



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1982

Пятница, 24 декабря

№ 103 (5631)

Цена 6 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

К ПАРЛАМЕНТАМ, ПРАВИТЕЛЬСТВАМ, ПОЛИТИЧЕСКИМ ПАРТИЯМ И НАРОДАМ МИРА

Мы, представители всех народов СССР, собравшиеся в Москве, чтобы торжественно отметить шестидесятилетнюю годовщину образования Союза Советских Социалистических Республик, от имени двухсот семидесяти миллионов советских людей обращаемся к парламентам, правительствам, политическим партиям и народам земли с этим посланием мира.

То, о чем веками мечтали лучшие умы человечества — преодоление национальной вражды и розни, подлинное равноправие и дружба различных наций, — стало явью в нашей стране благодаря ленинской политике Коммунистической партии в Советском государстве, благодаря осуществлению социалистических принципов национальной и социальной свободы, ликвидации всех форм угнетения и эксплуатации.

Новые отношения между людьми, между нациями в социалистическом государстве определили и внешнюю политику СССР. Наш идеал, наша неизменная цель и постоянная забота — всеобщий мир, дружба и сотрудничество между народами.

Великая Октябрьская социалистическая революция ознаменовала начало новой исторической эпохи. Сбросив социальный и национальный гнет, люди труда создали Страну Советов — государство, утвердившее братскую дружбу и равноправные отношения народов, обеспечившее для всех наций подлинную свободу, прогресс и процветание.

Прочный, надежный, устойчивый мир — это перелом и самая настоятельная потребность всех людей, всех народов, всего человечества.

Требование мира приобретает особенно важное значение в нынешних условиях, когда государства распадаются оружием, способным уничтожить человеческую цивилизацию, саму жизнь на земле, и когда угроза войны, которую удалось заметно отодвинуть в 70-х годах, снова стала слышаться, а международная напряженность ошутимо нарастает.

Все усилия государств, активность правительств, орга-

низованных политических сил, всех граждан каждой страны должны быть обращены сейчас на то, чтобы не допустить ядерной катастрофы. Нет и не может быть более важного вопроса.

Мы, полномочные представители советского народа, торжественно заявляем, что Советский Союз, следуя ленинской политике мира и международного сотрудничества, сделает все от него зависящее для предотвращения войны.

Мы подтверждаем, что в соответствии с принятым на себя обязательством Советский Союз не прибегнет первым к применению ядерного оружия, и еще раз обращаемся к другим ядерным державам с призывом взять на себя такое же обязательство.

Мы заявляем о готовности Советского Союза заморозить на взаимном основе с Соединенными Штатами Америки арсеналы своего ядерного оружия.

Мы выступаем за быстрое и результативное завершение советско-американских переговоров об ограничении и сокращении стратегических вооружений и об ограничении ядерных вооружений в Европе, за быстрое достижение договоренности о сокращении вооруженных сил и вооружений в Центральной Европе.

Мы предлагаем безоговорочно договориться о полном и всеобщем запрещении испытаний ядерного оружия, с

тем чтобы больше не могли создаваться его новые виды и типы.

Мы выступаем за запрещение и уничтожение химического оружия.

Мы призываем к скорейшему возобновлению первоначальных переговоров по всем другим вопросам ограничения и сокращения вооружений.

Мы обращаемся к законодательным органам и правительствам всех государств мира с призывом активно содействовать урегулированию конфликтных ситуаций и очагов напряженности исключительно политическими средствами.

Мы выступаем за укрепление Организации Объединенных Наций, повышение ее роли в упрочении международного мира и безопасности.

Во имя этих целей Советский Союз готов сотрудничать со всеми государствами мира независимо от их политических и социальных систем.

Велика историческая ответственность, лежащая ныне на всех государствах мира, ответственность за настоящее и будущее.

Советские люди убеждены, что государства и народы, объединив свои усилия, смогут победить военную угрозу, сохранить и упрочить мир на земле, обеспечить право человека на жизнь. К такому объединению усилий мы призываем парламенты, правительства, политические партии и народы земли.

Верховный Совет
Союза Советских
Социалистических Республик

Центральный Комитет
Коммунистической партии
Советского Союза

Обращение «К парламентам, правительствам, политическим партиям и народам мира» единогласно принято на совместном торжественном заседании Центрального Комитета КПСС, Верховного Совета Союза ССР и Верховного Совета РСФСР 22 декабря 1982 года



В Кремлевском Дворце съездов на совместном торжественном заседании ЦК КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, посвященном 60-летию образования Союза ССР.

Фото Е. Харден.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

О совместном торжественном заседании Центрального Комитета КПСС, Верховного Совета Союза ССР и Верховного Совета РСФСР

В Москве, в Кремлевском Дворце съездов, 22 декабря 1982 года продолжилось совместное торжественное заседание Центрального Комитета КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, посвященное 60-летию образования Союза Советских Социалистических Республик.

Заседание открылось в 11 часов. Председательствовал член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР тов. Д. Ф. Устинов.

С приветственной речью от Азербайджанской Советской Социалистической Республики выступил первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана тов. К. М. Багиров.

Затем речь провозгласил горячо встреченный участниками торжественного заседания Генеральный секретарь Центрального Комитета КПСС, Председатель Совета Министров Лаосской Народно-Демократической Республики тов. Кейсон Фоммаксан.

С приветственной речью от Молдавской Советской Социалистической Республики выступил первый секретарь ЦК Компартии Молдавии тов. С. К. Гроссу.

Участники заседания горячо встретили выступление Генерального секретаря Центрального Комитета Монгольской народно-революционной партии, Председателя Президиума Великого Народного Урлуса Монгольской Народной Республики тов. Юмжагна Цеденбаля.

С приветственной речью от Латвийской Советской Социалистической Республики выступил первый секретарь ЦК Компартии Латвии тов. А. Э. Восс.

Горячо встретили участники заседания выступление Первого секретаря Центрального Комитета Польской объединенной рабочей партии, Председателя Совета Министров Польской Народной Республики тов. Войцеха Ярузельского.

С приветственной речью от Киргизской Советской Социалистической Республики выступил первый секретарь ЦК Компартии Киргизии тов. Т. У. Усубалев.

Участники торжественного заседания тепло встретили выступление Генерального секретаря Румынской коммунистической партии, Президента Социалистической Республики Румынии тов. Николае Чаушеску.

С приветственной речью от Таджикской Советской Социалистической Республики выступил первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана тов. Р. Н. Набиев.

Затем провозгласил речь горячо встреченный участниками торжественного заседания Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Чехословакии, Президент Чехословацкой Социалистической Республики тов. Густав Гусак.

С приветственной речью от Армянской Советской Социалистической Республики выступил первый секретарь ЦК Компартии Армении тов. К. С. Демирчян.

Участники заседания тепло встретили выступление члена Президиума Социалистической Федеративной Республики Югославия, члена Центрального Комитета Союза коммунистов Югославии тов. Лазара Колешевского.

После перерыва председательствовал член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС тов. К. У. Черненко.

С приветственной речью от Туркменской Советской Социалистической Республики выступил первый секретарь ЦК Компартии Туркменистана тов. М. Г. Гапуров.

Участники торжественного заседания горячо встретили выступление Генерального секретаря Центрального Комитета Народно-демократической партии Афганистана, Председателя Президиума Революционного совета Демократической Республики Афганистан тов. Бабрана Кармала.

Затем с приветственной речью от Эстонской Советской Социалистической Республики выступил первый секретарь ЦК Компартии Эстонии тов. И. Г. Вайно.

Присутствующим тепло встретили выступление Президента Финляндской Республики Мауно Койвисто.

Участники торжественного заседания бурным, продолжительным аплодисментами встретили делегацию Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Под звуки марша, с боевыми, овеяными слабой знаменами в зал входят представители всех видов войск, доблестные защитники Родины. Бдительное охранение мирный труд советского народа. Со словами сердечного приветствия от имени всех воинов Советской Армии и Флота и участникам торжественного заседания обращается командир танковой дивизии генерал-майор В. А. Копылов. Он заверил партию Ленина, советский народ, что они могут твердо положиться на своих сынов, несущих почетную службу по защите завоеваний социализма.

Горячо встретили участники заседания выступление Генерального секретаря Центрального Комитета Японской социалистической партии, Председателя Президиума Верховного народного совета, Премьер-министра Народной Демократической Республики Йемен тов. Али Мухаммеда.

Участники торжественного заседания горячо встретили выступление Генерального секретаря Центрального Комитета Народно-революционной партии Камбоджи, Председателя Государственного совета Народной Республики Камбоджи тов. Хейга Самрина.

Присутствующим горячо встретили выступление члена Политбюро партии Фронт национального освобождения Алжира, Премьер-министра Алжирской Народной Демократической Республики тов. Мохамеда Абдельгана.

Участники торжественного заседания с большим воодушевлением, единогласно принимают обращение «К парламентам, правительствам, политическим партиям и народам мира».

На этом совместное торжественное заседание Центрального Комитета КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, посвященное 60-летию образования Союза Советских Социалистических Республик, объявляется закрытым. Звучит волнующая мелодия Гимна Советского Союза.

ПОЧЕТНАЯ МИССИЯ

С большим вниманием слушал я доклад Генерального секретаря ЦК КПСС Юрия Владимировича Андропова на торжественном заседании в Кремле.

Глубоко и точно проанализированы в нем и положение дел в нашей экономике, и пути развития национальной политики партии, и международная обстановка. Особенно запомнились мне вот какие строки: «Мы с вами говорим и об имеющихся проблемах, и о нерешенных задачах потому, что твердо знаем — эти проблемы, эти задачи нам по плечу, мы можем и должны их решить. Настрой на дела, а не на громкие слова — вот что сегодня нужно для того, чтобы еще крепче был великий и могучий Союз Советских Социалистических Республик».

А. ПАПАНОВ,
народный артист СССР.

В эти дни у каждого из нас было такое чувство, что и мы тоже находимся в зале торжественного заседания, посвященного 60-летию образования СССР. И каждый, слушая доклад товарища Ю. В. Андропова и выступившего с трибуны Кремлевского Дворца съездов, видного, невольник душой о своей судьбе, о том, как много дала каждому из нас наша Советская Родина.

Я отношусь к поколению детей войны, которое называлось на Западе «потерянными». А от меня буквально нахлынул в Алма-Ату, куда и привезли в художественном училище

и стал первым казахским скульптором. Моим педагогом была Ольга Николаевна Кудрявцева, прекрасный скульптор. После войны она позвала меня и себя в Харьков, и там я окончил художественно-театральный институт. Сочувствую себе сыном друзей народов, сыном страны, непольными должником за свою счастливую судьбу.

Мы обязаны быть самыми сильными, высоко держать ленинским знамя. На нас возложена все прогрессивное человечество.

Х. НАУРЗБАЕВ,
народный художник
Казахской ССР.

ПРИЕМ В КРЕМЛЕ

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР, правительство СССР 22 декабря устроили в Кремле прием по случаю 60-летия образования СССР.

Выступление товарища Ю. В. АНДРОПОВА

Дорогие товарищи! Уважаемые гости! Позвольте прежде всего приветствовать всех участников этого приема. Особо мне хотелось бы обратиться к нашим иностранным гостям и представителям дипломатического корпуса. Мы благодарим вас, уважаемые гости, за участие в большом празднике советского народа — 60-летию образования

РСФСР, ветераны партии, знатные люди труда, видные деятели науки и культуры, военачальники, представители

В зале — партийно-государственные делегации социалистических стран, делегации коммунистических, рабочих и революционных партий, национально-освободительных движений и международных организаций, другие зарубежные гости, представители дипломатического корпуса.

На приеме выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Ю. В. Андропов.

мечено с большим размахом и теплотой, при участии широких кругов общественности. Это еще одно проявление искренней дружбы, объединяющей наши страны, — дружбы, дальнейшее углубление которой мы считаем своим святым долгом.

Присутствие здесь делегаций от многочисленных коммунистических, рабочих и революционных партий со всех континентов еще раз подчеркивает действительность принципа пролетарского интернационализма, который был и остается сердцевиной международной политики нашей ленинской партии.

Мы с большим удовлетворением воспринимаем участие в наших торжествах делегаций многих государств, сбросивших колониальное и социальное угнетение и социальный прогресс. Дружественные отношения, равноправное сотрудничество с этими странами мы высоко ценим.

Среди нас находится глава дружественного СССР соседнего государства — Президент Финляндской Республики господин Мауно Койвисто. Его приезд в Москву в эти

Предлагаю тост:
— За прочный мир на земле!
— За мирное сотрудничество всех государств и дружбу всех народов!
— За здоровье наших дорогих гостей и всех присутствующих в этом зале! (Продолжительные аплодисменты).

Выступление товарища Г. ГУСАКА

Товарищ Г. Гусак сказал:

Думаю, что со мной согласится и присутствующие зарубежные гости из 112 стран всех континентов, если я выражу искреннюю благодарность за приглашение принять участие в праздновании вашего великого юбилея — 60-летия образования СССР. Эта годовщина — большой праздник и всего прогрессивного человечества.

Мы провели вместе с вами в Москве незабываемые дни, в течение которых впервые нашими глазами вновь прошла славная, героическая история братского советского народа. Два дня совместного торжественного заседания стала явной демонстрацией революционных преобразо-

Дорогие советские товарищи! Мы хорошо знаем, что в основе наших достижений лежат самоотверженный труд и неисчислимые жертвы. За это вам — благодарность, уважение и восхищение всех ваших друзей, прогрессивных людей всего мира.

Со всех континентов нашей планеты в эти дни вам идут поздравления в связи с достигнутыми успехами и пожелания новых свершений в труде на благо нашей прекрасной Родины, в борьбе за дело мира и прогресса во всем мире. (Аплодисменты).

Искренняя благодарность вам также за то, что вы в истекшие десятилетия внесли и продолжаете вносить большой вклад в развитие социализма в мире, в обеспечение свободы народов за свою свободу. СССР стал для них примером в этой справедливой борьбе, истинным оплотом и надежной опорой.

В эти дни вновь с большой силой и убедительностью прозвучал из Москвы голос мира. Ваш воля, уважаемый Юрий Владимирович, еще раз показала, что Советский Союз по-прежнему настойчиво протягивает руку всем, кто действительно заинтере-

соеван в укреплении мира и безопасности. За эту конструктивную, в частности, с тем твердую позицию. Вам благодарны все миролюбивые люди.

Разрешите, дорогие советские друзья, от имени всех, кто отмечает сегодня с вами ваш великий праздник, пожелать больших успехов в выполнении решений XXVI съезда КПСС, в труде на благо Советского Союза, в борьбе за мир и счастливую жизнь народов. (Аплодисменты).

Товарищ Г. Гусак провозгласил торжественную продолжительными аплодисментами

Мастера искусства дали концерт. Прием прошел в братской, сердечной обстановке.

(И.АСС.)

новые фильмы

САМОЙ сильной и показавшей, самой главной стороной фильма второго, «Я видел рождение нового мира» — героини-эпической кинодилогии Сергея Бондарчука «Красные колокола», является актуальнейшая сегодня и мощно прочерченная во всей картине в целом тема неминуемого перехода человека мыслящего, честного, не равнодушно воспринимающего действительности, на сторону народа, добывающего правду и справедливости во всем устройстве жизни. На сторону Революции.



Именно отсюда и возникает непридуридность, редчайшая органичность удивительнейшей судьбы человека, каковым был Джон Рид.

КОЛОКОЛА ЭПОХИ

Все, рассказанное Бондарчуком, действительно было. Однако же далеко не все знают, как это было... А в наши, сегодняшние дни, когда Союз Советских Социалистических Республик празднует свое шестидесятилетие, свою зрелость, нам очень важно увидеть вот так — заново, увидеть свежо и ясно, будто впервые, — самую картинную борьбу народов за свободу и справедливость, борьбу, руководимой В. И. Лениным, который недаром же пророчески называл наш двадцатый век эпохой войн и пролетарских революций...

Здесь их характеры раскрываются особенно выразительно. Славная, сильная добрыми глазами Луиза и сосредоточенный Джон, который говорит своей подруге об окружающих людях: «Я — с ними».

совсем будто бы иной, без своей восходящей борозды и усов, — только по голосу да жестам мы видим, слышим и верим, что да, это Ленин, но потом, в финале, он опять такой, каким его образ вошел в наше сознание.

Внутренняя энергия вождя, его твердая воля, дерзновенная инициатива, тончайшее проследившее понимание всего объема сложных задач страны и народа определяют грань образа. Важно, что именно таким запоминается Ильичу Джон Рид, а ведь еще второй фильм, как и первый, построен опосредованно: или воспоминаниями замечательного американского писателя о революции. Этот враг бы совсем пропал, если бы не его удивительно удачно найден и осуществленный Сергей Бондарчук, поставив перед собой задачу огромную: связать воедино все важнейшие события начала революционной эпохи, вывести на экран образы и свершения, действительно потрясающие, переворачивающие мир...

И Джон Рид (Франко Неро), и его избранница, жена, друг Луиза Браунт — уже по первому взгляду видно, открыты, живы, конкретная натура (ее играет Сидней Ром), — оба герои, несмотря на несомненную свою готовность к тихим вечаниям, ощущают и боль, и ужас происходящего. Особенно потрясен Рид, и снова показанные то общими, то крупными планами картины бесмысленного, чудовищного истребления почти безоружных людей, насильно затгнанных в окопы первой мировой войны — сперва царем, потом Временным правительством. Детально разработанные постановщиком, прекрасно снятые оператором В. Юсовым, эти сцены не нависают «регрессивными». Напротив, они и сегодня вопиют против несправедливости, и несправедливости на земле. Они наполнены современным чувством гнева и протеста в адрес тех черных сил реакции, которые пытаются обречь народы на новые муки и страдания.

Герои слышат, воспринимают звучание красных колоколов. Надо сказать, что режиссер с самого начала раскрывает смысл удивительного названия фильма, дает нам ощутить его величественную, емкую и глубокую — революционную и вместе с тем русскую, широкую народную символику. Мощное звучание колоколов, отчетливо пронизывающее величественную музыку Г. Свиридова, мы, зрители, тоже воспринимаем с каким-то особым внутренним потрясением. насыщенный мелодиями фильма являющая образам и нам, зрителям, обращенное ощущение, реально, и особенно ясно постигаешь это именно во втором фильме, когда события перенесены в Россию. Когда чувствуешь и знаешь, что теперь Революция, как и предвидел В. И. Ленин, пойдет по земле все шире, все дальше, возбудив в людях труда все глубже силу гнева и протеста против несправедливости и угнетения. И все новые страны слышат эти российские красные колокола, тревожа и революционный набат будит, поднимает в бой все новые и новые народы. Самое время сегодня наполнено звуком красных колоколов. И музыка Георгия Свиридова — мощная, очень русская, а в то же время очень необычная — победительно выражает эту особую, современную символику, прочно сошедшую с насильственным и современным чувством гнева и протеста в адрес тех черных сил реакции, которые пытаются обречь народы на новые муки и страдания.

Очень важно, что Сергей Бондарчук ин в мексиканских сценах, ин в российской эпопее не убоился грандиозных общих планов, где Джон Рид и его подруга не затерялись, не исчезли, а, напротив, сами обрели большее психологическое наполнение и выразительность, стали ближе зрителю. Вместе с ними ходит зритель в расстрелянный, взбурдаженный, подымающийся на ноги, слышащий в бесчисленных колоколах, гудящих — в унисон колоколам — тысячи человеческих голосов революционных Петербурга 1917 года. По пути, еще до Октябрьского переворота, ин в начале развлекательных десятилетий, неузнаваемо изменившийся.

Создатели фильма строго выдерживают художественное единство масштабной картины. Ее образные решения, разумеется, отличны от первого фильма дилогии. Штрос, блестяще-красное цветовое звучание подчеркивает нарастающий гнев народа против войны, против угнетения.

Сценарий дружелюбно держится среди простых людей Джон и Луиза, на каждом шагу познавая Россию пылкую, настойчивую, глубоко заинтересованно и человечно.

В НАРОДНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

ГАСТРОЛИ ПО ПРИГЛАШЕНИЮ

В Кургане хорошо знают ансамбль песни и пляски профтехобразовательского аппарата «Молодость». Его горячо встречали в Монголии, Болгарии, Польше, Югославии, Румынии. А недавно пришло приглашение из Вены. И вот уже первый концерт в столице Австрии.

СЪЕМКИ ВЕДУТ ЛЮБИТЕЛИ

Необычная кинооператорская съёмка в клубе села Мокшанское Тейковского района. Многие собрались в зале увидеть на экране... себя и шефов — рабочих Тейковского хлопкобумажного комбината. Снят фильм любительской киностудией, которая шестой год работает при Дворце культуры комбината. За это время создано почти пятьдесят короткометражных лент.

СТУДЕНТ И ЕГО СТУДИЯ

В Доме культуры завода «Трансмаш» имени В. И. Ленина создана цирковая студия «Серпантин». Организатором и руководителем этого молодежного коллектива — Владимир Петунин, студент Алтайского института культуры.

ДАВАТЬ ЛЕТ С ТАНЦЕМ

Эта современная балетная труппа Московского городского дома учителя отменила свое двадцатипятилетие. Студиями — неоднократными лауреатами и призерами городских, республиканских и международных конкурсов. Они принимали участие в культурной программе Олимпиады игр в Москве.

ПЕСНИ О РЫБАЦКОМ ТРУДЕ

Большую концертную программу можно составить из песен, написанных о тружениках моря И. Кузюмов — участником хора рыболовецкого колхоза имени В. И. Ленина.

ЮНО-САХАЛИНЦЫ

С этим письмом мы отправляем в Министерство культуры РСФСР. — Что ж, автор ставит важный вопрос, — сказал член коллегии Министерства культуры РСФСР А. Понько. — Хотя, надо сказать сразу же, и улучшение культурного обслуживания Сахалинской области за последние годы сделано немало.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Есть чем поделиться

Казалось бы, что может быть общего у осциллограф-индикатора, электрохирургического аппарата «Жасмин», информационно-измерительной системы «Евразия» и коммутатора директорской связи? Однако общее есть. Применяемые в разных областях народного хозяйства, модели эти значительно повысили культуру труда.

Репортаж с ВДНХ

Заваня составил лишь 20—30 процентов. Порошковая металлургия подняла этот коэффициент до 97 процентов. Что такое зовут черновые электротехники, работающие на угле? Откуда Ошбебаев? Прямая строительная мастерская. Основа роста эффективности производства в этих регионах — научно-технический прогресс, совершенствование технологии и организации труда. Только в объединении «Омский» от тяжелого ручного труда высвобождено свыше 260 человек.

СТУДЕНТ И ЕГО СТУДИЯ

В Доме культуры завода «Трансмаш» имени В. И. Ленина создана цирковая студия «Серпантин». Организатором и руководителем этого молодежного коллектива — Владимир Петунин, студент Алтайского института культуры.

ДАВАТЬ ЛЕТ С ТАНЦЕМ

Эта современная балетная труппа Московского городского дома учителя отменила свое двадцатипятилетие. Студиями — неоднократными лауреатами и призерами городских, республиканских и международных конкурсов.

ПЕСНИ О РЫБАЦКОМ ТРУДЕ

Большую концертную программу можно составить из песен, написанных о тружениках моря И. Кузюмов — участником хора рыболовецкого колхоза имени В. И. Ленина.

ЮНО-САХАЛИНЦЫ

С этим письмом мы отправляем в Министерство культуры РСФСР. — Что ж, автор ставит важный вопрос, — сказал член коллегии Министерства культуры РСФСР А. Понько.

Остров аплодирует и ждет

КОММЕНТАРИЙ С ПИСЬМОМ В РУКЕ

Это письмо пришло с острова Сахалин: «Регулярно читал «Советскую культуру», я всегда особое внимание обращаю на материалы, которые публикуются под рубрикой «Превращаем Сибирь в край высокой культуры». Очень интересно узнать о развитии культуры на просторах нашей Родины и восточной Уралийской области. И хочу напомнить, дорогие редакция, что наша единственная страна — островная Сахалинская область — находится в составе этого гигантского региона, коим мы являемся, и очень правильно уделяете столь пристальное внимание.

Мы благодарны всем тем, кто побывал у нас на фестивале «Утро Родины», но ведь эти праздники — только эпизод, пусть и очень важный, в культурной жизни острова! А вот, постоянно, постоянное внимание, постоянное внимание и повышение культуры всех жителей Сахалина и Курилы, на мой взгляд, является задачей, которую должны решить творческие организации нашей области для улучшения культурного обслуживания наших земляков.

Юно-сахалинцы, просят Миря, 109, кв. 37а.

Велико, и сомнению, и количеству современных гастролей. А заглавие попросту не вписывается в список тех, кто, тратя немалые государственные средства, репит на «край света».

Наш театр очень благодарен сотрудникам библиотеки, библиографам, театроведом. В их деятельности в силу подлинную, глубокую любовь к театру. А это и есть самое главное.



История Ташкента

История Ташкента — столицы Советского Узбекистана берет свое начало из глубины веков. Но подлинного расцвета город достиг лишь в годы Советской власти. Сегодня в Ташкенте проживают почти 1,5 миллиона человек.

Сегодня в Ташкенте

Сегодня в Ташкенте в узлах яркого среднеазиатского солнца на стенах новых домов наряду с национальным узбекским орнаментом можно увидеть лучи украинских, белорусских, казахских мастеров, художников Прибалтики, Нахичева, Средней Азии.

рядом с пушкинскими

ГОРАМИ...

Статья «Рядом с Пушкинскими горами...», опубликованная в газете «Советская культура» 13 ноября 1982 г., обсуждена на коллегии управления культуры Пензенского облисполкома.

рядом с пушкинскими

ГОРАМИ...

Исполком Пензенского областного Совета народных депутатов определил подлинную организацию и обеспечит проведение капитального ремонта здания народного музея в первом полугодии 1983 года.

А. РАЗУМОВСКИЙ, начальник управления культуры Пензенского облисполкома.

Исполняется 60 лет

Исполняется 60 лет Государственной центральной театральной библиотеке. Сегодня она не нуждается в рекомендациях. Фонды ее, в большей части своей, состоят из уникальных книг, подлинных графиков, литографий, фотографий, исторических описаний и исследований.

ОТ ФОТОСНИМКОВ ДО ЦЕННЕЙШИХ КНИГ

О контактах театра с библиотекой рассказал нашему корреспонденту главный режиссер театра О. Фрамов: — Ее посещают студенты, режиссеры, актеры, критики, администраторы, работники музеев — то есть все, кто так или иначе связан с искусством театра. Сюда обращаются по самым разным поводам, начиная от прессы по текущим премьерам и заканчивая редчайшими историческими материалами из специальных фондов. Театральная библиотека удовлетворяет все запросы. И самые простые, и самые сложные.

Исполняется 60 лет

Исполняется 60 лет Государственной центральной театральной библиотеке. Сегодня она не нуждается в рекомендациях. Фонды ее, в большей части своей, состоят из уникальных книг, подлинных графиков, литографий, фотографий, исторических описаний и исследований.

ОТ ФОТОСНИМКОВ ДО ЦЕННЕЙШИХ КНИГ

О контактах театра с библиотекой рассказал нашему корреспонденту главный режиссер театра О. Фрамов: — Ее посещают студенты, режиссеры, актеры, критики, администраторы, работники музеев — то есть все, кто так или иначе связан с искусством театра.

Страницы жизни народной

Проваленный Государственный академический русский народный хор РСФСР имени М. С. Пятницкого...

Концерты этого коллектива — всегда праздник. Праздник песен, танцев, молодости, красоты...

Глубокая идея и прекрасное исполнение павлов и танцоров не оставили равнодушных в зале...

Четко и ритмично вела концерт М. Куршова...

В этом памятные те естественности и простоты, которые в наш день...

УМАР вернулся! — неслось по аулу от дома к дому...

Так встречали в ауле фронтовики, пришедших с войны.

Через час-другой после ликующего крика собралось все селение...

Он родился в черномском ауле Хабаза — месте легкой и прелестной людей...

Способностями обладал Аслан явно незаурядными, но стать композитором ему помогли два случайных обстоятельства...

Здесь в оркестре Троянова, Аслан узнал, что любовь можно записать на бумагу, постиг тайну нотных знаков...

Горняк была встречена и вокально-хореографическая группа «Вальс Москва»...

Логичным завершением программы и ее кульминацией стала песня «На вечные времена» В. Левашова...

Концерт прошел с большим успехом, и зрители долгими аплодисментами выразили искреннюю благодарность...

В. РАКИТИНА.



На так давно в Развиле открыт памятник К. Э. Циолковскому...

Есть в этом памятник те естественности и простоты, которые в наш день...

УМАР вернулся! — неслось по аулу от дома к дому...

Так встречали в ауле фронтовики, пришедших с войны.

Через час-другой после ликующего крика собралось все селение...

Он родился в черномском ауле Хабаза — месте легкой и прелестной людей...

Способностями обладал Аслан явно незаурядными, но стать композитором ему помогли два случайных обстоятельства...

Здесь в оркестре Троянова, Аслан узнал, что любовь можно записать на бумагу, постиг тайну нотных знаков...

Горняк была встречена и вокально-хореографическая группа «Вальс Москва»...

Логичным завершением программы и ее кульминацией стала песня «На вечные времена» В. Левашова...

Концерт прошел с большим успехом, и зрители долгими аплодисментами выразили искреннюю благодарность...

В. РАКИТИНА.

ЧЕЛОВЕК НА ПОСТАМЕНТЕ

Академии художеств показано три рода работ талантливого ваятеля: рисунки, станковые произведения и памятники...

И перед ним встает другая задача — собрать это все и насытить дуговым содержанием, ибо главным для него остаются не внешние формы...

Высокое исполнительское мастерство, художественные достоинства музыкальных произведений, античная популяризаторская деятельность...

В подборе материалов под названием «Время разбудит героя» актеры разыгрывают о современном герое...

Публикуется беседа с известным кинорежиссером Сергеем Герасимовым об истории создания фильма «Тихий Дон»...

В статье Сергея Михайлова «Чувство семьи» рассматриваются возможности телевидения в воспитании молодежи...

В подборке материалов под названием «Время разбудит героя» актеры разыгрывают о современном герое...

Публикуется беседа с известным кинорежиссером Сергеем Герасимовым об истории создания фильма «Тихий Дон»...

В статье Сергея Михайлова «Чувство семьи» рассматриваются возможности телевидения в воспитании молодежи...

В подборке материалов под названием «Время разбудит героя» актеры разыгрывают о современном герое...

Публикуется беседа с известным кинорежиссером Сергеем Герасимовым об истории создания фильма «Тихий Дон»...

В статье Сергея Михайлова «Чувство семьи» рассматриваются возможности телевидения в воспитании молодежи...

В подборке материалов под названием «Время разбудит героя» актеры разыгрывают о современном герое...

И перед ним встает другая задача — собрать это все и насытить дуговым содержанием, ибо главным для него остаются не внешние формы...

Высокое исполнительское мастерство, художественные достоинства музыкальных произведений, античная популяризаторская деятельность...

В подборке материалов под названием «Время разбудит героя» актеры разыгрывают о современном герое...

Публикуется беседа с известным кинорежиссером Сергеем Герасимовым об истории создания фильма «Тихий Дон»...

В статье Сергея Михайлова «Чувство семьи» рассматриваются возможности телевидения в воспитании молодежи...

В подборке материалов под названием «Время разбудит героя» актеры разыгрывают о современном герое...

Публикуется беседа с известным кинорежиссером Сергеем Герасимовым об истории создания фильма «Тихий Дон»...

В статье Сергея Михайлова «Чувство семьи» рассматриваются возможности телевидения в воспитании молодежи...

В подборке материалов под названием «Время разбудит героя» актеры разыгрывают о современном герое...

Публикуется беседа с известным кинорежиссером Сергеем Герасимовым об истории создания фильма «Тихий Дон»...

В статье Сергея Михайлова «Чувство семьи» рассматриваются возможности телевидения в воспитании молодежи...

В подборке материалов под названием «Время разбудит героя» актеры разыгрывают о современном герое...

Публикуется беседа с известным кинорежиссером Сергеем Герасимовым об истории создания фильма «Тихий Дон»...

«ПРЕКРАСНЫ РИТМЫ ПЕСЕН НОВЫХ»

В Горьком закончился девятый фестиваль «Современная музыка». Фестивальные концерты из произведений современных композиторов...

Хотелось сразу отметить высокий художественный уровень исполнения всех фестивальных программ. Среди них было около сорока различных фольклорно-языковых коллективов...

Удивительно свежим показало прочтение жюри органо-концерт старейшим литовским композитором С. Байноном...

Нельзя интересного показала Латвийский симфонический оркестр под управлением В. Сильянского...

Значительные сочинения двух композиторов Российской Федерации — симфоническая сказка «Алгушка-путешественница»...

В подборке материалов под названием «Время разбудит героя» актеры разыгрывают о современном герое...

Публикуется беседа с известным кинорежиссером Сергеем Герасимовым об истории создания фильма «Тихий Дон»...

В статье Сергея Михайлова «Чувство семьи» рассматриваются возможности телевидения в воспитании молодежи...

В подборке материалов под названием «Время разбудит героя» актеры разыгрывают о современном герое...

Публикуется беседа с известным кинорежиссером Сергеем Герасимовым об истории создания фильма «Тихий Дон»...

В статье Сергея Михайлова «Чувство семьи» рассматриваются возможности телевидения в воспитании молодежи...

В подборке материалов под названием «Время разбудит героя» актеры разыгрывают о современном герое...

Публикуется беседа с известным кинорежиссером Сергеем Герасимовым об истории создания фильма «Тихий Дон»...



люди искусства

Родник вдохновения

О. ДАУСОН

его осознанный путь в музыку. Помог Московская консерватория имени П. И. Чайковского...

Здесь в оркестре Троянова, Аслан узнал, что любовь можно записать на бумагу, постиг тайну нотных знаков...

Горняк была встречена и вокально-хореографическая группа «Вальс Москва»...

Логичным завершением программы и ее кульминацией стала песня «На вечные времена» В. Левашова...

Высокое исполнительское мастерство, художественные достоинства музыкальных произведений, античная популяризаторская деятельность...

В подборке материалов под названием «Время разбудит героя» актеры разыгрывают о современном герое...

Публикуется беседа с известным кинорежиссером Сергеем Герасимовым об истории создания фильма «Тихий Дон»...

В статье Сергея Михайлова «Чувство семьи» рассматриваются возможности телевидения в воспитании молодежи...

В подборке материалов под названием «Время разбудит героя» актеры разыгрывают о современном герое...

Азартные игры

Телевизионный фильм «Севен адвентурной игры» — рекламный фильм, в котором он выигрывает. С чем же выигрывает молодой режиссер...

Сюжетный А. Красильникова построен по схеме как будто достаточно узнаваемой. Живет талантливый актер...

В подборке материалов под названием «Время разбудит героя» актеры разыгрывают о современном герое...

Публикуется беседа с известным кинорежиссером Сергеем Герасимовым об истории создания фильма «Тихий Дон»...

«Радио в дни войны»

Издательство «Искусство» выпустило вторым, дополненным и переработанным изданием сборник очерков и воспоминаний «Радио в дни войны».

Тем, кто не пережил Великой Отечественной войны, очень трудно представить себе, чем являлось в те годы радио для советских людей.

Ведь тогда не было ни телевизора, ни транзистора. Центральные газеты поступали в «глубинку» с опозданием, местная печать выходила с перебоями — не хватало бумаги.

Когда в дни блокады Ленинграда, из-за отсутствия электроэнергии всего на несколько часов была прервана трансляция, в радиоконтакт города хлынули письма: «Радио пусть говорит!».

И то личный характер, который имели многие передачи, где звучали голоса реальных людей, где отражались их личные судьбы, завоевывали сердца слушателей.

Иногда в дни войны...

КНИГИ

В книге рассказывается о тех, кто в дни войны из осажденной Одессы и Севастополя, Ленинграда и Киева, с легендарной Малой земли и из Сталинграда, и о тех, кто вместе с Советской Армией прошел путь до Берлина.

Вот ключ к сердцу каждого человека, через человека раскрыты темы войны — вот та задача, которую поручают решать сотрудникам и «Последних известий», и «Красноармейского радиочастоты».

Сам облик книги — не совсем обычный: на красной суперобложке фрагмент французской газеты «Юманите», «Авангард», «Квартет», «Монди» с портретами Маркса и Ленина, с рисунками французских, немецких, итальянских, испанских, советских художников.

Обилие и разнообразие графических произведений, украшающих страницы прогрессивной прессы во Франции, этикетки, паразитическое, и все многообразие искусства этой эпохи собрано, пронумеровано и предельно подробно описано.

В. М. Полевой, Двадцать лет французской графики. Рисунок в революционных газетах и журнале «Политический планет» 1920—1930-х годов. Изд. «Искусство», 1982.

Один из старой гвардии

Пока писалась эта сравнительно небольшая по объему книга, актер, которому она посвящена, сыграл свои последние на нашем экране роли. Не о великом художнике, прожившем вместе с нашим кинематографом целую большую жизнь, мы могли бы сказать так, как об Иване Федоровиче Перевозове — он не только был до конца в творческом строю, он сумел вновь заново начать новый значительный этап своего творчества.

Он сыграл роли, разительно не похожие на привычный нам облик актера Перевозова, заставил нас еще раз вспомнить о старой гвардии нашего кино, той, что, пройдя долгий путь, сумела выбрать такую высоту остроты современности, которая и не всякому молодому дается.

Тем любительское кино сегодня с высоты 80-х годов, взгляды в историю переверзающего творчества. Простецкий, казалось бы, «Моя любовь», «Ясный и нежный», в своей душевной структуре, смог превратиться в творчестве актера в мудрого талантливого флювиода Фен...

А. Андреев, Иван Перевозов. «Искусство», 1982.

Борис Александрович Смирнов



Советское искусство после тяжелой утраты. После продолжительной болезни на 75-м году жизни скончался выдающийся артист театра и кино, член КПСС, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, артист Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького Борис Александрович Смирнов.

Б. А. Смирнов родился в 1908 году в Ленинграде, где после окончания театрального института началась его творческая биография.

В 1955 году Б. А. Смирнов был приглашен в Московский Художественный театр имени М. Горького, где он работал до конца жизни.

ПОНА я знал об Александре Яковлевиче Шнейере повзрослев, воображение мое переносилось с удовольствием и даже восторгом. Самые выдающиеся мастера арены возгордились о нем буквально одинаковыми словами: «Он о цирке знает все!».

Возвращаясь к Александру Яковлевичу, восторг отступил на дальний план, а удивление оказалось просто неместным. Человеком с самых ранних лет явлюсь в цирке. А поскольку завтра Александру Яковлевичу исполняется девяносто, то у него было время основательно изучить предмет своей любви. Беззаветность и труд — это, скорее, повод для уважения и благодарности, чем для бурных, хотя и искренних, восторгов.

В разговорах с Александром Яковлевичем, восторг отступил на дальний план, а удивление оказалось просто неместным. Человеком с самых ранних лет явлюсь в цирке.

Александр Яковлевич обронил в разговоре довольно примечательную фразу: «Ничем другим в жизни не занимался». Пришел человек туда в 1900 году в Самаре в цирк и на всю жизнь остался. Впрочем, на какое-то время с цирком пришлось разлучиться.

Я всегда очень любил людей, никогда не мог быть один. Если выражаться старинным языком, я боготворил народников-просветителей. Наверное, поэтому и пришел в 20-е годы в политехнико-просветительскую службу. Работал в библиотеке, инструктором школьно-курсового отдела, в управлении по формированию войск Туркестанского фронта под началом будущего академика Троянина. А после гражданской войны — в школах, библиотеках Самары, Казани, Костромы.

Но все равно потянуло обратно в цирк.

Итогом этой пожизненной любви к людям арены стала первая и пока единственная в мире энциклопедия «Цирк» (в соавторстве с Р. Славским). Это примерно полторы тысячи статей. Принявшие мысленно, сильно надо...

Возможно, и историю Льва Осинского. Выдающийся гимнаст пришел в цирк с протезом вместо руки. И создал номер, с которым выступал еще до недавнего времени. Непосыщенным и в голову не приходило, что у гимнаста нет руки. Это Цирк!

Сколько же интересная тайна приоткрывает Александр Яковлевич в своей книге. Сергей Игнатов владеет домом «Лучший конюлер мира». Не знаю, найдете ли вы в Москве такую домашнюю библиотеку по иллюстрированному искусству, как у этого...

«Он о цирке знает все!»

Возможно, и историю Льва Осинского. Выдающийся гимнаст пришел в цирк с протезом вместо руки.

Сколько же интересная тайна приоткрывает Александр Яковлевич в своей книге. Сергей Игнатов владеет домом «Лучший конюлер мира».

Много я слышал истории в этих задушевных разговорах после представления. Цирк — это ведь искусство не только под куполом, это искусство в жизни. Справедливо ли не видеть об этом нам, зрителям? Вот почему столь благодарна мне книга над которой сейчас работает Александр Яковлевич.

Много я слышал истории в этих задушевных разговорах после представления. Цирк — это ведь искусство не только под куполом, это искусство в жизни.

Много я слышал истории в этих задушевных разговорах после представления. Цирк — это ведь искусство не только под куполом, это искусство в жизни.

шо знал, и составил обширный текст к снимку для него не составлял труда. Но он вместе с М. Коганом и каждым подобрал фрагмент из книги или статьи других авторов. Он чувствовал, что подобно все приладит название большую полноту, большее разнообразие фактов и интонаций. Революция, однако для этой, надо было внимательно прочитав горадо больше, чем шестистот книг и статей...

Передо мной толстая, переплетенная машинописная рукопись, «Словник». Это подробная аннотация будущей (и снова впервые в мировой практике) энциклопедии «Эстрада», аннотация и каждой из ее двух с половиной тысяч статей. Можете себе представить, какой это кропотливый труд и как нужна такая энциклопедия. «Это, наверное, последние мои балетные работы», — вздыхает Александр Яковлевич. — Бойсь не успеть. Трудно рассчитывать, что и снова впервые в мировой практике) энциклопедии «Эстрада», аннотация и каждой из ее двух с половиной тысяч статей.

Его рабочий кабинет — это 70 ящиков напольных на 80 тысяч записей, фототекст из 10 тысяч снимков и обширная библиотека, в которой делал секция книг с древними надписями. Последнее о многом говорит. «Не старому, а «старинному» человеку, у которого слово, это книга от Сервантеса «Бригам». «Дорогому Александру Яковлевичу Шнейеру, Чудо-Человеку, которого я не только уважаю, но и обожаю». Всегда его Л. Утевов. «А. Я. Шнейеру — знания и любовь к цирку которого я не перестаю восхищаться. Ю. Дмитриев». «На встрече 100-летия А. Я. Шнейера с любовью подписываю эту книгу. Ю. Никулин».

Позволю себе присоединиться к ласковой улыбке и серьезному пожеланию Юрия Владимировича Никулина. А уж он-то может судить о бесценном вкладе Александра Яковлевича. Даже если бы Александр Яковлевич выпустил «всего лишь» одну энциклопедию за всю свою девяностолетнюю жизнь, и то это было бы бесценно. Но ведь издаются им работы могут составлять небольшую по емкости библиотеку. Так, высоко ценным деятелем искусства. Я очень рад, что мне повезло подробно рассказать об этом удивительном, почтенном человеке.

Э. ГРАФОВ.

В. В. Гришин, К. У. Черненко, П. И. Демченков, М. С. Соколовцев, М. В. Зымынин, В. И. Максеев, Р. Ф. Деметрива, С. Г. Лепин, Б. И. Стукалин, В. Ф. Шауро, Г. М. Марков, В. Ф. Прохоров, Ф. Т. Ермаш, В. И. Кочемасов, Л. А. Кудряшов, Т. И. Хренников, В. С. Ануров, Ю. Я. Барбаш, М. П. Болдуман, И. П. Владимиров, А. П. Георгиевская, А. А. Гончаров, И. О. Горбачев, О. Н. Ефремов, А. П. Зуева, Ю. С. Мелентьев, М. В. Пашков, Б. Я. Петер, Н. А. Пономарев, А. А. Попов, М. И. Прудков, А. М. Роганов, А. В. Романов, Е. Р. Смирнов, И. М. Смирновская, А. И. Степанова, Г. А. Товстоногов, З. П. Туманова, М. И. Черев.

В. В. Гришин, К. У. Черненко, П. И. Демченков, М. С. Соколовцев, М. В. Зымынин, В. И. Максеев, Р. Ф. Деметрива, С. Г. Лепин, Б. И. Стукалин, В. Ф. Шауро, Г. М. Марков, В. Ф. Прохоров, Ф. Т. Ермаш, В. И. Кочемасов, Л. А. Кудряшов, Т. И. Хренников, В. С. Ануров, Ю. Я. Барбаш, М. П. Болдуман, И. П. Владимиров, А. П. Георгиевская, А. А. Гончаров, И. О. Горбачев, О. Н. Ефремов, А. П. Зуева, Ю. С. Мелентьев, М. В. Пашков, Б. Я. Петер, Н. А. Пономарев, А. А. Попов, М. И. Прудков, А. М. Роганов, А. В. Романов, Е. Р. Смирнов, И. М. Смирновская, А. И. Степанова, Г. А. Товстоногов, З. П. Туманова, М. И. Черев.

«Что открыл» «Открытый урок»

Яльчская средняя школа в Чувашии. Учебное заведение, каких десятков тысяч. Вышедшие из его стен юные и девушки продолжают образование, получают профессии и специальности, разлетаются по всей стране, активно включаются в производственную и общественную жизнь. Как складываются их судьбы? Журналисты газеты «Советская Чувашия» провели на эту тему своеобразный эстрадный «открытый урок» в Яльчской десятилетке. Редакция обратилась к выпускникам прошлых лет, живущим в разных автономных и союзных республиках — З. Курзаева, а Надежда Павлова выходит на сцену в балетных туфельках, эстрадных танцевальных костюмах. Опытные мастера изготовляют в день до семи пар обуви. А не надо много, пункты жгут негодное. Солстка, а зависимость от сложности ларчик, извещающий о единственном даэри перы. Мы посылаем свою продукцию во многие города страны, за рубеж.

И вот в редакцию пришли ответы — из Эстонии и Молдавии, из Татарии и Бурятии, из Украины и из Латвии, из Казахстана и Дагестана. Разные профессии, разные жизненные дороги участников эстрадного «открытого урока». Но многое из роднит. Это прежде всего свойственное советским людям чувство связи единой, понимающие силы социалистического коллективизма, которое сыграло большую роль в личной судьбе каждого из авторов этих писем.

Выпускник 1956 года А. И. Кирозов сразу после школы учился в Канешском финансовом техникуме. По комсомольской путевке убрал целинные хлеба. Получил специальность, по распределению поехал в Татарии, в город Куйбышев. Работал в районном финансовом отделе инспектором, потом заведующим. Пять лет назад был избран заместителем председателя исполкома районного Совета народных депутатов. На этом посту трудится и сейчас.

Он закончил Казанский финансово-экономический институт. Нашел хороших, искренних друзей. Для выпускника 1964 года Б. Моисеева вторым родным домом стала Латвия. С детства приверженный и рисованию, он окончил художественно-графический факультет чувашского педагогического института им. Я. Яковлева и с дипломом преподавателя приехал в город Вентспилс. Мягкая прибалтийская природа, уютный, ухоженный городок, море, трудолюбивый латышский народ с его замечательным...

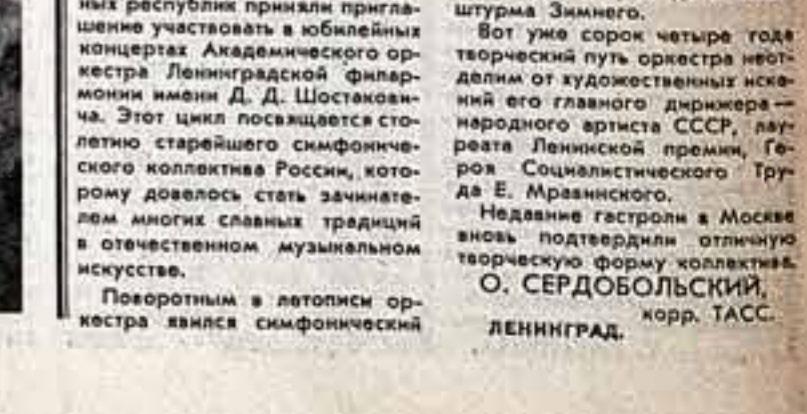
С детства приверженный и рисованию, он окончил художественно-графический факультет чувашского педагогического института им. Я. Яковлева и с дипломом преподавателя приехал в город Вентспилс. Мягкая прибалтийская природа, уютный, ухоженный городок, море, трудолюбивый латышский народ с его замечательным...

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. Чувашия АССР.

СТО ЛЕТ СЛУЖЕНИЯ МУЗЫКЕ

Ведущие музыканты из союзных республик приняли приглашение участвовать в юбилейных концертах Академического оркестра Ленинградской филармонии имени Д. Д. Шостаковича. Этот цикл посвящается столетию старейшего симфонического коллектива России, которому довелось стать значительным многих славных традиций в отечественном музыкальном искусстве.

Поевратным в лютисном оркестре являлся симфонический вечер на второй день после штурма Зимнего. Вот уже сорок четыре года творческий путь оркестра неотделим от художественных исканий его главного дирижера — народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда А. В. Мравинского. Недавние гастроли в Москве вновь подтвердили отличную творческую форму коллектива. О. СЕРДОВОЛЬСКИЙ, корр. ТАСС. ЛЕНИНГРАД.



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов Советской культуры и ТАСС

60-летие образования СССР — праздник всего прогрессивного человечества

Со дня своего основания Советский Союз последовательно проводит политику мира. 60 лет СССР — это 60 лет неукротимой деятельности Коммунистической партии и Советского правительства, направленной на сохранение и укрепление мира, на предотвращение войны.

С огромным интересом зарубежная пресса следит за развитием политики мира, разрядки, разоружения, дружбы и сотрудничества с народами всего мира.

Документ Ю. В. Андропова — документ исторического значения, пишет болгарская «Работническа делю». В нем с новой силой провозглашена неизменная примерность КПСС и Советского государства политике мира, разрядки, разоружения.

СТРАНИЦЫ ВЕЛИКОЙ ЛЕТОПИСИ

В эти дни внимание всех людей доброй воли, всех, кому дорог мир и жизнь на земле, было обращено в Москву, в Кремлевскую Дворцовую обсерваторию, где продолжали работу 60-летие образования СССР.

Сегодня невозможно представить, каким выглядел бы мир, если бы не свершилось историческое событие XX века — Великая Октябрьская социалистическая революция.

У Плещеева также есть своя музыкальная достоверность. Там уже в пятый раз проводится фестиваль русского и советского песенного творчества «Алеша».

Многие города Болгарии имеют свои музыкальные символы: Варна — международный балетный конкурс, София — конкурс молодых оперных певцов, на Солнечном Берегу проводится фестиваль «Золотой Орфей».

ПАМЯТНИК — ПЕСНЯ — ФЕСТИВАЛЬ

Я написал «Алешу», назвав под впечатлением от плакатов памяти. Там, на холме Освобождения, воздвигнут прекрасный памятник советскому солдату, герою второй мировой войны.

Рурская область, город ЭССЕН: Премьера «Евгения Онегина»

Несколько групп деятелей советского музыкального театра, среди которых был и автор этих строк, совершили интеллектуальную экспедицию по ФРГ и ознакомились с музыкально-театральной жизнью Мюнхена, Кельна, Дюссельдорфа, Вупперталя, Дуйсбурга, Гамбурга и ряда других городов.

Обращение Верховного Совета СССР и ЦК КПСС, указывает чехословацкая «Руде право», проникнутое высокой ответственностью СССР за судьбы мира, за спокойное и счастливое будущее всего человечества.

«Послание мира» называет французская «Юманите» обращение Верховного Совета СССР и ЦК КПСС. Изначало это документ, лондонская «Morning Star» подчеркивает: прочный, надежный, устойчивый мир — это первая и самая настоятельная потребность всех людей, всех народов, всего человечества.

Документ Ю. В. Андропова, указывает японская «Майнити», является серьезным предупреждением Соединенным Штатам, упорствующим в реализации намерений против СССР планов наращивания вооружения.

ВОЗМУЩЕНИЕ ПРОИЗВОЛОМ

В столице Туниса завершилась первая генеральная конференция Международной ассоциации по «сохранению наследия» культурного наследия.

Шестидесятилетний юбилей образования Советского Союза для нас сегодня удобный случай, чтобы мы снова вспомнили, каковы огромные масштабы достигла многонациональная советская культура в искусстве, творчестве, в развитии духовной жизни.

Встреча новый, 1983 год, год нового этапа существования государства, твердо идущего по пути мира и прогресса, мы уверены, что его усилия по осуществлению счастливого будущего принесут дальнейшие реальные плоды.

Ярослав КОРНИКОВ, главный редактор еженедельника «Горбве» (Чехословакия), ПРАГА.

ПАМЯТНАЯ НЕДЕЛЯ В ЮНЕСКО

В Париже завершились Дни Советского Союза в ЮНЕСКО, посвященные 60-летию образования СССР.

В течение недели в залах штаб-квартиры ЮНЕСКО в Париже проходили большие мероприятия: «Образование, наука и культура СССР за 60 лет», «Библиотечные вечера», экспозиции: «Традиционное искусство буряти», «Русский язык в мире», «Русские, украинские, белорусские книги».

Высокую оценку советским выставкам в ЮНЕСКО дал Генеральный директор этой организации по «сохранению наследия» культурного наследия М.Бой, закончивший после их осмотра, что Советский Союз продемонстрировал, каковы высокие результаты он добился за короткий исторический срок.

ДЕТСКАЯ КНИГА В ЧЕХОСЛОВАКИИ

Социалистическая Чехословакия — страна высшей кинематографии.

НА ЭКРАНЕ «АРСЕНАЛА» — СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ

ЭТОТ КИНОТЕАТР НАЗВАН ТАК В ЧЕСТИ КАРТИНЫ АЛЕКСАНДРА ДОВЖЕНКО. В ЭТИ ДНИ ЗДЕСЬ ДЕМОНСТРИРУЮТСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КИНОМАТОГРАФИСТОВ В СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИКАХ.

Среди многолетних «коллективов» и просто «дворцов», «старых» и «новых», этот кинотеатр выделяется прежде всего необычным названием «Арсенал». Два десятилетия назад на Западе и оставались неизвестными широкой публике, продолжал наш собеседник.

В программе фестиваля было 11 художественных фильмов, созданных в Советском Союзе в последние годы. Среди них — «Подарили нам деревню» Губенко, фильм «Монолог», созданный Илья Авербахом, «Останова» режиссера Владана Абаштича.

Западноевропейские зрители познакомятся также с кинокартинами «Трижды» Аля Хамрана, «Армения» (Поэзия) Григория Мавляна, фильмами, созданными на киностудиях Белоруссии, Эстонии, Азербайджана, Латвии. От этих республик в фестивале участвуют ленты «Диалог охоты короля Станислава» Валерия Рубинчика, «Полночь на ветру» Ольга Негубаева, «Апостол» Рысима Оджалова, фильм «Пожелай мне нежной погодки», поставленный Вадиславом Барсом.

В дни фестиваля прошла творческая конференция, были встречи с работниками культуры, рабочими, учащимися. На концертах зрители нередко подпевают артистам. Отсюда, что в Болгарии серьезно и любовно относятся к советской песне.

Хотелось бы пожелать устроить более разнообразное знакомство с композиторами и исполнителями на СССР. Я уверен, что болгарские слушатели узнают, полюбоваться советские песни так, как они полюбили уже не раз звучавшие на фестивале.

Наше общество ищет главную задачу в том, чтобы знакомились с частностями, с фильмами «Ленин в Париже», «Частная жизнь», «Остановился поезд», «Поощрения». Проведение фестиваля пришло и 60-летие образования СССР.

Люксембургские премьеры

Показом фильма «Москва слезам не верит» начались в Люксембурге фестивалю советского кино «Ленин в Париже». Это событие не только первое знакомство горожан с советским кинематографом, но и возможность увидеть фильм, который так понравился в столице нашей страны.

Спектакль идет динамично, на одном дыхании. Этому способствует непрерывность действия, достигаемая режиссером и артистами. Знаменитая открытая завеса в начале интродукции и открывается в первый раз лишь после сцены дуэли, когда следует единственный антракт.

Строго и просто интерпретирует партию Чайковского дирижер Вессель-Терхорст. Он подчеркивает красоту музыки, избегает аффектации и ложной чувственности. Этим же благородной манере следуют исполнители. Особо хочется отметить мужскую часть труппы: Кари-Хайнц Оффенберг, прекрасный баритон, — сдержанно-аргоничный Онегин в первой половине спектакля и растерянный человек, потраченный бурей никогда прежде не испытанными чувствами, в финальных сценах. Крушныт в роли Михаила Грабов в роли Ленского — светлый, радостный юноша, созданный для



Фотоярмарка ТАСС «Мы — советский народ» открылась в Варшавском Доме польско-советской дружбы. Она посвящена 60-летию образования СССР и проводится в рамках мероприятий, приуроченных к юбилею. Открытие выставки стало значительным событием в культурной жизни польской столицы.

ЧАРЫ «эстрадной дипломатии»

Голливудская кинозвезда Элизабет Тейлор объявила о том, что в конце декабря отправится на 10 дней в Израиль и Ливан для участия в рождественских концертах. Истинная царица этого юга — участница в рождественском туре «эстрадной дипломатии» Вашингтона. Киноактриса предостит встречи, как сообщает агентство ЮПИ, с руководителями Израиля и Ливана. Заместитель министра иностранных дел Израиль Бен-Мейр выразил надежду, что она сумеет «использовать свои чары и поспособствовать мир в регионе».

Бен-Мейр не жалел красок, рекламируя по радио предстоящий визит кинозвезды в Тель-Авив. «Играя роль Капитан в одноименном фильме, мисс Тейлор мастерски использовала свои чары против Цезаря», — сказал он. — Если она сможет так же ловко использовать эти чары в ходе предстоящих встреч на Ближнем Востоке, то мы все будем просто в восторге».

Слов нет, Элизабет Тейлор — актриса с именем. Однако роль, которую ей предстоит играть на Ближнем Востоке, куда ее посылит правительство США, для нее является не только важной, но и ответственной. Она будет представлять страну, которую она берет, не делая ей чести.

Агрессия Израиля против Иордании, ставшая возможной при прямой поддержке Вашингтона, вызывает бурю протеста во всех странах. «Эстрадная дипломатия» голливудских звезд, чтобы хоть как-то успокоить мировую общественность.

Кроме чар Тейлор, в Вашингтоне планируют использовать и возможности кинозвезды Боба Хоупа, который также побудит приглашение принять на Ближнем Востоке в конце декабря этого года. Правда, Хоуп пока еще не дал своего согласия на поездку. Скорее всего, дело в возрасте этого 79-летнего «рыжего из Пентантона». Такое прозвище он получил во времена грязной агрессии американской авиации по отношению к Вьетнаму. Хоуп пришел в шоу-бизнес в 1943 году, когда в разгаре Второй мировой войны. Он начал выступать с собственными номерами в театре «Арсенал». Это название театр получил недавно в честь одноименного фильма, созданного в 1929 году Александром Довженко. Мы показываем здесь фильм, служивший делу мира и взаимопонимания между народами.

Очевидный успех форума советского кино заключается не только в солидных цифрах зрителей, пренебреженно игнорируемых. Как отмечается в пресс-релизах печати, он дал возможность познакомиться с огромными достижениями советского киноискусства, которое со дня своего появления на киноэкране Западного Берлина, города, где почти весь прокат контролируется американскими киноконцернами. Дни советского кино являются поэтому важным событием в культурной жизни города, пишет газета «Бархайт». Его значение подчеркивается еще и тем, что на западноевропейском экране практически впервые так широко был представлен наряду с крупными киностудиями Москвы и Ленинграда, кинематограф союзных республик.

Н. КАЛИНЦЕВ, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры», ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.

Вадим БИРЮКОВ

ДЛЯ ЮНЫХ ТЕАТРАЛОВ

«Мастера искусства — детям» — под девизом проходит юбилейный фестиваль детского искусства. Лучшая программа мероприятий в городах и провинции юга Вьетнама представлена в суд, молодых зрителей новых музыкальных, фольклорных спектаклей, сказок, традиционных песен и танцев.

ДАР АФГАНСКИМ КОЛЛЕГАМ

Шесть новых инновационных установок в дар Афганистани. Президент Афганистана выразил глубокую признательность и поблагодарил Советское правительство за оказанную помощь трудящимся Афганистана в самых различных областях.

Люксембургские премьеры

Показом фильма «Москва слезам не верит» начались в Люксембурге фестивалю советского кино «Ленин в Париже».

Спектакль идет динамично, на одном дыхании. Этому способствует непрерывность действия, достигаемая режиссером и артистами.

Строго и просто интерпретирует партию Чайковского дирижер Вессель-Терхорст.

Второй, петербургской, части спектакля мы попадаем в ледяную строгость столичной архитектуры, столь контрастной теплоте привольного русского пейзажа.

Михаил ДОТЛИВОВ, режиссер — постановщик Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Коротко о разном

ЗДРАВСТВУЙ, «РУССКАЯ ЗИМА!»

Затрепав в Большом театре Союза ССР премьерой балета «Золотой век» Д. Шостаковича открывался фестиваль искусств «Русская зима»...

В программе праздника муз-выступления крупнейших художественных коллективов и известных исполнителей, авторские концерты композиторов...

ЯЗЫК, ПОНЯТНЫЙ ВСЕМ

«40 лет советскому многонациональному театру» — такова тема научно-театральной конференции...

В работе конференции приняли участие известные ученые, театроведы, а также аспиранты и студенты...

СВОЯ КАМЕРНАЯ

Еще одна коллекция — камерный оркестр — создан в Краснодарской краевой филармонии...

А. ЗИМА

КИНО — ШКОЛЕ

Совет по кинообразованию в школе и в вузе Союза кинематографистов СССР...

М. НИКОЛАЕВА

Вечер в доме актера. Вечер, посвященный 80-летию со дня рождения народногo артиста СССР М. Я. Янши...

Воспоминания известных мастеров сцены С. Пиллякской, Е. Леоновой, Н. Слениченко...

Г. ГРИГОРЬЕВ

В последний путь. 23 декабря Москва проводила в последний путь одного из крупнейших советских музыкантов...

Участники траурного митинга говорили о больших заслугах художника-композитора перед многонациональной советской культурой.

Похороны состоялись на Новодевичьем кладбище.

24 ДЕКАБРЯ. 120 лет со дня рождения Василия Николаевича Баженева (1862—1988), народного художника СССР...

Творчество этого большого мастера по праву занимает одну из ярких страниц летописи отечественного искусства.

Страницы календаря. В пятидесятые годы Бажнев написал «Воспоминания», и строки этой книги помогают воссоздать эпоху...

Страницы календаря. В пятидесятые годы Бажнев написал «Воспоминания», и строки этой книги помогают воссоздать эпоху...



У станции столичного метрополитана «Автозаводская» воздвигнут мемориал, посвященный трудящимся Пролетарского района...

Памятник архитектору Москов. В 4 кв. Квиза 1. М., «Искусство», 1982.

Фантазии деловых людей

ЭКСПЕРТИЗА ПО ВЫСТАВКЕ «УНИКАЛЬНЫЕ ПАМЯТНИКИ НАУКИ И ТЕХНИКИ» В ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМ МУЗЕЕ

Как в те годы, пылает лето. Река, искрится, слепит глаза. И в светлом тропическом свете В цулетах мелькает стрелоза.

Но стрелоза под стемляющим каландом. Это необыкновенная стрелоза. У нее стеклянные золотые крылья. А в голове — шестеренки, подшипники, пружинки — настоящий часовой механизм.

Краснодар. А. ЗИМА.

Вечер в доме актера. Вечер, посвященный 80-летию со дня рождения народногo артиста СССР М. Я. Янши...

Воспоминания известных мастеров сцены С. Пиллякской, Е. Леоновой, Н. Слениченко...

В последний путь. 23 декабря Москва проводила в последний путь одного из крупнейших советских музыкантов...

Участники траурного митинга говорили о больших заслугах художника-композитора перед многонациональной советской культурой.

Похороны состоялись на Новодевичьем кладбище.

24 ДЕКАБРЯ. 120 лет со дня рождения Василия Николаевича Баженева (1862—1988), народного художника СССР...

Творчество этого большого мастера по праву занимает одну из ярких страниц летописи отечественного искусства.

Страницы календаря. В пятидесятые годы Бажнев написал «Воспоминания», и строки этой книги помогают воссоздать эпоху...

Страницы календаря. В пятидесятые годы Бажнев написал «Воспоминания», и строки этой книги помогают воссоздать эпоху...

Страницы календаря. В пятидесятые годы Бажнев написал «Воспоминания», и строки этой книги помогают воссоздать эпоху...

НАШИ ГОСТИ

СТУДИЯ ИЗ САППОРО

Задорно и радостно кружатся в ритмах веселых молодых юности и девушки. Они полны самых светлых надежд...

Но, кажется, мы устали. И «ходки» советского мастера М. Маслова, и деревянные часы Бронниковых, и французские каретные с механизмом Бомарше...

Тот, кто придет на выставку завтра, возможно, отразится в виде путешествия. Станет свидетелем развития микроскопа — от простого, сконструированного немецким анатомом И. Либеркионом...

И подтверждением этого стал эпизод международного качества. Мы уже сообщали о том, что в перерывах матча ветеранов хоккея СССР и Канады...

Что же касается самого турнира «Приз Известия-82», то без всякого сомнения следует признаться, что он удался. И дело не только в традиционно отличной организации соревнований...

Конечно, технические результаты и красивые призы турнира весьма престижны. Но, думаю, куда важнее содержание игры, показанной тут как хозяевами, так и гостями.

В ходе турнира руководители сборной СССР В. Тихонов и В. Юрзинов приходилось варьировать составы. Мера эта была вынужденной. Дело в том, что некоторые хоккеисты, на которых возлагались надежды...

Поэтому и говорить, есть над чем поразмышлять, есть повод для переосмысления. Мы увидели в деле лучшие европейские команды. И все они вполне серьезно дали понять, что полны далеко идущих планов.

Вряд ли кого может удивлять четвертое место шведов. Проведение ими за последние дни матча с чешскими командами не является динамикой этой молодой по возрасту, но весьма образованной в хоккейных науках команды, у которой, видимо,

СПОРТ

ХОККЕЙ И ПЕСНЯ НЕ ЗНАЮТ ГРАНИЦ

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ — У СБОРНОЙ СССР

И подтверждением этого стал эпизод международного качества. Мы уже сообщали о том, что в перерывах матча ветеранов хоккея СССР и Канады...

Что же касается самого турнира «Приз Известия-82», то без всякого сомнения следует признаться, что он удался. И дело не только в традиционно отличной организации соревнований...

Конечно, технические результаты и красивые призы турнира весьма престижны. Но, думаю, куда важнее содержание игры, показанной тут как хозяевами, так и гостями.

В ходе турнира руководители сборной СССР В. Тихонов и В. Юрзинов приходилось варьировать составы. Мера эта была вынужденной. Дело в том, что некоторые хоккеисты, на которых возлагались надежды...

Поэтому и говорить, есть над чем поразмышлять, есть повод для переосмысления. Мы увидели в деле лучшие европейские команды. И все они вполне серьезно дали понять, что полны далеко идущих планов.

Вряд ли кого может удивлять четвертое место шведов. Проведение ими за последние дни матча с чешскими командами не является динамикой этой молодой по возрасту, но весьма образованной в хоккейных науках команды, у которой, видимо,

И подтверждением этого стал эпизод международного качества. Мы уже сообщали о том, что в перерывах матча ветеранов хоккея СССР и Канады...

Что же касается самого турнира «Приз Известия-82», то без всякого сомнения следует признаться, что он удался. И дело не только в традиционно отличной организации соревнований...

Конечно, технические результаты и красивые призы турнира весьма престижны. Но, думаю, куда важнее содержание игры, показанной тут как хозяевами, так и гостями.

В ходе турнира руководители сборной СССР В. Тихонов и В. Юрзинов приходилось варьировать составы. Мера эта была вынужденной. Дело в том, что некоторые хоккеисты, на которых возлагались надежды...

Поэтому и говорить, есть над чем поразмышлять, есть повод для переосмысления. Мы увидели в деле лучшие европейские команды. И все они вполне серьезно дали понять, что полны далеко идущих планов.

Вряд ли кого может удивлять четвертое место шведов. Проведение ими за последние дни матча с чешскими командами не является динамикой этой молодой по возрасту, но весьма образованной в хоккейных науках команды, у которой, видимо,

МИР ИСКУССТВА В КНИГЕ

О. В. Ружанцева. Государственный музей искусств народов Востока. Краткий обзор коллекций. М., «Искусство», 1982.

Государственный музей искусств народов Востока — единственный в СССР, посвященный искусству Востока и зарубежному искусству. В нем представлены произведения живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства...

Памятник архитектору Москов. В 4 кв. Квиза 1. М., «Искусство», 1982.

Издание является фундаментальным и одновременно аннотированным каталогом памятников архитектуры Москвы, представленных в общем контексте исторических сложившихся частей города от центра к периферии.

Первая книга посвящена старинной архитектуре Кремля. Китай-города, центральных площадей. В ней представлены все охраняемые государством памятники на этой территории.

Василий Андреевич Тропинин. Исследования, материалы. Сбор. под ред. М. М. Раковой. М., «Искусство», 1982.

Книга посвящена творчеству замечательного русского художника В. А. Тропинина (1776—1817). Авторы анализируют искусство Тропинина в современном ему русском искусстве...

Подлинный, глубокий гуманизм и а priori определяющее значение постановок, показанных японскими артистами. Их горно приветствовали артисты.

Полноценный, глубокий гуманизм и а priori определяющее значение постановок, показанных японскими артистами. Их горно приветствовали артисты.

Что же касается самого турнира «Приз Известия-82», то без всякого сомнения следует признаться, что он удался. И дело не только в традиционно отличной организации соревнований...

Конечно, технические результаты и красивые призы турнира весьма престижны. Но, думаю, куда важнее содержание игры, показанной тут как хозяевами, так и гостями.

В ходе турнира руководители сборной СССР В. Тихонов и В. Юрзинов приходилось варьировать составы. Мера эта была вынужденной. Дело в том, что некоторые хоккеисты, на которых возлагались надежды...

Поэтому и говорить, есть над чем поразмышлять, есть повод для переосмысления. Мы увидели в деле лучшие европейские команды. И все они вполне серьезно дали понять, что полны далеко идущих планов.

Вряд ли кого может удивлять четвертое место шведов. Проведение ими за последние дни матча с чешскими командами не является динамикой этой молодой по возрасту, но весьма образованной в хоккейных науках команды, у которой, видимо,

И подтверждением этого стал эпизод международного качества. Мы уже сообщали о том, что в перерывах матча ветеранов хоккея СССР и Канады...

Что же касается самого турнира «Приз Известия-82», то без всякого сомнения следует признаться, что он удался. И дело не только в традиционно отличной организации соревнований...

Конечно, технические результаты и красивые призы турнира весьма престижны. Но, думаю, куда важнее содержание игры, показанной тут как хозяевами, так и гостями.

В ходе турнира руководители сборной СССР В. Тихонов и В. Юрзинов приходилось варьировать составы. Мера эта была вынужденной. Дело в том, что некоторые хоккеисты, на которых возлагались надежды...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 27 ДЕКАБРЯ ПО 2 ЯНВАРЯ

«ПРАВДА ВЕЛИКОГО НАРОДА»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «ВСЕ ЛУЧШЕ» — В ПЕРВУЮ ПЯТНИЦУ, 27 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 20.00. Герои этого фильма-цикла — женщины Страны Советов...

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ. 25 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 21.25. Мити уходящего 1982 года — главная тема этого выпуска передачи. В ней примут участие артисты Р. Плэтт, В. Артамонов, В. Курочкин, М. Диназариди, И. Слениченко, И. Калынский, драматург А. Арбузов...

«МОСКОВСКИЕ АДРЕСА». ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 30 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 19.25. О Москве и московских расказах этот фильм творческого объединения «Экран»...

КИНОПАНОРАМА ВСТРЕЧАЕТ ГОСТИ. 30 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 21.35. Популярный артист К. Лучкин, Гурченко, 1982 года — главная тема этого выпуска передачи. В ней примут участие артисты Р. Плэтт, В. Артамонов, В. Курочкин, М. Диназариди, И. Слениченко, И. Калынский, драматург А. Арбузов...

«МОСКОВСКИЕ АДРЕСА». ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 30 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 19.25. О Москве и московских расказах этот фильм творческого объединения «Экран»...

«НАРОДЫ». ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 31 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 16.15. В главных ролях — великая музыкальная премия, в которой участвует не только русский народ, но и народы других республик СССР...

«ПОВОДОМ ОГОНЬ». 1 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 02.05. Три с половиной часа будет «светить» в эту новогоднюю ночь «Глубокий огонь», Зрители увидят историю одного преступления...

«СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА». СПЕКТАКЛЬ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНА Г. ГАЙДАРОВА — 1 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 14.20. Главную партию в спектакле исполнит народная артистка СССР И. Колпакова.

«НИЦТЕ ЖЕНЩИНУ». ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 1 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 18.00.

«НОВОГОДНИЙ АТТРАКЦИОН В МОСКОВСКОМ ЦИРКЕ». 2 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 19.30. Участниками программы станут артисты эстрады, кино, театра и, конечно, цирка. Среди них Л. Гурченко, С. Юрзунов, И. Алфериди, А. Абдулов и многие другие.

ВЕЧЕР В КОНЦЕРТНОМ СТУДИО ОСТАНИНО — 1 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 18.00.

ВЕЧЕР В КОНЦЕРТНОМ СТУДИО ОСТАНИНО — 1 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 18.00.

ВЕЧЕР В КОНЦЕРТНОМ СТУДИО ОСТАНИНО — 1 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 18.00.

ВЕЧЕР В КОНЦЕРТНОМ СТУДИО ОСТАНИНО — 1 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 18.00.

ВЕЧЕР В КОНЦЕРТНОМ СТУДИО ОСТАНИНО — 1 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 18.00.

ВЕЧЕР В КОНЦЕРТНОМ СТУДИО ОСТАНИНО — 1 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 18.00.

ВЕЧЕР В КОНЦЕРТНОМ СТУДИО ОСТАНИНО — 1 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 18.00.