



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на заседании, состоявшемся 27 марта, обсудило вопрос о переезде и объединении, предоставлении и организации ряда министерств и ведомств на материально-техническое снабжение в порядке отовой торговли. Намеченные в связи с этим мероприятия будут проводиться с 1987 года во исполнение решений XXVII съезда партии о перестройке материально-технического снабжения в соответствии с требованиями нового хозяйственного механизма и ускорения научно-технического прогресса. Это позволит повысить оперативность и устойчивость снабжения, обеспечить более эффективное использование материальных ресурсов, упростить порядок распределения фондов, а также освободить предприятия и министерства от громадной работы по составлению соответствующих заявок.

Принято постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС о дальнейшем улучшении условий жизни инвалидов детства. В нем предусматривается повысить размеры пособий этой категории инвалидов, установить льготы в обеспечении их медицинскими, техническими и другими средствами, предоставить части инвалидов право бесплатного проезда в городском пассажирском транспорте, ввести скидку со стоимости проезда по железной дороге, на воздушном, водном и междугородном автомобильном транспорте в осенне-зимний

период. Предусмотрено существенно улучшить общеобразовательную и профессиональную подготовку, медицинское обслуживание инвалидов с детства, их жилищные условия.

С учетом многочисленных предложений трудящихся, поступивших в адрес XXVII съезда КПСС, Политбюро обсудило вопрос о задачах усиления борьбы с нетрудовыми доходами. С этой целью намечается осуществление правовых и других мер, имеющих целью искоренение нетрудовых доходов, получаемых путем незаконной деятельности, хищений, взыскания, спекуляции, самовольного использования в корыстных целях принадлежащих государству транспортных средств, машин и механизмов. Партийным, государственным и общественным органам в центре и на местах поручено усилить борьбу с лицами, незаконными нетрудовыми доходами, вести ее активно и бескомпромиссно, добиваясь, чтобы незаконно полученные средства социалистический принцип оплаты по труду, были прочно перекрыты все каналы и лабиринты незаконного обогащения за счет государства и граждан.

Одновременно намечается разработка правовых актов, более четко регулирующих предусмотренную Конституцией индивидуальную трудовую деятельность в области кустарно-ремесленных промыслов, сельского хозяйства, бытового обслуживания

населения и других сферах, основанную исключительно на личном труде граждан.

В порядке контроля Политбюро рассмотрело под выполнением ранее принятых решений по производству белковых кормов для животноводства. Было отмечено, что ряд министерств и ведомств, а также советские и хозяйственные органы некоторых республик, краев и областей не наладили должную организаторскую работу по обеспечению выполнения намеченных заданий. Политбюро поручило руководителям соответствующих министерств и ведомств об их персональной ответственности за безусловное выполнение принятых ЦК КПСС и Советом Министров СССР постановлений. ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов партии предложено рассмотреть весь комплекс вопросов, связанных с производством кормового белка, и обеспечить непрерывное улучшение работы по увеличению выпуска и повышению качества кормов.

Политбюро рассмотрело сообщение Госкомгидромета СССР о проводимой в стране работе по охране природной среды от загрязнения. Руководителям соответствующих ведомств, а также местным партийным и государственным органам поручено на основе указаний Политбюро осуществлять комплекс мероприятий по дальнейшему усилению охраны природы и строгому соблюдению требований законодательства в этой области.

Политбюро заслушало и одобрило сообщение товарища Шевардина Э. А. об итогах состоявшегося в Варшаве 19-20 марта очередного заседания Комитета министров иностранных дел государств — участников Варшавского Договора и дружественного визита в Польшу Народную Республику. Выражено удовлетворение иррегулярным сотрудничеством союзных стран, совершенствованием форм и методов их взаимодействия, усилением их активности в борьбе против военной опасности, за развитие сотрудничества между государствами с различным общественным строем.

Рассмотрено сообщение товарища Демичева П. Н. об участии делегации КПСС в работе XIII съезда Коммунистической партии Индии, а также о встречах делегации с премьер-министром Р. Ганди и другими индийскими руководителями. Подчеркнуто стремление и дальнейшему развитию сотрудничества с КПИ, к всемерному укреплению уз дружбы, связывающих советский и индийский народы.

На заседании Политбюро ЦК КПСС обсужден ряд других вопросов проведения в жизнь внешней политики Коммунистической партии и Советского государства, направленной на укрепление позиций мир и социализма, предостережение от гонимости и одоронения международных отношений.

ФОТОИНФОРМАЦИЯ



СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

Фильмы Страны Советов

Демонстрацией фильма «Баллада о солдате» в иорданской столице Амман открылась Неделя советских фильмов. Любители кино смогут посмотреть художественные киноленты «Анна Каренина», «Гаргант», «Мы из джаза», «Юность гени», «Табора уходит в небо» и другие. Выступая на открытии кинонедели, министр информации, культуры, туризма и исторических памятников М. аль-Хатиб выразил уверенность, что она позволит иорданскому зрителю лучше познакомиться с творчеством советских мастеров кино и послужит дальнейшему развитию культурных связей между Советским Союзом и Иорданией.

На торжественной церемонии присутствовали видные государственные и общественные деятели Иордании, главы дипломатических представительств, учащаяся молодежь.

Под гром аплодисментов

«Выдающийся голос», — так музыкальный критик газеты «Аль-Ба» охарактеризовал выступление в Мадриде народного артиста СССР солиста Большого театра Владимира Атланова в опере Мусоргского «Борис Годунов». Блестящее произведение русского классика оперного репертуара идет в эти дни на сцене Национального оперного театра Мадрида.

Новинки

шестого сезона

В одном из крупнейших выставочных залов французской столицы «Гран-Пале» завершился 6-й парижский книжный салон, в котором приняли участие около 1.200 издателей, редакторов газет и журналов Франции, а также ряда других стран.

Издательский дом Французской коммунистической партии «Мессидор» познакомил посетителей с книгами, изданными на французском языке в Советском Союзе.

«Мы представили самые разнообразные советские книги — альбомы, путеводители, новые произведения известных советских писателей», — сказал в беседе с корреспондентом ТАСС Ю. Королем директор входного в «Мессидор» издательства «Фарандоль» А. Синно. — Большим спросом во Франции пользуются советская научно-популярная литература, учебники по проблемам физики и математики. «Мессидор» не только импортирует книги из СССР, но и издаёт переводы произведений советских писателей, отметил он. В настоящее время к печати готовятся две новые книги Ч. Айтматова, собрание сочинений В. Маяковского.

Слово художников России

В Москве закончилась работа VI пленума правления Союза художников РСФСР. Доклад председателя правления Союза С. Ткачев, выступивший президентом пленума, подчеркнул важность культуры РСФСР Ю. Мелентьева, первого секретаря правления Союза художников СССР Т. Саакава, других известных художников и критиков были острими, самокритичными, поднимавшими наиболее важные проблемы современного искусства, его связи с жизнью народа, его ответственность за будущее отечественной культуры в условиях растущих духовных запросов трудящихся.

План работы Союза художников РСФСР на 1986 год будет скорректирован в соответствии с критическими замечаниями, высказанными на пленуме.

Задачи кинематографистов

На состоявшемся совместном заседании пленума Госкино СССР и секретариата правления Союза кинематографистов СССР были обсуждены задачи мастеров экранного искусства, первоочередные мероприятия по организации выполнения решений XXVII съезда КПСС, пропаганда его документов средствами кино.

В выступлениях председателя Госкино СССР Ф. Ермаша, первого секретаря правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулиджанова, режиссеров, редакторов, организаторов производства подчеркивалось, что съезд партии выдвинул огромную задачу и перед деятелями киноискусства, от которых зависят соответствующих духу и требованиям времени.

Принят совместный план мероприятий по выполнению решений XXVII съезда КПСС.

В работе заседания принял участие заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС Ю. С. Афанасьев.

Собрание актива

В Москве состоялось собрание партийно-хозяйственного актива Госкино СССР. С докладом «XXVII съезд КПСС и задачи работников отрасли» выступил председатель Госкиноиздата СССР М. Ф. Нендичев. Собрание актива приняло социалистические обязательства трудящихся коллективов отрасли на 1986 год.

ЗАЯВЛЕНИЕ

Кампания вражды и ненависти администрации США против Ливии вышла в акте враждебной агрессии. Американские военные корабли и самолеты нанесли удар по ряду ливийских объектов. Эта вопиющая провокация является вызовом всей мировой общественности, попранием общепринятых норм отношений между народами и государствами. Она вызвала недовольство Вашингтона антиимпериалистическим курсом Ливии, ее независимой политикой на международной арене, справедливой борьбой ливийского народа против попыток американского

империализма сорвать процесс прогрессивных преобразований в стране. Пиратская акция американской военно-морской флотии в заливе Сидра создала прямую угрозу миру и региональной, международной безопасности.

Советская общественность гневно осуждает непрекращающийся военный шантаж в отношении Ливии со стороны США, вновь призывает прогрессивную мировую общественность решительно поднять голос протеста, по-

требовать положить конец авантюристическим проамериканским выпадам против суверенной арабской страны.

Члены общества дружбы «СССР — Ливия» вместе со всеми советскими людьми солидарны с ливийским народом, отстаивающим суверенитет и независимость своей страны, и решительно требуют прекратить военные провокации против Социалистической Народной Ливийской Арабской Демократии.

Союз советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами
Общество дружбы «СССР — Ливия»

ОБ ЭТОМ ГОВОРИЛОСЬ НА СЪЕЗДЕ

ЩИТ ОТ СТИХИИ

«Продолжить строительство сооружений по защите г. Ленинграда от наводнения»

(Из Основных направлений экономического и социального развития СССР).

Более чем на 25 километров протянулась трасса строительства этих сооружений. Шестой год идет на ней работа.

Рассказывает начальник управления по строительству сооружений защиты Ленинграда от наводнения («Ленинградшта») Б. УШАНОВ:

— Сделано уже немало. Важным этапом можно считать ввод в действие сухопутного прохода на остров Котлин. Таким образом, Кронштадт, в который раньше добирались по воде, соединился с материком насыпной, правдой пока еще грунтовой дорогой.

В конце прошлого года впервые в отечественной и мировой практике в таком масштабе завершено «наплавный этап» строительства одного из водопропускных сооружений.

Большие задачи поставлены перед строителями в нынешней пятилетке. На рубеже 1987—1988 годов мы должны обеспечить защиту Ленинграда от наиболее часто повторяющихся кратковременных наводнений с подье-

достижения НТР. Сейчас, например, вполне реальна идея замены одного из двух подводящих автономней электростанций — сооружением в эксплуатации более надежным и простым. Жизнедеятельность будущих гидротехнических объектов — дело энергоемкое. Только для приведения в действие многотонных затворов в воде и судопропускных отверстиях потребуется огромная энергоемкость. Необходимо же дополнительные источники, в том числе за счет ветра, запяты ленинградские гидрометеорологи.

Понимая, что сама стройка, последующая эксплуатация ее объектов могут принести что-то новое или неожиданное в природную среду, мы создали крупномасштабную, постоянно действующую модель сооружений площадью около 5 тысяч квадратных метров. На ней с помощью более чем 200 датчиков, в недалеком будущем и ЭВМ специалисты проводят исследования, позволяющие прогнозировать всевозможные ситуации, выбирать необходимые режимы работы создаваемых защитных сооружений.

И. ПАВЛИХИН,
нач. соб. корр.
ЛЕНИНГРАД.

—СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:—

- В том, как театр формирует свой репертуар, провозглашает его творческая и гражданская позиция — такой вывод делает заведующий сектором искусства отдела культуры ЦК Компартии Белоруссии Р. Бузук (стр. 3).
- На экраны вышел фильм «Чичерин». Его рецензирует критик В. Кисунько (стр. 4).
- «Отчизна в сердце нашем» — название книги секретаря Пензенского обкома КПСС Г. Масникова. О ней рассказывает академик Д. Лихачев (стр. 5).

- Беседа с Майей Плисецкой «Счастье цены не имеет» (стр. 5).
- Продолжаем разговор, начатый статьей Юрия Нагбина «О Москве с надеждой и любовью». О судьбе архитектурных памятников, о проблемах реставрации и строительства в столице нашей Родины — полемические заметки С. Разгонова (стр. 6).
- Готовится к выходу в свет документальная повесть Л. Крутиковой «Дом в Верколе», посвященная замечательному советскому писателю Федору Абрамову. Глава из этой книги печатается на 8-й стр.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

ВОПРОС МИНИСТРАМ:

геологический СССР — КОЗЛОВСКОМУ Е. А.
гражданской авиации — БУГАЕВУ Б. П.
нефтяной промышленности — ДИНКОВУ В. А.
строительства предприятий нефтяной и газовой промышленности — ЧИРСКОМУ В. Г.
энергетики и электрификации СССР — МАЙОРЦУ А. И.

Уважаемые товарищи!

14 ноября минувшего года в «Советской культуре» было опубликовано письмо мастера Нижневолжского управления буровой работ № 2 Героя Социалистического Труда А. Шакинша «Застарелый дефицит», в котором автор с тревогой говорил о материальном отставании в развитии социально-культурного комплекса «нефтяной целины», приводил примеры упущений некоторых министерств и ведомств в решении этих проблем.

В эти дни внешнею года редакция получила официальные ответы за подписями ответственных руководителей ваших министерств СССР А. Рысько, заместителя министра гражданской авиации Л. Свечникова, члена коллегии Министерства нефтяной промышленности П. Алексеева, первого заместителя министра строительства предприятий нефтяной и газовой промышленности Г. Шмеля, и о начальнике Союзаэксэнергостроя В. Иванченко.

В этих ответах не было видно стремления подойти и поднятым в письме рабоче-нефтяника проблемам по-деловому, по-новому, как того требует наше время, и, наоборот, списывать непереносимое желание уйти от критики, отписаться, представить разную картину деятельности перечисленных министерств по социально-культурному и бытовому строительству в нефтегазовых районах.

В целях объективности картины редакция попросила корреспондента ТАСС по Тюменской области обсудить полученные ответы в кругу компетентных лиц, непосредственно занимающихся проблемами социальности в

области. Ответ об этом обсуждении вместе с текстами ответов министерств содержится в публикации в номере газеты за 8 февраля «Жалоба» возвращается и «жалооба» возвращается. Там же редакция обратилась в адрес возглавляемых вами министерств с предложением более глубоко и конкретно рассмотреть выступления газеты.

Прошло почти два месяца. За это время состоялся XXVII съезд КПСС, где с особой силой была подчеркнута необходимость повышенного внимания и социально-культурным и бытовым вопросам и нуждам советских людей.

Однако ответов на свои выступления редакция до сих пор не получила. Как понимать это молчание, которое явно имеет характер сущностно-полюсовый — реакцию на критические выступления печати? Как нежелание считаться с мнением нефтяников и газоников, тех, кому приходится изо дня в день испытывать на себе последствия явно недостаточного внимания соответствующих организаций, и в том числе возглавляемых вами министерств, к условиям их труда, быта и отдыха? XXVII съезд КПСС выработал на этот счет ясные и обязательные установки, обязательные и исполненные всеми партийными и государственными органами и организациями.

Редакция вправе ожидать от вас конструктивных ответов о конкретных планах и делах по более интенсивному развитию социально-культурного комплекса в Тюменской области в духе требований дня. Этого ждут от вас и сами труженики «нефтяной целины».

(«СК» — ТАСС).

МУЗЫКА РЕВОЛЮЦИИ

На экране—фильм «Чичерин» Эта лента киностудии «Мосфильм» рассказывает о замечательном советском дипломате, большевике-ленинце



Новый фильм Александра Зархи повествует о жизни Георгия Васильевича Чичерина, ленинского наркома иностранных дел. К образу этого замечательного человека кинематограф обращается не впервые...

положительного, более того, идеального героя во всем многообразии его исторически сложившейся, во всей полноте жизненной правды, психологической достоверности. Тут требовалось осмыслить и традиции нашего кинематографа. Главное в фильме удалось. Исполнитель роли Чичерина Леонид Филатов захватывает и держит зрительское внимание на протяжении всей картины...

Брест и Репалло — вот два центра, вокруг которых группируется сюжет, и которым так или иначе тяготеют все события. Соблазнительно было бы сказать: от Бреста до Репалло. От тяжелого для молодого Советского государства договора, заключить который было необходимо во имя спасения революции, до блестящей победы нашей дипломатии. В этом юте и «до» заключены огромный исторический смысл, как раз и раскрытый всем действием фильма...

генуэзская старина. Истинная прелесть этих эпизодов в озорном веселье, с которым показаны чуть даже утрированные обстоятельства того, как дипломат Чичерин обманул дипломата Ллойда Джорджа (В. Самойлов), как подтолкнул своего брестского знакомого фон Хольмана (А. Гейкин) к пониманию огромной выгоды, которую сулит договор с Советской Россией. Если Брест, подходы к нему, трагическая неизбежность его — драматургическая основа первой части фильма, то Репалло столь же естественно становится основополагающим итогом второй части. Они, эти основы и итоги, сообщают картину своим законным, прямым смысле слова — контраст работы, рождается единство. Единство, которое зиждется на точности драматургического кода. На прекрасном проведенном звуковым «сканом» образом — им стала музыка Моцарта, с которым Чичерин прощая через всю жизнь, в котором написал одну из лучших книг, когда-либо посвященных композитору: перед ее тонкостью и глубиной симпатии шлепали даже самые замкнутые профессионалы. Музыка Моцарта — и то, что Александр Блок гениально назвал музыкальной революцией. Единство фильму дано и лирический лейтмотив — встреча Чичерина с английской журналисткой Бриджис Аддис. Зархи пригласил на эту роль отличную венгерскую актрису Вери Венцель, очень точно показавшую задумку. Так на экране возник вполне реальный образ и в то же время поэтический символ. На такой простоте, как может показаться на первый взгляд, «Женщина из другого мира» — заглянутая, утонченная, глубоко чувствующая и с немалым трудом идущая к пониманию того, что есть высшая связь между моцартовской красотой, одухотворенностью и несущей в себе свою гармонию, но суровой, неуступчивой реальностью великой революции. Образ М. М. Литвинова у Леонида Броневой, то сухой, то истонченной сарказма, занимает на экране не так уж много места, но крепко запомнится, потому что этот образ и образ Чичерина умно и ненавязчиво как бы дополняют друг друга. Блеснула в эпизодической роли Роман Быков. Достаточно вспомнить эпизод на выезде Габриэлы Д'Аннунцио. Солнечная и яркая работа. Отныне, думаю, незаменимый фрагмент для лекции о творчестве этого автора: прекрасный материал для сборного киноконцерта. Я попытался охарактеризовать все то, что в фильме бесспорно удалось, наметить «взвешенный» драматургический, режиссерский, актерский. Вместе они делают фильм о Чичерине заметным явлением в сегодняшней нашей общей работе над историко-революционной темой — работе, прямо скажем, несколько забуксовавшей в последние годы. Фильм дает немало блестящих примеров истинно драматургического обихода, фактов, деталей, образных выделений. Фильм, еще раз повторю, во многом новаторский, принципиальный для работы над историко-революционной темой в нашем киноискусстве. В. КИСУНЬКО. Кадр из фильма «Чичерин». Фото В. Кречета.

ЛУЧШАЯ РОЛЬ МЕСЯЦА

Григорий Гладий: Передать Живой ток времени

Итак, февральский телевизионный экран, традиционный читательский конкурс: лучшая роль месяца. Как помнят читатели, и в январе их приз присудили не был: слишком мало было на экране премьер, в соответствии, и читательские оценки. Зато февраль в этом смысле оказался более урожайным. Внимание телезрителя привлек целый ряд авторских работ. Читатели обсуждали роль Александры в исполнении М. Путиной (Телевизионный «Ваша дочь Александры»). Как удачные отмечали роли Андрея Ковальчука в исполнении В. Машова и Василия Азарина в исполнении А. Толбуева (телефильм «Друзья не выбирают»). А победителем февральского конкурса стал Григорий Гладий, воплотивший на экране образ Фрунзе (трагическая картина режиссера О. Воронцова «Не имеющий чина»).

Григорий Гладий — театральная артистка. На телеэкране же многие читатели, среди которых И. Угрюмов из Горького, В. Иркин из села Сергеевка Днепропетровской области, Т. Рыбкина из Киева, В. Васильев из Таллина, ленинградцы Д. Карпенко, В. Смолина, Г. Рудавова, а также москвичи И. Александров, М. Гурова, Е. Сидорова, встретились с этим актером впервые (хотя у Г. Гладия есть несколько кино- и телефильмов) и просит познать его с его творческой биографией. Удивительно, насколько не хватает актер почти в каждой своей роли. Признание как человека, знающего Григория давно, что во время просмотра мне постоянно приходило совершить некое усилие, чтобы уверить себя, что на экране — именно он, Гладий. Впрочем, то же самое было почти со всеми предыдущими его работами. Атанай Банди в «Дуэлянтах», умный, сильный враг — и командир партизанского отряда Андреева в фильме «От Буга до Вислы», украинский крестьянин, бегающий от немцев и голода в Канаду в начале столетия («Такая теплая, такая поздняя осень») — и выходящая писательница Стефаник, много написавшая как раз о таких крестьянах («Возражение Баттерфильда»). Аристократ Солубыжский в «Прощении» — и простой деревенский парень («Затерянные в пещерах»). Снедавший страстью ирландский эгоцентрист Михайло Гурман («Украденное счастье») — и спорящий в основе творчества художник Орленос («Зодиак»).



Раньше я думал, что невозможно. Там одного актера мало, нужен обилие, коллективный настрой. Слишком много условий должно совпасть. Нужен прежде всего соответствующий контакт с режиссером, который должен точно представлять, зачем он берет на эту роль именно меня, что он хочет получить. И работа начинается не с прочтения сценария, а в момент знакомства с режиссером. Если я ощущаю, что с самого начала нет доверия, понимания, то заранее знаю: ничего не получится. В лучшем случае выйдет иллюстрация к литературе, а сценарию — Каждый актер, конечно, мечтает об идеальном контакте с режиссером, удалось ли вам испытать его на телевизионном или в кино? — Радость подлинного сотрудничества с режиссером в первую очередь в работе над литовской телевизионной картиной «Зодиак», где играл художник Орленос. С постановщиком Йонасом Вайтусом у нас было полное взаимопонимание, даже не нужно было долго договариваться: ты или мне мотивировки поведения моего героя, на сценарной площадке мы вообще почти не разговаривали. Для каждого кадра мне задавали пространственные пределы, за которые нельзя было выходить, но внутри этих пределов я был свободен. Условие игры были максимально близки к театральным, здесь присутствовал тот же симулятивный поиск. Но к этому добавлялись еще и возможности телевизионного монтажа. Я помню тогда, что кино и ТВ всегда не менее, а иной раз и более, чем театр, способны уловить и передать особый тон настоящего времени. — Насколько мне известно,

ПРЕМЬЕРЫ

Жизнь продолжается

«Бренный мир таков» в Тбилисском театре киноактера. В этом спектакле разыгрывается история, в которой нет ничего исключительного. Смысл происходящего на сцене настолько прост, что мог бы сформулирован предельно кратко: человек рождается на свет, живет, умирает. Вот, собственно, и все. В подзаголовке драматургического текста написано: история, рассказанная грузинским народным стихом. При этом режиссер Н. Лордкипанидзе меньше всего думал о создании литературной композиции, могущей вытиснуть в обычный литературный вечер. Он задумал пьесу, а на ее основе — действие с настоящим драматическим действием, сложной манерой, характерами. И родился спектакль. Есть в нем ведущий, театр называл его так: Человек с балом покрывалом в руках. Добавим: и с книгой. Он — лицо от театра — и вместе с тем соучастник происходящего. Все эти отклики роли передал молодой актер Р. Иоселиани. Впрочем, разве есть в спектакле малолюдие! Здесь собраны недавние выпускники Грузинского театрального института, все — ученики профессора М. Туманяшвили, в это значит, что все теньлись. Этерн ГУГУШВИЛИ.

Любимый автор

«По соседству мы живем» в Буртаском драматическом театре. Драматург Стелла Лобозор — любимый автор Буртаского драматического театра. Именно этот театр открыл его. Истина красавица из деревни Большой Курчалы, выпускница Института культуры в Улан-Уде. Здесь поставили его первую пьесу «Маленький спектакль на лоне природы», и вскоре она пошла в другие театры страны. Вторую пьесу «По соседству мы живем» С. Лобозор тоже принес в свой театр. Ее поставил режиссер А. Бурико. Юный журналист, выполняющий первое в жизни редакционное задание, приезжает на село, приходит в дом Бобие Фаны и дядю Василия Лобозора — называет первая часть пьесы — не только не радуется визиту корреспондента, а пугается: первый раз в их жизни такой гость, вдруг испуганно отмыкнул или оговорил на два сотни строчку! Да и журналист тоже берет свои новые знакомые. Так возникает первая смешная ситуация. Юноша просит у стариков «материала», а ему в ответ: «Завези кусок стейка где завалюшься». Артисты Л. Артапов, Г. Шакоа, Н. Шах, О. Мизван, Е. Путинов, Е. Тохомиров, Р. Фазлеев — в названии всех участников спектакля — участвуют своим героизмом, они живут на сцене органично, озорно, весело, прекрасно выражают особенный поэтический голос своего автора. А. КУЗНЕЦОВА. УЛАН-УДЭ.

РАЗГОВОР У МОЛЬБЕРТА

Рождается триптих

Как наступил момент выбора дипломной темы, Рождается серия сатирических листов на злобу дня. Это привело молодого художника к коллетию творческого объединения «Боволя парадиса», с которым он был связан целое десятилетие. Своим образом итогом этой работы стали иллюстрации к «Двенадцати стульям» и «Золотому теленку» И. Ильфа и Е. Петрова. Затем были оформлены книги В. Козлова «Копаясь» и В. Алексеева «Зимняя радость» в издательстве «Советский писатель». И все же он стал писать. Живопись подтолкнула к многому. Удался монотипий, затем литография. Сейчас увлечен портретом, работой в этой области с начала семидесятых годов. Говорят, что портреты мои романтичны, недосказаны, не закончены и даже не похожи! На персональной выставке, показанной в большом зале ЛОСХА на улице Герцена, Давыдов представил большую серию портретов. Пожалуй, это было неожиданно даже для художников, хорошо знающих своего товарища, Пушкина, Достоевский, Бунин, Блок, Есенин, Цветаева, Ахматова... Какое ослепительное созидание, гордость и слава ответственности ответственности! И за каждым именем — драматическая судьба, неповторимый путь поиска и утверждения, нелегкое восхождение к правде. Тонкие, пристальные, острые литографии... — Работа над портретом великого Пушкина или современного юноши, в ищущем прежде всего не сходство, я надеваю свои персонажи теми чертами, которые в них угадываю, то есть романтически из, одушевляю, и получается мое видение человека. Вот триптих, посвященный великому поэту, Пушкину в смысле, посягнувший профилем, напряжением и ожиданием во всем облике. В руке подвешен с горючей свечой, скудное пламя освещает лицо. Прислушивается и поочередно зазвучит звуку далекого колокольного. Идет и слышно, чтобы пригласить лбом и заморозить стул — зловещая весть, дождавшаяся с Санктской площади, не дает покоя! Слышит к столу записав руцисса наружу строк! Спокойный, всемогущий, ироничный, весь покой и одухотворенность — таким, наверно, он был в первые месяцы после женитьбы. И где-то рядом, совсем близко чудится образ Натали... И вот последние часы поэта. Циндид, холодное, почти надменное лицо, презрительные сияющие губы. На шее густой бант, он точно кровавый вытекший. И везде густой синий фон, будто клубящийся туман, обобщенный грозу. Художник находит новую работу — триптих. Он уже «кадит» свои картины, часть еще не коснулась холста. Петербург, петровский портовый мушкетер, прочно вставший на носик берега город, которому выпадет великие испытания и бессмертная слава. А потом блаженный Ленинград, навсегда вошедший в память самодетелетного подростка. Холодное зимнее солнце над застывшими городами, где метронот отсчитывала секунды в жестоком поединке жизни и смерти. И день сегодняшний, гармонича времени, стальной, покаянный... — За тридцать лет в поребал в различные жанры и «нашел» себя сравнительно недавно, потрабив на поиски себя и жанру живописи. Понятия художника всеобъемлющего. На первом рисунке «дерзкая» и хорошая живопись в хорошей живописи присутствует графическое начало... Самое значительное — это не прошлое, а настоящее. Но настоящее — это прошлое. Поэтому, несмотря на некоторый опыт в искусстве, оглаживаясь назад, размышляешь о многом. ЛЕНИНГРАД. В. ГАНШИН.

НОВЫЕ ИМЕНА Нет маленьких ролей Владимир Иванов родился и вырос в обыкновенной московской семье. Возможно, он никогда не связал бы свою судьбу с искусством, если бы в школьные годы случайно не попал в драматическую студию Московского дворца пионеров и Евгения Васильевича Галицына. Именно здесь, в детские годы, забывая о возрасте, он впервые почувствовал в театре радость познания и открытия, пока однажды он не переступил пороги Театрального училища имени Б. Щуккина при театральном театре. С той поры жизнь В. Иванова неразрывно связана с этим коллективом, где он заметно дебутировал в пьесе А. Гладкова «Молодость театральная» в образе администратора Григория Миркина. Шли годы, начинающий актер получал новые роли. Иногда большие, например Диефф («Игра в канюль»), Кат («Жот в сапогах»), Паши («Самая счастливая»). Чаша же эпизодических ролей («Степан» («Степан» Галицын), («Почта»), Убийца («Григорий III»). Параллельно снимался кино и на телеэкране, где во все годы работы стал удачным. Но Вячеслав Гладков в «Минуты молчания» и Анатолий Голынь в «Командир» счастливого «Щуки» как-то сразу обратили на себя внимание. В. Иванов не из тех, кто любит жаловаться на предрешенную судьбу. В таком театре, как театральном, где столько прекрасных, но слишком многочисленных ролей, новая роль приходится ждать годины даже там, кто уже завоевал всеобщее признание. Чтобы не потерять веру, не утратить форму, необходимо прыгнуть себя на толк и долготерпению. Не менее важно обрести навыки и вкус к самостоятельной работе. А уж если подвернется случай и режиссер предложит роль, заветная для него и доказавшая, на что ты способен! В. Иванов любит читать. Говорит с ним о литературе — одно удовольствие. Вообще у него широкий круг интересов. И все-таки главная его страсть — сцена. Пусть в ироничном эпизоде, как это случилось с Шофром Золотаревым в одной из последних премьер театра «Полетелись оле ратной союдами. Но В. Иванов и здесь нашел что сказать. В его совершенно штатском герою есть чувство собственного достоинства, лишнее какой бы то ни было трюкистике. И так, который он проявляет по отношению к старшему по званию. При этом актер не лезет из кожи вон, чтобы обратить на себя внимание, выделиться, запомниться. Может быть, именно благодаря этому мы и заметили его! В списке действующих лиц современной французской комедии П. Шено



В. Иванов. Фото В. Кречета.

ЛУЧШАЯ РОЛЬ МЕСЯЦА

Григорий Гладий: Передать Живой ток времени

Итак, февральский телевизионный экран, традиционный читательский конкурс: лучшая роль месяца. Как помнят читатели, и в январе их приз присудили не был: слишком мало было на экране премьер, в соответствии, и читательские оценки. Зато февраль в этом смысле оказался более урожайным. Внимание телезрителя привлек целый ряд авторских работ. Читатели обсуждали роль Александры в исполнении М. Путиной (Телевизионный «Ваша дочь Александры»). Как удачные отмечали роли Андрея Ковальчука в исполнении В. Машова и Василия Азарина в исполнении А. Толбуева (телефильм «Друзья не выбирают»). А победителем февральского конкурса стал Григорий Гладий, воплотивший на экране образ Фрунзе (трагическая картина режиссера О. Воронцова «Не имеющий чина»).

Григорий Гладий — театральная артистка. На телеэкране же многие читатели, среди которых И. Угрюмов из Горького, В. Иркин из села Сергеевка Днепропетровской области, Т. Рыбкина из Киева, В. Васильев из Таллина, ленинградцы Д. Карпенко, В. Смолина, Г. Рудавова, а также москвичи И. Александров, М. Гурова, Е. Сидорова, встретились с этим актером впервые (хотя у Г. Гладия есть несколько кино- и телефильмов) и просит познать его с его творческой биографией. Удивительно, насколько не хватает актер почти в каждой своей роли. Признание как человека, знающего Григория давно, что во время просмотра мне постоянно приходило совершить некое усилие, чтобы уверить себя, что на экране — именно он, Гладий. Впрочем, то же самое было почти со всеми предыдущими его работами. Атанай Банди в «Дуэлянтах», умный, сильный враг — и командир партизанского отряда Андреева в фильме «От Буга до Вислы», украинский крестьянин, бегающий от немцев и голода в Канаду в начале столетия («Такая теплая, такая поздняя осень») — и выходящая писательница Стефаник, много написавшая как раз о таких крестьянах («Возражение Баттерфильда»). Аристократ Солубыжский в «Прощении» — и простой деревенский парень («Затерянные в пещерах»). Снедавший страстью ирландский эгоцентрист Михайло Гурман («Украденное счастье») — и спорящий в основе творчества художник Орленос («Зодиак»).



Раньше я думал, что невозможно. Там одного актера мало, нужен обилие, коллективный настрой. Слишком много условий должно совпасть. Нужен прежде всего соответствующий контакт с режиссером, который должен точно представлять, зачем он берет на эту роль именно меня, что он хочет получить. И работа начинается не с прочтения сценария, а в момент знакомства с режиссером. Если я ощущаю, что с самого начала нет доверия, понимания, то заранее знаю: ничего не получится. В лучшем случае выйдет иллюстрация к литературе, а сценарию — Каждый актер, конечно, мечтает об идеальном контакте с режиссером, удалось ли вам испытать его на телевизионном или в кино? — Радость подлинного сотрудничества с режиссером в первую очередь в работе над литовской телевизионной картиной «Зодиак», где играл художник Орленос. С постановщиком Йонасом Вайтусом у нас было полное взаимопонимание, даже не нужно было долго договариваться: ты или мне мотивировки поведения моего героя, на сценарной площадке мы вообще почти не разговаривали. Для каждого кадра мне задавали пространственные пределы, за которые нельзя было выходить, но внутри этих пределов я был свободен. Условие игры были максимально близки к театральным, здесь присутствовал тот же симулятивный поиск. Но к этому добавлялись еще и возможности телевизионного монтажа. Я помню тогда, что кино и ТВ всегда не менее, а иной раз и более, чем театр, способны уловить и передать особый тон настоящего времени. — Насколько мне известно,

как наступил момент выбора дипломной темы, Рождается серия сатирических листов на злобу дня. Это привело молодого художника к коллетию творческого объединения «Боволя парадиса», с которым он был связан целое десятилетие. Своим образом итогом этой работы стали иллюстрации к «Двенадцати стульям» и «Золотому теленку» И. Ильфа и Е. Петрова. Затем были оформлены книги В. Козлова «Копаясь» и В. Алексеева «Зимняя радость» в издательстве «Советский писатель». И все же он стал писать. Живопись подтолкнула к многому. Удался монотипий, затем литография. Сейчас увлечен портретом, работой в этой области с начала семидесятых годов. Говорят, что портреты мои романтичны, недосказаны, не закончены и даже не похожи! На персональной выставке, показанной в большом зале ЛОСХА на улице Герцена, Давыдов представил большую серию портретов. Пожалуй, это было неожиданно даже для художников, хорошо знающих своего товарища, Пушкина, Достоевский, Бунин, Блок, Есенин, Цветаева, Ахматова... Какое ослепительное созидание, гордость и слава ответственности ответственности! И за каждым именем — драматическая судьба, неповторимый путь поиска и утверждения, нелегкое восхождение к правде. Тонкие, пристальные, острые литографии... — Работа над портретом великого Пушкина или современного юноши, в ищущем прежде всего не сходство, я надеваю свои персонажи теми чертами, которые в них угадываю, то есть романтически из, одушевляю, и получается мое видение человека. Вот триптих, посвященный великому поэту, Пушкину в смысле, посягнувший профилем, напряжением и ожиданием во всем облике. В руке подвешен с горючей свечой, скудное пламя освещает лицо. Прислушивается и поочередно зазвучит звуку далекого колокольного. Идет и слышно, чтобы пригласить лбом и заморозить стул — зловещая весть, дождавшаяся с Санктской площади, не дает покоя! Слышит к столу записав руцисса наружу строк! Спокойный, всемогущий, ироничный, весь покой и одухотворенность — таким, наверно, он был в первые месяцы после женитьбы. И где-то рядом, совсем близко чудится образ Натали... И вот последние часы поэта. Циндид, холодное, почти надменное лицо, презрительные сияющие губы. На шее густой бант, он точно кровавый вытекший. И везде густой синий фон, будто клубящийся туман, обобщенный грозу. Художник находит новую работу — триптих. Он уже «кадит» свои картины, часть еще не коснулась холста. Петербург, петровский портовый мушкетер, прочно вставший на носик берега город, которому выпадет великие испытания и бессмертная слава. А потом блаженный Ленинград, навсегда вошедший в память самодетелетного подростка. Холодное зимнее солнце над застывшими городами, где метронот отсчитывала секунды в жестоком поединке жизни и смерти. И день сегодняшний, гармонича времени, стальной, покаянный... — За тридцать лет в поребал в различные жанры и «нашел» себя сравнительно недавно, потрабив на поиски себя и жанру живописи. Понятия художника всеобъемлющего. На первом рисунке «дерзкая» и хорошая живопись в хорошей живописи присутствует графическое начало... Самое значительное — это не прошлое, а настоящее. Но настоящее — это прошлое. Поэтому, несмотря на некоторый опыт в искусстве, оглаживаясь назад, размышляешь о многом. ЛЕНИНГРАД. В. ГАНШИН.

«О МОСКВЕ С НАДЕЖДОЙ И ЛЮБОВЬЮ»: ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР

До встречи, Красные Ворота!

Я ВЫРОС у Красных ворот, но самих ворот не видел, так как их снесли задолго до моего рождения. С малолетства мы считали Красными воротами кирпичного цвета арку метро, тем более что станция так и называлась — Красные Ворота. Но пришел срок — и не только ворота, но и название исчезло: станцию переименовали в Ленинскую.

Проще бы почитать в справочнике, кто и где, где теперь высятся здания МИС, снесены еще раньше. Так не стало ни Красных ворот, ни дома Лермонтова, и те, кто сегодня живет в переулках моего детства, уже не помнит ни того, ни другого. Прощайте, Красные Ворота! Еще одна ниточка с прошлым Родиной оборвалась. Да, Родина, потому что началась она для нас у того с Арбата, у того с Сретенки или Чистых Прудов...

И сколько таких потерь — не сосчитать. Так старинный особняк снесли, там срезали вековые липы, там Теплый переулок переименовали. А ведь не ведали того, что на сердца вырывали эти названия, бессмысленно, с неуважением ко всему московскому.

Да, много было потерь, утрат, исчезновений. От Красных ворот осталась скромная память — в бывшем Донском монастыре, где в Музее русского зодчества хранится макет этого триумфального сочинения Дмитрия Утоцкого, а от Сухаревой башни — обломки, деликатно называемые «архитектурными фрагментами», в музее в Коломенском. Здесь оставили множество московских зданий разных веков, которые собирали на месте их крушения замечательный человек Петр Дмитриевич Барановский и на свои средства сносил в Коломенское — так возник здесь музей обломков, детское городишко и неумудрой реконструкции. Ходил мимо изразцов, картин, напечатавшихся, и горно становится на душе: ведь все это могло долго жить, радовать еще десятки поколений, быть архитектурой, быть Москвой. «Не виноваты башни» — это у Гейне. А мы что знаем? Не виноваты башни, виноваты люди. Но в том и беда, что никто и никогда не отвечал и нас за безразличия и горю, и истории. И не потому здесь вспоминаю Красные Ворота, чтобы предаваться ностальгии по ушедшей Москве, а потому, что болезнь, которую я называю историческим невежеством, помане жила и таится в разных солидных учреждениях и респектабельных кабинетах.

И ЕЩЕ потому вспоминаю синоид утрат, чтобы привести вас к стенам некогда неприступной цитадели — Главному архитектурно-планировочному управлению, ГлавАПУ. Здесь рождалась новая перспектива районов — это справедливо. Но справедливо то, что здесь в глубокой тайне готовился снос многих дорогих всем нам зданий, целых улиц, снос, точнее вырубка, самых московских корней. Не любил в ГлавАПУ журналистов, не звали их на градостроительные советы, избегали широких публичных обсуждений, потому что гласность, столь желанная и необходимая в таком деле, как устройство нашего общего города, была подвешена здесь неосторожно остроконечным.

На любой вопрос в ГлавАПУ отвечали с неизменным подвохом: «А вам это зачем? На том диване кончалась и не чем больше общественной тревожилось, тем быстрее шли и цели не знающие сомнений бульдозеры — они все равно, что барокко крушить, что снг сгребать.

Сегодня, когда гласность стала нормой нашей жизни, ГлавАПУ надобно было изменить стиль — новые замыслы архитекторов должны обсуждаться широко, публично, всенародно. Готовится, например, корректировка проекта детальной планировки центра. Кого на москвиней это оставит равнодушным? И мы хотим знать, что намерены делать архитекторы. Намедни! А мы сделали, когда уже поздно заниматься переином.

Конечно, нельзя профессионалам связывать руки общественным недоверием, придирчивыми проверками, бесконечными дебатами. Но все, что касается судьбы Москвы, особенно ее центра, — дело не столько улоупрофессиональное, да Москву мы всем поколением отвечаем. Зовите историков, художников, социологов, медиков, писателей, археологов, чтобы градостроительное решение было по-настоящему убедительным, единственно правильным — лимит ошибок исчерпан в лихвой.

«Москва», — вспоминал Лермонтов, — не есть обыкновенный город, много тысячелетий Москва не была под властью чужеземцев. Москва — это вневременная, симметричная порядком... нег у нее есть своя душа...» А ведь душа ее уже в пору: и восторжился сносив, историко-авантюризм асфальтом, кирпичом стеклом и бетоном, по живому резали город широкими проспектами. И что же? Куда эти проспекты причащались? В центре теперь автомобильная каша, колесная суеда, а человека оторвали в отдаленные районы-спальни, где чистый воздух, но такая тоска по Москве...

Сколько было протестов по поводу прокладки Новоросинского проспекта? — нет, не было! И в какой-то момент творцы Гевлана услышали предостерегающее голоса, но соорудили с логикой, бросились напролом — Москву будущего строить. Вот теперь вырвался Новоросинский и Турневский площади... Стоп! Дальше некуда. Опять ломать добротные постройки во имя сияющей, стрелочкой примыкания, чтобы пустить режущую лавину в самое сердце города?

Есть немало других проблем, требующих гласности, широкого обсуждения! Наверное, необходимо продолжить создание пешеходных зон... Но как? Арбат, будем честны, в новом качестве выглядит странно. Декорации пестры, а правдивости не почувствуешь, потому что функционально улица почти не изменилась — мало убрать автомобили и поставить фонари, истати, совсем не московские...

Интересные проекты пешеходных зон разработаны для Кузнецкого моста и Столешникова переулка. Почему их не показать на выставках? В пору строительства в Москве высотных

зданий всюду в витринах были выставлены их проекты с именами авторов, местом и сроками сооружения. Ведь доброе дело, о нем не стыдно было рассказать людям.

Не пора ли ГлавАПУ открыть свой выставочный зал, где каждый мог бы увидеть идеи и предложения архитекторов в рисунках, макетах, чертежах? И здесь, как на художественных выставках, можно встретиться с авторами. Разве самым худшим это не интересно, разве лучше чувствовать себя в восторженной оппозиции обществу, творить меленько? Цеховая замкнутость вредна для творчества вообще, а применительно к Москве еще и опасна.

Хочу здесь напомнить о практике наших друзей — берлинских архитекторов, которые не принимают ни одного решения, не обсудив его досконально в печати, на собраниях общественности. Так было и при реконструкции старых кварталов Арминиплатц, и при создании нового района Маршан. Это гарантирует от спекуляций, создает особую нравственную атмосферу — город строит весь народ.



Красные Ворота. До сноса.



Триумфальная арка. После реконструкции.

В МОСКВЕ многие памятники предостоят привести в порядок, реставрировать. Но это не все. Как мы жить дальше, как случить современности? Настоящим прадником стало недавнее открытие нового музея — Пушкинской квартиры на Арбате, где пот встретил крапина дни любви и счастья. А что же мы будем делать с церковью Большого Вознесения у Никитских ворот, где Пушкин везчался? Неужели не вывелим заведующую там лабораторию? Ведь какой концепцией зал можно сделать — все музыканты Москвы мечтают об этом.

Несколько лет назад в «Советской культуре» Иван Семенович Колосовский писал о церкви Большого Вознесения, недавно — группа замечательных певцов и артистов. Неужели ценою таких дорогих усилий надо решать это простейшее дело? Ведь не для утешения любителей старины боремся мы за памятники архитектуры — без них трудно вспомнить настоящих граждан, патриотов. Камни без скучного наведения внушают то, что ворой не по силам словам, — гордость за предков, ощущение важности своего места в ряду поколений, а это великие чувства!

Помню, в Донском монастыре среди старых лип сиротливо стояли статуи с разобранной Триумфальной арки. Античные воины в окружении сугробов. Но растаял же снег, и воины вновь шагнули на достойный себя пейзаж — теперь уже на Тверской, а на Кузнецком проспекте. И эта географическая поправка исторически оказалась очень уместной — ведь отсюда, от Поклонной, хлынула в Москву волна наполеоновского нашествия. Вопрос открыт, без кавера: если мы сумели восстановить Триумфальную арку и вовсе не считаем ее новодельной, исторической, может, о судьбе Красных ворот подумать? Все материалы для их воссоздания есть. Может, стоит обсудить? Публично изложить все за и против... Ведь прошлое нужно нам не для прошлого — для будущего, если мы не хотим его видеть серым и обезличенным, без тех богатств, которые дает человеку память.

А как быть с дивным московским уголком — Крутицами после завершения их реставрации? Здесь, на берегу Москвы-реки, была первая русская академия. Не создать ли

Крутицкой историко-архитектурной заповедника с соседними переулками, величественным Новоспасским монастырем?

А Сретенка? Может быть, ее с близкими окрестностями — благо хорошо сохранилась — сделать основой старого города? Куда ни придиши, везде есть старый город, даже в Минске, не считая снесенной войны, сумели его создать из чудом уцелевшего квартальчика — неужели Москва это не по силам? Разве этот вопрос не заслуживает обсуждения в печати, по телевидению? Дело ведь не только в том, чтобы уберечь памятники. Это задача минимум. Надо, пока еще не поздно, попытаться сохранить островки старой Москвы, спасти городской ландшафт, его исторический дух, русла улиц, веселую кривизну переулков, уют московский, неповторимый. Без рядовых зданий это не удастся. Но при старых фасадах необходимо изменить их интерьеры, сделать в них современное комфортное жилье. В Таллинне и Ленинграде это делать начинали.

Одним памятником не создаст города — вспомните, как неугодно церкви Симеона Столпника на Новом Арбате, среди стеклянных гигантов, — игурия и только. Нужно сохранить старомосковские улицы и переулочки — другой подход исключен. И доказательство тому — судьба арбатских переулков, мало-помалу безвозвратно утративших свою цельность и очарование: кое-где особнячки повывернули, на их местах солидные дома воздвигли. Правда, очень хорошие дома, только в другом бы месте. При этом арбушники были совсем нехитрыми: забыли о старинных постройках, мы сохранили это его свойство. Какое было бы сегодняшнему поколению, если бы в отдаленном будущем наши потомки сломали все, что мы построили, чем гордились... Слово нас никогда не было. Не так ли мы полагали на бессмертия прошедших поколений, разрушая дома, которые не мы построили, вычерывая названия улиц, которые не мы назвали?

КОНЕЧНО, не о том речь, чтобы никакой серьезной политики доминирующей не трогать. Парень в жизни города неизбежен, не может живой, современный город превратиться в музей призрачного Помпеи. Кроме того, не все, что старо, само по себе ценно. Логика развития требует и разрушений тоже, но совершенно необходимых, осознанных, аргументированных, а не стихийных или конъюнктурных, продиктованных сиюминутной выгодой и, что еще хуже, чьим-то эгоистическим невежеством.

И вот здесь вопрос: как вообще строить в центре? Сегодняшняя практика, мягко говоря, не годится, и ей доверия больше нет. Неважно час, когда городские резервные территории будут исчерпаны, и тогда волле-вольле придется обратиться к старому городу. Можно уверенно утверждать, что пока и этому возвращению наша архитектура не готова. Ведь надо будет не врубить, а внедряться тактично, шепелять даже, с оглядкой на предшественников. Какое же дома строить? Конечно, не подгонять палеи под ампр, но и «черемухин» не плодить. Наверное, не откладывая, надо объявить конкурс на серия жилых домов, малоэтажных, конечно, для московского центра. Задача необыкновенно трудная, но благородная. Маститы, техника для такого строительства нет — гитарами краем для этого не годится. Значит, и здесь есть над чем задуматься.

Ах, сколько вопросов! Решать их, однако, придется и решать по-новому, без омолаживания города путем тотального сноса. И, главное, с уважением к истории, по-ленински. Обойдемся без шпата, которых на этот счет предостаточно, напомним только один ленинский урок, рассказанный В. Д. Бонч-Бруевичем: «Нам только Владимир Ильич перешел из Петрограда в Москву и поселился в Кремле, он сейчас же захотел ознакомиться с историей кремлевских построек и спросил у меня, что ему по этому поводу прочесть. Я указал на двухтомное исследование специалиста С. П. Бартева, которое называлось «История Кремля»... Изучив эту книгу Бартева и сделав свои пометки, Владимир Ильич совершенно продолжительную прогулку по Кремлю: в течение трех дней он обходил и подробно осматривал здания, дворцы, Грановитую залу, бранные терема и, наконец, дважды прошел по стенам Кремля, подхода и выходя из башни и интересовался их состоянием. Одна из башен была разобита нашей артиллерией, когда приходилось выносить из Кремля канонер: Владимир Ильич расспрашивал ее отремонтровать... Это было первое указание Владимира Ильича по восстановлению кремлевских памятников старины. За ним последовало его личное распоряжение о реставрации храма Василия Блаженного».

Если бы мы всегда помнили ленинские уроки... Многие утратила Москва. Но московское в ней есть и было — та самая душа, о которой когда-то писал Николай Леонидович, влюбленный в древнюю столицу. Нам сегодня дается счастливый шанс: все живое сохранить и продлить в веках. Дело это не одних архитекторов, это дело каждого москвича. Дело чести. Потому что «Москва не есть обыкновенный город, много тысячелетий».

Она у нас одна. Двести лет назад Николай Михайлович Карамзин, словно о нас подумав, произнес: «Люби, люби Москву: будешь веселее». Как же хорошо сказано! И что мы без этой любви?

Сергей РАЗГОНОВ.



А. ЛЫСКИН. Из романса на голые гранитные плиты.

Сердцу дорогие места

Создание Ленинской мемориальной зоны завершено в столице Башкирии. В нее включены полтора десятка старинных особняков, а одному из которых в 1900 году оставался Ильич. Сюда он приезжал вместе с матерью и старшей сестрой Анастасией. Завсегдатаем Ильича было кафе «Роскошь», которое он посетил в 1907 году. Здесь же он встретился с местными социал-демократами, знавшими не в последнюю очередь марксистского партия, подобрал агитационную газету «Искра».

И стены помогают

Абазан всегда привлекала туристов, а теперь и подлинных исследователей старины и создателей интересных музеев, реставрирует много памятников старины, ведутся археологические раскопки. Наблюдать уникальные материалы, целые города и постройки далеких времен. Возникла проблема: где все это демонстрировать? И решили использовать для экспозиции старинные здания. Начал с него-археологического Пентэаполиса — собора. Он стал филиалом Абазанского государственного музея. Реставраторы приступили к восстановлению старинных собора. Одновременно реставрируется весь Ново-Афонский монастырский комплекс. Там намерено открыть несколько экспозиций, в том числе музей народного творчества.

Ведутся большие работы на территории древнегреческого города — почти десять гектаров — восстанавливаются храмы, башни, крепостные стены. Здесь откроется археологический музей.

В центре Симона Канонита (Новый Афон) предпринимается создание музея спелеотуризма. Абазане богат пейзажем — на здесь свыше 200, в числе их знаменитая Сивасия — глубиной 1440 метров. Сюда рассказывают об отрядах исследователей-спелеологов, посетивших поистине сказочные пещеры и фонтаны.

Есть на окраине Сулеки река Беслетан. Через нее перекинут мост — памятник архитектуры XI века. Рядом руины дворца в Баван. Здесь когда-то была крепость. На этом месте

решено открыть этнографический музей, представляющий старинные жилища села. На разных мест республике уже построены экспозиции: много домов крестьян, хозяйственные постройки, загоны для скота. Не безделье будет построена небольшая оживленная деревня. За дело взялись художники, историки, архитекторы и многие энтузиасты. Молодежь из Сулеки сможет принимать гостей на старинном фонтане.

Но самым, наверное, привлекательным местом станет музей древности. Демонстрироваться в нем будут древние предметы, орудия. В Абазане сейчас насчитывается более трех тысяч человек, но в возрасте — возраставшая до 90 лет. У нас разработана экспозиционный план. Будут представлены фотографии, документы, показаны местные обычаи, рацион питания, образ жизни крестьян старины.

Одним из экспонатов станут — абазанские люльки. По старинному обычаю ее уставляли самшитовым ветвями; они, как утверждали местные предки, дают бодрость и силу, предохраняют от болезней. Раздел с собором будет подобен сказке. Там намерено показать различные сорта фруктов, овощей, зерно, которые обычно употребляют в пищу долгожители. В плане работы музея — фестивали высшей долимителей не только Абазан, но и Арминии, Азербайджана, различные этносы.

Р. ТАХВАТУЛЛИН, корр. ТАСС.

Л. ХАРИЖИ, СУЛЕКИ.

Тайна бухты Маазипин

Восьмь лет непрерывных поисков сначала в архивах, потом в море, даются нить, — таков в общей сложности путь, пройденный историком архива, вышедший по старым атласам и летописям места наиболее частых кораблекрушений, шварса их на современные карты.

Опыт многолетних поисков подсказывал: искать корабль надо от берега бесмысленно, так как штормы и подводные течения безжалостно уносили их отсюда. Обратили внимание на небольшую бухту воле ваикта Маазипин, где наши развалины старую порта. Там-то и находилось место, где в 1594 году торжественно на песке концы спланировали древней южной, построенной кораблями с острова Хэйлуа. Лабораторные исследования показали, что маазипинская бухта построена около 1550 г.

Почтенный возраст найденного корабля получил неожиданное подтверждение. В морской музей попала с острова Муку: «Презабавте, обнаружено старинное судно».

Известие это удивило и озадачило сотрудников музея. Ведь сообщения исключило от реставраторов, работавших в одном из старинных соборов. На поверку оказалось, что, снимая слой за слоем обветшавшую штукатурку, они наткнулись на рисунки корабля... Когда специалисты за музей увидели рисунки, то не смогли сдержать восторга удивления: «Да ведь это же наше судно!» Так — средневековый корабль стал первым свидетелем, который подтвердил, что корабль построен в XVI веке.

Сегодня маазипинская бухта восстановлена на государственную охрану. Есть проект — после консервации и реставрации поместить ее на специальном поезде в один из естественных прудов острова Саарема и защитить куполом. Ведь ежегодно сюда приезжает более 100 тысяч туристов.

В. КОЖАРИНОВ, ТАЛИН.

Почему беднеет Амур...

Я ЧАСТО бываю на Нижнем Амуре. В какое бы село ни приехал, везде разговор рано или поздно переходит на главную проблему этих мест: «Мало рыбы сейчас в Амуре! Ведется река!».

Действительно, из ста с лишним видов рыб, обитавших в Амуре еще совсем недавно, сегодня мы имеем уже незначительную часть. Исчезают или уже перестали существовать некоторые виды пресноводной фауны. В Ульяновском районе, например, в 1970 году было семь рыболовецких колхозов, сейчас их осталось только четыре. Но вот цифры промышленной рыболовства меня, честно говоря, удивляют. В 1984 году, к примеру, при плане две тысячи тонн колхозы выловили на тысячу тонн больше. С 1970 по 1984 год Ульяновский район идет с перевыполнением плана добычи в тридцать тысяч тонн. Хорошо это или плохо? Местные планирующие органы, определяя задания амурским рыбхозам, опираются, види-

мо, на рекомендации ученых в специальных. В каком случае, почему же она нарушается? Мало того, превозносятся как трудовые победы?

Любой крестьянин знает: семенной фонд неприкосновенен потому, что не посеешь — не получишь. А что делают сами добытчики, чтобы множились рыбные запасы Амура-батушки? К сожалению, очень и очень мало. Чтобы богат был Амур рыбой, нужно интенсивное ее разведение. Рыбозаводчики же предпочитают у нас на реке крайне мало — на весь Хабаровский край всего четыре.

В Ульяновском районе я разговаривал со многими партийными, советскими работниками, старожилками по поводу естественного выбра-

ведения частных рыб. Ведь если в различных местах России созданы искусственные пруды для разведения карпа, затрачивают на это много сил и средств, что, кстати, окупается сторицей, то на Нижнем Амуре есть десятки прекрасных водоемов.

Мне могут сказать: да где же взять для этого рабочую силу, которой так не хватает на Дальнем Востоке? Но давайте вспомним «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года». В частности, очень важные строки о том, что необходимо обеспечить полную и рациональную занятость населения. В том же Ульяновском районе есть этот план о чем подумать. В районном центре — селе

Богородском — проживает немногим более четырех с половиной тысяч человек. Работает здесь такая организация, как райпот, она обеспечивает жителей дровами. А рядом создан райгаз, он уже ведет баллонами с газом. Керосин бензин распределяет другое учреждение. Здесь же, на берегу, пристроилась спасательная станция, где прохладится чуть ли не десяток румяных молодых, крепких «райспасателей», как иронически называют их одесельчане. Слишком роскошно такое в наше требовательное время...

На такую же помощь реке надо мобилизовать и самые широкие силы общественности. Ведь всегда было так: крестьянин, прежде чем сесть за стол и проглотить и мисе ложку, ты-

сичу раз поклонится своему вырвакку — воле, горячим дышавшим его согреть в отгол полей. Мы же ложку в миске с ухой противив, чтобы была она щедрой и урюкойной. Вот и надо привыкать к этому и в борьбе с летними и осенними заморозками, на спасение выловить рыбу из отпущенных старицы, на очистку водоемов от топляков и древетьев отхода, оставленных леспромышленниками. Нужно употребить силы общественности и на борьбу с тем, что загрязняет водоемы.

На Нижнем Амуре мне рассказывали о входе лицензионного лова на реке, о выгоде этого дела. Знаю также, что нужно вылавливать средства, чтобы река «плодоносила». Но пора об этом заговорить специалистам — по всей форме, с цифрами и выкладками.

В. РУССКОВ, писатель, ХАБАРОВСК.

СОЦИАЛИЗМ—ЭТО МИР, ТРУД, ТВОРЧЕСТВО

Исполнение мечты

В зеленой долине у подножия небольшой горы, километр от города Гуантанамо, столицей самой восточной провинции острова Свободы, расположилась небольшая поселенная колония Итерас...

В прошлом Анхель никогда не рисовал, не занимался скульптурой, словом, был простым крестьянином. Восемь лет назад, когда Анхель исполнилось 42 года, он впервые взял в руки обычное зубило, молоток и по рисунку в одной из книг за месяц высекал слоненка...

Сейчас Анхель работает над скульптурной композицией, которая представляет собой уголок селения индейского племени, обитавшего на востоке Кубы до открытия острова Колумбом. Почему скульптор отходит от избитой темы? На этот вопрос он ответил без колебаний: «Никогда не знаешь, что тебе подскажет воображение, к каким мыслям приведет тебя прочитанное или увиденное и что захочешь воссоздать в камне».

К счастью, вдохновение не покидало меня. Возвращаясь в Гуантанамо из Итераса, мы обменялись впечатлениями об Анхеле Иньиго. Не часто встретишь такое, чтобы человек, прожив добрую половину жизни, вдруг нашел себя, ярко и смело отрываясь перед другими неожиданный талант.

В разговоре с нами Анхель неоднократно возвращался к воспоминаниям о своем детстве, когда он в каждом причудливом камне видел или пританцовывал лягушку, или пританцовывал лягушку. Так зародилась мечта обить камень, но тогда некогда было тратить время на забавы, надо было работать на плантации местного латифундиста, чтобы заработать на хлеб.

Шли годы, революционная республика все увереннее продвигалась по пути социалистического строительства. И лишь в конце 70-х Анхель решил попробовать осуществить свою мечту, но так, чтобы это не было в ущерб интересам кооператива, — в свободное от работы время. И стал Анхель скульптором.

И. ПШЕНИЧНИКОВ. ИТЕРАС — ГАВАНА — МОСКВА.



Скорбь и гнев художника

На столе — портрет Сандино, книги, карандаши, листочки бумаги со старательно выведенными буквами. Но так, кому принадлежали эти книги, уже не знает. Юноша и девушка, которые всего лишь хотели научиться своим соотечественников читать и писать, погубил. И мы знаем, от чьей руки.

Академию искусств, состоящей в основном из консерваторов, наивно лезших в область воображения. На этот раз, — отмечала газета, — все может случиться, так как нет признанного лидера среди фильмов-претендентов, из архаичных ролей. Правда, в этом году наконец приняли решение отдать должное работе в кино одной из самых блестящих звезд «Голливуда» — Полу Ньюмену, который сыграл в 43 картинах и неоднократно выдвигался в кандидатуры на премию.

Розы и шипы Кате Лычевой

Эту русскую девочку с обязательной улыбкой успели заночить и полюбить многие миллионы американцев. Ее встретили цветами, возлагали венки, дружили на английском и русском языках. Ее встретили транспарантами со словами «Добро пожаловать, Катя!» Она — московская школьница Катя Лычева, маленькая посла мира из Советской страны. Ее первая остановка в ходе двухнедельного визита в США, как известно, была в Чикаго. Преподаватели и учителя гордились представителем гостя из СССР, которая прибыла в США, приняв эстафету мира в трагическом победившем в прошлом году Семанти Смит.

Или, может, заплатил Катюша Лычевой за такую фразу: «Мне бы хотелось, чтобы Международный год мира никогда не кончался, чтобы прекратилась гонимая вооружения и бомбы высадка на эту землю. Тогда я лучше хотела бы для всех детей планеты!» Где и есть профессионализм, обязательность, ответственность, то наверняка в этой вот фразе: «Я работаю на мир».

А как же иначе? В Америке только так. Скажи нам, пожалуйста, такой ли ты представляешь себе Америку, какой ты ее увидела в эти дни? Этот вопрос задала Катя ведущей одной из программ телекомпания Си-эн-эй, Катюша милой испанской девочкой, поразившая своим видом, выпалила: «Темой, наверное, и пред- ставляла. Вот только мне несколько другим назвали журналисты. Они не всегда про меня пишут правду. Вот тут в какой-то газете, не помню, в какой, было написано, что в земном мире и что правительством мне платят за это деньги».

Президент в ответ: «Я работаю на мир». Он сказал, добавляет Катюша, что сейчас работает над этим. «А сам сел в вертолет и улетел на дачу». Катюша немножко спуталась. Точнее, она просто не могла этого знать. В вертолет президент сел ползком. А вот сначала он действительно отпраздновал в своей кабинете над этим, «А сам сел в вертолет и улетел на дачу».

Какая газета выдала подобную «квентацию»? Уточнить это времени мне не хватило. Но вот прочитав следующие строки, повзрослев на первой полосе «Вашингтон таймс», газеты, право-таки напечатанной авторитетной и, конечно, объективной в Белом доме: «Катюша Лычева, влюбившаяся, наверное, наиболее хорошо — среди всех одинадцатилетних девочек — информированным человеком по вопросам контроля над вооружениями, вчера прибыла в Вашингтон (заметка эта появилась 27 марта — А. Ш.). Очаровательная школьница-блондинка посетила школу имени Сэмюэля Уэйна в северно-восточном Вашингтоне, дабы выдать (после предварительных репетиций) удивительный набор заявлений того рода, который Вашингтон привык принимать от профессиональных дипломатов».

Сколько злости в этих строках! А ведь это только первые две абзаца. Дальше — хуже. Читатель! Не имеет смысла. Разве и так неясно, что будет дальше? Так что же отретированного, если следовать логике «Вашингтон таймс», что нестерпимого в тактике ее слов, как «все советские дети, весь советский народ хочет мира, хочет, чтобы было покончено с ядерным оружием».

«Нет!» — коричневой чуме



Демократическая общественность ФРГ решительно протестует против активизации деятельности неонацистов и коммунистической «коричневой» со стороны официальных властей. Участники массовой актиаиштерской демонстрации в городе Дуйсбурге. Они кричат: «Нет!» — коричневой чуме

Еще один приз

Фильм аниматора Эдгара Шенгала «Голубые горы» или Неправдоподобная история завоевал в 1984 году главный приз XVII Всесоюзного фестиваля в Киеве, был удостоен Государственной премии СССР 1985 года, нечужд триумфальному успеху в нашей стране и за рубежом. Картина грузинских кинематографистов закупил десятка ведущих зарубежных кинофирм. С начала 1986 года фильм принял участие в трех международных кинофестивалях в Индии, Югославии, Австрии. На днях из Госкино СССР по инициативе «Грузинфильма» поступила телеграмма, полученная из польского Народной Республики советскому кинофильму «Голубые горы» режиссера Э. Шенгала присуждена премия «Золотая планка» на первом проведенном Союзом польских кинематографистов конкурсе на лучший зарубежный фильм, показанный на экранах Польши в 1985 году.

ЦЕРЕМОНИЯ вручения «Оскара». Она традиционно транслируется по национальному каналу «Фри-би» на канале с 1953 года. Голливуд давно уже вынужден прибегать к помощи своего основного соперника — телевизора, чтобы главные голливудские шоу, его самореклама и самоутверждение, могли стать достоянием десятков миллионов зрителей. Выходит, что претендентом на фильм в кинотеатрах США на год в падает, а в местный печатный журнал, что американцы уже и не знают голливудских «звезд» в лицо, если они не заняты в съемках телевизионных сериалов. По словам газеты «Сан-Франциско Кроникл», в Голливуде сейчас «смешение и тревога, высказываются самые мрачные прогнозы на будущее».

Достаточно сказать, что так называемое «оскарское шоу» с каждым годом теряет телезрителей. Беда не в том, что само представление, как правило, затягивается на три часа и более, а в его участии рассматриваются и благодарности, водятся без особого разбора помпезные актеры и режиссеры, мастера света и грима, родственники, друзья и случайных знакомых. Беда в том, что фильмами — участниками конкурса, выдвинутые на рассмотрение «Оскара», как пишет «Лос-Анджелес таймс», представляют «сплошной рядом унылых и однообразных картин».

Фильм основан на автобиографии малоизвестной датской писательницы И. Динсен, приехавшей в 1914 году в Кенно, где у нее была своя кофейная плантация, и сводится к любовной интрижке с охотником и искателем приключений. (Режиссер Сидней Поллак, главные роли исполняют Мэрил Стрип и Роберт Редфорд).

Фильм «Из Африки» смотрится как реклама путешествий в экзотические места, но не имеет никакого отношения к операторской работе. Фильм основан на автобиографии малоизвестной датской писательницы И. Динсен, приехавшей в 1914 году в Кенно, где у нее была своя кофейная плантация, и сводится к любовной интрижке с охотником и искателем приключений. (Режиссер Сидней Поллак, главные роли исполняют Мэрил Стрип и Роберт Редфорд).

Дело дошло до того, что многие киноkritики в этом году отказались принять участие в традиционном гадании накануне церемонии, какие же фильмы будут удостоены наград. К примеру, киноkritик Нью-Йорк таймс Винсент Каньялэво, ни при каких обстоятельствах не стал бы участвовать в гадании, даже если бы за это хорошо заплатили. Даже калифорнийские газеты, весьма материально следящие за всеми переипятиями в Голливуде, уделели «Оскарам» минимум места и внимания, а о премиях были допущены незначительные высказывания, из которых вытекало, что награды Академии киноискусства имеют в наши дни весьма призрачное отношение к искусству кино. «Золоченая статуэтка «Оскара», — писала «Сан-Франциско Кроникл», — пресохший символ кинобизнеса: атлетическая фигура с мечом, а подголовы у нее сплюснены. Причем как раз в том месте, где у нормальных людей должно быть мозгом».

Возвращаясь к истории «Оскара», нужно отметить, что долгое время в Голливуде неохотно отказывались признавать возможность создания хороших фильмов за пределами «фабрики грес». Только в 1947 году начался период времени признания лучшим иностранным фильмом. Так продолжалось до 1956 года, когда, наконец, эта награда стала традицией. В этой категории за прошлый год «Оскара» была удостоена аргентинская лента «Официальная история», в которой речь идет о темных временах правления военной диктату-

ры в Аргентине, преследования интеллигентов и издевательств над ними. Лучшим короткометражным документальным фильмом назван «Свидетель войны» — рассказ врача из Сан-Франциско Чарльза Кежменса, который провел год в районах, находившихся под контролем патристических сил Сальвадора. Он обвиняет кровавые преступления сальвадорской воишники, подвергнутой бомбардировке и обстрелу с воздуха мирные селения. «Используя современную военную технику и боеприпасы, поступавшие из США, правительственные войска убивали либо изгоняли из домов свыше десяти тысяч крестьян, живших недалеко от столиц стран», — говорит Клементс. Сальвадорский режим также широко использует при организации карательных операций разведывательные данные, которыми снабжают его США».

Фильм служит обязательным приговором интернациональному курсу Белого дома в Центральной Америке, глумясь над попытками Соединенных Штатов навязать силой оружием свой диктат суверенным странам и народам. Присуждение этой ленте «Оскара» явилось признанием массовой оппозиции в США агрессивной политике американской администрации. «Я принимаю награду от имени всех тех американцев, кто борется за то, чтобы не допустить нового Вьетнама в Центральной Америке», — заявила режиссер «Свидетель войны» Дебора Шаффер, когда ей вручили «Оскара».

Американцы с растущим беспопытностью и тревогой следят за развитием событий, происходящих за тысячами километров от границ Соединенных Штатов. Нынешний хозяин Белого дома не скрывает, что из всех фильмов прошлого года предпочитает «Рэмбо». Он выступил с этим признанием в ходе специальной программы телевизионной Эп.си.си, показанной вслед за передачей о переименовании «Оскара». За день до этого «Рэмбо», равно как его режиссер, сценарист и исполнитель главной роли, были опозорены премиями «Малины», названными так скорее всего потому, что о «развешенной клюкве» здесь не знают, хотя то, что подразумевается под сим понятием, встречается очень часто, особенно в местной печати, когда всевозможные «кремлевологи» предостерегают о том, точнее, измышлениям об СССР. Ранее «Рэмбо» был признан худшим фильмом года в ходе опроса киноkritиков 75 газет и журналов США.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

На берегу пролива Кука

«Эпохой толстовского наследия» назвала австралийская газета «Дэйлибери» программу, с которой музыканты Государственного струнного квартета им. Д. Шостаковича приняли участие в традиционном фестивале искусств «Аделаида», состоявшемся в марте в Южной Австралии. Наш корреспондент А. Кузнецов встретился с руководителем квартета Андреем Шиловым (1-й скрипка).

— Андрей Анатольевич, представляете, пожалуйста, остальных музыкантов вашего квартета. — Пожалуйста, Сергей Пакутин — 2-й скрипка, Александр Галаковский — альт, заслуженный артист РСФСР Александр Корчагин — виолончель.

— Давно ли существует ваш коллектив? — Без малого 20 лет, с 1967 года, но имя Д. Шостаковича носит сравнительно недавно — всего 7 лет. — Этот год юбилейный: 90 лет со дня рождения композитора. Было бы в связи с этой датой осли и программа ваших концертов? — Конечно, о таком посвящении было бы несколько странно. Хотя программа наша действительно была из произведений Д. Шостаковича. Мы впервые были приглашены на этот фестиваль, проводимый в Аделаиде каждые два года, и наше выступление можно сравнить разве что с колоссальным трудом труднейшим конкурсом составленным! Мы не новички в зарубежных гастролирующих поездках, выступали перед публикой, пожалуй, всех знаменитых концертных залов Европы, но в Австралию летели впервые.

Пять наших концертов не были повторены ни одной и той же программой. Каждый стал как бы продолжением предыдущего, так что за пять концертов мы сыграли все варианты нашего великого современника. Прозвучала фактически целая жизнь композитора, к которому относился композитор: от первого квартета, родившегося задолго до Великой Отечественной войны, до последнего, написанного в год смерти.

— Музыку Д. Шостаковича знают и в Австралии, так сказать, на «ярком свете»? Как ваше выступление было оценено и открытием нового для публики победителя камерной музыки? — Если бы вы задали мне этот вопрос до этой гастрольной поездки, я не смог бы ответить, но не было однозначно. Наше выступление в Австралии публике, предостерегающей нас от прекрасного знания музыки Д. Шостаковича и огромного желания постичь ее суть, изнуряло. Мы предложили слушателю свое прочтение изысканных и трогательных, интимных и бунтующих квартетов Д. Шостаковича. И получилось, что были поняты.

— Так откровенно похвалены были реакция слушателей? — Не только! И отзывы прессы подтвердили это. Оперативность австралийской прессы, демонстрирующая теоретические возможности печати, критическая разборка фестивалей, программы, исполненных вечером, заняли первые полосы утренних газет следующего дня. Для нас это было временем репетиций до изменения (а уже говорил: мы не повторили программу предыдущего дня), и положительные отзывы в прессе придавали силы. Пожелания, не считая за несерьезность... Я хотел бы лишь подчеркнуть, что мы были поняты слушателями!

— В программе этой гастрольной поездки в Нов Зеландию выступили в Авеланди... — Да, это было прекрасным завершением нашего эпитетического тура: заключительный концерт пришел в город на самой южной точке Северного острова, образующего Новую Зеландию, на самом берегу пролива Кука, в Авеланди, на сцене театра оперы. Здесь мы тоже стали участниками фестиваля искусств, но не этот раз проводимого впервые. — Пресса была и здесь благоприятной: городская газета «Доминион» назвала наш коллектив «шошоловающим струнным квартетом». — Наша собственная оценка своей работы значительно ниже. Мы очень устали от непривычной работы в Аделаиде, манурали жара — выше 40 градусов по Цельсию. Казалось, мы не в лучшей форме, хотя играли любимые произведения. 10-й концерт Шостаковича, 1-й — Чайковского. — Когда одновременно с исполнением зрителям предлагается, тога новенькая, мы получаем, что просто танцевать здесь традиция: утренние газеты прочитали отменные отзывы и были счастливы, что достойно представляли школу советского исполнительского искусства.

Ю. УСТИМЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», САН-ФРАНЦИСКО.

СТРАНИЦЫ НОВЫХ КНИГ

«ЧЕМ ЖИВЕМ-КОРМИМСЯ»



Вот почему не надо бояться... «Чем живем-кормимся»... Федор Александрович...

Вот почему не надо бояться... «Чем живем-кормимся»... Федор Александрович...

Фортепиано в подарок

Народный артист РСФСР И. Кобзон... Фортепиано в подарок...

Почетная награда

Колхоз «Амгала» учредил приз лучшему члену... Почетная награда...



«Изысканье» — один из самых любимых галактиков... «Изысканье»...



В последний путь

27 марта москвичи простятся с народной артисткой СССР... В последний путь...

«Мне необходимо хотя бы раз в год бывать в родной деревне...» — эти слова Федора Александровича...

Самым значительным событием лета 1979 года было письмо землякам «Чем живем-кормимся»...

...И в то лето мы много размышляли вдвоем, думали и о веркольских, и общерусских делах...

Почему Федор осыпался: не так все просто, как ты представляешь... Почему Федор осыпался...

А что собираете вы?

Этот заголовок был повторен в трех номерах письма читателям... А что собираете вы?

Вот почему не надо бояться... «Чем живем-кормимся»... Федор Александрович...

ОБЗОР ПИСЕМ

Вырезки на тему «История вертепной, «Музестро», «Музыканты»... ОБЗОР ПИСЕМ...

ОБЗОР ПИСЕМ

Вырезки на тему «История вертепной, «Музестро», «Музыканты»... ОБЗОР ПИСЕМ...

ШАХМАТЫ

«Конек-Горбунок»

Что может послужить в помощь 1. е2-е4, который из забавной Остеп Бендер...



«Что бы это значило?» — так писал пост (и странный толк шехна) А. Иванов...

ОБЗОР ПИСЕМ

Вырезки на тему «История вертепной, «Музестро», «Музыканты»... ОБЗОР ПИСЕМ...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва... РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ...

