это не неожиданно, и хорошо. Соломина и Коршунов стояли около нас с Лопиной рукой мне на плечо, т.к. я хотела встать и сказать: "Вот скоро великий праздник Пасхи, и он совпадает с другим великим праздником — Благовещенье, и еще у нас в этот праздник в этот день — день рождения Елены Николаевны...". Я совсем онемела, как же назвать нечего не слышу, не понимаю. Мне потом все это Беря сказала, она стояла рядом. Вот какие дела у нас, Слава! Да! Теперь о Вас. Хорошая, очень хорошая Ваша статья в "Советской культуре" и не потому, что стихом много и тало обо мне, а все по тону, по мыслям и по лексике. Я очень горжусь Вами, Слава. И хороша — хрдые превлибулы от редактора. Правильно и хорошо, что печатался. Господи! Вот если бы я из страны, и у нас, а в общем, обломом Малом все бы так было хорошо. Сейчас, снуку у себя за секретером наезруку, пишу Вам и жду, что решит Парламент по телеку. Уж очень, протымае все... и все осточертевшая ватага. Мои друзья и знакомые все собираются на обязательный митинг... Вчера по образовательной программе дали большую передачу о Ниюте Подгорном. А 31-го по первой программе будет мое передача по ТВ. Среди бы прошлые передачи! Кое-что было неплохо. Я сейчас еще после грима, очень зрительно кашлю, но не могла быть вчера на открытии Малого театра. Все говорит и ждудт возобновления "Холопов"... Марцевич вернулся в театр, значит, надо известить только Павлова на роль жезла. Я видела Анохинова, он вполне еще танет...

Елена ГОГОЛЕВА.

Публикатор Вячеслав ЖУЧКОВА.

АНОНС

В ЗЕРКАЛЕ НИСПИ. НЕДЕЛЯ С 25 ПО 31 МАРТА

«Фабрика грез» и конец «Дикой Розы»

Любовя Полищук, Инна Ульянова, Игорь Костюковский поведут гостиную «Фабрики грез».

И, наконец, грядет программа. Именно в четверг, 20 апреля, в эфире 1-го канала последние появления «Дикой Розы».

ФИЛЬМЫ НТВ

Пятница, 21 апреля. «Комедия строгого режима» (Россия, 1992). Режиссеры В. Студенников и М. Григорьев.

«Ждите ответа»... И помощь придет

На фоне эрикс онтинки теле-шоу авторская программа Татьяна Комарова «Ждите ответа» выглядит серой бытоухой с привлекательным большим чиновником.

Вот так порой желание помочь конкретному человеку выливается во благо целого города. К сожалению, передачу зыбывают указывать в газетных телепрограммах.

ТВ-ЯРМАРКА В Канн за покупками

102 страны мира представлены на крупнейшей в мире ярмарке телепрограмм, открываемая на юге Франции.

Посмеялись и забылись

Рейтинг популярности телепередач. 1. «Поле чудес» 6,51. 2. «КВН-95» 6,40.

«Пока все дома» — тут и качество претензий нет. Эта утренняя воскресная программа, надо отдать ей справедливость, одна из самых стабильных.

«Время» 9. «Пока все дома» 10. «Аншлаг и К» за пределами десятилетия 3-4.

Ю. в списке: Шарпова — 18-я, 21-я — худобина, известность-мужчин публики не признают.

Сограндана, судя по общероссийскому рейтингу, предпочитают смеяться. (Условно «разлекательно» увеселительной программой можно считать и «Поле чудес».)

Замыкает список программы политические, информационно-первой десетки остались: 11. «Итоги». 12. «Вести». 20. «Время».

Что и говорить, рейтинг публики обитает в двух разных плоскостях. Москвичи популяризованные и поспориные, зато пристрастия петербуржцев почти совпадают с пристрастиями нестолических жителей.

В первой категории — исключительно ведущие новостей программы. Красная победа прекрасного пола. Юность притягивает внимание из женских уст.

Минувший КВН похож на прежний, как бедный, но талантливый студент-самородок на многоопытного состоятельного доцента среднего уровня с незащищенной кандидатской и почти написанной докторской.

Заметно набирает популярность новый проект РТР «Ваннонские игры» — 16-й. Спорт: 18. Футбол, 24. Хоккей.

Рейтинг популярности ведущих. 1. Якубович 9,9. 2. Масляков 5,47. 3. Познер 4,71.

Третья категория — самая непредсказуемая. Но все объяснимо, люди известные, передачу знакомые, интересно посмотреть, как меняется этот список из недели в неделю.

Из программы о культуре и искусстве: 19. «Телтр+ТВ». 31. «Светлый Славя» (по дню рождения Ростопаева). 34. «Браво! Золотая маска».

Московская и питерская десетки совсем иные. Москва С-Пб. «Итоги» на 1-м месте 1. «Футбол» 2.

Семь мужчин и три прекрасные дамы. В принципе, никаких сюрпризов. Популярностью связного непосредственно связаны с популярностью программы.

Любовь — поразительно чувствительна в общении первой десетки нет, а Киселева, несмотря на то, что программа стала марочной, выпуск на выпуск не приходится — пятый. Любит напор Савтлану Соронику, и все тут, хотя она появляется в «Вестях» не чаще других ведущих.

ПОНЕДЕЛЬНИК 17 АПРЕЛЯ

Профилактика технических средств до 15.00. 15.00 0.35 Новости. 15.20 «Мир».

ВТОРНИК 18 АПРЕЛЯ

9.00. 12.00. 15.00. 0.30 Новости. 9.20. 19.20 «Дикая Роза».

СРЕДА 19 АПРЕЛЯ

6.00 Телеутро. 9.20. 19.20 «Дикая Роза». 10.00 «Юридическая консультация».

ЧЕТВЕРГ 20 АПРЕЛЯ

6.00 Телеутро. 9.20. 19.20 «Дикая Роза». 10.00 «Юридическая консультация».

ПЯТНИЦА 21 АПРЕЛЯ

6.00 Телеутро. 9.20. 19.20. 15.00. 0.35 Новости. 9.20. 19.20 «Дикая Роза».

СУББОТА 22 АПРЕЛЯ

6.00 Телеутро. 9.00 «Слово пастыря». 9.20. 12.00. 15.00. 0.00 Новости.

ВОСКРЕСЕНЬЕ 23 АПРЕЛЯ

6.00 Телеутро. 9.00 «Слово пастыря». 9.20. 12.00. 15.00. 0.00 Новости.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

8.00 «С 8 до 9». 9.34 Комм.Фидо. 10.05 «История в картинках».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

Профилактические работы до 18.00. 18.00 «История в картинках».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

7.00 «С 7 до 9». 10.05 «История в картинках». 11.10 «Полночь».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

7.00 «С 7 до 9». 9.15 Кулинар. 9.34 Комм.Фидо.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

7.00 «С 7 до 9». 10.05 «История в картинках». 11.10 «Полночь».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

8.15 Передача для людей. 8.30 Мой чемпион. 11.05 «История в картинках».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

8.00 «С 8 до 9». 9.05 «История в картинках». 9.20 «Юридическая консультация».

ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ



КОНКУРСАНТ СО СТАЖЕМ

«Какое у вас самое сильное впечатление от поездки на конкурс?» — спросила у певицы Григория Ослера, недавно получившего на традиционном Международном конкурсе вокалистов в испанском городе Бильбао третью премию (вторую не присудили).

Он ответил, что впечатлений много, и все — приятные: атмосфера творчества и дружелюбия, тепло и солнце Испании, великолепный старинный театр «Арриага», где проходил третий тур. Сам он пел свою любимую арию Жермона из «Травиаты» и романс «Я не сержусь» Шумана.

А что ждало его по возвращении в Москву? «В филармонии, где в субботу, обещали солильный концерт в Малом зале консерватории», — сказал

«Я не сержусь»

певец. Это, конечно, неплохо, особенно если обещание становится реальностью не через сто лет.

Тем более что победа в Бильбао — четвертая его кризисная победа за последние два года. До этого был конкурс имени Марко дель Монко на острове Сицилия, конкурс в бельгийском городе Верве и наш, имени Глинки (певец считал его самым сложным). Но как бы там ни было, конкурсы для него не цель, а средство достижения цели. И цель эта — оперный театр. Опыт уже есть — он пел и в саратовском театре, и в бакинском (в его репертуаре — «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» и другие оперы), но в московских пока отвечают, что нет мест (ведь петь-то часто никому!). Григорий, впрочем, не унывает — выступает в конкурсах. Надеется, и постоянно работает: учит новые партии, ищет новые краски («Не сочу петь водотонно» — это случно), слушает записки, ходит на спектакли.

Я спросила, любит ли он еще что-нибудь, кроме вокала. «Люблю все красивое, особенно красивых женщин, поэтому с удовольствием смотрю конкурсы красоты. А еще люблю смотреть футбол и читать газеты. В общем, человек как человек.



Только ведь голос, да еще хороший, дается далеко не каждому. И если человек хочет и может петь в опере, то почему бы ему и не петь?

С. НИКОЛАЕВА.

За строкой афиши

ПЕРЕСЧИТАЙТЕ ВАШИ СТРУНЫ

Потому что уже в третий раз пройдут в Воронеже международные фестивали и конкурсы «Гитара в России». И это единственный специальный конкурс классической гитары у нас. Участники — от 18 до 25 лет, в жюри — создатели мировых хорифтев, организаторы — соответствующая Ассоциация, Издательский Дом «ИИГА» и администрация Воронежской области, посольства Испании и Франции, а лице последнего преподающего при-гитару известного мастера. А вот и недоумки — домыслившие: откуда же седьмая струна? Даже если ее нет на самой гитаре, называемой «русской», то уж в душе русского гитариста она должна звучать всегда. Особенно в таком конкурсе, приуроченном к Дню Победы.

КАК ДОРОГА БЕСПЛАТНАЯ ПРЕМЬЕРА

Особенно, наверное, в старейшем театре России — Ярославском имени Волкова. В свой 245-й сезон, совпавший с 50-летием Великой Победы, артисты бесплатно дают свои премьеры для ветеранов. В этот раз — «Луныю» по пьесе М. Маво и М. Энкесена.

«ОРЕСТЕЯ» БУДЕТ ЖИТЬ

Задуманный Петром Штайном марафон нашумевшего спектакля по городку России продолжится в Петербурге. И если так пойдет и дальше — чтобы за четыре дня воссоздать, то будут посланы все те, кто не верил в успех древнегреческой трагедии на русской сцене.

«ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО» НА ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Из Ярославля в Улеч, Ростов и Рыбинск покажется оно, уходящее за собой лучшие музыкальные коллективы России. Тут в «Гусляры» из Пскова, и «Жульды» из Иваново, «Барокко», «Скорошима», «Ретро»... А в конце апреля докатится колесом до Москвы и достойно уценит фестиваль в Концертном зале имени Чайковского.

ИДИ И СМОТРИ

Место встречи изменить нельзя

Вот уже в пятый раз фестиваль «Вторая премьера» проходит в столичном Кинотеатре. Может быть, такое постоянство в пятилетнем «романсе» «второй премьеры» и Кинотеатра заставило организаторов и в первый, и в пятый раз пригласить автора суперфестиваля «Место встречи изменить нельзя» Станислава Говорукина открыть фестиваль. В нынешнем году Станислав Сергеевич пожелал, что и такой популярный кинофорум, как «Вторая премьера», не смог собрать полного зала даже в день открытия. Но и у отечественного кино нашлись свои верные поклонники, отпраздновавшие в проливной дождь посмотреть на «Донди в океане», последнюю картину Виктора Аристра. «Вторая премьера» — это уникальная возможность увидеть фильмы, по разным причинам «пропущенные» обычным московским прокатом. Среди них есть прекрасные ленты, фавориты многих международных фестивалей, снятые на киностудиях бывших союзных республик, а потому не достигшие рубежного кинематографического пространства: «Кольбельная» Наны Джанелидзе (Грузия), «Кош ба кош» Бахтияра Худойназарова (Таджикистан), «Страйнджер» Тимура Сулейманова (Казахстан), «Три дня» Шарунаса Бортаса (Литва). Есть сложные и спорные работы, ориентированные скорее на эксперимент, чем на нормальное кино потока (их объединила традиционная программа «Кино для своих»). И — огромное количество вполне коммерчески, чисто зрелищных картин на любые стили, жанры и вкусы, также, увы, обделенных долгой прокатной судьбой, но не признанием публики: «Я свободен, я ничей» В. Пендрасковского, «Стрелец неприкаянный» Г. Шенгалла, «Вальс золотых телцов» М. Ибрагимбекова. Наконец, особое место в программе фестиваля занимает ретроспектива «Вехи Победы», посвященная 50-летию юбилею Победы. Все-таки это была Победа советского народа, и поэтому в ретроспективу вошли фильмы о войне, созданные в том числе в бывших союзных республиках. Открыл эту ретроспективу новый фильм Юрия Озерова «Ангелы смерти».

Анастасия МАШКОВА.

Сюжеты героических комедий

В пьесе Фердинанда Бруннера «Героическая комедия», которую в Новом театре ставит Борис Львов-Анохин, в главной роли репетирует Оксана Мыскина, много, страстно и возмуженно говорит о России.

Откуда у австрийского драматурга тема России? Все становится на свои места, если взять во внимание, что пьеса обращается к одному из самых известных конфликтов первой четверти XIX века, — борьбе «королевы дуза» Жермены де Сталь с Наполеоном Бонапартом, что действие комедии происходит в 1812 году, и что написана она в 1942 году, когда изгнанный фашистами Бруннер жил во Франции и руководил там антифашистским комитетом. Нацпоц откры-

венное историческое сближение двух грозных эпох.

Госпожа де Сталь боролась с захватнической политикой Наполеона, жила надеждой на его поражение в России и — дождалась. Через сто тридцать лет в такой же ситуации оказалась сам Бруннер, «героическая комедия» в годы войны много шла в театрах Европы и США, поднимала дух, вселяла надежду на разгром новых покорителей мира.

Премьеру театр создает в канун 50-летия Великой Победы.

Е. ВИХРЕВ.

● Борис Львов-Анохин и Оксана Мыскина на репетициях «Героической комедии».

Фото М. Гутермана.

КАК ГОВОРЯТ В ОДЕССЕ. Чтоб я так жил!

Как всегда, пресс-конференция собралась рекордное число журналистов: «Кинотеатр», по сути, открывает летний фестиваль сезона.

И сейчас начинается отчаянная борьба за новые фильмы, которые все меньше, а фестивалей — все больше. Как было объявлено, на форуме в Сочи, который начнется в этом году 1 июня, будет участвовать в конкурсе не более... 14 картин. Пока что идет борьба вокруг фильмов членов президентского совета — «Глэса для пассажира» Абдрашитова и «Белый праздник» Неумова: вопрос — могут ли члены совета участвовать в конкурсе?

Ждут также окончания таких лент, как «Дачники» Урсуйяна, «Музыка для декабря» Диконяниного, и другие.

В рамках смотра пройдет и международный фестиваль молодого кино, где среди членов жюри назывались именитые зрители, но пока не подтвержденные.

Говорилось также о бриллиантовых звездах, путевках от 650 до двух с половиной тысяч долларов (телефон 248-02-60 для всех желающих), о чартере в Израиль.

Одним словом, чтоб я так жил, как говорят в Одессе! Не кажется, и на самом деле так будет.

В. ИВАНОВА.

Госпожа удача Свет Алены

Алена Колобова из Набережных Челнов. В платье фасона «звезда Голливуда». Но на самом деле она — «звездочка» провинциального театра. Она играет главных героинь, от нее без ума зритель. В ней столько энергии, что, кажется, подхвати к ней ладошку — будет гореть. И, может, действительно, попадись она на глаза голливудскому менеджеру, стала бы сверкать на весь мир, украсила бы обложки модных журналов. Но это — если бы. Пока же Алена сыграла новую роль — провинциальной актрисы Лидочки из пьесы Луначарского «Звезда в конюшне». Театр, что называется, дышит на ладан. Но свет от Алены идет.

Фото Н. Самолюба.



ДЕТСКИЙ МИР

Куда взрослому податься?..

Я совсем не против довольно бессмертной мысли: пусть наши дети будут лучше нас! Ладно, пусть. Это как раз не так уж и сложно. Но как-то неспомогательные средства все-таки нужны. Поскольку своей отличной примером бывает не столь уж пуতেводен.

Так вот куда взрослый человек, уже завершающий свое умственное совершенство, может поведи малых, только начинающих эти занятия? Книжки зачитаны до дыр. Катки фигурного катания и танцевальные школы для самых миллионеров. Большинство домов пиллеров модернизированы в беспартийные коммерческие заведения. О кино и речн быт не может. Даже фильмы ужасов Альфреда Хичкока — это нечто мильное и симпатичное по сравнению с кошмарными мильными детской мультипликацией.

Остается наш замечательный Зоологический музей университета. Но я с внуками был

там уже столько раз, что местные музейные работники знают нашу семью по именам... А очередного праздника «Ледяных скульптур» приходится дожидаться целый год.

Тут-то вы и даете дельный совет — так ходите с детьми в театр! Как я полагаю, вам лишь бы шутки шутить!

Возьмите театральную афишу и полюбуйтесь на репертуар для детей. А если вы что-то себе негодит и выберете, то пойдите и полюбуйтесь на качество этого репертуара. Единственное светлое пятно в минувшем году — это «День рождения Кати Леопольды» в театре «У Никитских ворот». Это был, не преувеличивая, воспитательный спектакль.

И вдруг узнаем: в том же

театре премьера — музыкальное представление «Три поросенка». И мы, не мешкая, поспешили в этот театр.

Вообще-то самая точная и исчерпывающая рецензия на спектакль — описание зрительного зала. Дело не в том, что он был переполнен, и не в том, как нежно смотрелись юные млымы со своими самозабвенными малышами. А дело именно в этой самозабвенности.

В Большом театре тоже безумствует «качка», восторженные артисты. Но это предельные восторги — за деньги! Здесь же все происходит бескорыстно и неистово. Нет, в гостях у быков не хордил в не был, но, думаю, что там все более чинно, чем в этом зале в гостях у поросат. То

есть от этих «поросенков» потребовалась какая-то немилосердная вытерская выдержка. Как вы догадываетесь, их играли артисты, что дети вовсе не принимали в расчет. То есть в зале стояла немилосердная волна: зрители непрерывно руководили поросатами — куда кому идти, что кому строить. А когда поросата немилосердно и петь, поскольку в музыкальном спектакле они и петь должны, то в зале приходили в полное нетерпение и потарапливали, чтобы поросата пели побристер, а то ведь сейчас Волк придет. А один из зритель встал во весь рост на колени и своей совершенно смутившейся мамой и закричал на сцену: «Вы меня слушайте! Я же — Артем!» Ну Артем он!

Одним словом, общими усилиями довели спектакль до намеченного в пьесе финала — и поросата остались довольны, и всякая симпатичный Волк остался доволен. Я уж не говорю о постановщице спектакля Карине Нерсисян и авторе музыки и стихов Марке Розовском.

А потом все (зрители, конечно) инулись на сцену, чтобы сфотографироваться на память с поросатами. Ну тут уж такой навал на сцене театр, что это требует вполне отдельной рецензии.

Понимаете, я чую в клоуне. С детьми со сцены говорили, детям со сцены радовались. Нет, в не против шкварных, помпезных спектаклей для детей, пусть им даже оперы по-

ют. Но детям необходимо, чтобы с ними и поговорили.

Я как-то, уж и не зная, куда податься, забрел с четырьмя детьми (современно гуманитарный) внуком в Политинченский музей. И на счастье там нам встретилась мильная женщина, которая рассказала датам про коллекцию фонографов. Господи, ну что они понимали в фонографии! Но как дивно она с ними общалась, как уютно она рассказывала, наслаждалась общением детей. А малышня, расплапуз свои крошечные ротик, выжила ей и глядела на нее расплапузными глазами, как на божество. Знать, это очень важная фраза: «Они запомнят это на всю жизнь!»

Я хочу пойти с детьми туда, где с ними поговорят, где им будут рад, где им будут рады. Давайте туда поспешим. Детство, оно ведь не текло уж длинное.

Эдуард ГРАФОВ.

ТРАДИЦИОННЫЙ СБОР

Семьдесят минус пятьдесят

Можно ли сослужить прошлое и настоящее? Да так, чтобы не было разницы ни в возрасте, ни в памяти, ни в ощущении? Можно ли вернуться в прошлые шутки, озорство, сплетни, добродушительству безбрежности, и щедрости общения?

Оказалось, что можно. Это произошло в Доме ветер, когда встретились студенты Училища имени Штейнлея набора еще военного, 1944 года. Некоторые ребята с трудом узнавали друг друга — 47, как ия, некоторые не виделись 20—30—44 лет. Вначале дослушала календари: «Зарастай, планка немилосерд, но знаменит», однако потом по законам парадокса потребовалось

знакомство заново, ибо не все о канцон все знали. Узнали многое. Порадовались друг за друга, и прозвучало:

За всех красных, посиделиш, За милья щепотки ребят Поднимаем тост совсем простейший. Пусть годы наши нас щадят.

Конечно, наше застолье не было похожим на студенческий «квартусон». И сербистские голубы «кукурузы», и талинские даны изменились. Но ни в чем не изменились звонкая «душ» поэтов, наше замечательное панорамство и радость. Эта гениальная, однако духа соннивала прошлое и настоящее в

единный и незаменимый союз. Вряд ли этот вечер кто-либо из нас забудет.

Мы — щепотки навсегда. И как бы ни развешивались наши профессии в театре и кино, на радио и телевидении — нас стали несромно называть мастерами, но если это и так, то только потому, что школа заставила нас и сейчас, спустя 50 лет, неизменно оставаться вечными учениками. Спасибо ей!

Может быть, это и есть главный завет школы: любить свое дело, уметь мыслить и уметь хотеть, вечно пытаться приблизиться к жар-птице нашего искусства.

Борис ЭРИН.

ОСВЕТИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТЕАТРОВ ЭСТРАДЫ И ДИСКОТЕК.

ДСП

К Вашим услугам оборудование Российских фирм: «ДУЭТ», «ЮНИВЕРСАЛ», «СВЕТОЧ», «РАМПА».

Всегда на складе в Москве пулты управления светом, тристорные стойки и блоки. Проекторы, парлайзеры и пушки, светильники и софиты. Специальные машины для производства сценического дыма.

Металлоконструкция и механизмы для монтажа оборудования. Кабель, светофильтры и запасные лампы для наших покупателей.

Закажите каталог. Посетите наш выставочный зал. АО «ДСЛ». 103482, Москва, Зеленоград, корп. 317А. Телефоны (095) 534-2017, 536-3481, факс 536-2181.



РОССИЙСКИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ ЗАРУБЕЖНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

Table with 4 columns: Rank, Artist Name, Rank, Artist Name. It lists the top 40 songs from the SMIRNOFF TOP 40 chart, including artists like Владимир Троицкий, Эдуард Гграфов, and others.

МОТОР! К ТАРКОВСКОМУ НА ОГОНЕК

С каждым годом все молодее... на Днях Андрея Тарковского в его родном Юрьевце.

ДАЛЕКО ЛИМОЖ, А ГОРОД НАШЕВСКИЙ

Последний уик-энд в театральном сезоне прошел в формате «встречи с русскими кино».

НЕУТОМЛЕННЫЕ СОЛНЦЕМ

Минута. Миллион надежд, что удивительный «Оскар» фильм поможет выжить в прокате целый пакет фильмов студии «ТРНТЭ».

ЗУБО. ДРОВЕННЫЙ ВАН ДАММ

На этот раз фильм «Ганнибал» раскручивается, может быть, самым честным проектом.

ОЧЕНЬ ХОЧЕТСЯ «ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ»

Этой весной прокинут новый фильм Евгения Матвеева по сценарию Валентина Чернышова.

ВКУС СЕЗОНА

В любом высказывании, претендующем на некое обобщение, обязательно есть доля как правды, так и натяжки.

Что и говорить, тенденция такова: действительно много есть любви и к шоу, и к кино.

С. Яшин поставил в Театре имени И. В. Гоголя спектакль «Долгий день уходит в ночь» Юджина О'Нила.



Есть в Москве удивительный дом-дворец на шумном проспекте Вернадского.

Наш театральный пир

Оценки и рассуждения профессионалов могут сильно расходиться с реакцией публики. Это естественно и даже закономерно.

Сегодня театру выгоднее иметь на своем небосклоне «звездные» имена. Сфера — особая, деликатная, и как все у нас, имеющая специфические причины возникновения.

Ответ не прост и не ярок. В данном случае объясняют незаметные месторасположения Театра имени Н. В. Гоголя.



Ани и Маша Третьяковых с незаурядным чувством стили исполнили скрипичный «Хит» — «Маленький венский марш» Крейлера.

Знает ли, понимает Юрский, что он-то как раз и принадлежит к тем «звездам», которых любил, которых стремился увидеть еще за тридцать лет до того, что они играли?

Система «звезда» у нас не формируется, она уже сформирована. Так ли на Западе — цитируем слова Юрского: «Тот, кто в театре не играет, а говорит, тот не артист».

Счастливая идея собрать вместе юных слушателей музыкального искусства — это принадлежит артистическому обществу «Ассамблея искусств».

Светлана Наборщикова. Сцена из спектакля «Волшебник Изумрудного города».

Конечно, некие яркие, неожиданные, взлетающие за душу идеи, прозорливый, новаторский режиссер все же не достает.

И там не менее яркий артистический талант в артистическом искусстве — это искусство, которое в театре не играет, а говорит.

Промерзший театр, и нет ничего — ни транспорта, чтобы добраться до него, ни электричества, ни декораций, ни костюмов.

И вот премьеры. Это звучное слово подразумевает когда-то блеск зала, лужу, вечерние туалеты.

Зато теперь театр все больше становится театром. Показывая, одним из первых в наши дни этой праздничной, лирической и шальной театральной природой заворачивая нас П. Фоменко в «Без вины виноватых» А. И. Островского.

Итак не менее яркий артистический талант в артистическом искусстве — это искусство, которое в театре не играет, а говорит.

А на сцене — потерянные, выбитые из привычной колеи люди, они пытаются и не могут приспособиться к новым обстоятельствам.

Матко — это стихийное бедствие, тайфун в национальном колорите. Мы с иронией наблюдаем за этим вулканическим извержением провинциализма, крикливости и изобретательности.

мер, переполненным залом принималось не гура. С восторгом, искренностью, благодарностью.

Театр — кафедра, актер — аспирант. Нет этого в данный момент. Мы разучились над вымыслом обманываться словами.

То едкое аудиторское поле, о котором все чаще и настойчивее напоминают театральные искусствоведы.

И неслыханный в такой степени, этот тон до ручки берит. Но наше современничество учит — не спешит, не торопится остаться в дураках.

И. ВАСИЛИНИНА.

ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ АРТИСТОВ

ПАМЯТНИК ТЕТЕ НАТАШЕ



«Театральная весна-95», состоялась «премьерой» — фестиваль под названием «Дети артистических профессий».

ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ

На наш народ не угодишь — сначала хотели свободы, а теперь все ждут заботы.

Светлана Наборщикова. Сцена из спектакля «Волшебник Изумрудного города».

ТБИЛИСИ: ВРЕМЯ ВЫЖИВАНИЯ

ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ

На наш народ не угодишь — сначала хотели свободы, а теперь все ждут заботы.

Светлана Наборщикова. Сцена из спектакля «Волшебник Изумрудного города».

Но особое единение сцены и зала наступает в моменты отключения электричества.

И параллельно наливает легко прочувствуемая патристическая чуждость на другой зрительской стороне.

ПРЕМЬЕРА «НОВОЙ ОПЕРЕ» — НОВОГО ВЕРДИ!

«Таков впечатленье, будто Москва «взвятилась» на премьеру опер «раннего» Верди — то романтически-попозитивный «Эрнани», то не менее романтически (байроновский) «Двое Фоскарини».

ры, навная и смешная в некоторых других отношениях, не мог пройти мимо столь роскошного сюжета, соединяющего неподдельные страсти по родине и по красавице жене с идеализированным национальным прошлым (область, обожаемая всеми романтиками).

бытийности, действительности в театральном смысле; он довольно одноплановый. Все персонажи воплощают одну идею, неизменную с начала и до конца.

не ритми, даже опереточные моменты, но ведь их можно не выпячивать, сыграть достойно, и все неровности уйдут на второй план!

раз у меня лично ассоциируется с русским авангардом 20-х годов, — желтые и красные звуки треугольника, словно музыка, прозвонит «пустое пространство» сцены; они же, в атмосфере и бархате, являются основным структурным элементом костюмов.

Ю. КОРЖ.

И мы понимаем: большой печаль посылает человеку Бу. Чтобы испытать его душу. Выдержит ли мы сегодня это испытание?

Вера ЦЕРЕТЕЛИ. В роли Матко — Сефило Чугурели. Фото Ю. Мечетова.

ВЫСТАВКИ

ПУТЬ АРХИВОВ

Проткнуть для европейской публики дверь в некогда закрытый мир российских архивов — такую задачу поставили перед собой организаторы уникальной выставки «Царские архивы на Санкт-Петербург», открывшейся во французской столице. Об огромном интересе к выставке свидетельствуют переполненные залы музея Национальных архивов Франции.

ФЕСТИВАЛИ

ПЕТЕРБУРГ — ЭДИНБУРГ. А ГДЕ ЖЕ МОСКВА?..

Здесь объявлено о начале продажи билетов на традиционный фестиваль искусств, который пройдет в шотландском городе Эдинбурге с 13 августа по 2 сентября.

По мнению организаторов фестиваля, это традиционные мероприятия в нынешнем году пройдут с большим размахом. Число гостей и творческих средств значительно превысит уровень прошлых лет.

НА ЭКРАНЕ — ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ

Фильмы венгерского режиссера Яноша Шмюса «Войска и литоского кинематографиста Андруса Суса и он сказал вам «прощай» удостоены главных премий завершившегося в Страсбурге международного кинофестиваля «Европейские кинострелки».

ВОЗРОЖДЕНИЕ

БРАМБИЛЛА

ОБ ОШИБКАХ ЛЕОНАРДО

После полугодичного перерыва вновь открыта для посещения публики трапезная старинной миланской церкви Санта-Мария делле Грассе, где находится знаменитая роспись — «Тайная вечеря» кисти Леонардо да Винчи.

Судьбы шедевров



Судьбы шедевров

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

ни в малейшей степени не соответствует хранящимся в них бесценным сокровищам, сообщила корр. ИТАР—ТАСС первая заместитель руководителя государственной архивной службы России Владимир Тюнев.

Судьбы Крутой поворот

должно быть позволено остаться», — сказала на это принц, поджав губы. Чарльз пообещал Ане, что лично обратится с ее вопросом в министерство внутренних дел, чтобы добиться для нее продления вида на жительство или получить его постыжно.

Искусство и Рынок

НАШЕ ТВ — В КАННЕ

Самый крупный в мире международный рынок телевизионной продукции проходит во Франции в городе Канне.

Зарубежная сенсация

Версия - 1

Сенсационные признания о последних минутах жизни бесноватого фюрера нацистской Германии Адольфа Гитлера сделала ровню через 50 лет после его самоубийства секретари, 70-летняя Траудл Юнге.

Версия - 2

«Гитлер был слишком труслив, чтобы покончить жизнь самоубийством. На самом деле он был задуман одним из эсэсовцев», — таким утверждением выступила бульварная германская газета «Бильд». При этом она ссылается на британ-

«Мне бесконечно дороги документы, касающиеся династии Романовых и неразрывно связанные с судьбой России», — сказала корр. ИТАР—ТАСС мать Главы российского императорского дома Великая Княгиня Леонида Георгиевна. — Прекрасно, что все это смогут увидеть специалисты и широкая публика. Благодарная цель организаторов экспозиции дает надежду на то, что реальные нашей российской истории не будут утрачены».

Шекспир на пуантах



Знаменитый театр «Ла Скала» решил отбросить Шекспира, показав своим зрителям балет Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Знаменитый театр «Ла Скала» решил отбросить Шекспира, показав своим зрителям балет Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта». Партия европейских влюбленных исполняют знаменитые танцовщицы Александра Ферри и Хулио Вокко.

Последние мгновения Фюрера

Версия - 1

И Гитлер забрал трусливую смерть, отметила Т. Юнге. «Особливо меня оскорбило высказывание Фюрера о том, что немцы не пойдут вперед на фронт, например, простым солдатом».

Версия - 2

«Гитлер был слишком труслив, чтобы покончить жизнь самоубийством. На самом деле он был задуман одним из эсэсовцев», — таким утверждением выступила бульварная германская газета «Бильд».

Параллели

Такое бывает не только в большом

Французская газета «Монд» опубликовала сенсационную новость: Патрик Дюпон, с февраля 1990 года являющийся руководителем балетной труппы «Опера де Пари», объявил о своем желании покинуть этот пост в июне текущего года.

Син довел практически до завершения труппу театра, отточив хореографию, высветив актерские индивидуальности.

СНИМАЕТСЯ КИНО

ХРАБРЫЕ СЕРДЦА МЕЛА И СОФИ



Он и она, французиня и американец. Оба молоды, красивы и знамениты — Софи Марсо и Мел Гибсон. Прелестная Софи впервые снимается в американском фильме, действия которого разворачиваются в Ирландии в давние времена. За камерой стоит Мел Гибсон — актер, продюсер и режиссер этой исторической восточной картины под названием «Храбрые сердца».

роль принцессы Гальской в искал актрису веселую, очаровательную, юную и обязательную французиню. После премьеры первого сделанного мною фильма «Человек без лица» мне захотелось пойти на эксперимент и снять картину о давно прошедших временах. Меня заинтересовал один сюжет седого средневековья, но я понимал пока не найду исполнительницу на роль

— И все же нам вам удалось «выловить» именно эту замечательную французиню с другого берега Тихого океана? — Сначала мои ассистенты провели первый просмотр молодых антреприз в американских фильмах. А затем уже и сам просмотр этой экзотички. И Софи бросилась мне в глаза. Когда в ее глазах восточной исторической ленте «Шуны», я понял, что именно она может с такой свободой и уверенностью носить тяжеловесные наряды рыцарских времен. Кроме того, она и сейчас держится так, как будто всю жизнь занималась конным спортом. Поиск был закончен. А увидевшись мы впервые в Лондоне, много говорили, заметили, что хорошо понимаем друг друга и одинаково относимся к работе, людям, истории, событиям.

РОК-ПОДВАЛ

КАК ОДИН КОНТИНЕНТ

Перемены в Восточной Европе, отразившиеся на политической и экономической сферах, не могли не повлиять и на культурную жизнь. Причем тенденция в принципе одна и та же: стремление к западной модели, попытка утвердиться в качестве равноправных членов мирового сообщества, американизация. Журналист газеты «Европа» Джонатан Басфорд прослеживает эволюцию одного из самых демократических жанров — рок-музыки — в преломлении коренных изменений, затрагивающих все восточноевропейское общество.

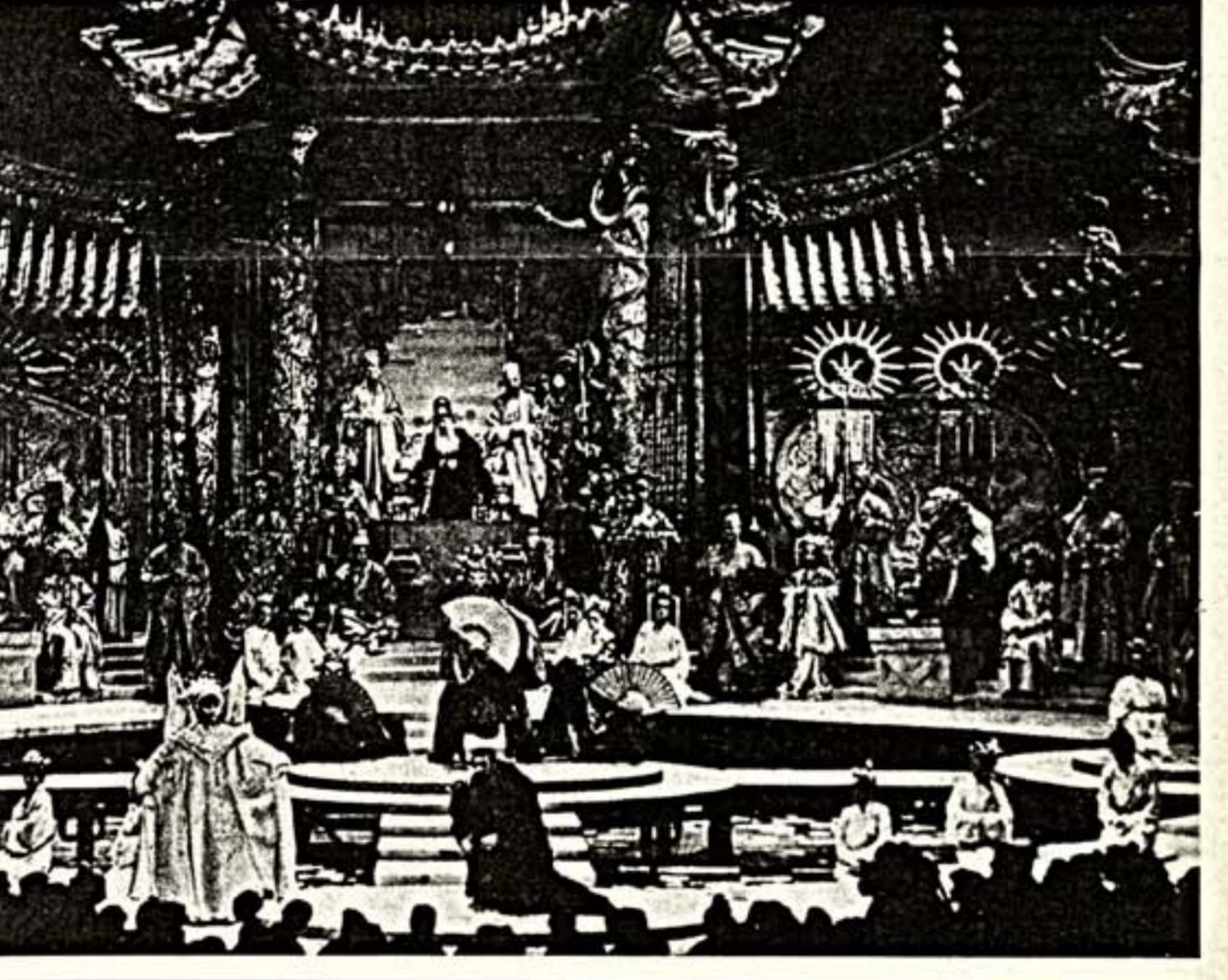
Мартин. — Мы ищем собственный путь в музыке. Музыканты группы «Салпорт лебена» (несмотря на название, она состоит исключительно из мужчин) поют только по-английски, их стиль назвали «романтичным хэви-металлом». Выбор несколько эпатирующего названия солист Кристоф Мичел объясняет так: «Завлеченный, что ты выступаешь, в пример, против фашистов, сейчас уже никого не удивишь. А вот голос в поддержку лесбиянок в нашей консервативной стране может подогреть интерес публики. К тому же, мы хотели выразить наше стремление к естественной сексуальной свободе, которое было неприемлемо истолковано, когда только называли отменили наш концерт».

А В «МЕТРОПОЛИТЕН» ХОРОШАЯ ПОГОДА!

Всякой меломан у нас знает, как «устроена» сезон отечественных оперных театров, и если в большинстве случаев недоволен этим устройством, то справедливо. Публикуемый ниже материал нечетко «способен породить любительский сравнения». Но разве не любопытно бросить взгляд на архитектуру, и пример, «юга» современного музыкального мира, как «Метрополитен-опера»!

лучила шанс познакомиться «любителей», вне сцены, особо хочется выделить оперную легенду нашего времени Регину Резник, баритона Владимира Чернова, тенора Джерри Хедлея и дуэт сопрано — Марию Эвинг и Дейм Ганнет Дионс. (К слову, помимо русской звезды Чернова, в труппе «Мета» насчитывается сейчас 239 исполнителей, поют и другие наши соотечественники — Марья Гулегина, Маквала Касрашвили, Любовь Кезаровская, Владимир Атлантов. А среди дебютантов в этом сезоне еще три Владимира — Богачев, Гришко, Попов, а также Валерий Алексеев и Александр Анисимов).

АФИША



С МОЛОТКА

императоров около Сианя, столицы провинции Шэньси — наиболее известного китайского центра археологических исследований. Когда власти приказали выполнять ту же функцию, обычно делавшую их властью, — говорит изобретатель из Кунь Лингао. В 1974 году крестьянин случайно обнаружил пещеру высотой в человеческий рост, составляющая знаменитого войско, стоящего в самом сердце некрополя площадью в 56 квадратных километров. Крестьянская община сразу сообщила о находке местным властям. Семь лет назад местный крестьянин был задержан с ирландской головой одного из террористов-воинов! За свое преступление он полатился жизнью.

конечно, уже невозможно установить, когда именно была разорена гробница. В начале 1994 года официальная газета «Чайна дайлэй» сообщила, что воры заломали около тысячи гробниц в районе Бэйшань Сианя, разсыпав их содержимое. В статье говорится, что сотни крестьян из девяти окрестных деревень принимали участие в грабеже с согласия местных властей, а в некоторых случаях по прямому их распоряжению. Крестьяне, конечно, — всего лишь любители в этом деле. Профессиональные вальсники гробниц ведут поиски более упорядоченно. Один китайский археолог рассказывает, как преступники «исследовали» как бы на обвет, дождавшись ночи и накрыв свои собственные раскопки. Даже сами археологи не всегда способны противостоять соблазну. Элзсарт утверждает, что некоторые китайские археологи продают гробницы или даже большую часть найденных ими древностей на черном рынке, чтобы вырвать достаточную сумму для продолжения научных работ. Сами исследователи полностью отрицают подобный обвинение. Они гневно заявляют, что нелегальная торговля старинными находками ведет к вырождению их профессии из-за разорения по-

дедец пожимает плечами и говорит: «Полиция не слишком обращает на нас внимание». Не думает ли он, что у покупателя будет сложность с вызовом статистики из Китая? Нет проблем, — отвечает он. — Кантоны (из Гонконга) сейчас уезжают на кораблях каменным статуи Будды весом в две тонны». Но лучший товар не предназначен для полка местных лавок на туристских тропках. Контрабандисты как можно скорее переправляют его за границу. Вывозятся древности обычно на грузовиках. Как правило, контрабандную партию размещают в ящиках, на которых отсутствует надпись. В таможенной декларации они указываются как товары, обычные для китайского экспорта, такие, как одежда или бытовые электроприборы. Если груз проходит пропускной пункт в Гонконге без проблем, водитель может так и не узнать, что именно он возит. Сианьские полицейские утверждают, что на процветающем рынке возле Восточных ворот города торгуют безделушками, что большинство выставляемых в городе для продажи древностей — всего лишь подделки, в случае контрабанды в районе ушли в прошлое. «Эта проблема не представляет опасности», — говорит Ву Джинъю, заместитель директора городского Комитета общественной безопасности. По его словам, «большая волна» ограблений

гробниц поднималась вплоть до 1990 года, когда он нанес преступникам сокрушительный удар. Начиная с 1991 года его сотрудники арестовали около сотни центров незаконной торговли предметами и задержали примерно 300 человек. При этом более 20 из них, как он говорит, были привезены из Гонконга, Макао и Тайваня. Но Ванг из Государственного комитета по делам культурного наследия утверждает, что контрабанда, наоборот, возросла за это время в Сиане, как и везде. Воры спасают шедевры. Китайские культурные криминологи не побудили, однако, провинские правительства обратиться за помощью к другим государствам, чтобы остановить этот поток. «Китайцы никогда не просили нас обратить внимание на краденые или контрабандные предметы искусства», — говорит директор голландской таможенной службы Ли. Не слишком заметно, чтобы Китай стремился вступать в Международный фонд розыска предметов искусства. Эта организация охватывает Интерпол и помогает Интерполу искать похищенные ценности, обрабатывая компьютерный банк данных о похищенных предметах искусства и исторических реликвиях. Исполнительный директор фонда Констанс Ловенталь говорит, что среди 60.000 предметов, занесенных в картотеку, почти нет китайских. Но ведь многие из похищенных в Китае реликвий никогда не были в руках ученых, которые могли бы их сфотографировать и описать. В теории Памин может обратиться за поддержкой к 82 государствам, которые подписали конвенцию 1970 года о культурном наследии под эгидой ЮНЕСКО. Этот документ дает странам, чьи национальные культурные ценности оказались похищенными, право просить государства — участников о наложении эмбарго на эти предметы. Специалисты по антиквариату за пределами Китая утверждают, что без решительных мер положение копейки граблями невозможно. «Я настроен в этом отношении пессимистично. Спрос на предметы старины слишком велик», — говорит голландский археолог Чанг. — До тех пор, пока он существует, остается и предложение. Я думаю, что сам Китай должен начать широкую кампанию против контрабандистов. Каким же образом это потребует? Для многих китайских фермеров цена в 300 долларов — сумма одной статуй — составляет в обычной годовой доход. И кто должен стоять на страже ценности крестьян? Полиция также не нужно кормить начальники отдела полиции по борьбе с контрабандой в городе Хэнань провинции Люоян был осужден по обвинению в продаже конфиско-

что было в черной сумке. В наши дни, однако, люди больше всего боятся шпидера. Контрабандисты действуют при отсутствии видного бесполойства со стороны властей. Первой остановкой на пути для многих заключенных из под земли — трофеи — становится микровизированный рынок древностей недалеко от Восточных ворот города. На пример, однажды туда подкачал человек на велосипеде: с

СКОЛЬКО СТОИТ ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ. Лавин древностей в Сиане переполнены предметами, кажутся, только что извлеченными из-под земли. Эксперты утверждают, что большинство из них подлинники. В одном из городских магазинов хорошо одетый продавец сообщает иностранному покупателю рассказом о «предметах из глубокого тайника». Он получил их от принцессы, которая много раз грабила могильники. Делец гордо представляет глеозд своей коллекции: статуйку всадника VII века, около 12 дюймов высоты, из неглазурованной керамики. Фигура покрыта грязью: голова всадника и коня отбиты. Цена: 500 долларов, возможны уступки. На вопрос, как он справляется с опасностями своей профессии,

Материал подготовила Марина ВЛАДИМИРЦЕВА. На раскопках в Сиане. Фото из журнала «Ньюсуки».

Моя родословная

Откуда мы есть?

ОБ ЭТОМ МОГУТ РАССКАЗАТЬ СТАРЫЕ ФОТОГРАФИИ, СОБРАННЫЕ В ВАШЕМ ДОМЕ

Согласитесь, редко кто может ответить на поставленный в заголовке вопрос достаточно полно. Увы, сегодняшнее поколение россиян часто называет Иванами, не помнящими родства. И это обидно. Между тем так было на Руси не всегда. Мы говорим уж о знатных дворянских фамилиях, любящих ведущую свою родословную веками. И многие простые люди бережно хранили память о предках. Понятно, у них не существовало старинных портретов в золоченых рамках, писанных кропотливыми художниками. И все же...

В двадцатые годы, в залюстившей курской деревне Кончатовка, в обычной крестьянской избе, крытой соломой, с земляными полами, а вдали на беленой известной стене целую картинную галерею. Точнее, то были простенькие, порой уже пожелтевшие фотографии, с которыми то строго, то с улыбкой смотрели мужские и женские лица — близкая и дальняя родня хозяев сельского дома. Одежда в старомодную крестьянскую одежду — поддевки, косоворотки, сарафаны, эти люди наполняли в прошлом семье, во восток, традиции, быть...



Анна Нigmatовна Башкирова (фотография М. Дмитриева, Н. Новгорода, 80-е годы XIX века).

Софья Сергеевна Карпович-Торсуева (10-е годы XX века).

Сергей Петрович Полтанов (начало XX века).

Миха Карпович (на оборотной стороне надписи: «Фотограф императорских университетов и театров К. А. Фишер, Москва, Кузнецкий мост, 11.1902 г.»).



Анна Нigmatовна Башкирова (фотография М. Дмитриева, Н. Новгорода, 80-е годы XIX века).

Софья Сергеевна Карпович-Торсуева (10-е годы XX века).

Сергей Петрович Полтанов (начало XX века).

Миха Карпович (на оборотной стороне надписи: «Фотограф императорских университетов и театров К. А. Фишер, Москва, Кузнецкий мост, 11.1902 г.»).



ОТ РЕДАКЦИИ:

Поддерживая предложение Марка Дмитриевича Карповича, мы хотим дополнить его еще одним. Самые интересные фотографии из семейной коллекции и рассказы о ваших родословных присылайте нам. Лучшие мы опубликуем. Потому что считаем, что история каждой русской семьи — это история нашей Родины. А знать ее, видеть ее «глаза в глаза» всем нам крайне необходимо, чтобы не быть, как верно пишет Марк Дмитриевич, «Иванами, не помнящими родства», а быть истинными патриотами Отчизны, ее настоящими гражданами.



Марк КАРПОВИЧ. МОСКВА.

Р. С. Прилагаю к своему письму фотографии из моего семейного архива. Думаю, что они как-то, пусть мизерная, но часть истории народа...

Закулисье

Уж и смешные они, эти артисты!

В Борисе Львовиче нехорошо только одно: не сразу ведь догадываешься, что Львович — это не отчество, а фамилия. А все остальное в нем до прозрачности ясно — умел, добрый, талантливый. И при этом разносторонний — и режиссер, и театральный деятель, и писатель. Но что особенно интересно в данном случае для нас — прекрасный рассказчик. И что еще не менее существенно — добродушный, доброжелательный рассказчик. Я знаю много артистских баек и, признаться, они нестрашнее на азиатский, ироничный лад. У Бориса Львовича этого нет. Напротив, возможно, дело в отборе баек, в том, какими глазами видит рассказчик своих персонажей. Я бы назвал Бориса Львовича — портретистом-менталистом.

Для артистских баек обычно характерен гротеск, а бы даже сказать, некоторая нескрежденность фантазии. Якобы Станиславский, зная Сталина, всякий раз великомерно оговаривал: «Товарищ Сталин! Извините Бога ради, никак не могу запомнить вашего имени-отчества». Не очевидно верится в документальность этой байки. Но «портретная достоверность» великопыла. Этого не было... Надо сказать, для артистов не очень-то характерна самонадеянность. Она обычно украшает только самых талантливых, самых любимых зрителей. В театре сатиры служил артист Георгий Баронович Торсуев, аму было сильно за 90 лет. Анатолий Дмитриевич Паланов по этому поводу говаривал: «Умирать не страшно. Страшно, что Егоруха Торсуев в почетном карауле стоять будет». Но, конечно, король подтрунивая над самим собой — Зиновий Гердт. Он как-то привалил кучку в зоопарк. Особенно его ошеломил лев. А когда царь зверей лев и звалу во всю свою пасть, она сказала: «Дед, зле (зле!) он тебя съест, сик...

ни мне прямо сейчас: на каком автобусе мне надо ехать до дома? Огромному Герарду его мимикорная жена сообщила: «Миленькая, а сейчас была в гости, там меня там сказали, что мне больше тридцати пяти лет за что не дашь». Герард тут же ответил: «Деточка, пока ты была в гостях, тут зашла ко мне какой-то мужик и спрашивает: «Мальчик, взрослые есть кто?». Конечно, легкой остью Михаил Аркадьевич Светлов. Как-то при нем, обсуждали — Достоевский пил, Апухтин пил, Толстой пил, Бетховен пил, Моцарт пил... Кто-то меланхолически вслух подумал: «А что интересно, Моцарт пил!». Михаил Аркадьевич встрепенулся и тут же мгновенно отреагировал: «А что ему Сальери наливал, то он и пил». Поскольку сейчас образовался, тем заметная закономерность — чем лучше книга, тем меньше у нее тираж, то и тиражи книги Бориса Львовича «Артистская курьезика» — 5 тысяч экземпляров. И я готов спорить не весь тираж, что мало кому из нас удастся приобрести хоть один экземпляр. Вот поэтому...

из чувства человеколюбия позвольте вам предложить несколько фрагментов из этой «Артистской курьезики». Эдуард ГРАФОВ. Артист, возмущавшийся своей дочерью Достоевского, восторженно рассказывал: «Вм не поверите, друзья: абсолютное портретное сходство, ну просто одно лицо». Сидевшая тут же Раевская как бы между прочим спросила: «И с бородой?». Фаина Георгиевна подарила своей подруге Варваре Социальной огромный огурец: «Варочка, дорогая, он большой и красивый. Хотите его есть, хотите — живите с ним». В театре сатиры служил артист Торсуев, которому было сильно за 90 лет. Свои догадки он объяснял так: «Я никогда не делал зарядку, никогда не был жеман и никогда не обедал дома». Перед театром Олега Табакова толпа, артист кричит: «Редьярд Киплинг!!! «Мау...

ли!!!». Молодые актеры прокатывают на спектаклях драматургия Александра Володина, чья пьеса «Две стрелы» в это время находилась в работе театра. Миллиционер ли в кадре без бюджета не полонкой? Да победит! — убеждают ребята, — это наш автор! Мы его пьесу ставим! — Другой разговор, — строго сказала милиционер и вала под козырек. — Товарищ Киплинг, проходите!». Генриетта Львовская стала в Московской театре имени Моссовета пьесу И. Греховой «Вдвойне пародом». Во время репетиции Львовская заговорила: «Боже мой, еврею же при нести, а сейчас поешуся прямо тут, посреди сцены!». Ну и так далее — обильные режиссерские истерики. Прорывались, она собралась было продолжать репетицию дальше, но вдруг увидела рядом заведующую режиссерским цехом. «Что вы здесь стоите?» — спросила Львовская. «Ну как же, — переводя дух, ответила та, — вы же еврею кричали... Вот, я принесла!».

Режиссеры Алоэ и Наузов снимали фильм, в котором была залета большая груда цыган. Один из постановщиков еще время обращался к кино (сидя, ему казалось, так будет веселее): «Товарищ цыгане, выйдите из кадра!». Товарищ цыгане, выйдите из кадра! Товарищ цыгане, все напрова!». В конце концов один из цыган спросил его: «Товарищ еврей, а перерема на обед кода?». На похоронах народного артиста СССР Прохорова попросили петь у гроба другого баса — Батурина. Но предугадали, что петь надо исключительно грустным. Он спел у гроба: «Мне грустно оттого, что весело тебе!». Мария Миронова говорила про Грехову: «Милашка такой артист, что бы он ни говорил «арестет», то надо еще десять раз провергить!». Юрий Никулин рассказывал, как во время зарубежной поездки артистам устроили ве...

тобусную экскурсию, и вид друзей казался в микрофон: «А сейчас будьте внимательны: мы подъезжаем к месту, где все бросил петь и курить». Автобус повернул за поворот, и все увидела большую надпись: «Городское кладбище». Олег Ефремов, первый император Николай Перелом, вместо: «И в ответе за все и за все!» закричал: «И в ответе за все, и за все!». На что артистский Бестужев не пережидая откликнулся: «Тогда уж и за вас, Ваше Величество!». Озвучка конференция: «Народный артист СССР Давид Овсепян! Соко на артистка Верре Дуаовой!». Молоденькая писательница Лидия Лебединская — тогда еще при девицкой фамилии Л. Толстая — переписала в тетрадь свои стихи и приехала к Светлову. Светлов, открывшая дверь, встретил ее возгласом: «А-а, Льва Толстая!». Лидия Лебединская, желая сделать ей приятное, попросила, аму «Прочитай!». Светлов покосился на нее: «Слово в полку Нерсес тебе не надо прочитывать!».



Певца Алла ПУГАЧЕВА.

Мир звукозаписи

Вот аксиомы: каждая новая звукозаписывающая фирма непременно отражает вкус владельца. В каком-то смысле издание пластинок для этих людей — чистая реализация мечты: «Ах, если бы выпустил такой-то диск и еще такой-то!» «Solyd Records» — это, само собой, Андрей Гаврилов. Личность, давно известная в кругах филарфонистов, автор выходившей в 80-е годы на «Мелодии» серии «Гран-артист». Андрей 41 год, он выпускник шурфа МГМО, десять лет проработавший в ТАСС и пять — в издательстве «Текст». Книжки, опытный фестивальный кинопереводчик. В общем, высокообразованный интеллектуал.

Звукомиры Андрея Гаврилова

А сейчас посмотрим, что выпускает его «Solyd». Здесь и рок — в его наиболее культурных формах («Аквариум», «Крематорий»), и авторская песня (Высоцкий, Галич, Ким), и эстрада (П. Лещенко), и джаз (Пичиков, Гайворонский-Волков, Чекасин, «Три О»), и классика (Баз и Развал в исполнении Антона Батагова, скоро повзвиз Мюцарт М. Юдиной), и русский авангард (Губадулина — Артамов — Суслин), и старинные российские песнопения (Хор Валаамского монастыря). Хотя и помалому, но представляю себе, за исключением порочных опер, фольклора и эстрады, диск электронных композиций М. Чкалина).

Вообще большинство московских фирм — крохотные, не оперирующие. Им пока невыгоден полный набор: своя студия записи, свой режиссер, свой художник. Проще привлекать спецов по контрактам. — Скажи, а что будет происходить дальше в твоей собственной фирме? Каковы перспективы? — Проект масса. На две жизни вперед. Я с тоской думаю, например, что мне до многого просто не «догнать» — например, до Музыкального театра Бориса Погорельского. Его спектакли так толком и не записаны... Ничего не вышло у меня и с его однофамильцем — Дмитрием. Его фольклорному ансамблю 22 года, и тоже почти нет записей. Все это очень грустно. Значит, я сам виноват — надо было быть понастойчивее. А может быть, выпустил неизвестного Шуртленберга? Его запись попала и на «Мелодии» в конце войны, издавалась «Мелодией». Но вот один из филарфонистов, Шульберг, Вагнер) не-странным образом! — скажи... Хотел издать такую музыку Андрея Волконского. Однако точность замысла Гаврилова в правильном выборе имени: он работает на небольшую, но уже достаточно стабилизированную социальную группу покупателей — тех, кто раньше можно было назвать советским средним классом. Конечно, такая работа требует выдержки, фантазии, упорности и, видимо, еще и упрямства. Тем более что Андрей трудится в одиночку!

— Андрей, и директор, и бухгалтер, и продюсер — все в одном лице! — Вопрос непростой... Что значит — один? Ведь рядом со мной художник, реставратор, звукорежиссер... Сам диск печатает завод. Мне удобнее иметь с ними «договорные» отношения: так, зафиксируй, налог менише.

— Нет. Приходится самим зарабатывать. Как-то издание (например, серия с Высоцким) дает устойчивую прибыль. Другая в лучшем случае «выходит в ноль». Заработанным средствам можно ведь по-разному распорядиться. Можно съездить с семьей в Майами, Или в Канны, потусоваться на МИДЕМЕ. Я все-таки предпочитаю вложить их в выпуск очередных дисков.

Аркадий ПЕТРОВ.

Мода-95

Париж в Москве

Стилист Майя Белкина, пригласившая на премьеру своей молодежной коллекции «Мау Ве» в московский салон «BURDA MODE», из своих непопулярных двадцати двух лет двадцати лет живет в Париже. Там же окончил высшую школу мод «Андре Шаваро-Савард», прошла стажировку по классу мужской одежды у известного и ориентира Дюро. Сфера ее интересов — молодежная мода с присущей ей динамикой, асимметричностью, яркостью, экспериментальностью. В предельно легкой, что изготовлена в японской ателье, использованы синтетические ткани, яркая палитра, заманчивые юбки, как и настоящие тканевые тоны. Коллекция «Мау Ве» — образец уличной одежды, свободной, удобной, чуть небрежной. Она для тех, кому 15-25 лет, при условии, что вы раскрепощены, демократичны, не страдаете застенчивостью и отупелостью в аппликациими в форме круга, куртки с...

напущенными, подбитые икрой подкладочной тканью, мини-юбки крой «стрелочка» на молнии, куртки, с двуконтурной крупной строчкой, столь модные несколько лет назад, просторные брюки с обширными накладными карманами и лямпасами, цветные шерстяные гольфы и непрозрачная спортивная обувь, составили эту коллекцию. Преобладали интенсивные цвета: алмазно-желтый, оранжевый, того самого оттенка, что умиряет на рынках дорожных рабочих. Да и сам рабочий стиль нет-нет да и давал о себе знать. Появилась энергичный и весьма театральным с элементами игры и впадениями, но безотчетными, небытовыми наряды. В Париже Майя Белкина открыла «Бюро стилист «Мау Ве». Предлагает услуги в виде открытия его филиала и в Москве.

С. ХОХРЖОВА.